

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

A QUE NO!

MONÓLOGO CÓMICO-LÍRICO EN VERSO

ORIGINAL DE

FELIPE CASTAÑÓN


música del maestro

FELIPE OREJÓN



MADRID
MAYOR, NÚM. 16, ENTRESUELO
1899

10. 310

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia

T. BORRAS

N.º de la procedencia

2147

¿A QUE NO!

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de los HIJOS de E. HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

¡A QUE NO!

MONÓLOGO CÓMICO-LÍRICO EN VERSO

ORIGINAL DE

FELIPE CASTAÑÓN

MÚSICA DEL MAESTRO

FELIPE OREJON

Estrenado con extraordinario éxito en el SALON DE ACTUALIDADES (Madrid)
la noche del 14 de Abril de 1899



MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20

Teléfono número 551

1899



Á MI QUERIDÍSIMO AMIGO

TOMÁS TREVIJANO



A tí, mi querido amigo, el non plus de los sastres españoles y por ser uno de los que más han influído en el éxito de este monologuito, pues si no hubiera sido por lo oportuno de tu capote (¡y vaya un capote!), no hubiese llegado á cien representaciones; dedica este humilde recuerdo tu amigo sincero

Felipe Castañon

720706



¡Bien! ¡Muy bien, Conchita! Lo escribimos jugando y sin pretensiones, y tú, con tu gran talento, conseguiste pasar de las **cien** representaciones, eso merece... ¡Merece muchas cosas! Pero para un artista el mejor regalo es la felicitación en **letras de molde** de

Los Autores

PERSONAJES



LOLA	}	SRTA. FERNÁNDEZ
BLANCHÊ.....		
EL OJAZOS.....		

La acción en Madrid.—Epoca actual

Derecha ó izquierda; las de la actriz

CUADRO ÚNICO

~~~~~

Camerino de Lola amueblado elegantemente. Primera izquierda, un paje; fondo, puerta á la derecha, un biombo. Pendiente del techo una bomba de luz eléctrica encendida.

## ESCENA UNICA

LOLA entra en su cuarto y como figurando que habla con personas que están fuera

¡A que no!

(Cierra, y con recelo se adelanta al público.)

Pues, señores, tengo un miedo...  
como tendría cualquiera.

¡Ay, qué espejo tan bonito!

La *verdá* es que soy coqueta...

No tiene nada de extraño:

soy joven y no soy fea.

¡Digo, me parece á mí!

(Al público.)

¿Lo soy?... Vamos, con franqueza.

Muchas gracias, caballero.

Se agradece su fineza;  
es usted muy resimpático.

(Le tira un beso.)

Dispense si fui indiscreta.

(¡Caramba con su señora!

Me mira de una manera...)

Pero no se ofenda usted,  
porque usted tampoco es fea.

Únicamente ese genio...

(Esta noche tienen gresca.) (Pausa.)

Bueno; pues en confianza,  
y sin que nadie lo sepa  
más que ustedes, y suplico  
que guarden mucha reserva,  
sobre todo las señoras;  
y no por esto se ofendan,  
pues yo también soy mujer  
y conozco la madera.

Hoy anuncian mi *debut*  
como una notable estrella  
del *Moulin Rouge* de París,  
del gran Edén de Bruselas,  
del Casino de Amsterdam,  
del *Folies Bergeres* de Berna,  
y todo eso es pura historia,  
fantasía. ¡En fin, novela!

Ni yo conozco París,  
ni estuve nunca en Bruselas,  
ni tengo nada de actriz,  
ni tampoco soy estrella.  
Nací en *Madri*, en Lavapiés,  
donde nacen las flamencas,  
y por azares diversos  
me dediqué á las comedias,  
pero á las comedias reales  
que el mundo sirve de escena.

Yo he tenido relaciones  
con la sociedad entera;  
he tenido duques, condes,  
jugadores y hasta horteras;  
lo menos cincuenta viejos,  
y niños... perdí la cuenta.  
Hoy tengo á un gran empresario  
y quiere que sea estrella,  
y me trae á este teatro.

¡Y á mí me da una vergüenza!  
¡Yo que nunca hice estas cosas,  
ser artista por sorpresa!

¿Será el público indulgente?

¿Maldecirá de su estrella  
mi empresario y protector?

La *verdá* es que es dura empresa,  
y que, según yo he oído,

sólo silban y patean  
los morenos. ¡Qué desgracia!  
Y que la sala está llena  
de morenos. ¡No hay ni un rubio!  
Pero, vamos, con franqueza,  
si yo ahora me desnudara,  
así... (Se quita el sombrero.)

¡Me da una vergüenza!  
y me quitara el abrigo...  
(Quitándose el abrigo.)  
y el corsé y la chaqueta,  
(Haciendo como que se quita la falda.)  
y... ¡la madre de Dios! qué ojillos  
pone aquel pollo babeiaca;  
pero... no se ha hecho la miel,  
ya sabe usted lo que queda;  
pero en fin, con su permiso  
voy á quitarme estas prendas  
y aquí volveré al momento;  
pero no en traje de Eva,  
en un traje muy bonito,  
verán ustedes canela.

(En el biombo.)

Voy á ensayar ante ustedes  
un apropósito ó pieza  
que me han escrito dos socios  
para que yo me luciera  
y para que me cantara  
unas coplitas flamencas;  
pero creo que no logran  
su objeto, pues esta estrella  
es de poca magnitud  
para interpretar comedias;  
en fin, yo fío en ustedes.

(Saliendo de chula y con pañuelo de Manila.)

¿Estoy bien? ¡Maestro, vengal!

### Música

En cuanto llegue yo á las Ventas  
me presumo  
que he de encontrarme enseguidita  
con mi chulo  
para bailar,

con una gracia sin igual,  
un *schotis* de chipén  
con mucha habilidad.  
Después del baile  
me convida á salchichón,  
y allí de vino bebo  
una dislocación. (Marca el *schotis*.)

¡Anda! ¡Dale!

¡Ay, hijo, qué *asaúra*  
que Dios *ta regalao!*

¡Olé! ¡Toma!

¡Qué meneo más *salao!*

Pero me gusta  
más lo flamenco,  
que vengán palmas,  
que ya comienzo.

—  
Los duelos con pan son menos,  
dice un refrán castellano,  
conque dame diez mil duros  
y al momento nos casamos.

—  
La mujer busca dinero,  
el hombre busca ilusión,  
y únicamente los tontos  
van en busca del amor.

—  
Y para que vean  
que de todo sé,  
me doy tres pataitas  
bailando chipén. (Baila.)

### **Hablado**

¿Les gusté como española?  
pues ahora como francesa  
veré si logro más éxito  
que la más radiante estrella  
del Casino de París!  
¡Morenitos, indulgencia!

Una hija de Lavapiés (En el biombo.)  
hacer de *divet* francesa;  
yo sirvo para otras cosas,  
para cosas de mi tierra;  
¡pero cualquiera en francés  
me hace manejar la lengua!  
En español ya es distinto,  
la manejo de primera.  
La cosa es algo arriesgada,  
menuda silba me espera;  
pero en fin, lo prometido  
es lo mismo que una deuda.

BLANCHE

(Saliendo.)

*Bonne soir, madames et monsieurs,*  
*voilà une étoile de Marsella.*

### Música

Don Cornelio con su esposa  
se enfadaba, y con razón,  
pues se casó hace diez años  
y estaba sin sucesor.  
Un primo de la señora  
á los baños la llevó,  
y á los nueve meses justos  
ya tenía sucesor.  
Vaya, don Cornelio,  
era de esperar;  
con el cambio de aguas... (silba.)  
eso nada tiene de particular.

Doña Luisa y su marido,  
que piensan en viajar,  
en el próximo verano  
los dos á Córdoba van.  
Arturito el primogénito  
para Cabra marchará,  
y su hermana Carmencita  
*Almagro* en seguida irá.  
Que se vaya *al magro*  
no debe chocar,  
pues tiene allí el novio... (silba.)  
Eso nada tiene de particular.

### Hablado

*O revoir, beaucoup merci.*

¡Vivan España y Marsella!

(Mutis biombo. La orquesta toca un paso doble hasta que sale y después de dar el paseo se dirige al público.)

EL OJAZOS

Aprendan á diquelar

lo que es trapío y salero,

y lo que es tener vergüenza

y saber lo que es toreo.

Cuando yo para la plaza

salgo de mi casa, creo

que hasta tiemblan las esferas

y va á hundirse el firmamento.

Dejo á mi madre rezando,

la doy en la frente un beso,

y en casa de mi chavala

me plantifico en un vuelo;

ella llora, yo la abrazo,

y me marchó sonriendo

aunque por más que me ría

la procesión va por dentro,

pues al contemplar las lágrimas

en sus ojillos de cielo,

no me avergüenza decirlo,

muchas veces siento miedo.

Llego por fin á la plaza,

con todos hago el paseo,

y permanezco en barreras

hasta llegado el momento

en que tocan á matar,

que es el instante supremo.

Uno me da la muleta,

otros... me dan un consejo,

y no falta un abonado

que me brinde un buen veguero.

Salú y suerte. ¡Muchas gracias!

Vaya un aire, vaya un cuerpo.

¡Ay, hijo, quién fuera toro

para llevar tu trasteo!

Esto me dijo una moza

al dirigirme á un berrendo.

Salgo al ruedo, veo al bicho,

y me vuelven mis recuerdos;  
veo á mi madre rezando,  
veo á mi nena gimiendo;  
pero tiro la montera,  
me voy al toro derecho,  
y olvidando mis pesares  
le doy una recibiendo,  
y oigo palmas, cojo puros,  
y á mí se me ensancha el pecho.  
No llores, madre, la digo  
entrando en casa contento:  
no llores, digo á mi nena,  
brillen tus ojos serenos,  
nunca turbe la tristeza  
de nuestras dichas el sueño.  
¡Que no hay un toro capaz  
de matar á este torero!

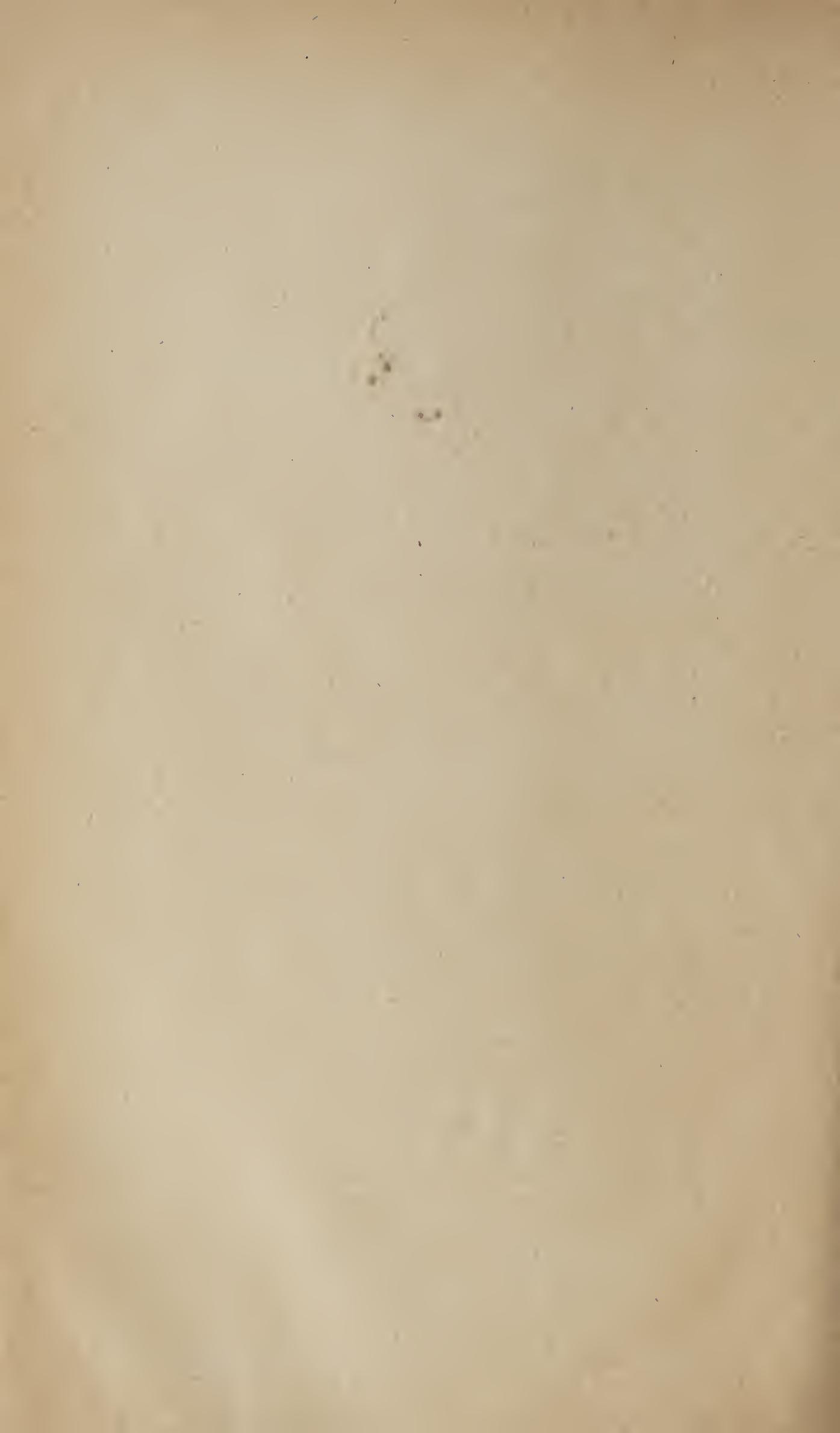
(Al público.)

El pretexto terminó,  
ya sé que lo hice muy mal,  
decid: ¿me vais á silbar?  
puede ser, pero... ¡A que no!

### **Música**

El que no me silben  
no debe chocar,  
pues creo que ustedes... (silba.)  
Eso nada tiene de particular.

TELÓN



## COUPLETS PARA LA REPETICION

---

Un tonto todas las noches  
me viene á ver trabajar,  
y abre unos ojos de á cuarta  
cuando bailo yo el cancán.  
La cosa no es para tanto  
ni se debe de alterar,  
porque yo no enseñe nada  
que no se pueda enseñar.  
Y si cuando bailo  
no hago mucho más,  
sólo es por el *tonto*...  
Eso nada tiene de particular.

---

Asunción tiene una gata  
cariñosa por demás,  
y que desde pequeñita  
siempre muy mimada está.  
Y la chica está aburrída,  
pues cuando se va á acostar  
al más pequeño descuido  
la minina dentro está.  
Y á ella un arañazo  
la da que pensar,  
porque si se encona...

---

Debía aquí de adoptarse  
una moda que hace ya  
lo menos dos ó tres años  
en Francia adoptada está.  
Al teatro á las señoras  
no se las permite ir  
con sombreros tan enormes  
como aquel que veo allí.  
Pues el caballero  
que detrás está,  
sólo ve sombrero...

---

Don Ruperto está cesante,  
y su esposa Trinidad  
ha pedido ya en Fomento  
al ministro credencial.  
Y el ministro ha prometido  
que su petición será  
atendida en cuanto pase  
el período electoral.  
Y ya don Ruperto  
deseando está  
que pase el período...

---

Doña Casta tiene un hijo  
que es travieso por demás,  
y para que se corrija  
un fraile educando está.  
Y, según dice su madre,  
con los sobos que le da,  
ya le ha enderezado el fraile  
que es una barbaridad.  
Y si no se tuerce,  
no debe extrañar  
que le ponga el fraile ..

---

Fué á ver ayer tarde Anita  
la Exposición Imperial,  
y un empleado al momento  
á sus órdenes fué á estar.  
Al muchacho, por lo visto,  
ella le debió gustar,  
pues aunque ella no quería  
todo le llegó á enseñar.  
Le enseñó la China,  
Francia y Canadá,  
y hasta la... manigua...

NOTA. Este monólogo pagará los derechos correspondientes á las comedias en un acto.

La música deberá pedirse á los Sres. Hijos de Hidalgo (Mayor, 16, Madrid).

## OBRAS DEL SR. CASTAÑON

---

*A caza de pretendiente.*

*¿De cabritilla, qué?... (monólogo).*

*Monos y romances (1) (revista).*

*¿Eh?... (2) (revista).*

*¿Yo ir al baile? (3) (monólogo lírico).*

*Esta soy yo (4) (zarzuela).*

*¡A que no! (5) (monólogo).*

---

(1) En colaboración con el Sr. Soto.

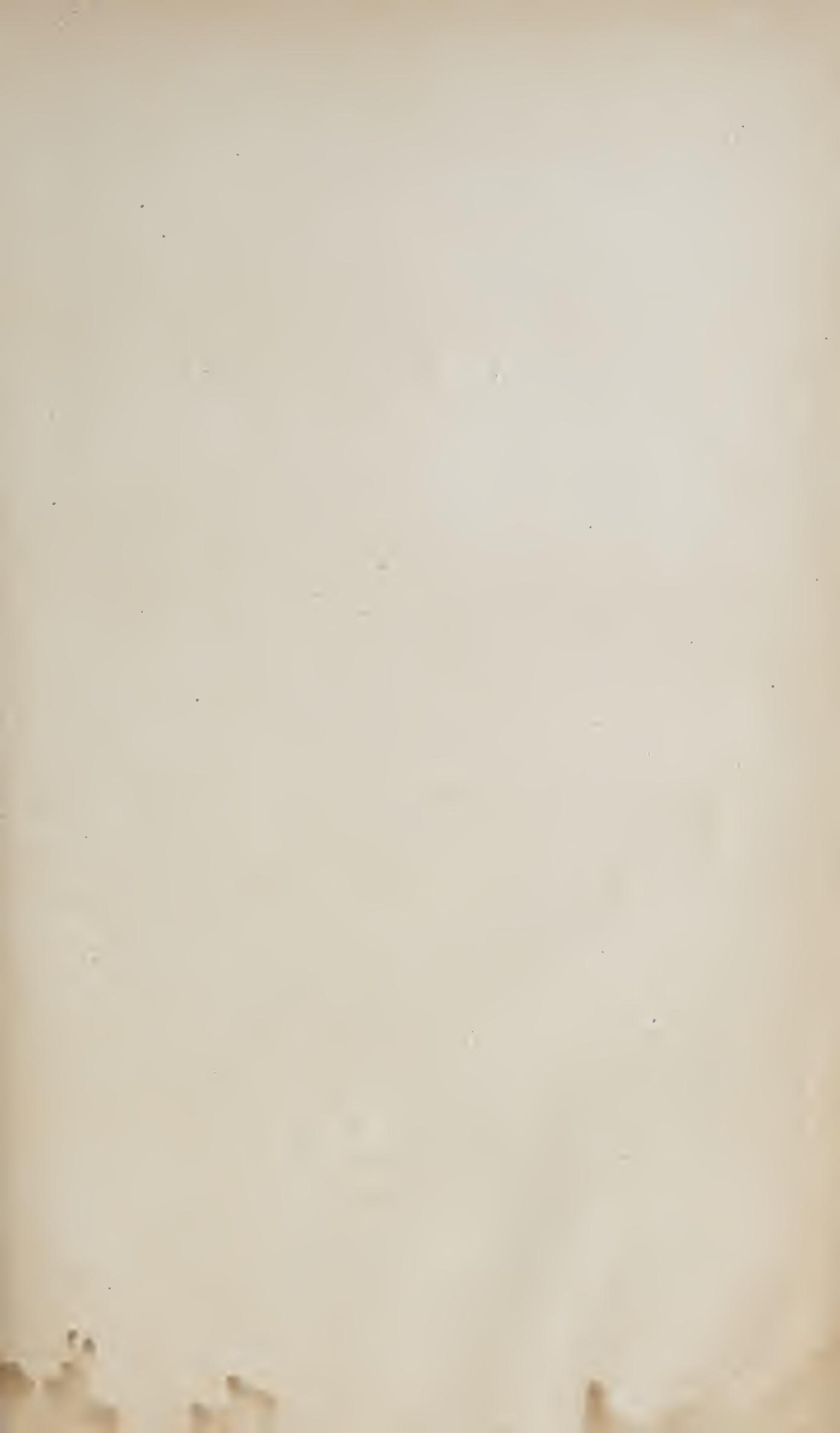
(2) Idem con el Sr. Ayuso (J.)

(3) Música del maestro Orejón.

(4) En colaboración con el Sr. Taboada (R.)

(5) Música del maestro Orejón.





# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de *Hijos de Cuesta*, Carretas, 9; *Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; *José R. y Compañía* (librería Gutenberg), Plaza de San Ana, 13; *Antonio San Martín*, Puerta del Sol; *M. Murillo*, Alcalá, 7.

## PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración

---

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no servidos.