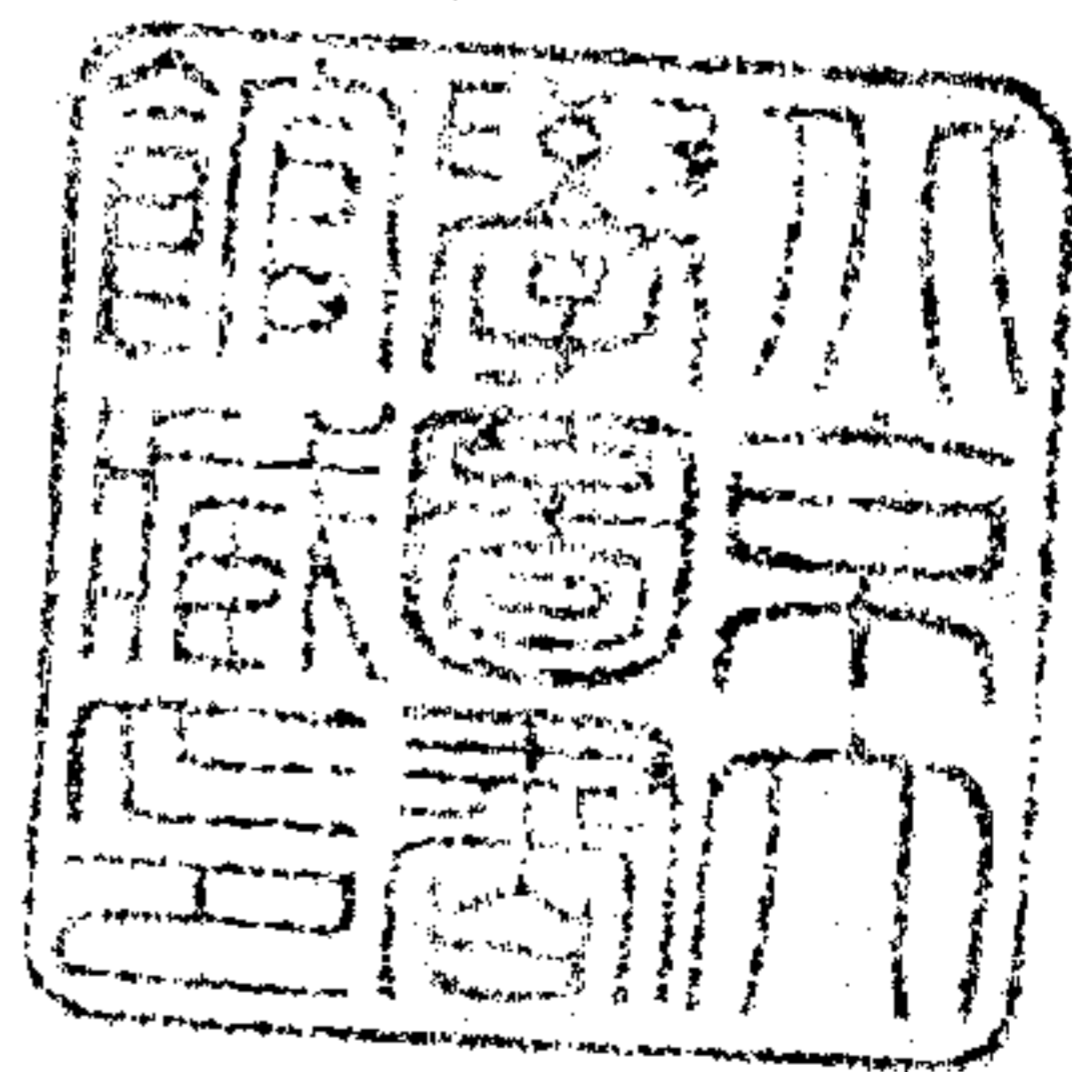


續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書



上海古籍出版社

一〇六五・子部・藝術類

- 畫繼補遺二卷〔元〕莊肅撰……………一
- 孫氏書畫鈔二卷〔明〕孫鳳撰……………七
- 中麓畫品一卷〔明〕李開先撰……………六九
- 王奉常書畫題跋二卷〔清〕王時敏撰……………七九
- 書法約言一卷〔清〕宋曹撰……………一一七
- 龔安節先生畫訣一卷〔清〕龔賢撰……………一二五
- 畫譜一卷〔清〕石濤撰……………一三一
- 法書通釋二卷〔明〕張紳撰……………一四七
- 大書長語二卷〔明〕費瀛撰……………一七五
- 平生壯觀十卷〔清〕顧復撰……………一九七
- 無聲詩史七卷〔清〕姜紹書撰……………四八一
- 讀畫錄四卷〔清〕周亮工撰……………五八一
- 明畫錄八卷〔清〕徐沁撰……………六二七

畫繼補遺序

長子部

予自齒龀及壯年嗜畫成癖每見奇蹤古蹟不歸其家之有無傾囊倒篋必得之而後已否則假假若有所遺失致為親朋之所竊笑今老矣平生所藏固不多而所見亦不少第恨炎宋中興以後畫手率多務工取巧而行筆傳彩不逮前入然姓氏科目安可廢而不書矧唐有畫錄畫品畫斷五代有畫補宋有畫評畫誌畫史畫譜畫繼不特徒識姓名其間亦寓貶獎予不自揆輒作畫繼補遺斷自紹興終底德祐分為二卷上卷載搢紳暨諸僧道士庶下卷載畫院眾工貽諸同好不無脫畧幸博聞君子為補成之大德二年戊戌立夏一日

畫繼補遺序

醉經樓正本

吳郡蓼塘莊蕭幼恭序

畫繼補遺卷上

宋高宗天縱多能書法曼出唐宋帝王上而於萬幾之暇時作小筆山水專寫煙嵐昏雨難狀之景非羣庶所可企及也予家舊藏小景橫卷上親題西湖雨霽四字又二扇頭其一題一聯曰萬木雲深隱連山雨未晴其二曰子猷訪戴極有天趣

蔡肇字天啓丹陽人登進士第仕至從官畫山水人物好作枯槎老樹怪石奔湍嘗見其畫范蠡載西施圖子家亦有早行圖頗多古意

郭思熙之子亦善畫徽宗稱熙能教其子以儒業起家仕至

畫繼補遺卷上

醉經樓正本

學士子嘗見其崇觀中應制畫山海經圖其中瑞馬頗得曹

韓道法

程若筠政宣間汴京太乙宮道士善作古木老棘殊峭勁兼

寫翎毛疏渲頗工徽宗甚稱賞之

道士蕭太虛與若筠同時善作墨梅每畫酒用濃墨先作枯

枝梢後於其上幹暈梅花有山林清幽氣象予舊藏四友圖

小橫幅誠為可愛

楊季衡洪都人逃禪居士无咎之姪也畫墨梅得家法又能

作水墨翎毛補之畫梅須於枝杪作回筆似有含苞氣象季

衡欠此生意耳同時有湯叔雅乃无咎之甥又有劉夢已者

亦鄉里親黨俱寫墨梅蓋皆補之流派也

僧梵隆字茂宗吳興人也描寫佛像筆法甚逼龍眠高宗極喜其畫每見輒題品

僧超然不知何許人善作山水其峯巒石頭酷似郭熙至於屋宇林石坡灘水口筆法孱弱與巨然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂

趙伯駒字千里宋太祖七世孫建炎隨駕南渡流寓錢唐善青綠山水圖寫人物似其為人雅潔異常予與其曾孫學士交游頗稔備道千里嘗與士友畫一扇頭偶流入廂士之手適為中官張太尉所見奏呈高宗時高宗雖天下做擾猶孜孜

畫繼補遺卷上

二

醉經樓正本

孜於書畫間一見大喜訪畫人姓名則千里也上憐其為太祖諸孫幸逃北遷之難遂并其弟晞遠召見每稱為皇姪仕至浙東兵馬鈐轄而享壽不永終於是官故其遺蹟於世絕少予嘗見高宗題其橫卷長江六月圖真有重北苑王都尉氣格

趙伯駒字晞遠千里之弟與兄齊名山水林石則所不及至若寫生花卉蜂蝶則過之作人物亦潔雅佳公子也仕至觀察使嘗奉使金國後因其子師舉登第官至八座恩賜少師領節鉞

王定國汴都人隨吳郡王浹江居臨安工畫花鳥學二筆筆

法傅色輕淺人所不及後吳王泰薦入仕賜金紫

馬和之字則未聞錢唐人世傳其習進士業善做吳裝孝宗甚喜之每書毛詩三百篇今和之寫圖頗合上意畫蹟留人間極多筆法飄逸務去華藻自成一家故其間亦有疎闊處顧興義錢唐人學馬和之畫傅色則庶幾筆法殊不逮然得意處亦能亂真

趙大亨乃二趙卓隸每供其昆仲研朱調粉遂亦能畫時人以其肥偉目為趙大漢自耻其俗因就名大亨昔有畫人劉夢松者因短視人目為劉夢松曰矇矓後遂就名曰夢松是欲音訛以蓋其醜惡耳大亨之畫至得意處人誤作二趙筆蹟倍價收之

畫繼補遺卷上

三

醉經樓正本

衛松亦二趙昆仲之卓隸嘗供役使遂多獲其遺業且熟識其行筆意及傅色製度與趙大亨每做二趙圖寫皆能亂真單邦顯吳郡人學千里晞遠畫林木山水則不然惟花卉蜂蝶粗可彷彿

老戴忘其名吳郡崑山人亦學千里晞遠畫與單邦顯適正相反林木山水可追蹤趙大亨衛松花卉則謬甚

趙子雲江西人能作一筆畫凡寫人面及手描畫頗工至衣摺則如草畫符篆一筆而就蓋不欲蹈襲自成一象尔

狀元黃尚書夫人胡氏自號惠齋居士知書能吟善琴其奕

好作墨梅頗有二楊之趣

陳容字公儲自號所翁福唐人能文善畫水龍得變化隱顯之狀罕作具體多寫龍頭每畫成輒自題跋他人不可假也登進士科仕典州牧

僧法常自號牧溪善作龍虎人物蘆雁雜畫枯淡山野誠非雅玩僅可僧房道舍以助清幽耳

陳珩字用行號此山所翁之姪亦善畫龍水時亦作水墨蟹鵲極有生意仕至朝郎頗得時名

趙孟堅字子固宋太祖十一世孫仕至郡守寓居嘉禾海鹽好古博雅工畫水墨蘭蕙梅竹水仙遠勝着色可謂善於寫

畫繼補遺卷上

四

醉經樓正本

生

俞徵字子清自號且軒吳興人仕至刑部侍郎為人精悍簡約守正不阿作墨竹得文蘇二公遺意極清致

畫繼補遺卷上

畫繼補遺卷下

李唐字晞古河南人宋徽宗朝曾補入畫院高宗時在康邸唐嘗獲趙事建炎南渡中原擾攘唐遂渡江如杭資緣得幸高宗仍入畫院善作山水人物最工畫牛子家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親書劉商辭每拍留空絹俾唐圖畫亦嘗見高宗稱題唐畫晉文公復國圖橫卷有以見高宗雅愛唐畫也

蕭照世傳建業人頗知書亦善畫靖康中中原兵火流入太行山為盜一日羣賊掠到李唐檢其行囊不過粉奩畫筆而已遂知其姓氏照雅聞唐名即辭羣賊隨唐南渡得以親炙

畫繼補遺卷下

一

醉經樓正本

唐感其生全之恩盡以所能授之後亦補入畫院照比唐筆法瀟灑超逸予家舊有照畫扇頭高宗題十四字云白雲斷處斜陽轉幾面遙山獻翠屏

周儀不知何許人徽宗朝圖畫院祇候善寫人物世傳千里晞遠常師之謹守法度甚雅潔

吳炳昆陵人工畫花果禽鳥真能寫生可奪造化

林椿錢唐人工畫翎毛花卉可亞吳炳且傳色得法但描寫差弱耳

李崇訓紹興隨朝畫手工畫道釋人物鬼神雜畫傳彩精妙高出流輩

李嵩錢唐人少為木工頗遠繩墨後為崇訓養子先寧三朝畫院祇候得崇訓遺意雖通諸科不備六法特於界畫人物粗可觀玩他無足取

劉思義紹興隨朝畫手專畫青綠山水拙於布置却善傳彩然亦不足

陳善紹興間畫手學易元吉畫獐猿禽鳥花果頗能逼真傳色輕淡過於吳炳林椿堪裝堂飾壁

馬興祖河中人賁之裔孫紹興間隨朝畫手工花鳥雜畫高宗駐蹕錢唐每獲名蹤卷軸多令辨驗

顧亮胡舜臣張浹張著俱郭熙門弟子畫山水樹石各得一

畫繼補遺卷下

二

醉經樓正本

偏亮則能作大幅巨軸浹善布置好作盤車圖著畫重山登獻頗繁冗舜臣謹密優於三人雖皆不逮熙然後人亦無及者

楊士賢亦郭熙門弟子工畫小景山水林木勁挺似亦可取然峯石水口實不逮熙筆予家舊有士賢畫一雪景橫卷高宗題作溪風飄雪可見聖人酷嗜好

閻仲紹興間畫院祇候工山水雜畫但存其名不見其蹟縱見亦粗俗似不足傳

閻次平弟次于皆仲之子亦占籍畫院馮山水水牛彷彿李唐而跋不逮意次于又不及其兄

王訓成紹興間畫院祇候畫山水人物描寫粗惡可眩愚俗耳

魯宗貴紹興畫院祇候專寫花竹飛禽馳獸特於雞雛鴨黃最有生意

韓祐紹興畫院祇候專門花鳥較之一時流輩祐畫頗覺版實

朱光普汴都人隨駕南渡補入畫院學左建畫却田樂及農家迎婦擊壤等圖流傳於世

朱銳畫院祇候工山水人物駝馬雜色好寫羅網圖臘雪圖形容布置曲盡其巧

畫繼補遺卷下

三

醉經樓正本

朱森銳弟也亦工雜畫布置行筆俱不逮於兄

楊公傑不知何許人畫小景禽鳥甚得幽閒之趣

李迪錢唐人孝先寧畫院祇候工雜畫然寫飛走花竹頗有生意其於山水人物皆無所取焉

李琪李璋俱迪之子家傳畫院祇候花竹禽獸能守乃父格法

李安忠錢唐人與李迪同時畫院祇候亦畫飛走花竹差高於迪特工畫捉勒得其驚猛及畏避之狀

李公茂安忠子也傳父畫飛走花竹不逮父甚遠

張訓禮舊名敦禮後避光宗諱改名訓禮學李唐山水人物

恬潔滋潤時輩不可及

劉松年錢唐人家暗門時人呼為暗門劉畫院祇候工畫道釋人物山水頗恬潔與張訓禮相上下但平坡遠岸不及之

馬遠即馬興祖之後充國畫院祇候家傳雜畫然花鳥則庶幾其所畫山水人物未敢許耳

馬遠即遠弟也與遠齊名但畫禽鳥疏渲極工毛羽燦然飛鳴生動殊過於兄其他皆不逮

馬麟遠之子也亦工雜畫不逮父叔遠愛其子多於己畫上題作馬麟蓋欲其子得譽故也

畫繼補遺卷一

四

醉經樓正本

馬公顯遠之孫也傳家學畫不逮厥祖特於布置可觀蓋得祖父之遺業耳

張紀錢唐人李迪高第工畫飛走花竹不及乃師

朱紹宗工畫人物猫犬描寫精神隸籍畫院遠過流輩

王宗元不知何許人居石橋人遂名為石橋王專學惠崇作池塘小景頗有野趣

戚仲畫院祇候畫山水平遠頗工常於畫上反手題其名字

周詢錢唐人工畫界畫樓臺占籍后邨少與人畫以是流傳不多

朱懷謹錢唐人工畫小筆山水謹守規矩殊欠脫灑

賈師古錢唐人畫院祇候畫人物頗稱停得其閒逸自忘之狀他則不聞

梁楷乃賈師古上足亦隸畫院描寫飄逸青過於藍時人多稱賞之

王友端不知何許人工畫獵犬得其搖尾乞憐之態每恨世不多見

毛益吳郡崑山人後入畫院善畫翎毛花竹頗工疏渲似欲飛鳴

秦友諒毘陵人少為縣吏善畫草蟲其花卉未可言工特於蟬蝶之類傳色輕妙時人頗稱之

畫繼補遺卷下

五

醉經樓正本

樓觀錢唐人學馬遠畫山水人物尤甚麓俗時人以其師承祖父遺業布置得趣亦有愛之者

蘇漢臣錢唐人畫院祇候工畫佛道神像嬰童人物種種臻妙

徐珂蘇漢臣之壻也學婦翁畫人佛雖得遺意頗能描寫其傳色則不及

夏珪錢唐人理宗朝畫院祇候畫山水人物極俗惡宋末世道凋喪人心遷革珪遂濫得時名其實無可取僅可知時代姓名而已子森亦紹父業

黃宗道工畫番騎雖不逮環慶戡鈴亦得族帳部落放牧景



意平常多作李陵陷蕃蘇武還漢等圖傳於世

陳居中亦工畫番騎人物可亞宗道

王輝錢唐人理宗朝畫院祇候畫道擇人物頗工嘗用左手

描寫人遂目為左手王家子用之繼父業

李東不知何許人理宗朝時常於御街鬻所畫多畫邨田樂

嘗醋圖之類不足以供清玩僅可娛俗眼耳

畢生文簡公諸孫寓居吳郡工畫牡丹甚有生意無子有婿

姚亨能繼其業

馮生文簡公族孫自號怡齋寓居吳郡工畫荷花作風晴老

嫩四景每花盛開雖遇風雨亦頂笠披簑佇立池邊觀其變

畫繼補遺卷下

六

醉經樓正本

態以資畫筆其留心若此遂得時名

顏輝字秋月廬陵人宋末時能畫山水人物鬼神士大夫皆

敬愛之

令穰字大年趙藝祖五世孫也官至崇信軍節度觀察留後

贈開府儀同三司追封榮國公游心經史戲弄翰墨尤得意

於丹青之妙

令松大年弟也亦善丹青調麝煤作花果尤善作狗意態逼

真

畫繼補遺卷下

黃君栴升以明人羅汝文所書畫繼及補遺一書跡予予

以汲古閣本畧校一過其補遺二卷津逮秘書所無乃元

大德間莊肅幼恭所著者始自紹興終於德祐百四十餘

年間復得八十餘人為之補其遺漏其中有與畫繼相同

者如千里晞遠令穰令松之屬其說不始兩存余既鈔錄

以附公壽畫繼之後并從與黃君付諸剞劂以公同好焉

乾隆己酉竹房吾進書

右畫繼補遺二卷元吳郡莊肅幼恭所撰斷自紹興終底

德祐網羅姓氏以補鄧公壽畫繼之所未備焉畫繼已有

刊本行世而補遺一書向無傳本即諸家書目中亦未之

畫繼補遺跋

一

醉經樓正本

見戊申秋仲借鈔於查氏顏頤齋為明人羅鳳汝文手鈔

本也其自序云上卷載搢紳諸僧道士庶下卷載畫院眾

工然畢生以下諸人似非畫院中者乃列下卷之末疑有

錯誤今無別本校正不敢妄為改易云

乾隆己酉夏五月海鹽黃錫蕃識於醉經樓

孫氏書畫鈔

法書

魏鍾元常薦季直表真迹

臣孫言臣自遭過先帝忝列腹心爰自建安之初王師破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍餽饌朝不及夕先帝神畧奇計委任得人深山窮谷民獻米豆道路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當時實用故山陽太守關内侯季直之策剋期成事不差蒙髮先帝賞以封爵授以劇郡今直罷任旅食許下素為庶吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其

孫氏書畫鈔

舊熱矜其老困復俾一州俾圖報効直氣力尚壯必能夙夜保養人民臣受國家異恩不敢雷同見事不言十犯宸嚴臣孫皇、恕、頓、首、謹言

豐曰 貞觀 大觀 淳化 宣和 紹興 閣

印曰 河東關國 彭城關國 子孫世昌 蘇國世家

畫錦堂印 米芾之印 宋氏子孫家藏永保 臣貞

悅效 賈似道印 于温 三吳張氏 陸氏李通

天水趙氏 中丞陸氏直邑 乘氏通父 子孫世昌

右漢鍾繇薦季直表真蹟高古純朴超妙入神無晉唐棉花美女之態上有河東薛紹彭印章真無上太

古法書為天下第一余於至元甲午以厚資購得於方外友存此山後因親泊散失經廿六年不知所存忽於至正九年六月一日復得之恍然如隔世事以得失歲月考之歷五十六載嗟人生之幾何遇合有如此者後之子孫宜保藏之吳郡陸行直題于壺中時年七十有五

書家之有鍾王猶儒家之有周孔今之學者出口惟云二王而不言鍾是猶稱孔子孟子而不及周公也伯幾此論真能為元常出氣

東平畢良史

成侯在魏銘功五弊全為魏宗室豈獨熱業為不可及其指法傳於世者亦不可企及若戎輅表是也此卷薦焦季直表其法度與戎輅無少異漢季楷法全是隸其古惟可見于後二王為翰墨宗匠顧豈能外此哉分湖陸隱君酷嗜古今浙右法書名畫多出於其家此卷尤隱君所寶者更五六十餘年而復歸於隱君信神物去來真有神護云遂昌鄭元祐識

素昂論書云鍾書有十二意外巧妙實亦多奇又李嗣真謂鍾元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗關望秋山峩峩虞世南云鍾繇馳驚曹喜蔡邕微

學而致一體真楷獨得精研夫能書之士其評品鍾書如此其重也然唐文皇論鍾書體則古而不今字則長而逾制黃長審謂逸少所臨鍾書尚書宣示及破關羽等帖字皆區濶殊無長體豈文皇誤以廣為脩手長審又云漢隸運筆結體圓勁淡雅字皆區而弗備今傳世者若鍾書力命表諸帖古隸典刑具存夫真賞之士其推察鍾書如此其至也此卷鍾元常薦焦季直表真蹟世不多有仔細觀之果符諸賢之論而其點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘蓋其楷書去古未遠純是隸體非若後人妍媚纖

鍾書本清課

巧之態也或疑此帖唐人所書其間民字缺而不全夫民字之不全特唐人諱避而刻撥之非不全書也痕跡猶存端可察識觀者亦觀其筆勢字體與夫英氣雅韻不可捨本而求末遺精而究蘊也要當鑒以心目至正十八年戊戌五月望日袁泰題 印某仲長東觀餘論云自秦易篆為隸故漢世隸體尚有篆楷意象厥後魏鍾元常士季晉王世將逸少子敬作小楷法皆出於漢隸字率區止今存於世若元常尚書宣示等帖世將上晉元帝二表逸少曹娥帖子敬洛神賦雖經摹拓而古隸典刑具在至江左六朝謝

宣城蕭挈筆雖不以書名世其小楷若齊海陵王志閣善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間止書結字漸方唐初猶然獨歐陽率更虞永興易方為長以就姿媚後人競效之遠不及二人遠甚去鍾王楷法彌遠矣余觀此帖誠元章之所合作若黃長審之推而得其詳論而極其至且究其字體之變更似為此書發也不可不重識焉至正二十五年五月二十日秦再題留寓曆右鍾繇薦焦季直表真跡黃初到今千二百餘年矣而紙墨完好不逾信希世之寶也應禎往年在天府得見二王真跡今復於相城沈啓南所觀此區：餘

鍾書本清課

年何多幸也時回觀者吳江史鑑曾孚汝泰崔徵葑門朱存理弘治四年人日長洲李應禎記史載鍾大傳事魏殊有偉績此薦焦季直表又見其為國不蔽賢之美其書平生所見特石刻耳若真迹之存於世者則僅止此洛南所藏法書甚多吾固知其不能出此上也吳寬

唐顏魯公書朱巨川告

勅典學王言潤色鴻業必資純懿之行以彰課最之績久更其職用得其才朝議即行尚書司勳貞外部知制誥朱巨川學綜墳史文舍風雅貞庶可以勵俗通敏可以成務自司綸翰屢夏星霜酌而不竭時謂無對今六官是總百度惟貞才識兼求其稱職膺茲煥拔是用止名光我禁垣實在斯舉可守中書舍人散官如故

建中三年六月十四日

大尉兼中書令臣在使完

銀青光祿大夫守中書侍郎同中書門下平章事臣張使

通直官朝議郎守給事中賜緋魚袋臣關播奉行

奉

勅如右牒到奉行

建中三年六月十五日

侍中關

銀青光祿大夫守門下侍郎同平章事

正議大夫行給事中 審

月 日 時 部 事

左 司 郎 中

孫氏書畫鈔 卷上

吏部尚書關

朝請大夫權判吏部侍郎范陽郡開國公翰

吏部侍郎關

尚書右丞關

告朝議郎守中書舍人朱巨川奉

勅如右符到奉行

判郎中漢

建中三年六月十六日下午

奉 奉 奉 奉 奉

實藏

私印 之印

唐告多出善書者之手亦足以見一代文物之盛矧魯公道義風節師表百世其所書尤可寶也至大享

亥仲春廿又二日古澹鄧文原書

右顏魯公書朱巨川告即宣和書譜所載者上有高宗乾卦紹興圖書而魯公之書蓋東坡先生已嘗論之矣不惟愛玩抑見唐代典故之式尤為可尚龍集辛亥仲秋朔喬夔成題

唐懷素書清淨經 後題云貞元元年八月廿有二日西太平寺沙門懷素藏真書時年六十一歲

蘇者家藏

印 畫錦堂印

右懷素唐僧字藏真特以草書擅名當世時而尤見  
珍於今世余嘗謂法帖者乃魏晉時人施於家人朋  
友其逸筆餘興初非用意而自然可喜後人乃棄百  
事而以學書為事業至終老窮年疲弊精神不以為  
苦者是真可笑也懷素之徒是已

治平元年閏月晦日書

印曰六居士

素師居零陵以蕉葉代書目庵曰綠天自敘云醉來  
得意兩三行醒後却書不得又云人來問此中  
妙懷素自云初不知皆透徹向上一語所謂一拳  
打透虛空不為律縛者也禪與書欲顯逸奔放宜其

然哉

大梁劉世昌謹題

印曰劉氏道卿

內府  
書題

楊凝式真跡 五代

神仙起居法

和國  
之書

行住坐卧處手摩脇與肚心腹通快時兩手膝下踞  
踞之微勝膝背拳摩腎部才覺力倦未即使家人助  
行之不厭頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路  
乾祐元年冬殘臘暮華陽焦上人專師處傳楊凝式

內殿秘書之印

紹興 杜氏年印

西秦張激之印

真賞圖書

賈以道封字印

紹興

右楊凝式書神仙起居法八行白米友仁鑒

定真跡恭跋

印曰

德有

西秦張氏  
家藏之寶

永興軍節  
度使之印

中秦  
張激

家藏  
寶玩

真賞

楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與  
李太白識郭子儀同道至元戊子立春日左山商提  
題

未元章云楊凝式字景度書天真縱逸類顏魯公爭  
坐位帖余家收楮紙上詩紛披老筆王荆公少嘗學  
之人不知也野齋新得神仙起居法一帖喜以見示  
野齋有美疾在兩膝能依此法用工久當獲奇驗也  
至元戊子暮春既望信安留夢炎題

未臨坐位帖

八

坐位帖真蹟在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永  
興謂安氏石未盡筆法因再模刻二本余家咸有之  
安氏子孫分析坐位帖迥割為二此帖至僕射指下  
平分為兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時  
帖尚全嘗手搨數十本書遂大進余得坡公搨本於  
東平王繼學無毫髮失真旁用眉陽蘇氏及趙郡蘇  
軾印未襄陽少年嘗臨之邵伯温亦云安氏析後不  
復見全本此卷筆法絕類未老往見乞米帖於子昂  
子昂以重資得之心有疑而不敢言今得此帖紙色

行墨絕相類遂定為米老所臨無疑至治二年秋七月  
月補記 印曰補 末伯長 清容齋

余歸真後蘇本付瑾米本付瑾以免安氏兄弟  
之請清容老人識

大行皇太后挽詞

餘慶源真相求賢佐

裕陵 知幾接箔早 數變叱 龍升 靜德群邪

震 清心後世矜 大恩知欲報 聖孝已踰曾左

溫厚同 光獻 剛廉法 寶慈擁扶樂推

聖照徽託公欺南紀歸忠魄 東朝足 素規

金源書序清錄

仁明存 舊帳常似 補天時左

奉議郎充江淮荆浙等路置發運司管句文字

武騎尉賜緋魚袋臣米芾上進

米元章所弛不羈之士喜為崖異卓鷲驚世賦俗之

行故其書亦類其人超軼絕塵不踐陳迹每出新意

於法度之中而絕出筆墨畦迳之外真一代之奇蹟

也紹興天子訪求其書始貴重於天下而元章骨已

朽矣壬午歲十月日孫觀書

先克御筆臨黃庭經 甫有奉華堂邑鈐

晉書王羲之傳羲之性愛鶩山陰有道士養好鶩教

之故求市之道士云為寫道德經當舉群相贈羲之

欣然寫畢籠鶩而歸其任率如此余按梁虞翻論書

表云山陰雲磔村養鶩道士謂羲之曰久欲寫河上

公老子綠素蚤辦無人能書府君能自屈書道德兩

章便合群以奉於是羲之便停半日為寫畢攜鶩去

與本傳畧同以二書考之黃庭似非逸少書韓退之

第云數紙尚可博白鶩而不云何經余又攷之蓋書

黃庭經換鶩與書道德經換鶩自是兩事道家有黃

庭內景經又有外景經及綠身經玉軸經世例稱為

黃庭余家舊藏右軍所書外景經一卷云永和十二

年五月廿五日在山陰縣寫又嘗於道藏中得務成

子註外景經一卷有序云晉有道士好黃庭之術意

專書寫嘗求于人聞王右軍精於草隸而性復愛白

鶩遂以數頭贈之得其妙翰蓋道德經是偶悅道士

之鶩因為之寫若黃庭是道士聞其善書且喜鶩故

以是為贈而求其書此是兩事頗分明綠俱以寫經

得鶩遂使後人指為一事李太白知其為二事故其

詩右軍一篇云右軍本清真瀟灑在風塵山陰遇羽

客愛此好鶩群掃素寫道經筆精妙入神書罷籠鶩

去何曾別主人此言書道德經得鶩也送賀賓客歸

越一篇云鏡湖流水漾清波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換白鷺此言書黃庭經得鶯也太白於兩詩各言之初未嘗誤嘉定歲在元熙若灘仲春單父張溪清源識

向聞唐臨黃素黃庭為江南法書神品每恨不獲一見通來故老無存欲詢其梗槩亦不可得今觀此本以書法攷之當是

光先御筆所摹無疑自 重華而下不能到也後有奉華堂印乃劉貴嬪閣所藏然字畫混厚而沈著深遠而闊暇自有一種 九重之上氣象與草澤摹倣

蘇香亭清談

者不可同日語觀者當求其學力所至勿以妍媚少之江南屢經兵燹若此者所存無幾藏者寶之後世將不得而見也嚴陵後學邵亨貞拜題

高宗御筆臨虞世南真草千文 賜思溫

虞伯施書翰之絕殆與晉宋爭衡真草千文妙冠當代可謂東南之美也文皇時作此書故筆所關者民

淵二字而已 紹興 御書 真閣

跋文信公墨迹

語有之嘻笑之忿甚於梨棗長歌之哀過於慟哭文信公之忠肝義膽炳白當世正不在紫市慷慨之日

實在夫弟妹輪寫無聊之時其忠抱精誠死別痛苦困天壤之大不幸而為古今無敵之盛名要不待後之人極口贊說余嘗怪戰國之士若侯嬴田光輩自負奇節卒不過以一死為人為長技噫此市井小夫感恩酬利之區、所謂泰山之重鴻毛之遺殆無足言者以信公之慷慨於弟妹子女下至婢妾從容慰藉於垂死之際顧若避禍而不可得者然後真能以義處死蓋蹈義難蹈白刃非難人獨鮮知之耳陳謙

蘇香亭清談

陳謙字子平夙尚孝弟篤學力行兄訓任江浙省照磨詔告還吳通張士誠兵至謂弟曰汝無官守宜自為計子平曰兄在吾何所之城陷兵入脅訓不屈遂刃其胸子平奮前蔽兄因併遇害 見吳思菴跋

又跋

子每讀公指南錄至其為母夫人小祥并懷弟妹妻子女諸詩未嘗不為之流涕太息也今於王君季境家獲觀公所作諸詩真蹟忠義之氣藹然於紙墨之間直與日月爭光余雖從浮圖輩槁木死灰之人亦不能不為之感動使章甫逢掖有國有家者覽之當何如哉當何如哉洪武十三年秋七月吳郡沙門

道衍

米南宮三詩

得官塵土古揚州  
好客常稀俗客稠  
掩簿叱胥無惡  
我冒風踏雪作清遊

竹西桑拓暮鴉盤  
特地霜風滿倦顏  
不用使君相料  
理都緣塵土少青山

家山只在東流水  
每到橋時眼便東  
昨夜南宮一覺  
夢早來堂上看飛鴻

結聖丁丑夏得此卷於齊安後六年當崇寧元年八月六日武昌城南燕坐室題 吳郡李援

送楊太祝沈知長洲縣 司馬光

三吳佳縣首民物  
久熙專用清談治  
非如俗吏為  
林疎丹橘迥稻歌  
白芒歌宜使民無  
忘 嚴太伯詞

浣花醉歸圖

黃庭堅

拾遺流落錦官城  
故人作尹眼為青  
碧雞坊西結茆  
屋百花潭水濯冠  
纓故衣未補新衣  
綻空蟠膏中書  
萬卷探遺欲度叢  
皇前論詩未覺國  
風遠干戈崢嶸  
時寓縣杜陵韋曲  
無雞犬老妻稚子  
望眼前弟妹漂  
零不相見此翁樂  
易 可人圍翁溪友  
肯卜鄰 家有酒  
邀皆去得意魚鳥  
未相親浣花酒船  
散車騎野

墻無主看桃李  
宗文守家宗武扶  
落日臺驢臥醉起  
頃聞解鞍脫兜鍪  
老儒不用千戶侯  
中原未得平安  
報醉裏眉攢萬國  
愁生綃鋪墻粉墨  
落平生忠義今  
寂寞兒呼不蘇  
驢失脚猶恐醒來  
有新作長使詩人  
拜畫圖 膠續絃千  
古無 墨迹今藏夏  
文振

黃山谷書評

學書端正則窘於法  
度側筆取妍往 左  
病右  
故 書如右軍霜寒  
表子敬乞解臺職  
狀張長史即  
官廳壁記皆不以法  
度病其 神至於行  
書則家王  
父子隨意肥瘠皆有  
佳處近世唯顏魯公  
楊少師特  
窺其妙其用筆能左  
右之不好處更覺斌  
媚求一點  
一畫俗氣不可得比  
表士大夫唯王荆公  
書有古人  
氣而不端正然筆力  
甚道司馬公正書不  
甚善而隸  
法極端勁似其為人

浩翁作字深得提筆  
回腕法度甚嚴抑誠  
懸曰心正  
則筆正故其書評則  
於左右之體點畫之  
間既能精  
神不病要且道勁兩  
全誠為確論然而留  
心至此安  
得不造其佳處杜子  
美所謂毫髮無遺恨  
波瀾獨老  
成者也昌叔燕邸賢  
王孫其先德於交游  
最深蓄書  
帖甚富而又季父德  
麟為東坡之客乃知  
師友淵源



其未有自文璣請以此軸摹刻諸石庶幾發揚奇蹟流傳好事者云紹興丙子六月下澣丹陽蘇文璣題山谷善論書以側筆取妍為病然或議者猶以是病之太史始師周膳部晚脫摺筆賦作草書王定國深疑之字隨世運議無過者唯鍾王耳藝以德傳越千百年無有易此論者補識

黃太史書雖小字亦有方丈之勢蓋其骨次存大節真一代之偉人歟大梁班惟志信筆跋

黃山谷書

後漢人得道陰長生詩三篇

疏香亭清課

五

維予之先佐命唐虞爰逮漢世紫艾重紆予獨好道而為匹夫高尚素志不事王侯貪生得生亦又何求超迹蒼霄乘飛駕浮青要乘翼與我為讐入火不灼蹈波不濡道遙太極何慮何憂遊戲僊都顧不違衣饑不暇食思不敢歸勞不敢息奉事聖師承顏悅色面垢足胝乃見哀識遂傳要訣恩深不測妻子延年咸享無極黃白已成貨行不堅痛乎諸子命也自天可不妄授道必歸賢身勤加精研勿為後幽塚何時壽同三光何但億千

維予髮少好道德棄家師東西財千億閱羣愚年命之逝如彼流奄忽未幾泥土南北為僑馳走索死不肯雙休予之聖師體道真昇變化松喬為鄰惟予同學一十有二人寒苦求道歷年中多息情志委故五辟世自匿餘年名山之側寒不後使鬼神玉女侍側得度世神丹之力

忠州丰都山仙觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真君詩三章余同年許少張以為真漢人文章也以予考之信然因試生筆偶得佳紙為鈔此詩以與王瀘州補之季子觀陰君所學

疏香亭清課

六

守屍注耳猶須擇師勤苦如是乃能得之何況千載之後尚友古人求知道德之主宰者乎  
紹聖四年四月丙午點中禪月樓中書

東坡芙蓉城詩

世傳王迥子高與仙人周瑤英游芙蓉城元豐元年三月余始識子高問之信然乃作此詩極其情而歸之止亦變風止乎禮義之意也

芙蓉城中花冥冥。誰其主者石與丁。珠簾玉紫翡翠屏。雲舒霞卷千傳停。中有一人長眉青。往來三世空鍊形。竟坐誤讀黃庭經。天門夜開飛真靈。無復白日

乘雲軒俗緣千劫磨不盡。翠被冷落淒餘馨。因過維  
山朝帝庭。夜聞笙簫拜節聽。飄然而來誰使令。皎如  
明月入窓櫺。忽然而去不可執。寒食虛懷風冷。似  
宮洞房本不扁。夢中同躡鳳皇翎。徑度萬里如奔霆。  
玉樓浮空聳亭。天書雲篆誰所銘。遠樓飛步高吟  
弄仙風。翺然韻流鈴。適。形開如酒醒。芳卿寄謝空  
丁寧。一朝覆水不返瓶。羅巾別泪空榮。春風花開  
秋葉零。偶然相值兩浮萍。願君收視觀三庭。加與佳  
款。生埋。後渠一念三千齡。下作人間尹與邢。

印日封

蘇香亭清課

都下高僉事家藏東坡哀江頭小楷比此差小  
而結體稍疎不若此書縝密也至元壬辰鮮于  
樞記

坡翁書大小真草得意率然無不入妙字形或  
似顏魯公或似徐季海此卷絕有黃庭神韻為  
尤難得也辛亥三月九日延陵倪瓚觀

素登觀

嘗見秦太虛與坡帖 素紙一軸敢冀醉後書  
近文及芙蓉城詩恨不見其真迹今觀此卷非  
醉時筆亦不知為太虛書者否耶結體有遺教

經楷法鑒者當自知之己未四月谷陽陳文東  
題 陳迪敬觀

僕平生最愛蘇文忠公書遨遊四方數載獲觀  
公遺蹟不下百數十幅至於整齊縝密無如此  
紙况芙蓉城詩又文忠公平昔大得意之作也  
世有覽此者當具如西方大阿羅漢正法眼觀  
之呵。吳郡醉生顧祿隨筆讚歎

黃魯直硯銘

瀘川之桂林有石點黑瀘川之人不能有而富義有  
之以為研則宜筆而受墨唐安任君後簡之研面為  
鏡而背三足形駭天下若山林木 而不得訪諸禹  
也松煤泛之如玄雲之過魄月而貯也筆胥疏其上  
則吾宮中之兔也握筆之指記沙若蛙欲食月不能  
而又吐也元符三年重九日涪翁題

蘇黃米蔡真迹

柳十九仲矩自共城來持太官米作飯食我且言百  
泉之奇勝動我卜鄰此心飄然已在大行之麓矣

元祐三年九月十七日東坡居士書

庭堅承 手字并得 佳句甚慰甘草黃有思但少  
雨花開不足尔鷺溪到家即剪送法用湯再湯 乘

濕展上以線繫定乃以黏紙壓之略見火 庭堅頓首  
仲謀騷騷文思悲弟 看此樣古紙佳否

下淨名

萬籟寒深響群山雨半開遲 暮鐘裏且喚竹與  
不集南山

山翁若芋葛種隨庭下青春鶯雀飛幕府慣為方外  
客風前懶易道家衣 襄陽未帶醉書

光堯皇帝翰墨志云宋帝得能書之名但無負  
於海內六朝翰墨副在筆端故沉着痛快如乘  
駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效

全漢香亭清課

其法者不過得外貌高視闊步氣韻軒昂殊未  
究其中本六朝妙處醞釀風骨自然超逸也今  
觀二詩醉中之趣天然一種風味似不食煙火  
人也骨裏帶神仙者耶昔景定改元春良日善

雅堂書

印曰

帝啓即日

法候佳勝造墨人固癖墨甚精欲往泉中賣幸與引  
致也因出過門謹奉啓不宣 帝頓首

龍游監寺碩德

母親安康表昨表辭以親老兼衰久病衰悴不堪繁

剛若不得即乞楊抗一郡仰祿以養欲使還家無衣  
食之給轉更勞心若至京以形骸之羸亦當免府矣  
仕路進退之難如此

帝頓首啓蒙 教審 起居佳勝已支千條付邑脚  
身既今奉委惟 所喻更不須申稟鮮禾方成更與  
放限十日佳般木亦須限外毋奪農時佳若暑未可  
約過樊邑良食利人自愛草 帝頓首

誰云漁父是愚公一葉為家萬慮空輕破浪細迎風  
睡起蓬窗日正中 宋高宗御題

南山晴翠入波光一派溪聲遠路長最愛早春沙岸  
暖家風輕浪拍鴛鴦

全漢香亭清課

荷葉如錢三月時幅中蒸杖一追隨尔未勝事知多  
少惟有風標公子知

徽宗皇帝御製

神夢記

皇曰書記之寶

宣和三年夏五月二十七日夜寢福寧殿夢至紅雲  
紫氣間顧瞻上下有宮室臺殿戶牖庭除與山川林  
麓皆舊所遊歷之地酒史數十百人衣仙裳冠珮從  
安妃至前掩面涕淚交下朕亦為之凄然奏曰妾以  
宿契在神霄府已得奉侍巾几後數年寄胎塵世

上帝所命下侍宸極復侍宮閣遂獲與興道立教末  
 議家被顧時寵冠嬪媵銘刻心腑不敢少忘遠遯朝  
 夕不勝情懷復涕落被面又問何速若此曰妾奉承  
 德意晨昏殿寢未始少懈貴極富滿非不戀一人世  
 去來悲歡時變耳大期既至不可逃也病時已嘗面  
 奏雖虛扁無及矣又適當吳越倣擾曠於南顧陛下  
 憂形宵旰妾亦豈得安枕因期至遂行且將以為報  
 身又問自寢疾就諸宮觀祈禱無不虔至願賜天醫  
 速至勿藥不獲昭答何也謝曰妾卧病踰時陛下憂  
 見辭色祈禱備至顧妾何以當克念無以稱誠非不  
 盡亦非不應也先時已有飛空神吏輔文陽告陛下  
 神霄之語曰凡數足矣當復歸神府妾安能稽踰也  
 若至天中隱秘之音至深至妙與人間福福之原有  
 基有胎離合聚散因緣契數亦嘗叱退侍鬟一具  
 奏想今悉留聖心幸毋深悼於妾也曰幼兒弱女能  
 無念乎曰世間系累無重於此妾有同德之妹乃神  
 府靈妃頃在神府時以忠孝相當繼妾身後矣付之  
 而去儵然獨逝何復可念又敘別曰妾已露章  
 青帝奏簡  
 玉皇請削平南寇近得報矣用仲拳：不忘之德妾

孫氏書畫鈔 卷上

之情素言不能盡又非立談可究妾今製得一詞章  
 願以聞奏無因得微聽願召伶華令劉允權書奏  
 庶得詳見始末願謂之曰允權不學又患雀目不能  
 書奈何乃奏曰妾已命三天都史王府上吏陶伯威  
 以靈氣附體不能者皆能之又掩泣再三祈懇願勿  
 以妾為念遂覺及旦亟召王堯臣至則已失常若昏  
 醉中目視眩乃命給筆札置榻前令書堯臣素體  
 肥足不能盤臂指俱大艱於操筆雖書未嘗得端楷  
 即據案濡墨口吻俱動若吟哦諷詠旁若無人衆目  
 環視且驚且笑既而下筆落、如飛一揮已就與常  
 日所書萬、相遠其詞非堯臣平日所知者讀之再  
 四非世間語也始敘神霄以及被遇至疾病祈禱稱  
 謝之意甚悉為之悵然衆乃大呼叫呼嘆駭不已堯  
 臣若醉醒使視所書章詞不能讀且曰非我書也堯  
 臣奉道今為都道錄在神府為伶華令姓劉名權允  
 所書詞章附其記末宣和三年閏五月朔日記  
 夫希夷之表何瑛於達觀眇綿之中豈容於善計迨製  
 形數之始乃分生死之期厥有聖神深燭至理恭惟  
 陛下高真挺秀上聖臨軒昔總神霄之天已儲玉帝  
 之嗣天真上聖日月星辰三界神司十方道氣咸稟

命於陛下也妾以宿因緣學真龜關眇億劫積行  
累功始受 太上之寶書證九華之上秩復承陛下  
之洪眷嘗兩進於仙階故得玉真上靈之號為寵分  
元母位冠群姝當陛下降治於人稟命 青帝攝行  
於神府一道德之俗振清淨之風妾幸侍寶雲寄胎  
凡世後期八載誕於彭城人莫究其所因妾獨念其  
宿命獲親禁密再奉宸嚴歷 真機為其胞合昭  
大教共闡淵源固當依日月之光華同天地之長久  
適在吳越稍曠私臨玄會有期當還寥極而陛下尚  
以丘山之念憐其壺則之脩俯為勒留未賜俞允然

金華香室清課

春懷雖重而妾受無窮妾豈敢交秦駟結樂人間之  
欲而違上禁者哉於是假胎息之繆辰退幃幙之寵  
私絕稻梁之腥穢捐藥石之苦辛將期於萬壽矣復  
蒙陛下致懇修辭力祈帝聽按儀啓供冀保大和此  
實陛下曲世情於妾也豈謂上天告誡惟命是從妾  
儻抑遂於聖情則錄定之書當以何耶用是叱諸侍  
髮明通願盡帝子天姬委於朋姝洞仙經服俗於丹  
奩蓋欲人情之常態安陛下之眷心無恒遊之歎矣  
屬陽春之暮當炎景之肇新亟命羽軒高升灑然上  
朝金闕重定玉書琳房共慶於迴旋玄伍復頌於正

治靈碧緘於 青帝盟丹簡於 吳尊弓協威神搜  
羅惡逆去邪存止輔國安民此實彰陛下之靈慶復  
聞金馬星飛真文驛至臻明其之妙果揚玉匱之殊因  
三簡屢馳九清昭格乃妾避歸之後猶存陛下之恩  
非徒進品於畫霄亦得留祥於當世下連幽夜均荷  
餘休重念形數之域離合有常妾雖遠於中凡自  
雷福報於無疆慎勿轉淵慮而悼妾也其如循常作  
社追冊正名懷遠之恩厚矣送終之理備矣念無以  
為稱焉伏望陛下清心正己永保天和愛養含生常  
練奉定夫如是則妾雖處青冥之上猶慰憂勤之至

金華香室清課

矣宣和庚子福寧殿書

壬寅夏歸白鹿山舟中記  
此亦五月二十七日

石曼卿古松詩真迹

直氣森、耻屈盤鐵衣生滋紫鱗乾影搖千尺龍蛇  
動聲撼半天風雨寒蒼蘚靜綠離石上綠羅高附入  
雲端報言帝室掄材者便作明堂一柱看 石延年  
曼卿上世家幽州燕俗勁武少以氣自豪書體  
兼顏柳前輩謂愈大愈奇余三見真蹟禮部尤  
尚書家西師詩有旗光秋曉起甲色大江橫之  
句歐陽氏籌筆驛詩意中流水遠愁外舊山青  
之句今又見此詩影攝千尺聲撼半天尤為人

贈矣皆警策也歐陽公稱文章勁健稱其意氣  
余以謂字畫猶有劔拔弩張之勢吾鄉郡從事  
官舍中先有籌筆驛詩石刻久矣今趙君致遠  
又欲刻此是為二妙也四明樓鑰

節度推官廳事舊有籌筆驛詩刻流轉入郡圃  
中師夏請于使君得復舊暇日過索君木叔  
家見古松詩筆其嚴密勁健尤為卓絕因摹刻  
之以為籌筆驛詩刻之對曼卿翰墨不多見於  
世藐然從事之虛破屋數間雖不足以避風雨  
而二刻屹立其中未可以為陋也又得 文昌

樓公為之題識益光榮矣木叔之先君子好奇  
者古所書前輩遺墨甚眾此其一耳慶元己未  
上元日古汴趙師夏書

士大夫豪家宕奇崛者為文必峭拔清遠閒放者  
有句必高妙故梅詩之疎影橫斜和靖如圖寫  
此花松詩云半天風雨曼卿獨贈笑人口也自  
昔論詩者嘗謂寫情無難狀物最難過於體做  
或失之俗畧於比喻又失之泛必渾然天成它  
物不足以當之斯為美爾曼卿平生意氣卓犖  
多慕古人奇節偉行其見於辭章之間又肯為

兒女子軟媚語耶梅聖俞以雲影清聲之句過  
此作非矣節推趙公得真蹟於袁正肅之仲弟  
木叔而刻之石二百年來陵移谷遷何物不為  
塵土之歸而此刻至今存焉半雲翁亦在篋藏  
故物之列家既析異又幸心可得而實之造物  
者若有私焉嗚呼故家遺物歷年之久而卒獲  
所歸有如此帖者乎敬書此以識余感歲在玄  
默數牂五月望北山老樵黃慘敬書 印未後父

村膠二尊獻張平陽

萬戶春濃酒似油想須百甕列林頭主人日飲三千  
客應笑窮官送督郵

詩裏將軍已築壇後來禪將欲登難已驚老健蘇梅  
在更喜風流黃謝看

出定知書滿腹瘦生應為語離肝 灑落江山

外留與人間激懦官

張公高躅不可到我欲挽眉纒覺難事業已歸前輩  
錄典刑留與後人看

詩如琢雪清牙頰身觀飛龍吐膽肝少負清名晚方  
用白頭翁竟作閑官

東坡先生一時翰墨衣被天下雖中更禁絕而  
流傳猶多以集之寡陋所見何啻百十雖老少  
工拙不同要是天人風致非凡俗所可知也仙  
井虞集書

古人不可見所可見者紙上之遺文耳故誦其  
詩律者如聞其言觀其詩法者如對其人公所  
謂百世士者詎非此耶惟具眼者知之

陳復 留芝岳

張宣公云坡公結字穩密姿態橫生一字落紙  
固可寶玩而况其平生大節如此忠義之氣未

金溪書法清錄

嘗不蔚然見於筆墨間也真可畏而仰哉此詩  
字畫雖出於一時率然作以南軒之言求之信  
可寶也龜蒙後學孔洵題 印曰孔世平父

右東坡先生詩凡五首集中皆闕不載他日好  
事者或為之補遺尚有取也至順元年九月二  
十日後學東陽黃潘書

甘露減謂歐陽文忠公不喜肥字而誇杜子美  
獨貴瘦硬東坡先生作書曰杜陵論書貴瘦硬  
此論未公吾不平豐妍瘦硬各有態飛燕玉環  
誰敢憎今觀此卷筆畫秀整可謂豐妍者况是

五詩皆集中之所失哉良夫得之遂幽軒中與  
士君子時一賞鑒溪山佳氣不翅頓增十倍意  
古名賢翰墨不幸淪落浮俗富率襲寶秘卒為  
蠹魚窟宅與塵垢同盡者比有之聞良夫之  
風亦當少愧 西麓老人智及

東坡先生詩筆高妙今古豈俟予言之而此卷  
不可得也况仙井虞公芝岳陳公山東孔公東  
陽黃公四君子 贊詞翰又絕世尤不可得也  
以二不可得而言之非寶而何洪武辛亥春馬

生持此卷來予深愛之易呂置諸左右又一年

金溪書法清錄

壬子秋八月既望又六日中吳徐達左筆書

坡翁此卷筆意似徐季海尤覺天真爛熳也癸  
丑中秋同王季耕觀於徐良夫之耕漁軒倪瓚

黃山谷真蹟

漫郎江南酒隱處古木參天應手裁石坳為尊酌花  
鳥自許作鼎調鹽梅平生四海蘇太史酒澆不下胃  
崔嵬黃州副使坐間散諫疏無路通銀臺鸚鵡洲前  
弄明月江妃起舞襪生埃次山醉竟招髻髻步入寒  
溪金碧堆沈瀟塵痕飲游容笑倚武昌江作壘誰知  
文章照今古野老爭席漁爭隈鄧公勒銘留刻畫剞

剔銀鈞洗綠苔。琢磨十年煙雨晦。摸索一讀心眼開。  
謫去長沙憂鷗入。歸來杞國痛天摧。玉堂却對鄧公  
直。北門喚仗聽風雷。山川悠遠莫浪許。富貴崢嶸今  
昂來。萬壑松聲如在耳。意不及此反生哀。

舊詩一時辱

蘇公賞音亦何能。稱提獎之意承。

見索不已故漫寫去甚。點污此江南紙也可留。

齊凡不必刻之西山。庭堅頓首。

希頓首再拜

君發太尉台坐二杞。拜進旋得官。江湖歸掃家山杜。

門不出人事殆絕。比到都見陳玉真承。

動靜復知己更。王夫人之痛不覺嗟悼不能已。復

自咎不敏阻貢尺書。以勞孝思內有慙悚久不能已。

比日台體起居何如。謹奉啓道誠孝。下情此不

能宣。希再拜上。

昨附馬都尉西園歌者王容頗慧。慶乘山谷道人

大醉持綾巾乞詩。不覺破戒。靖源老師以道眼相觀。

便爾切責。不知道人曾中都無一物。此特空中語耳。

不致坐此便落惡道。然亦從此逝矣。有不如戒即墮。

前念四年五月十又六日發願。

不應武康清溪之檄端居即事呈

淮陽建昌二太守。辰溪監郡三公。希上

祕篋大開千古到。雪圃小挂滿堂寒。墨濃負嶠峰孤

起枕冷。燕山玉一團圓。扇古人蟬雀意。清風四海弟

兄歡。閉關不謝勤。來客畏暑非緣懶。作官鳧頸欲長

寧可益烟枝。求足已能胖。有時驚覺神。漢夢北里新

聲舞翠鷺。

東坡楊梅帖

楊梅出時記餉少許。昨日所言試留意。軾又上

十八字乃內幅屬托它事。借楊梅為言耳。元

熙以小人之腹料君子之心。

晦機此題殊有爭席避竈之嫌。杜德機無通失

其初意。熙下世已八年。文采論議今不可得見

矣。袁楠

此帖當與子敬橘帖並觀。然坡翁以昨日所言

試留意二語多子敬六字而讀者。或以為梅橘

輕重也。國清墨書

坡翁之於楊梅。即石軍之於青李。未禽也。二公

書法道美。然皆一代偉人而不能無求於世口

體之累人如此哉。

鄧蔣景武



昔人有得虞永興書以鶴口二字換銅硯一枚  
又以他二字換芝蔴三升余嘗疑其妄今此帖  
財十四字耳而好事者既標飾以為卷軸而士  
大夫又從題志而表章之乃知永興兩字之可  
以買物亦非妄也然余嘗觀張完丘稱東坡之  
書謂鳳閣虎卧天衢龍跳歐書比肩張虞可肖  
人皆謂公東坡即逸少不知此帖能似完丘所  
稱否識者必能辨之 永寧高明

憶醉龍溪西錦坊揚梅新整荔枝香風流誰似  
東坡老不得同時送一觴 潮河楊彝

歐陽率更郵陽帖

貞觀六年仲夏中旬初偶詣蘭菴猥辱見示諸家書  
編得看尋可以頓醒滯思名甚佳妙今昔孰為比肩  
至於興歎耳珍重 因書此敘于其後渤海郡率  
更令歐陽詢記之靜而思之勝事莫復過此氣力弱  
猶未愈吾君何當至速附書必向饒定須寄信意

歐陽詢呈

右歐陽率更郵陽帖十一行簡紙書虫蠹穿蝕  
殆盡併跋後皆糜碎不可觸命善工精加整理  
僅乃可讀大較敘郵中土風人物之美末後兩

行有詢去歲七月惠至平復後更有數字已磨  
滅不可識然墨色如漆神氣生動真蹟無疑米  
氏寶章待訪集有歐陽詢郵陽帖與柳公權書  
柳尊師墓誌在錢塘唐垌家歐書撫石在靈隱  
寺豈即此帖耶柳書今在蒲陽蔡君謨家而此  
帖甫出於邵武故家流傳七百餘年垂欲泯沒  
而復出見屬非有神物持護不至是也景定癸  
亥十二月既望天台陳仁玉題識于三山

歐陽率更郵陽帖

臨川石刻雜法帖一卷載歐陽率更一帖云年  
二十餘至郵陽地沃土平飲食豐賤眾士往  
湊聚每日賞華恣口所須其二張才華議論一  
時俊傑殷薛二侯故不可言載君國士出言便  
有月旦蕭中郎頗縱放誕亦有雅致彭君搗藻  
特有自然至如關山神詩先輩亦不能加此數  
子遂無一在殊使痛心茲蓋吾鄉故實也

唐興文盛 書專率更 率變古體

妍紫峻清 維郵陽帖 細書真行

盡所不盡 與日月爭 吐哉高麗

不換連城 仁玉謹贊時年六十三

碧柘題贊之歲以吳畫飛仙易得之永存秘

玩蜀楊潤叟題

此帖乃皇慶間集賢大學士叔 丞相李公值

予初度之日以予鄙人也特以為壽書法精妙

前輩題贊歷 可致信為真蹟無疑矣適都君

文惠觀遷建告成因以付之本觀常住永為珍

玩此帖流轉世間年代滋久今復歸于鄱陽豈

非珠還合浦劍返延津有其時乎至正二年歲

在壬午重九日特進上卿玄教大宗師吳全節

疏香亭清課

謹識

題米元章小楷千文墨刻

米氏小錄云宣和間聖主命寫小楷故倣右軍黃庭

少爵 聖意不能以俗御覽也余留京師購得此帖

命工裝潢與諸子習書誠可寶愛堅白老人敬題

軾再啓武昌不獲

再會至今耿 承 惠書為別感服不可言來歲出

按江夏必行屬縣當復過江求見也

過桃源想復一訪遺蹤曷澗故多嘉處耶新唐書

言劉夢得竹枝詞至今武陵俚人歌之亦復信否夢

得言竹枝聲舍思究轉有淇濮之艷若果身獨不可  
今蘇秀二君傳其聲耶呵、傳舍之會恍如夢中事

矣 軾再拜

軾啓近者經由獲 見為幸過辱 遣人賜 書得

聞 起居佳勝感慰兼極忝命出於 餘庇重承

流喻益深愧畏再 會未緣萬、 以時自重人還

冗中不宣 軾再拜

長官董侯閣下

六月廿八日

軾啓特辱 臨訪愧荷 辱春晚來 起居何如迫

疏香亭清課

行無由詣 別乍遠尚冀 保蓄不宣 軾再拜

通直呂君閣下

軾啓前日少致區、重煩 誨答且審 台候康勝

感慰兼極 歸安丘園早歲共有此意 公獨先獲

其漸豈勝企羨但恐世緣已深未知果脫否身無緣

一見少道宿昔為恨人還布 謝不宣

軾頓首再拜

子厚宮使止議兄 執事

十二月廿七日

軾啓辱 書承 法體安隱甚慰 想念北游五年

塵垢所蒙已化為俗吏矣不知 林下高人猶復不  
忘耶未由 會見萬 自重不宣 賦頌首  
坐主久上人

五月廿二日

三十三年今誰存者算只君與長江凜然蒼檜霜幹  
苦難雙聞道司州 縣雲溪上竹塢松窻江南岸不  
因送子寧肯過吾邦。 踈雨過風林 舞破煙蓋  
雲幢願持此邀君一飲空缸居士先生老矣真夢裏  
相對殘缸歌聲斷行人未起船鼓已逢

全疏香亭清課

吾來陽羨船入荆溪意思豁然如愜平生之欲遊將  
歸老殆是前緣王逸少云我卒當以樂死殆非虛言  
吾性好種植能手自接果木尤好栽橘陽羨在洞庭  
上柑橘栽至易得當買一小園種柑橘三百本屈原  
作橘頌吾園若成當作一亭名之曰楚頌元豐七年  
十月二日書

賦雖已買田陽羨然亦未足伏臘禱師前所言下備  
鄰庄果如何託 得之面議試 為經度之及景純  
家田 為議過已面白得之此不云也冗事時瀆高  
懷想不深罪也 賦再拜

轍啓辱 荅教承 起居安勝河水冰留滯蒙差到夫

力極荷 勤意悚死、今晚或得通流漸可解去違  
遠萬、以時珍重、謹奉此謝不宣 轍再拜  
知縣通直閣下

靈壁石

泗州南山柱氏家世多靈壁子以韓幹二馬李邕四  
帖易得其石置之齋閣焚香居中雲煙萬狀此亦人  
間一種之清歡也數百年後必有情好相同者知此  
也 元豐六年薛道祖述

呂硯銘

老呂作研在大河東閱世百年陳子與逢策勳翰墨

全疏香亭清課

託賢陶冶天地幽深賴尔撫寫

紹興癸亥五月長方銘

唯室陳先生遺物書曰人不易物惟德其物洪

武甲戌三月朔奕題

彭公想朝夕相會情意不踈也監押張載熙好學喜  
事其人不易得乃往時之廣帥有聲張公載之孫也  
嘗與款曲否建茶龍鳳 共三餅餘名錄五帖碾  
之皆可口漫分去新雙井來當更送也嘉禾散蘇合  
香丸皆自合者藥材頗精也防風湯近合自服記公  
往時苦脚痛今已好未此湯治脚氣勝餘藥也適思

忍暑揮汗作此書極草 庭堅頓首

庭堅再拜稟宗不腆仰承 大雅敦厚以 鄉

由世契之故 許與特達得以攀附 末光幸甚

先生文到魏重辱 賜書勤懇感慰多矣密迹未緣

親近唯冀 為甘旨自重不宣 庭堅再拜上

承甫長官親家同年

經宿伏惟 安勝聞有摹本捕魚圖暫借

庭堅頓首

庭誨監簿

庭堅頓首承

疏香亭清課

見論早當過此延佇甚久何以 不至耶雪寒 安

勝否大軸今送然勿多示人或不解此意亦未索匠

石斷鼻則坐困矣 庭堅頓首

明叔少府同年家

刻然紗一匹

行輕勢甚

未日不早解舟即走奉別不須具飯却欲到惠林飯

也

幸名都監左藏仁執

庭堅頓首兩日阻

瞻望庚伏之末海暑尤可畏 起居佳否欲更輟十

千 定庫可耶否 庭堅頓首

禹陽耆儒

七月九日

晚刻 佳勝否偶得糟蟹似可喫漫分上幸

檢至

庭誨賢友

庭堅頓首兩辱 垂顧甚惠放逐不齒因廢人事不

能奉請甚愧未辱之意 所須拙字天涼意適或能

三二紙門下生輒又取去六十老人五月揮汗今實

疏香亭清課

不能辦此想 聰明可照察也承晚涼遂行千萬

珍愛 象江皆親舊但感暑非近筆硯時未能作書

見者為道此意 庭堅頓首

齊君足下

庭堅頓首辱

手誨喜承晚來 體力輕安布頭何必更送愧感

實板極謝 垂意鹽元今置米了此事不入供庖之

會也大軸先送其一 庭堅頓首

明叔少府同年家

藏銀見貸已領甚愧瑣屑奉煩 許同 東玉見過

甚惠寶藏論一冊送去試讀一遍如何因為黏綴心

鴉青紙莊嚴之幸甚 庭堅頓首

明叔同年家

我肉衆生由名殊體不殊元同一種性只是別形軀

苦惱令他死鮮肥為我須莫教閻老斷自付看何如

眉州攝判官王中帥者在黔州舊識之有吏能廉節

其持親喪齊衰三年疎布飭粥未嘗以素冠墨裏出

門今之曾閔也

嘉州趙肯堂頃過施州清江而識之學問之士而不

懈為吏及問其里人本客寄孤立而能自奮仰祿以

疏香亭清課

事其父母而解官二年未蒙

諸公除用也 二士輒以 諸

左右少補 聰明之萬一庭堅再拜

宋陳亞之詩翰

離郭店馬上理寄鄉知

迴望離亭映楚山慨然西笑入長安貪程野僕擔書

引惜別鄉人駐足觀霞襯曙光烘積霧柳和春色蕩

輕寒送期此地歸來日迎取相如駟馬看

呼樹上陵陽逢辰下建章奇姿標上瑞正色麗中央

昭祀祠壇時聲歌太液旁鳳教鴻作侶天與菊為裳

神雀非靈異流嬰愧彩章集汗寧我類一舉憂雲翔

過項羽廟

八千子弟已投戈夜帳猶聞怨楚歌學敵萬人成底

事不思一箇范增多

寄寶臣寺丞

萬里扶靈定壽阡謝公純孝是家傳廬開四尺同寒

士攘列三園陋昔賢先域定生連理樹門人多廢蓼

莪篇我心因極君應念露白霜清泣昊天

藍溪開居

白鹿原采帟候西結廬岑寂映藍溪露侵僧履蘭三

疏香亭清課

徑秋入農歌雨一犁恬枕溜聲疑水宿拂簷山色類

巖樓閉門養拙無人問揭畫陳篇日 低

開元寺凌虛閣對雪寄解唐卿 藍田

瑣滴琳華一夜凝凌虛雕檻曉來凭眼觀銀色三千

界身到瑤臺十二層玉濃砌塵供庾斛粉融簷水妬

房陵化人宮好分明在恨不同君把袂登

雉媒

朱冠袞背一何鮮聲厲情驕目悍然若道物情皆錫

類雉媒爭似鳩媒賢

還劉處士先令公 功名錄 劉公事朱梁

當年力戰蕩妖氛十萬雄師四七勳將畧妙欺班定  
遠家聲高過李將軍銘圖魏鼎文猶在筆勒燕山跡  
尚分今日閒披有遺恨可憐主不過明君  
讀劉黃策

藥石危言治乳箴實生晁董是知音可憐當日司文  
者不畏人言合媿心以指斥貴倖不顧忌諱有司知而不取  
謝人惠三峯朱柿

烏桺珍果益丹名新折紅林蒂尚青兼冷夜凝仙掌  
露味甘秋剖楚江洋圓堆玉枕櫻難並刺薦金樽酒  
易醒應念茂 痛渴者整籃封貯到雲扃

過田文墓

當年聞奏雅門琴話着池臺泪滿襟何況今朝陵谷  
畔池臺無迹可追尋

對雪寄崔仲裕

時在藍田聞崔在酒舍

李鶴輻霞勢漸濃捲簾庭館好支筇乘槎路闊寒凝  
凍種玉畦平曉被封天上瑤宮當月圓海中銀闕僅  
蘆峯思君不得同吟賞知在旗亭第幾重

南齊

曲江歡宴侍華裾舞拍琴歌藝有餘獨有純臣王叔  
寶解陳封禪一篇書

南齊太祖曲江宴群臣各使効伎藝褚淵彈琵琶王僧虔彈琴  
沈文季歌張敬兒舞王敬則拍王儉曰臣無所解唯能誦書因跪帝  
前誦相如封禪書帝笑曰此盛德之事吾何以堪之

湖上逢漁者

雨兼煙笠洞庭秋獨坐綸輕一葉舟擬共停梳醉天  
幕緩歌纓足不回頭

秋日端居

暑退 雷靜門閉爵刺稀露莎螢自急星樹鶴何依  
井臼貧雖樂溪山遠未歸時晴秋雁一 背寒飛

讀子虛賦

聽辭深恨不同時及到同時位太早爭似唐皇將願  
牧禁中言下用無疑

陳公亞之三十丈復不逮承其教誨也事業在鄉士  
大夫者以補國利民傳復少於 先子遺書中得公  
啓問詩章讀之往 意在棲退若送行間中詩公時  
為審刑官朝中望譽始充火已有乞醉堵間之歎是  
知君子自重而不苟合者虞富貴以非道而至如盜  
竊禽暴馬則非道者惡得而及之然後踐履無非義  
施張莫不仁事功有勝紀哉公忠言美庸固易考清  
遠之趣疑多在文章常恨不得盡見之熙寧九年冬

居彭城公孫師仲出雜詩藁一卷辭格秀古造句愈工則入淡泊愈深若借定云四壁舊貧寧畏盜一枝雖小易容巢贈無已師云他年遠公社若箇是遺民藍溪閒適云露侵僧履蘭三徑秋入農歌雨一犁秋居云井田貧雖樂溪山遠未歸貽漁者云擬共停撓醉天幕緩歌纓足不迴頭聞之者孰不灑然而若醒超然而自愛復疑在文章者今一卷之藁已得如是之多固足為喜又得玩君子始終之尚篤吾所好顧何樂如之詩大小二十二篇閨中送行不預焉逸者可知也十一月三日曲阜顏復書

蘇香亭清課

穆覽詩緬想風蹟而欽盟君鐵趣尚遠矣

按陳公名洎彭城人國朝正史實錄俱無傳然嘗以歲月攷求公嘗歷知懷州審刑院寶元間自屯田員外郎為副端尋陞臺端已而出漕京西淮南京東慶歷五年轉吏部外郎加直史館改使益梓路六年入為度天副使尋轉鹽鐵後山集載公皇祐元年以副使行還卒今史亦失書信矣史之多放軼關道司馬遷所謂滅功臣賢大夫之業不述非此之謂歟儻非因詩卷長留天地間曲阜長道顏公候官宏中鄭公諸大賢表而出之則公之景行懿文世之知者益

鮮矣雖然公之行事不得書於史冊得獲述於諸大賢輯成鉅軸於百年之後又獲歸諸博雅君子之藏使當世士大夫玩繹嘆詠之不足則其榮何必在彼一時之遇乎嘉定癸酉仲秋十七日眉山李臺題

故吏部彭城陳公在

仁廟時以御史奉使關中積以故人子見公又見之於河內其後五十年見公孫于淮南於是獲其詩藁伏而嘆息蓋不敢少有述焉也即幸而有如平日公以父黨教之讀詩可也如與之言詩則未可也已元祐六年春二月十三日山陽徐積謹書九

蘇香亭清課

世雄竊伏史部公之賢與令德之孫有以顯榮其後皆見於名卿偉人之所論載幾於成書矣世雄不復形容其畧獨念元豐壬戌間初識傳道於松陵獲見此書又三年一解后無已於京師今廿有二年矣而二君皆不過卒崇寧癸未端午傳道之子孝友復抱此書注以相過撫卷悲憐益以知臧孫之有後竊以此書自是與陳氏之祖孫隱矣疑其可自致於斗牛之間者金石所不能礙也南蘭陵錢世雄謹書十一如彼泉流必有源陳家詩律自專門後山得法因鹽鐵不減唐朝杜審言嘉定丙子寒孟二十四日眉陽

任希夷敬書十三

書故三司副使陳公詩軸後

陳留張徽

破錦囊開玉振金舍人曾臆右丞心為時蔽藻衣冠  
藝與國丹青翰墨林慷慨似誰雙舞劍風流隨處一  
歌琴燕詒苦志追先列子夏何須論淺深

元豐二年三月廿三日

天聖中先太尉與故相國龐公同為群牧判官故  
省副陳公與龐公善先以孺子得拜陳公於榻下元  
豐二年八月乙丑晦陳公之孫法曹過洛以公手書  
詩稿相示追計五十年矣嗚呼人生如寄其才志之

疏香真清課

異

美所以能不朽於後者賴遺文耳苟無賢子孫其湮  
沒不顯於世可勝道哉光竊自悲侍公之久今日乃  
得觀公之文又喜法曹君之賢能顯融其先烈是敢  
嗣書於群賢之末凍水司馬光

陳公固所嘗聞然不及見也今公之孫以公詩為示  
讀之亦足以想見其風采矣元豐四年七月一日高  
郵孫覺題五

元豐四年七月於永興始識公孫師仲師道遂得公  
之遺稿以觀

長樂林希六

故三司副使吏部陳公軾不及見其人然少時所識

名卿勝士多推尊之爾來前輩凋喪畧盡能稱誦公  
者漸不復見得其理言遺事皆當紀錄寶藏况其文  
章乎公之孫師仲錄公之詩廿五篇以示軾三復太  
息以想見公之大畧云元豐四年十一月廿二日眉  
陽蘇軾書七

轍頃在南都傳道陳公以鹽鐵公詩草相示轍甚愛  
公詩之精且嘉君之孝恭不墜世德後六年自歙州  
還京師見君於鄮陽復出此詩為示不可以再見而  
不知志也丙寅正月七日趙郡蘇轍題八

白露下眾草碧空卷微雲孤光為誰來似為我與君

疏香真清課

異

水天浮四坐河漢落酒樽使我冰雪腸不受麴蘖熱  
尚恨琴有絃出魚亂湖紋哀彈本舊曲妙耳非昔聞  
良時失俯仰此見無朝昏懸知一生中道眼何由渾  
潁州西湖月夜泛舟聽琴一首 東坡居士

清晨聞叩門倒裳往自開問子為誰歟田父有好懷  
壺漿遠見候疑我與時乖繼續節簷下未足為高栖  
一世皆尚同願君汨其泥深感父老言稟氣寡所諧  
紆轡誠可學違已詎非迷且共歡此飲吾駕不可回  
紹聖乙亥中元日書陶淵明飲酒一首

右坡翁大字書淵明飲酒詩一卷乃過海後北



歸時所作已歸、絕筆矣曩昔醉翁亭記等書

皆當退舍第玄黃牝牡能令凡目生華願武卿

珍藏十襲以俟九方臯勿輕出以貽俗子唾也

紹熙改元良月上幹君猷識

右軍眠食帖

此即右軍釣奴帖之半耳後人見有眠食二字遂題為眠食帖若趙希真等皆一代理人不知何以亦有此誤即此帖今藏而橋范氏子親見之編上

羲之頓首昨得書問明尹尚

眠食深適慮吾

敗主示 不魚

右王右軍眠食帖真跡世之博古家所收王帖

僕亦畧見之如此帖章草奇古雄強精神逼人

全疏者正清課

指不可再屈也至元丙戌十一月朔大梁趙孟頫

為冲賓員外跋

右軍云吾書比之張草猶當雁行觀此乃知右

軍之言誠為過謙其餘則子昂說法已竟不須

重說偈言也鮮于樞

眠食帖章草誠與衛索爭衡矣西溪老人書至

元戊子人日

王大將軍眠食帖字數雖不多而古意具在而

觀於此者自應作貞觀太平時千金之購共看

具眼則山陰自誓之文不孤矣 海粟馮子振

晉嵇中散絕交書

天監三年九月廿三日進入

雲

湘東所進絕交草書晉右軍

右唐李懷琳做晉嵇康絕交書真蹟其載唐寶篆家書

賦注宋周越法書苑等書歷代傳賞者也此書筋肉

豐壯位置與古如雲行水流渾然無跡高出懷琳所

作衛夫人七賢等帖上蓋叔夜書唐世尚存懷琳得

以倣之宜其高於自作至於 等古字亦有

所本也劉焘無言以能書名宋亦嘗模刊於續帖中

辨論之詳見黃伯思東觀餘論此帖又經韓平原賞

全疏者正清課

閱面印其存漁陽鮮于伯機寶愛終世行草之源亦

出于此唐初名手書文瞻字妙如此者世不多見况

是法書中烜赫者也德常其寶藏之東楚湯屋君載

書于燕山張氏清容齋延祐庚申四月五日

元末大亂吾家所蓄書畫靡不喪失不意此卷身命

相隨竟獲無恙豈初唐大賢手澤亦有神物護持也

歟不然果何道以全於今日自吾先君子得此寶藏

數十年命習書法余遵誨勤篤卒未造夫闔與年幾

四十頗得不言之妙於晉人法書中爰撫懷琳草書

日玩月稽歎服無已其筆力人情轉換沉着頓挫重

而不肥輕而不瘦疾而不滌遲而不癡波撇點畫誠有不可得而形容者余極力學之有一筆習萬過而竟不能及者然後知古人用心之密非一朝夕所能造是域也余為是言者欲吾長子恒次子謙知若父瑤愛玩習之如是則撫此卷誦此言其能不為父祖之忠而瑤愛也歟彭京為河南憲會始題于此時洪武八年春月也

姜堯章論書云一謂人品高二謂師法古三謂筆紙佳四謂險勁五尚高明六謂向背得宜七謂時出新意若然則自然長者如峻整之士短者如精悍之徒

全通香亭清課

瘦者如山澤之臞肥者如貴游之士勁者如武夫媚者如美女軟斜如醉仙端楷若賢士

此論風神一段余謂書法之妙無逾斯言故展玩之餘又錄是論于卷末使吾子學之庶可以尋塗而造也但長房相傳收掌諸房孫子皆得玩習不得貨賣耳其或不遵坐以不孝之罪洪武九年九月彭京伯圻父再題于汴京臬司之中正堂後云

故人劉隱君志達之子穎持唐李懷琳秘康絕交書一卷示予後有元湯屋君載跋以為懷琳做秘康書

蓋唐世叔夜書尚存故懷琳得以做之宜其高出於其所自作者其說有據理或然也此帖柳先達伯圻彭先生尊府所家藏者君載題于燕山張氏先生得之惟彰、先生姻家子而志達則惟彰族昆弟也其相傳有自觀先生遺訓子孫之言亦安知其後世流落如此、與唐李德裕平泉莊之意何以異吁凡物可貴重於世者偶得之固宜保藏以資玩適若夫傳之後世或存或亡亦聽其自然又何留意哉正統十四年己巳夏六月廿一日致仕國子祭酒前翰林學士知制誥兼 經筵官七十六翁李時勉識

全通香亭清課

王羲之臨魏鍾繇千文 王維雪溪圖

晉王羲之素生帖 王齊翰勅書圖 本身

晉王羲之月半帖 李公麟蓮社圖

唐僧懷素草書歌詩二 學海天 姨吟 趙幹煙靄秋涉圖

王詵煙江疊障圖

吳元瑜平沙落雁圖

朱瑤大悲像

唐十八學士圖

周文矩詩意圖 偽王字經書 備便 懷琳 不詳

李成寒林平野 本身

宗室士雷相鄰小景

曹霸 一馬破損四足  
如行水中

徐熙 竹穿魚圖

洪忠文游道場何山詩

何山如幽人道場如大家種，衲子脚刺，騷翁牙  
挾鳥控寒飈，披光躡晨霞，危巖矯率堵，平曠略汚耶  
巖泉跑虎踔，送松髯龍拳，鐘梵破深寂，金碧開芬葩  
修步履峻傑，閣望眼賒山勢，珮玦盡湖光，鏡奩研清  
節香霏入古弁，空濛遮列翠，不可唾群籟，無敢譁坐  
我旃檀林酌之鎗，旗茶宇定岫，出雲語妙天雨花，吾  
生久墮甌，昔遊慣乘槎，夷猶廬阜陽，宿留岷江涯，高

蘇香亭清談

注

曾凌嶠棧早或披崖窪舊夢難歷省此行足雄誇老  
親八十健閒倚二三佳拍浮一葉眇收攬萬景奢富  
貴上蔡犬貧賤東陵瓜未須笑語 誰能苦儲沙候  
門占噪鵲旋撓趁歸鴉奇事恐沒 舉詩屬僧伽

瑞平甲午秋九月庚申追紀壬辰小雪前奉親

遊道場詩書以遺住山舟老古潛洪咨夔舜俞

咨夔別後無日不病抱病應訓病愈甚猿鶴入夢屢

矣 手帖來前雲氣猶濕恍然分半席旃檀林之下

尉浣可量舊詩入石呈醜為多跋語非所敢承

朝家欲移 瓶錫於茂苑隨處結緣有何不可而力

辭近時衲子謀窠座與干差違同安知喜菜根通天  
下只一般滋味靜退高風可勝敬仰 盤陀花竹無

恙 大衆安隱六月八日咨夔皇恐上記

舟公堂頭禪師

往茗多感香杏仁包試參之 咨夔

平齋先生洪公宋度南後大手筆也 孟頫弱冠  
已愛讀公文集恨生晚不得拜下風先生五世  
孫為僧於天目師子寺名智俊過溪上出此示  
僕三復之餘既嘆詩律之深及觀所與安撫書  
又見公於國事用心如此撫卷起敬輒書其後

蘇香亭清談

孟頫

注

天目洪忠文公遊道場何山詩與眉山蘇文忠

公諸作先後相映真若所謂山倚詩秀者矣忠

文此詩當時已摹刻入石自瑞平甲午迄今已

一百二十二年而真蹟宛然猶在誠可寶也至

正十五年歲乙未五月十日金華黃潛觀於中

天竺因書其後以識歲月云

右侍郎洪公奉其親少師公遊道場何山遺住

山舟公別浦禪師詩也今歸之即中常上人常

往年侍其師竺遠源禪師住是山時見其六世

孫大拙用公以是遺墨獻于禪師常因珍襲而寶愛之茲未歸源蘭若敬觀惜不得見所與安撫書耳然山中舊石刻存更兵燹不復存矣故翰林承旨趙公學士黃公跋語在前惟善何敢著筆報書教語於後以識俯仰今昔文物陵替山林彫謝無復舊觀之感慨云至正二十六年歲丙午佛誕日曲江居士錢惟善謹書

洪忠文詩謂道場何山為大家幽人此蓋發坡翁之遺蘊譬如為二人寫真文忠已極其神觀意度矣而忠文乃直指目出其姓名與字是可

金溪香亭清課

貴也詩法一本韓與舟老書尤見前輩激昂意

思已酉十月九日義興馬治風淫寓舍題

平齋洪公在宋李與趙山臺真西山魏鶴山皆

參大政位貌德業相表裏而嚴重過之舟別浦

主瑤席軒奉公八十慈親漫游兩山題詩紀勝

句法追躡韓歐自蘇玉局題後唯公詩出色刻

諸琬琰何愧然神物顯晦有時會當三刻茲山

墨寶三獻即中其善藏之時龍攝舟虺蟾旅玄

菟林屋山樵人法膺擇中跋

蔡君謨帖

襄啓前蒙 惠書伏審

尊候萬福 入京都即休政此士君子所以自處

始也甚善、公綽數日前見訪齋道話終夕近

日保養之頗見門戶然且能自保涓、之 久當得

力州下更肅靜如前時可自適也舟船必恐無用目

下 關道人勾還謹奉手狀問起居不宣 襄上

賓客七兄足下

正月廿五日

受春各安健大祝至今未得差遣

二郎三郎久別計安自郡君亡後二月至泉州尋使

金溪香亭清課

移福州八月四日纔至州諸事無聊無自春 迄

今未愈長官必已赴任書信因便與達之郡君已卜

得葬事今年必了當痛心不可言也莊頭且謹幹事

不要飲酒家門既無戶後自可營生郡君亡時再三

言教諸郎莫喫酒且作活計也秋涼自愛不一

襄上

三郎人來承書竊承 門中佳安深慰憂馳係名事

陳裕已幹之七娘還家此事道理甚明自可辯雪襄

難為發書沈生本來無行誰許與親終為小人所輕

慢寺丞亦有書來然須本房自理耳示及扇子等多

感今後有書來不須信物枉費用也願慶留他候船  
所以歸遲不一 袁送

三郎五郎

完春各安

五月七日

公入諫省時年尚少以書白其大人以為見事  
不言非為臣之道公之諸孫嘗出以示僕讀之  
三復不能釋手嗚呼前輩忠厚之風不復見矣  
此軸與昏氏家問益見往來親爾之意其贊賓  
客公林致一帖九可愛丹陽洪興祖書

蘇香亭清課

紹興六年九月廿四日獲觀常之所藏君謨筆

蹟

晉陵胡珪

奉簡 邵安世友

君家文獻歷 十朝 魏公我冕加金貂孫支得君

愈雋異貴名突兀陵煙霄居吳入蜀三十載公卿誰  
能折簡招礪松意氣遊磊砢天馬毛骨何超逸禹來  
行卷十九首緜山明月闌笙蕭沉香亭畔水瀕說想  
見風雪上灞橋老夫誦之群玉府學士如堵不敢驕  
爾來一編更妙絕繁若新霽瞻斗杓出為龍首子何  
有老穿豹尾我亦聊湖邊酒樓無十步曾次德、思

同澆 開禧丙寅歲正月九日

留題靈巖寺七言一首兼簡載師長老鮮子侁

馬煩筭策車馳轂終歲塵勞常碌、喜聞巖寺並山  
中路轉清溪入幽谷乍行山口疑洞天窮深一上翻  
平田千層臺殿隱林木四面石壁生雲煙山僧迎門  
笑相揖為語祖師存往迹屈指于今八百年已在西  
來達磨前鶴鳴飛止黃金地錫杖湧起生青蓮

貫休題十六羅漢像

信州懷玉山十六羅漢廣明初於登高和安送十身  
西岳貫休作以乾寧初冬孟十三日於江陵再續前

蘇香亭清課

十本相去已十六季 時景昭禪人自从来見請當

季將歸懷玉

趙松雪畫羅漢像

大德八年暮春之初吳興趙孟頫子昂畫

余嘗見盧楞伽羅漢像最得西域人情態故優入聖  
域蓋唐時京師多有西域人耳目所接語言相通故  
也至五代王齊翰筆雖善畫要與漢僧何異余仕京  
師久頗嘗與天竺僧遊故於羅漢像自謂有得此卷  
余十七年前所作粗有古意未知觀者以為如何也  
庚申歲四月一日孟頫書

臨閣立本水月觀音像

紺琉璃色海踊出珠纓絡髻月現前千江一影照不  
異六通偏界空無邊悲觀慈觀悉清淨聞者見者皆  
明圓隨心赴感不思議妙廣虛白山房緣

貞觀宰相閣立本馳譽丹青於梵釋人天研極  
思致遂超神品妙品之上其作水月觀音自在  
菩薩像雅澹殊勝能言者歷劫贊歎有不能  
盡今恒山李希微瘦瞻真本於達官貴人家俾  
善工親之世間出世未之有也謹稽首而為之  
題  
楚人海粟馮子振

蘇香亭清課

孫氏書畫鈔

名畫

閣立本畫洪崖圖

洪崖先生不知何許人也姓張名蘊字巖真風神秀  
逸志趣閒雅仙書秘典九經諸史無所不通開元中  
已千歲矣蓋古之高仙明皇仰其神異累詔不赴多  
遊終南秦華或往青城王屋與東羅二大師為侶每  
迷金丹華池之事易形鍊丹之術莫究其微妙焉先  
生戴烏帽衣紅蕉葛衫烏犀帶短靴靴僕五人名狀  
各恠曰描木粟葛拙有白驢曰雪精日行千里復有  
隨身之用白藤笠六角扇木如意節竹杖長盈壹常  
蒲杯自然流酌每跨驢領僕游於市廛酒酣笑傲自  
若明皇詔圖其像庶朝夕得瞻觀之元祐四年東坡  
蘇軾書

蘇香亭清課

余往年每見錢舜舉畫巖翠岩畫洪崖圖其人物  
與此卷畧相似而筆路染色各自不同今觀此  
圖製作皆有唐人法度非錢龔二老可及誠舊  
物也其出處已詳於坡仙之跋茲不復贅至正  
甲申十月廿八日大痴道人顯時年七十有六  
錢舜舉畫洪崖像



將以善夫濟世之極樂至理以自新維茲水之無倪  
非智者莫能以鑒彼河伯之好夸終望洋而浩嘆翳  
西海之沉羽竟其說以恠誕小大不同其病則通駭  
於所聞者忽於所見誠哀乎舉世之盲聵余嘗披神禹  
之地圖考先生之轍迹而誦之方其發軔于瞿塘千  
里一瀉省宴安之耽媒悟孤孽之非禍雖盛氣之飄  
忽已足窮物理之化迨其中年倦趨分符東上慨河  
流之奔駛城不沒者三板

先生胼胝以先激而返之有以遏其性之狂悍伊文登  
之貝宮空百幻以自獻實精誠之冥通異燃犀之獲

陳香亭清談

謹至於群妖肆憎百懾相乘 先生怡然而行試正  
命於巨浸儼波濤之不驚敢 明夜乘桴南歸海若  
息波憑夷效奇混六鑿於一噫信天地之不公匪深  
於水者其能若斯耶玩王孫之好脩弄五采於素然  
聽之而無聲即之而若遺欲以求 先生之樂無異  
畫餅之充飢

右手按膝左手執長帽不著豪氣溢此公豈是  
尋常人眉山秀出文章伯學開青峽噴玉泉石  
罇百折猶轟然山中自當一部樂何用嘈 鳴  
管絃惠州飯飽渾無事羅浮之西山崛起白水

神駕馭景馳太虛時總轡玄道不可分直悟天人際  
群從皆成仙玩世不記年何當事神游許我笑拍肩  
錢舜舉畫并題

洪崖先生住西山移宅深密避人窺幅巾烏鞞腰角  
帶潤袖袍色濃嵐班一節九節相携慣矮幹家僮煮  
扇襟崎嶇步武轉踟躕皂服輕往行計辨一僮肩輿  
鞵白騾俊駛難馳坡陀後鞦側畔踈足勢奈爾決  
驟奮傾何藍衫隻手操鞭逐席帽背擊無世俗一僮  
未了一僮僅高束文書亦雙足一僮絳袂麻屨猶臂  
挑莊叟大瓢壺先生家具即此是焉用檢校隨身符

陳香亭清談

豫章穹岩鑰幽谷而捲雲飛霧如沐神仙夜繪踪跡  
奇寫到吳興錢氏屋誰傳畫卷秦淮遺妙意拾得希  
微麟海翁一見心縫綵贈以菊綬歸田篇玉禾自熟  
翠鋤麻黃犢鳥健有餘地雪驟水草久馴良却漫千  
年丹發覆

洪都西山有洪崖移居古剎此吳興錢舜舉作  
意臨摹又別是一格非學神仙者流如伯麓李  
子希微誰當識之海粟書于李氏恒麓山房

印曰子振 海粟 恒道人

○王晉卿夢游瀛山圖

元祐甲辰春正月夢游瀛山既覺因圖夢中所見保寧賜第晉卿題

他日絨膝屬貴游詎知遷徙過南州天涯與汝共淪落淚濕海江煙雨秋

王晉卿圖瀛山筆畫精緻京師貴游嘗之為各代之寶自圖書奔擲于路陽翟張飛卿見而得

之過九江以道友人傳延之、出以示余、悲而賦詩建炎初元九月廿八日陽翟田巨元

題

蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傳延之紹興七年飛

金瓶香亭清談

卿之弟共甫與延之及章皆會集於南昌游從之樂

殆無虛日是歲中秋同賞月共甫之舍章亦與焉延之出此以示眾客既而謂共甫曰此公家舊物也遂

歸共甫願寶惜之次年冬至後二日共甫持節湖湘道由清江章適寓是郡因得再觀痛延之下世已一

年矣相與慨嘆云嵩山陳章漢卿書

珍木文禽玉珮環清都終闕色闌玕香山居士蓬萊

院借與王郎夢裏看

建人素立儒顛駙馬都尉所作夢游瀛

山圖

○龍眠為東坡作神駿圖

宋元祐初西域貢馬首高八尺龍顧而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天知監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老

維觀以為未始見也東坡先生端居惠州私請李公麟畫當時三馬之神駿此圖神物呵護閱歲已久顏

色鮮潤可為希世之寶矣子昂題

王良伯樂久成空掣雷追風氣轉雄相逐圍人爭車水也曾神想渥洼中

吳興錢選奔舉題于太湖之濱

○五代東丹王人犬圖

金瓶香亭清談

畫人物以得其情性為妙東丹此圖不惟盡其形態而人犬相習又得於筆墨丹青之外為可珍也

子昂題

唐胡瓌用筆清而圓度得筆於父駿而勁但清圓微

劣於父尔五代贊華深于形似蓋自土風之習前輩論筆之壯氣信然今諸賞鑒多以東丹會度大興諸

叙不相表裏吾故表而出之大德九年九月二十日

無閑民云

徽廟御筆杏花鸚歌圖

並亞隴西目隄菓文杏枝高棲良自得蜂蝶莫相疑



宣和殿御製并書

高宗御題樓觀松竹梅圖

十分酌酒對春寒、梅花滿地殘、我有故園松竹

在結為三友冷相看

墨白 御書之寶 乙酉

御題馬遠瑞香花

奇葩天與好精神、紫帔飄風侍玉真、應歌錦籠詩句

俗分枝如占四時春

墨白乾卦

御題馬遠折枝橘子

色深林表風霜下、香著尊前指爪間、書後欲題三百

顆頻隨驛使未應慳

金瓶香亭清話

徽廟御筆梨花

樓臺影裏和風暖、絃管聲中瑞日長、從聽嬌鶯說未

路莫教蜂蝶損濃芳

崇寧癸未歲宣和殿書

○馬遠桂花扇 楊妹子題

雨過西風作晚涼、連雲老翠出新黃、清芬一派來天

闕世上龍涎不敢香

賜宋直殿 印曰壬申坤寧翰墨

右荷鷺鷥魚圖

徽宗皇帝御筆向大父樞密位政府日侍宴

紫宸酒酣樂作 上乃聲其慶會之意發為樂章曰

賜臣下即席、親洒此圖、專以寵錫、自大父樞密

暨先考侍郎、傳祀三世、一百禩矣、鷺鷥魚、運墨渾然天

成、脫去凡格、濃淡約畧、如生精神、溢紙若傳丹青、曲

盡其妙、得江南落墨、寫生之真、韻祀謹當珍藏、寶

墨堅忠孝名節、仰答 聖恩、待過先世、隆渥也、紹熙

四年九月廿八日、南陽鄧杞拜手謹跋

○龍眠理帛圖

繞盤銀瓶、汲筒使美人理帛、深院冷、試拈刀尺、稱意

裁、生怕郎嗔、心未肯銀絲、煎色信手、提夜長、天寒還

許呵一聲、白鴈枕前、喚明日、犯元霜、花多、唐宮楊柳

金瓶香亭清話

簾瘦月風、紫入絳、墮瑤瑟、誰將此幅、寫倦情、寄與車

衣、久綿客

理帛圖、李龍眠、極細膩者、并州金剪刀、織手提

摸之、海棠

佳人深院、不伴機杼、就寒衣、熨帖時、說與朱門、紈袴

者、回家二月、賣新絲

鄧文原

往年嘗見龍眠、搗練圖、豈又有細針、圖與對手、世當

有知之者、因讀善之詩、為題其後、湘中劉致 印曰劉氏時中

深院、佳人不、耐寒、紵、刀尺、綺羅、寬縫、成、使欲、酣歌

舞、邊塞、霜、濃、衣、正、車、謹、齋、老、史、夏、若、水、額、時、年、八、十

有二

○跋清明上河圖

翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學於京師後習繪事本工其界畫尤嗜於舟車市橋郭徑別成家數也按向氏評論圖畫記云西湖爭標圖清明上河圖選入神品藏者宜寶之大定丙午清明后一日燕山張著跋

于藏而唐御府書評有北燕張氏印章觀此頭語始知著乃金人也

右故宋翰林張擇端所畫清明上河圖金大定間燕山張著跋云向氏圖畫記所謂選入神品者是也我元至正之辛卯準寓薊日久稍訪求古今名筆以新

孫氏書畫錄

耳目會有以茲圖見喻者且云圖初留秘府後為官匠裝池者以似本易去而售於貴官某氏其後守真定主藏者復私之以鬻于武林陳某陳得之且數年坐他事稍窘急又聞守且歸恐遂速禍怨思欲密付諸賢士君子準聞語即傾橐購之蓋平生癖好在是也卷前有微廟標題後有亡金諸老詩若干首私印之雜識于詩後者若干枚其位置若城郭橋市屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之大小出沒以及居者行者舟車之往還先後皆由畫其意態而莫可數計蓋汴京盛時偉觀也汴自朱梁末耗消極矣至宋列

聖休養百年始獲臻此甚盛其君相之勤勞庶井之

豐庶俗尚之茂美皆可按圖想其萬一吾知畫者之意

蓋將以觀當時而夸後代也不然則厄于時而思殫

其技以傑然自異於眾史也何其精能之至而毫髮

無遺恨歟此豈一朝一夕所能就者其用心亦良苦

矣夫何京攸父子以權奸柄國使百姓愁痛強虜桀

鷲而汴之受禍有不忍言者意是圖脫禍曾幾何時

而向之承平故態已索然荒煙野草之間不勝其感矣

當是時城外內之金帛珍玩狼籍殆盡而是圖獨淪

落經今論二百年而未甚弊壞豈有數耶自時厥後其

地遂終不覩深官而困於戰爭且日甚雖欲求卷中

所圖彷彿又安可得矣嗚呼都邑廢興雖係運數而

人謀弗戚蓋各有自天津聞鶴之嘆崇宣棄政之虐

謂非基於熙豐大臣之譟誤可乎其所以致汴之陸

沉而不可復振者亦必有任其責者矣今天下一家

前代故都咸沐聖化其生聚浩穰宜不減昔惜吾未

得一、躬造其地以覽觀其盛故於是卷既嘉其筆

墨之工而又因以識予之感慨云至正壬辰九月望

日西昌玉華素士楊準跋

○東坡古木疎竹圖

字公平

此圖王眉叟真人所藏也東坡先生用松煤作古木拙而勁疎竹老而活政所謂美人為破顏恰似腰肢曼此圖亦同此意真佳作也高昌正臣舊有東坡墨竹圖一軸與此豈同時作者其向背位置若合璧然真人因輟此以贈止臣神物會合各自有時其是之謂乎奎章閣學士院鑒書博士柯九思書于錫訓堂

○東坡墨竹圖

右東坡先生蘇文忠公墨竹圖墨竹聖于文湖州文忠親得其傳故湖州嘗云吾墨竹一派近在彭城然文忠亦少變其法文忠云竹何嘗節而生故其墨

全疏香亭清課

竹自下一筆而上然後點綴而成節自為得造物生意今此圖政各此論余家亦藏蘇竹一幅余臨數百過雖得其彷彿終莫能及也觀此圖令人起敬

奎章閣學士院鑒書博士柯九思識于高昌正臣之芳雲軒

○米元章湖山煙雨圖

先子只一同胞姊適大丞相文正李公曾孫黎州使君吾第九女弟漢以嫁姑之夫前室子李坦何處得此澄心半足古紙與女弟因親余與人作字管城氏在手請作戲墨愛此紙今未易得乃乘輿為一揮湖

山煙雨嘗自秘之勿使他人豪奪老懶日趨於無思無為清淨寂寞之域是為冲適妙存自得可樂處豈更復有童心也哉紹興改元十一月九日流寓建康府溧陽縣新昌村書海岳後人時予除守莆陽言者輟以資淺為說罷自改官後已六經堂除矣其資尚淺乎兩廡貳車與大名少尹又書學書局也

江南舊物澄心紙百數十年誰得此揮毫無復

老元章付與承家大兒子展開素軸作湖山點

染興入滄煙間偶然墨雲起霑霽風雨偃林生

暮寒筆端奮迅有疾急雨氣淋漓紙猶濕世人

全疏香亭清課

藏畫尚精微到此精微下風立流寓東南誰與鄰傾懷付與李家親忽因繳駁論資格紙上數峯微笑人

湖山煙雨圖初裝即作此詩久而未寫病後時昏

聊試目力歲攝提格秋暮廬山黃石翁

米元暉眼中閣煙雨曾次有丘壑故舍毫和墨

即澄心堂紙為此圖四明素文清公居館閣時

所書收蓄者也後為郡人夏叔宜家所得叔宜

兄弟爭相寶秘每袖以相誇秦割十五城以求

璧而荆山之人則用之而抵鵲豈非物以罕見

為貴世固無定情耶又清久游京國歎欲富貴  
之餘思欲一觀家山而不可得見夫畫翁所有而  
收蓄之宜矣叔宜兄弟居江山勝處一開戶牖  
則千厓萬壑不呼而登凡格其於是圖亦收蓄  
而寶秘之如此何乃兼人之所好哉九靈山人題  
廣文當日官雖冷可柰才名振世何他日君家須炙  
手而今聊復雀堪羅 老年尚喜管城子更愛好山江  
上青武林秋高晚欲雨正若此畫雲冥冥三茅別有  
洞中天我欲山居屏世緣累行積功多斲舉玉晨欣  
有地行仙 紹興戊午季春十一月書于大姚五

孫氏書畫錄

元

湖田舍

元暉

大姚去姑蘇城東南三十里臨諸江湖江則回  
吳淞江姚城江白蜆江小龍江湖則有陳湖業  
宅湖車坊漾獨墅滄是也大姚地可百畝淨諸  
水之間有小山高不滿數丈上有古刹依山之  
巔曰文殊院正殿有文殊坐獅子像甚奇古周  
圍有深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋名公  
留題甚多皆刻諸石以寘於壁間米南宮弟兄  
嘗居於其地舊址猶可攷余別業數椽在笠澤  
姚城江之北與大姚隔小龍江相望只尺時渡

往來焉至正甲辰余在燕京忽得此卷因拾以  
歸吳丙申之變余避地入閩丁酉歸家業一空  
而此卷僅存戊申中吳復兵燹余亦流離淩梁  
己酉復歸田里故居焚蕩荒榛瓦礫不堪舉目  
又復得此卷於野人家事物之過豈偶然哉辛  
亥秋七月暇日展卷太息因識於後以記歲月  
云耳雲浦道人

喟然點也宜吾與不利虞子柰若何鴻雁欲來風嫋  
嫋庭前樹子落杪羅

吳松江只蒲萄綠金井峯仍縹緲青說與弋人何慕

我高飛鴻雁香冥

大姚湖水白生煙長物都除絕世緣笙鶴不為歸鶴  
怨王仙真是滕丁仙

雲浦老人亂後復得此卷感慨今昔觀其題字  
可見辛亥八月十五日来謁雲浦出以見示戲  
筆追和米公三詩以寫懷云倪瓚

米敷文既遊清都遺跡之在人間者日少至若  
貌江山之勝槩發詞藻之精英翰墨淋漓同為  
卷軸者則又加少矣此卷其易得耶王雲浦再  
失而再獲之所以為至喜耳然萬物有無常竟

又歸諸沈氏：代為良醫而日章尤知玩古書  
締余交今亡矣子玄出以徵題見之令人悽斷

洪武庚午二月澹如王行

○米元暉雲山圖 絹幀

霄壤千、萬、山東南勝地駸躋攀古來作語詠不  
得我寓無聲縑楮間 紹興己未除守郡郡待

次平江寓居大姚村妹家戲作懶拙翁元暉

玉汝既得元暉三詩他日過趙給事良度驛間

有雲山圖題曰作於大姚村妹家願而嘆曰此

又吾里中故物也良度乃亦歸之玉汝因令其

子錕與詩述並歲仍乞子題其後此圖自吳中

轉徙京師今復歸其里人其事又益奇也吳寬

高宗御題劉松年畫扇二

荷葉如錢三月時幅巾蓑杖一追隨尔來勝事知多

少惟有風標公子知

南山晴翠入波光一派溪聲繞路長家愛早春沙岸

暖氣風輕浪拍鷺鷥 重白 御書之寶

○元暉戲作

米家父子畫山水自出新意超出筆墨蹊徑之外杜

子美所謂一洗萬古凡馬空也是此卷與吾家所藏

子美所謂一洗萬古凡馬空也是此卷與吾家所藏

江山勝槩同出一手無毫髮不類是元暉真跡無疑  
但紙色微慘淡耳東洲上人其珍襲之至正辛丑九  
月朔日西澗老人趙郡蘇大年審定題于月浦淨信  
水北草堂

海岳老仙非畫工自有丘壑藏胸中大兒揮洒亦莫比

妙趣正足傳家風敷文閣下圖書靜夢入空山覺衣

冷起拈彩筆寫幽蹤一片飛來楚雲影彷彿三湘興

九疑翠峰猶抹二娥眉水生江上鴻歸溪樹暗沙頭

春去時蒼、速渡連平麓煙火參差焚家屋林深谷

靜斷人行唯有禽聲啄古木偶向南齊見此圖素牋

猶費百金沽自緣絕筆人間少如此雲山何處無

高啓

○郭王題三高圖

范蠡

已將勲業等浮鷗鳥畫方巖見遠謀越國江山留不

住五湖風月一扁舟

張翰

西風浙、動高梧目送浮雲悟卷舒自是歸心感秋

色不應高興為鱸魚

陸龜蒙

把菊蕭條遠屋春不教驚鳴仙比鄰滿身花影猶沈  
醉真是江湖一散人

覽夢得所藏吳中三賢因各書絕句

郭王

郭王  
之郭王

錢舜舉年少時嗜酒好音聲善畫高者至與古人無  
辨嘗借人白鴈圖夜臨摹裝池翼日以所臨本歸之  
主人弗覺也今老矣其畫益不可得湖之人經舜舉  
指授類皆以能畫稱然而舜舉高矣此三圖舜舉所  
臨誠古名本劉向書序記古之列女多矣古人因之  
以為一圖此獨取郭夢得許穆夫人括母豈非以其識

全疏香中清錄

畫

微知遠也邪婦人之於父母夫君子之間不失孝貞  
亦已多矣今楚衛趙之事未見幾微三人者固已言  
之其言之警無豪末差若符合谷應淵澄而日出凡  
圖於形聲之內舉不能以自遁則三人者之明其於  
婦人獨不甚賢也哉大德四年龍集庚子七月望金  
華胡長孺書

○米元暉瀟湘圖

夜雨欲霽曉煙既泮則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫  
千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流也  
惟是京口翟伯壽余平生至交昨豪奪余自秘著色

袖卷盟於天而後不復力取歸往歲挂冠神武

門居京口舊廬以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也

洞天畫永正中和時候涼颼初起羽扇綸巾雪諫處

水遠山重雲委好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲夢

揀橫卷捲天應解深祕留滯字學書林折腰緣為米

無機涉世投組歸來欣自肆日仰雲霄醒醉論少早

家聲接武月旦評吾子憑高臨望桂輪徒共千里

昨與吳傳朋蜀冷金箋上戲作一幅比與達功相遇

知亦為此郎奪因追省此詞跋于小卷後舊曾寫寄

蔡天啓以白雪易其名舊名可為惡甚

全疏香中清錄

畫

懶拙道人元暉

印曰友仁

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有華安得匹紙  
以畫其筆勢之妙乎至於林麓近而雄深同齋遠而  
挺拔木露幹而想高茂水見涯而知渺瀰皆發於筆  
墨之外此常人之所難元暉之所易也達功它日以  
示之僕以為知言則當得山川之脉卧以游之招興  
五年七月二十日會稽閣注題

達功下第後便有放浪山水之意米元暉作招隱之  
圖僕以謂此君未宜置丘壑中也謝似伯思父  
頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚

山清晚園詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜雨初霽晚煙既泮其狀類此豈其所謂瀟湘千裏萬化久落人間亦楚山圖中之一也

會稽韓滂懋遵書

畫手自高前輩雲山正屬吾曹若會瀟湘物色便令醉讀離騷

錢後人端禮處和

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧蕪則懷丘壑之放古今之理一也予贊治丹丘雖環郭皆山可以拄頰而霞城靈嶼亦得駕言窮覽然塵纓冗牘之所羈束終不能整心而醒目米西清所作瀟湘

全真子清書

卷

卷

圖曲畫林阜煙波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及紹興十五年三月廿二日鄱陽洪适書

元暉戲作橫幅直造北苑巨然妙處開卷恍然如行下蜀樓霞煙雨中益重土思之念紹興丁卯三月壬午南豐曾惲題

僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍如夢寐不知老之將至云耳錢端禮書于東陽郡齋紹興戊辰五月十有四日

紹興庚午十一月二十日姑溪曹筠觀于平江余

氏之西園

昔陶隱居詩云此中何所有嶺上多白雲但可自怡悅不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人軸卷漫書一二于此其一山氣冢佳處卷舒晴晦雲心潛帝鄉者願作乘彼君其一與翟伯壽橫披書其上云山中宰相有仙骨獨愛嶺頭生白雲辟張此畫定驚倒先請喚人扶著君紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀懶拙老人米元暉書

憶年十六時識達功於樞李凌七年得詞場名第行卷贊謝諸公未老為兵部侍郎謁之明日親袖啓扣旅舍立須予出乃肯去轉眼三十四年二君久歸

全真子清書

卷

山丘予亦老矣觀此使人太息淳熙乙亥夏四月七日鄱陽洪邁景廬

蔡天啓作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此老亡恙時諸公貴人求索者日填門不勝狀苦往

多令門下士微作而親誌元暉二字于後嘗自言遇合作處渾然天成存為之不復相似此卷寂寥簡短不過數筆而淺深濃淡姿態橫生使人應接不暇蓋

是其得意筆自公云亡其益難得矧題誌皆二時名勝之士終日把玩不能去手也淳熙辛丑二月中休梁

谿尤表題

水際天位岸遠山腰霧捲雲鋪擬喚松江小艇歸來  
好趁尊鱸辛丑建表說友起巖書于池陽郡齋

太湖水入雪溪寒疊障連山幾萬般此景古今無盡

巖捲歸懶拙一毫端 錢後人聞詩書

僕昔荆南游繫舟黃陵廟下適江山風雨味古今詩

人不能賦今觀米公山水覺瀟湘舊游隱然似夢招

興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀于江東道院

元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦

不負山谷兩詩也紹興丁卯五月壬午南豐曾惇觀

于丹丘郡齋

予嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每

思怒濤裂山澄漪見雲夢寐間時一往焉觀此恍然所

謂逸空谷而喜聞足音者紹興十七年五月廿六日都

陽洪适書

此畫今為 中朝第一試可寶而愛也已己中夏錢

端禮書

元暉寫山水真態出人竟表觀之者如登高臨遠有

超出塵之外想紹興庚午十一月中澣日姑溪曹筠跋

米元章品類諸家山水得其妙處意謂皆未離筆墨

畦迤晚乃出新意寫林巒間煙雲霧雨陰晴之變以

為橫披元暉蓋傳家法也 温革亦皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃令使得好墨佳

楮固當益奇善御者羊腸九折亦中和焉之音端非

虛語紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童隣觀元暉此軸可以

系公活句之妙 處和父

子理圖於都城之西所謂嶺州者江山橫前煙雲吐

吞晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰能起懶拙

老人於九原為我寫貌邪淳熙六年七月七日野處

洪邁景廬書

建陽崇安之間有大山橫出峯巒特秀予嘗結茅其

巔小平處每當晴晝白雲坐入牕牖間輒只尺不可

辨嘗讀小詩云聞雲無四時散漫此山谷幸之霖雨

安何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然

自失今觀米公所為左侯戲作橫卷隱、舊題詩處

已似在第三四峯間也又得并覽諸名跡舊題想象

其人益深嘆息 淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲晦父

書于江東道院

萬里江天杳霽一邨煙樹微茫只欠孤蓬聽雨恍如



身在瀟湘 淡、晚山橫霧茫、遠水平沙安得綠  
蒼青笠往來泛宅浮家

淳熙辛丑中春十八日梁谿九素觀于秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未  
身到也今觀米公橫卷而吊原思賈使人興懷愧無  
健筆以賦之 淳熙辛丑三月上巳建康說友起

巖甫書于池陽清靜寮

雨山晴山畫者易狀唯晴欲雨、欲霽宿霧晚煙已泮  
復合景物味、時一出沒於有無間難狀也此非墨妙  
天下意起物表者斷不能到故侍郎米公或得之必

金華亭清靜寮

實玩珍愛新不與人、而又戒其勿亡也與淳熙辛  
丑秋八月吉錢後人聞詩子言書

淳熙丁未夏天季月重陽前壹日涿泗時佐季

雄獲觀于蕪春郡齋

瀟湘圖跋考

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一  
卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝跋語凡若干人  
而文公朱夫子于澤又先後出也此圖之末自署云  
元暉戲作且有印文曰元暉其上二字與其父禮部  
公之字皆從此者蓋豫章黃太史嘗得此古玉印因

命為侍郎字而以授之且作二絕句贈禮部以述此  
意今見山谷集中圖末有別紙侍郎前題自謂夜雨  
初霽晚煙既泮其狀類此蓋戲為瀟湘寫變化神奇  
之妙而不言其題為何名或曰是即所謂楚山清曉  
圖者然卷內韓懋道云元暉楚山清曉圖恨未見今  
觀此紙亦楚山圖中之一則自別有楚山清曉圖矣  
而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖則此固  
自為瀟湘圖也又侍郎自謂京口翟伯壽昨豪奪余  
自秘著色袖卷盟於天而後不復力取歸者別卷也  
又自謂昨與吳傅朋蜀冷金箋作一幅比與達功過

金華亭清靜寮

知亦為伯壽奪去者又別卷也後題自謂用陶隱君  
韻作白雲詩其一與翟伯壽橫披書其上者又別卷  
也前題不知年後題紹興辛酉面過嘉禾再觀則紹興  
十一年赴召為兵部侍郎時至十五年以敷文閣待  
制提舉神祐觀奉朝請蓋高宗好未禮部書而侍郎  
得其家法故眷遇之厚如此伯壽名者年參政汝文  
之子而邢恕外孫也此其人姓字在前後題屢見蓋  
知畫者哉傅朋名說其外大父王逢原、妻吳氏王  
荆公妻之女弟也逢原早死吳不嫁有遺腹女嫁吳  
思禮而生說即傅朋也以書名當世而元暉乃以古

書法作畫傳朋固知之矣然此卷不言為何人作乃曰比與達功相遇而諸跋語多言達功至朱夫子獨云朱公所為左侯戲作橫卷則其人蓋姓左氏而字達功也卷內謝伯思云達功下第後元暉作括隱圖洪文惠公云憶年十六時識達功後七年得詞場名則達功固名進士矣凡諸跋語其人大抵皆可致見關注字子東會稽人曰錢塘人嘗為大學博士此題紹興五年則其登進士第時也

蘇香亭清課

謝似字伯思一字曰景思上蔡人參政克家之子以文名嘗為太常少卿  
錢端禮字履和嘗為婺州守此凡三題故其一云書于東陽郡齋其一特書紹興己巳則十九年也  
洪适字景伯鄱陽人忠宣公皓之長子乾道元年為右僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是時通判台州至十一月以言者罷去  
曾惇字敏父南豐人右僕射布之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年惇知台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱為聖相故有台州之命朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十五

年也嘗仕為館職矣既告老去至二十五年秦檜孫頃欲學詩因薦以為鴻臚少卿

曹筠姑孰人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言筠因檜薦為臺臣凡有所陳盡出於檜詔奪職罷祠此題紹興庚午則二十年也

洪邁字景盧文惠弟也以博學宏辭賜第仕至翰林學士謚文敏兩題皆淳熙六年己亥是時閒居鄱城其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜者也

蘇香亭清課

尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書謚文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故其一觀于秋浦辛丑者八年也  
素說友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密為參知政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書于池陽郡齋其一云淳熙辛丑書於池陽清靜齋則自平江守赴台後為守時也  
錢聞詩字子言此不書姓字但云錢後人者固錢氏也成都人嘗知南康軍與朱夫子交承此兩題皆在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷內錢端禮亦或書錢後人者子言弟也

時佐者字季雄魯人嘗為蘄州守此淳熙丁未書于蘄春郡齋則十四年也

又有韓許者字懋遵會稽人林仰者三山人其字未聞溫萃者字叔皮不知何郡人云

惟朱夫子手澤傑然特出為百世所尊仰前題但云淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀于江東道院後題

則自述其建安結茅處雲山之勝因記其舊題云間雲無四時散漫此山谷幸之霖雨姿何妨媚幽獨且

言今見此卷隱舊題詩處似已在第三四峯其末所書年月姓名及所在書處皆與前題同但此為廿

全疏香亭清談

全

九日而姓名下有仲晦父三字以雲谷記攷前其地蓋即雲谷而結茅處即晦菴也已亥為淳熙六年自去歲差知南康軍辭不允是歲三月到任此題皆在五月乃到任後其曰書於江東道院姑熟有郡齋江東道院而此自在南康也

蓋嘗應觀卷內年月紹興五年者趙忠簡張忠獻並相方欲恢復中原而岳武穆建初時也十一年者秦檜

主和議搆害武穆時也自是十數年間皆秦檜用事而國勢止於東南矣淳熙以來則在湯思退和議既

成之後於是東南勢定而不復有志于中原矣又歷

觀卷內人姓名曾惇曹筠皆諱事秦檜者固不足道而朱希真亦不免為檜所起洪氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗為湯思退門客不免沮張忠獻配享高廟之議若素說友之魯大政乃在韓侂胄禁偽學之日則其 缺文

齊郡張紳觀于陳氏春草堂

小米瀟湘圖卷再題自珍傑切稍知慕為杭之

張氏所蓄高價而銅各人罕獲見後遊杭兩度

紳手亦辱往來但督齒借閱便唯而終弗果見

今七十五人矣竟餘生與此圖斷為欠緣亦味仲

全疏香亭清談

全

手忍為拂人意事茲鳴岐忽爾携至猶景星鳳皇為之薰沐者再得一快觀悠然三湘九疑瀟湘尺楮如

朱夫子之類象內見畫錢子言之詩畫表如象斯圖

之妙畫括于二作矣又有王常宗先生一論疏

諸名勝出處之迹無餘辭誠為翰墨之寶該使

若色袖卷楚山清曉圖冷金蜀牋等筆尚在恐

亦無此爛熳之題信手仲手知重亦可謂之不俗

矣後學沈周

○文湖州畫盤谷圖

文湖州以寫竹名天下而山水人物世固未之觀甲寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋湖州得意時筆也予為之把玩不釋手蓋湖州曾次之高足以冠絕天下翰墨之妙足以追配古人去之四百餘年覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌黎與酒作歌時也此圖乃素文清公家舊物鑒定真蹟無疑九重山人書于畫一亭

東坡先生嘗言唐無文章惟韓昌黎送李愿歸盤谷序一篇而已又稱其友文與可之畫與詩楚辭草書為四絕且謂其云世無知我者惟蘇子瞻一見識吾

蘇東坡題文湖州竹卷

妙處今觀夏叔宜兄弟所藏與可畫盤谷圖山水人物林木風致灑落筆意高古真足以追配昌黎文章之妙使當坡翁見之必加嗟賞無疑也然此圖既經清容公鑒定而復為夏氏奇玩則後世之坡翁亦豈無其人哉慈溪桂同德跋

蘇東坡題文湖州竹卷

若人今已無此竹亭復有那將春蚓筆畫作風中柳君看斷崖上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江湖手  
蘇長公題  
延祐己未秋九月十有八日薊丘李衍觀於此

陵趙東舉之書隱謹題

翰墨真儒者事書生如山未知判取詩書萬卷來看風霜一枝  
此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾看晚霽橫披

識其後真絕品也文湖州平昔丹青之妙不止

墨竹故因及之 鄧文原  
石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷為天錫郭君所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如

蘇東坡題文湖州竹卷

新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽王良江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書  
臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻却是主林神不

管點隨涼月墮虛簷 高郵龔璠為 郭天錫題  
當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽

此卷字畫兩優為真無疑汾石巖  
至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀

石室先生墨竹真蹟薊丘李士行書

傑午主篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德業相

望墨竹之法新授畫城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美予舊嘗見之每往來青中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至正十三年七月十九日丹丘柯九思書東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此卷可謂一舉兩得矣 三寶柱謹跋

至正五年六月廿日趙雅觀于益清亭中

清貧太守石室翁渭川千畝蔽宵中理閒紙筆架磚

蘇軾香墨清課

後

織穰中峯隱居撥銜法氣韻生動將無同墨君一派來自東轍林當萃彭城公平生知己家親厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌條然化去當元豐烏乎二老不復作空瞻遺墨翔鳶龍 汝易表華

○東坡墨竹

蘇仙九節青龍杖拄到百花洲上來昨夜葛陂龍已過尚留清影雪濤堆 楊廉夫

御題馬麟花四幀

天然一種玉香梅獨殿群芳爛熳開素臉豐肥清更韻算來卻合作花魁 梅花

媚條無力倚風長架作圓陰霞坐涼露落一春清繫袂有人知是令君香 白木香

樓臺新燕舞晴空百卉千花處：同不似上林風日

美殘紅樓綠晚煙籠 碧桃

去年枝上見紅芳約畧紅葩傳淺粧今日庭中足顏

色可能無意謝東皇 海棠 賜貴妃

○界畫蕭史圖 掛軸 周文矩畫或云摹陸探微

誰人呈此丹青手寫出雕簷倚牛斗當時有恨訴玉

簫一聲呼下乘鸞友春心脉、人不知上天下地那

參差世間恩愛只如此不放步、輕相離彩雲不散

蘇軾香墨清課

後

逐蕭史却咲雙星欠終始千年萬古鳳臺高移入丹

青畫圖裏 巴西鄧文原題

倚天百尺高臺雕簷畫棟撐雲表夜靜無塵秋魂萬

里月明如掃誰凭闌干玉簫聲起乘鸞人到信情緣

有自何須更說姮娥空老我將醉眼摩挲是誰人丹

青圖巧為惜秦姬堪憐蕭史寫成煩惱萬古風流傳

芳至此文人傾倒問雙星有會一年一度那知清曉

吳興趙孟頫題 水龍吟詞以識之

余常見常架佛因地圖山石林木皆草：而成迥有出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水

牛圖枯槔岸石亦率意為之韻亦殊勝石室先生東坡居士所作樹石改得此也近世惟高尚書能領畧之耳余雖不敏願仿象其高勝不敢盤旋於能妙之間也因新齋高士持仲傑周君紘素來需僕寫樹石遠岫故云至正己亥六月十四日璣

海野老人家藏墨牛圖因請示僕形勢百狀奔鳴起卧逼真自非三昧手之所作而畫工毛穎不可得而及也  
雲月莊叟書

我本山陽田舍叟家有淮田數千畝江南倦客老不歸此田都為勢家有猶記少年學牧時春時日出歸

蘇香亭清課

日西我生衣食仰此輩愛之過於百里奚抵今辛苦耕硯席無處賣文長絕食卷中邂逅黑牡丹相逢喜是曾相識負郭何須二頃田一雙栗角能幾錢數口之家便可飽要如此圖知何年平生富貴非吾願城府近來尤可厭何時倒乘牛背眠東風勝如仰看宣

明面

北村八十二歲病叟湯炳龍

東阡西陌煙雨青鳥捷百尾卧且行引腔呵草仰鼻鳴嗟余多牛便多事一策一笠足歸耕 晉張翥  
桃林日夕霽煙浮百箇捷鳥得自由鞭索已無人已去不知誰放復誰收 無所住善慶漫題

百牛圖不見典故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖百爵百庶為之耶

後有紹興二字必經

裕陵一覽中興創殘之餘生意未復 九重遠居不以聲色自娛乃以原隰耕稼物情態度細入睿思不忘田野真中興英主也延祐改元七月初三南山遺老元熙題

幾年散放桃林後餘四百蹄猶可騎攬鏡挂書多事在能騎唯有一疑之 白珽

遠賈連車曉色昏傳聲 度溪潭一麾八百閒號角

蘇香亭清課

可是江南煙雨村

伯生題

山中人以百牛圖相示予謂宣王考牧于阿於池九十其得已說其牛之多况濕之耳滿二百耶田舍翁每以多牛為富安得一黃犢歸耕南山予所愛者一牛耳掩卷一粲 山邨老農書

濕，群行四百蹄耕犁初罷樂相隨春風綠遍川原

草回首牧人知是誰

鄧文原

○題女史箴臨本

古人作文如寫家書作畫如寫字遺意叙事而已覺非無意於畫與古人合何必更求江湖畫筆也元貞

改元閏月廿五日鮮于樞盛元仁同觀

○五君詠圖

阮籍

阮公雖淪跡識密鑒亦洞沉醉似埋照寓辭類託諷  
長嘯若懷人越禮自驚衆物故不可論窮途能無慟

嵇康

中散不偶世本自餐霞人形解驗默僂吐論知疑神  
立俗迂流議尋山洽隱淪鷲翻有時鍛龍性誰能馴

劉伶

劉公善閉關懷清滅聞見鼓鐘不足懽榮色豈能眩

疏香亭清課

韜精日沉飲誰知非荒宴頌酒雖短章深衷自此見

阮咸

仲容青雲器實稟生民秀達意何用深識微在金奏  
郭奕已心醉山公非虛覲屢薦不入官一麾乃出守

向秀

向秀甘淡薄深心託豪素探道好淵玄觀書鄙章句  
交呂既鴻軒攀嵇亦鳳舉流連河裏遊惻愴山陽賦

魏嘉平中阮籍嗣宗嵇康叔夜山濤巨源劉伶

伯倫阮咸仲容向秀子期王戎潘冲並居河內

山陽縣共為竹林之遊世號竹林七賢顏延年

作五君詠乃點山濤王戎以其貴顯有負初志  
也余因作五君詠圖且書延年詩於卷後清曜  
老人錢遜舜舉

吳郡錢翼之名良佑或告之曰佑字从人字書所無  
不可也或又曰易之與詩佑字止作左右於書則  
或从人或去人或者可也余謂之曰皆是也古書用  
篆文字不能備故六書有假借漢用隸字則稍備矣  
然尚有通用字且仲尼之仲在漆書作中後雖从人  
不過以中為義猶佑佑之左右也况書以漢出時人  
以隸字易科斗則從人之佑出於隸也漢縣陽令楊

疏香亭清課

君碑有大司農劉佑碑用隸字則漢有祐字明矣由  
是則士之生乎漢後者名此佑字不為無據當存名  
如故唐人有杜佑作通典云大德十年二月二十四日  
魯郡吾衍書

宋高宗御製唐十臣像贊僧梵隆畫

侍中魏國公魏徵

堂、魏公崇節大志貞幹直聳摩天自致遭風雲時  
得霸王氣一言委負有死無二撫我則后各盡其忠  
沉浮變通吾道不窮龍戰既息皇建其極禪補衮職  
其繩則直諤、巖、危言止色漢興示崇德洽道豐

保合太和昭明有融尹躬佐商有恥于湯公其以心  
匡飾巨唐

司空郊國公張公瑾

有倬郊公化、而仁恍、而純實太宗臣太宗守藩  
內難未夷圖之則安捨之則危用定天意身為元龜  
不知不識順義之則以定社稷郊公之力公之云亡  
帝念其勤若痛在身天懷發中咲不避辰君臣之間  
復古未聞

禮部尚書永寧公王珪

隋氏不君忠良莫用桐生朝陽有集惟鳳捨彼頽厦

疏香亭清課

至

鬱為新棟輅車懸袞開國有宋武德之莫群孽內蠹  
危、永公聳節高步不吐不如不來不來不來、中立  
為天一柱從容而言社稷遂安持戒秉純以輔三軍  
激濁揚清知人知身雪山倚空水壑照人

右僕射衛國公李清

有隋之末羣盜熾熾李公矯、從此奮跡躍於中原  
王者則獲壯士不死唐威再赫帝曰汝傑致天之伐  
付汝金錢俾往武邊不庭則歟如颯發、如火烈、  
遠若荆至嶮若江湖莫不令後莫不震恭車書混同  
衛侯之功

兵部尚書英國公李勣

橫流莫極大亂無象英公傑出應運為將與楚、霸  
與漢、王天時人事隨其所嚮長蛇縱蔓東據河洛  
婁、封豕來濟同忌哮吼連聲如雷如雷時惟英公  
諒我大宗斬豕以鉞取蛇於穴天下既和解鞅投戈  
家服委蛇華髮皓、終始三朝無玷可磨

司徒趙國公長孫無忌

趙國之先散祥霸土乃祖乃父受天之祐有女而聖  
為天下母有子而賢為唐室輔聖賢同氣千載一觀  
丕顯趙公允文允武克忠克仁實有大勳翼、乾、  
恪居于藩群孽亂嗣爭窺神器公業將墜公揭仗義  
一匡天下民到于今偕受其賜

司空梁國公房玄齡

婉、梁公實懿實聰羽儀翼忠如鷺如鴻大風動地  
儒服從容靜運胸中施張折衝我雖忘勞時靡有事  
經羅遺賢推轂群英王不韜耀蘭無沉馨飛鴻出冥  
振鷺在庭濟、多士太宗已寧太宗寧矣公無事矣開  
家補惟仲山甫經營四方方叔名虎大邦鈞輔至  
則委汝閑居輔弼撫默自處

中書令蔡國公杜如晦



穆、蔡公純姿粹靈蘊元和氣為大國棟乘時恢張  
唐室天開牧人携手直上泰階更為陰陽迭作日月  
佐明四海贊育萬物二人同心王度是欽如玉如金  
德音惜、万有千古永稱房杜如周申甫

右傑射中國公高士廉

維嶽降臣為唐生申忠臣自天孝友如春德為邦基  
行厚人倫肅、雍、真王者臣慶國歸妹光誕天配  
婚媾之中雲龍潛會建切南海廓我無外遐彼庸蜀  
荐鍾澆季文翁之化若掃于地父子兄弟望風相媿  
兵部侍郎侯君集

洛汭之役龍戰未決公之應變臨陣電狀銳氣盡來  
我盈彼竭進退反掌存亡奄忽席來風杜龍轉山沒  
遂作心膂爰從討罰推圍陷陣火迸水列功成國定  
万古壯骨

○漢宮春曉圖

摹周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而  
粧具樂器盆盂扇椅席鸚鵡犬蝶不與焉文矩向各人  
為江南翰林待詔作士女體近周昉而加纖麗嘗為  
後主畫南莊圖號一詩絕筆它日上之朝廷詔藉之  
秘閣宮中圖云是真蹟歲大府卿未載家或摹以見

魏婦人高髻自唐以來如此、卷豐肌長襦袿周昉  
法也予在嶠南於端溪陳高祖之裔見其世藏諸帝  
像左右宮人梳髻與此畧同而丫鬟乃作兩太鬟垂  
肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用  
唐制然風流定承六朝之餘畫家者言辨古畫當先  
問衣冠車服蓋謂是也紹興庚申五月丙乙澹西居  
士題 印曰張激畫

○李龍眠畫君臣故實

沛公西過高陽郡食其為里監門曰諸將過此者多  
吾視沛公大度乃求見沛公、方踞林使兩女子洗  
腳生不拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜踞見長  
者於是沛公起攝衣謝之延上坐  
建昭中元帝幸虎園闕獸後宮皆坐熊俠出園攀檻  
欲上殿左右貴人傅昭儀等皆驚走馮婕妤直身當  
熊而立左右格殺熊上問人情咸懼何故前當婕妤  
對曰猛獸得人而止妾恐熊至御座故以身當之帝  
嗟嘆以此倍敬重焉傅昭儀等皆慙  
張釋之從文帝行至霸陵上居外臨廁時慎夫人從  
上指視慎夫人新豐道曰此走邯鄲道也使慎夫人  
鼓瑟上自倚瑟而歌意悽愴悲懷願謂群臣曰嗟乎

以北山石為搏用紆絮斷陳漆其間豈可動哉左右  
皆曰善釋之前曰使其中有可欲雖錮南山猶有隙  
使其中無可欲雖亡石搏又何戚。焉文帝稱善  
霍光初輔昭帝政自己出天下想聞其風采殿中嘗  
有怪一夜羣臣相驚光名尚符璽郎。不官授光光  
欲奪之郎按劍曰臣頭可得重不可得也光甚異之  
明日詔增郎秩二等衆庶莫不多光

晉王猛字景略丰姿雋偉博學好兵書氣度宏遠是  
以浮華之士咸輕而咲之猛悠然自得不以屑懷遂  
隱于華陰山懷佐世之志歛翼待時候風雲而後動

金瓶梅詞話

拒温入關猛被褐而詣之一面談當世之事捫蝨而  
言旁如無人温察而異之賜猛車馬拜高官督護請  
與俱南猛還山

唐明皇嘗引鑑默然不樂左右曰自韓休入朝陛下  
無一日歡何自戚。不逐去之帝曰吾雖瘠天下肥  
矣

晉永嘉三年山簡鎮襄陽于時四方寇亂簡優游卒  
歲惟酒是耽諸習氏豪族荆土有佳園池簡每出嬉  
游多之池上置酒輒醉名之曰高陽池時有童兒歌  
曰山公出何許往至高陽池夕日倒載歸酩酊無所

知時。能騎馬倒着白接羅舉鞭問葛疆何如并州  
兒

唐明皇寵楊貴妃天寶九年許吉送歸外第温吉與中  
貴人善温入奏曰婦人智識不遠有忤聖情然貴妃  
久承恩顧何惜宮中一席之地上即令中使張韜光  
賜御饌妃附韜光泣奏曰妾忤聖顏罪當萬死衣服  
之外皆聖恩所賜惟髮膚父母所有乃引刀剪髮一  
縷附獻明皇見之驚悅即使力士召還

龍眠李伯時畫

金瓶梅詞話

右李伯時所畫前代故實毫髮纖備真若想見  
古人風度意節高遠豈徒世玩哉識者當珍聚  
之青城山樵者虞集

此畫或以氣節或以任達或以智略或以情致  
各極其妙然興亡之跡默存於中觀者以意論  
之母徒以畫品優劣也天曆二年三月望後俞  
焯題

繪畫之事自虞周時已有之若書五采彰施禮  
繪事後素之類是已後之能畫而入神品不可  
以一二數近代惟李伯時之筆稱絕妙自昔至  
今殆三百禩兵燹屢經而猶存遺墨誠難得也

雖然古人以圖史日陳於左右蓋將以明得失  
示勸懲也今觀龍眠前所畫皆事載史冊於人  
倫日用具有微意寓乎其間善者可法惡者宜  
懲尚默識之不徒以為玩好焉可也時洪武已  
卯東安表時德書

龍眠居士畫有神筆意一過皆逼真竹帛所紀  
千萬緒故意寫此何云沛中陸準歎儒雅食  
其不羞人慢罵奮身長揖摩龍鱗官為君王封  
廣野固知狂客非真儒亦死文明大運初遂令  
叔通建綿叢干戈未暇聞詩書霸陵未識君臣

蘇香亭清課

契一語從容得廷尉誰言禮樂猶未違却會夫  
人瑟中意建昭人物無英雄翻使纖腰當巨熊  
始知大柄落外戚帝業移入恐懼中持陸忠貞  
存遠大夜半何須問妖恠一時臣節頗驚疑喜  
有郎官符璽在開元相業數韓休鏡奩問人肥  
瘦至一自梨園盛歌舞和氣冰消華萼樓盡剪  
太真雲鬢綠難酬西去馬羗羞運回典午關河  
易日習家池上醉踈狂笑殺路邊兒可憐大  
鼎隨人去景略禍破瓦可捫大義不向劉裕論  
致身慷慨許諸葛却將長策開西秦練卷舒

終只尺千載興衰著遺跡拭目相潭看畫時層  
臺寒柏凌雲碧 鐘陵侯漢

余嘗得觀楊文貞公家東陽吳希純所臨趙松  
雪九歌圖云出龍眠此卷則吾友欽謨大參所  
藏龍眠真跡漢晉唐朝君臣典故可為法戒者  
八事末有龍眠自署妙絕矣而觀龍眠固有志  
於正君謀國者豈閭立本輩可比哉古所謂工  
執藝事以諫龍眠之謂歟覽者尚敬之哉祭已  
冬子月旦葉盛

蘇香亭清課

龍眠此卷實與史相發明可謂畫家之良史非  
但工於藝而已蓋古所謂圖畫者如此此漢晉  
唐事凡八未暇悉論惟當熊見妬反兆漢業之  
衰剪髮啓寵適成唐室之亂使人不能無感於  
女禍耳後之有天下者宜有鑒於斯成化十五  
年二月廿七日史官吳寬題

○趙令伯駒畫 東坡先生樂水圖實惟 越公  
舊藏曾孫素楠賦之以永其傳

東坡先生脫遠游之履衣紫絨之衣與黃冠師危坐  
息機臨清冷之淵憇臣樾之陰意消言忘其得在心  
飛泉琤琤寒源香深悲塵寰之隘險抱奇璞而莫陳

留顯屬此公萬里來游天所使離坐黃衣戴小  
冠水樂同為杜牧看圖中不是程正輔方外當  
為鄧守安 延陵吳寬

○僧梵隆畫文姬歸漢圖

蔡琰字文姬邕之女也博學有才辨妙於音律初適  
河東衛仲道夫亡無子歸寧于家與平中胡虜犯中  
原為胡人所掠入南匈奴左賢王部伍中為王后王  
甚重之曹操與邕有舊痛邕無嗣遣使者以金璧贖  
歸而重嫁陳留董祀胡人思慕文姬乃捲蘆葉為吹  
笳奏哀怨之音後董生以琴寫胡笳聲為十八拍作

疏香亭清課

之胡笳弄是也其辭則 述情所作後十八拍不書

希哲携僧隆茂宗妙寫文姬歸漢出示以展覽  
思慕為一代之美使愛親抱義之士感而不志  
因屬予以書十八拍將傳不泯非君則不能敢  
有是求自惟繆跡義不獲辭故為勉強而公好  
事習雅忠孝多仁豈不偉歟紹興丁丑仲春上

漸天水志忠安國記 李雯獲觀絲綺堂中

馬上嬌娥點塞塵分明似嘆漢如頻胡天漢月情多  
少翻入絲桐一愴神 紹興丁丑平丘曾觀留海野堂  
曹掾既已誅蔡中郎復歸文姬於沙漠觀其弑伏后

移漢祚豈有義者乎即其微意將以謂秦無人適所  
以發千載之一笑也 丁丑仲冬純父出李希哲所  
藏文姬歸漢圖因題其後中山劉炎

夷狄為中國患久矣至能抗旌羽庭威奪虜氣取既  
陷之女於所愛中惟老瞞一人而已希哲乃圖其事  
於千載之後深欲振高風而願士夫記之也戊寅初  
夏五日譙人曹勛

文姬誰信得生還千載風流見筆端迴首陳蹤歸墮  
甌人間猶作畫圖看

偶陪 諸貴侍於詒溪 獲觀此圖有感于懷

疏香亭清課

且今着語其後勉以書之 荆谿 秉彝

梵隆當阜陵時已蒙賞錄此卷遂得玉牒安國書  
亦彷彿宸翰畫固不減伯時洛神賦誠為二絕

吳郡張天雨觀

琰長於自悼而短於徇節操能致之歸國而奸卒不  
可掎其所喪均也好事者狀其迹筆其詞豈有意於  
懲勸耶

永樂庚寅秋八月天台釋非幻守欽書

天寒貂帽覆蛾眉路上人能識蔡姬十八拍中愁欲  
絕如何猶自戀胡兒 延陵吳寬

蘆葉傳聲拍，鳴畫圖傳拍態如生。琰從三姓邑，從卓自是人間父子情。  
長洲沈周

○湯叔雅霜入千林圖

昔王充道送水仙花五十枝與山谷先生欣然作詠  
凌波仙子生塵襪之句至今膾炙人口余欲水墨五十枝俱梅鼎曰霜入千林凡落筆趣向疎澹稠疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相促迫是也  
它日此軸流傳名世之家為余愛惜之嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔雅書于丹丘寓舍

全疏香亭清課

○趙子固蘭自賦

枯柳梢頭寒尚峭古苔痕上雪初融紫葩纒折深崖下十里林巒香霧中

水仙

步襪無塵淡淨粧翻翠袖惱詩腸仙成極咽三清露金玉肌膚骨節香  
戊午季春

此凌波像久不作矣持約準齋葉君雅尚又姻照為作之宜永存之 子固又志

○題李嵩畫錢眼中坐骷髏

塵世冥迷鮮克有知丹青其狀可以寤疑夫物之感

人無窮而人之嗜物不衰願青草之委骨知姓字之為誰錢眼中坐堪咲堪悲笑則咲萬般將不悲則悲其惟有業相隨今觀汝之遺醜覺今是而昨非

○李嵩鬪髏紈扇

沒半點皮和肉有一擔苦和愁傀儡兒還將絲線抽弄一箇小樣子把冤家逗識破箇羞郎不羞呆兀自五里已單堆

至正甲午春三月十日大痴道人作弟子休王玄真書右寄醉中天

宋高宗瑞應圖 曹勛黃李嵩畫

全疏香亭清課

上未出閣 顯仁撫愛每賜所食之物一夕夢神人告 顯仁曰尔後勿以殘物食 上戒之甚至顯仁驚寤即日嚴語諸 御凡進 上之食必取於庖厨不得以殘物 臣謹贊曰

開光奕 神化拱極 力誨殘餘 勿繼玉食 母后益悟 天真降跡 固知至尊 萬靈受職

上駐鄆州晨起出郊騎軍從行馬前忽白兔躍起上弯弓一發中的將士莫不駭服然兔色之異箭中之的二事皆契 上瑞臣謹贊曰

維是狡兔 色應金方 因時特出 意在騰驤

聖人應運 撫定陸梁 一矢殲之 遂滅天狼  
上受命為大元帥方治兵選將應援京城忽夢  
欽宗如尋常在禁中脫袍以衣 上恐懼辭避之際  
遂寤臣謹贊曰

靖康之初 上為愛弟 連將使指 虜畏美膚

解袍見夢 授受莫避 天命有德 中興萬世

靖康丙午京城陷虜盡取二聖及天眷在南郊虜謂

守者云 上領兵河北旦夕即至俾守 聞其言始

寬 二聖之心 顯仁嘗以象碁黃羅果將子書

康王二字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟 康王子

入九宮者 上必得天位擲下果如祝他子皆不入

眾皆稱賀亟奏 徽宗大悅且異之臣謹贊曰

宗廟大慶 曷論和陵 三十二子 乾吉允升

允應密祝 如叶大橫 再告王室 萬福是膺

靖康初金人犯順大河失守虜抵京城無策 上慨

然謂獨有增幣講和 欽宗乃遣 上求成張邦昌

副之見二太子阿骨打謂其後曰 上氣貌非常恐

過河為宋 擁留不若令易之乃以 意遣 上入

城肅王代行臣謹贊曰

聖有作 異表具藏 庭日角 鳳姿龍章

乃他料 為謀之長 固弗識 宋德益昌

磁人以王雲欲挾 上北告民乃殺雲廟中

上捕駐磁而虜騎大集至郡東問路傷老婦

上在磁否婦結曰前日

上已過山東虜驚喋追之臣謹贊曰

上駐滏源 號名忠義 虜知霸府 追以精騎

問媪其實 媪乃左指 軍候不驚 可識天意

上出使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請

上謁崔廟

上翌旦至廟升自東廊見庭外一老人青巾秀異厲

聲曰王雲不得邀王北去時雲止從

上側即有數人持雲衣身為民所殺 上聞捕殺雲

者甚峻顯應忽遣聽子馬及以所乘小朱漆輿令

上乘歸 上曰吾人臣豈敢乘是日非民殺雲邀

上北矣臣謹贊曰

雲不知機 力邀北驅 應王殺之 天心所如

神民共濟 乘以金輿 天命以兆 是為寶符

顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王事虜所擇或未

受命 上慨然請行 欽宗甚悅啓行日

顯仁懿節送至廳小女奴指曰有四人甚長大或執

槍戟或持刀劍從 王馬後眾不見也

顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保佑臣謹贊曰

帝王有德 畢彰殊應 天心既卜 護以上聖

凡日莫覩 母后默敬 至磁無行 不墮虜境

上自磁州北回時窮冬泛寒經李固渡過大河

上令扈從馬先過獨殿其後惟高公海一騎從行

上纜及岸水作大聲折裂回視公海馬已陷水中公

海惟持馬籠頭免臣謹贊曰

胡塵濛天 朔方已隔 冰河千里 與雪同色

御驢登岸 冰遽解折 呼沱曷聖 惟德光宅

續修四庫全書

上自奉命討虜征行之暇喜親騎射又以二囊各貯斛

米二臂舉之行數百步人皆駭服以至夷虜聞之莫

不畏仰臣謹贊曰

上或燕閒 以力自舉 解扶兩斛 從容千步

速挽六鈞 亦不憊素 聲乃四馳 虜畏神武

顯仁皇后在中國

徽宗問康邱祥異奏曰

初誕育有金光粲然耀室中并 從行似非他

兒比異日果得

位臣謹贊曰

至人挺生 成臻上瑞 玉質金相 氣應必貴

元暉、異色輝、天位

缺文

未見如靖康改元離拆其字符上瑞夷夏具悉臣

聞自燕山受 帛紙書詔

上即天位 何容得符應皆為瑞驗所

以擁圖登大居人上無復艱者以瑞昭、可致而知

臣 仰蒙 皇后泊 卜問燕 并夷夏所傳皆

應駭心動 化人心遂日靖四方再造王室彼 門

位乃欲鷓鴣張一時遺臭百代 駭咲今略輯瑞應凡

十有二謹稽首頓首繫之以贊少伸臣子之忠

昭慶軍節度使提舉皇城臣曹勛編

東坡題龍眠十四馬圖

二馬並驅橫八蹄二馬宛頸駁尾齊一馬任前雙舉

後一馬却避長鳴嘶老髯奚官騎且顧前身作馬通

馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前者既濟

出林鶴後者欲涉鶴後啄家後一匹馬中龍不嘶不

動尾搖風轉生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無

伯樂亦無韓此詩此畫誰當看 伯時臨韓生馬神

俊過之子瞻為書舊詩於後元祐五年正月七日

燕龍圖楚江秋晚

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此足見其藝之不凡但恨為此所掩噫以顏魯公之政事而世亦以畫稱可見學之不可不慎也乙丑二月

門雲山老樵齊郡張紳

燕尚書生有巧思能奮志功業圖畫特其一事耳在燕府侍書時王求畫一筆不肖與蓋恐王之志尚偏也故其畫罕見於世此卷筆力道媚其在早年所製無疑也

吳郡張適識

蕭條落木楚江秋岸樣風檣萬斛舟應舊遊渾不

忘分明黃鶴斷磯頭

寄翁

猿啼秋樹邀月落曉霜清行客休爭渡風高潮未平

全疏香亭清謀

林屋外史

江水滔、日夜流帆檣未去幾曾休畫圖不盡古今恨感慨令人憶壯遊

俞貞木

初漸澹微茫暖啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀟渺起語船上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾川后弭安流天吳湧深窈陰靈斂遙翳日斷秋旻杳響世節歌長翔颺逗風小人生等萍寄奔涉何時了旅思協悲端羈情重憂情忠沉不可見永吊鳴寒篠回首噉湘纍蒼山亂雲繞

卞同

臺城路

黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤風生渚宮華落收盡峽雲巫雨長天帶水正日出三竿客船猶艤四望蒼、秋光都在白蘋渚 流年暗驚易度向畫中空見舊遊如許鼓瑟人遙紉蘭事往誰折芳馨寄興消魂凝佇待收拾閒情寫成新句 心與鴻飛空江煙浪裡

去年秋友人謝彥起氏為孟敷陳孝廉索賦楚江秋曉詞久未能成今日偶過許瀾伯讀書山房時夏雨初霽軒窗朗徹因援筆賦此留瀾伯歸

全疏香亭清謀

諸孟敷殊愧不工也洪武廿八年五夏十又一日吳人王璣

○燕文貴秋山蕭寺圖

潯陽江上山如繡扶策追遊憶往年柿葉霜黃秋滿壑芙蓉波冷月臨川釣舟箇、來沙曲梵宇層、倚樹顛白髮田園歸計晚斷腸西望夕暉邊

鍾陵俞復

野棠花落過清明春事匆、夢裏驚倚棹幽吟沙際路半江煙雨暮潮生

己酉二月廿一日為清明日風雨淒然舟泊東林



西游步過伯璇徵君高齋焚香淪茗出示燕文  
貴秋山蕭寺圖展玩既久因寫是日所賦于上

倪瓚

漫浪遨遊五十年高崖絕巖出雲煙眼明彷彿識圖中  
意江峽曾乘萬里船 天游生陸廣

忽見燕侯畫令人憶舊遊千巖 太古万木聳高秋  
石路駟輕騎江風送遠舟人間無此境舒卷不能休

曲江居士錢惟善

蕭寺久寥落燕侯為發揚山橫江樹晚殿鎖碧雲涼  
杖策情仍在乘舟意不忘獨懷前代事撫景暗悲傷

全疏香亭清課

右蕭寺圖乃燕侯文貴所作按梁武帝造佛寺

今蕭子雲飛白大書蕭寺二字故名今覽此圖

不昧感慨湧賦是詩書識于後環中老人鮑恂

已百歲僕客沈隱君伯璫家觀燕文貴精妙入神畫

不敢綴辭沈君索詩書卷後勉賦四語後二載復觀

斯卷諸公沛然吟長篇沈君復索鄙詩故有是作

長風吹船過蘆花縹緲雲巒盡天際天柱峰迴玉筍

通金掌芙蓉半空起汗宋後先多畫師回斡天機誰

比擬燕侯文貴世罕得點染清妍才擅美斯圖拂拭

雙眼明出計直須論萬里前襟終石廚雲根鐵壁蒼

崖徹磻池紺殿珠樓佛寺中丹臺玉室仙境裏水邊  
沙際市橋過野店人家茅屋底令我憶舊遊心跡追  
真摻華星耀丹壑綠杖凌玄洲安期羨門子招遙指  
蓬丘回視句吳山培塿一土坏載復觀斯圖慷慨興  
歌謳 陸廣

野性樂山水屋屋違素心蕭然由疲後胡能遂幽尋  
恒思恹所適昧緊恣登臨秋清景尤曠蒼翠列遙岑  
霜餘委蔓草孤秀愛雲林畸人冥諧俗結宇丹崖陰  
浮念不煩遣寂莫契冲襟况復通蕭寺禪誦有遺音  
簞瓢足自老簪組知難任披圖憶所歷閱歲茲已深

全疏香亭清課

景物匪殊昔但傷華髮侵何當脫塵躅歸依期自今

河南高其志題于秀水隱屋

○米元暉書司馬端衡畫

山稠隘石泉

密：萬山重一派哀鴻瀉此志入瑤琴當有知音者

潺：石澗溜

峰迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭

萬頃長江水貼天中有峰巒聳蒼綠清宵影照

白蟾餘浩、澄波見寒玉少陵詩名冠古今一

生苦吟：不足端衡寫作無聲詩畱與拙堂伴

幽獨

次仲 印曰司馬之後

司馬君實米元章德行文采皆本朝第一等人  
恨余生晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日  
為之慨然二公非畫師何能精絕至是豈鳳雛  
驥子其天姿超詣種自不同乎癡叟田如鼈  
書紹興十八年九月廿六日

端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者為  
圖得元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定  
自不凡夢山王岷中王書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀於

金華香亭清課

宜春郡齋

米元暉司馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風  
流景晉

少陵詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙灑  
落不群非碌者能辨亦可謂三絕也洛陽愚  
叟富元弼獲觀于富 郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會元暉  
自成一家云宋景陽

○范寬畫馬

范寬本名中立其為人簡率故人以寬名之所畫山皆

寫秦隴峻拔之勢大圖闊幅山勢逼人真古今絕筆  
也子昂題

此既定為中立筆不在大松雪翁猶言其大圖闊幅  
者殆是雄覽中原即高求深更欲畫寬能事耳今夫  
山一卷石之多及其至也翁當以為何如蘇瑞

范寬墨法似營丘散落人間二百秋只尺畫圖千里  
思山青水碧不勝愁 王蒙

范翁作畫絕代無岩壑交錯青珊瑚玉堂仙人妙題  
品千載見顯如見圖亂後圖書畫狼藉奇珍委地無  
人識蕭條錦襍世間稀拂拭墨痕三嘆息

金華香亭清課

嘉興葉廣居

魏公善書亦善畫秘閣圖書貫臨寫歸來見此霞眼  
明品題即重千金價法書名畫兩入神當時好事無  
存者舊圖圻裂縣高堂半紙雲煙自瀟灑何年神品  
久復合二妙俱傳千載下 西江張附鳳

丘壑胸中起龍蛇筆底生斯人皆沒世羨爾獨鍾情  
未識真為幻徒聞畫有聲誰能寫廬阜翠色到牕櫺

陵陽牟魯字仲望

○李成寒鴉圖

余觀此畫林深雪積寒色逼人羣鳥翔集有飢凍哀

鳴之態亦可謂能矣 子昂

饑凍哀鳴不忍觀使余一見即心酸明年豐稔春風煖遠舉高飛羽力寬貫雲石顛

老樹枯苔雪乍晴餓鳥飛集喋無聲蒺藜沙上花開

早且讓春風與燕鶯 延祐元年七月山村人仇遠

殘雪群鳥下草萊林樓不定自鳴哀畫工筆底天機

熟只欠遙空獨鶴來 恕齋班尹功

雪後寒林玉盤枝飢鳴翔集不成飛世間多少無知

物不似群鳥預識機 行齊陳邁

金藏香本清課

顧光寶能畫陸澗患瘧經年光寶以筆圍一獅子於戶傍一夕獅子目中臆前有血淋漓病乃愈 重錄

群玉堂帖十卷

右嘉定元年四月二十四日省劄下秘書省收藏蓋

韓平原家本也故卷尾有印曰閔古審定法書之印

永興軍節度使印篇首則

三朝宸翰有墨文曰吳娃之章吳氏書印吳娃翰墨

寶章妙墨宜爾子孫世寶之康壽珍玩皆

憲聖慈烈皇后之記也

張延康帖

高宗皇帝賜趙子崧書一幅後用御名圖書 見昭德先

唐秘書省吏凡六十七人典書四人楷書十人令史

四人書令史九人亭長六人掌故八人熟紙匠十人

裝潢匠六人筆匠六人且世但知鄉村之吏謂之亭

長殊不知唐諸司多有之尚書省至云以亭長啓陽

傳禁約則知三省亦有也然裝潢恐是今之表背然

謂之潢且未詳

見懶真子錄馬大年永卿亮之子廣陵人也

藏香本清課

高宗朝手卷畫前上用乾坤圓印其下用希世藏畫

卷後下用紹興印墨跡無上面卦印止有希世藏結

興印 徽宗朝墨迹用雙龍圓印用泥金題粉青絹

狹簽頭

沈草庭云以煮酒脚塗靈璧石其黑如漆洗之亦脫

極妙

斷琴名手唐雷霄雷威雷珏郭亮皆蜀人沈鏐張鉞

皆江南人蔡徽僧智仁衛中正慶曆中朱仁濟馬希

仁馬希先崇慶中並宋人  
鮮于伯幾云今世骨融犀乃蛇角也以至毒宜解毒  
故曰益毒犀

金花碗碗用大蒜汁調金描畫然後再入窑燒永不  
漫脫凡碾工描玉用石榴皮汁則見不脫

並見志雅堂雜抄 周容公證

桓玄愛重圖書每以示賓客有不好事者止食寒具  
以手捉畫太點汚玄喋惜移時 張彦遠名畫記

所謂上有晉人寒具油者是也 寒具二字出

周禮邊人注曰清明未食先進寒具口實之遺齊民  
要術曰寒具今之餠餅也劉禹錫佳話有寒具詩云  
纖手搓來玉數尋碧油煎出嫩黃深夜 春睡無輕  
重壁福佳人纏 金乃以檢題為寒具也 出續畧

蔬香亭清談

詰考武六年初作詰

蘇子容云唐詰初用紙肅宗朝有絹者貞元後始用  
綾又云家有徐浩自寫除左丞詰見嘉祐雜志宋江鄰失

余收顏魯公書朱巨川詰亦絹上所書也

貢父為中書舍人一日朝會幙次與三衙相鄰時諸  
帥兩人出軍伍有水晶茶盃傳玩良久一帥曰不知  
何物所成瑩結如此貢父隔幙謂曰諸公豈不識此  
乃多年老兵也 見東來雜錄 宋孫宗鑑字不魏 魏安隱道人  
廣州南尚米麩合生熟為之白薄而脆按梁孝威謝  
官賜交州米麩四百屈詳其言屈豈今之教乎且

前朝短書雜說即有呼食為頭梁元帝謝賜功德呼饌一頭又  
謝貴功德食一頭 又劉孝威謝賜至福果食一頭

以魚為蚪 梁科律生魚若干斗

若為薄為夾温貢若二百大薄又梁科律薄若干甲云  
筆為雙為床為枚 披神記益州西神祠祈禱者將一雙筆南人呼筆四

管為一床 梁簡文帝書云置筆床架今云寫書筆一枚一萬字

墨為螺為量為丸為枚 陸榮與允書送墨三螺梁科律御墨二量十  
二九祭負漢官儀曰尚書今律丞即月賜諭慶大墨一枚小墨一枚  
紙為番為幅為枚 相東摩上荆武紙萬幅簡文帝集釋啓謹奉紅  
箋二千番又云特送四色紙三萬枚 相東王也晉宋間有一種紙長

蔬香亭清談

文餘就船抄之世為箋紙

布為鼓 梁粗布五丈度日取薄布二十疋為一鼓  
錦為兩 王佐云弊錦二兩為一兩一疋二丈為一端

衣為裁 陸倕謝安成王楚越衣二裁沈約有謝葛衫二裁也

袈衫為緣 梁文帝云索惠袈衫一緣

奴為頭 簡文帝書言安成王餉胡子一頭

扇為字 蠟為麩 射香如千字蠟如千麩齊建武四年事

棋榔為口 胡桃為子 為口 陸倕謝安成王賜棋榔一千口又謝胡桃

一千子 見北戶錄 唐段路 唐萬年縣尉人

聞定陶河出孔子廟堂碑序

子遊夫掛山中訪舊故王君之常邀予舍宿聯榻遠寢夜既半之常忽起躍喚予曰有一盛事不得不為子告而賀近定陶縣地河走決有唐虞永興文懿公書孔子廟堂碑出其守民社者請于

朝而渡樹之學官江西左子升氏遊東魯拓得五本來吳其一雖許以見遺其未果拜承左今客吳門與周仲 輩交子尋訪之可見幸鑒之是何時所刻子聞其言而喜通宵不寐曰何得明旦當走覓左於周也昔者吾友淮南潘公穎酷嗜古學留榻子所夜中

香清課

三

寢寐俄卻枕大鳴而亟嗟咄曰得有命不得有命一豪非我有而莫之取也予怪其寤語狂悖甚而詰之其謂予曰數年來因事想觸便作癡病何者荆溪王子明值兵變流離以平昔所寶其家藏孔廟虞刻寄我潯南寓所者兩年顧念時艱恒恐失墜持還子明子明後走抗會張先弼仕省負外郎因刻此出示張張竟以意取得之張遂轉調不知此刻有無在何邊堪記刻之墨漆黑紙雪白玉潤金輝足喻其妙筆鋒豪鏗纖悉令人歎賞此唐太宗貞觀間制作刻始成僅拓數十本賜近臣者當時不幸廟火而石煨燼故後

世不復見之堪切嗜書而失此刻遇而不獲是以寤寐作癡耳子聞而嘆曰噫聖人之道猶天然昭布森列立極立命遺經遺訓著見人心豈後世碑文字畫之所足為哉然道非文不載文非字弗傳是碑也文何文而字何字也蓋文之道而道著字之文而文理是文字之一語一言一點一畫至豪髮而孰不致於道哉後乎是碑而讀書字之妙者又孰不以父子君臣相揖抱為名言哉故子學之慕之成癖有年旁求遠蒐獲見數百餘刻然字、致之各自參差不齊自武后勅相王旦或又以為臣王旦書額翻勒重刻者

香清課

三

便為第一謬本况又為千江月耶嘗記黃太史有云孔廟虞書貞觀刻千兩黃金那購得元後至元末京兆杜伯原甫在吳門示以歐書醴泉銘刻丹丘柯玉文持錢五千緡求易杜弗與而竟將之武夷玉文歿有遺憾况虞書孔廟碑在黃太史時已不可得見乎故子聞之常言之而亦喜而不寐惟未審此河出而左拓者又何刻也公穎歸耕廬江時予送之自松陵共泛雨舟夜泊楓橋待旦相別公穎尚囑予曰張得王氏所藏碑今流落或在江南有之幸為物色以報寤思寐夢今六七年公穎少長予皆老瘁矣甚矣好

上之心歎亦謝矣乃今之常之年富力強又嗜書學  
天問藻思超邁卓逸不惟吾友公穎之心期年古向  
為絕無而之常之美妙嗜好又當為今日之僅有者  
乎明日子還玉遮峰下浮光王友月來問字子以友  
月猶嗜書遂為詳陳其事友月請序而筆之因書以  
遺復之常云至正二十六年歲丙午七月五日虞堪  
書

予藏虞碑是建中靖國時裝淳熙已酉重裝  
者雖殘闕甚多而風神特異後有跋語而無姓  
名蓋亦奇寶也 文嘉

蘇香亭清課

三

孫鳳字鳴岐長洲人雅善裝潢頗喜讀書人有  
以古書畫求裝潢者則錄其詩文跋語  
積久成鉅帙名之曰孫氏法書名畫鈔上  
海秦恩榜侍御嘗為侍史錄藏之間以示  
余俾識其姓氏善見吾吳若父之盛雖工藝  
之微者靡不傳古精鑿而又能彙次成書以  
傳於遠其用心良勤矣

萬曆庚辰二月廿有八日親于極鳳齋后

三

孫氏書畫鈔跋

孫氏書畫鈔無卷數亦無撰人名字據萬曆間人舊跋謂出于孫鳳鳳字鳴岐長洲人以裝潢爲業頗喜讀書人有以古昔書畫求裝潢者則錄其詩文跋語積久成帙名之曰孫氏法書名畫鈔上海秦鳳樓錄而傳之按上海縣志秦嘉楫字少說號鳳樓嘉靖三十八年進士歷官南京工部主事致仕家居校輯羣書手自抄錄函芬樓得舊鈔本版心題蔬香亭清課五字不審其爲誰氏當卽從秦本迤寫收藏有吳麟清來諸記考錢塘吳曉帆煦有清來堂書目四卷未知卽方伯藏書否所鈔

書畫鈔跋

以法書名畫分列如鐵網珊瑚例然爲朱性甫趙寒山所未見者甚多鑒藏貴乎多見書畫古書皆然書賈多見舊本宜可輯古書錄以記所見乃錢聽默輩均未有是裝潢匠乃有吾家鳴岐亦可傳矣丁巳十月無錫孫毓修跋

中麓画品序

物無巨細各具妙理是皆出乎玄化之自然而非由矯揉造作焉者萬物之多一物一理耳惟夫繪事以一物而萬理具焉非筆端有造化而胸中備萬物者莫之擅場名家也

國朝名画比之宋元極少賞識立論者亦難其人豈非理妙義殊未可以一言蔽之耶予於斯藝究心致力焉日已久非敢謂充然有得也常山葉子則云流觀當代未有上於予者且請讓次品格為藝林補缺焉於是乃作画品五篇

駢二篇設六要括諸家所長分四病指摘所短篇搜羅尺寸之長俾令無遺四篇類次其比有鴈行無甚高下渾焉一途可也五篇述各家從來之原此據其所見者如此其間遺逸者借曰有之亦不多矣

嘉靖辛丑十一月中麓山人李開先撰

中麓画品

画品一

章丘李開先著

戴文進之画如玉斗精理佳妙復為巨器  
吳小仙如楚人之戰鉅鹿猛器橫發加乎一時  
陶雲湖如富春先生雲白山青悠然野逸  
杜古任如羅浮早梅巫山朝雲仙姿靚潔不比凡品  
莊麟如山色早暎微雨初歇娛逸人之心來詞客之興

- 倪雲林如几上石蒲其物雖微以玉盤盛之可也
- 呂紀如五色琉璃或者則以為和氏之璧不知何以取之過也
- 夏仲昭如富寺之僧面壁而坐故真得仙
- 周臣如城功望之如玉就之石也原無寶色故耳
- 蔣子成如天竺之僧一身服飾皆是珍貴之物但有腥膻之氣
- 金潤夫大似子成而腥氣較少
- 唐寅如賈浪仙身則詩人猶有僧骨宛在黃葉長廊之下



胡大年如待允之翁不復知變

李在如白首窮經不偶於世之士蹇滯寒陋進退

皆拙

○沈石田如山林之僧枯淡之外別無所有

○林良如樵背荆薪澗底枯木匠士不顧

○邊景昭如糞土之墻汚以粉墨麻查剝落畧無光

瑩堅實之處

○王若水如長蒲高華豈不勝於菜蕪終亦委靡

王舜耕如十丈之柳百圍之檀氣魄不小然體殊

弱殊非明堂之材

謝廷詢如千人之石確礧之材則是珪璋之璞殊

非

丁玉川如十金之家門靡器物不得精好

郭清狂如儒翁學稼勸力既勞於同儕稂莠必多

於嘉穀

商喜如神廟塑像四體矩度一一肖似然顏色既

乏生氣胚胎復是堊泥

石銳比之商喜益出其下

張輝如鄉塾少年之人動有鄙戾之態

汪質如拙匠造器斧鑿不得其宜樣擬復無佳處

鍾欽禮如僧道齋榜字大墨濃惟見墨蠢

王世昌如釋子衲衣頗有綺數寸然實拙工耳

王謹王諤如五代之官帽則烏紗身則屠販

畫品二

畫有六要

一曰神筆法縱橫妙理神化。

文進大筆山水 小仙大筆山水

雲湖松石 古狂人物

二曰清筆法簡俊瑩潔疎豁虛明。

文進山水 小仙山水

雲湖松竹花卉蔬果山石 古狂人物

莊麟花鳥 雲林山水

三曰老筆法如蒼藤古柏峻石屈鐵玉圻岳嶽。

文進山水秃筆人物 小仙山水人物

雲湖山水花木 古狂人物 莊麟花鳥

周臣山水

四曰勁筆法如強弓巨弩。穉穢駁發。

文進山水人物 小仙山水人物

雲湖山水花木人物 古狂人物

莊麟花鳥 周臣山水

蔣子成神佛樹石 金潤夜神佛樹石  
夏仲昭竹

五曰活筆勢飛走。乍徐還疾。倏聚忽散。

文進山水人物 小仙山水人物

雲湖人物山水花木 古狂人物樹石

莊麟花鳥 周臣木石

蔣子成神佛樹石 金潤夫神佛樹石

夏仲昭竹

六曰潤筆法含滋蘊彩。生氣藹然。

文進山水人物 小仙山水人物

雲湖山水人物花木 古狂人物樹石

莊麟花鳥 周臣山水

蔣子成神佛樹石 金潤夫神佛樹石

夏仲昭竹

以上諸家所得之多少。即以先後見之。

画有四病

一曰僵筆無法度。不能轉運。如僵仆然。

王謹山水人物 王諤山水人物

王世昌山水人物 鍾欽禮山水人物

張輝山水人物 石銳山水人物

謝廷詢山水 沈石田山水人物

邊景昭木石

二曰枯筆如瘁竹稿禾。餘燼敗秭。

林良翎毛木石 周臣人物 石銳人物

邊景昭木石 呂紀松石 夏仲昭石

三曰濁如油帽垢衣。昏鏡渾水。又如廝役下品。屠

宰小夫。其面目鬚髮。無復神采之處。

雲湖傳粉芙蓉 夏仲昭石烟

周臣人物樹皮雲烟 呂紀雲氣松竹人物

小仙美人 文進菊竹美人

胡大年雲山 唐寅遠山雲氣人物

李在山水人物 石田山水

林良翎毛木石 邊景昭大景

丁玉川山水 王若水翎毛木石

王舜耕山水 謝廷詢山水

郭清狂人物山水 商喜人物犬馬木石

石銳山水人物樓閣 倪端山水

張輝山水人物 汪質山水

鍾欽禮山水 王世昌山水人物

王謹山水人物 王諤山水人物

四曰弱筆無骨力。單薄脆軟如柳條竹筍。水符秋蓬。

古狂山樹 雲林山樹 呂紀山樹

夏仲昭竹 周臣放筆山樹人物

唐寅山樹人物 邊景昭樹石

王若水樹石 王舜耕雲山

郭清狂人物山水

畫品三 凡有尺寸之長皆收於此

周臣紅葉竹毛小石面壁

蔣子成雪山面壁 金潤夫雪山面壁

商喜墨魚 林良鷹

邊景昭鷓鴣折枝小鳥 石田鴨

胡大年山頂 呂紀花鳥

郭清狂綿羊 夏仲昭竹枝

畫品四

文進小仙雲湖古狂鳥一等

莊麟倪雲林鳥一等

蔣子成金潤夫夏仲昭周臣呂紀鳥一等

胡大年唐寅李在石田林良景昭若水鳥一等

商喜石鏡鳥一等

張世祿李福智神鬼劉俊郭清狂袁林奚祐人物戈廷璋松陳憲章樹金湜竹詹仲和竹李高水樓鑰花鳥李鰲猫犬周全馬劉節魚林廣史痴任道遜許尚文金文鼎馬式王恭陳李昭陳啓陽夏芷丁玉川謝廷詢王舜耕倪端鍾欽禮張輝汪質汪海雲王謹王諤王世昌山水

畫品五

以上諸家才力不甚相遠亦不須覈論總為一等

文進其原出于馬遠夏珪李唐董原范寬米元

章閔全趙千里劉松年盛子昭趙子昂黃子久

高房山高過元人不及宋人

小仙其原出于文進筆法更逸重巒疊障非其所長片石一樹粗且簡者在文進之上

雲湖其原出于趙千里僧巨然豪蕩過之巨細

皆妙

古狂其原出于李唐劉松年人物更奇樹石遠

不逮也

葉紳其原出于梁楷馬遠夏珪精理堅實寂焉

近古

葉正明其原出于馬遠夏珪盧浩然梅花道人  
米元章方加壺能筆少意足

周臣其原出于李塘有出于小仙者極醜

蔣子成金潤夫其原並出于馬遠

莊麟其原出于崔白流暢文雅非呂紀所知

倪雲林其原出于魯子及荆關董北苑

呂紀其原出于毛益羅智川過於益不及智川

林良其原出于毛益

夏仲昭其原出于文與可

唐寅其原出于周臣沈石田王摩詰李唐

胡大年其原出于高房山王舜耕亦出于高房

山

李在其原出于郭熙

沈石田其原出于吳仲珪王叔明吳仲珪即梅道人

邊景昭其原出于李安中

王若水其原出于馬麟遠子也

謝廷詢其原出于李塘范寬

丁玉川其原出于夏珪孫君澤

商喜其原出于陳居中李迪

郭清狂其原出于小仙

石銳其原出于謝廷詢  
張世祿其原出于吳道子

李福智其原出于顏輝

張輝其原出于劉耀卿

汪質其原出于劉耀卿

鍾欽禮其原出于劉耀卿

王恭其原出于馬遠

劉俊表林其原出于李福智

奚祐出于杜古狂

金湜出于邊虜僧

陳憲章出于王冕

許尚文金文鼎陳啟陽姜立綱沈士稱並出于

董原

林廣出于李在

任道遜姚公綬出于梅花道人

夏芷出于文進

倪端出于石銳

中麓画品後序

画品論人皆已逝者見在世如葉常山文衡山衡山子嘉林張平山張育所謝樛仙沈青門王仲山楊戊生陶仰山劉後庄呂思石鄔亭山郭天賜李本仁范行甫陳莫之胡守寧未敢輕議以蓋棺始定画猶文學隨時消長然有太半高牛雖消長相去不遠獨守寧久先失議及就而較之常山其傑然者可仰窺文進下視時派所作武當圖能盡其勢模小仙大筆山水人物可以比真衡山能小而不能大精巧本之趙松雪平山猶惡人物如印板

萬千一律資所儘有筆仗可惜生疎樛仙時画中之高者青門時画中之嫩者仲山水墨画中之微有意味者戊生初學衡山今不知何如仰山後庄思石亭山各負時名是皆魯衛之政後庄草虫為優以勤苦得之隨水草尋虫觀其形像書摺中所藏死虫無美天賜既無此工所以遠出其下李范及陳以未見其画難評總之乃區區一人有限之見豈敢為一定不易之論哉大抵画分兩家有收藏家有賞鑒家有財力能多致者收藏家也善旌別知源委者賞鑒家也兩家勢不能兼王林屋洪

西溪可稱收藏許默齋山西縣宰忘其名可稱賞鑒崔岱屏李蒲汀似收藏而非收藏似賞鑒而非賞鑒毛南寧田柘山既非收藏又非賞鑒子嘗戲之曰二君人品極高而画品家下二君笑曰子存心雖公而持論過刻子復笑而大言曰據子所棄者容有佳画而所取者更無劣画矣渺于小子收藏賞鑒兩有媿顏持過刻之論而欲取信於人其亦難矣不惟不信且有忌其恃才詬其狂妄者矣文進画筆宋之入院高手或不能及自元迄今俱非其比

宣廟喜繪事一時待詔如謝廷詢倪端石銳李在等則又文進之傑隸輿臺耳一日在仁智殿呈画進以得意者為首乃味江獨釣圖画一紅袍人垂釣於江邊画家惟紅色家難着進獨得古法廷詢從傍奏云画雖好但恨鄙野

宣廟詰之乃曰大紅是朝官品服釣魚人安得有此遂揮其餘幅不經

御覽進寓京大宮門前冷落每向諸画士乞米充口而廷詢則時所崇尚曾為閣臣作大画倩進代筆偶高文毅毅苗文康表陳少保楮張尚書瑛同往

其家見之怒曰原命爾為何乃轉托非其人耶進  
遂辭歸後復召潛寺中不赴嫁女無費以畫求濟  
無應之者身後名愈重而畫愈貴全堂非百金不  
可得有令其子歲盡買羅門錢者其子失悞其父  
責之進為之畫兩紙以緩其責終是難用真之佛  
閣後亦有持重價易之者進嘗自嘆曰吾胸中頗  
有許多事業爭奈世無識者不能發揚予論不能  
詢於今之人敢望求知於今之人哉公論久而後  
定進不待久不識即有知予者乎抑或有罪予未  
久而知之者乎自信之篤知與不知定與不定有

不暇計也

嘉靖二十四年十月中麓山人書

畫書古來最夥六朝五代唐宋金元各有評跋其  
畫譜畫記畫品畫史畫繼畫鑒廣川德陽齋聞見  
記山水家法則其尤也我

朝惟有圖繪寶鑑後附載諸善畫者然泛收濫取妄  
議過稱覽者病之中麓是刻指是彈非超今越古  
言人之所不能言道人之所不敢道世必始而訝  
之久必信而傳之矣畫非小道為百職方山川疆  
界器用制度草木魚虫非畫何考左圖右史圖以

形史以事二者用則一般故曰畫非小道既曰畫  
非小道則夫論畫獨精者功豈小補哉

嘉靖丙辰四月同邑兩峰揚道跋

湖山子村寓與中麓公隱居密邇嘗得過而觀其  
所著畫品皆論

國朝善畫者雖責備不少假借有片長亦不棄遺但  
不詳其鄉貫字號及仕否行業茫然不知為何處  
人亦不知為何人其意以為主於論畫而不暇  
於論人如春秋之法不繁乎大夫者終始人之而  
弗詳因執書逐名扣之中麓公應答如響遂笔之

於冊止有數人未真者以待查補據此不惟知畫  
且從而知人公之博學善記於是乎尤可見云載  
進字文進號靜菴錢塘人不但工畫制行亦復高  
潔吳偉字士英號小仙江夏人以

欽取授錦衣百戶性豪放輕利重義在富貴室如受  
束縛得脫則狂走長呼內臣雖持重貨求畫不得  
其片張半幅陶成字孟學號雲湖寶應人領應天  
鄉薦性資脫洒不惟善畫篆隸尤工杜筆字懼男  
號檉居丹徒人博雅精敏詩文字書久擅時名呂  
紀字廷振四明人錦衣指揮德性端謹夏景字仲

昭東吳人累官太常寺卿書畫詩文皆佳求者踵至能一一應之可見其人周臣字舜臣號東村東吳人詩亦有思致蔣子成江東人唐寅字伯虎東吳人舉弘治戊午鄉試第一以會試事註累終其身李在字以政莆田人以畫士

欽取沈周字啟南號石田蘇州人文學該洽詩律清新作字亦古拙可取林良字以善廣東人錦衣指揮聲名初在呂紀之上凡紀作多假書良名後則不然矣王田字舜耕濟南人以縣貳致政善詆諧信口為詞聳人聽聞謝廷詢或又以馬廷楮永嘉

人清慎有文丁玉川江右人商喜字惟吉汪質字孟文金陵人鍾欽禮號南越山人王世昌號歷山濟南人與吳偉同時被徵葉伸葉正名葉澄字元靜號常山世居京師原東吳人文壁字徵明因以字徵聘遂定為名更字徵仲號衡山蘄州人詩寫俱妙小楷尤勝少年即不受賻父千金士林重之官翰林待詔夏芷字廷芳錢塘人陳憲章號如隱會稽人石銳字以明錢塘人張翬太倉人史廷直號痴翁江東人性不受羈赤脚騎牛着道衣腰繫黃絛劉俊字廷偉表麟字廷器張祿號平山古汴

人張合字懋觀號賁所永昌人舉進士以吏部員外郎出歷藩恭謝時臣字思忠號樗仙蘇州人沈仕號青門杭州人性好遊覽詩寫精絕高出畫筆之上鄔亭山蘇州人郭錫字天賜樂安人楊戊生陶仰山劉後庄呂思石紀之曾孫李本仁范行甫陳莫之皆浙人書畢又扣目今誰為第一曰惟元靜裝裱誰為第一曰惟有王辰字子龍者他非所知也湖山子乃大駭曰日用緊要書他人尚不能記乃於一藝亦能悉舉其實若是醫家言人之鬼鬼俱好者方能善解而又記中麓公魂魄其超千萬人而獨優者歟

萬人而獨優者歟

同邑湖山胡來貢跋

麓翁畫品成竹川野客見之以為本朝能畫人搜括盡矣翁云一人見聞有限如楊景和名暄者以彩漆馳聲天順間屏風器物及小斗方俗極精巧更不肯失身權要錦衣門達因其上疏劾之欲引以為黨啗以富貴使之中傷善類景和佯許之門方午飯以盤中肉數塊與食之景和暗懷其二次日朝審則云實不知其事原門某教我誣之出其肉為証他家無此割烹法雖苦刑辯說愈壯事

竟白而画由此益重矣君若不棄述此意作一跋  
語為幸竹川野客不敢辭遂述而跋之以補所未  
備而廣所異聞云

同邑竹川野客華夏靖跋

春中倉皇過貴縣未獲晉拜惟向縣尉得公詩詞  
諸刻且行且讀至臨餐有不能釋手者準擬他日  
得遂瞻承一探淵海當不 竊此緒餘而已豈意  
叨冒北來遂成遠別大年所願其亦自恨其緣薄  
也適得画品所列宗匠不惟未覩其繪事亦多未  
識其姓名但覺諸所評騰皆略毛色而窮氣骨之  
論僕猶丐兒聞譚大烹者雖未能染指於鼎俎之  
旁其亦想像旨甘之為快也

固始雲樓張社跋

六要四病初學不

可不知



霞白道人觀







宣統建元小易月

# 煙客題跋

襄平趙季署面

通苑南氏  
金蘭室藏

近之鑒賞家動曰四王而奉常氣韻實較廉州石谷尤勝後之司  
 農抑又遜焉乃讀其題跋每道人之精能而卑以自牧蓋由研究  
 妙理志願宏深其謙抑正其道高心下處非虛詞也卷中掄揚後  
 起下及楊楚鶴而獨未及南田翁昔奉常與南田始未相見惟以  
 筆墨往還後南田借石谷詣之奉常已疾篤有昨曾夢見兩公之  
 語可謂神交矣南田有哭奉常詩十二章沉痛之至其契合更有  
 深於他人者或當時未嘗題南田畫或間有題跋而未存稿皆不  
 可知然不得以未及南田致滋疑論也此卷世渺知者涿鹿尊行  
 芝咳老人昔在商邱宋牧仲裔孫家得見鈔本字多蠹蝕倉卒借  
 鈔無可校正故久未眎人癸卯秋初棊以索讀遂得所歸藏之篋  
 衍倏忽七年客冬晴窗雪夜手自校讐以付剞劂俾世之搢壇索  
 王奉常書畫題跋 序

一

塗者能知畫理今芝老墓草歲青追維疇昔必亦印可也

宣統二年歲次庚戌上元日通州李玉棻均湖識於甌鉢羅室

王太常勝國時與董宗伯訂忘年交以畫砥礪探討源流遂成絕詣吳祭酒作畫中九友歌首推兩公至我

朝太常為畫苑領袖故工畫者踵門商榷無不知名湘碧太守耕煙散人皆其指授也此卷題跋世無刊本未悉何氏所存昔為李芝駭觀察搜得草本耄年未遑校讐付其宗家筠塢太守太守暇則編校節食貶衣刊刻成帙不獨慰鑑賞好事兩家未見之憾抑亦完芝公未償之願云然諾不渝良可敬也若夫詞翰之妙固太常之餘事然亦豈他人所能及哉書成將與前著過目考並行游意於古者其一染指歎宣統二年庚戌會稽倪壘小舫年八十三人日雪後為煙客題跋序

王奉常書畫題跋

一

王奉常書畫題跋目錄

太倉王時敏煙客著

通州李玉棻韻湖校刊

跋謝良齋勸農詩

跋先文肅尺牘

題中州陳簡菴索題手書先公行狀後

題善財院華嚴經後

跋蘭亭石刻

題十七帖

題米南宮千字文

題龔子柔書唐叔達詩冊

跋孫漢陽隸書千字文

王奉常書畫題跋目錄

一

題沈伊在詩草

題董文敏做蘇黃米蔡書

題董宗伯尺牘

題徐耦生臨爭坐位帖後

書華孝子祠記引首後

跋周孝逸結鄰集序

跋錢中丞浩翁尺牘

跋晦山和尚真行小冊

春雨堂匾跋

題石刻金剛經後

跋晦山和尚尺牘

題倪雲林手書詩稿長卷
跋顧伊人湄所藏牧翁雜簡
跋董宗伯書卷
跋文壽承隸書古詩十九首
題自畫秣陵秋色圖
題雲山卷贈侯六兵大司農
題董北苑卷
題自作幔亭秋色圖
跋擬子久秋山圖
為葉雁湖作武夷山圖
題自畫卷贈楊曰補
王奉常書畫題跋目錄
二
題玄照仿梅花道人山水
題自畫贈吳約叟封翁
跋自畫冊貽聖符
題贈鞏都尉畫
贈聖符畫
題自畫贈關使君袁環中
題山中宰相圖為顧笥翁年伯壽
跋大癡風林泊舟圖
跋自畫為蒼雪法師壽
題玄照仿北苑瀟湘圖
跋錢鑿室畫卷

題黃錫臨宋人花鳥冊
自題畫冊
自題仿大癡畫
題玄照畫冊後
題美齋玉畫
題玄照畫
題玄照仿梅花道人畫
題玄照仿董北苑畫
題自作夏山圖
題自畫贈張按察
題吳志衍畫
王奉常書畫題跋目錄
三
題玄照畫
又
題自畫冊歸吳聖符
題自畫
跋白州侯詩畫冊
題自畫寄贈王敬哉學士
題王舜田小像
題自畫贈何省齋宮允
題玄照臨石田長幅
跋文太史許溪草堂圖
題玄照仿大癡長幅

題玄照仿黃子久

題陳明卿廉雪卷

題玄照為朱汝圭畫冊

題玄照畫冊

題自畫冊

自題設色長卷

題陳明卿仿黃子久卷

題自畫為吳漁山

題王勤中寫生冊

題玄照仿趙文敏巨幅

又題玄照畫冊

王奉常書畫題跋

四

目錄

題黃麗農畫冊

題自畫杜陵詩意冊為吳甥旭咸

題自畫長幅為沈伯敘

題王石谷畫

題惠崇畫

題自摹浮巒暖翠圖

題趙文度畫

題玄照畫扇

王奉常書畫題跋

太倉王時敏煙客著

跋謝良齋勸農詩

丙戌清和月

通州李玉棻韻湖校刊

謝良齋先生勸農一詩描寫田家之樂莫可移易余少時見之深愛其語而數十年來風塵栖息犁雨鋤雲有志未遂西郊十里外舊有水田二頃今歲春仲偶過之樂其幽曠遂誅茅卜居其中於時膏雨初晴草具舉余將身服襪從事菑畚庶幾記勝農書即為放翁緒訓因手錄一詩錢板流布以代响牛之歌并與田鄰耕伴交相勸云爾

跋 先文肅尺牘

辛卯中秋林若撫先生過訪攜此冊見眎皆一時巨公與若撫王

王奉常書畫題跋

卷上 一

叔父尊甫先生往還手牘而先文肅學憲尤多蓋緣少共研席契誼最深故書辭皮膚脫盡止留真實仰見前人友道交情非晚近悠悠者可比余以先公手澤所存莊誦之餘不勝感愴特書數語歸之

中州陳簡菴索題手書先公行狀後

系政公德備四科學融二氏其徽猷懿行良足振耀千古映徹九泉彭公狀事事精核無一溢辭而嗣君簡菴復手錄一冊字畫端楷規摹元常始終無一惰筆仁人孝子之用心即此可見傳之世世誠陳氏之天球河圖也某得拜觀敬題數語以識版仰

題善財院華嚴經後

吳門天宮寺善財院信一上人嚴持梵行兼工詩畫發大宏願請

德温韓居士書華嚴經全部告成備乞四方緇素每卷爲之跋尾併及於余最暗劣於華嚴妙義茫然惟聞善財童子見大莊嚴園毘盧樓閣門開得見茲氏一身偏入交光互現證此一切境界莊嚴藏解脫門是知盡十方刹土一切不思議事皆歸性海則此經塵沙點畫一一點畫中普含十方界一一界中普現光明幢信公從此悟入是性起相互融互攝經卷字畫一切俱泯不出善財院而諸妙樓閣門彈指一時啟奚待歷百城烟水哉余族叔敷求寓信公寮歸述勝因故爲讚歎之如此

跋蘭亭石刻

蘭亭石刻本種數甚多惟定武爲最據姜白石考定武有三刻五字損本爲致佳今見此帖其損處正合而字畫肥瘦得中精采煥發其爲定武薛本無疑大翁素精書法又得此帖爲矜式如寶刀入荆卿手其神用更當百倍矣健羨羨羨

題十七帖

右軍十七等帖諸刻中多有之此爲唐摹秘本紙墨迥異神采奕奕下真跡一等物也不意殘年獲此奇觀聊記歲月以志慶幸

題米南宮千字文

米襄陽少時書不能自立一家專事撫帖人有規之者曰須得勢乃傳襄陽由此大悟後語人作字之法必以勢爲主宋四家真蹟並重於世惟公尤烜赫千古者以勢勝也此千字文筆光墨彩奕奕照人一點畫間皆具鸞迴鳳翥之勢洵稱希世奇寶永師鐵門限諸本不得專美於前矣

題婁子柔書唐叔遠詩冊

婁邑唐婁兩先生皆余父執並以道德文章名世婁尤精於書學其法原本山陰旁追北海爲海內所珍求來者戶外履滿幾同永師鐵門限此冊書叔遠先生園中詩八首詩聖墨仙允稱合璧爲德超購藏厥余屬爲之跋展觀結構精密神采陸離洵得晉唐三昧德超素工臨池又得此冊爲師模戈法當益進宜其寶護如護連城迫溯嚶中諸君子學問藝業悉有淵源前輩風流何可復見俯仰今昔實有餘思靈第字畫足傳也哉

跋孫漢陽隸書千字文

吾吳自文太史父子並工隸書古法兼饒天趣秀逸絕倫華亭孫漢陽繼起更以蒼勁取姿名滿海內並稱八分之傑雖兩家風格王奉常書畫題跋卷上

三

稍殊要皆原本受禪夏承碑故能窮微極造凌跨唐宋後遂寥寥嗣繼余自髫髻卽知耽習姿鈍腕弱白首未能精詣者良由天分有限耳大翁觀察藏此冊有年近始出以見展玩精光橫溢不覺目眩神搖益自慚其拙劣且昔漢陽書冊與余今日獲觀咸皆丁未年齒亦相同尤爲奇事豈余與前諸水乳冥契固有宿緣俯仰六七年典型具在迥不能道隣後塵可勝愧歎

題沈伊在詩草

余初交伊在見其清標玉立逸韻風生汎湘澧之崇蘭濯靈和之春柳竊以爲英妙勝流既知其工詩善畫追蹤古人擬隱侯之八詠擅長庚之三絕又以爲風雅巨擘然未能窺其奧也頃余偶有維揚之行許關邂逅幸與同途舟楫聚者累日夕親見其盤礴

點染秀逸絕倫及觀所著詩歌盈溢細映披新領異無一字作火  
食人語意味蕭灑總似其畫與人益不勝飲穢歎服深愧向來知  
之不盡夫明珠夏玉賢愚知寶余雖不知詩而瑰異當前豈遂有  
目無親用以數言附諸名公之後聊志欣賞併幸少日周旋重沾  
道顏發獲良多庶幾殘年遠政為不徒爾

題董文敏仿蘇黃米蔡書

文敏公仿宋四家不拘拘形似而各得其神韻所謂善學柳下惠  
者石谷精研八法每見其撫古帖亦專主神肖正與叶契宜其不  
惜重購寶愛之如璧珠也

題董宗伯尺牘

文敏公文章翰墨妙天下書法包舉晉唐宋諸賢而神韻特超故  
王奉常書畫題跋卷上 四

為一代臨池之冠尺牘雖瑣言詞語必饒風致洵是安石碎金好  
事者得其隻字不啻吉光片羽况多至十餘通積累成帙者乎舜  
工兄廣蒐海內名公手札彙集裝璜不下數十冊又得此冊壓卷  
羣玉圃中寶光更當益溢且使後世學者於殘煤斷楮中想見往  
時流風遺韻摩挲披繹有遐思焉不徒為藝苑勝事已也

題徐耦生臨爭坐位帖後

石谷每過舍必言其里有徐君耦生工詩畫圖刻尤精於書法  
凡真草隸篆晉唐宋諸家名蹟無不備悉滿志專寫亂真余聞之  
駭歎謂虞山畫有石谷書有耦生皆能以已手腕追古人神骨雖  
山川孕秀文章翰墨成萃一隅抑何神奇至此近石谷有金陵之  
行過余言別復搆其所爭坐帖見跡益為驚叫蓋此帖僅用起

草縱筆揮灑如不經意而矩度具備姿態橫生顏書中尤不易學  
乃能形神克肖不爽毫髮推此以及他蹟湧現筆端皆非難事自  
非具千手眼者不能墨莊樓錄云學書須得趣它好俱忘乃入妙  
別為一好繁之便不能工今觀牧翁宗伯題其詩後云耦生終身  
困頓居老屋之下破窗風雨補布蔬食則知有甘處窮約志意專  
一屏他好以鑽研書學者有年故宜其臻妙乃爾莊子云用志不  
紛乃凝於神洵不虛矣

書華孝子祠記引首後

孝子行蹟詳載祠記中誠足表儀百禩振耀千古今守國年翁復  
倩名手繕寫精圖裝成一卷詔之世世蓋欲樹為子鶴益見繼述  
深思但惡筆塗鴉漫污卷首深慚不稱耳

王奉常書畫題跋卷上

五

跋周孝逸結鄰集序

讀書懷獨行之士姓名埋沒不傳真所浩歎結鄰一集可以附青  
雲而不朽惟棟園先生意在表微惟逸園能表先生表微之意作  
文不貴以辭勝貴以意勝此序可謂意勝矣

跋錢中丞浩翁尺牘

中丞老年伯盛德大業功在國家澤流桑梓至今人能道之惟於  
字畫頗自矜慎染翰絕少故不以畫名天下乃今見此尺牘本于  
聖教序而冲夷之度擬特之氣隱隱見於筆墨間使觀之者知其  
為人不獨以書法稱妙且益見前輩風流蘊藉不自有其能者若  
以方來蒐輯真藏以章祖德其不匱之思亦近世所僅有也余幸  
獲觀因題數語以志景仰

題晦山和尚真行小冊

智永禪師王右軍七世孫妙得家法隋唐間為書學宗匠有真草  
千字文百本散在人間至今尚有初搨流傳字畫精研下真蹟一  
等者果與尋常迥別晦山師書法於晉唐諸家盡得其精蘊于文  
一冊尤可且錄稱毫芒真試數百年機感如印印泥豈僅稱其苗  
裔耶然永公當日祇以書名未聞以道法照燦天下今吾師洞澈  
濟髓鑰鑰宏施大雲所覆慈雨覃敷筆墨特其餘事然觀其臨摹  
蘭亭哀冊於逼肖之中具超拔之致而江楚游覽諸行草縱橫變  
化矯若游龍不獨詩詞清雋高邁當命席可為詩奴也總由靈心  
妙腕皆從般若中流出較之凡俗相去何啻萬里且於登九有殉  
知之合其地撒逗漏固宜昔有法師書多寶經筆端舍利如雨此  
王奉常書畫題跋卷上 六

春雨堂匾跋

雲翁老父臺位嚶以來邑之黎獻日沐浴春風膏雨中已不啻淪  
肌浹髓乃猶以春雨名堂者竊窺公志直欲使環海蒼生咸登春  
臺普沾滋澤不獨以溱澍一方為愉快他日作霖巨手即此便見  
一斑矣辱委題額愧拙腕無能為役仰推我公惠愛深仁綴一言  
于署書之後聊代黍苗咏歌云耳

題石刻金剛經後

每見佛口讚歎書寫讀誦大乘經典其功德如妙高山縱橫上下  
難以數量况金剛尤般若秘契了空色相洞明覺地者乎此石本

字畫道美刻復精好更為法寶中希有仇池朝夕虔誦研經妙義  
隨誦隨空不見有跡與此般若非同非別兩忘光明熾然功德總  
不足論矣

跋晦山和尚尺牘

晦山和尚與臣辰初同研席既深道契有水乳之合平生往來書  
牘爛然盈笥長箋寸楮積累成帙而行草變化諸體具備得永素  
筆墨之神誠書家之極致物外之奇觀也余嘗讀歐陽公題大合  
禪帖云魏晉間遺牘率皆敘睽離通訊問施於家人朋友之間者  
初非用意而逸筆餘興淋漓揮洒百態橫生故令後世得之者驟  
見驚絕以為珍玩而想見其人况今晦公洞澈真空片語雙字不  
違實相其中指迷策進之語一點畫間可令人染神剋骨廣沾饒  
王奉常書畫題跋卷上 七

題倪雲林手書詩卷長卷

雲林詩詞書畫超逸簡貴不似食煙火人筆江南士大夫家以有  
無為清俗其崇尚也久矣此冊禱鈔各體百餘首初無首尾行欵  
整密字畫精楷儼然晉唐風格但旁多改竄疑是手書詩藁然何  
以莊重若此余昔年購得小景一幀乃其未改名前所作畫端題  
咏兩行書法全倣率更猶拘拘繩墨未若晚年流便正與今冊字  
相類因知真蹟無疑且見古人纖細必謹可為後法彌用感歎惟  
是所錄諸詩留連光景夷猶泉石者居多而微辭隱語憂時憫世  
一種抑鬱磊落之氣時磅礴於筆墨之間益以見高人志士其肥



避砥俗之蕙無時暫忘所謂詩卷長留天地間者固自有在不獨詞翰足珍而已亦仙年翁不惜重購裝潢什襲亦以氣韻之同曠世相感非徒總其清芬而余以垂盡殘年復得寓目誠沒齒之幸也特為援筆以識其後

雲林初名珽後又改名珙

跋顧伊人湄所藏牧翁雜簡

牧翁宗伯文章之妙超軼古今振耀寰宇已不待言其為簡牘長篇則在溱洧洵莫測涯涘即小言亦停泓演迤浩巧不窮故凡從遊者以得隻字為至寶伊人於及門中講藝論詩尤有水乳之合平生往來尺牘所得獨多彙輯裝褫成卷雖短牋剩語而風流激賞辭約意盡已不啻連篇累幅此固字字出神龍領下實伊人影中珠也余亦積有數十通篋藏歲久半委之蛛絲蠹腹屢欲檢出王奉常書畫題跋卷上

八

跋董宗伯書卷

董文敏公高文妙翰驚耀古今平日家庭間瑣言刺筆點滴盡是珠璣合似季苑結集襲藏蓋有年矣其為金石之藏雖渙之觀與晉唐諸賢並垂不朽洵乎天壤所生誠有自然之妙顧不知何因散佚王假沈丈以重購得之寶章他屬未免有憾與歎然楚弓楚得舉世共珍豈復以在人在我為軒輊耶丙辰長夏獲觀漫言於後

跋文壽承隸書古詩十九首

八分自漢魏以降流入於唐姿態雖澁骨力漸弱至明文氏父子

始力追古法其體格悉師受禪碑而韻致過之此文博士書古詩十九首為嘉禾沈受著孝廉所藏道逸勁健縱橫盡勢真有驚騰騰時之奇尤生平合作也余與孝廉投契有年自滄桑改易各以衰遲有連蹇之隔日亥暮春匆匆邂逅於西子湖上握手笑言恍若夢寐既出此卷見朕精光陸離不覺昏眸頓豁何幸殘年病目復獲此鉅麗之觀而卷末有故友景倩數行墨痕尚新神采奕奕展玩迴環更不勝山陽聞笛之感

題自畫秣陵秋色圖

往於京口張修羽太學家見子久秋山圖細玩之真銘心絕品也癸酉九月大雀表兄謁選得南都司馬即將行以此絹屬畫遂用子久筆意得秣陵秋色圖畫成頗自喜以為去古人不遠大雀至

王奉常書畫題跋卷上

九

南都以此圖張之壁間退食之暇挂額看西山雲氣此圖能得其彷彿否請并質之僧彌社兄為索一語評之

題雲山卷贈侯六真大司農

韓純金論畫曰通山川之氣以雲為總所狀閒逸舒暢巖巖滅沒之致正不可以筆墨探徑求之古今得此闕探者惟海嶽翁父子耳然米老有云李成師荆浩未見一筆相似乃知取青皴白者真兒童之論也數年前偶學米畫林泉彷彿頗師其意不沾沾形似藏荷中且久適來長安大司農六真侯公問及繪事即以奉鑒公指甲間有龍螭蟠膚寸之興頃刻可霖天下余乃以淺洲小渚作供几席豈非米老所謂慚惶煞人者耶併書以志愧

題董北苑卷

自勝國諸大家畫獨行江南汴宋名蹟益隱沒不復可購亦猶南  
宗盛後卧輪一偈獨趨向威育座下耳何幸復見北苑此幅且賞  
鑑收藏兩鉅公皆具金剛王眼者誰合筆費歎希有而已

跋自作慢亭秋色圖

丙寅秋杪曾以使事入閩長揖慢亭君因戲繪其接笋峰圖以歸  
爲思翁年伯所許可而心實愧之後來遊武夷者至大曲輒止若  
就中仙靈巧立荒門謠戶以隔斷凡趾者假令荷衣霞飯之士刺  
笋見尖其間奇詭當不勝收拾僅乃作恒似之形耶今直指慢翁  
林公生長重丹疊碧中又深精畫理願微圖於拙劣蓋猶過信宗  
伯緒言謂羊公雀巢善舞也不知見公墨掃時小巫氣已索盡矣  
昔晁補之嘗作畫寄人題其顏曰自嫌多隴無佳思戲作南齋百  
王奉常書畫題跋卷上

十

里山陳無已獨愛其蹟謂爲偃屈蓋代氣萬里入咫尺今請以陳  
所稱者歸公而以晁所題者自處尙恐仙山繡蛻未肯破顏見許  
耳

跋擬子久秋山圖

往在京口張修羽家見大癡設色秋山圖賞玩彌日徘徊不能去  
自此往來於懷每過其地必訪主人索觀而修羽堅爲竹中之避  
不可復觀辛未三月以赴補北行舟中無事喜弄筆墨偶搨得佳  
絹乘興戲擬其意凡三日而成用筆稚弱緜觀輒復自愧遂置之  
篋中不復展視乙亥再入長安適叔度年翁往年數微拙畫大方  
玄鑑所願就正而緜塵碌碌苦無興會久未有以應之偶檢行篋  
此畫尙在遂爲補苴數筆奉供几席聊以酬宿諾耳不計工拙也

爲萊雁湖作武夷山圖

丙寅秋杪曾以使事入閩曾遊武夷至三曲而止今爲雁湖世翁作  
此追憶十年前所見不可復得以意想像信筆成圖自愧儂父俗  
筆妄繪仙山必不免慢亭君嘆怪惟望雁翁轉軒經過亟吐珠璣  
爲我解嘲耳

題自畫卷贈楊曰補

曰補社兄畫格畫學高妙淵深獨步海內戊寅初秋過婁以佳紙  
微拙畫并出諸名筆見示余戲弄筆墨自顧軟甜疥癩何足供大  
方法鑑布鼓雷門益增愧縮而珠玉在前更不勝形穢之懼勉學  
一峰筆意作小圖呈教實以就正工倕之念迫不容緩非謂儂父  
面目果堪把臂爲竹林遊也

王奉常書畫題跋卷上

十一

題玄照仿梅花道人山水

畫道至今曰正極盛極衰之時遍觀天下不敢妄爲許可蓋由盤  
礴家競習時趨謬種流傳妄謂自開堂戶遂與古人日遠獨玄照  
那伯靈心妙手力追古法於荆關董巨勝國諸名家無不醞釀胸  
中馳驅腕下而氣韻位置往往有出藍之能其爲近代一人斷斷  
無疑此圖雖仿吳仲圭實得巨然三昧尤爲合作三復展玩不忍  
釋手雖目前廣作紛紛而明珠魚目真偽迥殊不待波斯胡始能  
鑑別耳

題自畫贈吳約叟封翁

約翁以此素屬畫適余病冗侵尋未有興會留筇中者年餘今歲  
清秋始爲點染因筆硯久荒古人規模氣韻與腕了不相接偶憶

勝國名家如承旨一峰同師北苑雖徑轍各別仍是一家眷屬遂以意作此圖樹石全仿大癡而山頭則以趙吳興鵲華卷法為之零星採拾未知果能釵釧瓶盤錯成一器否也請以質之約翁具眼并志余媿

跋自畫冊貽聖符 辛巳臘月八日 書於維亭舟中

聖符翁年卽喜弄筆墨其時尚未識古人門庭而時作山水小幀輒已暗合古法及長益喜博覽舊跡然家鮮收藏每過余索觀於宋元諸名家筆墨三昧不言喻處一經寓目便能默會每從經籍文圃之餘間作卷冊及長牋巨幅規模董巨以至勝國四大家無不咄咄逼真夙慧知津匠心合轍非所謂前身畫師者耶昔王叔明為趙文敏甥學有淵源一時盤礴並為千古絕藝今聖符畫道王奉常書畫題跋 卷上 三

已獨步海內不讓叔明獨余資質劣弱又以老懶無成深慚文敏此冊為聖符所屬留篋中者年餘頃偶為吳門之行船窗晴暖適有與會遂紙筆彷彿諸家體一日盡畫此十幀學步固未能况復疾行無善跡乎因題而歸之並以志愧

題贈聖都尉畫

太師洪圖鞏公以帝甥之貴而研精文史貫該洽旁及繪事以神品兼逸品乃今之王晉卿也余昔在都門曾躬聆塵誨稍識門庭歸來愁病侵尋頽然自廢筆研度閣者經年卽偶一為之而自顧軟甜疥癩去古人日遠輒復棄去其行失步亟欲得明眼人指迷漫繪此幅呈政不知洪翁何以教我

贈聖符畫

聖符以此絹屬畫篋藏者經年出入必以自隨欲下筆而輒止者數四蓋見其近作氣韻冲融已入化境令人不覺氣奪非但因老懶也此圖勉爾塗抹聊以應存諾曾未夢見大癡脚汗氣何論形神米老所云慚惶煞人正謂此耳

題自畫贈關使君袁環中 甲申正月六日

環翁使君既工盤礴又富收藏李營邱為士大夫之宗米南宮乃精鑑之祖故使荆關董巨真名蹟歸其家乃猶勤向鄙蒙索其點染在再一年未有以應蓋時見公墨牆不覺小巫氣索欲下筆而輒止者數四茲於其輶車戒裝聊仿一峰老人筆意作小幅丐鄙昔人所謂恒似似人之語轉覺學步之難為工也特書以志吾愧關門紫氣幻雲烟大石寒山列兩邊割取一峰深秀色可堪移王奉常書畫題跋 卷上 三

入米家船

題山中宰相圖為顧翁年伯壽 甲申中秋

筍翁老年伯身受長生之錄家烹靈壽之丹千古通明是其榜樣惟是鳳雛麟步遠勝前人若論真會明心更有先覺茲逢大耋為繪仙山圖聊明真誥之前身如發石函之後記云爾 詩月錄

跋大癡風林泊舟圖

大癡老人畫以峰巒渾厚草木華滋為藝林所宗此圖畫風林泊舟荒率點染悉具怒號澎湃之勢而破墨用筆於本家筆中參以荆關遺法尤為可寶昔人評右丞調雲峰石迹迥出天機筆思縱橫參乎造化者斯圖真足嗣響矣

跋自畫為蒼雪法師壽 丁亥初春

結茆山頂已多年註就逍遙內外篇獅子座邊無剩義旃檀林下  
息諸緣贈來神駿開荒草放去胎禽上碧天怡似南嶽正月六出  
羣消息阿誰傳 石門老人作南嶽主定光生辰詩曰堪笑年年  
正月六出羣消息少人知今中峰蒼大師以首春三日法臘一周  
卽用題松亭雲岫圖爲猊座無量祝并以資一時嗚喙

題玄照仿北苑瀟湘圖

丁亥仲夏

北苑瀟湘圖余昔從宗伯借觀留齋頭者年餘丙寅以北行歸之  
二十餘年時落夢寐以爲求其形似如中郎虎賁者已不可得今  
得玄照背臨長卷規模位置頓還舊觀而烟雲滅沒筆墨奔放殆  
又過之余於畫道老而無成久已棄去不學邇年田居多暇時復  
弄筆以消永日今見此卷弛氣快墨遂欲焚君苗研矣特書以志  
王奉常書畫題跋 卷上 西

吾愧

跋錢齋室畫卷

元時以房山鷗波並稱趙文敏於高尚書畫數有題咏倪元鎮亦  
以黃子久不及房山爲其脫畫家習氣真稱逸品叔賢先生此卷  
設色布景咄咄逼真而烟巒雲樹縹緲滅沒之致尤得其神髓自  
非與古人血戰者不能辦豈近時撥膚淺學所能夢見耶

題黃甥臨宋人花鳥冊

丁亥小春

余家藏有宋人花鳥一冊乃昇州公故物黃甥借觀累月擇其中  
之致佳者臨摹寄用筆設色一一亂真但嫌素少新耳當此畫  
道日趨衰謬之時猶得見古人風格而得正法眼具斲輪手者乃  
出自閩秀中尤爲奇絕展玩迴環惟有讚歎

自題畫冊

戊子季秋

此冊爲兒子撰裝以乞畫留筭中出入必以自隨村居閒暇間或  
弄筆意倦輒止故半歲僅得七幅九月看楓林於吾谷歸舟無事  
且值風日晴美明窗潑墨乘興染完於宋元諸家但師其意不拘  
拘以形模爲工東坡詩云論畫以形似見與兒童隣學古人者正  
當於此語細參耳撰兒性最嗜畫資亦相近見其所作山水亦秀  
潤有致但經生本分內事所當留心者甚多筆墨小技不願其如  
此癖嗜也題而授之併以爲誡

自題仿大癡畫

近世畫山水者惟作磊砢之石瘦直之樹用筆簡率輒曰模仿大  
癡而於皴法氣韻不復措意蓋眼中希見真本謬習相傳遂謂能  
王奉常書畫題跋 卷上 五

事是以學者愈多去之愈遠不知大癡畫法全從董巨中來張伯  
雨評爲峰巒渾厚草木華滋卽此二語非夙具靈根深研妙理者  
不能企及夫豈易易余於大癡畫素有癖嗜生平所見卷軸二十  
餘本往從董文敏公所購得幾幅雖非極致要皆真蹟顧壯歲馳  
逐風塵未得與之血戰今則衰病幽憂不能復學雖其風神韻格  
略會一二而精隨年去筆與意違徒有浩歎而已戊子長至日晴  
窗明暖偶作此圖因及之以志慨

題玄照畫冊後

邇年吳中畫道衰絕以精鑿兼深詣一洗纖靡斜繆之習文沈而  
後直接古人一派者舍玄照焉歸此冊仿宋元諸名家有出藍之  
能而筆墨變化各極其致真畫家正法眼藏也欲知津者卽於此

求寶筏可耳

題姜晉玉畫

珙公畫法高妙為今之巨然晉玉乃其高足弟子筆墨娟秀往往出藍此圖兼一峰黃鶴之長尤稱合作畫成見朕余為張之壁間坐卧其下者累月而老懶筆研久荒未能模仿萬一惟有讀歎而已

題玄照畫

玄照畫道獨步海內屢作紛紛不無魚目混珠之歎昔人題名跋謂如岳陽樓親見洞賓覺世間畫本都不類余於此圖亦云然

題玄照仿梅花道人畫

梅道人畫全得巨然三昧惟筆端荒率蒼莽少變宋法玄照郡伯

王奉常畫題跋

卷上 六

生平于巨然有深詣所作卷軸往往亂真而又間仿仲圭筆墨渾融縝秀全從北宋陶鑄而來且酣縱淋漓不拘拘於繩束巨然耶仲圭耶遂與之俱化此真曠代絕藝文沈所不能也適抱膝空齋友人攜此圖見朕余為張之壁間坐卧其下者累日心開目明煩懷頓釋惜老病幽憂不能復學正如大乘菩薩現身百佛世界八相成道小果人天視之惟有頂禮讚歎而已

題玄照仿董北苑畫

北苑畫縱橫變化余平生所見數幅無一相同而於雲氣點染尤極工妙米家父子皆從此出玄照骨帶烟霞筆能扛鼎凡宋元諸名家無不供其採擷而北苑更所專詣此圖樹石蒼秀烟雲變滅尤稱傑作且人物屋宇一一精絕亦近代所罕見文沈以後一人

斷無疑矣歎服歎服

題自作夏山圖

營邱北苑無真虎十岳烟雲萃一峰不是夏山偏入畫愛他霖雨靈時澗

質翁老先生家藏名畫多宋元人真蹟南北鑑賞家皆取則焉忽來索拙畫蓋縮久之乃摹子久夏山圖一幅請教殆亦宋人齋燕石而投之周之玉府也

題自畫贈張按臺

此圖作於己丑之春自嫌劣弱置彼篋者經年已不復記憶庚寅夏趨翁祖壑驛取按吳未及兩月奉召還朝首途之日吳民呼號攀挽願以身塞車轍者數千人某亦隨諸父老後扶曳道左臨期王奉常書畫題跋

卷上

七

拜別乃蒙下索拙畫會其行旌匆遽不及紙筆偶簡篋中此畫尚在遂以呈政如冕補之所云夢龍無佳思豈堪供几席仰挹清風聊當酌水奉饒而已謹題歲月以志瞻戀

題吳志行畫

梅村弟 早卒

志行靈心秀骨得自天授其於繪事文翰之餘偶一游戲未嘗專攻磨以歲月遂能下筆如此高妙使在今日更不知如何精詣神契莫追風流頓盡披覽遺圖不勝山陽聞笛之感

題玄照畫

余長於玄照二十年官遊里居跡跡畧同亦有筆墨之嗜乃余以資力腕弱迄老無成而玄照宿植靈根一蹴直造古人之域余年來焚筆筆視雖因衰病目眇亦由見其近作奇妙入神為之氣奪

不敢復道繼禩事非但如尹夫人望見邢夫人俯首下拜已也此圖位置專仿吳仲圭而筆法氣韻似本巨然展玩不能釋手惟有讚歎

又

元翁方伯文章政術振耀古今而退食之餘時復寄情筆墨之賞精鑿爲一時風雅之宗玄照此圖乃純祐數千里外貽書轉乞相贈者出入重巨神逸而兼以精能尤稱生平傑作所謂獅子捉象必全其力孫虔禮敘書五合殉知居其一良不虛也

題自畫冊歸吳聖符

余於畫道雖有癖嗜未游其藩比年愁累紛選益與筆墨諸緣落  
落聖符以巨冊索畫因無興會且苦難竟度閱者年餘新正偶見  
王奉常書畫題跋卷上 六

玄照郡伯一冊備宋元諸家體精成而兼神逸反覆展玩悅目賞心不覺振觸技癢適遇風日融和明窗和墨筆意盤礴遂得十二幅於董巨三趙元四大家無所不仿亦猶見獵生喜聞樂起舞之意聊以強名非謂果得其形模也然畫雖小技亦必所見者廣日以古法浸灌心胸而又專精熟習乃臻工妙如董文敏公骨帶烟霞學深淵海近代罕二憶余曩時每侍燕閒見其揮翰之餘評論書畫遇几上有斷東殘箋輒弄筆墨作樹石紛披滿紙心手耽習至老不衰宜其筆墨韻致妙絕今古如此若余資本鈍劣又經年不一執筆顏面自廢詎能有成今且衰病日增專攻無及歲月蹉跎徒有惋歎聖符正當盛年又深畫學願益淬厲制舉子業整翮天畫然後研精肆力直追古人之室一振時習之衰爲文敏傳衣

鉢差不負老人期許如此冊軟甜疥癩不足爲法即當屏置勿觀勿使惡習薰染貽桓祖恭似舅之譏也

題自畫

余作此圖垂三十年軟甜稚弱何異小兒塗牆當日董陳兩公題辭皆以一峰筆法見許過情特甚豈昌黎所謂誘之而欲其至於是耶乃玉泉僕部復以兩公之言收之尤不啻緝蘭及艾矣癸巳重觀不勝顏汗特書數語志愧

跋白州侯詩畫壽冊

塗吟巷誦其來最古至兩漢循良輩出土民詠歌德澤者必託之單辭隻語非若後世習爲具文以連篇累牘諛媚當事也我林翁白父母慈仕柘邑廉勤慈愛史不能記解任日童叟婦女攀轅遮王奉常書畫題跋卷上 九

留者盈道其蒞與也務本經術劬奸剔弊崇儒重農未泯月風俗轉移狐鼠屏跡較之千古雖所稱卓魯更何加歟江夏黃攝六于白侯有緇衣之雅彙徵吳中名彥作詩歌一帙以紀其事其詞章綉麗幾與丹青並耀多出宗正鉅公高人韻士之手而夔好之公輿祝之誠閭閻屬和仍塗吟巷誦意也攝六令蜀五載政績煥煥雖錦江玉壘已作秦灰幻劫而簡其宦橐惟留詩章數卷尙存不朽實與侯爲同調此冊墨妙筆精裝潢工雅侯其什襲之以示子孫乎昔楊瑒在官清白吏請立石紀德瑒曰事益於人書名史氏足矣若碑頌者徒遺後人作石耳冊中扇揚實政無一溢辭豈若楊公所謂它日輶軒之使探風謠以上史館編入循吏傳中徽猷盛烈煜燿千古則此冊實始基之也余故書而書其後

題自畫寄贈王敬啟學士

余病目經年筆硯久廢敬翁學士曩歲邸舍比隣舊觀余盤礴有  
昌歎之嗜郵書見徵適晴日映籬漫倣大癡筆作設色小幀奉寄  
請政兩眼昏眇點染如隔雲霧不知疥癩幾許昔宋李伯時繪事  
精能為士流中絕藝同時蘇米兩公交口贊歎遂益長其聲價晚  
年右手病痺不能運筆故其畫流傳甚少余竊豈敢望伯時而學  
士精鑒實堪方駕兩公蒼蠅附驥幸續藝林佳話慚愧慚愧

題王舜田小像

舜田先生與余投契最密數來婁上兒曹幼時咸賴國手保護  
且其通懷汪度德矩徽範足以善世淑人迺今之叔度太邱非直  
岐伯俞跗已也自仙遊垂二十年時時往來夢寐每憶其掀髯抵

王奉常書畫題跋

卷上

三

掌之態宛在目前頃合嗣舜符過裏出小影見脈展卷道貌儼然  
恍若重接馨咳不覺為歎感歎嗟乎時代推遷物情變薄如先  
生之仁心古隣導迎善氣者畢世安得再觀而徒低徊於尺幅粉  
墨之間亦可悲已特書之以志追慕

題自畫贈何省齋宮允

子久畫全師董巨用筆以蒼潤秀逸布景以幽深渾厚為主凡樹  
枝轉折石面向背山形分合扶疎紆迴各盡其態而遠近濃淡一  
以皴法運之故傑構淵思與筆墨氣韻相映發於尺幅片楮間有  
斐亶不窮之致余生平所見大小卷軸不下數十幅無一相同蓋  
其靈機獨詣縱橫變化無轍迹可尋學者能從此處深參冥悟斯  
得其真決非規規形似所能幾及萬一乃近世彷彿紛紜大都作

直樹枯枿平沙亂石草草數筆有輪廓而無皴染遂自謂盡子久  
之能事是猶窺豹一斑何曾夢見全毛也余於子久畫自少有癖  
嗜亦能粗解其意意願以資質鈍少口所能言筆不能隨每用愧  
歎近且衰遲病目頽然面壁難視諸絲屏謝輒復經歲昨秋揆兒  
從都門歸述省齋宮允憐倦詢及拙書盤礴小技謬辱大方徵索  
何敢以老病辭春暖晴窗漫作短冊十幅寄呈博粲甜俗固其本  
色又以兩目昏眇倍增疥癩曾未得子久脚汗氣何論形似耶書  
以志愧

題玄照臨石田長幅

此圖舊藏練川給諫玉海李入家董宗伯數數向余稱為白石翁  
生平傑作余遂從次君裝仲購得之珍襲已三十年丙申初夏救  
王奉常書畫題跋

卷上

三

審大諫借觀屬湘碧郡伯臨摹副本筆光墨采咄咄逼真百餘年  
後復觀石翁化身示現亦一奇也展玩不覺叫絕

跋文太史許溪草堂圖

文太史遺蹟流傳人間者片紙珍逾拱璧此卷圖畫詞翰俱稱三  
絕而諸名賢題咏又疊疊光溢縹緗所謂玄圃玉無非夜光誠  
希世之寶也慨自兵燹塵飛圖書散佚獨此卷完好無恙似有靈  
物護持培風上人其善製藏之非但妙跡永傳將使吳中後學瞻  
先遺風流益起高山景行之慕

題玄照仿大癡長幅

子久畫師董巨布景用筆專以幽深媚秀取勝凡樹枝轉折石面  
向背山形分合扶疎紆迴各極其態而皴法濃淡疎密隨宜濡染

變化不窮有不可言喻之妙故於元四大家中韻致獨絕近世倣  
倣紛紛大都作直樹枯枿頭石平沙粗率寂寥有輪廓而無皴染  
自謂妙得真傳帶累子久不少玄照都伯向於董巨有精詣長卷  
巨幅往往亂真近復規摹子久得其神髓不徒以形似為能淵源  
有自波瀾老成宜其邱壑位置筆墨氣韻於子久有過無不及也  
此圖峰巒渾厚草木華滋直是子久於三百年後現身說法不當  
作模擬觀展玩之餘歎服無已

題玄照仿黃子久

元四大家風格各殊其源流要皆出於董巨玄照於董巨有專嗜  
所作往往亂真此圖復仿子久而用筆皴法仍師北苑有董巨之  
功力又有子久之逸韻瓶盤釵釧鎔成一器即使子久復生神妙  
王奉常書畫題跋卷上 三  
亦不過如此真古今絕藝也余老鈍無成時亦倣子久而粗率疥  
癩相去愈遠今見此傑作珠玉在前益慚形穢遂欲焚棄筆硯矣  
歎絕歎絕

題陳明卿廉雪卷

右丞江山雪霽圖為馮開之大司成所藏後歸新安程季白余甲  
子京邸與程鄰舍幸得借觀其運筆用思所謂迥出天機參乎造  
化非後人所能企及徽宗雪江歸棹圖正師其法後又從興化李  
祖修行篋見江干雪意長卷筆意亦畧相同雖未辨真偽為右丞筆  
要皆希世之寶頃文遠開士以故友陳明卿所畫雪圖見跡雖蒼  
勁微遜古人而渲染布置可與前二卷頡頏不知當時何以竟失  
題款明卿畫娟秀冲夷固從胎骨中帶來初以漸文度為宗既從

余家縱觀宋元真蹟多有悟入所詣益深為余摹諸名圖以尋丈  
巨軸縮為方冊能使筆墨酷肖毫髮不遺真畫史之絕技且其素  
心道氣超然流俗尤近世所罕觀惜乎艾年湮逝未獲標赤幟於  
吳中為後輩指南也余幽憂窮老顧影無僑每憶曩日交情輒為  
隕涕今觀此圖不勝山陽聞笛之感

題玄照為朱汝圭畫冊

馬文璧在規撫子久此圖雖曰仿之用筆仍北宋法幾欲軼兩家  
而上之矣

王孟端畫雖工尚有筆墨畦徑此圖以瀟灑娟秀勝之所謂師法  
捨短也玄照於巨然有專嗜短筴小景往往亂真此圖尤為合作  
玄照學梅道人每多奪真此圖以娟潤去其粗率正是魯男子學  
王奉常書畫題跋卷上 三  
展季  
子久畫林壑深遠溪路逶迤合觀者有不窮之妙故難企及惟玄  
照深得其法昔人謂觀李龍眠山莊圖信足而行自得道路此圖  
是矣

余家藏有大癡真山圖大幅設色布景正是如此斯圖大不盈尺  
乃能曲盡其致尤為難事

此頓雖師仲圭而筆墨蒼潤景物幽閒全得巨然三昧非見過其  
師者不能也  
巨然真蹟世不多見斯圖澹蕩高簡非超絕塵表者不能觀此知  
傳衣有自矣

山樵畫全師北苑而以蒼莽沉鬱一變其格此圖筆墨既以酷肖



設色更復奇古當令叔明數百年後復開生面

雲林畫蕭疎簡貫不似食烟火人筆學者僅能仿其形似罕得其神此圖形神俱肖與真跡幾不復辨雖其天骨自合亦由功深至此故北宋元季諸大家盡驅之筆端無不臻妙此冊所圖雖殘山剩水更皆吉光片羽也藏者其寶諸

題玄照畫冊

廉州刻意摹古所作卷軸一樹一石必與宋元諸名家血戰力厚功深久而與之俱化不但筆墨位置咄咄逼真而取神去物秀逆高華駁駁殆將過之蓋古法形摹可以臨仿惟筆端靈秀之氣必自胎骨中帶來未可學習故有神品之分古人論畫以取物無疑為一合非神逸品兼備不能此冊眾美畢臻真可不愧斯語畫道王奉常書畫題跋卷上 畫

題自畫冊

吾年來為賦役所困塵念滿眼愁鬱填胸於筆研諸緣久復落落此冊為兒子揆乞畫日置案頭每當煩懣交併無可奈何輒一弄筆以自遣而境違神滯心手相乖如古井無瀾老蠶抽繭了無佳思以發奇趣每顧雖借古人之名漫為題仿實未能少窺其藩下筆不勝顏汗然坡公論畫不取形似則臨摹古蹟尺尺寸寸而求其肖者要非得畫之真吾畫固不足以語此而略曉其大意因以知不獨畫藝文章之道亦然山谷詩云文章最忌隨人後自成一

家始逼真正當與坡公語並參也揆其勉旃

自題設色長卷

余昨冬作此圖時正值殘臘凝返適有興會窮兩日之力未嘗撥筆老眼昏眇倚窗向明為寒氣所薄落墨甫竟頭岑岑然不勝委頓經旬葯裏逾歲始平又以愁冗紛糾度閱累日長夏偃息林莽塵務少間遂為揮汗設色既成諦觀殊不愜意蓋畫雖小技必託寄高遠意思悅適然後萬彙羅於胸中撫之筆下如莊子所稱畫史解衣盤礴晉顧虎頭構層樓以為畫乃真得達士之致暢玄對之神今余老病窮悴方蹙蹙愁城苦海中志意抑鬱觸物凝滯而欲希蹤古人其可得耶特書之以志愧

題陳明卿仿黃子久卷

明卿為趙文度高足弟子初至其時尚守其師法既為余臨宋元王奉常書畫題跋卷上 畫

題自畫為吳漁山

漁山文心道韻筆墨秀絕首秋過婁索觀余所藏宋元諸蹟僂寓臨摹縮成小木不兩旬而卒業非但形模克肖而簡淡超逸處深得古人用筆之意信是當今獨步余於此道雖有癖嗜奈資質鈍劣白首無成見之殊不勝氣索此紙為其臨別時強屬不得已而漫題市鼓雷門深切自愧漁山惟為我藏拙勿以示人乃益佩相

成之愛耳

題王勤中寫生冊

吳中寫生自石田翁後有陸包山陳白陽皆得生動高簡之致其餘即有工能者多未脫畫家習氣求如前人者殆鮮獨勤中能以靈心貌諸名卉迎風如笑含露欲滴一一似可手摘而逸情遠韻迥出筆墨畦徑之外真堪與白石諸公輝映後先此冊於汝圭為殉知尤稱合作三復展玩前輩風流宛然再挹深幸衰暮得此奇觀而汝圭以逸士寶茲妙繪雅尚叶契傳賞藝林亦一時勝事也爰識紙尾用續佳話

又題玄照仿趙文敏巨幅

趙文敏當至元大德之間風流文采冠冕一時畫更高華閎麗類王奉常書畫題跋卷上

其為人今廉州筆墨韻致約畧相符宜其臨摹克肖此圖設色位置一一奪真尤可寶也

又題玄照畫冊

梁蕭文英於團扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為通少陵詩云尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里蓋用此事也今廉州此冊以尺幅做諸名蹟於各家風格之外更出奇思不但筆墨工妙超軼前古而布景閎偉居然有萬里之勢置之古人中未必遜遜文英使杜陵見之更不知如何讚歎矣

題黃麗農畫冊

畫山水之法凡間架位置設色布景全資工力非深造精詣不能臻妙惟筆墨秀逸必從胎骨帶來非關習學縱使馳騁今古盤礴

如意景物極其幽深烟雲極其變幻而俗氣未除終不足貴麗農世翁文章學問得自家傳旁及繪事亦娟秀絕倫有飄飄欲仙之致而規摹唐宋諸家蒼然古色仍不失其風度古人中如趙大年馬和之者庶幾近之可見文人高士之筆自與俗塵迥異不啻高霞濁潦之相懸也

題自畫杜陵詩意冊為吳錫旭成

少陵詩體弘爽妙意匠經營高出萬層與博沈雄真有掣鯨魚探風隨之力故宜標準百代冠絕古今余每讀七律見其所寫景物瓌麗高寒歷歷在眼恍若身遊其間輒思寄與盤礴適旭成以巨冊屬畫寒窗偶暇遂拈景聯佳句點染成圖顧以肺腸枯涸俗類填塞於詩人意愜飛動之致略未得其毫末詩中字字有畫而畫中筆筆無詩漫借題詞置浣花翁不少慚愧慚愧

題自畫長幅為沈伯敘

子久畫原本董巨而能神明變化別出奇思不拘守其師法每見布景用筆於渾厚中仍饒波峭莽蒼處轉見娟妍縝密而氣益闕填塞而境逾廓意味深遠故學者罕得其津涉無論世俗空拘輪廓枯槁寂寥者相去不啻徑庭即極力規撫位置逼真亦僅窺其形似於神理無當也余歲有真蹟幾軸自壯盛以迄白首日夕臨摹曾未能彷彿毫髮研究愈深去之愈遠始知靈妙出自天機決非功力可就況今衰遲疲頓窮感幽憂屏跡田廬不復措意盤礴於子久一法正如焦芽收種成熟無期適伯敘道長潤別經年寫緘索畫勉試塵研為作長幅

題王石谷畫

畫雖一藝古人於此冥心搜討慘淡經營必功參造化思接混茫  
迺能垂千秋而開後學原其流派所自各有淵源如宋之李郭皆  
本荆關元之四大家悉宗董巨是也近世攻畫者如林莫不人推  
白眉自誇巨手然多追逐時好鮮知古學即有知而慕之者有志  
仿倣無奈習氣深錮筆不從心者多矣間有傑出之英靈心妙解  
力迫古法亦不過專學幾家豈能於歷代諸名蹟盡入其闢奧且  
形似者神或不全神具者形多未肖求其筆墨逼真形神俱似羅  
古人於尺幅萃眾美於筆下者五百年來從未之見惟我石谷一  
人而已石谷天資靈秀固自胎性帶來其於畫學取神去穢研深  
入微見解與時流迥絕又館昆陵者累年於孔明先生所徧觀名

王奉常書畫題跋

卷上

天

蹟磨蕪浸灌利精竭思窺白盡脫而後意動天機神合自然猶如  
禪者徹悟到家一了百了所謂一超真入如來地非一知半解者  
所能望其塵影也近過敝廬為余作雪圖長卷兼用右丞營邱法  
其用筆布置瑰麗高寒各極其致宛然天造地設不能增減一筆  
凡開闔分披披擦勾斫渲染點運之法無不得古人神髓昔人謂  
昌黎文少陵詩無一字無出處今石谷之畫亦然蓋其學富力深  
遂與俱化心思所至左右逢原不待仿摹而古人神韻自然湊泊  
筆端豈皆原本資之曼羨雖欲不傳得乎余於畫道有癖嗜願以  
資質鈍劣又嬰物務不能懇習迄以無成生平所交畫友數輩亦  
多未脫時趨意謂風尚止此不圖疲瘁之年得遇石谷且親見其  
盤礴如古人忽復現前詎非大幸然猶恨相遇之晚不能不致歎

於壯盛之緣慳也自慚樵魯無文妙繪神奇未能罄掄萬一聊識  
古法源委并我兩人定交因緣以見絕藝固自有真且以訂歲寒  
之盟云爾

題惠崇畫

惠崇畫世不多見此圖亦項氏所藏而余以重估購得者壬辰秋  
重為裝潢雖縑素少損而神采奕奕猶是吉光片羽洵可寶也

題自摹浮巒暖翠圖

浮巒暖翠圖為子久一生傑作如右軍之蘭亭序他書皆不逮傳  
為荆川先生家舊藏余少時曾於吳門見之既聞歸京口張太學  
修羽時有要路計將強取遂託言為祝融所奪秘不示人更如廢  
喜之於阿閻佛一見更不再見矣迨修羽物故其家亦落此圖復

王奉常書畫題跋

卷上

天

出近聞有人攜至金閶余以衰病裹足不能往觀追溯五十年來  
倏忽已閱一世而希有奇蹟交臂相失巡迴心腑豈能舍然適簡  
篋中有縮本小葉廣僅踰尺略具大意秋爽閒居身心調暢偶有  
舊存巨縑遂買餘勇摹之又值孩兒幸情應酬紛還食息不遑然  
稍閒輒復弄筆皴染設色踰月而後成毋論是圖筆墨神韻未能  
彷彿毫芒即樹石位置亦望一漏百直未得子久脚汗氣奚止不  
免重儻之訥耶惟余疲瘁餘生昏眸弱腕猶能勉力畢此大幀差  
用自喜聊識歲月傳之子孫俾知余老尚兒嬉不忘結習如此

題趙文度畫

文度畫實開雲間風氣以虛翕淡逸為宗文敏公與為筆墨之友  
極推重之此圖乃其避暑吾婁會時所作全師北苑盡脫生平

畦徑尤為可寶

題之照畫扇

北苑華原為北宋畫道之祖其骨力思致傑出千古故宋元諸名家多宗尚之此小景用筆布景居然具萬里之勢自非兩家精蘊盤礴胸次吞雲夢者八九曷克臻此當與古人名蹟並傳勿但作便面觀也

王奉常書畫題跋

卷上

三

卷上終

王奉常書畫題跋目錄

太倉王時敏煙客著

通州李玉素韻湖校刊

題王石谷畫冊

題自仿子久浮巒暖翠圖

題自仿子久畫

跋石谷仿趙松雪筆

跋玄照畫冊

題石谷雪卷

跋名人書畫便面冊

題董文敏公畫冊

跋石谷臨富春山卷

王奉常書畫題跋目錄

題石谷仿趙大年畫

題自畫壽翁堂和尚

題自仿雲林溪亭山色圖

題仿黃子久筆

自題畫冊贈齊城

題吳漁山雪圖

題袁節母像

題王石谷仿江貫道長幅

題長白山圖

題長白山卷

跋周樸園公祖時人畫冊後

石谷畫卷跋

跋石谷仿宣和畫

題畫贈顧茂倫

題仿子久秋山圖贈金治文

題管公遠畫冊

題自畫寄嚴顯亭都諫

題石谷來鶴圖卷

題自畫贈簡謙居學臺

題黃忍菴與堅畫冊

題邱青谷畫

題葉桐初白雪圖

王奉常書畫題跋目錄

題李文定公金山詩補圖卷

跋吳漁山仿雲林筆

跋石谷臨巨然烟浮遠岫圖

跋唐子晉沒骨荷花

跋吳漁山小景

題石谷仿劉松年筆

跋石谷為筮在辛侍御臨大癡富春山卷

續畫忍菴冊又題

題自畫贈簡謙居學臺

序顧雲臣雜摹古繪粉本兼彙錄名公題跋

題自畫贈慕鶴鳴公祖

二

題文待詔仿趙承旨

題書城兄小像

楊子鶴為余寫照題贈

題自仿子久畫贈崑山董父母

題董文敏雲山便面

題石谷仿黃鶴山樵卷

題廉州畫

又題廉州仿子久

題石谷摹古巨冊

跋廉州畫冊

又

王奉常書畫題跋目錄

題宋元名跡縮本

題吳漁山苦雨詩圖後

題湘碧畫

題自畫贈方艾賢公祖

題石谷長卷

跋自畫贈徐健菴太史

題自畫贈施愚山學憲

題自畫寄冒辟疆

跋虞山陳夫人山水冊後

題自畫冊贈陳學山大司空

題白石翁長卷

三

題曹郡尊屬畫屏幃十二幅

跋石田汎月圖

題楊子鶴山水冊

題自畫大冊為吳錫德藻

白題畫贈于念劬太史

題自畫贈戴嶸舉司農

題董宗伯畫

題自畫贈李因士

為柳敬亭題左靈南像

題下潤甫畫冊

題白畫贈杜于皇

王奉常書畫題跋目錄

題董丹鳴索畫冊

跋虞山王石谷畫卷

又題玄照仿子久

題自畫

題吳漁山臨宋元畫縮本

題自畫贈阮亭司寇

題自畫冊

題王書城所跡玄照畫冊

題畫壽繼起和尚

題自畫為郁齋岩

題自畫贈藝菴

四

題玄照畫冊

題玄照畫冊

題董思翁畫冊

題玄照畫冊

題自畫冊

自題仿黃子久長幅

跋自畫冊為文選上人

題楊子鶴畫卷

王奉常書畫題跋目錄

五

王奉常書畫題跋

太倉王時敏煙客著

通州李玉英韻湖校刊

題王石谷畫冊

石谷畫道甲天下鑒賞家定論久歸然余年來每見其新作必詫為登峰造極無以復加及繼見則又過之未知將來所詣果何底止昔柳子論觀文謂比懸衡增之錄兩則俯反是則仰欲令吾俯莫若增重其文苟增之不已將懼吾首至地今余觀石谷畫亦然

題自仿子久浮懸暖翠圖

浮懸暖翠圖乃子久一生合作相傳為荆川先生舊藏後歸京口張太學修羽聞有欲豪奪之者遂詭託五丁取去秘不示人余弱冠時曾一見之吳門後六十餘年如漁父桃源之迷不復再見太

王奉常書畫題跋 卷下

學身後皆落此圖始出近為宋荔裳憲長購藏僑寓金閶僅距百里余屢欲往觀顧以衰病屏跡扶曳未能夢寐抱歎適家有粉本遂以其意作此圖天資鈍劣視古人神韻相去迥絕纔一動筆則甜俗習氣輒復隨之而位置舛錯樹石穉弱又不必論因知烟雲逸致俱從胎骨中帶來非習學所能企及昔人所云胸中讀萬卷書足下行萬里路自然脫去塵俗潛發靈機洵非虛語如余孤陋踈踈兼又不能總習安望其脫窠臼而臻化境手書以志媿

題自仿子久畫

子久畫專師董巨必出以新意秀潤絕倫故為元四大家之冠余所見不下二十餘種筆法無一相類者惟陟壑密林長常山館二小幅脫去縱橫刻畫之習一本於平淡天真如畫家草隸匠心變

化無畦迹可尋尤稱生平合作舊為董文敏公所藏余昔年懇請和會初猶靳固後以重購得之實獲不啻頭目還年困於賦調貧不能守遂為好事者易去夢寐憶念無刻實懷因追兩頓梗概參取成圖其蒼莽處似於子久筆意微有所得頗用自喜適夢翁貽書索畫遂以奉寄戀之即齋晨夕相對遙想其疾書盤礴慘淡經營當知余有故劍之思耳

跋石谷仿趙松雪筆

畫不在形似有筆妙而墨不妙者墨妙而筆不妙者能得此中三昧方是作家此圖為孔明年翁作峰巒樹石大率規摹承自然趙於古法中以高華工麗為元畫之冠此尤以淡逸見奇筆墨兼妙從董巨伐毛洗髓得來故於仿古皆能超逸其上非獨承自此圖

王奉常書畫題跋 卷下

亦一証也蓋與孔老投契最深實有殉知之合不然何以拋撇還漏至此

跋之照畫冊

廉州此冊大都仿宋元諸名家而精能過之其連筆布景往往霞思天想非尋常畦徑可用揣摩尤生平神情所最存注者米海嶽論李昇畫謂一頓可得半載工力此冊信然蓋學深詣到猶海嶽滙夫眾流何不一不歸布漠然結構經營良復不易雖日事盤礴欲求其窮神盡變躊躇滿志如此數頓者一生豈可多得得者知世有真賞必寶護如璧珠即連城不與易也

題石谷雪卷

右丞江山雪霽圖為馮大司成舊藏者後歸新安程季白余昔年

京邸與程連牆朝夕過從時得展玩迄今三十餘年不知此圖屬之誰氏自分此生已不復再觀矣前歲偶過伊在齋頭見石谷所作雪卷寒林積素江村寥落一一皆如真境宛然惘川筆法蓋由淵才兼得神解於古人同鼻孔出氣下筆自然契合不待觀摩昔人評右丞畫雲峰石色迥出天機筆意縱橫黍乎造化以題此卷亦復何忝余實愛慕不能釋諸懷願以日久漸忘不無悵悵近伊在同余爲廣陵遊攜至舟中復得縱觀累日追憶右丞眞蹟宛在心目煥若神明頓還舊觀詎非衰年大幸因書其後聊以志快若石谷伊在筆精墨妙埒苑競爽作家相遇宜其拋撇乃爾又不必贅論矣

跋名人書畫便面冊

王奉常書畫題跋

卷下

三

彭城自中丞封諫兩公以暨都諫昆仲德業文章煜霄雲中其所往還多一時龐臣鉅公風雅翰墨之士累世竿牘爛然在笥而扇頭書畫相贈遺者爭奇競艷光怪陸離尤莫可指數今臣展年翁哀集便面之完好者裝潢成冊藏之什襲永爲家秘蓋以述先德重文誼示子孫以觸物觀感毋忘祖考先澤之遺克承前烈其用意至深遠非徒殘煤傲筆之足珍也余故識之以爲世則

題董文敏公畫冊

文敏於短牋小冊作殘山剩水筆墨酣放烟雲滅沒儼然具萬里勢真得簡淡高人之致余購藏之二十餘年適石谷過小齋見之爲賞不置遂以貽之非但高山流水得遇知音其風韻正相類也跋石谷臨富春山卷

昔董文敏公嘗爲余言子久畫首冠元四家得其斷楮殘縑不啻吉光羽片 最合作尤莫如富春山卷蓋以其神韻超軼

體備衆法又能 渾融不落筆墨畦逕故非人可企及此誠藝林飛仙迥出塵埃之外者也余二十年前過荆溪有一鉅公拉同往延陵氏請觀以過歸勿果既聞此卷有爨桐之厄幸而所損無多復爲精鑒者購藏益信有神物呵護一江帶隔不能鼓柁往觀然殘年猶作妄想庶幾旦暮遇之去冬吾友陸子桴亭歸自毘陵云見石谷臨摹一卷神采異常筆因思石谷於宋元名蹟摹倣無不奪眞子久尤其所深詣定知煥若神明頓還舊觀不敢望見眞跡見此摹卷足矣中心卷卷然如飢渴之於飲食欲須臾忘而不可得適石谷再過小齋并攜孔老照老二跋見跡益令人振觸

王奉常書畫題跋

卷下

四

豔羨營魄同皇不能自己雖承石谷許以別摹貽贈然渠應酬紛運食息不遑安得有干手眼以慰余夢寐之求耶兩卷余皆未得寓目特紀平日積慕與無緣披觀始末以堅石谷息壤之盟焉爾題石谷仿趙大年畫

余家藏趙大年湖鄉清夏圖柳汀竹嶼茅舍漁舟種種天趣非南渡後人可及石谷此圖彷彿相似而清遠疎朗過之洵稱冰寒於水

題自畫壽谿堂和尚

谿堂大和尚以丙午七月三日俗壽七十爾時適有金陵之行越歲還山某始得繪圖作供補申千歲寶掌之祝因念和尚毒鼓慧炬震爍大千而詩聖畫禪更復超軼休巨蓋緣深入佛智筆墨點



滴皆從般若中流出豈塵慮凡心所能測其涯涘拙畫俗類何足博破顏竊自比於童子戲草木指甲悉用剋向惟此一瓣心香或亦慈光所攝受耳

題自仿雲林溪亭山色圖

雲林溪亭山色圖舊為吾郡王文恪公家藏雲間董文敏公亟稱其為倪畫第一余想慕有年恨未得見今秋長安公憇拙政園余偶因過從幸獲遇目筆墨高奇紙素完潔洵是希世之寶惜即攜歸清閨勿獲坐卧其下者累日夢寐不能置懷適從武林返棹舟中清暇追憶仿摹固不能妄希神韻未知於形模少存大略否深為愧歎

題做黃子久筆

王奉常書畫題跋

卷下

五

子久畫師董巨而峰巒渾厚草木華滋別有一種神韻不復拘拘師法故非學習所能幾及余學之一生未有入處五年前偶有佳紙刻意摹仿以作此圖自謂略得其毫末隨為友人持去日久已不復記憶近東白孫丈從他處以重購得之重裝見跡何異享做帚以千金深愧其意

自題畫冊贈書城

戊申十一月廿八日

書翁老兄自粵東解組歸屢索余畫冊心許之已累年因老懶窮愁曠延歲月時時如抱重負夏初偶有興會弄筆無幾尋為俗冗所牽仍復廢閣今時序漸及殘冬轉眼便將改歲恐益蹉跎彌重諸責遂滌塵視窮旬日之力呵凍盡此十幀腕弱腸枯竟無一筆是處強借千載上諸君子之名漫云摹仿不足掩媿而祇以彰陋

用麗法鑿益滋汗顏惟書翁比來境遇懣真愁股計一展觀必當撫掌大笑則以此冊代萱蘇或庶幾耳

題吳漁山雪圖

漁山雪圖簡淡高寒真得右丞遺意默公孤情絕照氣韻相同故宜有殉知之台展觀歎賞無已

題袁節母像

重其以幼孤奉事節母備極孝養迄於白首其所以表揚貞穉者有枚翁宗伯暨海內諸名公鴻著自足抗跡圖史炳耀千秋茲已酉初春母壽八十有五特延名手繪像傳之世世昔劉中壘列女傳畫像用古服佩而繫之以頌今以枚翁旌節頌書於像端於義斯愜并以表袁氏一門節孝亦吾吳希有盛事也

王奉常書畫題跋

卷下

六

題王石谷仿江貫道長幅

江貫道師巨然其皴法不甚用筆而以墨氣分濃淡渲運為主鄧公壽作畫斷在岩穴上士之列為南宋第一名家石谷此圖林麓映帶峯巒紆迴其皴染位置得巨然三昧雖規摹貫道而取精去穢遠出於藍自非於逸園有殉知之合何以得此歎羨歎羨

題長白山圖

長白山者今御史大夫張公之謝墅也丹梯仙閣若入道書中當在清平良常之間又得吾鄉宗名圖譬若太華三峯已劈入巨靈之手乃使侏儒據指相向何從有一節之驗也泚墨之餘聊用志愧

題長白山卷

御史大夫張公長白山兔 乃仙人白兔公赤松子成道處靈山  
仙麓有金堂玉室在焉非終南草堂藍田鹿柴可比乃屬拙筆爲  
之寫照豈能省此聊以韓君平詩意點綴成圖用塞來命不足供  
大方法鑒也

跋周樸園公祖時人畫冊後

少司農樸園周公世間出爲風雅主盟偉伐鴻名淪浹於輿情者  
已非一日而於文章政事之餘又旁精畫道流悅圖繪凡海內縉  
紳韋布道人衲子從事丹青寓興盤礴者無不郵驛蒐羅重爾購  
索積集有年裝成凡二十冊錦繡綉標識其美啟函披玩如探  
玉圃珠林詭態幻思繽紛奪目此固藝林盛事非公託寄高遠不  
能有此然或謂得佳畫數幀便足寄情賞何用多多許是則不然

王奉常書畫題跋

卷下

七

夫畫雖小技化工之賦象與作者之靈機實皆於焉溘泊卽片縑  
斷楮其間資性萬殊宗派各別一人有一人之思致一幅有一幅  
之景趣精神自不可磨滅使能摘索而融會之捨短取長選精去  
柄則釵釧盤盞來一器更可良金鑰石之辨且六書象形之首  
乃繪事之權輿推而及於詩文層叠波瀾變化曲折與匠心造景  
無異雖擅場畫手藻出無聲而慧業文心知均杼軸經營一致塗  
轍同歸此潛溪畫原爲彰施所繪所以濟書之不足者也今公方  
以詩文之道津梁後學宜其於畫有篤嗜博採兼收良有深意因  
以覘公他日宰持天下澄叙九流盡出夾袋所儲爲國家樹人以  
貽無疆之休者又豈筆掄墨頌所能罄其萬一耶余疲暮之年獲  
此鉅麗之觀又以蝸涎鳥跡濫廁麟文鳳彩之間抑何厚幸茲於

冊尾聊識歲月用紀勝事亦以自慶其遺云爾

石谷畫卷跋

書畫之道以時代爲盛衰故鍾王妙蹟歷世罕遺董巨逸軌後學  
競宗固山川毓秀亦一時風氣使然也唐宋以後畫家正脈自元  
季四大家趙承旨外吾吳沈文唐仇以暨董文敏雖用筆各殊皆  
刻意師古實同鼻孔出氣邇來畫道衰替古法漸湮人多自出新  
意謬種流傳遂至表詭不可救挽乃有石谷者起而振之凡唐宋  
元諸名家無不摹仿逼肖偶一點染展卷卽古色蒼然毋論位置  
綉逕宛然古人而筆墨神韻一一奪真且做某家則全是某家不  
雜一他筆使非題款雖善鑑者不能辨此尤前所未有卽沈文諸  
公亦所不及者也余嘗謂石谷惜生稍晚不及遇文敏公使公見

王奉常書畫題跋

卷下

八

之不知如何擊節歎賞石谷亦自恨無緣時爲惘惘今此卷雲烟  
滅沒林木鬱森全從營丘巨然得筆而兼燕文貴之景物萬變尤  
稱生平合作今秋將赴樸翁少司農之招欲卽用爲贊因出以示  
余而屬爲標識蓋樸翁風流博雅爲士大夫之宗精鑒之祖其於  
石谷相慕甚殷一見新合固不待言而石谷感遇殉知殫其靈心  
妙指爲清閱几席之供者瓌異更不可數計所謂得夫子而名益  
彰也初卽不遇文敏今得遇司農已足快平生矣又何生不同時  
之慨哉

跋石谷仿宣和畫

宣和主人於萬幾之暇游戲丹青山水樹石外間作花鳥蟲魚用  
以寫生適與其措意用筆處往往迥出天機超軼塵表絕非尋常

哇徑可及此江渚秋晴卷純仿楊昇不多用墨全以色渲染成圖  
疎秀高奇如三代髮鼎古色照人洵稱希世之寶舊為余所購藏  
後歸漁山宗伯既聞其遺響攸之厄時復悵然於懷不意石谷乃  
能追憶臨摹不爽毫髮過畫猶以見跡反復披玩煥若神明頓還  
舊觀歡喜不能釋手惜原本先為六丁取去瑰異在前弗獲為延  
津雙龍之合耳

題畫贈顧茂倫

重其每過輒輒言茂倫道翁欲得余山水小景當由誤聽謂余於  
畫道果有所詣不知實未窺其藩也然既辱謬探何敢置醜心許  
之已累年而衰病侵尋紙筆復已再四適暑退涼生偶有與會漫  
仿子久筆意作此圖寄贈請正聊以酬宿諾耳不暇計工拙也  
王奉常書畫題跋卷下 九

題仿子久秋山圖贈金治文

子久設色秋山圖往從京口張修羽太學家見之娟秀淡冶有超  
然出塵之致迄今三十餘年時時往來於懷未嘗少置今秋偶為  
山行丹黃滿目景物與此圖不異閒窗追憶聊仿大意愧未能仿  
佛萬一適治文表姪購中四先生集見贈遂以遺之然投珠報  
礫於木瓜之詩得無太相反乎一笑

題管公遠畫冊

公遠管翁淡蕩蕭閒得雅人深致畫亦類其為人余別二十餘年  
衰暮屏居遂成疎隔適有攜其畫冊見跡者娟秀淡逸風流可愛  
令人觀之有張緒當年之想且翁與余生同壬辰余已龍鍾疲憊  
跬步維艱猶視履益強筆墨猶暢如此豈非畫中烟雲供養耶歎

羨無已

題自畫寄嚴顯亭都諫

去歲子月顯翁年登過望以此冊屬畫時方寒冬感緒斗室指僵  
手塚熾燻久廢春來又塵冗紛遲酬應不遑夏初稍閒風日清美  
思有以踐宿諾而以公精研畫道妙得古法不勝小巫氣索下筆  
復止者再四然妍媸鏡無遁形況工倕之門尤所願就斧削不敢  
自匿其醜勉滌塵視利殘墨漫塗六幘腕弱目眇執極乃止雖每  
幀標題強名之曰學某家其實於古人神韻會未得其毫髮正米  
老所謂慚惶煞人也大方家何以教之

題石谷來鶴圖卷

石谷此圖為以翰道翁飛鶴來庭而作其林木蒨綠峰巒峭拔儼  
王奉常書畫題跋卷下 十

然伯駒仙山樓閣圖而秀逸過之合觀者有飄飄霞外之想蓋鶴  
者仙禽其九臯之響萬里之心正與以翰貞姿遠性互相吸引故  
宜翩然來下依止軒墀而又得石谷以神妙之筆繪成長卷雲氣  
滃溢其間他日挾之遊遊八極當如蘇公駕鶴往來更無待僮僮  
畫龍點睛矣

題自畫贈簡謙居學臺

某少壯時好遊戲戲禪願實未窺其藩迨其漸老和知宋元畫道  
津涉始悟平日所作猶仍流俗餘習去古法何啻天淵益慕繼久  
疎筆硯茲辱謙翁祖臺校士之暇旁詢及之不敢自秘其醜勉效  
黃子久松雲圖敬呈形郭而菴荒脫弱握筆如杵非但無一長可  
效并古步亦復失之唐突大方快愧交集公或視為孺子戲野人

芹一鑿其版嚮之誠則幸矣

題黃忍菴與堅畫冊

忍菴以詩文鳴海內學者得其片言隻句誦讀咀咏以為韓杜復作然繪事不可概見今觀此冊思致高奇筆墨蒼秀既胞合古法又超軼絕塵誠不意深詣乃爾畫詩文之道霞思天想撐霆裂月其意匠經營原與畫道不二忍菴精於詩文神化冥通安得不精於畫故知畫雖一藝非胸中有萬卷書筆下無半點塵不能臻此妙境也歎絕歎絕

題邱青谷畫

青谷詩詞書畫皆秀逸淡遠不似食烟火人筆余神交有年未晤聞青谷亦知有余欲至堪垂訪者再屢見之友人尺牘一日余具王奉常書畫題跋卷下

十一

刺到門正值其屬纊之時竟不得一面極為惋悵今觀此圖平淡天真乃得元人三昧使天假以年學愈充而筆愈老何必多讓倪高士惜今音微漸沫猶幸此畫尙存風流不墜且以繫舊友聞笛之思差足慰耳

跋葉桐初白雲圖

昔狄梁公登太行見白雲孤飛念親舍在下願瞻徘徊雲移乃去為思親千古美談今桐初幼失怙恃渺絕音容每一追思不勝崩心之痛百感惻愴悉見乎詩蓋就岳翁茶村先生深論研求得其句法有冰清玉潤之稱遂相從僑寓金陵近始歸里特請湘碧郡伯作白雲圖裝潢成卷時刻置諸懷袖以志戀慕不忘之意且以致莫可自盡之情其孝思篤至迨比古人過之將來貽之子孫為

葉氏世世鴻寶不獨廉州筆墨奔放韻頗二米為足珍也

題李文定公金山詩補圖卷

文定公金山詩雲間董宗伯題其後雄詞妙翰輝映卷軸寶章家祕百世永貽願令某以稚子塗牆之技點染成圖是與蒼削緝龍表者何異紙筆之餘雖以得塵紙尾為幸然亦不勝悚汗矣

跋吳漁山仿雲林筆

白石翁仿宋元諸名蹟往往亂真惟雲林尙隔一塵蓋以力勝於韻其淡處率難企及也漁山此圖蕭疎簡貴妙得神髓正以氣韻相同耳

跋石谷臨巨然烟浮遠岫圖

巨然烟浮遠岫圖余一生想慕未得寓目辛亥秋獲觀於拙政園王奉常書畫題跋卷下

十二

惜如慶喜見阿閼佛一見更不再見壬子殘臘石谷從京口歸紆棹過訪云為在辛侍御臨摹一幀適攜篋中出以見朕展觀墨光映射元氣磅礴與愜飛動法入神已為巨公重開生面復何有於真跡石谷固巧奪天工然非在翁精鑒深契安得此殉知之合即余暮年癡篤猶得披圖歎賞洵亦奇緣特書其端用志藝林勝事併以自幸云爾

跋唐子晉沒骨荷花

沒骨寫生之法起自江南徐氏祖孫數百年後復有匹士兄以畫遊獨步海內此圖為石谷兄稱祝紅衣爛熳翠蓋差迎風如笑含嬌欲滴雖取法徐氏而高妙過之真洞心駭目之觀也安得清丐殘膏剩粉片紙永為世珍披玩之餘羨妬交集壬子殘臘雪窗

呵凍題

跋吳漁山小景

畫忌華滑欲其觚稜轉折不為筆使乃能入妙北宋諸大家無不如此漁山為青嶼侍御作此圖布置蕭遠筆墨蒼茫間悉具全力深得古人之意正孫虔禮所謂殉知之合也展觀不勝贊歎

題石谷仿劉松年筆

松年畫秀美絕倫然猶未脫蹊徑一入石谷手便超逸高妙乃爾此真藝林絕致古今罕二安得不令人傾心歎服哉特題其端以識獲觀之幸

跋石谷為筮在辛侍御臨大癡富春山卷

元四大家皆宗董巨穠纖淡遠各極其致惟子久神明變化不拘王奉常書畫題跋卷下 三

拘守其師法每見其布景用筆於渾厚中仍饒波峭蒼莽處轉見娟妍纖細而氣益因填塞而氣愈廓意味無窮故學者罕窺其津涉獨石谷妙在神髓不徒以形似為能尤非餘子可及然子久真蹟余生平所見幾及二十餘幀家藏亦有三四今皆散佚無存猶憶董文敏公云黃畫圖片紙尺璧畢竟以富春長卷為第一恨未之見數年前聞石谷為晉陵唐氏臨寫一卷亦未得寓目但懸擬神韻題數語於別幅聊志羨慕之意舊冬石谷偶遊潤州復為在翁侍御對臨真本今將赴焦山度夏之約過婁話別因攜此卷見

際始見其筆墨縱橫超逸入神有運斤成風之妙而總歸於平淡大癡二百年來翻身出世作怪白石翁所以自況者徵之今日端不多讓余幾年何幸獲此鉅觀雖欣羨有心未敢輕請迺余石谷

慨許紙筆兼欲索侍御題識見貽聞之益不勝狂喜蓋侍御清風峻節砥柱頽波麗藻雄文主盟風雅余飯嚮亦已有年願學衰無由披觀今憑借芬窗被以餘光詎非三生慶快而石谷古今絕藝得夫子而名益彰神怡務閑又得江山之助其進乎技者正不知所止長夏深林解衣盤礴吾知息壤之盟未寒瓊枝之投有望矣

續畫忍菴冊又題

忍菴前以素冊屬畫已為點染四幀復承後命畫此一冊置篋中者經年久負諸責非徒老懶實因見君造詣精深筆墨酣放不勝小巫氣索也近晤又辱詢及愧無以應勉做元四大家筆復作六幀以足成之較筆旋觀雖較前稍減穉氣終慚俗癩非但不能彷彿萬一冀大匠不拒枉木賜之斤削并祈為我藏拙勿以示人則

王奉常書畫題跋卷下 四 佩相成之愛益深矣

題自畫贈簡謙居學憲

謙翁公補以淵雲之才具陸歐之鑿乘鐸東南兩閱秋闈網羅真士公以生明思皇薄蒸從來作人之盛未有如今日者也某舉家長幼盡沐滋培願以癡鶴杜門緣慳御李五中傾戀何日忘之茲逢奏滿還朝敬繪山川出雲預占霖雨天下亦猶蔽芾之恩絮衣之誦纏綿不能自已仰溷清塵聊當攀卧云耳

序顧雲臣雜摹古繪粉本兼彙錄名公題跋

緬維藝事多端浩若烟海雖其間洪纖精簡種種不同要皆各有法程類多秘奧而盤礴一技包孕羣象默化工既藉天資復需功力求工更屬非易然前人風致規格具存攻之者但能鍊礪鑽

研磨種浸灌自然超軼流俗聲譽垂延不然而樂範未循時趨競  
鶴是猶空柯無刃中流失盡而希伐山取淵無是理也余同里雲  
臣顧子資性敏悟幼有畫癖願取為習俗所囿羸騰騰遠訪名宿  
而師事之由是藝業日進初猶以寫照名亡何佛像人物山水林  
木宮室禽獸花鳥蟲魚之屬無不兼工並詣四方縹幣日集於門  
人但慙其品列精能獨步江左豈知其窮日落月鉢心指臂攻苦  
有百倍尋常者余嘗見其巨帙累累高可等身凡生平所見古人  
圖繪零星採摘集為粉本凡諸佛菩薩聖賢遠像求甚備莫之  
或遺至若眉目慈威各別耳目長短異形指臂屈伸異勢者分類  
每件數十並羅一紙以盡眾態餘物皆然惟山水則李唐馬夏居  
多蓋從己性所近也他如磨宋異錦花樣出奇者亦別摹成帙并

王奉常書畫題跋

卷下

五

以鈎填設色之方細註於旁以期彰施作繪時與真畢肖而鼎彝  
色澤蒼翠几榻制式古樸者一經眼即筆之於帙以備畫圖之用  
故宜其點染陳設古色照人暑無塵俗自非備時風充運原肆應  
何以有此試問今之學者其孰能苦心若是然猶僅一圖耳更有  
名公題跋彙錄一冊其中論次辨晰窮極旨趣洵貫古今為儀的  
津筏者更夥乃知圖猶事物之迹非藉圖則何以潛靈源而開解  
路則圖之與跋如輪之有軸相輔而行固未可偏有軒輕也假使  
悉付之梓公諸海內使迷頭布影者知所依歸其於裨益畫道嘉  
惠後生所推引不益多乎尹文子有云貴工倕之巧不貴其獨巧  
貴其能與眾共巧也三復雲臣二書悉以斯言若參操而節合深  
有會於余心故喜而為之序

題自畫贈慕鶴鳴公祖

粹純全論畫曰通山川之氣以靈為總所狀閑逸舒暢靈滅滅沒  
之致不可以筆墨踐徑求之古今得此闢振者惟海嶽父子嗣後  
則黃子久浮風暖翠與夏山圖兩巨幀皆以靈氣浮動掩映林壑  
自非意在筆先機通象外者曷克臻此然變幻滅沒奈乎造化固  
非凡庸所能夢見某自少肆力追慕迄於疲暮曾未能彷彿萬一  
今且癯篤日增筆視久棄并疥壁宿習亦復失之矣茲辱鶴翁老  
公祖問及繪事不敢以昏眊辭免索枯腸追憶二幀景趣奈合成  
圖聊以奉鑒竊窺我公指甲間有龍蟠蠅膚寸之興頃刻可錄天  
下某乃以淺洲小渚作供几席又豈非米老所謂慚惶煞人者耶  
書以志媿

王奉常書畫題跋

卷下

六

題文待詔仿趙承旨

文徵仲先生高風介行坊表不渝先正典型表見於紀載者不一  
其詩文翰墨師授皆有淵源毫芒必循矩度德藝兼優允稱金春  
玉應旁及畫道博綜古人於趙文敏尤所雅慕長練巨幀每多倣  
倣然但採摭其高華而挺勁孤峭之致仍自己出更有加於人一  
等者此圖洵足為模楷若塵塵求其形似則失之矣

題書城兄小像

瑯琊太原同源分派見之簡冊者非一然吾兩家至誼實不因此  
蓋自司寇奉常兩公與先文肅學憲以同里締交歡好宛若同氣  
一時里中有四王先生之稱自後子孫皆以輩行齒序異世靡敦  
迨余與書城翁雖從幼追隨履舄而自揣猥劣如渴潦之於高霞

不敢仰望願承不我鄙棄提掇有加時愛稠糝老而彌篤誠不自  
意何以得此撫躬殊切負愧也近承以所圖小像見其自題及  
諸名筆翁之風迹穆期已洗發無遺蘊矣乃復欲余以沙磧溷廁  
珠玉解勿獲已勉溯平日交情與素所服膺者漫識於左然以香  
握蕪穢之語輒為紹續妄恣鴉塗多見其不知量旋自觀之更不  
勝慚汗耳

楊子鶴為余寫照題贈

海內寫照名家余生平交與甚鮮少壯時兩過曾波臣先後得二  
幀俱不甚似此後遂久無親余者甲寅春仲虞山子鶴楊兄同石  
谷歸自邗江扁舟過訪雨窗清暇為圖小影竟日而成見者無不  
駭歎詫為晴肖即余攬鏡自照恍若相對共語呀然一笑蓋子鶴  
王奉常書畫題跋卷下 七  
為石谷高足其於畫道探幽測微妙得神解悉用以會通寫生故  
宜其超軼時流若此而余樗櫟朽質竊益頑姿獲此合作亦不勝  
自幸其遺矣

題自仿子久畫崑山黃父母

古來盤礴名家宗派皆有淵源意匠各極慘淡然其筆法位置皆  
可學而至惟凝翁筆墨外皆有一種淡逸之致蒼莽之氣則全出  
天趣不可學而能故學凝翁者多失其真余自童時以迄白首即  
刻意摹倣歲月雖深相去愈遠曾未得彷彿萬一茲承貞翁父母  
誤聽下索且恐髮衰假手捉刀諄諄垂囑益滋慚汗然余一生遊  
戲點染僅同小兒塗脂拙劣自知何有真質况比來癯瘠倍甚目  
昏腕弱更非昔日縱驅勉竭其游技祗是供大方一噴飯耳於癡

翁神韻固毫髮無當也特此請正非以志愧

題董文敏雲山便面

文敏公墨戲烟雲滅沒筆墨淋漓與米氏父子相伯仲此扇雖蹟  
做猶是安石碎金臣辰親翁偶於市上鑒賞得之裝潢什襲寶護  
不啻醫珠真稱巨眼

題石谷仿黃鶴山樵卷

元四大家畫皆宗董巨其不為法縛意超象外處總非時流所可  
企及而山樵尤脫化無垠元氣磅礴使學者真能窺其涯涘故求  
肖似良難惟石谷深得其神髓尺幅巨幀無不亂真此卷為高足  
符文作凡林壑之開闔蔽虧烟雲之變幻滅沒寓法度於縱放之  
中得奇趣於筆墨之外山樵秘密藏指授已無餘蘊符文得此心  
王奉常書畫題跋卷下 六  
舉手追行見黃鶴一燈近在虞山相續無盡詎非藝林快事耶書  
以志喜

題廉州畫

廉州畫出入宋元士氣作家俱備一時鮮有敵手而蒼秀之致與  
年俱進往往不經意處更非時流可及此圖高古簡淡有唐賢風  
度學者但於象外求之當得其元妙耳

又題廉州仿子久

每見子久破墨多由淡入濃故所畫山容樹色斐亾映帶趣味無  
窮非盤礴家所能彷彿余舊藏陸堅密林小幀尤曲盡其致惜以  
貧不能守久去凡席時時往來於懷今見湘碧所作雖位置各別  
而氣韻宛然自非斲輪妙手詎能臻妙若此披覽之餘倍深歎服

題石谷摹古巨冊

石谷於畫道研深入微凡唐宋元名蹟已悉窮其精蘊集以大成  
聲名驚燦海內遠近丐求者戶外屨滿欲作鐵門限久矣近從鹿  
城舟次得快觀巨冊摹古共二十幀筆端變化於前詰神韻種種  
各極其致展玩迴環如探海藏如羅寶網不覺目眩魂搖但惜先  
有所歸勿獲乞為家秘朝夕坐卧其間猶不勝悵惘耳

跋廉州畫冊

廉州畫初師董巨咄咄逼真年來更出入三趙以穠麗為宗然高  
華秀逸兼而有之總由胸中畫學浩如烟海至足之餘溢為怪奇  
蓋出於不得已亦猶詩之變風時會使然非有意以炫世駭俗也  
此冊得變化三昧尤稱傑作不待波斯胡當識其為至寶耳

王奉常書畫題跋卷下

九

又

此圖古秀深遠與巨然亂真余昔見賺蘭亭圖其用筆正如此乃  
廉州自題謂梅花道人恐仲圭猶當避席也

題宋元名跡縮本

余以一生精血裏集宋元名跡十有六幀寶護不啻頭目髓腦年  
來衰病侵尋歲荒賦急貧不能守先後散歸之好事者家罄無一  
存襟懷索寞猶失水之魚濡沫無所茲幸廉州斲輪妙手借余所  
留粉本神而明之縮成此冊神采宛在纖細不遺洵足洞心駭目  
願余展玩迴環撫今追昔深自愧挈瓶之智益不勝故劍之思書  
以志慨

題吳漁山苦雨詩圖後

漁山以名賢後裔清標玉立博物工詩兼精繪事與昆陵許青嶼

侍御訂文章筆墨之交相視莫逆每遊覽名勝巾車權舟未嘗不  
共詩文互相唱和積久成帙近復有歎雨十六韻系之以圖尤稱  
合作青嶼和圖後先庶詠雖憂國願豐憫時正雅所志不同而懇  
惻纏綿各窮其致詩中畫畫中詩此卷已備之矣余於詩道茫然  
何敢妄置一喙惟相望二百里間偉人高士大雅之音孔碩肆好  
與珍圖相輝映為藝苑一佳話而余垂盡殘息猶及見之亦詎非  
後幸耶故喜而題其後

題湘碧畫

廉州畫學淵源宋元諸名家摹倣無不逼肖於巨然尤得三昧此  
圖更生平合作語公素精畫道今復得此真傳衣鉢矣

王奉常書畫題跋卷下

十

題自畫贈方艾賢公祖

元季四大家皆宗董巨參以變化神明故能脫盡窠臼超軼出塵  
余於諸君子中更服膺子久者以其筆墨之外別有一種荒率蒼  
莽之氣迥出天機絕非工力所企及故習學尤難余自少壯癖嗜  
家藏蹟一二幀朝夕臨摹迄衰暮毫無悟入自戊酉間困於賦調  
貧不能守遂為好事者易去從此如盲人失杖偃偃何依兼以老  
病侵尋筆墨久成廢閣茲蒙艾翁公祖以精鑿博雅之家垂光下  
問想由誤聽謂羊公鶴果善舞也某不敢固辭然猶以殘骸畏寒  
待春融始勉紙筆仿子久夏山大意聊博噴飯離心拳手追不遺  
餘力而旋觀內愧終似五技窮鼠惟大方諒其伎倆止此不以點  
流為罪則幸甚



題石谷長卷

石谷畫囊括古人凌軼近代聲名震爆海內無待縷述也久矣邇日過婁搗一巨卷高尺有咫而長則數十倍之乃為高弟西園作者初猶秘不示人既從其篋中搜得纔一展觀便覺烟雲滿紙其間峰嵐層疊林木盤紆蘊蔚蒙茸恍迷出入而尋源抉奧飛泉曲磴歷歷分明且皴斫勾點諸法具備變幻無窮一以高古莽蒼為主總之化機在手元氣淋漓合判闢董巨為一蓋有不期然而自然者真極藝苑之大事為畫禪之大觀也吳中自沈文唐仇之後有石谷子畫道始樹正鶴及門英俊輩出爭奇競爽今又有此卷為矜式使學者知所嚮方將來虞山一隅筆墨之事正未知所止余衰髮殘年猶及見之可勝慶幸

王奉常書畫題跋

卷下

三

跋自畫贈徐健菴太史

子久畫全從北苑陶鑄得來風格高秀思致幽深為元四家之冠嘗聞董文敏公論其生平傑作必以富春圖為第一惜余未得寓目惟見白石翁臨卷蒼老有餘神韻差減益以未覩真蹟為恨適健菴年翁苦索拙畫而余癡為眩昏囊中積視已及數年豈能漫應辭不獲已勉取子久粉本撮其大意點染成圖願以軟甜俗筆妄續高霞窻復有毫髮相似况以橫卷改作長幅其中開合關鍵一切都非尚安得有畫哉敬奉案頭聊供撫掌使大方知其伎倆止此耳

題自畫贈施愚山學憲

子久論畫凡破墨皆由淡入澗平淡天真皆從巨然風韻中來余

此圖摹仿大意全未得凝翕脚汗氣惟得一當愚翁先生即食前噴飯皆為仙家十資矣

題自畫寄晉辟疆

耳飽辟疆先生名積有歲月一江帶隔遠關寒裳非但衰病久不出疆亦自分無一知半解可以儗价左右是以趨趨不前惟揆兒草木臭吐幸爾所合而敝親亦史從珂里歸備述先生肆力於詞賦殘膏剩瀝沾溉一時私心益不勝嚮往既小孫避逅刊關復得奉教長者且承以盤礴小技孜孜下問願以癡篤棄置筆硯久未有以應命追溯藝薈子久一二真蹟自壯歲以迄白首日夕臨摹會未彷彿毫髮蓋子久邱壑位置皆可學而能惟筆墨之外別有一種荒率蒼莽之氣則不可學而至故學者罕得其津涉也年

王奉常書畫題跋

卷下

三

來疲警弱感殘繼斷幅多為好事者易去先匠日遠進的靡從益日趨於甜爛點汚嘉菱旋視倍增惶恐聊致案頭用博都盧一笑庶幾少寄心期工拙且不暇計耳

跋虞山陳夫人山水冊後

夫德藝相宣要歸至道必研深入微迺臻其美此卽珪璋特達之彥猶夏夏乎難言之何況閨閣弄翰者流茲海虞羅太君陳夫人者以道蘊林下之風邁少君高世之行宏覽博物含英咀華固已伉儷唱和嚶鳴悅響矣而旁及繪事又能軼追董巨出入四大家一一亂真尤秀娟之精進淡逸之極致也昔趙文敏公文章畫畫震耀古今與管夫人酬贈討論正堪對壘然見其點染不過竹石小草未聞以山水擅長規摹諸名家也則此冊殆連過之矣嗚呼

莫藏以爲世寶於羅氏文章忠孝之外又傳不朽盛事其承爲子孫天球宏璧者詎有既乎

題自畫冊贈陳學山大司空

余自精力向衰藝華積現久踈盤礴比更病目昏眵益與無緣適逢風日清美偶來興會戲仿諸家小景積久成冊頗用自喜茲小孫謁送入都因學翁年臺累世至直揆兒苦索之以爲孺子利見之寶遂以畀之仰祈大方邪正聊當親承指誨知醜惡不堪獻笑也

題白石翁長卷

石翁文章翰墨氣壓九州而於畫道尤極精研凡唐宋勝國諸名家無不摹倣括括靡遺不愧集大成之譽然其平生所作以磊落

王奉常書畫題跋

卷下

畫

蒼古爲宗惟此圖紆迴窈窕仍歸秀逸蓋畫去筆墨繁白窮象外之趣自有不期然而然者真希世之珍璧藏良非易易余殘光賸影忽得此鉅麗之觀抑何幸也書此志喜兼以慶鴻寶之得所歸耳

題曹郡尊扇畫屏幃十二幅

胸無丘壑兼老廢筆墨每念少作方有餘悔已未夏日承統翁公祖之命不容匿醜摩挲昏眵敬仿宋元以來名蹟十二幃用呈一曝恐優孟折旋終慚形似不應泗入清閣也

跋石田汎月圖

白石翁翰墨妙絕古今卽今片楮點墨皆同瓊璧此卷奉其尊人泛月所作畫全師梅道人詞翰皆極蒼秀爲其所最注意非泛泛

應酬者尤可寶也

題楊子鶴山水冊

吳中畫道自沈文唐仇之後有石谷子始樹正鵠及門者英俊輩出爭奇競爽又獨子鶴楊子爲白眉筆墨有出藍之妙邇日過粵攜一巨冊展觀便覺烟雲滿紙其間峰嵐層疊林木盤紆蔚蒼蒙茸恍迷出入而尋源挾輿飛泉曲磴歷歷分明且皴斫勾點諸法具備變幻無窮一以高古爲主總之化機在手元氣磅礴真極藝苑之能事洵畫禪之大觀也將來虞山一隅筆墨之盛正未知所止不意余衰髮殘年猶及見之深爲慶幸

題自畫大冊爲吳錫德藻

余舊藏唐宋元畫巨冊中有趙文敏東西洞庭圖致佳數年前爲

王奉常書畫題跋

卷下

畫

好事者易去不可復見時時往來於懷茲背臨二幃筆墨氣韻未能彷彿萬一畧存其大意而已

往在都下於萬金吾所見小米畫丈大軸青綠設色者雲氣滅沒羣松鬱鬱高華迥絕不獨以墨氣見奇乃知高尚畫所自出聞窗追憶作此幃紙鬆拒筆未有芥子許與古法相應不揣效顰祇益慚惶耳巨冊中有雲林子少時短幅設法全師董源初尙名斑題款字極精楷規撫率更書畫皆與晚年不類略仿其意聊存倪畫一種

往於董宗伯齋見關全大軸布景正是如此又見李成雪岡位置亦約畧相似此圖參用兩家法爲之筆力頓弱何異以柔條繼草仰望參天黛色也愧甚愧甚德藻甥裝此冊屬畫已及數年初仿

元四大家連畫四頃既因例理益難拒筆墨漸生厭倦兼以世故錯互愁悵萬端久復度閣癸卯長夏閉閣謝客遂借盤礴為逃暑計不數日盡此一冊老眼昏眵憂心鬱結詎復有佳思以希合作雖云臨摹古人實未有毫髮得其形似聊以酬宿諾而已爰歸案頭用資噴飯

自題畫贈於念劬太史

余年齒疫暮兼以病目經年筆硯久廢乙未揆兒獲免幸出念劬太史之門歸述京邸極衣面丈時每承垂詢衰劣徵及拙畫雖昏瞳久在雲霧道不敢辭晴窗和墨勉效一峯筆意作小圖呈政手腕生疎思致枯澀僅如蝸涎繡壁彷彿成形視近時名家猶不堪作奴何況予久聊供大方一噴飯而已

王奉常書畫題跋

卷下

題自畫贈戴職學司農

大司農嶽翁戴公既工盤礴又富收藏故凡宋元諸名家筆精墨妙無不醞釀胸中馳驅腕下余曩年京邸得侍研席深慶奇緣願自已卯歸田在苒流光遂及疲暮兼以病目屏居案筆焚硯又累年於茲矣近辱公貽書徵畫似以夙昔烟雲同嗜謂衰尚能賈勇者追溯英游不覺挑動技癢勉拭昏瞳仿予久筆意作設色小圖寄呈鄂政雖軟甜疥癩伎倆止此亦由見公墨潛合小巫氣索也譬如短褐蒙茸豈堪與百丈明光錦比絮長短哉

題董宗伯畫

思翁鑒解既超收藏復富凡唐宋元諸名家無不與之血戰刃磨擬離遠集大成而筆無纖塵墨具五色別有一種逸韻則自骨中

帶來非學習功力可及故其風格更逸成嘉問諸名公之上邇年海內爭購雖殘縑斷楮珍比連城況此圖位置筆法高古莽蒼美畢具尤為生平傑作余雖藏有幾幀求如此者絕少比從事行備觀愛玩不能釋手事衍畫已獨步吾裏今更得此為師資當益臻神逸矣歎羨歎羨

題自畫贈李因士

因翁先生妙筆入神復具精鑒凡晉唐五季宋元名家真虎盡歸其家海內推收藏之富不啻珠林玉府余嚮往有年願以江流帶隔末由囊裝造請一窺清秘之藏居恒怏怏以為款事惟時從友人扇頭見公墨戲瓊瑋奇特雖率爾點染悉備古法非近代所能企及輒心形俱服推為當世第一比來畫道入魔正法眼藏非公王奉常書畫題跋

卷下

美

誰歸每思以拙筆請政而病目經年筆硯久廢遂爾逡巡不果茲因弱水丈見過云將即日造謁道公於筆墨有深嗜即小兒塗牆欣然許與勿怪指誨不覺悞觸技癢勉拭昏瞳效予久筆意作小幀博采是仰大方玄鑒貪於就正忘其醜惡非敢操斧工倖之門也

為柳敬亭題左寧南像

敬亭敦重意氣感寧南國士之週繪像以識不忘寧南知人好賢其麾下之士今專鉞策勳如郭令公之於渾咸寧者指不勝屈而敬亭以談說默相引重則猶蒯通之進賢於曹相國交道契合夫豈偶然今覽此圖殊不勝嗟感歎也

題下潤甫畫冊

花龍老人秀筆軼塵晚更研精宋元諸名家具得其法隔摹往往亂真文沈以後嗣繼者一人而已爾年吳中畫道膠種流傳盡失原本雖漫云仿擬未免有人摸象之謂此冊妙得古人神髓非但中郎虎黃河可爲迷路指南也展玩周環讚歎不已

題自畫贈杜于皇

于皇杜翁壬午過婁距今已十八年其間陵谷變遷人事錯迕擾擾萬端金陵衣帶相望渺同河漢不意今茲仲夏紫氣忽臨握手笑談恍如夢寐郊里觴咏之餘出此紙索畫揮汗灑墨潦草成圖雖軟甜疥癩了不足觀而自惟衰髮殘年又值蒼茫風塵之際尙得偷延視息與古人留連杯酒拈弄筆墨暫時賞心勝緣良不易覩矣爰書歲月以志感慨

王奉常書畫題跋

卷下

題董丹鳴索畫冊

余嬰目疾者數年差幸病在曉輪睡神不損蠅頭細書燭下猶見惟苦眦淚盈溢輒復蔽明故須時時類濯然亦因是六時中瞑坐居多筆硯久廢今春丹鳴董丈過婁持冊索畫以無與會久留篋中五月下浣積雨頗涼聞居無事以此冊消永晷日盡三四紙不五日遂成十二幀凡宋元名家以及三趙無所不倣然僅借古人之名以文已醜未能彷彿形模萬一效顰學步祗益慚惶况若中畫道自鷗波黃鶴鷗唱和妙絕千古嗣此繼繼者代不乏人憶余童時曾見君家僕部公於扇頭做山樵莽蒼高古有出藍之能迄今猶宛在心目今余乃以眊餘弄筆漫汗簡冊是能投瓦礫於玉圃持布鼓於雷門徒資識者捧腹耳丹鳴其爲我藏拙勿貽無

題唐突西子之謂

跋虞山王石谷畫卷

吳門自白石翁文唐兩公時唐宋元名蹟爲富鑒賞盤礴與之血戰觀其點染卽一樹一石皆有原本故畫道猶盛自後名手輩出各有師承雖神韻浸衰矩度故在迨後有一二淺識者於古法茫然妄以己意街奇流傳謬種爲時所趨遂使前聖典型蕩然無存至今日而瀾倒益甚雲間董宗伯後亦云良可慨也虞山王子石谷天資既高又師事廉州受正法眼藏規模古人遂得三昧茲偕廉州過訪請余盡出所藏宋元人畫縱觀多有悟入能於筆墨之外挾摘其玄妙尤爲時流所難將來精進未見其止此卷偏仿宋元諸名家皆平日偶見名蹟蘊之胸中而驅之筆端者氣韻往往奪真眼之所見手輒隨之自是當今絕藝吳中畫道之衰端賴振起不獨稱雄一時矣可勝歎服

卷下

王

又題玄照仿子久

每見玄照仿子久筆林壑幽深谿路迴折纖秀處往往亂真今此圖獨以簡勝愈得其神少陵所謂簡易高人意者可爲定評矣

題自畫

余老嫗目眊久不作山水大幀此幀乃是趙君際公昆仲屬爲其所親書者晴窗日暖適有與會倚筆揮染不旬日而成其間澗壑繁烟雲滅沒頗得古人之致殊用自喜二趙故勳勳雲翁卽其從祖與余家爲世交斯圖踴躍滿志當亦有殉知之會耳

題吳漁山臨宋元畫本

臨摹之難甚於自畫蓋自畫猶可從容匠心臨摹則必尺寸前規不與毫髮乃稱能事即使形似宛然筆墨豈能兼妙而欲縮尋丈於尺幅之間求其氣韻位置略不失古人面目抑又難矣漁山索觀余所藏諸畫隨臨仿縮作小本間架草樹用筆設色一一亂真且能於生紙上渲染烟雲冉冉欲動毫無痕跡可尋是真刻刺神技斷輪妙手衷心默契不可思議者也況自此與宋元人血戰會未匝月見其近作扇冊皆從諸畫中伐毛洗髓得來脫離向時畦徑方在妙年遂已度越時流後正未見其止雖欲不獨步得乎嘗見牧翁宗伯題其桃溪詩藁以攻文汲古為畫道權輿又聞古人云善畫者必善畫漁山博綜羣書精研八法涵茹風雅悉以迴向筆端宜其變化不窮踴躍滿志乃爾也歎服歎服

王奉常書畫題跋卷下

无

題自畫贈阮亭司寇

吾宗科名簪組聯奕葉貴盛莫傳者海內首推新城自先文肅與司馬公聯鑣曲江金蘭氣誼世世以之今阮亭昆仲又以文章代興先世聲華更並昱雪而湖厥慶源皆匡廬太翁種德積學振前烈而啟後賢其流光者遠也兒子揆幸附驥尾實藉龍光蒙阮翁惠顧前好時勤尺一屢復託及陳人而疲暮屏居一江帶隔楮庭麗畫勿能扶杖襄裳躋堂獻祝悚歎滋深漫作小圖自慚俗癩非謂足塵法鑿或供噉啜以進一觴耳

題自畫冊

寒窗著縮抖擻無棕晴日映簾華墨生興案上適有素冊遂仿諸家法點染愧未能彷彿萬一聊借以遣日破愁而已

題王書城所貯之照畫冊

瑯琊一派自晉永嘉南渡迄今文章勳業代不乏人而書法流傳更為千古準的迨昇州奉常兩公繼起文章事業不待言兼以山陰衣鉢得自家傳世世精研戈法惟畫不少概見攷張彥遠名畫記兼載右軍大令李嗣真畫品則止列大令一人然皆未有其蹟即大令誤筆成鳥特牛亦僅見之傳記此外寂無聞也今之照郡伯夙擅臨池畫道更博綜古法為世所宗此冊摹仿宋元名家一得其神髓雖短筍小景居然有萬里勢其巨嶂長卷雄偉深遠當更倍之正如鸞鷲騰時之奇隨大小結構無不臻妙洵足當時獨絕將來續入畫苑中光映後先不但寶章集為瑯琊佳話也歲初晴旦書翁出以見際因題其後

王奉常書畫題跋卷下

平

題畫壽繼起和尚

靈巖和尚以古佛現身無量光壽蔭覆大千茲世胸初周法幢轟監道化滅隆方如日升川至眾生蒙福正未有涯某習法乳慈恩愧推拙無能掄頌聊作小圖以烟雲供養當寶掌千歲之祝壽絲烏跡塵點虛空未知可博熙怡一笑否也

題自畫為郁靜岩

靜岩親翁以此紙屬畫老嫗久踈筆硯留篋中者經年春暮晴窗屏居多暇興至漫為點染而思涸手生每致相戾兼以紙澁拒筆益復增其疥癩草率成圖聊以酬宿諾耳固不暇計工拙也

題自畫贈鬻菴

鬻菴仙風道骨超然塵表其畫極亦高逸絕倫不似食烟火人作

顧問道於言以佳紙屬畫小巫氣索操不律如杵本不敢輕爲泥  
汚祇以諄命慰及弗獲回辭勉爾塞白愆父俗筆妄塵清鑒是猶  
吞腥啄腐與鸞霞欲露者靈隔仙凡真堪愧絕

題玄照畫冊

夫畫道亦甚難矣工力深者類鮮逸致意趣勝者每鮮精能求其  
法韻兼得神逸並臻眞不數數觀也廉州畫學浩如烟海自五代  
宋元諸名蹟無不摹寫亦無不肖似規矩既極謹嚴神韻又復超  
逸眞得士氣絕去習者蹊徑而精詣入微處將使白石遜其妍宗  
伯讓其工矣余年來所見做諸家小冊甚夥此冊尤爲合作適有  
持以見眎者留几間累旬愛玩不能釋手漫題數語用識版繆

題玄照畫冊

王奉常書畫題跋

卷下

三

近代惟石田先生於宋元諸名蹟悉能變化出入遇得意處眞不  
讓古人惟其筆老力勝往往過之故於神韻時或稍異今廉州繼  
起董巨李范三趙以暨元季四大家皆得心印非但肖其形似兼  
能挾其神髓不待標題卽知爲某家筆意誠士林之絕藝畫苑之  
宗工也此十幀摹仿諸家儼有生氣學者得之如大海獲遇導師  
不須更問津涉矣

題董思翁畫冊

文敏公游岱後其畫爲海內爭購殘縑斷楮珍等連城好事家所  
藏秘不復出故寥寥如星鳳近且屢作紛紛識眞家者寧不無魚  
目混珠之歎此冊氣韻超軼脫畦徑乃眞蹟中之致佳者雖小  
景簡率要是吉光片羽洵可寶也

題玄照畫冊

廉州畫冊余所見十條本此冊爲德藻甥所乞工麗簡遠無一不  
具所謂士氣兼作家尤爲矧知合作古人論畫以取物無疑爲一  
台非十三科全備者不能今此諸幀中樹石屋宇雲氣人物畢臻  
其妙而所做諸體不但取肖形模一一得其神理蓋平日精研古  
法深造獨得故能意動天機神合自然誠有出於筆墨畦徑之外  
者非時俗淺學所得夢見也余從德藻借觀留置几席間者累旬  
晨夕展玩不忍釋手惜老衰鈍滯無能摹倣萬一惟有讚歎

題自畫冊

此余辛未春以服闋赴補由水道入都舟中閒暇漫爲點染歲久  
亦已忘之乙巳仲春於抑兒几頭瞥見云爲友人攜至亦不知所  
王奉常書畫題跋

卷下

三

自題仿黃子久長幅

余丙子初冬偶有山行以楓林丹黃悅目遂寫所見妄謂得子  
久皮毛頗用自喜雜置亂紙中旋爲兒子持去疑閱一周閱已裝  
成巨軸復索諦觀則腕弱筆癡累百出無芥子許與古法相應  
不勝顏汗豈余見與昔異抑識稍勝而耶因自溯壯盛之年腸肥  
腦滿信手塗抹如盲人摸墮冥行曷辨阡陌迨年齒日衰探求稍  
力又得良友指示與曠始益信此道之難於古人筆墨深微處粗

窺一二而精力已疲不能悉書所謂老將至而耄及之徒有悼歎而已爰書畫端聊志晚歲蹉跎之慨

跋自畫冊為文選上人

此冊雜俛諸家後有三幀未畫未及題款其在何年與為誰氏作已都不復記憶不知文選開士得之何人前秋出以畀余因請續成後幅展觀纖弱支離一筆無有是處不禁顏汗攜歸留置篋中老嫗未能猝應又逾兩年今冬屏居一室小窗晴暖適有筆墨之興終日遂竟此冊其視前作稍覺老蒼然自分焦芽敗種迄以無成非但疾行無善迹也遠公鄭重購藏何異千金以享敝帚深愧其意

題楊子鶴畫卷

王奉常書畫題跋卷下

三

曩歲楊子野鶴為余寫照時稱酷肖今撰兒過虞山野鶴為畫小卷傲貫道深得巨然三昧石谷子為添沙磧遠帆撰兒謂其畫尺幅千里真衣鉢相傳余諦視之實與宋人血戰不讓其師異日石谷子見之亦應深避余言撰兒寶之勿以令人忽諸

桃城孫蔭衡方洲校字

卷下終

書法約言小引

事有為之甚易而工之甚難。書法。是也。吾人自初就外。俯時。即舉筆學作字。其長也。由楷而行。由行而草。舉天下之人。無一不出於此。其為最易。然而手萬人之中。始有一二人焉。以能書名天下。其故何也。豈工書者之點畫。獨異于童蒙所書之點畫耶。僕生平不善作字。揆厥所由。大率手不從心。心欲其秀而手不能秀。唯覺其笨耳。心欲其勁而手不能勁。唯覺其軟耳。僕未嘗不自恨其手腕之弱。乃以觀于

昭代叢書 書法約言小引 卷三十五

世之魁梧奇偉者。流亦復不能工書。以是知斯事必由天生。非人力所可至者已。鹽城射陵宋君。以能書名當世。所著書法約言。雖以余之不敏。讀之猶知其妙。矧其在當行家乎。射陵曾語余。少年時體弱善病。有異人授以房中術。自後康強健飯。神采倍增。非尋常所可及。然則射陵之于書法。或亦以異術行之。揀古帖之精神。以歸于我之腕內。淪肌浹髓。貫注流通。不知我之為古人。與古人之為我。得于心而應于手。有不知其然而然者乎。心齋張潮謨。

書法約言 小引

昭代叢書卷三十五

新安 張潮 山來 輯

同里 查士標 二瞻 校

書法約言

鹽城宋曹射陵著

總論

學書之法在乎一心。心能轉腕。手能轉筆。大要執筆欲緊。運筆欲活。手不主運而腕運。腕雖主運而以心運。右軍曰。意在筆先。此法言也。古人下筆有日名

昭代叢書 書法約言 卷三十五

不虛發。今人好溺偏固。任筆為體。恣意揮運。以少知而自炫新奇。以意足而不顧顛錯。究於古人妙境。茫無體認。又安望其升晉魏之堂乎。凡運筆有起。止。一字俱有緩急。緩以會心。有映帶。映帶以有起。止。有輕重。凡轉肩過渡。用輕。有轉折。如用鋒。向之意。有內外。須有轉折之妙。方不板實。有虛實。如指內。有外。方須有轉折之妙。方不板實。有虛實。如指而。用外。方須有轉折之妙。方不板實。有虛實。如指實。處而。大書則用虛。更。大則。過身皆用虛。有偏正。偏鋒亦以取勢。然。正鋒不可使。有藏鋒。有露鋒。其筆偏。方無王伯。雜處之弊。有藏鋒。有露鋒。其氣。露鋒以殺其神。藏鋒高。於出鋒亦不得。以即無。或糊。為藏鋒。須有。用筆如太阿。截鐵之意。方妙。即無。



筆時亦可空手作握筆法書空演習久之自熟雖行  
臥皆可以意爲之自此用力到沉着痛快處方能取  
古人之神若一味仿摹古法又覺刻劃太甚必須脫  
去摹擬蹊徑自出機軸漸老漸熟乃造平淡遂使古  
法優游筆端然後傳神傳神者必以形與心手相  
泰而相忘神之所托也令人患在空竭心力總不能  
離本來面目以言乎神烏可得乎古有云書法之要  
妙在能合神在能離所謂離者務須倍加功力自然  
妙生既脫手腕仍養于心方無右軍習氣筆筆摹擬不能脫化

昭代叢書書法約言卷三十五

二

即謂右軍習氣魯公所謂趣長筆短常使意勢有餘字外之  
奇言不能盡故學子敬者畫虎也學元常者畫龍也  
余謂學右軍者固無畫之跡亦無畫之名矣

計甫草曰讀此論如開龜年說天寶遺事令人感發起舞

又

初作字不必多費楮墨取古榻善本細觀而熟觀之  
既復背帖而索之學而思思而學心中若有成局然  
後舉筆而追之似乎了了於心不能了了於手再學  
再思再思再按始得其二三既得其四五自此縱書

以擴其量總在執筆有法運筆得宜真書握法近筆  
頭一寸行書寬縱執宜稍遠可離二寸草書流逸執  
宜更遠可離三寸筆在指端掌虛容卵要知把握亦  
無定法熟則巧生又須拙多於巧而後真巧生焉但  
忌實掌實則不能轉動自由務求筆力從腕中來  
筆頭令剛勁手腕令輕便點畫波掠騰躍頓挫無往  
不立若掌實不得自由乃成稜角縱佳亦是露鋒筆  
機死矣腕際則鋒正正則四面鋒全常想筆鋒在畫  
中則左右逢源靜燥俱稱學字既成猶養于心令無

昭代叢書書法約言卷三十五

三

俗氣而藏鋒漸熟藏鋒之法全在握筆勿淡淡者掌  
實之謂也譬之足踏馬銜淺則易於出入執筆亦如  
之楷法如快馬斫陣不可令滯行如坐臥行立各極  
其致草如驚蛇入草飛鳥出林來不可止去不可過  
先作者爲主後作者爲賓必須賓主相顧起伏相承  
疏取風神密取蒼老真以轉而後適草以折而後勁  
用骨爲體以主其內而法取乎嚴肅用肉爲用以彰  
其外而法取乎輕健使骨肉停勻血脉貫通疏處平  
密處險處用提滿取肥提取瘦太瘦則形枯

太肥則質濁。筋骨不立。脂肉何附。形質不健。神采何來。肉多而骨微者。謂之墨猪。骨多而肉微者。謂之枯藤。書必先生而後熟。既熟而後生。先生者。學力未到。心手相違。後生者。不落蹊徑。變化無端。然筆意貴淡。不貴艷。貴暢。不貴緊。貴涵。不貴顯。露貴自然。不貴作意。蓋形圓則潤。勢疾則澀。不宜太緊。而取勁。不宜太險。而取峻。遲則生妍。而姿態毋媚。速則生骨。而筋絡勿牽。能速而速。故以取神。應遲不遲。反覺失勢。無論藏鋒。出鋒。都要章法。安好。不可虧其點畫。而使氣

昭代叢書

書法約言  
卷三十五

四

勢支離。夫欲書。先須凝神靜思。懷抱蕭散。陶性寫情。預想字形。偃仰平直。然後書之。若迫于事。拘于時。屈于勢。雖鍾王不能佳也。凡書成。宜自觀其體勢。果能出入古法。再加體會。自然妙生。但拘於小節。畏懼生疑。迷於筆先。惑於腕下。不成書矣。今人作書。如新婦梳粧。極意點綴。終無烈婦態也。何令之不迷古歟。

曹秋岳曰。是論如爛熳春花。遠近

瞻望無處不發。可稱書家三昧。  
魏叔子曰。射老論書法。真如囊沙背水。惟韓信獨能。

答客問書法

書法約言

客謂射陵子曰。作書之法。有所謂執。可得聞乎。射陵子曰。非淺淺得宜。長短咸適之謂乎。曰。其次謂使。可得聞乎。曰。非縱橫不亂。牽掣不拘之謂乎。曰。次謂轉。可得聞乎。曰。非鈎環不乖。盤紆相屬之謂乎。曰。次謂用。可得聞乎。曰。非一點分向背。一畫辨起伏之謂乎。曰。又有淹留勁疾之法。可得聞乎。曰。非能速不速。是謂淹留。能留不留。方能勁疾之謂乎。曰。不可使狀如算子。大小齊平。一等可得聞乎。曰。非分布不可排偶。體勢不可倒置。各盡其字之真態之謂乎。曰。又有體

昭代叢書

書法約言  
卷三十五

五

用兼收脫化。無我。可得聞乎。曰。非要領了然。意先筆後。導之如注。頓之若山。電激龍飛之勢。雲崩獸駭之奇。無所不至之謂乎。曰。又有蹇鈍滑突之弊。可得聞乎。曰。非以狐疑而故作淹留。以狼籍而故稱疎脫之謂乎。曰。如巨石當路。枯槎架險。可得聞乎。曰。非妍姿不足。體質猶存。有意剛方。而終為強項之謂乎。曰。如秋蛇纏物。春林落蕊。可得聞乎。曰。非骨氣相離。專事柔媚。存心紆緩。而終為俗胎之謂乎。曰。又有脫易不致。輕瑣任意。全無紀律。隨手弊生。可得聞乎。曰。非失

一一九

於規矩流於酬應。撓于世務。染于俗吏之謂乎。曰善哉。言乎。願請其詳。曰。書法之要。先別乎古今。今不逮古者。古人用質而今人用妍。古人務虛而今人務滿。質所以違時。妍所以趨俗。虛所以專精。滿所以自畫也。予弱冠知學。書畱心越四紀。枕畔與行篋中。嘗置諸帖。時時摹倣。倍加思憶。寒暑不移。風雨無間。雖窮愁患難。莫不與諸帖俱。復嘗慨漢晉以迨有唐諸先正。已遠無從起而質問。間有所會。或亦茫然。所謂功力智巧。凜然不敢自許。大約聞之古人云。運用之方。

昭代叢書

書法約言 卷三十五

六

雖由已出。而規矩所在。必從古人學。規矩則老不如少。思運用則少不如老。老不如少者。期其可勉。少不如老者。愈老愈精。又要于筆頭進步時。得取勢取致之妙。非動利不能取勢。非使轉不能取致。若果于險絕處復歸平正。雖平正時亦能包險絕之趣。而勢與致兩得之矣。故志學之士。必須到愁慘處。方能心悟腕從。言忘意得。功效兼優。性情歸一。而後成書。客退而書。諸紳射陵逸史曰。茲篇作問答語。間用筆陣圖與書譜成句。非襲取也。不過假此以爲注疏。俾志學

之士一見了然。豈不快歟。

湯惕菴曰。讀此文。漢加體貼學問功夫。次第與鍛鍊人品之法。總歸于剛柔合德。身世咸宜。字字可作泛游指南。不止學書法而已。

論作字之始

伏羲一畫開天。發造化之機。而文字始立。自是有龍書。穗書。雲書。鳥書。蟲書。龜書。螺書。蝌蚪書。鐘鼎書。以至虎爪。蛟脚。蝦蟆子。皆取形而作書。古帝啓萌。倉頡肇體。嗣有六書。而書法乃備。史籀從此變而爲大篆。李斯又變而爲小篆。王次仲又變而爲八分。程邈又

昭代叢書

書法約言 卷三十五

七

變而爲隸書。蔡邕又變而爲飛白。飛白者。隸書之捷也。隸書又八分之捷也。八分減小篆之半。小篆又減大篆之半。去古漸遠。書體漸真。故六義八體。旣行於世。而楷法於是乎生矣。

論楷書

蓋作楷先須令字內間架明稱。得其字形。再會以法。自然合度。然大小繁簡。長短廣狹。不得槩使。平直如算子。狀但能就其本體。盡其形勢。不拘拘於筆畫之間。而過其意趣。使筆筆着力。字字異形。行行殊致。極

其自然乃為有法。仍須帶逸氣。令其蕭散。又須骨涵於中。筋不外露。無垂不縮。無往不收。方是藏鋒。方令人有字外之想。如作大楷。結構貴密。否則懶散無神。若太密。恐涉於俗。作小楷。易於局促。務令開濶。有大字體。段易於局促者。病在把筆。苦緊。運腕不靈。則左右牽掣。把筆要在虛掌懸起。而轉動自活。若不空其手心。而意在筆後。徒得其點畫耳。非書也。總之習熟不拘。成法自然。妙生有唐。以書法取人。故專務嚴整。極意歐顏。歐顏諸家。宜於朝廟誥勅。若論其常。當法

昭代叢書

書法約言

卷三十五

鍾王及虞書。東方畫贊。樂毅論。曹娥碑。洛神賦。破邪論。序為則。他不必取也。

### 論行書

凡作書。要布置。要神采。布置本乎運心。神采生於運筆。真書固爾。行體亦然。蓋行書作於後漢。劉德昇。魏鍾繇。亦善作行書。所謂行者。即真書之少縱。略後簡易。相間而行。如雲行水流。穠纖間出。非真非草。離方遁圓。乃楷隸之提也。務須結字小疏。映帶安雅。勦力老健。風骨灑落。字雖不連。而氣候相通。墨縱有餘。而

### 書法約言

肥瘠相稱。徐行緩步。令有規矩。左顧右盼。毋乖節目。運用不宜太遲。遲則癡重。而少神。亦不宜太速。速則窘步而失勢。布置有度。起止便靈。體用不均。性情安託。有攻無性。神采不生。有性無攻。神采不變。若心不疑乎手。手不疑乎筆。無機智之跡。無馳騁之形。要知強梁非勇。柔弱非和。外若優游。中實剛勁。志專神應。心平手隨。體物流行。因時變化。使含蓄以善藏。勿峻削而露巧。若黃帝之道。熙熙然。君子之風。穆穆然。如此作行書。斯得之矣。又有行楷。行草之別。總皆取法

昭代叢書

書法約言

卷三十五

右軍。懷仁。聖教序。大令。鄒陽。鴨頭丸。劉道士。羣諸帖。而諸家行體。次之。

### 論草書

漢興有草書。徐鉉謂張竝作草。竝草在漢興之後。無疑。迨杜度。崔瑗。崔實。草法始暢。張伯英。又從而變之。王逸。少力兼眾美。會成一家。號為書聖。王大令得逸少之遺。每作草。行首之字。往往續前行之末。使血脉貫通。後人稱為一筆書。自伯英始也。衛瓘得伯英之幼。索靖得伯英之骨。其後張顛。懷素。皆草聖。顛喜

肥素喜瘦瘦勁易。肥勁難。務使肥瘦得宜。骨肉相間。如印泥畫沙。起伏隨勢。筆正則鋒藏。筆偃則鋒側。草書時用側鋒。而神奇出焉。逸少嘗云。作草令其筆開。自然勁健。縱心奔放。覆腕轉促。懸管聚鋒。柔毫外托。左為外拓。右為內伏。內伏有度。始為藏鋒。若筆盡墨枯。又須接鋒以取興。無常則也。然草書貴通暢。下筆易於疾。疾時須令少緩。緩以倣古。疾以出奇。或欬末相抱。或婆娑四垂。或陰森而高舉。或脫落而參差。忽往復收乍斷。復連承土生。下戀子顧母。種種筆法。如昭代叢書書法約言卷三十五

十

人坐臥行立奔趨揖讓歌舞躡躡醉狂顛伏各盡意態。方為有得。若行行春蚓。字字秋蛇。屬十數字而不斷。縈結如遊絲一片。乃不善學者之大弊也。古人見蛇鬪。與擔夫爭道。而悟草書。顏魯公曰。張長史觀孤蓬自振。驚沙坐飛。與公孫大娘舞劍器。始得低昂迴翔之狀。可見草體無定。必以古人為法。而後能悟。生於古法之外也。生悟於古法之外。而後能自我。作古以我立法也。射陵逸史曰。作行草書。須以勁利取勢。以靈轉取致。如企鳥時志在飛。猛獸駭意將馳。無非

要生動。要脫化。會得斯旨。當自悟耳。

王青岩曰。合真行草三論。讀之從思。人從悟。出達源之妙。難以形求。不測之至。難以知喻。幾幾乎得無所得。忘無所忘。與天遊。與神化。其實。是苦心密諦。浴池來學。卓爾。躍如。能者從之。幸無負此。老婆心哉。

查伊璜曰。作書不法。古人猶兵家之無旌旗。壁壘也。何以克敵乎。射陵作書。全是老將用兵。若胸中素無壁壘。又安能瞭然於口。與手乎。

昭代叢書書法約言卷三十五

七

跋

射陵向以此帙贈余。不知爲何人攜去。余復索之于其小阮汝吉。汝吉未有以報。而射陵郵寄陳子定九中。適有此帙。定九轉以見示。余得之。不啻法寶。亟載入叢書中。以與世之工書者共欣賞焉。心齋居士題。

昭代叢書

書法約言跋  
卷三十五

三



# 畫訣

龔安節先生畫訣

金陵 龔賢 半千

學畫先畫樹後畫石畫石外爲輪廓內爲石紋石紋之後方用皴法石紋者皴之現者也皴法者石紋之渾者也

畫石筆法亦與畫樹同中有轉折處勿露稜角畫石塊上白下黑白者陽也黑者陰也石面多平故自上承日月照臨故白石傷多紋或草苔所積或不見日月爲伏陰故黑

畫訣

一編華館訂正本

石最忌巒亦不宜巧巧近小方巒無所取

石不宜方方近板更不宜圓圓爲何物妙在不方不圓之間

石必一叢數塊大石閒小石然須聯絡面宜一向卽不一向亦宜大小顧盼

石下宜平或在水中或從土出要有著落今人畫石皆若倒懸可笑可笑

石有面有肩有足有腹亦如人之俯仰坐臥豈獨樹則然乎



畫樹易畫石難樹有體段石無端倪石自石而山自山今人作畫樹下轉似山山頭轉似石

石有背面面多皴背不宜多皴惟屋亦然景在下面朝我景在上面朝外石亦然

石面有似平臺者然平臺者即破山也山倒去半邊即成平臺故作色平臺面染綠苔草色也傷染赭色倒去沙土色也

初畫高手亦自可觀畫至數十年後其好處在何處分別其顯而易見者皴法也皴法名色甚

畫訣

三桐華館訂正本

多惟披麻豆瓣小斧劈為正經其餘卷雲牛毛鐵線鬼面解索皆旁門外道耳大斧劈是北派戴文進吳小僊蔣三松多用之吳人皆謂不入賞鑑刺梨皴即豆瓣皴之變巨然常用此法

山頭宜分土石或石戴土或土戴石所以欲分者辨深淺耳深山大壑純用石山不妨若淺水沙灘不妨用土山耳土山下不妨用小石為腳大山內亦宜用土山為肉純用石恐無煙雲縹緲之態耳

學畫先畫樹起畫樹先畫枯樹起畫樹身好然後點葉

樹身中直皴數筆謂之樹皮根下闊處白處補一點兩點謂之樹根

四筆即成樹身以後即添枝身向左則枝皆向左左枝多右枝少若向右樹反此

四筆之曲直視一筆之曲直但上狹而下稍寬耳

續三筆而直下合一筆為樹身

畫訣

三桐華館訂正本

合二筆之半自上而下為右杈自左而右即轉而上共一筆也

二筆左半合一筆之杪為左杈

自上而下上銳下立中宜轉折然轉折在中半之上轉折處勿露稜角惟用中鋒自無芒刺

凡向左枝皆自上而下向右枝皆自下而上此自然之理即欲反畫亦不順手

向右樹第一筆自上而下又折上折上謂之送送筆宜圓若偏鋒即扁筆矣

向左樹先身後枝向右樹先枝後身

向左樹大枝向右向右樹大枝向左亦有變體  
即不論

向右樹一筆即分了分了處勿結几自上而下  
自左而右者謂之走筆

一株獨立者其樹必作態下覆式居多

二株一叢必一俯一仰一欹一直一向左一向  
右一有根一無根一平頭一銳頭二根一高一

下

畫訣

四桐華館訂正本

古云三樹一叢第一株為主樹第二樹三樹為

客樹或問何以為主樹曰根在下者為主樹主

樹近樹也三株或四株一叢一樹二樹相近則

三樹四樹必稍遠謂之破式主樹欹客樹直主

樹直則客樹不得反欹矣

主樹根在下則樹杪不得高出客樹之上主樹

多欹者所以讓客樹之直也

大叢中不妨添小樹直立如孔門弟子冠者中

雜立童子也

一樹二樹相近直立則枝宜橫出頂上

一樹向前則二樹向後中添小樹則兩向雖向  
前者必顧後向後者必應前

亦有羣樹一向謂之變體偶一為之不可多作  
也

三樹一叢一樹有根則二樹無根

添葉一樹一色葉子不可雷同五樹之下雜以  
變體十樹之外不妨雷同

四樹一叢添葉式 此四樹一叢三樹相近一

畫訣

五桐華館訂正本

樹稍遠添葉子最要濃濃澹澹始有分別且其

中要一縱一橫如扁點橫也下垂葉縱也縱者

直也半菊頭縱之類松針葉橫之類不縱不橫

夾圈圓點子也

六樹一叢大叢九樹小叢三樹六樹中叢也六

樹六色葉子不可雷同

無葉謂之寒林數點謂之初冬葉稀謂之深秋

一徧點謂之秋林積墨謂之茂林小點著於樹

杪謂之春林

平橋兩面俱見者其面必狹

空者為亭實者為團瓢

畫屋有正有旁正為堂旁為舍不得倒置

畫屋要設以身處其地令人見之皆可入也

橋有面背面見於西上則背見於東下往往有

畫反者大謬也小橋平橋不必著欄高橋危橋

不可不著欄

亭子有三足者四足者其常也亦有多至八九

柱者有四面者六面八面者

畫訣

六桐華館訂正本

凡安寺觀大小亦宜視山之深淺林之厚薄設

橋亦然小橋板橋止可設於平灘沙水之際深

山大澤須用石橋樓臺宜聳出在松楸林木之

外然亦須襯貼大石橋邊必有古寺

樓閣第二層宜淺

畫屋固不宜板然須端正若欹斜使人望之不

安看者不安則畫亦不靜樹石安置尚宜妥貼

况屋子乎

亭子宜著高爽處在下之亭必矮而閣中多柱

凡畫風帆或其下有水草蘆葦楊柳之屬皆宜  
順風若帆向東而草頭樹杪皆向西謂之背戾  
乃畫家之大忌

大船著桅宜在中小船著竿子在前半見有著

於船頭者非是也篷索遠則不見然不畫出又

無勢止得畫一根遠不見人手持之處其人隱

於梢篷內即不見也

遠帆宜短又是一法

如三船同行一船獨二船稍近三船均停擺去

畫訣

七桐華館訂正本

可笑也

畫泉宜得勢聞之似有聲即在古人畫中見過

摹臨過亦須看真景始得

畫石宜穩今人畫石不管著落何地或著水如

在水中或著土如在土上今人常畫一尖倒垂

似懸而無所依附可笑也可歎也

大石閒小石染墨小石宜黑大石宜白

松葉宜厚

畫松平頂多於直頂

畫松正與畫柳相反畫柳從下分枝畫松枝在樹杪柳枝向上松枝兩分畫柳根多畫松根少松宜直柳宜欹松針宜平

玲瓏石最忌瑣碎瑣碎美人圖中物也

玲瓏石宜在水邊近日文沈圖中多畫此

玲瓏石多置於書屋酒亭傍大邱大壑中不宜著此

柳欲身短而幹長根宜遠引宜出土

畫柳最不易余得之李長蘅從余學者甚多

畫訣

八桐華館訂正本

曾未以此道示人今告昭昭曰畫柳若曾中存一畫柳想便不成柳矣何也幹未上而枝已垂一病也滿身皆小枝二病也幹不古而枝不弱三病也惟曾中先不著畫柳想畫成老樹隨意勾下數筆便得之矣  
俯螳螂枝最忌枝枝相似犯此謂之刻板耳惟用筆法卽無此病

畫訣 完



序

學源堂

安戲氏仰觀象於天  
俯觀法於地觀鳥獸  
之文與地之宜近取  
諸身遠取諸物於是  
始作八卦以通神明  
之德以類萬物之情  
嗚乎不窮理格物不  
以致幽深利動靜往  
古聖人且難言之況

序

一

學源堂

後世由學之士其識

况云為猶無本之水

其涸可待惡足與論

泛海之大星宿之源

我盡藝事也吾謂非

序

二

學源堂

仰觀俯察遠求近取

通德類情雖象形耳

而造化之功用鬼神

之情狀靡德而無無

間焉盡雖及曷足尚

哉	且	易	曰	萬	物	出	乎
震	齊	乎	巽	相	受	乎	離
致	役	乎	坤	說	言	乎	兌
戰	乎	乾	勞	乎	坎	成	害
乎	艮	神	也	者	妙	萬	物
而	為	言	者	也	動	萬	物
者	莫	疾	乎	雷	接	萬	物
者	莫	疾	乎	風	燥	萬	物
者	莫	燥	乎	火	說	萬	物
者	莫	說	乎	澤	潤	萬	物

序 三 學源堂

者	莫	潤	乎	水	終	萬	物
始	萬	物	者	莫	盛	乎	艮
故	水	火	相	建	雷	風	不
相	特	山	澤	通	氣	焚	後
能	變	化	既	成	萬	物	也
今	夫	畫	飛	也	潛	也	動
也	埴	也	山	之	擾	水	之
遂	宮	室	寺	宇	器	數	也
物	之	畢	具	萬	物	事	耶
是	豈	庸	碌	也	之	能	耶

序 四 學源堂

自宋元以前無論矣  
今世之畫吾於清湘  
有表更焉世以知清  
湘者見其筆墨之高  
之古之離奇之創獲

序

五

學源堂

以為新闢蠶叢而不  
知其蕭索之極無足  
也無為地養晦於庭  
廬敬亭與木石居與  
鹿豕游其聽命於天

地八卦久矣及夫感  
而遂通天下一以故率  
焚為畫有以也且數  
十年來仰觀俯察益  
自解脫崇事筆墨而

序

六

學源堂

死生醉飽於歷代名  
流之堂與又久進乎  
技矣而旁通以及乎  
巧矣而拙成之筆之  
所至非往古成法所



得而羈縻之也然變  
化之殊或寓韜畧或  
用書法或如跛躄廢  
聾之似有以與古今  
人若不相及者而森

序

七

學源堂

非一貫之旨也吁清  
泐之逸不以畫而不  
得不以畫傳矣

皆

康熙庚寅冬十月望日

廣寧胡琪書於厓山  
書屋



序

八

學源堂

畫譜



清湘石濤大滌子極著

廣寧閻山子樹胡琪閱

一畫章第一

太古無法。太朴不散。太朴一散而法自立矣。法于何立。于一畫。一畫者衆有之本。萬象之根。見用于神。藏用于人。而世人不知所以一畫之法。乃自我立。

畫譜

大滌堂

一畫之法者。蓋以無法生有法。以有法貫衆法也。夫画者。法之表也。山川人物之秀錯。鳥獸州木之性情。池榭樓臺之矩度。未能深入其理。曲盡其態。終未得一畫之法。規也。行遠登高。悉起膚寸。此一畫收畫。鴻漾之外。即億萬筆墨。未有不始于此。而終于此。惟聽人之取法耳。人能以一畫具體而微。意明筆透。則腕不虛。腕不虛動之。以旋潤之。以轉居之。以曠出之。如

截入如指。方圓直曲。上下左右。如水就溪。如火炎上。

自然。而不容毫髮強也。用無不神。而法無不貫也。理無不入。而態無不盡也。蓋自太朴散而一畫之法立。一畫之法立。而萬物著矣。孔子曰。吾道一以貫之。豈虛語哉。

畫譜

大滌堂

了法章第二

規。矩。者。方。圓。之。極。則。也。天。地。規。矩。之。運。行。也。世。知。有。規。矩。而。不。知。夫。乾。旋。坤。轉。之。義。此。天。地。之。縛。人。於。法。人。之。役。法。於。蒙。雖。攘。先。天。後。天。之。法。終。不。得。其。理。之。所。存。所。以。有。是。法。不。能。了。者。反。為。法。障。之。也。一。畫。明。則。障。不。在。目。而。畫。可。從。心。畫。從。心。而。障。自。遠。矣。法。無。障。無。法。自。畫。生。障。自。畫。退。法。障。不。參。而。乾。旋。坤。

畫譜

三

天滌堂

轉之義得矣。画道彰矣。一畫了矣。

變化章第三

古。者。識。之。具。也。化。者。識。其。具。而。弗。為。也。嘗。憾。其。泥。古。不。化。者。是。識。拘。之。也。識。拘。于。似。則。不。廣。故。至。人。無。法。無。法。而。法。乃。為。至。法。蓋。有。法。必。有。化。然。後。為。無。法。夫。西。天。地。變。通。之。大。法。也。山。川。形。勢。之。精。英。也。古。今。造。物。之。陶。冶。也。陰。陽。氣。度。之。流。汗。也。偕。筆。墨。以。寫。天。地。萬。物。而。陶。泐。乎。我。也。今。人。不。明。乎。此。動。則。曰。某。家。

畫譜

四

天滌堂

皴。點。可。以。立。脚。非。似。某。家。山。水。不。能。傳。久。某。家。清。淡。可。以。立。品。非。似。某。家。工。巧。祇。足。娛。人。是。我。為。某。家。役。非。某。家。為。我。用。也。縱。通。似。某。家。亦。食。某。家。殘。羹。耳。于。我。何。有。哉。我。之。為。我。自。有。我。在。孔。子。曰。我。非。生。而。知。之。者。好。古。敏。以。求。之。也。夫。好。古。敏。求。則。變。化。出。矣。

尊受章第四

受與識先受而後識也。識然後受也。古今至明之士。藉其識而發其所受。知其受而發其所識。不過一事之能。其小受小識也。未能識一畫之權。擴而大之也。夫一畫含萬物于中。函受墨。受筆。受腕。受心。如天之造生地之造成。此其所以受也。然貴乎人能尊得其受而不尊自棄也。得其畫而不化自縛也。夫

畫譜

五

大滌堂

受畫者必尊而守之。疆而用之。無間于外。無息于內。易曰。天行健。君子以自強不息。此乃所以尊受之也。

筆墨章第五

古之人有筆有墨者。有筆無墨者。亦有墨無筆者。非山川限於一偏。而人之賦受不齊也。墨之澀。筆也以靈。筆之運墨也。以神。墨非蒙養不靈。筆非生活不神。能受蒙養之靈。而不解生活之神。是有墨無筆也。能受生活之神。而不變蒙養之靈。是有筆無墨也。山川萬物之具體。有反。有正。有偏。有側。有聚。有散。

畫譜

六

大滌堂

有近。有遠。有內。有外。有虛。有實。有斷。有連。有層次。有剝落。有半致。有飄渺。此生活之大端也。故山川萬物薦靈于人。因人操此蒙養生活之權。苟非其然。焉能使筆墨之下。有胎。有骨。有開。有閉。有體。有用。有形。有勢。有格。有立。有躡。有潛伏。有衝霄。有剪劣。有磅礴。有嵯峨。有嶺峴。有奇峭。有險峻。一畫其靈。而足其神。

運腕章第六

或曰繪譜画訓章發明用筆用墨處精細自古以來未有山海之形勢駕諸空言托之同好想大滌子性分太高世立法不屑從淺近處下手耶異哉斯言也受之於遠得之最近識之於近投之於遠一畫者字画下手之淺近功夫也變畫者用筆用墨之淺近法度也山海者一丘一壑之淺近張本也形勢

畫譜

大滌堂

者。鞞皴之淺近網領也。苟徒知方隅之識。則有方隅之張本。譬如方隅中有山。山有峰。鳥斯人也。得之一山。始終圖之。得之一峯。始中不變。是山也。是峰也。轉使脫孰雕鑿于斯人之手。可乎。不可乎。且也。形勢不變。徒知鞞皴之皮毛。畫法不化。徒知形勢之拘泥。蒙養不齊。徒知山川之結列。山林不備。徒知張本之空虛。欲化此四者。必先從運腕入手也。腕若虛靈。則

畫能折變。筆如截揭。則形不痴。腕受實。則沉着。透徹。腕受虛。則飛舞。悠揚。腕受正。則中直。臧鋒。腕受反。則欹斜。畫致。腕受疾。則操縱。得勢。腕受遲。則拮據。有情。腕受化。則渾合。自然。腕受變。則陸離。譎怪。腕受奇。則神工。鬼斧。腕受神。則川嶽。薦靈。

畫譜

八

大滌堂

氣韻章第七

筆與墨會。是為氣。氣不分。是為混沌。混沌者。舍一畫而雜。耶。畫於山。則靈之。畫於水。則動之。畫於人。則逸之。得筆墨之會。解氣韻之分。作闡混沌。手傳諸古今。自成一家。是皆智得之也。不可離鑿。不可板腐。不可沉泥。不可牽連。不可脫節。不可無理。在墨海中。立定精神。筆鋒下。决出生活。尺幅上。換去毛骨。

畫譜

九

大滌堂

混沌裏。放出光明。縱使筆不筆。墨不墨。畫不畫。自有我在。蓋以運夫墨。非墨運也。操夫筆。非筆操也。脫夫胎。非胎脫也。自一以至萬。自方以治一。化而成氣。盡天下之能事畢矣。

山川章第八

得乾坤之理者。山川之質也。得筆墨之法者。山川之飾也。知其飾而非理。其理危矣。知其質而非法。其法微也。危必獲於一。有不明。則萬物障。一無不明。則万物齊。畫之理。筆之法。不過天地之質與飾也。山川天地之形勢也。風雨晦明。山川之氣象也。疎密深遠。山川之約理也。縱橫吞吐。山川之節奏也。陰陽濃淡。山川之凝神也。水

畫譜

十

大滌堂

雲。聚散。山川之連屬也。躡跳向背。山川之行藏也。高明者。天之權也。博厚者。地之衡也。風雲者。天之束縛。山川也。水石者。地之激躍。山川也。非天地之權衡。不能變化。山川之不測。雖風雲之束縛。不能等九區之山川。于同模。雖水石之激躍。不能別山川之形勢。于筆端。且山水之大。廣。五千里。結雲。萬重。羅峰。列嶂。以一管窺之。即飛仙。恐不能周旋也。以一畫測之。即可參天地之化。

育也。測山川之形勢。度地土之廣遠。審峰嶂之疏密。識雲烟之蒙昧。正踞千里。和睨萬重。統歸控天之權地之衡也。天有是權。能變山川之精靈。地有是衡。能運山川之氣。胤我有是一畫。能貫山川之形。神此予五十年前未脫胎于山川也。亦非其糟粕。其山川而使山川自私也。山川使予代山川而言也。山川脫胎于予也。予脫胎于山川也。搜畫奇峰打州稿也。

畫譜

十一

大滌堂

山川與予神遇而跡化也。取以終歸之于大滌也。

皴法章第九

筆之於皴也。開生面也。山之為形萬狀。則其開面匪一端。世人知其皴。失却生面。縱使皴也。於山平何有。或石或土。徒寫其石。舟土。此方隅之皴也。非山川自具之皴也。如山川自具之皴。則峯名各異。體奇面生。其壯不等。故皴法自別。有捲雲皴。劈斧皴。披麻皴。解索皴。骷髏皴。鬼臉皴。亂柴皴。芝蔴皴。兩點皴。玉屑皴。金碧皴。彈指皴。磬

畫譜

十一

大滌堂

頭皴。沒骨皴。皆是皴也。必因峰之體異。峰之面生。峰與皴合。皴自峰生。峰不能變皴之體用。皴却能資峰之形。皴不得其峰。何以變。不得其皴。何以現。峰之變。與不變。在於皴之現。與不現。皴有是名。峰亦有是名。如天柱峰。明星峰。蓮花峰。仙人峰。五老峰。七賢峰。雲臺峰。天馬峰。獅子峰。峨眉峰。御那峰。金輪峰。香爐峰。小華峰。匹練峰。回雁峰。是峰也。居其形。是皴也。開其面。然余運墨探

筆之時。又何待有峰巒之見。一畫落紙。衆畫隨之。一理繞具。衆理付之。審畫之來。去達衆理之範圍。山川之形勢。得定。古今之綴法。不殊。山川之形勢。在畫。之。蒙養在墨。之。生活在操。之。作用在持。若操運者。內實而外空。因受一畫之理。而應諸萬方。取以毫。無悖謬。亦有內空而外實者。因法之化。不假思索。外形已具。而內不載也。是故古之人。虛實中度。內外。

畫譜

十三

大滌堂

合操。畫法變備。無底無病。得蒙養之靈。運用之神。正則正反。則反偏側。則偏側。若夫面墻。塵蔽。而物障。有不生憎於造物者乎。

境界章第十

分疆三疊兩段。似乎山水之失。然有不失之者。如自然分疆者。到江吳地。畫隔峰。越山多是也。每寫山水。如關兩。分破。毫無生活。見之。即知分疆三疊者。一層地。二層樹。三層山。之。何分遠近。寫以三疊。冥實刺印。兩段者。景在下。在上。俗以雲在中。分隔做兩段。為此三者。先要貫通。一氣。不可拘泥。分疆三疊兩段。偏要突手作用。緣見。

畫譜

十四

大滌堂

筆力。即入千峰。萬壑。俱無作跡。為此三者。入神。則於細。碎。有失。亦不礙矣。



蹊徑章第七

寫山有蹊徑六則。對景不對山。對山不對景。側景借景。截斷險峻。此六則者。須辨明之。對景不對山者。山之古貌如冬。景界如春。此對景不對山也。樹木古朴如冬。其山如春。對山不對景也。如樹木正。山石倒。山石正。樹木倒。皆側景也。如空山有冥。無物生。態。借生疎柳嫩竹。橋梁州閣。此借景也。截斷者。無塵俗之境。山水樹木。剪

畫譜

十五

大滌堂

頭玄尾。筆尾處。皆以截斷而截斷之法。非至鬆之筆。莫能入也。險峻者。人跡不能到。無路可入也。如島山渤海蓬萊。方壺。非仙人莫居。非世人可測。此山海之險峻也。若以畫圖險峻。只在削峰懸崖。棧道崎嶇之險耳。須見筆力是妙。

林木章第十二

古人寫樹。或三株五株。合其及正陰陽。各自面目。參差高下。生動有致。吾寫松柏。古槐。古楸。之法。如三五株。其勢似英雄。起舞。俯仰。躡立。踞。排。名。或硬或軟。運筆運腕。大都多以寫石之法寫之。五指四指三指。皆隨其婉轉。與肘伸去。縮來。齊並一力。其運筆極重處。卻須飛提。紙上消去。猛氣。所以或濃或淡。虛而靈。空而

畫譜

十六

大滌堂

妙。大山亦如此法。餘者不足用。生棘中。坑破碎之相比。不說之說矣。

海濤章第十三

海有洪流山有潛伏海有吐吞山有拱揖海能薦靈山能航運山有層巒登嶂邃谷溪崖巒岨兀嵐氣霧露煙雲畢至猶如海之洪流海之吞吐北海之薦靈亦山之自居於海也海亦能自居於山也海之汪洋海之含泓海之激笑海之展樓雄氣海之歸躍龍騰海潮如峰海汐如頻生海之自居於山也非山之自居於海也山海自居若

畫譜

十七

大滌堂

是而人亦有目視之者如瀛洲閨苑弱水蓬萊玄圃方壺縱使棋布星分亦可以水源龍航推而知之若得之於海失之於山得之於山失之於海是人安受之也我之受也山即海也海即山也山海而知我受也

四時章第十四

凡寫四時之景風味不同陰晴者異靈暘度候者之古人寄景於詩其春曰每同沙洲發長共水雲連其夏曰樹下地常蔭水邊風最涼其秋曰寒城一以眺平楚正愴然其冬曰路渺筆先到池寒墨更圓亦有冬不正令者其詩曰雪慳天只冷年近日添長雖值冬似無寒意亦有詩曰殘年日易晚夾雪雨兩天

畫譜

十八

大滌堂

晴以三詩論画欠添長易晚夾雪暮之不獨於冬推於三時各隨其令亦有半晴半陰者如片雲明月晴斜日雨邊晴亦有似晴似陰者未須愁日暮天際是輕陰予括詩意以為画意未有景不隨時者滿目雲山隨時而變以此哦之可知画即詩中意詩非画表禪乎

遠塵章第十五

人為物蔽則與塵交人為物侵則心受勞心於刻畫而自毀蔽塵於筆墨而自拘此局隘人也但損無益終不快其心也我則物隨物蔽塵隨塵交則心不勞心不勞則有畫矣畫乃人之所有畫人所未有夫畫貴乎思其一則心有所著而快所以畫則精微之入不可測矣

畫譜

十九

大滌堂

脫俗章第十六

愚者與俗同識愚不蒙則智俗不澁則清俗因愚受愚因蒙昧故至人不能不達不能不明達則變明則化受事則無形治形則無迹運墨如已成操筆如無為尺幅管天地山川萬物而心淡若無者愚去智生俗除清至也

畫譜

二十

大滌堂

兼字章第十七

墨能栽培山川之形。筆能傾覆山川之勢。亦可以正一壑而限  
量之也。古今人物無不細悉。必使墨海抱負筆山。駕馭然後  
廣其用。所以八極之表。九土之變。五岳之尊。四海之廣。放之無  
外。收之無內。其執法。天不執能。不但其顯于画。而又顯於字。  
與画者。其具兩端。其功一體。畫者字画先有之根本。  
也。字画者。畫後天之經權也。能知經權而忘畫之本者。

畫譜

十一

大滌堂

是由子孫失其宗支也。能知古今不泯。而忘其功之不在人  
者。亦由万物而失其天之授也。天能授人以法。不能授人以功。  
天能授人畫。不能授人以變。人或棄法以伐功。人或離畫以  
務變。是天之在於人。雖有字画。亦不傳焉。天之授人也。因  
其可授而授之。亦有大知而大授。小知而小授也。所以古今字  
画本之天。而全之人也。自天有此授。而人以此知者。皆莫不  
有字画之法存焉。而又得偏廣者也。我故有兼字之論也。

畫譜

資任章第十八

古之人寄興於筆墨。假道於山川。不化而應化。無為而  
有為。身不炫而名立。因有蒙養之功。生活之操。載之寰宇。  
已受山川之質也。以墨運觀之。則受蒙養之任。以筆操觀  
之。則受生活之任。以山川觀之。則受胎骨之任。以翰皴觀之。  
則受畫變之任。以滄海觀之。則受天地之任。以坳堂觀之。  
則受須臾之任。以無為觀之。則受有為之任。以畫觀

畫譜

十二

大滌堂

之。則受萬畫之任。以虛脫觀之。則受穎脫之任。有是任者。  
必先資其任之所任。然後可以施之於筆。如不資之。則局  
隘淺陋。有不任其任之所為。且天之任於山。無窮。山之得  
體也。以位山之薦靈也。以神之變幻也。以化山之蒙養也。以  
仁山之縱橫也。以動山之潛伏也。以靜山之拱揖也。以禮山之  
紆徐也。以和山之環聚也。以謹山之虛靈也。以智山之純  
秀也。以文山之躡跳也。以武山之峻厲也。以陰山之逼漢也。

一四五

以高山之渾厚也。以洪山之淺近也。以小岵山之任而任。非山受任以任天也。人能受天之任而任非山之任而任人。也。由推之。山有任而任也。不能遷山之任而任也。是以仁者不遷於仁而樂山也。山有是任。水豈無任耶。水非無焉。而無任也。夫水汪洋廣澤也。以德中下循禮也。以義朝汲不息也。以道決行激躍也。以勇滌洞平一也。以法盈遠通達也。以察沁泓鮮潔也。以善折旋朝東也。以

畫譜

十三

大滌堂

志其水見任於瀛潮溟渤之間者。非徒素行其任則又何能周天下之山川。通天下之血脈乎。人之所任於水者。是猶沉於滄海而不知其岵也。亦猶岵之不知有滄海也。是故知者知其岵。岵遊於川上。聽於源泉而樂水也。非山之任不足。以見天下之廣。非水之任不足。以見天下之大。非山之任水不足。以見乎周流。非水之任不足。以見乎環抱。山水之任不著。則周流環抱無由。周流環抱不著。則蒙養生活

無方蒙養生活有操。則周流環抱有由。周流環抱有由。則山水之任息矣。吾人之任山水也。任不在廣。則任其可制。任不在久。則任其可易。非易不能任。多非制不能任。廣任不在量。則任其可傳。任不在墨。則任其可受。任不在山。則任其可靜。任不在水。則任其可動。任不在古。則任其無荒。任不在今。則任其無障。是以古今不亂。筆墨常存。因其淡洽斯任而已矣。然則此任者。誠蒙養生活之

畫譜

十四

大滌堂

理。以一畫萬以萬法。一不任於山。不任於水。不任於筆墨。不任於古今。不任於嗟人。是任也。是有其實也。總而言之。一畫也。無極也。天地之道也。

法書通釋目錄

卷上

八法篇第一

結構篇第二

卷下

執使篇第三

篇段篇第四

從古篇第五

六式篇第六

法書通釋目錄

辨體篇第七

名稱篇第八

利器篇第九

總論篇第十

九卷卅六

法書通釋卷之上

雲門山樵齊郡張紳編

嘉禾梅墟周履靖同校

華亭眉公陳繼儒

金陵荆山書林梓

八法篇第一 偏旁附

八法之道肇自隸楷崔蔡鍾張皆祕其說二王之後傳之永師降及歐虞尤宗其法誠以所用該於萬字墨道之最不可不明也八法

法書通釋卷上 九卷卅六

者永字八筆是矣一曰側二曰勒三曰努四曰趯五曰策六曰掠七曰啄八曰磔而八法之外亦有增明故衛夫人筆陣歐陽率更八訣翰林密論廿四條學者不可以莫之攷也今於八法之下以類比附亦自簡而詳由約而博之義

側者點也而謂之側者側下筆使筆鋒右顧審其勢而側之故名若止言點則不明顧右無蹲鋒向背之勢矣其法作點向左以中指

斜頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內所謂三過筆也○側不可平其筆就右為之又云側者側下其筆使墨精暗墜徐大反揭則稜利矣又云側蹲鴟而墜石側不媿臥

一勒者橫畫也而謂之勒者謂趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣若止言畫慮不在趯一出便畫則鋒拳而怯薄也其法頭傍鋒仰策次迅又言仰筆覆收又言鱗勒法須仰

法書通釋

卷上

九卷廿

收在字上筆宜用之詳其旨意盖有御勒之義豈得

稱畫耶三昧云初落筆鋒向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回其勢首尾俱低中高拱如覆舟樣故曰勒常患平又云勒緩縱以藏機又云勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之

一努者中心豎畫也而謂之努者豎筆微努近左然後趯筆下行使不直率故不得豎畫也三昧云初橫入筆向上行而少駐復引鋒下

行勢須作埤胸而立末駐鋒收向上此垂露法也末鋒駐而不收引而伸之此懸鉞也又云弩彎環而勢曲努過直而力敗努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力

一趯者挑也而謂之趯者其法借勢於努蹲鋒得勢而出期於倒收若跳踴然忌於平出故不言挑也直曰趯橫曰挑今按蘭亭事字是挑殊字是趯然必此二字用之為宜又云趯峻快以如錐趯宜蹲而勢生趯須蹲鋒得勢

法書通釋

卷上

九卷廿

而出出則暗收

一策亦畫也不言畫者其法仰筆趯鋒輕擡而進有鞭策之勢故言策不言畫異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下今按勒者使之回策者使之進其意深矣策名折異畫唐太宗云策者仰策仰收又云策依稀斫仰策也兩頭高中下以筆心舉之

一掠者拂也撇也而謂之掠者側鋒左出借勢於策迅筆左出疾有準取其勁險盡而為撇

拂則輕薄無此肥厚矣庶疾水木左○今按

掠有按帶着地之勢又名分發右軍云陸斷

犀象歐陽率更云利劔斫斷犀象之牙三昧

云斜懸而未鋒飛起左字斜硬右字腕轉又

云厥居戶在從撇又义支橫撇又有鄉撇

○首向右尾左出也又云掠彷彿以宜肥掠

左出而輕鋒掠者拂掠須迅其鋒左出而欲

利

／啄者亦撇也不言撇者取鳥啄物之義今按

法書通釋卷上九卷甲

筆鋒及紙爲啄最善狀啄勢非撇所能白鳥

斜拂三昧云下筆駐鋒後即出名啄又云啄

騰凌而速進啄倉皇而疾掩啄者如禽之啄

物立筆下卷須疾爲勝

磔者波也而謂之磔者微直曰磔橫曰波耳

其法趨筆戰行不徐不疾欲盡復駐勢是以

磔開其筆或出鋒或藏鋒由心所好今按磔

者開也張也在字中此筆開張也鍾書磔筆

須三過折蓋起筆微仰中則平末則起自然

三折有波浪之勢今人作意爲三折狀惡俗  
不可師又曰磔抑趙以遲移磔趨趙以開掌  
磔者不疾不徐戰去而欲倦復駐而去之鍾  
每畫一波常三過折筆

崔子玉八法陰陽遲速論云側筆者左揭腕簇

鋒著紙爲遲澀迴鋒覆蹤是峻疾○勒筆者

鱗筆右行爲遲澀迴筆左勒是峻疾○努筆

者槍鋒逆上頓挫爲遲澀努鋒下行是峻疾

○趨鋒者蹲鋒於努畫之中劔挫取勢爲遲

法書通釋卷上九卷甲

澀得勢險激左出是峻疾○策筆者槍鋒向

上爲遲澀迴鋒仰策是峻疾○掠筆者右激

逆槍爲遲澀左揭腕右掠是峻疾○啄筆者

左臥筆挫鋒向右爲遲澀右揭腕左卷是峻

疾○磔筆者緊趨戰行爲遲澀勢極磔掣右

出是峻疾

顏魯公八法頌云側蹲鴟而墜石○勒緩縱以

藏機○努彎環而勢曲○趨峻快以如錐○

策依稀而似勒○掠彷彿以宜肥○啄騰



騰凌而速進○磔抑趙以遲移

柳柳州八法頌云側不媿臥○勒常患平○努

過直而力敗○趯宜存而勢生○策仰收而

暗揭○掠左出而鋒輕○啄倉皇而疾掩○

磔趯趙以開掌

張懷瓘石論云側簇鋒向紙揭腕收蹤○勒鱗

筆右行其鋒豎入○努搶鋒前入磔筆下承

○趯蹲鋒上出險勢旁分○策揭鋒右上收

筆半垂○啄挫鋒不豎取勢非遲○掠鋒雖

法書通釋

卷上

九卷三

右入險自左來○磔筆緊勢峻鋒出意收

、點法磊磊似大石當衢又云如高峯墜石磕

磕然實如崩也或如蹲鴟或如科斗或如瓜

瓣或如栗子存若鷄口尖如鼠矢又有半蟻

宜字上用之為丁頭宜字上蠶尾亭字丁字

打點單以指送筆似打物之勢皆審其所宜

而用之故右軍云點不變為布棋也點者字

眉目全藉顧盼精神有向有背隨字形異用

筆之法須有三過之意大抵不遠於側又云

點要重實如綿裹鐵三昧云點有尖禿斜正  
隨字勢而用之

、仰三角點、覆三角點用於勢當俯仰者、

旁三角點用於直波點水、直三角點、直

四角點用於、千、亂四角點起於蘭亭茂

字、斜角點用於立羊羔美等字、長鼠矢

點用於長使吏更、短鼠矢點用於夾奚契

、三往一復點、向背點兩旁分八字相向

與中帶相背立勢、寬橫波點、促橫波點

法書通釋

卷上九卷三

皆用於下四點、急鴈陣點、寬鴈陣點用

於燕然樵三字外不可用、以順兩對點用

於、乖、飛明等字、以拗兩對點用於米、

兆等字上小字用於光當尚堂等字下小字

用於示系上八字用於曾公下八字用於具

只、垂露點用於宁穴字、顧盼點用於州

字、心字、開三點用於系、欽三點用於乎

字、橫三點用於龍字也鍾每作一點常隱

鋒而為之

散水法上衄側中偃下潛控擢鋒黃庭樂毅同此法

臨池訣云或藏或露狀類不同意要通相顯

異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛

相矚視外雖鮮摘內相屬附為上中潛鋒暗

衄下峻超潛遣之鍾法也三昧云散水沙汰

江河濁隔水流湍波激又云直波

冰法上衄側覆殺下築而擢之須相承揖若

並連衄側輕揭則率字左右用之草法則借

勢捷遣若緩滯則為病也

法書通釋 卷上 九卷四

列火法衄鋒暗築按臨池訣云須各自立勢

低背潛衄所謂視之不見考之彌彰鍾書然

字用之姜堯章云一點起兩點帶一點應

聯飛法暗衄微駐輕揭潛擢筆鋒連綿相顧

不絕禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然

等字用之又虞永興兼字用其半勢蓋中斷

也右軍云鳥字下點欲急如鳥之脚急乃取

形勢也

顯異法俗云蓋言以字三點也點駐鋒左右

控鋒橫畫按筆勢須相順又上側橫畫勒左

僮筆擺鋒豎策為僮右峻啄輕揭出告誓寶字虞

永興常守之今按名顯異三點各顯其異也

容寶等字上點須正畫須圓明不宜相着上

長下短

八曾頭其脚左潛揭而右啄曾頭用左啄而

右側其脚用左○右○按此當云羊頭其脚

蓋曾頭與其脚同別有從頭僉脚與此有異

○二暗築法取鋒直衝有點連物則名暗築

法書通釋 卷上 九卷五

月其字內兩點是也今按非勒非策又非仰

畫覆畫取名為暗築用筆可知或曰衞筆法

謂令今字下點須按鋒上下蹙衄之

一畫法如千里陣雲隱隱然其實有形作橫畫

皆用大指遣之若作策法即斜指擡筆上若

作勒法即用中指鈎筆澀進覆畫以中指頓

筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法

不同又僮筆法初豎策中擡鋒輕勁微勒向

左鍾書宣示字長畫故右軍云畫不變為布

筭也畫者字之骨體欲其堅正均淨有起有止所貴長短合宜結束堅實三昧云智永世南上而鍾王多用篆法畫歐褚薛多用隸法畫祕訣云橫畫須直入筆鋒豎畫須橫入筆鋒此不傳之妙三三畫法上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趨覆收名遞相解摘黃庭三關字用草法上側中策下奮筆橫飛名遞相聳峙凡橫畫多則用之永師謂隔仰隔覆並字是隔二畫字是隔三須仰覆用之唐太宗

法書通釋

卷上

九卷

云上平中仰下覆春王生字是也若兩畫並上仰下覆上字是也鄉背法川鄉筆如日字川背筆如月字

豎儻法擡筆豎策挫鋒上下豎直尚字等今字用之按密論特舉此條者以其非努非堅亦非懸針垂露故別此法名豎策綠策末稍瘦與此相似也翰林隱術云儻筆須擡筆豎策之鍾書上字常用之奮筆法左側而獨立中側折而右鉤鍾書宣

示字用若中豎則左右暗側而潛趨又簇鋒健進為糸字下三點也今按簇鋒健進指行草也故名奮筆翰林隱術云奮筆勢險策是也草書一二三字用之

懸針法如長錐綴地蘭亭年字盡其勢口訣云鋒須先發管逐勢行趨筆緊收澀進如錐畫石

垂露法以上二法皆是直豎不作努勢右軍云作一牽如萬歲之枯藤此言行草內牽法又云豎

法書通釋

卷上

九卷

如筭抽寒谷臨池訣云垂露本篆脚名王筋又名古釵股是也今按當以圓潔緊勁為上枯藤抽筭不言懸針垂露但言豎法耳趙子昂云豎一豎綿裹筋言骨肉勻也口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒米南宮云無垂而不縮正謂此也

偏拂法自張長史始用於草書乙腕脚法又云背拋法如壯士之屈臂臨池訣云此鍾法稍涉八分蠶毒法引過其曲轉蹲

其鋒又徐收而橫趨之不欲出須聞收使其  
如負芒刺則善鳳飛凡氣之類今按蠶毒與蠶尾不  
同三昧云鳳飛從腕光先橫腕

外臂法左峻掠中潛鋒衄挫右蹲鋒外擲右  
軍云跪脚刺幹上捺下燃指終始折轉

戈法又曰背趨法若百鈞之弩又云落筆戔戔  
如長松之倚溪谷似欲倒也歐陽率更云勁  
松倒折落挂石崖其法以中指遣至盡處以  
名指拒而趨之又右軍背趨戈法上則俯而

法書通釋

卷上

九卷

過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後  
也鍾書哉字用又永師澀則戈法下以名指  
築上借勢以中指遣之至下以名指衄鋒潛  
趨此名禿出法又張旭折芒法潛筆緊走意  
盡乃收而趨之張敬玄曰戈宜筆直抽三昧  
云代成哉茂從戈必恐悲橫戈  
縮出法戈字也上磔衄鋒下磔出之此八分法  
蓋避雙出也又上縮鋒作努下出鋒作趨張  
云戈如束棘是也

勾裹法圓角趨鋒作努法勢未盡而趨之顏魯  
公勾法用筆如紙下行勢須圓角蹲鋒用中  
指鈞成之日月因剛向等字用張敬玄云固字轉角之  
勢不宜稜角努張蔭鶴銘蘭亭序固字妙又轉角名暗  
角不顯也

勺勾努法圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈  
臂又如勁弩筋節右軍云回角不用峻及有  
稜是勺勿旬等字用今按旬字用此須下趨與內包  
點畫齊方好若裹在內則不合作所以不言

法書通釋

卷上九卷

也

口喙法左右揭腕也○卽匡字左畔○卽圍字  
右畔也

卩卩附卩在右者云抱邑卩在左者以阜卩音  
節

斜曲法女字之類智永云如斜附曲  
臥挑法歐陽率更云似長空之初月○个立  
人法如鳥之在柱是也  
彡衫法上平點中啄下衄側唐太宗云彡乃形

影字右邊不可一向為之須背下撇之今按  
三昧云如柳之穿魚一一不同也

多法唐太宗云四撇一縮二少縮三亦縮四出  
鋒

平磔法謂之字近遠等字下波又名曰連如  
足連溝塹其法不遲不疾戰筆側去勢盡不  
可便出須駐筆而後鍾太傅作磔筆須三過  
折禁經云及友尺反是從波還之遠趣是橫  
波

法書通釋

卷上

九卷五

抽筆法左番掠須峻利右潛鋒而戰行待勢  
卷而機駐揭磔出而暗收若便收必流滑凡  
淺又側起平發緊殺按波為抽筆從腹內起  
庾有吾云將放更留是也如人字大字夫字  
第二筆是也今按謂之磔者則開張有出勢  
此則有留勢  
人交爭勢訣云凡有人第二筆有四意攙引抑  
拽蓋言行行草也

結構篇第二 形勢

結構之道隨字賦形長短廣狹疎密肥瘦各  
有其態或橫或豎如坐如臥或斜或正如立  
如行或上短下長或上長下短或一字三停  
或一字中斷或二字重立或兩字並成或全  
用一二三四字以合成或省用一二三四字  
以轉成或上覆下承或左顧右盼或豎開以  
夾別字或橫折而裹別字繁簡不同小大亦  
異不有結構安可成形故宋高宗云正書之  
字八法俱備皆可正讀所謂楷法是也

法書通釋

卷上 九卷五

梁武帝觀繇書十二意

平橫 直縱 均間 密際 鋒末  
力骨體 輕屈折 決牽掣 補不足 損有餘  
巧布置 稱大小

顏魯公傳張長史筆法

平謂橫真卿云長史每令為一畫皆須縱橫  
有象○直謂縱言直者必縱之不令邪曲○  
均謂間言間不容光○密謂際言築鋒下筆  
皆令完成不令其疎○鋒謂末言以成畫使

其鋒健○力謂骨體言趨筆則點畫皆有筋  
骨字體自然雄媚○輕謂屈折言鈎筆轉角  
折鋒輕過亦謂轉角為暗字○決謂牽掣為  
撇決意釋令不怯滯鋒險峻而成○補謂不  
足言結構點畫或有失趣者則別點畫旁救  
之○損謂有餘言趣長筆短常使意氣有餘  
畫若不足○巧謂布置言欲書時先想字形  
大小布置令其平穩或意外字體令其有異  
氣○稱謂大小言大字促之令小小字寬之

法書通釋 卷上 卷五

令大兼茂密所以為稱  
右軍云務以平穩為本分間布白上下齊平均  
其體製大字促之令小小字寬之令大又云  
凡事處其中畫之法皆不宜倒其左右右廂  
復宜麓於左畔橫貴乎纖豎貴乎麓分間布  
白遠近宜均上下得所自然平穩○又云腹  
不宜促也脚不宜賒也長輕不宜斜重不宜長  
單不宜小雙不宜大密勝乎疎短勝乎長不  
得上寬下窄不宜傷密密則似病瘵纏身不舒

展不宜傷疎疎則似溺水之禽也慢不宜傷長  
長則似死蛇挂樹腰肢無力不宜傷短短則  
似壓死蝦蟆言闊也又云莫以字小易而忙行  
筆勢莫以字大難而慢展豪端

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之  
彌工

隋僧智果心成頌迥展右肩  
長舒左足 其脚向左舒實 峻拔一角 字方者  
國用周 潛虛半腹 右軍云畫須稍麓於左看  
字是也 遠近均勻通相益覆令左

實右虛用見 間開間合 無字等字四點四畫  
月字是也 為綜上開則下合之  
隔仰隔覆 並字是隔二畫字是隔三仰覆用  
則上仰中 回互畱放 謂字有疎掠重者如又  
平下覆 變換垂縮 謂兩豎畫一垂一縮并  
上放下畱 不可並放 左縮上繁則減除 王書懸字虞書竟字並去  
左縮上繁則減除 下點長書感字改而為  
血疎則補續 神字加一畫之類 分若仰背 為綜  
冊之類皆須自立其抵 合如對目 為達也八  
背鍾玉歐虞皆守之 獨抵之勢成其 重並乃促謂  
矚視孤單必大 矚視孤單必大 矚視孤單必大  
呂父素等字上林棘羽等 似側映斜 為斜  
字左促森森字兼用之 為側

法書通釋 卷上 卷五

法書通釋 卷上 卷五

交欠以如斜附曲謂人爲曲女單精一字功  
入之類實必在之類歸自得盈虛向背仰覆垂統視連行妙在  
相承起伏

歐陽率更轉傳投訣曰每秉筆必在圓正氣力  
縱橫重輕凝神靜慮當審字勢四面停勻八  
邊俱備短長合度麓細折中心眼準程疎密  
欹正忙則失勢緩則骨癯瘦則形枯肥則質  
濁細詳緩臨自然備體

張懷瓘用筆十法偃仰向背謂兩字併爲一字  
須求點畫上下

法書通釋 卷上 九卷書

仰向背離陰陽相應謂陰爲內陽爲外欹筆  
合之勢爲陰展筆爲陽左右亦  
然皆須鱗羽參差謂點畫編次無使齊  
相應平如鱗羽參差狀峯巒  
起伏謂起筆覺如峯巒真草偏枯謂兩字  
不得直草合成一字謂存結邪正失則謂筆結  
偏枯須求映帶字勢謂雄媚邪正失則謂筆結  
點畫之法遲澀飛動謂勒鋒磔筆皆須飛動  
須依位次無凝滯之勢是得法尺寸規度謂不  
射空玲瓏謂相感識字行草尺寸規度謂不  
有餘而短不足須引筆至隨字轉變謂如蘭  
盡處則字有發重之態隨字轉變謂如蘭  
一筆作懸針其下歲字即變隨字轉變謂如蘭  
垂露其間之字又各別有體隨字轉變謂如蘭

盧儁臨池訣 第一用紙筆 第二認勢 第

三暴束 第四真如立行如行 第五草如  
走 第六上稀 第七中勻 第八下密  
後蜀林罕云一字之內有占六書二三四者大  
都造字皆包含六意字有正者側者橫而在  
上中下者豎而在左右中者向者背者並者  
重者順者逆者左者右者俯者仰者橫圻而  
累別字者豎開而夾別字者有一字成者有  
全用二字三字四字合成者有省用二字三  
字四字合成者

法書通釋 卷上 九卷書

翰林隱術云崔子玉曰觀其象俯仰有儀方不  
中矩圓不中規抑左揚右望之若欹  
姜堯章云點者字之眉目全藉顧盼精神有向  
有背隨字異形橫直畫者字之骨體欲其豎  
正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實  
者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼  
鳥翅有翩翩自得之狀挑剔者字之步履欲  
其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至  
顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣

變通異訣云點不變謂之布棋畫不變謂之布  
算方不變謂之斗圓不變謂之環此書之大  
病學者切宜慎之

陳伯敷云字有形八面迭遞增換一面變形凡

八面兩面變形凡十六三面上變化不可

勝數矣但以一而為主而七面之勢傾嚮之

也

三昧結構式

雲空 上勾之應下九見 腕勾之應上門月 右

法書通釋 卷上 九卷五

之應左半斜 來東 中勾之應中隨 長民 左勾  
以鏡為精 縮鋒而微露 陰陽之分 畫三  
右須盡 黍委 上下之擊點有陰陽之分 畫三  
三排之橫畫者截然中處而 其因 四畫之字  
不乖其上 下有仰覆之別 其因 四畫之字  
情而順 然無 四點之字 左右要成 入字 皿  
但取順 然無 四點之字 左右要成 入字 皿  
四柱之字 左右 炎茶 兩捺之字 或上 點 反  
及兩擊之字 先長而斜 廬多 此等字 先腕 口  
硬後差 短而腕轉 廬多 此等字 先腕 口  
曰不可 橫長須下 臣巨 欲直左而右 旬 躬 此  
字畫長 承直未 臣巨 欲直左而右 旬 躬 此  
勾乘而 字與 長馬 如此短畫 相粘 不可 衣良 應右  
略平 莫矢 此等字 下畫宜 長短用之 不見 具 此  
起略平 莫矢 此等字 下畫宜 長短用之 不見 具 此

字須右長直作小棘刺中短畫不可相粘欲  
其圓淨平勻而啄短出以點承長直而為之  
終思志 右在下者折欲遠還 凡之遠裏而方  
雖難 此等字直畫微向鳥鳥 屈脚之勢如門  
周須初擊首尾向外 同國 初直首尾向平  
右次勞首尾向內 同國 初直首尾向平  
長於佳 左短而 自曰 右左短而 亦馬 併亦必  
屈伸以變換之 囊蓋 用之古無則不可擅寫  
不覺謂之布棋 囊蓋 用之古無則不可擅寫  
三冊 向背以變之 否則如布筭 倉食 不可  
波上下 直畫宜短 邊爾 減除之 是足 居  
法書通釋 卷上 九卷五

下父 初啄而畫頭接其尾 中心 初點向裏橫

內而收 復以波上接啄而終之 心 初點向裏橫

勢宜高 疾背筆時意中 如 柔 下下而木字 者

電謂疾 急也 凡鳳 字同 十 橫畫宜長 七 直畫轉而

日字不 宜正對上 十 橫畫宜長 七 直畫轉而

復和 偏少者 仰點 十 橫畫宜長 七 直畫轉而

一畫以 聚 字之重 併者 慶 辛 仍必有 古人佳

可寫 畫 照映為 佳當疎 不疎 反成 寒乞 當密

不密 反成 寬疎 相揖 相背 發於 左者 應 左 畫

於右 起 於上 者 伏於 下 此 不 易 之 法 也 左 畫

其斜 硬 右 轉 其 擊 大 直 下 至 畫 下 方 腕 轉

其擊 硬 右 轉 其 擊 大 直 下 至 畫 下 方 腕 轉

其擊 硬 右 轉 其 擊 大 直 下 至 畫 下 方 腕 轉

其擊 硬 右 轉 其 擊 大 直 下 至 畫 下 方 腕 轉

其擊 硬 右 轉 其 擊 大 直 下 至 畫 下 方 腕 轉



向左波首微出畫上大要波首  
暗接連腕末鋒則血脉連屬

三昧形勢式

錯綜	分衣之	大十	壽讓	對願	合上	江二	腕	法書通釋	從波	悲	趨鈞	圖內	古七	向密	懷左	占	瓜
空壁	之	讓橫	或願	上尖	二分	風分	風分	通釋	及友	勻畫	列則	自尚	瘦身	密萬	左占	地	子點
驚	縝密	垂莫	天覆	存奉	裏表	風飛	風飛	卷上	尺反	高書	刺則	背斤	長東	舒左	地	點	點
分疆	蘇密	讓直	寧亭	在奉	裏表	飛飛	飛飛	九卷	速趣	景量	平于	飛北	短西	足只	彰彰	是	亦
諸詩	蘇密	即印	地載	動助	景量	元見	元見	九卷	從之	景量	乎于	風邑	大體	實貝	中占	是	失
細路	填	恒	蓋益	少助	陽畫	從擊	從擊	九卷	從之	陽畫	今夫	鄉部	小口	只貝	地	是	小
三勻	短方	讓左	承上	隔水	辰天	戶左	戶左	九卷	從之	辰天	尖鈞	印即	正黨	只貝	上占	是	小
湘游	則向	收改	未更	清流	陰畫	橫擊	橫擊	九卷	從之	陰畫	庭戶	印即	斜朋	只貝	地	是	小
衛	短	波	天	波	言下	又支	又支	九卷	從之	言下	向	也白	朋疎	只貝	地	是	小
疏排	長方	讓右	蓋下	散水	六	又支	又支	九卷	從之	六	向	肥	疎	只貝	地	是	小

三昧下筆先後式

龜	母	馬	美	先	有	同	次	法書通釋	從波	悲	趨鈞	圖內	古七	向密	懷左	占	瓜
工丁	女丁	次	次	次	次	次	次	通釋	及友	勻畫	列則	自尚	瘦身	密萬	左占	地	子點
丁	飛	歐	歐	無	長	新	新	卷上	尺反	高書	刺則	背斤	長東	舒左	地	點	點
丁	飛	歐	歐	無	長	新	新	九卷	速趣	景量	乎于	飛北	短西	實貝	中占	是	失
丁	飛	歐	歐	無	長	新	新	九卷	從之	陽畫	今夫	鄉部	小口	只貝	上占	是	小
丁	飛	歐	歐	無	長	新	新	九卷	從之	辰天	尖鈞	印即	正黨	只貝	上占	是	小
丁	飛	歐	歐	無	長	新	新	九卷	從之	陰畫	庭戶	也白	斜朋	只貝	上占	是	小
丁	飛	歐	歐	無	長	新	新	九卷	從之	言下	向	肥	疎	只貝	上占	是	小
丁	飛	歐	歐	無	長	新	新	九卷	從之	六	向	肥	疎	只貝	上占	是	小

法書通釋卷之下

雲門山樵齊郡張紳編

嘉禾梅墟周履靖

華亭眉公陳繼儒 同校

金陵荆山書林梓

執使篇第三

執筆之法謂之執使者執謂執筆使謂運用故孫過庭有執使轉用之法姜堯章云執謂淺深長短使謂縱橫牽掣轉謂鈞環盤紆用

法書通釋

卷下

九卷六

謂點畫向背執之在手手不主運之在腕腕不知執是也其法具後

蔡邕九勢說曰勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則奇怪生焉○凡落筆結字上皆覆下下以承上使其形勢遞相映帶無使勢背轉筆宜左右迴顧無使節目孤露○藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦然○藏頭圓筆屬紙令筆鋒常在點畫中行○護尾點畫勢盡用力收之○疾勢出於啄磔之中又在緊

趨豎筆之內○掠筆在於趨鋒峻趨用之○澀勢在於緊戰行之橫鱗豎勒之規此名九勢

李斯用筆論夫用筆之法須先急迴後疾下如鷹望鵬遊信之自然不得重改送筆若遊魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重若深思此理當自見矣

右軍云凡學書先學執筆若真書去筆頭一寸二分草去筆頭三寸一分

法書通釋

卷下

九卷七

唐太宗云大抵腕堅則鋒正鋒正則四面勢全次實指實指則筋力均平次虛掌掌虛則運用便易

褚河南云用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沈著當其用鋒常欲透過紙背

虞世南云筆長不過六寸真一行二草三指實掌虛

韓方明授筆要說云第一執管其法以雙指抱管管亦當五指共執要在實指虛掌鈞擲

送亦曰抵送若以單指抱之則力不足而無神氣

盧僑妙訣云用筆之法拓大指撇中指斂第二指拒名指令掌心虛如握卵此大要也○凡用筆以大指節外置筆令轉動自在名指拒中指小指名指此細要也

張敬玄云楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆苦緊緊則轉腕不得既腕不轉則字體或籠或細上下不均雖多用力元來不當○又云

法書通釋 卷下 卷三

楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限不懸腕筆勢有限

張懷瓘云執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸着紙勢則有餘若執筆深而束牽三寸而一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生意在焉筆居半則掌實如樞不轉制豈自由轉不能迴旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動乎

李華云用筆在乎虛掌而實指緩躬而急送

林樞撥鐙叙云虛聲謂輶日子學吾書但求其力耳殊不知用筆之方不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所關焉

翰林禁經云筆貴饒左書尚遲澀此君臣之道也大凡點畫不在拘之長短遠近但勿令過其勢俾筋骨相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子此畫耳非書也吾昔授教韓吏部其法撥鐙推拖撚拽是也又按錢若

法書通釋 卷下

卷三

水云唐陸希聲得五字法曰撇壓鈎格抵謂之撥鐙法希聲言二王皆傳此法陽冰亦得之希聲以授晉光李後主得之復增二字

李後主云書有七字謂之撥鐙法 ○撇壓鈎揭抵導送

翰林密論十二種隱筆法○遲疾順逆澀倒轉渴提啄卷趯

李華云予有二字之訣至神之方所謂截拽是也

蘇子瞻云把筆無定法要使掌虛而寬歐陽文忠公謂予當使腕運而指不知此語最妙方其運也左右前後却不免欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正抑誠懸之語良是也莆田鄭子經云小字法在掌指大字法兼肘腕掌指法之常也肘腕法之變也魏晉間帖掌指字也

陳伯敷執筆法○概大指骨上節下端用捺食力欲直如提千鈞指食著中節旁此鈞中指著指揭名指著指外爪下二指主力鈞尖鈞筆下揭肉際揭筆上

法書通釋 卷下

九卷全

抵名指揭筆拒中指鈞筆名指拒定導小指中指抵住拒○此上二指運轉導引名指過送小指送名指過左○右此上二指主來往

又云撥鐙法者筆管着中指名指尖圓活易轉動也鐙卽馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙也又足踢馬鐙淺則易出入手執筆管亦欲淺則易撥動也○又云寫字有枕腕以左手枕右手腕有提腕肘着按而虛提手腕有懸腕着空中此最有力今代惟鮮于郎中善懸腕書余問之嗔目伸臂曰膽二○又云凡書有

撮管以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳有捩管以大指小指倒垂執管三指攢之就地書大幅屏障有捻管大指與中管四指中節沉著有力書誥勅榜疏○又云字有筋骨血肉字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意是也字之肉筆毫是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿則肥

法書通釋 卷下

九卷全

提飛則瘦肥者毫端分數足也瘦者毫端分數省也字本無骨謂之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小竦動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也血者字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之過以補之劬以圓之過貴

平疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯成不復重改

右按用筆有報蒼有顧盼有逆順有遲澀有迅疾有勁險有飛動有猛銳有稜利有筋節有牽引有戰行有揭腕有暗築有麟勒有藏頭有護尾有打有飛有直筆有豎筆有仰筆覆筆側筆轉筆卷筆臥筆卓筆駐筆按筆頓筆築筆衮筆擡筆斲筆聳筆奮筆抽筆有出鋒藏鋒折鋒搭鋒卸鋒簇鋒槍鋒挫鋒豎鋒

法書通釋 卷下 九卷六

潛鋒仰鋒側鋒蹲鋒收鋒趨鋒築鋒回鋒駐鋒蹙鋒擺鋒隱鋒揭鋒學者潛心而求其說執之道備矣

篇段篇第四 情性 變化 風神

古人寫字政如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故云一點成一字之規一字乃終篇之主起伏隱顯陰陽向背皆有意態至於用墨用筆亦是此意濃淡枯潤肥瘦老嫩皆要相稱故發之能為一筆書蓋謂

秩序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也書平稱褚河南字裏金生行間玉潤以為行款中間所空素地亦有法度疎不至遠密不至近如織錦之法花地相間須要得宜耳○筆勢圖云每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏○智果心成頌曰統視連行要在相承起伏

張懷瓘云隨字轉變謂如蘭亭之字各變體也

孫過庭云數畫並施其形各異眾點齊列為體

法書通釋 卷下 九卷七

互乘○又云一點成一字之規一終篇之準違而不犯和而不同

張彥遠云草書體勢一筆而成血脉隔行不斷

王子敬明其深旨陸探微亦作一筆畫連綿不斷此知書畫用筆同矣

張敬玄云法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此管一行一行管兩行兩行管三行如此管一紙通相管束不論多少蔡希綜法書論云每書一紙或有重字亦有須

字字意殊故何言之云右軍蘭亭每字皆構別體蓋其理也又云夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如虫蛇互相鈎連勿令其斷

姜堯章云下筆之初有搭鋒有折鋒一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊是折鋒應左其故也又有平起如隸畫藏鋒如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄

法書通釋 卷下 九卷六

陳伯敷云篇段平起伏六分之一平其三起景後二分伏平者圓穩而平畫多也起者振起而仰畫多也伏者收歛而多偃畫也

從古篇第五

自蒼頡始造書契而古文篆隸相滋以生今之真書即古隸法行草二體皆自此生故善書者筆跡皆有本原偏傍俱從篆隸智者洞察昧者莫聞是以法篆則藏鋒折搭則從隸用筆之向背結體之方圓隱顯之中皆存是

道人徒見其規模乎八法而不知其從容乎六書近時惟吳興趙公爲能知此其他往往皆工點畫不究偏旁古法蕩然非爲小失然而古人祕此論說罕聞間有二三爲著於此孫過庭云故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉又云鎔鑄蟲篆陶鈞草隸

宋高宗云士於書法必先學正書以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋篆

法書通釋 卷下 九卷九

隸之餘風若楷法既到則肆筆行草自然臻妙

書學纂要云右軍父子破體實法篆隸其異同隱顯伏於纖微非精察者未易知也

姜堯章云真行草書之法其原出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便疾快則出章草

宋太常博士黃希先云學書先務真楷端正勻

停而後破體破體而後草書凡字之為體緩不如緊開不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也

余嘗以諸帖中之破體字萃為一編可見古人多從篆隸又以說文字原五百四十字詳察用之則可追蹤先哲然切忌走失本體則又不善取法者如虞永興書孔子廟堂記內雨中四點不用字挑剔水字左畔分為兩筆不相連屬皆是從善它如此者甚衆學者當

法書通釋 卷下 九卷下

詳之

立式篇第六

凡寫字先看文字宜用何法如經學文字必當真書詩賦之類行草不妨又看紙筆卷冊合用字體大小務使相稱然後尋古人寫過樣子如小楷有黃庭樂毅畫贊曹娥各自法度不同今所寫當用何者為法凝神存想乘興下筆立一字為一篇之主分其章辨其句為之起伏隱顯為之向背開合為之映帶變

換情狀可以生形勢可以定始可言書矣唐韓方明投筆要說云欲書先當想者所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色目相稱以何等書與今書體相合或真或行或草與紙相當有難書之字預須心中布置今擇漢魏而降以及晉唐遺刻之美者真行草書以類相從列為十等具錄於後

真書

古無真書之名所謂隸書楷書正書是也鍾

法書通釋 卷下 九卷下

王楷書皆是隸法唐之歐顏猶存此意近代不知此法俗創生矣

茹府君碑 歐陽率更狂 鍾太傅戎路表

鍾太傅力命表 真行 薦焦季直表

王虞祥除表 王右軍曹娥誄

王右軍樂毅論 王右軍黃庭經 真行

王右軍畫像贊 王大令洛神賦 真行

陶隱居瘞鶴銘 王玄宗王先生 一劃作捺

蕭子雲書列子 虞永興破邪論

歐陽率更心經	歐陽率更姚恭公碑
歐陽率更尊勝咒	歐陽通道因法師碑
褚河南孟法師碑	褚河南陰符經 <small>真行</small>
張良史祝府君碑	顏光祿中興頌 <small>已上楷</small>
鍾太傅宣示帖	陶隱居舊館壇碑
王玄宗王先生碑	歐陽率更化度寺碑
歐陽率更虞溫公碑	歐陽率更西林寺碑
顏光祿麻姑壇記	顏光祿多寶塔銘
柳諫議王播碑 <small>已上楷</small>	陶隱居瘞鶴銘
法書通釋卷下九卷三	
歐陽率更九成宮碑	歐陽率更丹州刺史碑
歐陽率更皇甫君碑	歐陽率更溫彥博碑
虞永興孔子廟堂碑	虞永興孔穎達碑
虞永興昭仁寺碑	褚河南孟法師碑
褚河南聖教序	褚河南兒寬贊
張長史郎官石記	顏光祿中興頌
顏光祿放生池	顏光祿離堆記
顏光祿畫像贊	顏光祿顏夫人碑
顏光祿麻姑壇記 <small>大小中等</small>	

柳諫議魏墓碑	柳諫議頭陀寺碑
柳諫議玄祕銘 <small>已上大楷</small>	
章草	
史游急就章	永初竹簡
張芝八月九日	常誕八月帖
皇象文武帖	索靖月儀
索靖急就章	王右軍三月廿四日
王大令豹奴	狄不度德
亮曰董卓	荊州
法書通釋卷下九卷三	
七月廿六日	曹子建賦
蕭子雲出師頌	
飛白	
真行字雖真書而筆意行動	
鍾太傅力命表	鍾太傅墓田丙舍
鍾太傅昨疏憂虞	王右軍蘭亭記
王右軍黃庭經	王右軍霜寒
王右軍告誓文	王大令保母磚
王大令洛神賦	永禪師歸田賦



王僧虔劉伯龍帖 李北海娑羅樹  
李北海岳麓寺 李北海雲麾將軍  
行書

鍾太傅雪寒 鍾太傅白騎遂

王右軍且極寒 王右軍王樹

王右軍決雪 張從申玄靜碑又稱興寺碑

唐明皇春令頌 僧懷仁聖教序

行書以行為草蓋結體錯綜似乎草書結體起止行書此體最少歐顏草書多是此

法書通釋

卷下

九卷五

種

王右軍奄至 王右軍慈蔭

王右軍穆松 王右軍宰相安和

王大令阮新婦 顏光祿爭坐位

虞永興汝南公主墓銘草

顏光祿祭伯姪文起草

行兼草

王大令相過 王大令授衣帖

王大令鄱陽帖 王大令鷺羣帖

王大令辭尚書令表 謝太傅八月五日  
顏光祿鹿脯帖

草書

王右軍十七帖 王右軍破羗帖

閣帖諸草書內除偽帖 永禪師歸田賦

永禪師千字文 孫過庭書譜

李懷琳絕交書 唐人月儀

逸草此類多是張史書

王大令鄱陽 鷺羣

法書通釋

卷下

九卷五

知汝殊愁 玄度時來往

桓江州助汝 張華得書為慰

奉對 承足下

奉黃甘 小佳等太字草書

藏真自叙千文 以上前輩鑒出非大令書然可為今日弔字之法

雜體此等不可為法

宋儋接拜 智果

辯體篇第七

自鳥跡科斗之後創制大小二篆二篆之後

始有隸法鍾王以來又復變為今體為之真楷隸以降乃有行狎之變又為草書世有後先體多殊異皆為論著所以各體可知矣

真書 楷書 正書 隸書

古無真書之稱後人謂之正書楷書者蓋即隸書也吾衍字原云隸有秦漢之分秦隸者程邈減小篆為之者勢若漢款識篆字相近非有挑法之隸也即是秦權量上刻字世多以為篆誤矣漢隸者蔡邕石經及漢諸碑是

法書通釋 卷下 九卷七

也此體最後出皆有挑法與秦隸同名而實異然則今之真書即是此法但自鍾繇之後二王變體世人謂之真書執筆之際不知即是隸法別為構體流傳既久失其本原乃至日趨嫵媚惡俗之割不可追改今觀歐顏而上往往皆從隸古學者但不詳察耳字原謂隸有秦隸漢隸灼是至論今當以晉人真書謂之晉隸則自然易曉矣訣云本於篆法學如真書但變隸尾激石二波也

### 章草

漢元帝時史游作急就章解散隸體麓書之損隸規矩縱任奔逸因草創義謂之草建初中杜度善此見稱章帝使草書上事蓋因章奏謂之章草即隸書之捷草又章草之捷也訣云章草其隸字八分謹嚴如真用其一趨二波也

行書 即藁書 行狎書

後漢潁川劉得昇即真書之少變務從簡易

法書通釋 卷下 九卷七

相間流行謂之行書昔鍾元常善行狎書是也爾後羲獻並造其極獻之嘗白父曰古之章草未能宏逸頓異真體今窮揮運之理極草縱之致不若於藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙揚火則回祿喪精覆海傾河則玄冥失御天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻簪裾禮樂則獻不繼羲雖其家之法悉殊而子敬以為道拔訣云行筆而不停著紙而不離輕轉而重按如水

流雲行無少間斷永存乎生意也

飛白

蔡邕待詔鴻都門見役人方修飾以亞帚成字心有悅焉歸而爲飛白之書漢末魏初並以題署宮闕王隱王愔並云飛白變楷製以題署勢勁字輕微不滿王僧虔云飛白八分之輕者梁武帝謂王獻之書白而不飛蕭子雲書飛而不自宜斟酌令得中後子雲以篆文爲之雅合帝意雖創法於八分實窮微於法書通釋 卷下 九卷五

小篆故曰開張隸體微露其白云

草書

自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅輝趙襲亦法此藝與張芝相善因而變之以成今草字之體勢一筆而成偶有不連血脉不斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明其深旨故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者自張伯英也王右軍云草書亦復須篆勢八分古隸章草相雜以發人意亦不急

令墨不得入紙得若急作則意思淺薄而筆迹直過每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須從空中遙擲筆作之

姜堯章云凡草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後倣右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反爲新奇自大令以來已如

法書通釋 卷下

九卷五

此矣况今世哉自唐以前多是獨草不過兩字後世相連屬十數字不斷號曰遊絲此雖出於古人不足爲法古人作草如今人作真何當苟且

張橫渠云草書不必近代有之必自筆削以來便有但寫得不謹便成草書其傳已久只是法備於右軍附以已書爲說既有草書則經中之字傳寫失其真者多矣以此詩書之字儘有不可通者

名稱篇第八

八法之變形狀不同古人遺跡往皆有名稱如蹲鴟隼尾之類其法甚多今為蒐訪類聚略其用筆之旨學者庶有考焉

點類

蹲鴟 早蟻 鷓口 鼠矢 栗子 柳葉

科斗 爪瓣 丁頭 打點 散水 隔水

列火 聯飛 衮筆 暗築 顯異 奮筆

曾頭 其脚 橫波 直波 鴈陣

法書通釋

卷下

九卷十

橫類

飛橫 平磔 鱗勒 戰行 裁頭 護尾

折異 橫鱗 豎勒 三過 仰覆 鶴頂

蠶頭

豎類

懸針 垂露 玉筋 釵股

屋漏痕 錐畫沙 烏絲闌

趯類

棘鍼 蠶尾 蟹爪 耀鈎 綽鈎 勾裏

勾努

戈類

丁頭 打點 背戈 倒戈 澀出 永斫戈

腕脚 背拋 臥挑 外臂 縮出

折芒 旭

撇類

集尾 分露 縮出 穿魚

波類

橫波 豎波 放留 交爭 三過筆

法書通釋

九卷十

激石波

總論

解摘 揭腕 斜曲 蠶食葉 壁折文

利器篇第九

上古無筆墨以竹挺點漆書於竹木之上竹剛漆膩畫不能行首重尾輕形如科斗故曰科斗書後世筆墨既有書學日盛字體屢更學者必求筆墨之良者用之又知所以用之之道方可致力而臨池之功成於是錄前人

之餘論以為此篇云

衛夫人筆陣圖云筆頭長一寸管長五寸

王右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛則如

錐畫石純柔則如泥洗泥既不圓暢神格亡

矣畫壁及石同紙剛例蓋相得也○又云用

筆着墨不過三分不得深浸致毛弱無力也

又云書弱紙用強筆書強紙用弱筆強者弱

之弱者強之

虞永興云筆長不過六寸捉筆不過三寸真一

法書通釋

卷下

九卷三

行二草三指實而掌虛

李陽冰云筆每用畢則洗濯收藏惟已自持勿

傳他手

柳諫議云縛筆所要優柔出鋒須長擇毫雖細

管不在大副切須齊副則波撇有憑管小則

運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪纖自

由矣

翰林禁經云筆純毫為心軟而復健紙新藏入

篋筭潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥

難用硯所貯水用畢則乾之不可久浸潤水

宜新汲不可久停停者不堪用墨隨用旋研

旋使為佳多餘則泥滯也

宋高宗翰林墨志云昔人草書悉用長毫以利

縱舍之便

米南宮曰古書一畫皆圓蓋有助於器唐皆鳳

池硯中心如瓦凹故曰硯瓦因其凹勢一援

其筆鋒已圓矣書畫安得不圓今硯心平如

砥一援筆則扁故字畫亦扁近又有鐵心凸

法書通釋

卷下

九卷三

硯援筆則三角字畫安得圓哉

姜白石云筆鋒欲長勁而圓長則含墨利以運

用勁則有力圓則妍美蓋筆墨者皆書法之

一助也

陳伯敷云磨墨之法重按輕推遠行近折又云

乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆不得自磨墨

令手顫筋骨木強是大忌也凡磨墨不得用

硯池中水令墨滯筆洩須以水滴汲新水臨

時斟酌用之硯常洗淨其留宿墨端石取細

潤停水歛石取瀝澀發墨兼之斯爲寶矣初學須用佳紙今後不怯紙須用惡筆今後不擇筆

硯錄云端溪硯色貴青紫聲欲清越向日觀之有芒入水瀆之無瑕備此四者乃爲佳品歛石惟是羅紋者眉子者刷絲者最佳歛石其最可尚者每用墨畢以水滌之泮然盡去不復留漬於其間是則勝乎端石也

法書通釋

卷下

九卷五

之當以所書字之大小以爲着墨之淺深用小筆可以點墨大筆須用援墨

總論篇第十

通釋之作共得十篇屬辭比事以類相從至於衆舉傍通提綱會要論博義廣莫得而拘者萃爲此篇蓋又爲諸篇之綱要也

蔡邕筆論云書者舒也欲書則先舒散懷抱任情恣性點坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神采如對至尊然後書之則無不

善矣爲書之體須入其形若行若飛若臥若起若愁若喜若虫食木葉若利劍長戈若強弓勁弩若水火若雲霧若日月縱橫有象可謂書矣

右軍云學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳○又云凡字處其中畫之法皆不得倒其左右

法書通釋

卷下

九卷五

廂復宜麓於左畔橫貴乎纖豎貴乎麓分間布白遠近宜均上下得所自然平穩

孫虔禮云一時而書有乖有合合則流媚乖則凋疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣順三合也墨紙相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不佳四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五

乖同萃思過手蒙五合交臻神融筆暢暢無  
不適蒙無所從又云初學之際但求平正既  
知平正務追險絕既能險絕復歸平正初為  
未及中則過之後乃會通會通之際人書俱  
老○又云右軍之書寫樂毅論則情多怫鬱  
書畫贊則意涉瑰奇黃庭經則怡懌虛無大  
師箴則縱橫爭折疊乎蘭亭興集思逸神超  
私門誠誓情拘意慘所謂涉樂方咲言哀已  
歎情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎

法書通釋

卷下

九卷六

天地之心

歐陽詢云、點如高峯之墜石、挑如長空之  
新月一勒如千里之陣雲、牽如萬歲之枯  
藤、戈如嶺松倒折落挂石崖、丁勾如萬鈞  
之弩發、拂如利劍截斷犀象之牙、波常  
三過筆澄心靜慮端已正容秉筆思正生臨  
池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向  
思後分間布白勿令側偏墨淡則傷神采墨  
濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨勿使傷於

軟弱不得怒降為奇點畫調勻均平上下通  
相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重  
毋令左短右長斜正如人上稱下載東映西  
帶氣宇冲融精神洒落省此微言孰為不可  
張懷瓘書斷云上谷王次中始作楷書此楷之  
始魏初有鍾胡二家為行書法盛行於世行  
書即正書之小變務從簡易相間流行非草  
非真離方道圓行書兼真者謂之真行滯草  
者謂之草行此行書之始

法書通釋

卷下

九卷七

翰林禁經九生法一生筆純毫為心軟而復健  
二生紙新入篋箭潤滑易書書即受其墨若  
久露風日枯燥難用三生硯用貯水畢則乾  
之司馬公云石硯不可久浸潤四生水義在  
新汲不可久停停不堪用五生墨隨用旋研  
墨少用為上多餘則泥滯六生手適遇携持  
執勞腕手無準七生神神凝靜思不可煩燥  
八生日寢息適寤光朗分明九生意天意清  
朗人心舒悅乃可言書

翰林密論云凡書通則變如歐變右軍體柳變  
歐陽體至於永師褚遂良虞世南李邕顏真  
卿並是書中得仙手得法後自變其體以傳  
後也故俱得其名

黃魯直云大槩書字楷法欲如快馬斫陣草法  
欲左規右矩此古人妙處也

蘇子瞻云真書難於飄揚草書難於嚴重大字  
難於結密小字難於寬綽○又云真生行行  
生草真如立行如行草如走未有不能立而

法書通釋 卷下 九卷六  
能走者也

姜堯章云一須人品高二須師古法三須紙墨  
四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得  
宜八須時出新意則自然長者如秀整之士  
短者如精悍之徒瘦者如山澤之瘠肥者如  
貴游之子勁者如武夫媚者如美女欹斜如  
醉仙端楷如賢士

陳伯敷云喜怒哀樂各有分數喜則氣和而字  
舒怒則氣麗而字險哀則氣鬱而字欽樂則

氣平而字麗情有輕重則字之欽舒險麗亦  
有淺深變化無窮清和肅壯奇麗古淡互有  
出入題是山水仙隱氣自然清富貴宴樂氣  
自然和朝廷禮儀氣自然肅珍恠豪傑氣自  
然壯氣自然奇氣自然奇佳麗園池氣自然  
麗造化上古氣自然古幽貞閑適氣自然淡  
八者交相爲用變化又無窮矣

法書通釋 卷下 九卷九  
右按曹娥之欽黃庭之變蘭亭之暢亦逸少  
之所留意故尅捷表乃鍾書之傑蓋是一時

聞捷喜而成此詳其用筆皆若鐵騎縱橫劍  
戟森列真若行陣之間擊刺斬斫之狀故與  
力命宣示全不侔也

董內直書訣云分間布白遠近宜均無垂不縮  
無往不收如懸針如折釵股如壁折如屋漏  
雨如印印泥如錐畫沙每作一波常三過折  
筆每作一點當隱鋒而爲之左邊短少必與  
上齊右邊畫少與下齊左欲去吻右欲去肩  
快意到鋒使不怯滯則鋒取妍晉人不傳之



妙多力多筋者勝無力無筋者病多力多筋者  
是書無力無筋者謂之墨猪以腕運筆不以  
掌運筆指欲實掌欲虛書不入木不如不  
學綿裹鐵法沉著痛快

法書通釋

卷下

九卷九

法書通釋卷之下 終

大書長語叙



予媿兄費汝登氏髫鬢時從父  
之楚大荆父以委他適御史東  
塘毛公行部至諸驛卒倉皇無  
措汝登引徒吏往迓應吾燕雅毛  
以奇之試以駢對益見稱賞以為明  
時鼎器聲動湖湘讀書過目成  
誦飽六籍百家言為文壯朗奇崛  
巖乎若獨立闕風之顛塵芥六  
合弱冠就試有司學憲白泉汪子  
厲威繩士汝登慨然賦詩闕筆而  
出然以資性夙異不屑作格套語

戰藝屢北落弗顧益肆力古文  
詞時與騷壇墨客著屐登山興到  
便束茅揮灑而大書遂為兩浙冠  
每開襟論事陳義甚高聽之竦然  
有不協於道者即王公貴人面折不  
少假令作大書長語闡叙書法多

序

二

昔賢所未教予謂汝登氏少負異  
資長邃於學又不得意睨傲一世宜  
其為人必跌宕陵夸脫略觚稜之外  
及論學書謂自作人始作人自正心始  
此豈規以翰墨稱雄長者可曰日語  
哉肆諸鷹揚蹈厲之將而有教息

義欲之箴鷄冠帶劍之英而服忠質  
 仁象之教噫美矣中間馳騁古今博  
 綜法象又極大書之度昔劉歆叙七  
 略作藝文志下逮草木蟲魚山川罔  
 象之異皆昭形管用備載言而罕有  
 及於大書之法者汝登作此可補執  
 林之闕萃字學之大全矣三常見其  
 解衣盤薄執椽如飛當適立意處抉  
 霞拂雲神采光動四座皆傾真人豪  
 哉予素重其高標雅度足以橫制頽  
 波而正心一言尤金丹一粒可陶鑄人世  
 因併及其履略著於篇端

隆慶辛未歲秋七月初姍弟顏鯨  
 走筆書於尚友堂



序

四

大書長語卷上

大書長語

秋林賸夫慈谿費瀛汝登甫著

男廷集輯

正心 識字 師授 心悟 通變

結構 真態 神氣 乘興 貴熟

正心

楊子雲以書為心畫柳誠懸謂心正則筆正皆書家名言也大書筆筆從心畫出必端人雅士

大書長語

卷上

一

胸次光瑩膽壯氣完肆筆而書自然莊重溫雅為世所珍故學書自佞做人始佞人自正心始未有心不正而能工書者即工隨紙墨滄滅耳正德中江右李士實以大書名然用偏鋒法子眼已知其脈理不正後以寧庶人敗所書扁署刊落殆盡顏魯公朱文公遺筆幾經番刻亦皆潢治寶藏莫敢褻視斷碑隻字世以永存蘇文忠公論字必稽其人之生平有以也嗚呼寧默

書也與哉

識字

慨自保氏教廢六書不明說文切韻之學悉置不講手寫別字口誦謠言漢唐以來讀書而不識字者亦已多矣昔賢謂欲作詩文畧須識字愚謂作大書尤須識字蒼頡觀三才之文博采眾美合而成字悉有精義存焉憲從害首害字

頭室家也其中从丰即古契字刻記也其注以下从口因離間之言記恨小過成大隙也

大書長語

卷上

二

心目懸法示民使知遠害也譌者不從山綿而從一羃於義何居寇從寬處攻之故以攻寬省合成字或并省山頭一點而從一却與冠字建首相同夫冠之從一取覆蓋元首之意惡得比而同之善諫之言入耳不煩故諫字從東或譌而從東殊為無謂獬廌觸邪義獸也立文象其獨角直躬豸惡獸也遇物輒食物食之則斃毀故音柴小篆作豸象張喙噬物形今文別從才

作豺而以豸為鷹固已謬矣或書鷹繡坊譌而

作豸从豸不惟不識鷹字并失豸之本文而莫

知其非也周官司刺次掌三刺一訊羣吏二訊羣臣三訊萬民

訊有罪者刺殺之故从刀定意諧束木之有芒者與束字

不為聲或書刺史坊不从束而从束欽物而小

之是為刺棘字乃以刀破束物聲韓文所謂刺不能休是

也惡有扁署而可作別字乎任中畫長取擔

當意王挺下畫長人立土上特出也廷字从王

會意兼諧聲有書廷評坊不从王乃从手聲邪

意邪王者統三才立文一貫三中畫近上法天

也其三畫停勻者魚欲切象連貫形乃古珠王

字秦更隸書加點於下畫之傍以別帝王字其

點於中畫之傍者另有三音詳見俗書玉玉弗

辨悉點于中畫之傍邊戍以人荷戈分明畫出

艱辛之狀戍乃九月辰名於時衆陰盛而孤陽

獨存故从戍函一為意兩字較若俗書戍戍弗

辨率於戍中加點此類更僕未易數也夫扁榜

大字揭諸通衢識者弗槩於心而因仍不改由

六書之義不明不深知其謬故耳魏莊渠先生

諱校理所著六書精蘊學者最宜潛玩六書明

非惟識字六經如指諸掌矣

師授

利鞠繻絕棋亦皆有法而况於大書乎艸書千

字不敵楷書十字楷書千字不敵大書一字愈

大愈難苟無師承知從何處下手必須明師指

授八法側勒努趯八病牛頭鼠尾蜂腰雀膝運

筆梓懋等法逐一講究意中了然然後落筆則

一點一畫都以規矩中來漸覺有趣欲罷不能

矣臨寫時更得精通書法者提掇點化則心益

明見愈長臨池之業日異而月不同駸駸到古

人佳處矣夫以篆隸小楷著名代有其人甚克

工署書者苟能詣極超羣可以題署宮殿壯觀

六書長語

卷上

五

六書長語

卷上

四

堂宇亭臺勒諸金石垂於後世章

昭代文物之美斯亦不朽事也豈與夫流連光景耽咏嗜慕博者可同日語哉

心悟

虞永興云機巧由於心悟而不可以力取玄妙資於神遇而不可以強求書法既得其傳必有所悟乃能造微而自得要在念念不忘昔人觀舞劍盪槩聽鼓吹江濤而觸彼通我遂臻神解

大書長語

卷上

五

此最上乘也吾輩留心於大書須博采名山勝境精刻金石大字名人手書真蹟徧揭楹壁及出入經行之處朝夕覽觀先求其骨力骨力既得形勢自生又嘿會其運用轉換起伏照應精意之所存得其意矣心追目極精誠乎感恍若親見其人披雲霧而下之揮霍於吾前忽若電馳儻疑星墜可喜可愕奇恠百出夫然後探彼意象入我筆端縱橫闔闢惟吾所用自有超世

絕俗之趣或疑伯喈羲獻神授筆法事涉奢誕愚謂不然思而思之儼然形於有形是亦夫子學琴之法也惟通靈感物之君子乃可與談斯道

通變

亞棲云凡書通則變若執法而不變是為書奴古人各有所長其短處亦自難掩學者不可專習一體須徧參諸家各取其長而融通變化趨

大書長語

卷上

六

出畦希徑之外別開戶牖自成一家斯免書奴之誚魏晉以來諸以大書馳名者如師宜官梁鵠俱魏人鍾元常魏人褚登善魏人李少溫陽虞伯施世南歐陽信本詢李泰和邕顏清臣真卿柳誠懸公諸名公始焉各有師承及得意外之旨變通無方若神龍幻化法象昭然而觀者初不知其出自何家書之品格始入神妙苟束于教而不能遺法以見意依樣葫蘆隨人步驟即令偏真

是亦叔敖之優孟耳奚貴哉

結構

作大字如大匠作室然先須經營位置扁有橫  
豎體裁不同字有疎密形勢亦異規畫間架穿  
插得宜胸中有成字而後下筆則穩妥耐看文  
與可寫竹氣韻生動東坡謂其先有成竹於胸  
中正與書家相似皆意先於筆也廳堂用橫扁  
如明倫堂三字晦翁書於婺源縣學明倫兩字

六書長語

卷上

七

形勢匾堂字亦構匾體以稱之如捧日堂日字  
孤單用筆須肥重飽滿以稱捧堂二字肥中要  
隱隱有骨氣若肉豐而無骨難免墨豬之誚矣  
公署用豎扁直書第一字宜大第二第三漸漸  
小掛起方恰好若上下一般便覺頭小尾大必  
須矧疊周正接續處不宜多露白地白多則凋  
疎亦有不盡然者吾郡司獄司三字做子昂書  
一字自為一字四邊空白俱多殊覺爽朗可觀

必求矧疊反不佳矣寺觀扁每尚方如大雄殿四

字作四窠分大寶相並在上寶字六頭開展大

字上停宜肥而長左撇向寶字穿插斯參合勻

稱故曰大者促令小小者展令大疎者不得浪

宕密者不得偪塞分間補空變換垂縮俱要心

匠巧構因物付形斯為妙手

真態

惡榜大字固貴綿密勻稱亦有以不稱為稱者

六書長語

卷上

八

惡各畫字之真態而弗以己意參焉杭之鳳山

門外有坊曰萬松永樂間金萬字四面停勻八

邊俱滿松字以公附木公短而木長不牽強求

其必稱自是端穩腴潤分看固好合看亦好西

陵江樓扁襟江帶海帶字豎拔特長更覺瀟灑

杭城忠節坊節字一豎宜長不長蓋強求其稱

而不知當以不稱為稱也今已重易武大抵橫

扁數字並列有宜紆左者有展右者有宜附麗

大書長語 卷上 九

者有離立者有迴互畱放者只要位置得所東  
映西帶若星辰之參錯燦然而成章也字多象  
形強齊不得如口字之小人身之門開竅于口  
體字之大禮乃人之全身从骨者身之幹也从  
也棘叢生而短並未棗條生而長木之疎  
林之密一之匾臺之高各有真態必欲求稱其  
將能乎第於畫少者用筆稍重畫多者用筆稍  
輕于輕之中用一兩筆險峭而重亦自厮稱矣

大書長語

卷上

九

神氣

大字唯尚神氣形質次之最忌修飾纔修飾頓  
減精神隋釋教脫能用大筆書方丈大字求者  
止與一字道勁不加修飾唐之裴休宋之石曼  
卿每每於扁榜上大書其莊重若王公大人冠  
冕佩玉端拱於廟堂之上其安閒有孔子燕居  
申申天天氣象晶耀如太阿出匣險峭如枯木  
懸崖飛動如龍驤鳳翥天趣溢出神與之謀猶

巧匠之斲輪庖丁之游刃郢人之運斤非惟人  
莫能喻已亦莫知其然也今人先書字底覆紙  
雙鈎譬諸傳神寫照非復本來面目况經刻手  
筆意已乖漆工粉飾彌失真態西施不為嫫母  
乎是故作署書每令粉扁研墨以俟手和筆調  
乘興一揮即有肥瘦長短之不同而神氣自在  
一時意興所到長都不為有餘短者不為不足  
具目者如九方臯之相馬當自得于牝牡驪黃  
之外不以形容筋骨求也顧多狃於俗套祇喜  
雙鈎可為三嘆

大書長語

卷上

十

乘興

解衣盤礴宋元君知為真画師傳神點睛顧愷  
之經月不下筆天下清事須乘興趣乃克臻妙  
耳書者舒也襟懷舒散時於清幽明爽之處紙  
墨精佳役者便慧乘興一揮自有瀟灑出塵之  
趣儻牽俗累情景不佳即有仲將之手難逞徑



大之執是故善書者風雨晦冥不書精神恍惚不書服役不給不書几案不整潔不書紙墨不妍妙不書扁名不雅不書意違執絀不書對俗客不書非與到不書

貴熟

大書在乎熟之而已矣熟豈易能哉必也功哀歲月一息毋忘盡心精作得意轉深筆下自然湊巧應規入矩不知其所以然而然矣故曰

大書長語

卷二

十一

心不厭精手不厭熟鍾繇初學胡昭書十六年不窺園王逸少自言嘗於山谷中學字廿年不出竹葉樹皮皆反覆書之隋僧智永獸處閣上臨右軍書三十餘年業成方下研成曰筆成塚巉巉子山元人一日能書三萬字鎮淞西每日坐衙寫罷一千字纔進膳唐太宗製馬上簡版書字虞伯施臥則於被中書腹鍾元常畫被穿表如廁竟日忘記古人書學成名者其垂神注意用功專

一如此書必熟而後工也余置堊几於書室搨澱靛大書頗得意者覆紙搨之抹淨復書此無盡藏紙也頃斲方輒四出塊範木為几閒中以茅筆濡水大書儘可習熟儻假餘年造詣熟而書法工得為才鬼猶勝作頑仙也海內容有酸鹹土炭之味同于余者不敢自愛因併及之

卷二

十二

大書長語

大書長語卷下

執林賸夫慈谿費瀛汝登著

男廷集輯

署書 堂扁 綽楔 鑒定 鐫漆 原古  
客問 紙說 筆說 墨說 硯說

署書

秦廢古文書存八體其曰署書者以大字題署  
宮殿扁額也漢高帝未央宮前殿成命蕭何題

大書長語

卷下

顏單思三月乃以秃筆構隸體書之時謂蕭籀

宙又題蒼龍白虎二觀此署書之始也要間架

明整字字相照應綿密古雅不怒張不險恠奕

奕然有靜而若動動而若靜之執魏文帝起凌

雲臺先釘榑去地二十五丈詔韋誕字仲將魏

守武都以能書留為就書之以轆轤引上題竟

侍中終光祿大夫而髻髮頓白晉建安間太極殿成謝安欲王獻

之題榑語以韋誕事獻之正色曰仲將大臣寧

有是事信爾知魏德之不長矣遂不之偪令劉

環之以八分題之環之字元寶官至御史中丞

宋米芾謂歐陽詢道林之寺四字寒儉無精神

柳公權國清寺三字大小不相稱薛稷慧普寺

普字如人握兩拳申臂而立數公皆以書名家

不能無議焉署書信難哉信難哉唯葛稚川天

台之觀李陽冰凝生公講臺及顏清臣虎丘之

劍池足為大書模楷我

大書長語

卷下

國初南京宮殿及太學諸扁皆詹希原字孟舉

人徙居都門正書師虞永奉詔楷書端穩腴潤

可稱合作責倘者謂其風骨尚謝古人莆田周

翠渠先生名瑛理所題岳陽樓扁茂密蒼勁神

彩照暎真足以壯觀荆南鬱攸不戒蒸為雲霞

惜哉嘉靖初學憲白泉汪公名文手書先師廟

暨廟門扁額頒刻兩浙學宮筆執閣偉風骨內

含得印泥畫沙之意一時署書無能出其右者

堂扁

堂不設扁猶人無面目然故題署扁榜曰顏其堂云堂有崇庑扁貴中適堂小而扁大為扁壓堂固不可若堂高而扁小猶堂堂八尺之軀面弗盈咫則亦不中度矣登其堂觀其扁整飭工緻名雅而字佳雖未見其主人而風度家規可明徵矣扁名猶不易立時輩不淪於塵俗則過於矜張詎知古人非直為觀美也寓戶牖箴規

大書長語

卷下

三

此意焉必須詞典則而意趣高遠使人目擊而道存其字體須端莊古雅非比亭榭燕游之所流麗情景可恣跌宕也且氣數所關尤忌偏枯飛白及怒張奇崛壅腫之態扁署之法莫詳於唐亦莫病於唐於屋之大小字之尺寸悉有程度其點畫分毫各立名字按陰陽五行而稽其休咎不太泥乎然書與畫有神妙能三品字入神品係休徵焉信有之矣

綽楔

古謂綽楔雪即今之坊表正以風勵天下匪直標榜焉爾矣宋淳佑間三衢郡守楊彥瞻為狀元留夢炎省元徐霖建雙元坊且貽書二公明已揭扁之意不同於俗人之見厥後徐以道學名可謂不負楊公而夢炎改節任元文文山有龍首黃扉真一夢夢回無面見江東之誚寧不三滓此坊哉

大書長語

卷下

四

國朝此名勲碩望忠孝節義皆建立坊石以樹風聲示激勸鄉舉及進士亦例得給坊表厥宅里蓋冀其為麟為鳳羽儀天朝康濟海宇昭科目得人之盛也所以聳瞻視播遐邇存乎扁署一點失所如美女眇一目一畫偏枯如壯士折一臂豈可漫委庸俗人書之彼售書者枵中塞兌繁豈能工至或雕刻字式照影摹○圓或用米或用沙鋪排成字不以精力法度結構之於

得心應手之妙殆相左矣况經刻手筆意已乖  
漆工粉飾弥失真態西施不為嫫母乎狀元坊  
唯成化辛丑科王華建於紹興府治之東圓熟  
流麗殆非泯泯衆人之筆杭城謝太傅祠前兩  
坊對峙左題蒼生素望為文靖公安右題黃閣清風  
為文正遷顏筋柳骨不減前人風致要之有賞鑑  
家未嘗之能書家也

無定

大書長語

卷下

五

衛茂猗謂善鑒不書善書不鑒寫時或當局而  
迷須藉生眼暇破故曰過得衆人眼始放老夫  
心切勿護疾忌醫屢經慙恧方有長進小慙小  
進大慙大進凡事盡然况於書乎先師徐寅齋  
先生名立字守直都諫仁伯子也性孝友仕至  
通判未老乞休躬操杵臼鄉間稱為清貧  
人工銘石尤善署書每教後學寫字用低案寫  
畢須高揭字有平鋪儘可而豎看煞不好有平  
放不覺其好懸看却好者蓋平鋪祇見下亭必

高揭遠觀全體悉在目中也鑒別弗精棄瑜用  
瑕無足恠者既鑒定不得牽惑浮言妄有增損

顏魯公為書統宗李重進猶有叉手並脚田舍  
漢之譏虞永興書翰稱絕或嫌其首大尾小犯  
七惡之禁歐陽率更名重雞林或謂傷於險勁  
謂柳公權之筆瘦如雀脰周越筆執如龍病在  
沙張即之為險恠之祖不齊之口自古難調刻  
木之輩益浪褒彈謂其畫大唾瘦某點大肥不

大書長語

卷下

六

知肥之病在刺肉瘦之病在露骨若肥不刺肉  
瘦不露骨正於佳處無妨主人不具正法眼輒  
便改易差僅毫髮而於作者之意乃有大繆不  
然者矣噫世無玄成訛辨戈法唐文皇學虞世  
惠戈脚不工空戈令世南補之次日以示魏徵  
徵對曰天筆所臨萬象不能遁其形今觀聖作  
戡字戈法偏真上鐘期既往伯牙繼絃有以哉  
嘆其高于藻識  
鑄漆  
十室之邑必有華堂通都名門罕觀佳扁豈盡

書之弗工哉綠鐫漆鹵莽而僨事若者十居八  
九王大令保母帖不減蘭亭由刻手精工也顏  
魯公書碑文每令家僮鐫刻猶憾波磔時有失  
真鍾繇李邕多自書自刻秀書伏靈芝刻及黃  
仙客刻皆自撰詭名耳魏黃初中關里記曹植  
撰文梁鴻書丹

鴻字伯鸞與妻孟光共入霸陵山中以耕織為業彈琴詠詩自娛字入能品王羲之師其八分鍾繇手勒號三絕碑古人于文字間鄭重若此後世那得知邪時輩罕有真蹟

大書長語

卷下

七

大字多以白紙雙鉤瑕疵不顯必須部竄高揭  
締觀無可議矣每字分帛中墨復用朱筆雙鉤  
乃付良工照依紅暈下刀鐫刻庶免歎仄虧替  
之病刻已粘聯白紙摹搨二幅一幅收藏存底  
一幅粘于漆室時時比對刻紋庶不失筆意漆  
人亦自有能者今紀網之僕精選委任優其供  
億不得纖嗇劑量扁之內外俱用細布灰漆堅  
牢刮剝精緻曲折處時以榻本比對刻紋毋得

漆艸髹音休以漆歸木器也漆之際如塑像之出相傳神  
之點睛妙處正在箇中須佗託諳曉書法者尋  
繹筆意寘漆纖毫無爽神彩迥然倂人永永流  
光來禩不其媿與鐫漆二事人皆猥以末務忽  
之寔有關於書道不覺觀縷云

原古

粵自蒼頡侯剛氏廣伏羲之文而造六書是為古

文高陽氏有科斗書以挺點漆書於竹簡漆膩

大書長語

卷下

八

難行首麤尾細遂成科斗之文後乃巧擬其形  
非本意也夏禹鑄鼎象物作鍾鼎書其文竒古  
詰紕殷湯時務光隱居清泠之淵植薤而食輕  
風時至見積葉交偃因作倒薤書周媒氏於仲  
春書男女內采之文用填書以其字間滿密也  
韋誕題芳春林樓觀用之周宣王柱下史籀宙取蒼頡形意  
加之銛利鉤殺而作大篆以其名顯故曰籀書  
因而重複之曰複書漢武時用題建章鳳闕七國分裂文

字不能統紀始皇一天下李斯罷秦其不與秦  
文合者改省篆籀而作小篆畫勢勁直世謂玉  
筋篆又謂八分小篆比之籀文十存其八云是  
時法密文煩獄吏程邈覃思十年而作隸書務  
趨便捷以赴徒隸急速文書之用王次仲又節  
隸書為八分書蔡琰云割程隸字八分取二分  
去李小篆二分又曰皆似八字  
灑波無點畫俛仰之態而楷法昉焉蔡邕待詔  
鴻都門見役人以堊帚成字因為飛白書其勢

大書長語

卷下

九

飛搨多白蓋創法于八分窮微于小篆者也宮殿

題署既尋大字宜至建中初直以隸書為楷

書謂其字方於八分而有模楷也義之所書黃  
庭經樂毅論

謂之小楷周朝文  
微明妙得其法焉漢元帝朝史游為急就章一

篇省隸之規矩存字之梗槩曰章艸取篇名也

必波磔縱任奔逸而字字區別非此特可謂艸

書耳杜度最善章艸章帝貴其蹟今上表章用

之世謂章帝書誤矣張芝變章艸為艸書體執

一筆而成偶有不聯血脉亦未嘗斷倚伏有循  
環之執衛瓘復采芝法兼乎行書謂之藁艸書

義獻所書曰今艸結構微眇者曰小艸劉德昇

因隸法掃地真過於拘艸失之放變楷為行書

王獻之又剪出二法非艸非真離方遁圓處乎

季益之間兼真曰真行帶艸曰草行蔡襄復作

飛草有風雲變態之勢大抵艸生隸隸出於篆

篆本乎籀籀始於古文形體相因而變理執自

大書長語

卷下

十

然也六書雖成於一時勒諸扁榜欲垂久遠已

上諸體必須逐一研究各極其旨趣融會貫通

而時出之結構茂密如篆法耿介莊重如楷書

蒼古竒崛如鍾鼎鬱跋縱橫如古隸纖細勁潤

如小篆波磔險峻如章艸飛揚灑落如飛白一

字之中諸體兼該斯盡善也苟不明其原委掇

其菁華而徒以一人之私智小慧欲逞此技祇

見笑於大方爾

按書史所載太昊時龍馬出於滎河作龍書以紀官神農感嘉禾之瑞作穗書黃帝時慶雲常見作雲書少昊氏立而鳳鳥至作鸞鳳書高辛氏作仙人書軒轅氏曰靈龜負圖而出作龜書周文王之史佚感駟虞而作虎書感鸞鷲赤雀而作鳥書感白魚而作魚書孔門弟子感麟而作麒麟書秋胡之妻作蠶書戰年通律垂画纖長旋繞如蠶形又名雕蟲

大書長語

卷下

十一

篆居綜作蛇書宋景時司馬子韋感熒惑退舍作轉宿書象蓮華未開之形秦滅古文書存八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符其形鳥首雲脚以題印璽四曰蟲書施于幡信五曰摹印施于印章亦名繆書六曰署書施于扁額七曰殳書殳體八觚隨其執而書之八曰隸書漢武時芝產於宣房作芝英書司馬相如采日辰之蟲屈曲其體升降其執象四時之

氣章誕作剪刀篆亦名金錯書本古之錢名周之泉府漢之銖兩新之刀布筆執顛掣狀若麗匣盤龍新臺舞鳳史游造其極焉曹喜作垂露篆以書表章點綴輕盈阿那象露之垂又作懸針篆以題五經篇目字之垂脚執若針芒衛瓘作柳葉篆類薤葉而筆執明勁劉德并觀星宿作瓔珞篆類科斗而不真執若心鸞而宏遠漢初詔版用鵠頭書又用偃

大書長語

卷下

十二

波者狀若連波尚書詔版用蚊脚書字體纖垂有似蚊脚王羲之遊天台還會稽上洞庭題柱為一飛字有龍爪之形遂名龍爪書王僧虔作虎爪書以擬之加之縈婉兼以稜角齊武帝睹落英茂木而為花艸書其弟臨川王工左右書梁孔敬通為反左書庾亮呼為眾中清閒法呂向為連綿書一筆環寫百字若縈髮然李后主為撮襟書一云張旭不用

筆卷帛書之徽宗有瘦金書陳堯佐有堆墨書昔陶弘景以一事不知為深恥諸如此類在博雅君子亦當攻而知之但弗溺焉可也

客問

客問大書之法予謂字貴正鋒操筆宜直以點畫為形質使轉為情性體執有向背氣脉相聯屬點者字之眉目也全藉顧盼精神畫者字之骨骸也欲其堅正勻淨輕重合宜挑趨者字之

大書長語

卷下

十三

步履也欲其沉着而有力擎捺者字之手足也欲其屈伸中度無往不收無垂不縮變起伏於波杪殊劬挫於毫端凜之以風神温之以妍潤鼓之以枯勁和之以閒雅此大書之要旨也客問川字三筆皆縱書法將無同乎余曰起筆忌作蒸餅狀須劬挫近裏作掠執出梢第二筆略按微行至強半即轉折筆鋒提飛要有左顧右盼之意質直則無情致第三筆从中直引帶來

聳肩仄右作努執澀行至末頓筆倒挈藏頭護尾力在字終此三筆若峯巒起伏整如排比豈復成書又問三字曰首畫用勒法而稍長貴得磬控之拍次畫借策執按筆迴鋒趨左以啟下其末畫用覆筆須沉着攸長有任重道遠之意橫畫有象天覆形有象地載形有象玉几形筆筆變換行雲流水無艱礙不安之意乃佳耳問一字口要如覆舟之狀善用筆者八法皆具不善用筆八法皆廢落起走住疊圍迴藏闕一不可容喜起曰書學心毅其在茲乎其在茲乎曰未也必有事焉而勿忘永成家風思盈半矣客唯唯而退

紙說

古以簡牘書字書於縑帛謂之紙縑貴重而不便漢安帝時尚方令蔡倫始以敗布救網雜樹膚造紙後世用楮皮為之彌覺其便大書所用

大書長語

卷下

十四



紙絳潔白堅緻而無灰者斯可有灰易沁筆畫交錯處輒便穿孔殊索興趣故褚河南非精紙未嘗輒書鄴都宮觀成詔韋誕題署奏曰若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可逞徑丈之執王逸少得蘭紙乘醉寫禊帖妙絕古今為會稽內史時有欲大書而乞紙者右軍勅掌故檢得九萬版悉與之作大字必須紙墨富麗乃堪展其筆興恣意揮灑唯當行本

大書長語

卷下

十五

色方知此意雖然亦有未覘書家藩落而靡費刻箋者舒元興唐元和進士會稽鄭溪出古藤以造紙佳甚是以有悲古藤文之作也

筆說

羲之七歲能書莫年入妙猶曰欲書先須相筆顏真卿問工書之妙張旭答以妙在執筆得圓轉勿使拘攣其次識法其次紙筆精佳唐人李無逸待詔翰林歲寄萬錢市錢唐吳浩大筆

甚矣筆之有關於書道也陳東宮洗馬鄭伯信善用秃筆書字鋒藏韻古而筋力有餘宋著作郎王知微名智修補智永千文百數字為世所珍重工署書用勁毫為筆甚大號散筆寫大字要如小字鋒執全備方是作家姑蘇張旭性嗜酒以髮濡墨作大字既醒自視以為神異嘗寓友人軒中軒甚精潔紙墨亦佳乘醉掉衣襟漬墨書東軒清致四字殊有筆意世傳掉襟書法蓋昉乎此裴公美

大書長語

卷下

十六

鎮太原日化城寺僧預粉扁陳研墨胥公至以衣袖搵墨書之字極道勁石舅卿嘗艤舟於泗水之龜山寺僧請題壁旁殿榜乃劇醉卷種一揮而三扁立就使善書者索月構思以為之亦弗逮也恆言能書不擇筆數公則無假於筆矣大抵造到精熟處或以頭髮或用亂艸或用抹布仁手拈來頭頭是道

墨說

字生於墨墨生於水水墨者字之血脉也最要  
調停得所研須頻滌水須新注墨要清烟磨要  
優柔不迫諺云磨墨如病人此亦有說墨性欲  
涼磨急則性熱而膠泥難書夫大書之難磨墨  
其一也今人不以為意漫付狡童傭隸作較靡  
恒調停弗善甚有妨於書道須擇平素安詳耐  
性者委焉磨法量著水以三指攝墨輕安長推  
弗令太濃濃則滯筆亦弗太淡淡則無精彩俟

大書長語

卷下

十七

其濃淡適中傾注別器以供揮灑執筆待墨興  
趣易闌久停宿墨亦不中書是故翰林禁經有  
九生之論一謂生筆類筆無鋒久清無力二謂生紙新出  
妍滑三謂生研密無宿墨四謂生水水停則腐  
五謂生墨宿則泥鈍六謂生手大書運臂七謂  
生目先須凝靜八謂生神尤宜存養九謂生景  
自明凡淨此書家玄微處可與知者道耳  
時和氣清此書家玄微處可與知者道耳  
謹稱墨貴八極堅如玉黑如漆拿之輕磨之清  
濃似霧光似鏡油樣滑蘭樣馨

硯說

昔人謂硯槌櫟而少文有漸廟之功可為耐久  
交封即墨侯此實錄也其品製譜志已詳歷觀  
前哲有在官不持一硯者包孝肅公極知端州  
有止遺一硯及漢書一部為奩具者胡邦衡名  
上疏乞斬秦檜海內外廿年嘗嫁有卻呵水之  
女唯漢書一部臣一研此外蕭然有卻呵水之  
硯而不負者孫之翰名甫宋仁宗朝直史館人  
呵得一擔水有居園土以斷瓦為研不廢著述  
只直二錢耳

大書長語

卷下

十八

者括若葉適自號水心先生國初為巴陵主簿  
註誤繁獄恐一旦與州亦同腐拾斷瓦作研  
名著廿卷有鑄硯誓不改業者桑維翰字國僑  
面長覽鏡自奇曰七尺之軀不如一尺之面初  
應舉有司嫌其姓與喪同音不取或勸其它任  
乃著日出扶桑賦以見志鑄鐵研示人曰研教  
則改而它任率第進士晉高帝朝乃拜為相  
有心許友人以硯徒步追送者謝靈運居鄉飲博  
尚信義嘗蓄龍尾一枚友人欲之而不言蓋亦  
心許而未與一日不告而去乃徒追送研而還  
仕南唐為奇情高致皆可尚也後世所瑤如端  
殿中丞溪銅雀龍尾子石等硯以瑩潤為賢大書則取

潤澀相兼浮津輝墨者余家藏歛硯乃舊坑絲石正視弗甚顯以傍睨之刷絲燦然最善發墨兵燹之餘化為烏有未嘗不臨書嗟悼隆慶戊辰潛菴王真人名守玄山東濰縣人棲道西湖而逝麓池郭方伯市地邀余避暑藕莊紫薇主人遺以澄泥陶硯二枚其一狀如風字虛中通竅於池以函墨其一狀如回字中凸音音坳音音凹音音處貯墨凸處註筆而殺聲墨墨不殺則淋漓凹處貯墨不書長語

卷下

而飲去聲筆筆不飽則枯澀二硯蓋相須兼濟也第楮生與子墨客卿每每絕交時或感水濡毫書于几案之上黑几篩粉素几篩煤吹去浮滓筆蹟儼然覆紙勒之纖悉弗爽然俛仰骭皮委良為人生一樂也矣世有四瑤具而弗親眎為長物獨何與書以志感

大書長語下卷終

費高士傳

高士諱瀛字汝登慈之驃騎山人為人識量殊絕於執利兩塗蔑如也當其髫時從父之大荆固已睥睨毛御史不置賤弱冠試學使者繩約苛竟賦詩投筆不憚以身扞厲禁是時諸長者已知君奇志特抱不沁沁泮泮荀一榮進自多者君天資雋拔讀書取印心精不屑音音次間竟老博士

負蓋嘗搽宇宙之微挾古今之變探人物之幽以為天下義理歸文字文字歸六書迺上溯古文奇字次史籀斯篆程隸下迄漢晉來諸名家抽精擷髓會厥要眇而時一揮灑于徑丈尋尺之間君為文騷賦左馬會心而流其為書也雲物舒卷蛟龍歛吐山嶽拱聳要以一寫其心中之奇如張旭草書喜怒窮憂悲愉佚必于草書焉

我之眼界曠空不復知有當塗尊顯人嘗于郡庭大書甘雨堂三字魏守及齋侍趨勢壯雄淋漓漬守面守笑曰古有噴墨成字者今其近之乎方伯郭麓池聘君之西湖藕庄朝夕過從密友不遜也郭故工大書屬君雙鈞君以意運斤改廢其繩墨殆盡而郭公戲語曰僕書洵不及君君毋忘少存其舊乎何以令人辨工拙也諸署扁名不雅馴者雖出鉅公必以意易不者擲不與書故君之簡亢諸尊顯人得與脩布衣惟必其略去苛苛不自有其貴者也而亦終不敢以齷齪溷君如以齷齪溷則不與之友矣嘗遣女貸鏹歸遇貧士與語憐之輒畀以所貸歲杪家無瓶粟所厚者遺以鏹金又挈以畀其母之族黨晚歲家益

落不給楮墨為置堊几漬水書之道然適也此其識量可與勢利中人並日道哉晚號執林賸夫著大書長語十篇又嘗做東方生班椽輩為文以自述其詞云客有誚賸夫者曰夫所貴乎聰明才俊讀書嗜古之倫上者少紫虛攬揆序次者尋尺功名枋榆自樹窠下者乘機席會自託于當塗之馭而子傲然運轉宇宙今古在握圭竇蕭疎皂囊澁羞族黨無所藉其光榮友朋不得借為氣勢非蕭相之未央安取覃思無仲將之凌雲何用皓鬢雞林之名不經鴻都之帚無翅子自謂騷人墨客之豪吾亦咲子堊几之上嘗濕而不得煙也賸夫咲然以咲感然以悲曰子惡足以語是乎道無仲抑志靡窮通當其不遇也而為鼠遇也而龍得時而駕失而累蓬本不加損


亦又何憫且夫唐虞閔道厥有賴箕伊萊  
 啓運不貶務隨彼寔錙銖九有亢極一羸  
 故能以巖穴枯槁之姿高聖神文武之后  
 而矧區區榮貴而何豔為子不賄夫當塗  
 之士壘望閨觀意伺色垂腰有骨而磬折  
 舌無端而圓轉情炎于中利欲萋蕭日夏  
 畦而無復丈夫顏子以為富且貴乎以此  
 尊顯其親而榮施友朋吾寧為此不為彼  
 矣孔子曰富貴如浮雲雖執鞭之士吾不  
 為之孟子亦曰今之求富貴利達者其妻  
 妾羞也而泣于中庭道不同不相為謀亦  
 各行其志也已矣夫吾環堵蕭然讀書譚  
 道肆筆成文把弄倫類上自侯剛以迄近  
 代網羅几榻會萃心曾膽壯氣完以樂吾  
 生吾又惡知夫伸抑與窮通夫原思匪病  
 黔婁乃康巖卜稽琴飲犢灌園彼各寄焉

以怡神爾若乃務光倒薤梁鴻捉襟書以  
 人傳窮亦何病故曰貴非必爵榮豈惟華  
 抑而若揚邈以為嘉以子誚我何以異夫  
 鴟鵂之嚇於鼠青蠅之集於腥而笑夫吸  
 秋露食蕉漿者也夫揭標樹軌激清厲頑  
 吾以屬之宰世者不乃有土室諸君子在  
 吾固以媿夫世之齷齪勢利者  
 贊曰善夫顏正道先生之謂高士也高標  
 雅度足以橫制頽波風會而波下矣矧顏  
 乎勢利之移人甚矣哉士誠自解脫奚必  
 不富貴中人高士固曰吾以屬之宰世者  
 高士善談論激核雄快總以軌翌世教詳  
 載顏先生志中不述子廷棐世其德學  
 萬曆己亥七月望邑後學鄭光弼右君父  
 撰



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

大書長語 跋

人希與即時貴廷議有希當其  
 意輒危論不少屈玉質衣以歸鄉  
 人或笑其迂猶曰吾固當爾也所  
 著大書長語二十則總核今昔讀  
 之洗乎有驅御埃壘之意不啻昏  
 衢巨燭也奚冗表之云以余屬媿  
跋  
 且知授簡徵跋嘗謂王太傅德  
 揆其言右軍書掩其德人品如  
 君可信可傳者高烈固在也寧  
 獨大書乎哉湯識數語聊以塞責  
 迺余言得無為長者邪  
 隆慶元禩人日王交書  
  




古來法書名畫之存於今者率皆名臣志士讀書明理其運筆布景當有精神氣魄輪困磅礴乃能歷千百年而常新然必得好古之士博觀名迹朝夕翫索默契神會悟入真趣凡目之所及或爲神品妙品能品以至直贗雜陳精拙錯互輒能溯其源流探其肌理如遇古人於楮墨間故其鑒定品題萬不失一吁亦難矣哉今人看古迹先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪好名勝遇物收置不過聽聲隨影此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄精求筆法氣運苟非機邁識優情超心慧者不足與言也歸熙父有云古人雖亡而其神者未嘗不與之遇良不誣也吳中賞鑒家夙推武陵顧氏來侯維岳昆季爲人溫醇儒雅宇內人士聞聲爭交驩余與之游處三十年於茲矣維岳時相遇從每遇一物過目了然所謂默契神會悟入真趣者殆其人與一日携其兄來侯所撰平生壯觀十

卷見示且屬爲之序余避暑山莊編摩稍暇爲之瀏覽數四深喜其考覈良至用心良勤其間詮量紙絹之修短筆墨之疎密恍然於心目之中蓋能擴前人所未發而別啟生面豈非快事誠可謂真知賞鑒者假使彥遠再生若虛復起亦將何以措手於其間哉康熙三十一年夏五月崑山徐乾學撰



平生壯觀引

方涇上農顧復著

五世祖資尹公世居常熟之任陽博學尚古目擊法書名繪必錄其款識詩跋以存之積既久輯成編名之爲筆記任陽水鄉也時遭湮沒之厄乃卜遷於郡城之朱雀橋南而相載書籍碑帖卷軸玩器以善藏其中文衡山先生頗其堂曰憩閒更以閣然題其書室再閱世而不戒於火十無一存三日哭 先君隱亮公時言之而痛惜先君世叨鑒賞之名交游四方大人先生遂得觀其秘藏又不惜餘貲以購名物求董文敏復書憩閒堂額以志不忘祖德吾兄弟過庭時雖勗以讀書不可雜念分心每談及古玩不覺如猩猩血縷縷而出因得與聞緒言遂至好古若嗜昌歎且樂與高識者商確優劣而四方好古之士必以憩閒堂爲旨歸予更延攬東南之收藏好事家漸窺宏大見則隨筆記之邇來三十五年矣庚午春孫鍾見而請曰曷不整齊編輯爰續歷代攷古諸書可以不朽笑且

應曰誠吾心也雖然得毋見彈而求鴟炙乎天下大矣予南未嘗渡錢塘北未嘗越長淮區區一隅間之目光侈然自足恐見笑於大方之家者非邪意欲南窮閩浙西浮豫楚跨中原達齊魯而北走京師致舉世名蹟百無一遺始獲稱大觀而心愉快遲遲以待職此之由越三年覺髮垂種種矣眼視茫茫矣足蹒跚而手搖顫矣慨然曰假年非孔氏決壽無唐生姑就一隅之見寫我平生之懷不亦可乎於是盡出歷年所記錄者間有維岳弟所述百中之一二者彙集而定草藁焉但編書難而立例尤難前代諸書如李嗣直畫錄朱景玄譏其空錄人名而不論其美惡無品格高下俾後之觀者何所攷信宣和二譜敘時分類記其人之姓名爵里又記其取法之淵源又記其筆蹟之多少甚而記其修短妍媸嗜好至於真僞優劣不記也米氏二史評論精確黃氏東觀餘論辨別差訛皆古學之鼓吹然少而無倫次雲煙過眼錄祇載收藏人家諸迹之下偶注一佳字平字耳鐵網珊瑚構

李題跋孫氏抄我家筆記僅載卷軸之詩題吾恐  
 無詩題者不錄也若張氏銘心絕品嚴氏書畫記  
 韓氏南陽書畫表僅存人名而已將擬立一人之  
 名略寫其生平出處所得淵源曾見卷軸凡幾畫  
 載其詩款題識加以評語如史論而後可奈何詩  
 跋最多書則伯夷頌過秦論畫則瀟湘白雲抄寫  
水村圖山居圖聽雨樓直賞齋之類  
 甚難旦暮籌之而不得也維岳弟曰不然欲知其  
 人之爵里筆墨之淵源則書史會要圖繪寶鑑在  
 也欲觀詩跋則鐵網珊瑚我家筆記構李題跋孫  
 氏抄珊瑚網諸書在也不錄何傷茲乃揆時代書  
 姓名注其紙絹長短高低字則直行草古形容師  
 法畫則設色水墨佈景密疎如何神妙如何撩草  
 何必陳設於前始云妙蹟之躍然入吾目中哉僅  
 記題跋者之姓名或詩題中有關係者聊摘幾語  
 予亦少贅幾語後加小論憑彼柔翰恣吾管窺不  
 顧前輩之品題不畏收藏之謠誣別開古人之生  
 面庶幾遺直之可繼間有不注優劣者胸中實無  
 定見斷不强作自是致貽誤將來知我罪我竢後

賢哲

康熙三十一年春季望日書於方涇草堂

法書

書造繩亡文成樸散發洩造化之氣機感觸鬼神之哭泣其始也鳥跡虫魚變而為大小二篆更變而為八分隸書少陵所謂蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲者是也漢末又變而為真行草書焉至於明季歷代十七歷年一千五百不變到今是時游藝之士筆成塚墨成池絹素必書而後練者有之甚而嘔心血鑽枯塚以鐵限其門者有之嗚呼古人之心思工力何如忍令其與草木同腐薰蕕毋別也耶雖然欲識其佳惡辨其真偽豈易言哉書貴圓厚而墨猪肉馬厚皮饅頭者非厚也書貴瘦勁而襍綫珠絲筆尖取態者非瘦也書貴韻度而爭妍效顰人扶欲倒者非韻也書貴平淡而牛跡涔蹄筋不束骨者非平也書貴質朴而枯木朽枝不中規度者非朴也書貴變化而飛頭岐尾乳目臍口者非變也持此以觀書之佳惡真偽猶有遁情否耶季弟曰是兄與隴人同遊而曉示之以斗極也於是上自鍾素下至董王搜羅一千五

百年之妙蹟會寓目者記之評之請教後世之留心書學者若夫溯流窮源粵稽上古金鑄則有鐘鼎之銘石刊則有碑碣之文可覆視也目力苦短存而不論矣

一卷書翰目

魏

鍾繇 季直表

晉

索靖 出師頌

陸機 平復帖

桓溫 旱燥帖

王珣 伯遠帖

謝安 八月五日帖

王羲之 袁生帖

奉橘帖

平安帖

大熱帖

瞻近帖

連宦帖

雨後帖

游目帖

此月帖

氣力帖

月半帖

古千文

二謝帖

此事帖

王獻之 舍內帖

楊羲和 內景經

中秋帖


十三行

又

晉賢書 <small>曹娥碑</small>	梁	武帝 <small>異趣帖</small>	隋	智永 <small>真草千字文 月儀</small>	唐	玄宗 <small>春令頌 恤獄詔</small>	誥命 <small>范隋誥</small>	黃素蘭亭	神龍蘭亭	摹本蘭亭	趙摹蘭亭	褚摹蘭亭	王氏進帖	唐摹東方贊	歐陽詢 <small>夢奠帖</small>	虞世南 <small>汝南公主銘 積時帖 夫子廟堂碑</small>	褚遂良 <small>見寬贊 飛鳥帖 文王哀冊 老子西昇經</small>
------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------	---	---------------------------	-----------------------	------	------	------	------	------	------	-------	------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

趙模 <small>千字文</small>	陸東之 <small>蘭亭詩</small>	孫過庭 <small>景福殿賦</small>	李邕 <small>大照禪師碑</small>	賀知章 <small>孝經序</small>	張旭 <small>步虛辭 蘭馨帖</small>	鍾紹京 <small>五帝靈飛六甲經</small>	李白 <small>上陽臺詩</small>	徐浩 <small>道經 寶林寺詩 朱巨川詔</small>	顏真卿 <small>祭侄李明文 裴自書詔 朱巨川詔 潘氏堂聯句 鹿脯帖 祭濠州伯父文 裴將軍北伐詩 食魚肉帖</small>	懷素 <small>自敘 論書帖 苦笋帖 千字文</small>	高閑 <small>千字文</small>	陸贄 <small>文賦</small>	林藻 <small>深慰帖</small>	杜牧 <small>張好好詩</small>	吳彩鸞 <small>唐韵</small>	柳公權 <small>度人經 蘭亭詩</small>
-----------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------------	----------------------------	------------------------	--------------------------------	---	----------------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	----------------------------

義道全陳燕子丁	法華經序品第一
亞棲	十文
賢首	
唐人	鬱單越經
五代	
楊凝式	韭花帖 夏熱帖 神仙起居八法
吳越王錢瑒	

平生壯觀卷一	書翰
	方涇上農顧復著
魏	
鍾繇	字元常 謚成侯
季直表白麻紙本楷書前畫錦堂安陽老圃上虞	
杼基本初圖書陸行直季道二圖書大觀半印宣	
和鈴印彭城開國河東開國米芾印賈似道印末	
有貞觀連璽淳化大觀鈴璽秘府印群玉中秋印	
拖尾紙上劉岑觀李木敬覽陳經許懋同觀	皆宋人
陸行直鄭元祐袁泰二題	皆元人 李應禎跋同觀者
史鑑曹孚汝泰崔激朱存理又吳寬文徵明跋	
陸行直云鍾繇薦季直表直蹟高古純朴超妙入	
神無晉唐插花美女之態	云 袁泰云 後段鍾
元常薦季直表直跡世不多有仔細觀之果符諸	
賢之論而其點畫之間多有異趣可謂幽深無際	
古雅有餘蓋其楷書去古未遠純是隸體非若後	
人妍媚鮮巧之態也或疑此帖唐人所書其間民	
字缺而不全夫民字之不全者特唐人諱避而刻	

撥之非不全書也痕迹猶存端可察識云

云

漢魏之交分隸初變直行鍾元常苦攻筆法至於  
嘔血不顧爲古今書人第一距今千六百年其墨  
跡見見聞聞於世者維季直一表耳碑刻頗多竊  
怪其用筆各不相類何哉宣示表還示帖字形猶  
算子匾而肥力命帖勁瘦而長墓田丙舍帖行書  
流麗賀捷表欹側太甚至於白騎遂內書常患常  
羸雪寒想勝得長風書四帖古意蕩然矣大抵翻  
刻多而故步頓失歲月久而履作橫行俾學古者  
難適從也若季直表開卷時一望而識太羹玄酒  
意味徐而察之垂必縮往必收八法精緊而轉折  
頓判有氣絕無諸碑刻油滑氣此唐摹之最精者  
如紙乃唐之白麻也民字之諱筆也非章明較著  
者乎奈何陸袁輩曲爲辯據必以真跡名之固矣

晉

索靖

字幼安官征西將軍

出師頌硬黃紙書紙墨如新前後古印十三可辯  
者唐太平公主胡書印王涯永存珍秘印越國公  
鍾紹京書印宋內府印三宣和政和諸璽全具前  
題索靖出師頌五字後題右出師頌隋賢書紹興  
九年四月七日臣米友仁鑒定後宋末人二跋明  
人跋者如王弇洲昆仲王伯穀精於鑒賞者極推  
許之

此頌蠅頭蠶尾腕中全憑氣運小草有大字形勢  
而恢恢乎有餘又章草儀式非此而何宋王崧刻  
雲澤法帖棟核甚精題出師爲蕭子雲書與小米  
跋語頗爲脗合果係子雲書猶不失買王得羊何  
傷

陸機 字士衡

平復帖九行紙尺許宣和政和連璽鈐角雙龍璽蓋于前內府圖書之印大印印于拖尾紙上徽廟金書晉平原內史陸機平復帖董玄宰行書跋云觀此真跡覺閣帖所刻西晉人書如陸雲者不能無疑又云余家戲鴻堂帖已勒石行世恨此帖相見之晚不得摹為諸帖之冠也王濟之購而北去葛君常持韓存良宗伯所藏平復帖見示紙紋細斷墨色微綠古意班駁而字奇幻不可讀乃知懷素千字文苦笋帖楊凝式神仙起居八法諸草聖咸從此得筆米元章書史云火筋畫灰連屬無端可以評士衡此帖宣和譜注之為章草非也

桓溫 字元子

早燥帖紙上行草四行後小米題云晉臣溫早燥帖臣米友仁鑒定真跡恭跋字如古錢三十一字宣武真蹟惟此早燥一表行草存世英槩勃勃出諸紙上但表奏之筆豈宜草率如此向見之嘉興岳氏云係嘉善錢塞菴相國後人所藏為奴所竊質在朱家角人家予常三物色之終不可復見竟如漁父出桃源矣 或以為無君子目之證或為之草稿亦未可知

王珣字元琳

伯遠札白麻紙行書宣和政和長璽鈐角前後六璽具備徽廟泥金題笫本文四十七字  
虎邱千人石之陽梅花樓也短簿祠在焉短簿者何元琳王珣也珣作桓溫主簿而身頗短當時有髯參軍短主簿能令公喜能令公怒之謠晉人語尚新奇以短簿名珣也短簿之建祠者何虎邱珣別業也珣乃捨爲佛寺寺僧不忘本而建祠以延千百年之香火到今也若然甘心爲佛氏之徒逆臣之黨非端人也曰不然是時也叅軍郗超贊溫篡晉俾珣亦與之同心協謀事成則與午國祚不待寄奴至而云亡不成則桓氏宗親何必生靈寶而始赤惟珣不肯附溫溫蓋壓于珣而不敢發也嗚呼荀文若以身殉漢而不能存漢張承業終身唐官而不克興唐元琳智略沈深陰消逆亂大有造於晉室者乎茲見其伯遠札紙堅潔而筆飛揚脫盡王氏習氣且非唐世勾摹可寶也

謝安字安石  
號東山太傅

八月五日告淵朗廓攸靖玄允等計六十五字四角古圖書寫于白紙上字大如錢後有謝安書三草字上題太帝神翰  
謝太傅書於維揚江孟明家諦觀兩番米氏書史云謝安帖後以濃墨模搨遂全暈過唐人意實此帖而反害之也後人可以爲戒茲未見其墨暈痕也紹興刻帖有米元章楷書跋謝太傅八月五日帖字甚佳又有贊言刻石茲並無之疑是宋思陵所臨且紙墨未古因思戲鴻堂所勒石卽此卷耶抑別有真蹟在耶



王羲之字逸少稱其官曰右軍

袁生帖草書二十八字宣和六璽具備徽宗金書題笫寫于冷金紙至今猶敘敘聲右軍諸書惟此非雙勾也文徵明小楷跋直賞齋物有華氏諸圖章卷包首是刻絲仙山樓閣一方古艷第一

瞻近帖紙墨皆古似非唐摹雙勾紙微帶黃羣玉中秘印秋壑圖書明昌御覽諸印拖尾上歐陽玄孫黃劉昂跋

氣力帖硬黃紙八行六十字我家故物宣和六璽具備徽廟泥金題笫董文敏小行書題云學書四十年三見右軍直蹟了無所契慚愧慚愧又一楷

書題一行書題文文肅公震孟跋云安無咎携至吳門獲觀於青瑤嶼質諸延令季氏越三十年復還姑蕪則金書笫題四圍鈐印內府大印皆不存矣每一念及悵恨何如

千嘔帖黃麻紙書南唐李氏集賢院墨圖書宣和鈐角諸璽元喬簣成班惟志危素陸修正跋明文

彭周天球王世貞跋我家故物織造購去進入

大內

遠宦帖白麻紙唐摹極精宣和六璽全徽廟墨書一行題於前隔水黃絹晉王羲之遠宦帖

月半帖絹本宣和諸璽印全周又新得此卷建月半閣貯之

奉橘帖黃麻紙宣和璽印全徽廟泥金題笫雨後帖紙墨甚古有貞觀世南二墨印鄧文原董其昌跋但宣和未收淳化未刻

右千文白麻紙書前題王羲之臨鍾繇書宣和六璽全又明昌御覽羣玉中秘明昌寶玩平海軍節度使之印秋壑圖書歐陽玄印明初損菴老人跋

前款魏太尉鍾繇千字文右軍將軍王羲之奉敕書紙七接紙墨甚佳行書前不盈寸後稍大平安帖絹本宣和書譜所收諸璽印全文徵明諸跋前隔水上小字長題一行非徽宗書

遊日帖冷金紙十一行一百一字不款徽廟高廟諸印魏泰嘗觀合肥馬玘德之嘗觀孫志齋題義

門鄭伯記 孫志齋者正學方先生也當成祖禁

其書故永樂改元刪去此鄭伯重書

二謝帖白紙書書似歐陽率更行書無內府收藏

趙抃蕙頌朱正民關景暉王仲修崔彥博何世昌

范鏗崔希仲鄭汝言曹輔林師醇余廙梁秉文林

季淵葉常劉欽止吳炳張子和高適正梁濟道李

晦叔母仲山觀跋皆北宋人項子京跋云無晉人風度

文嘉王穉登俞安期跋

大熱帖黃麻紙王弇洲云純雅可愛當是真跡無

疑但更世久遠紙敝墨渝而精彩盡失維存搵入

膚理者而已諸舊印章文不可辨

此月帖白紙弇洲題云筆勢圓逸而間有襄陽意

此事帖二十字黃麻紙前宣和圖書又有不全宋

印明昌寶玩明昌內府珍玩內府寶繪鈐於四角

本身紙上悅生瓢印後隔水長字印羣玉中秘印

拖尾紙上秋壑珍玩圖書明昌御覽大印張氏珍

藏北燕張氏家藏二圖書吳寬蕭顯題

遠宦氣力干嘔月半平安遊目皆唐摹氣力帖在

我家時勾稜廓而未填墨者二分許予爲手填之

乃知古人未必欲欺人也奈後人妄認爲真耳千

文爲唐人所臨極精二謝帖題跋雖妙南唐摹本

不甚古此月帖元章之狡獪大熱帖縱真而神失

矣惟袁生帖直有龍跳虎卧氣象爲右軍極則

王僧虔云右軍書變古形不爾至今猶法鍾張上

古書譬諸光音天人未食地肥至元常爲清真雅

正王出規入矩標舉書之眉目逸少爲廣大教化

王破瓢琢雕洗發書之精神王氏苗裔藉高曾之

遺騰聲於六朝二百餘年迨智永以後無聞焉

王獻之

字子敬稱其官曰大令

舍內帖白承舍內分連近豫遂就難以喻痛濟理獻之白

舍內帖本身紙四寸行書二行半十九字紙墨甚精有染色紙助於前後鈐角有紹興半璽四天曆之寶大璽一但寫於硬黃紙上不能不致疑爲唐摹也草書自漢張芝而下妙入神品者官奴一人而已此行書帖初非用意而逸筆絕羣氣韻冥合千古晉人之瑤也俞焯題王大令行書帖造妙若此其跡天下不多見人得之不啻古彝鼎之貴也沈寧之能什襲之吾知其不淪於斫魚石矣張天英跋至治二年壬戌之春上巳日吳興趙孟頫湘中劉致錢唐王永同觀於吳氏和之書室三題皆簑衣割裱至順癸酉閏月薊州趙伯昂河東劉時安同觀於清心齋

中秋帖中秋不復不得相還爲卽甚省如何然勝人何慶等大軍

中秋帖硬黃紙三行二十二字氣味與舍內略同

宣和印璽收藏此本前後遺失董玄宰爲之補全計二題項氏藏本也大令此帖米老以爲天下第一子敬書又名爲一筆書前有十二月割等語今失之又慶等大軍以下乃闕余以閣帖補之爲千古快事米老嘗云人得大令書割剪一二字售諸好事者以爲此古帖每不可讀後人強爲牽合深可笑也甲辰六月觀於西湖僧舍董其昌題又閣帖已不可也分張可矣以係此後今離而爲二自余始正之刻之戲鴻堂帖

十三行硬黃紙唐摹在嘉興譚良生家前上周越半印雙龍半圓印下山居半印後周越騎縫印周越題三行三十六字名上蓋周越印內府圖書之印建康王旂武陵張彥中吳興茅鐔觀於清心堂元祐丙寅秋七月二日括蒼周沃觀熙寧十年九月廿七日三衢官舍書三茅翁丁卯八月八日觀梁邱孫亞夫熙寧丁巳仲冬十一日雙檜堂觀十三行硬黃紙楷書後柳公權題在無錫安氏董玄宰跋古收藏印甚多

大令書世不多見行書則中秋舍內二帖楷書則十三行二紙然皆唐人摹本也譚氏十三行題跋頗精本文不及安氏藏本具慧眼者自能辨之

楊義和 號上清真人

黃庭內景經黃素縝密上下皆烏絲織成大欄中用朱墨界行小楷數千文前題王羲之黃庭經云徽宗書而非也卷末有台仙二字有陳氏圖書字印董玄宰跋縫有書印字是曾入鍾紹京家者宣和紹興印內景經筆致翩翩有餐霞凌雲之度脫盡黃庭樂毅東方贊硬滑氣卷首題爲王右軍書米元章謂其無唐人氣格爲六朝人書董玄宰何所攷據題爲上清真人書摹三百餘字冠之戲鴻堂帖首深加贊嘆余亦從其說以義和名之而已向藏韓宗伯家傳之古洲太守古洲手摹一卷曾令顧子東裝潢做舊顏色出真蹟以仿其氣運得以快觀聞真本爲馬提鎮所豪奪提鎮典刑不知散落何處或云生時已進入大內矣悠悠我思曷有其極

晉賢書

曹娥碑絹本楷書絹粗而色黑天氣開朗以棉拭淨霉氣其用筆結構歷歷至今猶在眼也閱數遍神與意通乃知自鍾成侯入手宋高宗從此得力本身絹上滿騫懷允僧權題名馮審李 隱韋琮王仲倫觀楊漢公記參軍劉鈞題懷素韓愈趙玄遇樊宗師盧仝諸公跋拖尾楮上第一跋為宋高宗題為晉賢書書于損齋其後郭天錫趙孟頫鄧文原康里巉虞集三題竟名之為王羲之矣宣和法錦包首花紋巧細天下第一元文宗賜柯九思者

余觀四明范氏宋拓曹娥碑與停雲館所刻相似較諸真蹟大相逕庭真蹟古而婉刻本滑且硬矣想文氏從石本摹勒未常以真本摹勒也衡山題越州石氏刻本云有張雲門倪元鎮題者為最並未云見真蹟碑刻誤人大率如此

梁

武帝 姓蕭名衍

異趣帖白紙草書十四字紙高八寸濶三寸許草書兩行

梁武帝與陶弘景論書頗中情理書道精妙無疑閱世久而跡罕存故宣和殿中亦無藏焉詎意今日獲睹異趣兩行十四字也無欵無跋不知定為梁武者何時何人董文敏勒入戲鴻堂帖中信而無異辭噫異矣然運筆生動不可端倪後世惟米元章得此意書譜評晉武帝我師帖云落筆雄健挾英勇之氣毅然為一代祖予欲移此評作異趣跋云

隋

智永

真草千文白麻紙山陰張登子所藏

月儀帖黃麻紙草書如錢直書釋文如豆缺正二

五月後題一行云吾前後書惟此佳也本身宋

印一方前後上下鈐印只存十分之二文不可識

蓋以御府寶繪內殿珍玩印後鈐縫群玉中秘印

拖尾白紙明昌御覽大印解縉跋為唐人書邵原

性長敘內云黃魯直云小字殘缺是智永書獨月

儀帖筆法絕妙常觀於太保李公家但脫落不全

耳又云正二五三箇月予獲觀於江西夏都指揮

家亦曾贅語於帖焉獨此帖又得於楊侯處觀焉

脫落三月正余前所書也兩跋皆洪武年月各有

圖書二方

月儀帖楮墨淳古用筆沉着千字文白麻煥發毫

端渾厚洵非唐以後人所能夢見者也聞永師寫

千文八百卷施諸江南寺院邵君云見月儀脫落

三月於夏家時作觀止之思焉

唐

玄宗

春令頌白麻紙字如古錢直行相間墨光射人拖

尾則蔡京蔡卞跋前雙龍方璽宣和連璽隔水御

書葫蘆印後開元印大勅字下涯字宣和政和長

璽鈐於四角

恤獄詔用筆頗俗後有十七日三字或云此三字

乃帝手書白紙

顧子東從金陵歸吳携頌見示擲之余家者年餘

當時目力苦短以雙勾視之因其用墨肥也迨縱

觀晉唐名蹟真本摹本頗多始獲賞心為有力者

負去矣若恤獄詔椽史筆耳俗氣侵人豈堪與春

令妙蹟作婢

詰命

范隋詰將仕郎權知幽州良鄉縣王簿范隋詰可  
 柱國咸通二年六月 日下紹興年范正國題  
 汪伯彥題召嗣興觀章傑李璆程敦厚會幾呂稽  
 中盧奎 安中劉昉劉岑吳會趙奇宋瀚周聿馬  
 居中呂堅中呂升之趙戩譚惟寅任希夷湯仲友  
 皆南  
 宋人曹鑑至順年題元人

黃素蘭亭

蘭亭敘黃絹上摹米元章題為褚河南所摹跋二  
 百五十九字王弇洲世貞前題後七言古詩莫雲  
 卿二跋周天球跋文嘉俞允文跋徐益孫同陳仲  
 醇觀王穉登沈咸題  
 黃素蘭亭初入眼時不啻如歐陽詢之初見索靖  
 碑間立本之始觀僧繇筆及澄懷俯察方識其用  
 筆之縱放轉折收拾八面回顧毫端全憑氣運神  
 迴不以佻巧為工竟欲十日坐卧其下矣再觀定  
 武諸善本墨刻與此頗為脗合若南宋諸刻盡失  
 其直卷後購尾米元章小楷跋語幾三百言藏作  
 秘玩寫於澄心堂紙上筆妙紙佳生平見米精楷  
 惟此與大行皇后挽詞為最若西園雅集團記亦  
 落第二觀耳季弟秘藏多年時時展玩自喜有得  
 他如過眼諸物一顧再顧猶走馬看花與我何有  
 哉

神龍蘭亭

蘭亭序白麻紙本前神龍二字長璽下一方印璽  
跋書府鉗縫會字上有趙子昂印中有紹興小璽  
鈐縫後有神龍半印 書府半印下宋印半方  
斯文字下紹興小長璽前玉池綾中有趙字小方  
印後有 書府印鈐縫後玉池有松雪齋印趙  
孟頫印拖尾白宋紙宋人圖章甚多長樂許將熙  
寧丙辰孟冬開封府西齋閱臨川王安禮黃慶基  
同閱元豐庚申閏月十日朱光裔李之儀觀元豐  
五年三月廿七日李秬王景通同觀壬戌七月  
王景修張大寧同觀元豐四年孟夏十日又同  
張保清馮澤 觀文安王景修題仇伯玉朱光庭  
石蒼舒觀元豐五年四月廿八日息翁永陽清叟  
少字景歐父識圖書三趙孟頫行書跋圖書五郭  
天錫長跋圖書五鮮于樞題至元甲午三月廿日  
巴西鄧文原觀楷書一行天曆二年四月十日閱於願  
學齋因換籤題元統乙亥三月清明日重閱日字  
上蓋吳彥暉印至元乙酉十一月十一日太原王

守誠觀至正丁亥三月三日乙巳因閱重識李廷  
相文嘉項元汴跋

蘭亭摹本惟神龍本差瘦較諸本稱巨臂因有神  
龍二字長小璽鈐記遂因以爲號焉神龍者唐中  
宗紀年世間惟此卷用此印在彼時亦鄭重無二  
者矣金陵陳以御從太平曹氏得之拆去元人諸  
詩跋云是右軍真蹟高價以售延令季因是銓部  
銓部亦居諸不疑忻然以爲昭陵殉物竟出人間  
也後知其故乃索諸跋而重裝今仍作全璧大幸  
大幸此卷相傳爲馮承素所摹余定其爲馮承素  
所臨良以生動不可端倪且無勾勒痕後之鑒賞  
者以爲何如或問諸摹本優劣答曰神龍清勁黃  
素厚所謂豐妍瘦硬各有態飛燕玉環誰敢增若  
趙模所摹及世云褚摹者顧辱刻畫爲虛聲者也



唐摹蘭亭

蘭亭序一篇白麻紙摹後米元章小行書詩跋雲陽姜氏所藏云是褚中令摹本姜子恂云前有北宋諸賢觀跋已遺失矣以羊毛筆臨摹甚佳非雙鈎廓填可比又一篇白麻薄紙摹云是趙模摹本紙墨亦古樸李項氏所藏  
二卷無神龍之生動跳躍無黃素之渾厚幽奇褚也趙也我母得而相焉因其紙素古雅而墨氣黯沉名其為唐摹蘭亭而已

褚摹蘭亭

蘭亭敘白麻薄紙似有油意不積包漿角上有紹興連璽及古圖書陳緝熙收藏圖書項氏諸圖書贈紙米芾戊辰跋贊精楷二百三十字名上蓋寶晉書印跋後圖書五方後政和六年夏汝南裝正書經寸後黃紙李時勉高毅苗衷吳餘慶王英胡淡徐有貞陳鑑曹師錫長跋米芾米氏米元章印辛卯米芾米芾之印六印皆陰文米氏之印  
蘭亭諸本無不以褚摹呼之惟此本瘦而妍爰得

河南遺意米跋墨光熠熠較黃素上跋字更勝本  
身紙墨不古

唐摹王氏進帖

萬歲通天帖天后時王方慶勾勒其祖宗手跡以進呈者義之蒼徽之獻之慈志僧虔彙成一卷皆用白麻薄紙臨摹後萬歲通天二年四月三日銀青光祿大夫行鳳閣侍郎同鳳閣鸞臺平章事上柱國瑯琊縣開國男臣王方慶進宋岳柯楷書長跋贊元張雨行書跋沈石田與王濟之東文衡山楷書跋有王芝圖書紹興印 裝潢時舊托紙皆白麻勾曲外史印

唐太宗出樂毅論蘭亭序令歐褚馮趙諸葛之徒勾摹以賜諸臣點綴太平熙皞氣象千古君臣相悅一段佳話也天后以女主而求義獻之蹟於其後人進呈後仍以真蹟還之取摹本以藏大內猶存太宗之流風逸韻焉萬歲帖至今尚在其佳話至今未艾乎此卷雖不能泯勾勒痕而墨色濃淡筆意榮枯儼然真本若華氏真賞齋文氏停雲館鏤石雖精而筆墨氣韻頽然無刺矣張伯雨跋此帖曰下真跡一等予以爲兩家石刻更下摹本一

等者耶

唐摹東方贊

東方朔像贊一篇絹素頗粗而密色澤甚古米元章題小行書一行於本身絹尾云唐人所摹嘉興曹氏所藏

始觀此卷絕無可喜處相對久之則毫末之鋒不露素間之神躍如優孟擬孫叔衣冠楚子欲處之相位而況有若之在闕里乎

紙摹本黃麻甚破的是唐人臨本字多損闕項氏物

唐摹右軍六帖

重告慰情 第一後款

追傷切割 第二前月十三日款後款

諸賢子粗足自枝注 第三前後無款似有脫落

道護不救 第四前六月十一日款後款

爾今以善和 第五前後無款

太尉門左 第六前州民王義之後款

麻紙八短段紹興小繭璽鈐縫七方前後內殿秘書之印三方後紹興連璽一方前後雙龍圓璽鈐

縫弘文之印一方前後宋人鈐縫大小印不露字者甚多後晉陵開國大印極古天錫圖書金城郭氏圖書有不辨文圖書

歐陽詢字信本官率更令

仲尼夢奠帖七十八字紙色微紅中行書前後御府法書二小印後有紹興小印合縫處古印甚多下跋一吉字有悅生圖書拖尾則郭天錫趙子昂楊文貞跋郭跋後辛卯二月辛未重裝九日丁丑跋于嚴陵官舍金城郭天錫審定直蹟秘玩趙跋後至正廿九年閏月望日爲右之兄書右之者天錫字也

夢奠帖于嘉禾李璽卿家見之丰稜凜凜題跋最佳吳肯仲從京都來云琢州馮相國所見率更書卜商讀書帖張季鷹帖差勝于夢奠且有宣和內府收藏相國亦不輕易示人者觀宋元人極稱率更史事帖若三帖者皆史事也

千字文白麻紙朱絲闌行書如錢無款紹興璽印收藏賈似道小印悅生葫蘆印後玉池鈐縫曲脚長字印王晉卿行草書長跋後一段云東坡云歐率更書非託之偏險不足以寄其奇峭今閱此卷信然不特愛其跋也因先白於主人取之主人亦

有好事之癖而知予之癖尤甚故亦不予拒也

虞世南 字伯施 永興公

汝南公主銘紙色微紅計十八行真書帶行字大如錢李東陽王世貞二題莫是龍毛澄王鴻儒俞允文徐益孫陳繼儒楊勝文嘉錢穀張鳳翼張獻翼嚴澂諸跋

積時帖書於黃鬆紙上字前一寸中一寸有半款後字寸許兩行云十二月廿五日若有新製願能示行草書出鋒而露或疑為米臨未知然否前有稽察司印半大印蓋墨所具三字上後連枝紹興小璽鈐縫圖書紙有破碎字亦缺損

孔子廟堂碑白麻紙書惜其墨色已渝尚當與駿骨同價

米氏書史謂虞帖好事家絕不曾見真跡惟摹本枕卧積時蚶牙頭風耳汝南銘跋者皆以為真跡無遺議惟王弇洲疑其無銘言見諸跋語中董玄宰又以為平生所見虞書惟此極真戲鴻堂帖皆倩人勾勒入石獨此帖玄宰自勾其愛重如此評書如聚訟豈獨蘭亭為然

褚遂良 字登善中書令河南公

兒寬贊白麻紙正書字可經寸烏絲欄後趙子固二跋柳貫黃潛揭竝解縉胡廣王儼胡儼周忱跋柳道傳跋云三百四十字刮去五字為宋國諱解大紳跋云宋以前文字亦諱此不知何也非深識者不達其妙余以此卷宋時曾進入大內故刮去國諱若宋人摹本必闕其字或少一二筆矣奚以刮為

文皇哀冊硬黃紙紹興丙辰十二月初五日臣米友仁審定跋五行六十餘字宋濂陳深吳寬錢穀周天球王世貞王世懋跋宋文憲云溫潤似虞結體則法右軍人徒見所書或與薛稷類遂疑之不知先哲有兼人之才而作字初不拘一體張顛善草書至其小楷極端謹有法觀登善者宜以是求之吳文定云於大行與崩字皆加塗改蓋當入前代御府為上諱耳王弇洲以字有米意為疑前葉士則隆禮圖書岳浚仲遠史鑑之章後有紹興機暇清玩之印及舊印五六

西昇經黃蠟箋宣和收藏有大小璽印小楷端嚴  
王侗云西昇經是學黃庭昔人評其字裡金生行  
間玉潤變化開闢一本右軍董文敏云老子西昇  
經褚河南直跡米元章評爲唐經生書又云一種  
好偽物西昇書束於法度故米漫仕不甚賞心兒  
子輩習之亦能免俗余欲以玉壺玉輝易之主人  
迫欲朱題一時不得如美人爲沙叱利擁矣  
飛鳥帖黃蠟箋小楷仿大令與西昇經頗相類而  
少遜之本身有秋壑圖書

褚河南正色立朝直聲蓋世評書者謂其如嬋娟  
美女不勝綺羅之態予甚惑焉及視其諸書果然  
嗚呼以貌取人失之子羽先民已有言矣

### 趙模

千字文紙色古而黑後欵太子右監門府鎧曹叅  
軍臣趙模上拖尾紙上滕賓跋錢佑伯顏觀班惟  
志與仲亨子正敬思同觀汪鵬升薛漢同觀吾道  
觀夏克復吳寬題楊循吉觀彭年觀于壽承讀書  
樓字帶行體於嘉興沈氏見之

昔人稱模書工臨仿始習二王集成千文其合處  
不減懷仁然古勁則不迨或謂其祖殷鐵石遺法  
清拔有韻觀模所書千文用筆渾厚確有右軍韻  
度間露蘭亭遺意乃知模得力於摹勒之功豈淺  
妙哉

陸柬之

蘭亭詩五首嘉禾馮司成物董立宰臨摹刻石戲鴻堂帖中故立宰跋云臨右軍書極推許之後歸之李尚寶矣

東之書少學其舅虞伯施晚年一變行書擅出藍之譽咄咄逼羲獻不作飄揚綺靡之態會要稱其隸行入妙章草草書入能此詩乃行書爲最優得綿中裹鉢意董立宰謂其臨王書必非無徵之說若李嗣真評其爲如偃蓋之松節節加勁庶幾近之至於米元章評其爲如喬松倚壑野在盤空幾爲膚矣

書畫舫記蘭亭詩後右軍二行廿三字天復二年九月三日一跋無人名又敏求爲文玉題云帖尾羲之字恐是一手臨書耳又陳澤和叔題又郇國公觀元豐七年二月初七日尚書省題又蘇軾元豐八年二月十二日題云博陵用吉得之盧家阿姑云又是年十一月十八日轍過泗州嘗觀

孫過庭字虔禮

景福殿賦白麻紙完好堅結因裝潢入水過多墨氣黢黢十存五六而已王長安得之重其裝飾爲裱工朱啟明所潤色覺精彩索然矣拖尾曾肇長跋鈐縫宋人十許字圖書蓋之

虔禮以草書名世其石刻書譜頗帶章草法若景福殿賦鋒出頗尖康子山饒介之從此得筆與書譜截然不同余觀宣和譜謂其善臨摹往往真贋不能辨小字書亂二王落筆喜急速余以爲書譜必臨前人筆也宛然章草景福殿賦其自運也急速之意至今可以想見 吳肯仲從燕京歸爲余言於琢州相國家見過庭書譜作於硬黃紙上宣和印記完好真蹟無疑不數年間轉入真定相國家矣

草書千文牙色紙本淡墨作闌字大于錢尾上垂拱二年寫缺過庭款似後人所增前王升書印上一印磨糊每十行卽以王升大印鉗縫後仍王升印其歐陽修牛翁吳哲吳說題皆不真若元末人

跋乃真董文敏小行跋五行亦真

李邕字泰和曾為北海太守

大照禪師碑書於硬黃紙上陳惟寅正書題董文敏二跋前缺五行字幾二千上人起後四言頌十首字如古錢孝感程宮坊端伯所藏

甲午秋仲僑寓秦淮謁程端伯先生先生以余為故人子情致款曲出李北海大照禪師碑真跡見示紙墨精光奕奕無圖書題跋然筆致圓氣運厚丰神清栗殊非娑羅岳麓之欹側權奇猶存右軍遺意焉先生曰是碑文不知何時流落高麗神宗命將討關白弁帥得之彼地者馬士英枋國求功名者構此以獻而士英南走遂落吾手不遭水火災劫豈非妙蹟之大幸哉余展閱再三因留意於筆法不遑記其文詞及攷之禪燈詢之耆宿大照迨非西來而壁者之眷屬異日讀其文以晰其淵源所自云



賀知章 字季真號四明狂客

孝經序白麻紙光潔為最小草數百字宣和六堡皆全徽廟泥金題笫唐賀知章孝經末有宋初建隆年小字筆墨不古

孝經序筆意秀勁草法圓熟非筆成塚墨成池之工力未必爾爾兼之墨妙紙精交相輝映所謂毫髮無遺恨者非耶但徽廟笫題曰孝經宣和書譜亦載曰孝經今祇見御製玄宗一序殊不可解細察視之覺序後有割截痕且宣和鈐璽頗缺建隆年號小字似屬蛇足大抵經已破碎棄而去之亦事勢之或然者矣書譜祇有半卷道經亦非全文吉光片羽識者尚且珍之而况全文一序乎紙甚結厚界行間有折拆恐裱工輕易揭薄必致神氣蕩如時時念及欲寫條紙粘諸卷尾敢告後人

張旭 官稱張長史

步虛辭二首王子晉贊岩下一老公四五少年贊共四首五色紙寫後有靈運二字款箋大不盈尺有五代以前印璽為庸人所擦損元榮僧肇跋豐坊題為康樂項元沐題以康樂為疑董其昌題定為張長史書題語辯而詳且詞為庾開府作是亦明證也項氏收藏

蘭馨帖嵇叔夜帖語紋綾上書二十一字字如一拳前題唐張旭草書蘭馨帖係倪雲林題笫文衡山跋文三橋三跋

長史得顛名謂其顛於酒也作字無一點畫不該規矩謂之張顛不顛前人言之詳矣兩帖儻拔婉麗而絕無怒張習氣奈何世間故為放縱如墨鬼蛇神者以旭名之可唾也

四詩册高頭絹本作大草書五言絕句第一題雜詠末題三橋筆法神妙的係唐人但其詩非長史作也後柯九思袁清容跋郭昇觀不真王鏊跋文徵明隸跋真曹溶題三元人真跡非也三末句云

長江昨夜月送我過揚州又出樹見人行隔溪有  
魚躍又日暮人歸盡沙禽上釣舟

鍾紹京

五帝靈飛六甲經大唐開元廿六年太歲戊寅二  
月己亥朔一日大洞三景弟子玉真長公主奉勅  
末行右醮六甲飛圖脫一靈字拙筆補之甚惡檢  
校寫爲玉真公主代寫進呈明皇前者楷書麻紙  
三十幅有史德珪處厚圖書宋徽宗標題宣和內  
府璽印全備後拖尾袁桷倪瓚跋王廓全覽楊士  
奇王英李時勉王直尹直題董其昌三跋第一跋  
小楷書第二跋小行書第三跋中楷書前唐鍾令  
公墨跡款孔易王直跋云玉真死於寶應其後屢  
遭變故經亦流落亡失其半

唐初剞劂未興抄寫相尚况乎靈文秘典虫虫橫  
目侈心以求福報者哉故當時立教諸書多見名  
公之筆褚河南楷寫西昇徐李海綾書道德卽剛  
方清正之柳誠懸有度人清淨之遺跡流傳到今  
六甲經者五帝之奧旨靈而能飛道藏中之秘授  
是時立宗崇尚虛無玉真公主令鍾紹京寫以進  
呈者京人品中中楷書洒洒爲歷代所寶藏第攷

諸宣和譜上此經不錄而紹京之名亦無之不虞  
獲見祐陵標題也何故主人曰是經也玄旨心傳  
道君自當藏之神霄玉宸俾林靈素輩什襲保之  
豈令其混入宣和玩物之中縱混入必飛出余宛  
爾而答曰果哉飛乎南歸吳會清夜當依北斗望  
之

李白 字太白號青蓮居士

上陽臺詩麻紙草書後款十八日上陽臺書太白  
宋道君墨書題宣和政和諸璽印鈐縫上有燕山  
張氏圖書張晏私印前雙龍圓璽道君墨書題於  
斜紋綾上題云太白常作行書乘興踏月西入酒  
家不覺人物兩忘身在世外一帖字畫颯逸豪氣  
雄健乃知白不特以詩鳴也後拖尾紙上張晏題  
杜本王餘慶危素跋駙魯觀

李太白詩冠有唐人人知之不聞其能書也於廣  
陵江孟明所獲觀其上陽臺書筆勢翩翩有凌霄  
吸霧之態似其為人宣和所收法書寓目頗多若  
徽宗手題者維此一帖耳行書峻拔墨氣淋漓較  
諸書為最優豈非宣和殿中收藏得意之物耶

徐浩 字季海

道經上半卷字如錢書於花素上素薄如紙正鋒  
圓筆肉優於骨織成龍鳳間以花點如米蓋青箬  
笠綠篔衣印

寶林寺詩在麻紙上李穆家藏書記印保太文房  
之記印前後紹興小璽米姓平生真賞印柯九思  
墨圖書後臣錯鑑定王蒙題詩姚公綬長跋

朱巨川誥上蓋唐世璽印宣和收藏璽印鮮于伯  
機跋董玄宰跋

寶林詩筆頗出鋒秀穎可喜道經朱巨川誥鋒斂  
而肥莊重可師董玄宰謂蘇子瞻學其法予觀蘓  
書有偃筆徐書不爾非定論也若巨川者官爵卑  
卑功業不顯能令顏徐兩巨公書誥而其名亦得  
附以不朽真奇人也哉

顏真卿 字清臣 大師魯國公會  
官平原太守稱顏平原

祭侄文藁白麻紙行草張晏前跋無款有圖書後  
長跋有款鮮于樞二題後題云天下行書第二余  
家法書第一周密屠約僧德一觀跋瑞文圖書鮮

于張晏私印端本家傳陳彥廉喬臯成趙子昂大  
雅樞趙鮮于樞伯機父箕子之裔世所希有諸印  
紙二節鮮于圖書鈐縫前有泥金簽本身鈐縫不

辨其印文隔水上小楷記字二百三十四又塗抹  
三十四合二百六十八字停雲館帖有陳深小隸  
陳釋曾小楷二跋茲卷無之豈別是一本耶抑從

碑版重摹者耶諒衡山先生未見茲卷也容臺集  
云文氏停雲館勒石者米元章所臨者也  
劉中使帖書藍紙上字小于拳行草相兼鮮于樞

王芝張晏白珽田衍跋喬篋成觀張晏重題文衡  
山跋又與華中甫札董玄宰跋本文四十一字  
竹山潘氏堂聯句書於絹上字幾小拳正書如家

廟碑宣和政和小璽鈐角拖尾紙內府圖書之印  
大印前後收藏圖書甚多又蓋永興軍節度使大

印開卷緋紅奪目米友仁題跋

自書吏部尚書誥大正書如小拳蔡襄大字跋米友仁鑒定董其昌題上蓋唐世官印紹興前後小璽比朱巨川誥更露丰稜妙絕古今圖書內殿秘書之印長字圖書後永興軍節度使之印

朱巨川誥絹本正書尚書比竹山聯句字畧覺和平歷縫有思陵乾卦紹興諸璽後有奉華堂印梁太祖御前一印喬篔成鄧文原跋陸完長跋王士驥王錫爵王士隸陳繼儒董其昌王衡題此誥宣和書譜所載而無徽廟收藏璽印詳在陸完跋上鹿脯帖白紙正書筆意平渾與諸書如出二手王衡董其昌跋

祭濠州伯父文紙帶微紅行草相兼見於嘉興李尙寶家中書侍郎禮部尚書集賢殿大學士崔胤題名元祐九年甲戌四月會稽公穆公題紹聖初載九月八日上御集英殿策賢良方正陳暘等三人臣京臣認臣執中臣服臣古臣陶臣卞同待詔殿門同觀此書卞記胡儼包彥孝陳敬宗李應楨

長跋穆字一古印又穆字半印

予見魯公書確乎無疑者二誥聯句劉中使祭姪藁五帖也疑是相半者鹿脯祭伯文也若北伐詩筆怒張而形怪誕鄒之麟不知書法勒之於石可唾也

懷素字藏真

自敘紙上書前失六行相傳為蕪滄浪補書本身  
 紙上昇元年邵周王 題大中祥符年蕪者李建  
 中題拖尾上至和間杜衍元豐間蔣之奇蘇轍由  
圖崇寧間邵鰈紹興間蔣璨會紆保之行父景晉  
 趙令時蕪遲富直柔諸觀跋吳寬李東陽長跋文  
 衡山壽承墨刻考訂釋文項元汴寫得全堂記趙  
 氏子子孫孫其永寶用二圖書白麻紙十二張前  
 隔水羣玉中秘印秋壑圖書鈐縫圖書六方建業  
 文房之印許國後裔趙氏藏書武功之寶二方不  
 辨其文題跋上趙氏藏書鈐縫引首李東陽題藏  
 真自敘四字如飛白子由跋中云兄和仲善行草  
 在惠州不之見也四代相印及墨豪二印建業之  
 印佩六相印之裔許國後裔諸鈐縫  
 苦笋帖絹上書字不滿二十筆致勝於千文宣和  
 收藏諸印璽全  
 千字文絹本前泥金標題宣和內府收藏大小璽  
 印全文文水小楷跋末行直行前草書千字文勅

員外散騎侍郎周興嗣次韵沙門懷素字藏真書  
 貞元十五年六月十七日於零陵書時六十有三  
 食魚肉帖硬黃紙字五十餘宣和甲辰七月中澣  
 竹西吳詰跋又跋靖康二年四月丙子李璣題張  
 晏沈右跋

論書帖畫花白箋九行八十餘字宣和收藏璽印  
 全字法右軍項墨林跋又見趙孟頫張晏二長跋  
 乃係此帖跋語真跡不知何時遺失今得收裱於  
 後幸甚此早年書

筆既平正遂趨險絕書譜論用筆之精髓也學險  
 絕而忘平正本之則無近於怪學平正而不能至  
 險絕守而未化近于駭皆書之膏也欲求用筆神  
 奇其可得乎若懷素論書帖規模右軍平正也千  
 文自敘苦笋帖有春蚓秋蛇之意變化不可端倪  
 險絕也觀四帖始信過庭之論非妄

高閑

千字文後半卷宣和諸璽印鈐記在嘉興曹秋岳侍郎家

此卷秃筆正鋒既傳藏真之衣鉢而復得藏真之心印故筆端無非折釵股狀間出屋漏痕者有之後世得此老授受三昧者維楊少師一人耳若亞棲緯乾祇能望見藩籬祁公有草聖之稱而泛沉鬱真氣浩翁崙攻自敘無過似其皮毛高閑妙蹟如此米元章欲懸之酒肆何哉米書險絕自好收縱恣情不講唐人氣韵入者附之出者污之可嘆也夫

陸贄字相謚曰宣

文賦紙帶赤色本文草書寸許釋文楷字如豆前失一段體無一量起後小行書款貞元甲戌歲中書侍郎陸贄前徐霖篆宣公遺墨四大字前後騎縫縱 後裔圖書後上角文獻公裔圖書皆古項篤壽印

宣公書世不多見此賦綽有唐人風度宋高宗得其三四或者疑其為高宗書若釋文小楷非高宗所能也當質諸淵博者

林藻字緯乾

深慰帖白麻紙書宣和御府收藏六璽咸備又紹興印瑞文圖書拖尾則李侗張仲壽黃中邵亨貞袁華張適李東陽跋趙子昂柯敬仲陳彥廉張仲壽喬吏成負嶠真逸李侗士弘諸印

緯乾草法可當藏真半席紙妙墨精允為全璧西涯跋云匏翁其永寶之知此帖為吳文定物張適云藻書得智永之法而精者也良然

杜牧字牧之

張好好詩硬黃紙書宣和收藏大小諸璽俱備草書如古錢

牧之此詩紙墨頗佳書成欲舞後紙麋爛兩句字不可讀何傷全體愚意以為收大名之物而不恰意何如此詩及深慰札之類為可喜也

吳彩鸞

唐韻硬黃紙六十幅兩面寫有切音細字元和九年正月三日寫吳王本朝議郎行陳州司法參軍事臣孫緬上有序宣政諸璽內府圖書之印紹興羣玉中秘端本三大璽柯敬仲虞伯生項子京跋彩鸞神仙之謫墮者也為庸人妻艱於粒食一晝夜間寫韻一部以糊口如許字而無一筆差訛且小楷精緊綽然有大字丰度非神仙孰克臻此宣和譜載六卷茲其一焉是時有詹鸞者亦以小楷

寫唐韻其跡收入宣稿書譜慕彩鸞故故名焉吁不合丈夫學婦人可嗤也哉

柳公權

字誠懸  
官少師

度人經硬黃箋六接小楷後官銜姓名書于上都昭成觀永充供養讀誦三洞道士孫文杲校勘殿中侍御史內供奉長孫公受界造有唐開成三年歲在戊午正月十六日記詩一首大順元年二月十九日華山道士魚又玄題宣和政和大觀諸璽壓角真德秀印記二淵字世民字皆諱筆後馮子振題趙巖詩宋濂記陸深與蒲汀札  
蘭亭詩綠絹本那天寵借觀祥符八年乙卯歲季



夏月十日楊希甫嘉祐四年歲次己亥夏六月癸亥朔益習之謹誌蒲陽蔡襄題雒陽李處益維嶺孫大年三槐王易政和四年七月廿八日同觀跋一段後政和元年十一月戊寅承議郎行校書省校書郎臣黃伯思拜觀明昌二年七月四日宋適題王万慶題王世貞二跋莫是龍跋至矣哉心正則筆正千古不磨妙語也宋世書家如宋宣獻范文正司馬公暨王安石蔡京葉夢得諸人之跡衡之爲尤信雖然筆正果足以定書法故吾觀柳少師書無一筆落前人蹊徑未始不嘆其風流蘊藉焉故唐史亦稱云結體勁媚自目一家學書者慎毋參死句爲有得也

義道同陳燕子丁

法華經序品第一硬黃箋二十七幅題云東晉後秦鳩摩羅法師譯大唐貞元十一年歲次丙子五月辛卯朔十五日己巳婺州金華觀音寺僧

昇清恐代改時移故有斯記生前共寫女人陳燕子丁道衍爲周輕跋云唐僧義道與女人陳觀其點畫波擊一一珠圓玉轉文彩墨光照映眼目若出一手者也此跋已盡之矣夫復何言

亞棲

千字文草書麻紙宣和璽印全  
延令季氏藏亞棲草書千文雖云唐人之跡不及藏真之半今右軍藏真千文以至於晉唐諸神妙真蹟皆星散四去維茲卷竟能瓦全什襲而珍因拱手質諸主人主人愀然而不我答也遂拊手高吟曰豈其食魚必河之鯉相顧言別

賢首

鬱單越經黃麻箋小楷高八尺長七寸  
 此經筆圓氣厚似從佛遺教經得手吳廷題簽為  
 唐人書是也王延世程洪竟跋為鍾越公唐之幅  
 隕大矣唐之年世久矣唐之書人多矣何所據依  
 為鍾書乎唐世鏤板未行經典皆高手抄寫程洪  
 以家藏轉輪王經為鍾書必此類也西昇經首尾  
 完好宣和內府收藏米元章尚以經生書好偽物  
 評之嗚呼若元章者可與談鑒賞矣

唐人書

五代

楊凝式 宰相涉于官太子  
太保世稱楊少師  
 韭花帖白紙真書款已擦損大德八年張晏跋正  
 德壬申賈希朱跋董其昌陳繼儒跋  
 夏熱帖紙色微黃前行後草前字寸餘筆匾後字  
 如錢筆圓情破碎異常又經俗工裝裱遺墨無多  
 殊可歎息王欽若跋楷書帶隸古雅絕倫題於澄  
 心堂紙後趙子昂鮮于伯機跋項元汴識  
 神仙起居法麻紙稍黑小草書字草難讀宋高宗  
 小正書釋文前內府書印紹興二小璽後內殿秘  
 書之印編韻書府印西秦張氏四圖書悅生長字  
 圖書永興軍節度使印米友仁題鑒定真蹟商挺  
 留夢炎跋文衡山小楷跋  
 唐硯邊高中低謂之池東井硯雙履硯杵臼硯皆  
 積墨汁於中醮而作書故筆圓氣厚鋒正鏗藏宋  
 硯面平而用筆匾矣難免刷字抹字之譏楊少師  
 仕于五季生于晚唐韭花正書也夏熱行兼草也  
 起居八法草書也深得唐人遺法少師死法乃絕

二卷法書目

北宋

太宗 蔡行勅

哲宗 賜范純仁御製早朝詩

誥敕 盛慶敕 范純仁誥 滕章敏忠節忠

徽宗 大紅牡丹詩 假山詩 牡丹詩

王著 千字文

李建中 四札 金部札 貴宅札 許昌帖

李宗諤 送履兄詩

林逋 自書詩 兩札

陳亞之 詩稿

宋綬 度支札

杜衍 老來帖 真書

石延年 古松詩 論書帖

范仲淹 道服贊 伯夷頌 師魯三札

蔡襄 謝御賜君謨詩 詩之三 脚氣帖

澄心堂紙帖 扈從帖 屏帖 子發札 賓客札

長官札 大祖札 新茶札 安樂札 扶護札

原缺

歐陽修	元珍札	二帖	諫院舍人札
蘇舜欽	子玉札	雜書二則	五言絕句
蘇氏一門	老泉二札	叔黨二札	東坡六札
王安石	揚巖經二則		穎濱十
司馬光	通鑑稿		
范純仁	伯康君實札		養病札
蘇軾	西山詩	寒食詩	丹元詩
	四詩	麟雨	孔泉賦
	玄覺經	過溪詩	九辯
	祭黃幾道文	虎跑泉詩	楚詞
	表忠觀碑	千文	畫記
	戲秦太虛耳聾	季常札	長者帖
	質翁札	送梅花帖	子高札
	上人	知縣札	治平僧札
	札	至孝札	季氏六
蘇轍	和詩	季氏二札	
黃庭堅	趙景道帖	論書	梵志詩
	歌	段長生詩	釋典
	詩	彌陀贊	法華經
	太白詩	廉簡傳	戎州帖
	賦	跋坐位帖	杜詩
	二帖	季氏六札	絕句詩
	奉維清道人	直方札	畢大事札
	眉州札		立之承
米芾	擬古詩	苕溪詩	樂圃墓志
	九歌	四詩	樂章
	虹縣詩	山水歌	天機帖
	二帖	挽詞	題鹿脯帖
		題鹿脯帖	題殿令名

薛紹彭	臨蘭亭記	季氏二札	伯老太守札
劉敞	秋水篇		大年札
蔡京	札		
蘇庠	二札		
劉燾	上五伯父札		題天龍八部
蔡肇	米元章墓誌		
法暉	法華經塔		
富弼			
宋敏求			
王廣淵			
章衡			
孫之翰			
李時雍			
趙抃	山藥札	三札	
王安禮			
林希			

范祖禹
孫甫
王珪
呂公弼
范純粹
陳師錫
呂大防
鄭獬
鄒浩
蘓頌
李之儀
王詵
葉清臣
蔣之奇
熙載
周邦彥
秦觀
張商英

章惇
曾布
呂惠卿
呂嘉問
林摠
李清臣
王鞏
王巖叟
毛滂
唐垌
邵焄
韓縝
趙令時
孔武仲
張舜民
道澄
汪藻
<small>下血札 札</small>
陳與義

蔡卞

蔡脩

未詳姓氏 焜 青谷德止 達 端友

法華經周方 制稿

平生壯觀卷二 書翰

方涇上農顧復著

北宋

太宗

蔡行敕白紙行書敕蔡行省所劄子辭免殿中省

事具悉 云 後十四日敕蔡行御書之寶鄭穆觀

黃庭堅跋 真跡想為人與去 鄭清之跋烏傷王禕記題伯

溫所藏項氏收藏

哲宗

御製早朝詩賜范純仁

仁宗

飛白看雲二大字字六寸餘宋紙直書草法極精似非筆寫無款題季弟所見

誥敕

付盛度十餘敕內有遺失不全者白宋紙字可寸餘當是史館中人筆以其端楷也

范忠宣公誥命一卷用五色花綾寫後列一時宰

執姓名純仁亦列名于其中名下註未謝二字不

知何意宋元人跋皆偽吳寬張鳳翼跋直

滕氏誥命共一十四道 章敏公元發 忠惠公

膺 忠節公茂實 錢志淳陸有聲朱吉袁逢時

陳敬宗吳臯孫原吉丁元縉吳懋功莫敏陳讓朱

起時劉鉉詩題忠節公奉使金廷守節不屈黃旛

裹骨而歸宋濂作滕奉使贊故諸公詩跋中無不

稱及之敏也惠也能與節京乎

徽宗

大紅牡丹詩幾二百字絹上寫字可寸餘宣政和

璽鈴角 絕句詩絹方不盈尺字大幾及寸云乍

覺生風喜雨涼農家得地發田穰却綠暑退秋光

滿點滴高梧似漏長宣和殿書蓋御書印

假山詩絹方尺許

牡丹詩絹方尺許 詩一冊絹方八寸二十餘張

道君書如山澤癯叟蓋鹽瘦生鶉衣而鳶肩絕無

富貴氣象此學李後主筆法後主死於汴京不得

歸骨江南道君終於五國城羶身漠北如同一轍

書雖小道學者慎所擇哉

王著

千字文紙本草書周越長跋越字名上蓋 閣圖

書一方歐陽玄長跋項元汴跋前後宋中書省印

忠孝之家印又官私印幾方極其朴古文皆不能

辨惟秋壑圖書可辨

宋太宗混一車書以後有臨池之好故王著以能

書荐入內廷帝字體已臻精妙將御筆示著謂未

盡善也帝學益精他日又示之仍如前對復使詢之答曰帝王始書學若贊美之不復盡心矣嗣後帝更力學復示之曰功已足矣真宗之宰輔以著善於規今見千文草書流轉無痕猶有右軍遺意然未脫唐人豐腴之度焉時兩王著一周室大臣學士與陶穀同傳一偽降吏官侍書與韓丕瀨同傳能書者侍書也

王著生於五季其書未脫唐人豐腴之象弱冠仕周掌內制世宗極愛之大漸時遺命范質曰必相著因陳橋位禪不獲宣麻也宋藝祖卽位著直宿內廷大醉而呬疑德殿藝祖責其宿娼醜酒出之太宗喜其書復用之令勾勒歷代法書於淳化閣年四十二而卒又不獲大用後世惜其享年不永焉余以爲未然陶穀文學冠一時又潛邸舊人良以郵亭一夜之歌學士終其身耳英睿如太宗豈因能書小道且忽其醜酒宿娼之行遂使之秉國成耶偉哉脫脫修史著與穀同傳也

李建中

字得中稱其官曰李西臺

四札一與屯田仁弟建中款白紙一尺有半一懷湘南札粉箋書三行懷湘南拙詩云款建中又白一與齊古同年仁弟札白紙一尺四寸款如一押一土母札白紙尺許云所示要土母云款乃一押宋袁立儒二跋文及翁一跋元郭昇跋同張監共集又仇遠楊維禎跋西臺札款如花押樓攻瑰云紙尾花押筆力亦不凡

金部同年札白紙尺五有款

貴宅諸郎札有在史圖書蓋於押上款亦押許昌帖粉箋胡長孺跋

千文白紙書真書兼行後款景德二年在史裔孫書紙墨如新字較諸札更勝

宋世極推重李西臺書山谷比之爲顏魯公楊少師以其去唐未遠典型猶存焉十字文及七札皆真書帶行肉勝於骨如一日一筆書者致後世有傷肥之說也夫



李宗諤

送腹兄士龍詩白紙不盈尺在二十名公卷中

余以胞兄為腹兄用字甚新未常再見者及讀王  
弇州二十名公傳云腹兄者表兄也弇州斷非無  
徵之說也宋初仍唐之風氣字皆尚肥宗諤書肥  
又甚焉故其為主司以較士士則肥其字以投其  
所好時人目諤書有厚皮饅餡之戲今觀此帖果  
然

林逋字君復世稱和靖先生

自書詩五首白紙六尺許有款字如核桃紙墨簇

新直書而畧帶行體蘓文忠和詩作跋行書王世

貞王世懋題

兩札一與瑄兄座主一與三君元謝升孫跋明沈

周吳寬李東陽陳順張淵和東坡詩韵白紙小行

書紙可尺許

和靖自書詩字頗肥與李西臺相近昔人云和靖

傷瘦吾不信也及觀兩札清臞若梅雀昔人云和

靖傷瘦豈欺我哉

陳亞之

詩稿十六首紙上字小如錢拖尾上則顏復鄭穆張徽林希司馬光孫覺蘓軾蘓轍徐積錢世雄李稟任希夷題文徵明作諸公傳又跋文書爲人竊去王穉登代書穉登跋出

昔人詩文有因首序而得名高者如梅聖俞集歐陽永夜爲之作序之類是也碑版因篆額而爲世重者如張從申書石皆李陽冰爲之題額之類是也予觀亞之詩稿蓋因諸題跋而得名傳者也亞之功名不顯詩亦無多字不入格乃爲後山之祖故存留手澤持示諸公俾諸公誦讀之贊嘆之題跋之七百年來尚在人間而不磨滅嗚呼人可無後乎哉

亞之爲後山之祖無書名書亦平平但其品行詩詞爲諸賢所仰止耳李稟題以前有韓氏圖書惟任希夷一跋無之爲韓侂胄收藏希夷參政在侂胄罷相之後

宋綬字公垂  
謚宣獻

與度支學士札白紙六十餘字名上蓋宋綬公垂朱文圖書甚精名後寫四日  
宣獻公小楷擅名於時所見惟此一札端方峭勁凜乎有不可犯之色其子敏求亦擅書名所藏一札真書兼行不失乃翁風度

杜衍 字世昌 祁國公 諡正獻

老來帖白紙草書黃裳陳暘魏了翁跋

直書帖粉箋字如錢卽直書珍菓札

祁公書宋人以草聖呼之觀老來帖非墨池筆丘工力烏觀其神妙若此渴墨相間飛白宛然所謂熟能生巧蹟外之竒幻也直書亦淳正但粉箋歲久駁落者十之六七畧存想像而已然精於草者未有不精於正者也韓魏公作詩謝祁公云因書乞得字數幅伯英筋骨羲之膚魏公之傾倒於祁公者至矣

石延年 字曼卿

古松詩紙本大字欵石延年拖尾黃軫跋下有朱

茂父北山之愚二圖書樓鑰長跋趙師夏跋皆宋

人後沈周跋黃雲詩

論書帖白宋紙中字草書一卷後延年欵康里回

圃一跋

范仲淹 字希文 諡文正

道服贊白紙尺餘小楷與可文同以行草作跋後

吳立禮戴蒙柳貫胡助庭堅跋劉魁戴仁司馬聖

吳寬盧濬王世貞跋

伯夷頌黃素小楷爲蕪才翁書文彥博詩題富弼

詩題蕪舜元詩題晏殊杜衍詩題蔡襄題薛嗣昌

觀邵亢觀 已上諸公題 于本身絹上陳執中觀賈昌朝跋韓絳

題伊川逸老再詩題劉定陳祐甫全觀馮當世題

韓縝觀楊傑慎宗觀郭彭年陳昱同觀李孝彥跋

純仁純粹題趙子琥王孝迪李開胡唐老同觀林

种賈公望觀秦檜詩題牟獻長跋羅志仁牟應龍

李衍郭陸盛彪跋趙孟頫龔璫同觀董章跋王簡

孟淳同觀王亢宗楊敬惠曹鑑柳貫柯九思杜本

泰不華韓嶼鄭禧黃潛王雖篤列圖馬詔張伯淳

方回柯謙胡長孺戴表元仇遠湯炳龍龔璫史孝

祥鄧文原虞集湯彌昌胡助僻王立干文傳汪澤

民詩跋夏元吉劉良戴仁楊澤司馬聖周京周冕

程敏政吳寬徐賁胡文靖陳鳳梧朱彥昌王鼎王

世貞又范惟一朱勳彭而述王心一觀跋 前皇  
祐三年十一月戊申款字頗文弱絹久變白  
簡族人置義田四札摺册一本跋者沈周吳寬周  
天球  
師魯札畧帶行體不甚着意而下筆方正尤袤跋  
又師魯二札前紙雖草草不失端方之度後紙稍  
異樓鑰洪邁楊萬里胡助柳貫黃潛泰不華鄭禧  
劉魁戴仁吳寬王世貞題二札與前札合一卷舛  
州拆前札及尤跋入二十名公卷中  
欽聖殿丞札卽許下帖後三月十一日題者湯彌  
昌楊敬惠柳貫李祁欽聖蔡姓柳道傳跋云忠宣  
登進士未放榜時書也  
范文正公書當日名公大人極重之觀其詩跋知  
之矣作道服贊以贈希道錄伯夷頌以與才翁一  
東以上舜欽三札以貽師魯皆公之手書散在人  
間者平江路李總管得伯夷頌以與范氏子孫范  
氏子孫彙諸迹而藏之祠宇駸駸乎與文宣履天  
師印並傳無窮嗚呼此范氏子孫也爲何如也哉

讀王弇州跋范氏以諸跡質百金十年不贖念先  
賢遺澤不索值而還之遂至以牛易馬嗚呼亦范  
氏子孫也爲何如也哉今日者范氏廟貌聿新矣  
遺文重整矣其三札一贊爲僞本其真跡予皆見  
之若留心購求未必不復合延津還合浦也書之  
以望後世之爲范氏子孫者

蔡襄 字君謨 謚忠惠

謝御賜君謨詩表白紙正書無板實之痕容夷婉暢此公第一楷書也米芾文及翁三吳禪客謝克家崧鮮于樞趙孟頫胡儼解縉吳牧宋洵劉真尹昌隆趙友同夏原吉吳寬題

自書詩一冊前題詩之三白紙丰致翩翩此公第一小行書也長八尺許共八百三十餘字內題龍紀僧居室詩歐文忠公評數字于旁云此篇極有古人風格後跋者政和二年子之子仲敬觀蔡狀元楊時題張正民蔣璨霍狀元棗林老人向熹若泳人 宋元張伯雨題

十帖 新記 通理當世 公綽仁弟三帖草書 知郡中舍 郎中七兄 謝郎春初 承勞紆

問四帖行草 丙午三月詩二首 彥猷足下 公謹太尉三帖真行十紙皆不盈尺字亦無多倪瓚袁覲陳文東陳廸觀跋吳寬跋

四帖 與賓客札紙墨甚精丹陽開國 宋印 又古 印一方文不能辯 與三郎五郎札紙質不佳筆

亦草率有欵 一請早飯二十八字欵襄啟 虛堂永晝七言絕句一首正書四行無欵後紹興年丹陽洪興祖跋晉陵胡瑄隸書三行觀跋

茶錄澄心堂紙書楷法謹嚴有歐陽率更意絕非忠惠本色案宣和書譜收茶錄於內府茲無徽廟璽印簽題內如仁宗皇帝檯頭皇帝陛下不擡頭元人跋者盧貴純十餘輩無一知名人令人疑城莫破也前引首李東陽篆書後文三橋寫衡山題跋中云劉後村云茶錄凡見數本則當時所書宜不止此

扈從帖

脚氣帖草書白紙甚佳似微有粉者

澄心堂紙帖正書

門屏帖與推官呂君正書白紙

子發郎中札粉紙行書甚佳微有駁落

長官足下札 陶生札

大姐札行書甚佳白紙 通理札

新茶帖 親老札

賓客七兄札白紙

劇醉札

安樂札白紙行書

扶護札白紙行書二帖在六大家卷內行書甚精書譜謂蔡忠惠書直行東劄為第一予所見多東劄也直行也草書第四如脚氣新記諸書妙於真行而抑之末等予心猜焉大字第三以未見為歎正書第二若澄心堂紙推官呂君之類敢抗衡君謨謝表乎至於茶錄一篇則未敢輕議

歐陽脩

字永叔 謚文忠

元珍相公札白紙正書後另筆曰子固申意

原甫安撫學士札

二帖紙大字極少

文忠歐公書端嚴不苟傳世無多公於當日未常着意於書豈知後世重其人并其書而重之竟邁於蘓黃一等耶

諫院舍人札紙甚高直書如錢歐陽氏收藏圖書

三方申文定後人藏五宋人手跡之冠

蘓舜欽

字子美 號滄浪

子玉長官札白紙草書甚佳

雜書二則每則白粉紙尺許無款張繹跋云子美亡後四年得之筆法如才翁與子玉札五言詩不相類而古

五言絕句一首白紙狂草迷字上踢起尺許南浦詩千字文寫於白紙與子玉札同法但無款無跋又無收藏圖書

蕪氏一門

老泉二札洵臨顧札字明兄號老泉君懿

東坡六札粉紙駁落

穎濱十札甚短

叔黨二札過試後札字詩

王安石字介甫封荆國公

楞嚴經二則黃紙字小於指長三尺餘自題云余歸鍾山假道原本手自校正刻書寺中時元豐八年四月十一日臨川王安石敬書卒獻之王蒙跋項元汴長跋獻之云經中十二者欲令法界眾生求男得男時雩已卒介甫之意端有所為荆公詩云世間有事佛說盡樓玫瑰談笑而跋其所書佛語者如此

荆公書有狂風驟雨之勢昔聞諸山谷老人今見

楞嚴手跡良然余怪其生平以道學自任死享孔廟乃手書釋典獻之窺其微矣死見真性斯人之謂乎

司馬光 字君實封温公謚文正

通鑑稿前以白紙後以范忠宣公札續之岐國汝

速識任希夷跋葛洪程玖趙崇和同觀 皆宋人 柳貫

韓性吳萊甘立黃潛宇文公諒朱德潤鄭元祐跋

皆元人

讀陳亞之詩藁其第五跋乃温公筆也字無一筆

苟且以爲見先輩詩文其端嚴爾爾茲復見其通

鑑藁宜乎不經意之作可以隨筆所之詎意亦無

一筆苟且端嚴爾爾山谷評公書云學書端正則

窘於法度意在斯乎

范純仁 謚忠宣

與伯康君實二兄座前札温公以此札抹去前半

字跡而草通鑑藁後祇存七行未抹者耳白紙行

楷

養痾札白紙小行楷直蹟至今尚存義庄

蕙軾 字子瞻號東坡居士謚文忠

西山詩白粉箋光澤如玉長六尺餘行書兼草字

一寸有半紙墨比和書成欲舞題云右武昌西山

贈鄧聖求一首前李東陽篆坡翁詩翰本身紙上

岑象求跋公乃爲岑書者婁鑰和詩李東陽和詩

跋

寒食詩黃紙行書前小後大題云黃州寒食二首

藏圓筆可與西山相頡頏黃山谷跋云從顏魯公

楊少師李西臺得筆極推許之末董其昌跋前天

曆之寶稽察司印半

丹元詩紙若西山筆猶寒食後題元祐八年七月

十日丹元復傳此二詩蔡松年施宜生劉沂高衍

蔡珪 皆金人 張弼跋松雪齋墨印問不知齋墨印喬

氏圖書仲山父印希世之珍合縫喬氏私印楊昭

私印仲曦張頌達善攷訂幾段甚長書於宋綿紙

上

二賦黃蠟箋紙墨簇新字臻端妙題云始安定王

以黃柑釀酒名曰洞庭春色其猶子德麟得之以



餉余戲爲作賦後余爲中山守以松節釀酒復爲賦之以其事同而文類故錄爲一卷紹聖元年閏四月廿一日將適嶺表遇大雨留襄邑書此東坡居士記元張孔孫跋黃養正跋李東陽二詩王穉登王世貞王世懋跋

四詩煎茶聽琴過南華寺妙高臺子瞻白紙細書字如古錢徐龍友識文天祥陳文龍觀篆書下戊辰三月蒙兩先生留名蓋鼎邱於字上上堯俞鄭文實仲登陳懋欽同三山林天覺彥修拜觀東海宗斗以南宗魯以禮宗文以道宗裕以仁全觀龍友又跋王夢高跋圖書甚多龍友又跋宋人圖書甚多王世貞世懋董其昌跋貞跋云學枯樹賦汝南公主銘又和詩

禱雨帖鬆黃紙元祐六年在穎州作記得雨樂語三百餘字趙郡蕪氏圖書董其昌跋云與海市詩相類

乳泉賦題云庚辰歲七月十二日書白紙長二丈餘正書寸許祇寫七尺後空紙一丈有半因紙鬆

起毛字乏潤澤前一札行書與晦夫囑其勿以賦示人札紙光結字畫流麗本身紙李心傳題王遂詩尤靖劉厚南蔡杭林希逸王璞趙時煥高斯得徐霖同觀於道山堂淳祐丙午季夏望日尤端跋王亞夫詩陳仁玉詩尤端又題皆謝奕修孫子秀跋元宋濂跋

前赤壁賦白紙字如古錢正書前失幾行文徵明補書因跋

玄覺經白紙小楷低頭折冊後自題爲先室王氏書作供養祈冥福此公三十前所寫筆尖法緊與晚年如二手會憶宣和間劉沔題其九歌云先生晚年字畫老勁雄放元豐中作字華麗工妙後生不見前作往往便謂贗本此經亦宜以是跋之

過溪詩黃蠟箋四尺許書其半空其半正書如古錢收藏古印甚多在空紙後紹興癸丑錢伯重題九辯白紙正書五篇無款字如古錢用筆頗肥郭昇龔璣題

九歌澄心堂紙正書中年作出鋒不款

九歌四章亡大司命東君河伯國殤旅魂宣和四年劉沔張琬淵倪題  
 祭黃幾道文前官銜同子由致祭白紙正書寸許曾見錢福一跋因入六大家卷內不存耳  
 虎跑泉詩白紙碎破柔爾直班揭侯斯張翥述律鐸介道揭思謙杜秉彛伯篤魯丁成遵素不花能  
 鼎臣吳全節黃潛杜本宗泐張紳清濬道行觀跋楚頌元豐七年十月二日書起毛白紙曾從龍趙孟頫張弼婁堅董其昌歸昌世跋十一行百五字  
 前圖書文不辯後東坡居士老泉山人二圖書極精  
 表忠觀碑絹本大字  
 千字文後雜書二則軾字欵沈周跋吳寬觀董其昌題字頗不類蕪法  
 畫記白紙字文公諒魯淵跋運筆不圓  
 詩藁小行書前紙起毛字溢後紙光潔字妙與乳泉賦亦然紙之係於書大矣哉  
 長者帖楷書映臨時墨色沾于字上為微疵耳

戲秦太虛耳聾白紙中正書不欵後題上六字  
 季常札白紙小行等黃居案龍子由筆似之  
 覆盆子札  
 與質翁札  
 送梅花帖六大家卷內  
 子高札  
 寄人上人札二十名公卷內極精  
 知縣朝奉札  
 治平僧札白紙後云與治平史院王徐大師二大士趙子昂跋二札今存一焉前畫東坡像後東臯妙聲贊文徵明王穉登跋  
 季氏册中六札江上 禮書 令子 賀茶 尊丈 京酒  
 至孝提舉推官札中行書紅色紙  
 子瞻書所見頗多丰格各異予能辨其早年中晚年之用筆故直偽立見而無失眠焉如玄覺經天龍八部跋早年筆也九歌陳亞之詩跋三十以後筆也中山洞庭二賦過溪詩尊龍札四詩四十四後筆也何如寒食西山丹邱禱雨晚晚之作鋒藏

鈔歛得自然也若歸去來辭王弼州跋稱之不能  
 無疑三伏晒書展四部藁跋語下夾注小字二行  
 云此係佳臨本耳休承索題特為曲筆嗚呼弼州  
 書畫中之信史也何意百練鋼化為繞指柔耶  
 檀木詩真而佳有元人六七跋俱真  
 送李方叔不第詩七言古一首前有題言惜以濃  
 墨潤壞錢魯望吳泳宋印三方二公跋宋之年月  
 子山巖長跋王士點觀王沂觀周伯琦識篆侯復  
 熊釗胡儼王夢庚跋百十三字宋印鈐縫

蘓轍 字子山號穎濱  
 和詩帖紅粉箋黃琳美之休伯二圖書  
 季氏册內二札按部 昨日 定國二提刑  
 文定書不肯多不肯大所見十四紙字皆不過指  
 頂數十字耳雖覺生秀未免感感靡騁之狀與乃  
 兄尊龍札四詩卷頗相近文定常稱其兄曰人言  
 吾兄我曰吾師可以知其字之淵源矣  
 蘓邁  
 主管札王安中吳升趙子崧跋 拜問札  
 是札用筆輕秀而謹守文忠文定之範圍不能化  
 不能化當遜於米虎兒一籌聞其昆仲如迨如過  
 如遲皆能書而尚氣節有至行遲迨之跡未見過  
 也邁也品同二難藝斯魯衛又非米氏子所敢企  
 及者

黃庭堅

字魯直號山谷謚文節

趙景道帖澄心堂紙三幅前一札後二紙詩八首  
本色小楷精絕溫革石湖居士各一跋袁立儒三  
跋皆宋都穆跋石湖者文穆范至能成大也悅生  
長字圖書又官大印三項氏雞印紙質甚厚滿面  
縐紋古意可愛裝裱時工人以紙厚則裱卷不平  
遂揭去其半而古意無存矣此季弟物爲陳以御  
所豪奪時形夢寐壬申春復得一見頓還舊觀忽  
忽若昨日事屈指不覺二十九年已四易其主矣  
一彈指頃無去來殆近是耶

論書帖白紙大真書評司馬溫公王荆公書此卷  
出入平原之室全以神氣運其腕指無一弱筆若  
非論宋世二公謂之唐人亦不能辨觀此方知列  
名蕪米無愧色銓縫宋人鼎印宋蕪文瓘題元袁  
桷班惟志題明初諸大老楊黃金王題無款  
梵志詩黃宋箋每行六字計四百餘言于元符三  
年七月書董其昌跋卽諸上座帖學藏真而妙于  
廉簡傳一等真賞齋賦云諸座資其頓悟者此也

秋浦歌粉箋草書十五首紹聖三年五月乙未新  
開小軒聞幽鳥相語殊樂戲作草遂書徹李白秋  
浦歌長跋語甚佳款摩圍閣老人題山谷道人圖  
書宋張安國跋楊士奇王鏊各二題題爲晚年筆  
殷長生詩三篇自長跋跋內云偶得佳紙抄此詩  
與王瀘州補之季子紹聖四年四月丙午黔中禪  
月樓書

釋典法語絹本草書學懷素元祐九年四月戊申  
書贈高城蔣叔震山谷道人此十九字本色虞集  
宋濂祝允明沈周項元汴長跋景濂跋爲楞嚴經  
徐霖以爲清公頌頗詆宋公失無所攷未知然否  
經伏波祠詩自長跋張孝祥范成大跋楊寅鍾必  
高王中敬觀紙上正書南禺云伏波稱其神偉者  
也  
大字彌陀贊見於嘉興曹侍郎家侍郎云此王綱  
涇陶中丞家物中丞之子酷好古書畫相載入嘉  
興飽看兩日皆贗物惟此一卷真耳張謙題鄒立  
誠跋王穉登跋

法華經七卷白厚宋紙濶大梵本本色字朱絲界行不欵京口張修羽所藏還當商之高明者

千字文白紙摺冊正書寸餘本色字自跋云用雞

毛筆寫

憶舊游詩前遺失八十字元貞乙未張鐸補書因

跋沈周祝允明跋學懷素真賞齋賦舊游發其豪

趣

廉蘭傳白宋紙大筆草書長五丈餘無欵後人妄

增一欵宜亟去之庶免青蠅玷璧此亦學懷素

戎州帖綠闌紙本色書經寸而筆頗弱自題云元

符三年涪翁自戎州渾流上青衣廿四日宿廖致

平牛口莊養正置酒弄芳閣荷衣未盡蓮實可登

投壺奕棋燒燭夜歸紙七接有忠徹方印完璧世

寶嘗齋墨寶四朱文圖書文華殿直講學士又方

印又魯直二字圖書董其昌小楷四行題本身紙

後黃庭堅氏圖書又諸圖書甚多

苦笋賦白紙中正書本色甚佳不欵

跋顏平原坐位真蹟白紙前後緝熙殿寶大璽本

色書不欵

杜詩白紙字學懷素圓熟無痕惟寄賀蘭鈺四字

本色書不欵上內府圖書

絕句詩一首白紙有緝熙殿寶大璽鈐縫花氣蒸人欲破

禪心清其實過中年春來詩思何所似入節灘頭上水船不欵尤精

二帖董玄宰題為山谷草聖陳眉公所藏甚佳

二札一精薑有欵一家書雲夫無欵俞貞木題

季氏六札

立之承奉札

維清道人

與直方札

畢大事札

眉州攝判札二張六大家卷中

錢穆父謂山谷曰不見自敘帖心有所不平鮮于

伯機曰懷素草書如高閑十得六七耳至山谷乃

大壞兩家持論如此山谷諸長卷強半學懷素者

皆紹聖二年謫於黔州獲見自敘以後之作晚年

書也吾意以為論書法之大真書趙景道之小楷

書諸簡札之行書自立家法之妙米元章好集古  
字穆父訶之曰字須得勢元章字學大進後人可  
以奉爲律令而獨以學懷素誤山谷何耶

米芾

字元章號海岳又曰漫士

擬古詩織就烏絲闌絹最精高八寸長八尺餘中  
行楷詩六首共五百五十六字款元祐戊辰九月  
廿三日溪堂米黻記米姓書印慶曆甲申歲東川  
造蜀素一卷藏余家二十年今旣裝裱將屬諸善  
書題其首熙寧元年戊申三月丙子吳郡記希子  
中上蓋至道無爲圖書熙寧八年四月十四日與  
東海徐道淵成都閻邱公顯同赴子中邵氏東園  
之招觀此數遍晉陵胡完夫題董其昌楷書跋皆  
在絹素沈周祝允明文徵明顧從義王衡跋陳獻  
觀董其昌跋紙上

苕溪詩澄心堂紙中行書詩六首前題將之苕溪  
戲作呈諸友襄陽漫仕黻後題元祐戊辰八月八  
日作拖尾右呈諸友等詩先臣芾真跡米友仁鑒  
定恭跋李東陽篆引首米南宮詩翰後東陽爲陸  
全卿題紹興小璽唐思嚴印

樂圃先生墓表正書寸餘絕無跳躍氣白宋紙烏  
絲闌每行六字宋印二方友古長印審定真跡方

印

易說白紙前小後大藏鋒自題云有讀易堂三大字顏其前今三字不存周伯琦補篆三大字于引首伯琦與鄭元祐跋董其昌跋

九歌白紙小楷書與挽詞及題跋諸楷稍異想是早年筆頗有高宗筆意聞高宗曾習米書或以此爲式型者董其昌跋吾以爲未聞錢穆父之詞不遠鍾法四詩白紙四幅幅不滿二尺每幅行書詩一首是早年筆或疑其爲王子端

樂章二首白紙爲周仁書趙子昂宋仲溫跋後董玄宰跋 中行書

多景樓詩大行草白紙

虹縣詩大字四寸許白紙行草筆精韻逸詩亦清佳每行二字大字爲第一

山水歌粉箋墨去其十之二字如小拳行書如吳琚秋壑圖書前賜魏杞三字高宗大書金章宗八璽文彭長跋

天機帖行草四札最精鮮于伯機題簽曰南宮天

機筆妙遂以爲號焉一景文隰公札二希聲詩三張都大帖四彥和國士札彥和不真見王濟之七札中則真彥和在焉此季氏所藏今亦汰去一假者而存三真蹟大快事也

九帖第一五月四日長札白紙有款其餘皆黃鬆紙二梅惇奉議三元日焚香四葛叔忱筆肥而鋒藏綽有晉人風度下向子固印五冊徒帖六吾友帖七草書帖八海岱樓詩末兩三日帖內府書印鈐縫紹興圖書機暇清賞紹興府印建炎浙東安撫使之印建炎兩浙東路都總管司之印建炎重越州管內觀察使印鮮于困學齋黃琳美之休伯諸印章右草書九帖先臣帝直蹟米友仁鑒定恭跋洪武庚申蔣惠觀祝允明都穆董其昌楷跋惜皆拆散矣

二帖一對紫金浮玉有款一雜言有元章二字款用筆不圓

大行皇后挽詞小楷至精白紙方尺許百餘字後全官銜姓名

題顏平原鹿脯帖中楷	題殷令名帖中楷二紙六大家卷甚精李東陽跋	上呈覺民詩白紙中行書	林和靖詩跋白紙中行書虫蛀破碎後失幾字	伯老台坐札白紙行書前小後大	伯老札白紙中行草內府圖書前後鈐縫	知府明公札白紙中行書書法極爲淳正錢達楷跋	子中札白紙中行書	捕蝗帖行草甚佳	提刑殿院札行書	送提舉通直詩牙色紙敲欵淡墨行書極其淳正	在二十名公卷中	季氏册中四札 蘇子 論草書 季明 陳攬	七札王濟之從嘉興曹氏所購皆非大幅彥和真蹟在焉皆行草	九札
-----------	---------------------	------------	--------------------	---------------	------------------	----------------------	----------	---------	---------	---------------------	---------	---------------------	---------------------------	----

多景樓詩	倒念揭諦呪	米海岳天分高朗學力沉深鑒賞精絕故其爲書也無一筆非古人之神奇無一筆蹈古人之蹊徑其書有出鋒者藏鋒者放縱者謹守者肥者瘦者皆左右逢源而不逾矩者焉論其書上繼顏魯公於五百年後下開董宗伯於五百年前一人而已昔人評米元暉畫云虎兒筆力能扛鼎五百年來無此君吾欲題海岳之書曰元章書法空今古千歲之中惟此君請教當世之知書者											
------	-------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



薛紹彭 字道祖

臨蘭亭記上有弘文之印古杭朱巽印月船上印皆宋人圖書虞集跋危素為揭君跋大樸圖書

伯老太守札

大年太守札黃紙草書瘦勁與大年借墨在二十名公卷中

大年防禦札黃紙

大年太尉札黃紙二帖在六大家卷內 四札頗瘦

季氏冊中二札白紙頗肥 陰雨 門中

道祖書自許甚高人稱米薛自呼薛米大年三札伯老一札如錐畫沙骨勝於肉白紙二札風雅麗都肉多於骨若出兩手而皆精妙不圖太直飛燕一人兼之也聞定武石刻在其家潛心臨仿書法大進觀其書除臨蘭亭外無一筆蘭亭意何哉

劉敞

秋水篇

蔡京 字元長

札一白紙行書二百餘字季氏冊中

元長書以魯公為師雖欲側自喜而不蹈襲蕪米一筆所以名與蕪米抗衡也宜哉但所見者惟此札及文苑圖題脊令頌跋雪江歸棹跋高士圖跋耳時蕪黃為黨錮而禁其書今蕪黃之蹟不為少也宣和書譜藏京書頗多而其書不多槩見何耶豈當日惡其人并不存其書耶

蘓庠 號後湖

上問尊夫人札黃紙草書四十字

門中伏維萬福札黃紙草書五十餘字二札共爲

一卷紹興時李壽臣徐詡乾道時陳雅蘓喬跋

蘓後湖草書擅名今觀二札筆圓熟而淳正從閣

帖中右軍書得來者

劉燾 字無言

上五伯父大夫伯母縣君座前札粉箋書墨神已

脫其三之一矣

題吳道子天龍八部圖白紙行書

無言摹帖傳世字追古人而其跡甚少者享年不

永黃山谷云令天假以年江左又出一薄紹之矣

前人集宋人十七札爲一冊妙蹟如吳說吳瑀葉

夢得皆名家王百穀題云無言一書可當十部從

事其餘皆無所短長可見推重如此

蔡肇 天啟

米元章墓誌白紙書字如指頂長二尺餘文詞甚

佳筆亦不俗

釋法暉

法華經塔二尺六絹立軸長七尺宣和諸璽鈐印

小楷如半芝蔴粒自塔頂起以至跌座層級鱗鱗

不差毫末更爲出香器置其中間而經字僅足開

卷翬飛照映目眩恍如鬱羅蕭臺突兀碧落孕育

氣象真正奇觀也

唐永禎時南海貢盧眉娘年十四眉綠且長工巧

無比能於一尺絹繡靈寶經八卷字如粟粒點畫

分明順宗度爲女道士歸之南岳似乎更奇也

東札雜書

宋人墨蹟東札頗多予見泰興李侍御家數十紙  
毘陵莊宮坊家數十紙廣陵江孟明家五十餘紙  
錫山鄒太守家三十餘紙丹陽姜子恂家十餘紙  
錫山高忠憲家二十紙又見王濟之從嘉興曹侍  
郎家得八十餘紙李尚寶家三十餘紙陳以御子  
李尚寶家得三十餘紙而諸大家名家不與焉吁  
誠大觀也其中南宋人筆記諸南宋之末茲取靖  
康以前之手蹟而記其姓名云

富弼

札江孟明家

宋敏求

王廣淵

章銜子平

示諭張恢札

孫之翰

與德表札陳繼儒跋

李時雍

袁清容云思陵翰墨志以蔡襄李時  
雍體製入格律

趙抃字問道

山藥帖

三札白紙方七寸許字不多而端楷在鄒氏其首知  
郡帖

王安禮

札行書經寸無乃兄歌側之態

林希字子中

完夫府判札字百餘 劉君札

范祖禹

孫甫

虞候札與子溫

王珪

呂公弼

子安札

錢公輔
別人札與公默
曾鞏 <small>字子固</small>
局事札與運勾
李彭 <small>字商老</small>
公關札
陳瓘
嚴寒札
韓絳
拙頌札
會紆
雨淖札
沈遘
屯田札
陳暘
行藝詩
劉正夫
手翰札

寄冲師詩

范純粹
故人札
陳師錫
歲晏札與方廻
呂大防
軫恤札與尚書
鄭獬
札白紙小行書二百許字有黃琳美之休伯二圖書
鄒浩
札二十餘字寫於淡紅粉箋款浩上黃琳美之休伯二圖書
伯二圖書
蕙頌 <small>字子容</small>
李之儀 <small>字端叔</small>
鳳毛札
別紙札
王詵 <small>字晉卿</small>

葉清臣 字道卿

近遣一幹隨府伉持書札百五十餘字 又署事

札與天休

蔣之奇 字穎叔

九兄知府郎中札字七十餘 改朔札 遠宦札

馮熙載

周邦彥 字美成

前日特辱降顧札三十餘字甚妙

秦觀 字少游

方叔札

張商英 字天覺

女夫王滄之蒙收錄札字八十千私之謝言可以識其人矣

章惇 字子厚

會稽札

曾布

錢勛

跋修懿帖

呂惠卿

札白粉箋直書兼行三十餘字

呂嘉問

進職札

林摠 字彥振

與右司彥和札字六十

李清臣

王鞏 字定國

安國執事札 僻處札

王巖叟

毛滂 字澤民

業成札

唐炯 字林夫

征局札與彥遠

邵瞻 字仲恭

韓繹

直教札與存道

留守札

韓縝
欽聞札
趙令時
久雨札與仲儀
孔武仲
張舜民 <small>字芸叟</small>
道澄 <small>參寥子</small>
山主寧師鄉友札
汪藻
下血札
太虛札如米法二十名公帖中
陳與義 <small>字簡齋</small>
白紙字一段傳為簡齋筆無欵甚佳在江孟明家
蔡卞 <small>字元度</small>
二札紙短字少正書李氏冊中 <small>一與四兄</small>
蔡儵

札字類于京姜氏以歐陽文忠稱之季弟曰非修也此蔡京孽子名儵者筆也

未詳姓氏

煜 神宗時有裴煜官秘閣校理從歐陽公作新唐書

與太保太初兄執侍札在十七劄冊中博識如王百穀亦無所攷或疑其為南唐後主大謬

青谷德止 南宋僧名德止號青谷嘗畫廬山尊真觀二壁朱攷亭題其上見之圖繪

寶鑑

題浯溪圖五言古詩一首在十七劄冊中

達 一郭姓初隸范文正麾下至上將軍一賈姓初從狄武襄後為殿前都指揮使卒贈侍

中謚武恪一劉姓進士同知樞密院附蔡京一趙姓紹興間對策第一不附秦檜知貢舉得王十朋作樓雲集見宋史

與穎叔制置大夫札八月六日在十七劄中

與穎叔制置大夫札九月廿五日與後端友札一

卷

穎叔者蔣之奇字也曾為制置使此二札北宋人

筆無疑

端友 金人破汴孔傳率從子衍聖公端友南渡賜家衢州世襲封爵見闕里志一霍姓

武進人徽宗策進士第一出知陳州除水患  
內侍傳詔索瑞香花端友不可罷之見宋史  
頃幸使旆久寓都下札

法華經周方

法華經七卷白紙梵本字如張樗寮絕非經生習  
氣後淡墨一行元祐二年 月周方施

制稿

制文藁五張長者一尺有半短者尺許相傳為蕪  
文忠公手書而實非在延令季氏的係北宋人筆  
塗抹改換字多天趣

三卷法書目

南宋

高宗

岳敷 晉唐墨跡贊 絹本黃庭經  
紙本黃庭經 畫寶度人經 少陵經  
詩 洛神賦 女孝經 唐風 歸去來辭  
小雅 周頌 桃花源記 陳風  
後赤壁賦 隨宜詩詩二十四 甘泉  
賦 徽宗御集序

孝宗

止盜詔 度人經

寧宗

知恤詔

李綱

親筆詔書帖

張浚

元鎮丞相札 虔賊陸梁札

趙鼎

罪名至重札 卜居饒信札

呂頤浩

台春均福札

李光

兵興兩淮札

葉夢得

季貢札 季高札

米友仁

碑文 勤勤之喻札 札

吳說

大哥監稅札 門內春聚札  
跋吳道子天龍八部札 十二札

吳琚

七帖 壽父札 覆觀使札

王升

千文 草書卷 札

張孝祥

涇川札 札 季氏三札

張杖	湯思退	何桌	韓世忠	胡銓	文天祥	溫日觀	葛長庚	居簡	魏了翁	真德秀	張卽之	朱熹	薛尚功	陸游	范成大
詹見先正札	安國札	二札	司農札 運使札	宮使札	宏齋札 過小青口詩 木雞集序	淨土詩	知足齋詩	梅坡詩	黃紙長札 轎上帖 札	周卿札	金剛經二 上問尊堂札 清淨經 斐茗札 桃源令札 札	論語集註藁 卜築鍾山帖 提舉丈札 拜問德 乞畫太極圖札	款式二十卷	大聖樂 二札 札 筆記藁	茲荷記念札 季氏二札 札

楊萬里	楊傑	程鵬飛	葉衡	葉適	鄭清之	戴復古	韓侂胄	王淮	沈與求	王會	張綱	蔣璨	洪咨夔	虞允文	王十朋	周必大	婁鑰
				入寺看牡丹詩				答故相札	知潭州丐祠帖	自書詩	致仕謝札	題冲寂觀二詩		病久氣羸札 恢復議			



孫覲 自書詩

王之望

陸秀夫

帖背遺墨 軍官三代履歷二 馮震 王

汝弼 濮雲 王一 羅彖三 舒

宋人 陀羅尼經

無名書 二十札 二十札 四十札 一札

良臣 自強 行簡 南山肯堂

金

王庭筠 少陵四詩 秋夜詩

任詢 秋懷詩十一首

平生壯觀卷三書翰

方涇上農顧復著

南宋

高宗

岳敕手書與武穆王飛者白紙二尺許字如古錢後敕岳飛真書蓋御書之寶文徵明大行書題岳敕滿江紅一詞未識題此敕者否

晉唐人墨蹟贊白粉箋十一紙作一冊每紙高八寸濶六寸餘真行兼出字大于核桃每紙前以御書之寶鈐縫後用御書方璽印王羲之蔡公帖王羲之書蘭亭前損疑是獻之懷素書顏尚書帖羲之遣書帖虞世南書汝南墓誌王操之書虞世南元子帖 損缺疑吳通微 懷仁書蘭亭并後敘虞世南十闕九勝帖

絹本黃庭經雖臨摹右軍而帶內景經筆法反覺有生趣紹興小璽道生云居九重而臨寫奪真者也 真賞齋賦

紙本黃庭經字同絹本法紙略有微紅紹興小璽

奉華堂印趙孟頫印趙子昂氏楊士奇印諸圖章  
稍遜絹本一籌邵亨貞跋

靈寶度人經紙略紅黃高六寸餘字將萬言小楷  
最精而首尾無一懈筆前畫靈寶像人物二寸天  
尊像稍大三十餘人傳云李龍眠筆而實非衣紋  
如鉄線稍得吳裝法大抵南宋人之學龍眠者經  
後題德壽殿書賜萬壽觀蓋二寸一方璽後布衣  
臣劉賡識

少陵古詩黃蠟箋大正書題奉先劉少府山水障  
歌紹興小連璽內府大方印朱仲毅題古詩

洛神賦絹本行書前綾玉池上有雪軒大方印又  
真淡大委角方印稽察司半印皆宋印德壽殿書

上蓋德壽殿寶下有皇妙圖書趙巖題詩  
女孝經絹本正書如錢

唐風十二篇  
陳風十篇

小雅十篇  
周頌十篇已上詩經四卷絹本正書如錢帝寫一

段馬和之補圖于後統長絹

桃花源記行書兼真趙伯駒長圖

歸去來詞絹本中行書帝寫一段趙伯駒畫一段  
一幅絹上祇存上半卷

後赤壁賦中行草書伯駒補圖

隨宜飲食聊充腹取次衣裳亦暖身詩一首大行  
書甚放有御書瓢印

詩二十四首高頭絹上寫行草互用秀潤無雙李  
唐畫配之殊不類耳

甘泉賦絹本真行相間字如大指前失數行焉得  
蕪滄浪爲藏真續自敘耶

書徽宗御集序白紙楷書如指端謹有曹娥碑意  
前失一段室則二字起後臣構謹序祇存紙二節

後又另紙用壽卿圖書一方龍舒故吏胡三省拜  
手稽首敬書于袁桷清容齋長跋又袁桷長跋失

後段中楷書亦妙文徵明小楷長跋攷訂評論甚  
精文彭題名文嘉一跋

宋高宗書楷法曹娥碑而參之內景經行草亦有

六朝風度顏氏之習為之一變孝光寧理諸帝無不宗之所謂愈趨愈下者耶

雜書三則紙尺餘楷書極精其第一則地黃饒老

馬也

孝宗

止盜詔白紙楷書長二尺餘陳以御裱入字冊曾

觀楷書跋 政道詔

度人經一冊白紙字擬古錢數千文而首尾不改

其度皆謂之高宗余定為孝廟遂段有畫像

孝宗書酷似德壽而窘于法度特風致少遜耳德

壽師資今古自成一家孝宗則守而不化豈能仰

企前人石湖二大字寫賜范文穆成大者至今樹

于湖上之祠側馬抑之詞云風涼宋帝碑陰此也

寧宗 附光度理諸帝

知恤詔勅毛應住項氏收藏

團扇對題一冊共計十四幅筆致不同大抵寧光

度理四帝手蹟無疑幾幅有御書璽印

絹團扇一面小草書如錢學神仙起居帖筆甚圓

妙而無高孝氣大抵四帝中一人之筆

南宋諸帝無不能書皆取法于德壽往往于題畫

上見之

中興五相手簡

李綱

親筆詔書帖

張浚

元鎮丞相帖 治郡札

虔賊陸梁札

趙鼎

罪名至重札

卜居饒信札

呂頤浩

台眷均福札

李光

兵興兩淮札 七札共成一卷李東陽吳寬陸鈺

李傑陳頤林沂皆長跋為沈石田所藏

五公用筆李忠定為最呂忠穆英邁氣象露之紙

外次之張忠獻又次之趙忠簡端方李莊簡平淡

又次之若衡其品首李趙而及張浩光為殿焉然

其人皆垂百世而不朽况筆墨翩翩能如是乎

葉夢得字少蘊號石林

季貢貢元札中行七十餘字

季高札中行書

少蘊書轉折欹側酷肖蔡元長使不以夢得書名何以別乎但其不師正人徒欲媚京於一時以圖高位乃屈筆從之惜也

米友仁字元暉

碑文一篇忘其名紙頗黑而破碎行書經寸袞衣裋錢謙益跋

札一中行書紙妙墨佳字更佳善

勤勤之喻短札中行書染色紙不知者疑其贗也米敷文書未見其正楷亦未見其草法如海嶽菴瀟湘圖雲山卷諸長跋字同一轍即奉旨跋書畫無非小行書也雖得元章家法豈知元章變幻則不羣虎兒一筆書覺筋力微耶

吳說 字傳朋

大哥監稅札白紙行書如錢

門內眷聚札百四十字

札與宣教

跋吳道子天龍八部圖

十二札一册第一札云有以蘭亭進上遂至得官

紙破碎而墨駁落上有官印四五方皆一印所印

內有家書如與四娘五娘者皆有款紙有厚薄粉

素不同甚佳前宋人簽題曰宋人書十一前此後

此者不知其幾何人幾何札時作庶幾旦暮遇之

之想泰和蕭孟昉携至金陵見之

傅朋書名爲南宋之巨臂見其手蹟平澹自如不

趨險絕且無一筆蹈襲古人處讀李青照金石錄

後序云尚餘石刻五七麓盜穴壁取去爲吳說運

使賤價得之意者得名爲大家者其從金石刻中

悟筆法者乎王百穀題李龍眠九歌圖云覩一名

畫而并見兩法書以誌爲幸蓋謂李卷後曹緯寫

歌傅朋書跋也鑒賞如百穀尚以一見傅朋之蹟

爲幸今余所見如許豈非大幸

吳琚字居父  
謚忠惠

七帖各種紙無款有古詩有新詩有全者有不全者如扶桑升朝暉六句青山自是絕色全首謁帝承明廬四句題竹詩全首紙小字亦小餘缺前後南北法眼皆以元章名之季弟不以已物徇羣情堅持吳筆良以力量有餘逸韻未足耳  
壽父札白紙行書  
覆觀使開府札百字白紙行書

王升

千字文黃蠟箋中草書款題羔羊老人  
草書一卷黃蠟箋草書比千字文略小王濟之從嘉禾項氏購來相示其風度從橫與千字文同調款亦同  
札  
羔羊老人草聖擅名當世見其兩長卷圓熟絕倫若旭若素非旭非素傳楊少師杜祁公之法者其在斯人乎

張孝祥字子湖

涇川札  
札二十名公卷中  
札季氏册中三札 觀風札 拜覆札 應辰札  
于湖筆圓鋒正行書學顏魯公草書有如孫過庭間或如楊少師惜其享年不永妙跡無多祇見其四五札皆小字

范成大字至能號石湖居士謚文穆

茲荷記念札白紙  
垂誨札二十名公卷中  
札季氏册中二張 雪後 上問  
南渡以後諸公書習氣頗相類一望而可定其時代維文穆公行書兼草猶得唐人脉絡然亦但見其小行草東札耳孝宗重其人愛其書寫石湖二字賜之至今行春橋畔文穆祠旁石勒二字在焉自號石湖居士云

陸游 號放翁  
字務觀

大聖樂詞白紙中卷字甚放逸陳深跋

二札皆白紙一與仲信學士一與明遠老友皆中

行書文彭題

小行字二札白紙 原伯札 仲躬札

筆記藁白紙小行書二十餘則有改抹

酒為旗鼓筆刀架勢從天落銀河傾又墨翻初若

鬼神怒字瘦忽作蛟螭僵皆放翁自道其草書也

余惟見其行書以坡老為法未必若詩豪邁何哉

薛尚功

歷代鐘鼎彝器款識二十卷篆書萬字識文攷訂

十餘萬字夏商周秦漢之蹟備焉嘉熙三年楊伯

岳觀題後二十年周密得之題孟頫鑒定張天雨

觀跋柯九思跋幹玉倫徒克莊跋白墅泰不華觀

篆王行觀周伯溫觀篆書豐坊觀題昔為錢牧齋

所藏後題名一行元人圖書甚多

款識一部內有後人配全者半紙字不古季弟云

於廣陵見十餘葉紙字皆妙當是原本真蹟

朱熹 字晦菴  
謚曰文

論語集註藁先進一卷其不作意處自有天真爛

漫之致間有幾則非先生自書亦何妨當與司馬

文正公通鑑藁同觀

卜築鍾山帖龔璠郭昇同觀題蘓希則吳均楊溥

金幼孜楊榮題

一札乞畫太極圖小行白紙袁忠徹收藏圖書

一札上白提舉丈白紙小行宋濂朱世濂跋

一札拜問德門 減稅 行遣札 豪民 鈞翰

二札一卷陳敬宗廖莊李東陽吳寬跋

富貴有餘樂詩字寸有半

晦翁諸札皆小行書楚楚可觀詩字稍大故步頗

失矣翁自云書學曹孟德孟德書世未常有翁書

不能免南渡衰蹇氣且多欹側態聞乃翁喜習王

荆公書今公書頗得王法可云克兆箕裘者也太

平清話載公畫深得吳道子筆意畫固未常見見

其書似得吳生筆意者

張卽之 字樗寮

金剛經一卷白宋紙梵本後題寶祐元年七月十八日張卽之爲顯妣楚國夫人韓氏五九娘子違忌云云時年六十八歲

又一卷白紙梵本正書如錢與前本無異後題云卽之七十八歲喜再逢佛誕云云景定四年歲次

癸亥後陳鑿題識項元汴持誦

清淨經全卷正書經寸比金剛經更覺端嚴紙亦光潤可挹

一札白紙云紫茗山中佳味

一札黃紙尺餘奇寒

札上問尊堂 桃源令 之札甚長申氏藏

廿二弟札 致政

季氏册中二札 殿元 大歇

樗寮書從顏入手其粗細互作一矯南渡諸公之法可云創調東札正書兼行三經皆正書金剛爲老年筆清淨則中年筆僧流羽士得此二六時展誦琅琅未必不光冲霄漢間也

真德秀

與周卿札中楷兼行如指白紙結厚異常紙面縐紋若蛇腹高六寸濶倍之後吳文定王文恪諸公跋而董文敏楷書殿云文定跋云周卿諱德文吾鄉王氏之先也

西山先生無書名而作字文秀如雲中舞鶴可悅而不可狎不師前代之典型絕無南宋之習氣從經史中悟筆法者宜乎吳王董三君子爲文章鉅儒書家神品而題言推重如此

魏了翁

與提舉黃紙長札五尺許字不及寸後牟應龍趙孟頫龔璠二題顧文琛陳復劉致騫瑩真游述律鐸陳潤祖上官伯圭劉岳申跋

轎上帖札尺有半紙墨皆妙

札爲密親弔慰作哀痛語字亦潦草二十名公册中



居簡 號北礪

梅坡詩黃紙尺餘自書於前云上梅坡吟友行書如古錢本身二大圖書暉尾道衍楷書長跋大佑至寶曆畧永寧文琇詩姚廣孝又行書跋吳寬長詩題引首吳奕題梅坡遺墨大字

居簡者北礪和尚有文集十卷行世予見宋板鏤本甚佳並未刻詩茲見其上梅坡詩其人豈止文藝為哉嘉定時張自明序云讀其文宗密未知伯仲誦其詩合參寥覺範為一人姚吳二公為之跋吁足重也

葛長庚 號白玉蟾又號紫清真人

知足齋詩七律一首白紙濶一尺有半高半之本身紙上虞集跋項氏收藏

余登橫山四顧踟躕東下更折而南行王山重重開帳從山之腰腹中抽嫩枝蜿蜒旁落而結倚穴合迴龍顧祖之意焉穴前鍋底明堂砂脚斜飛左出入徘徊而不能去土人告余曰君知紫清真人葛長庚道號白玉蟾者之點穴遺迹耶山之陽盛氏墓也虎邱之前劉氏墓也此則徐氏墓為姑蘓三大地也五百年來貴顯不絕劉盛發於本地徐則發於外方徐氏家廟去此一牛鳴地耳欲進而觀之乎入其祠中設仙師白玉蟾位旁列諸顯者位皆發於外鄉者也乃識離鄉砂之故尤信紫清有集詩文亦佳予讀而知之圖繪寶鑑載其善畫曾畫壁於鄂州予聞而知之茲得見其草書如旭素神仙亦不免多能之好哉

葛君別號白玉蟾博識多能而形蹟狡獪相傳為謫墜之神仙也會執役於姑蘓徐氏為徐氏盛氏

劉氏造瑩點穴後皆貴顯綿延至今徐氏家廟中設仙師白玉蟾位旁供諸顯者之位其草書鋒正穎圓如懷素詩詞亦工留在人間誦說無數神仙不能免好名之習哉

溫日觀

名日觀字仲言號子溫或曰溫姓也

淨土詩四首其字或大或小或真或草善銘和韵題云和檀菴韵而無檀菴筆想遺失未可知也後日觀再跋後元僧和韵者或八首或四首共成一卷而弘道爲之殿焉

曾見日觀畫葡萄卷上行草甚佳嘆其爲畫所掩及觀書史會要其名載入補遺乃知前人未常失眼也此詩正書如任詢行草若楊凝式雖不敢比倫素閑或可隨行亞晉云

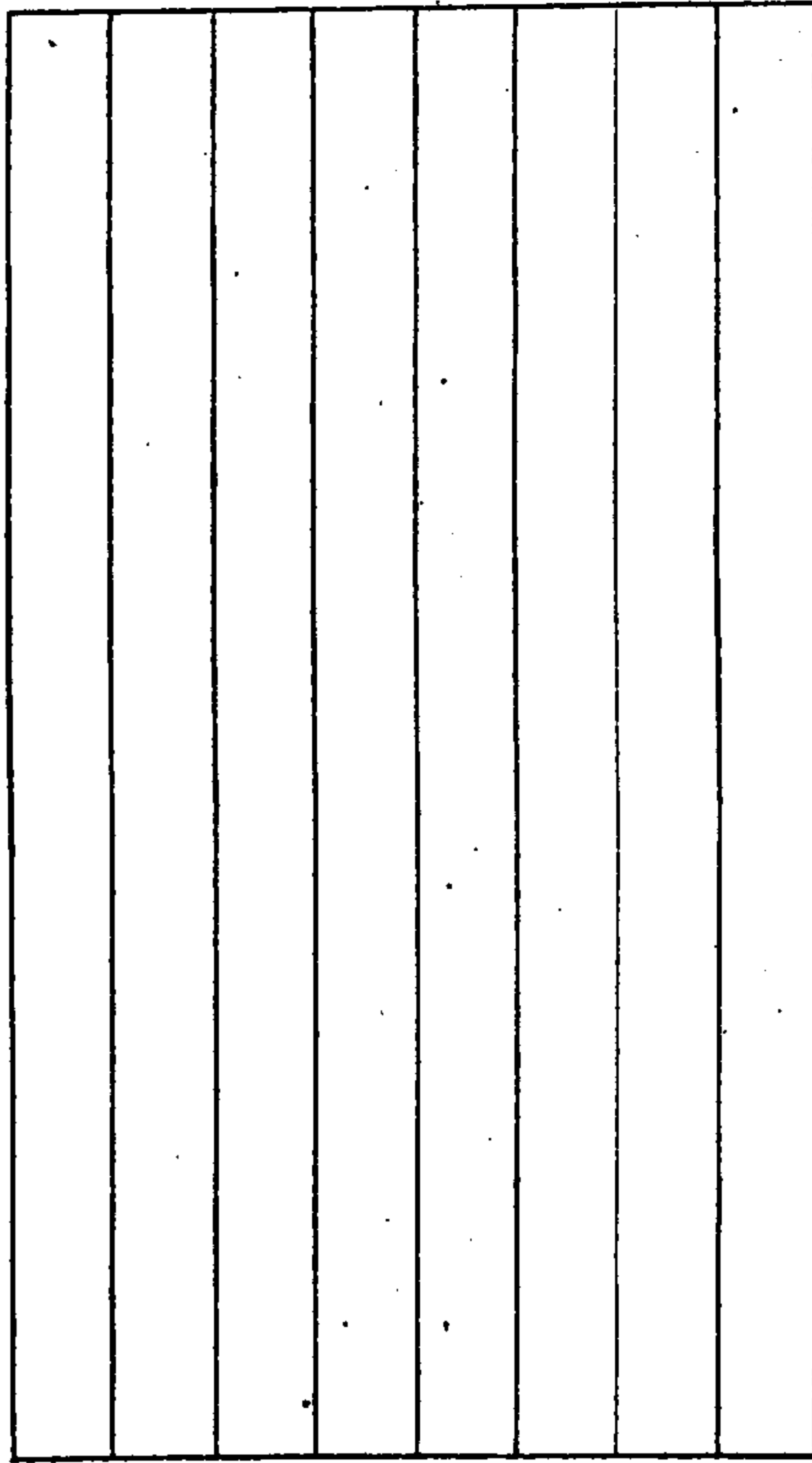
文天祥

字宋瑞號文山封信國公

申宏齋先生長劄中行書白紙李時勉長跋過小青口詩中行草白紙詩則悲悽剛烈字則秀挺清踈吳文定王文恪跋又札一張磨去名款顧十一携來見之與三字卷同一筆法白紙木雞集序咸淳癸酉長至里友人文天祥書於楚觀文保丞題筌王百穀快雪亭裝牙色紙中行草書中講詩三百篇一段甚妙上天祥圖書下履善圖書

讀文信國謝江樞密啟云領祠宮之香火敢望彈冠掌册院之丹鉛荷蒙推轂薦非由於識面事真可以語人末聯云稱彥博於都堂幸借郇公之譽薦仲淹於館職敢忘元獻之知有荐拔爲國舍我其誰之意而且以文范兩公自比君子之出處如此繼而讀史至燕京視死如飴正氣遺歌傳誦潘氏許其身任三百年綱常之重潛焉不知涕泗之無從也茲復見其手書序文長札詩卷浩氣勃勃音節悽悽若覩形容而聞警歎况乎筆端蟠屈騰

踔從橫自然顧不重耶



簡札雜書

神騎渡江樓船載國天地流血者百八十年此時而談書法非腐迂卽病癡矣然亦不乏人也距今五六百年恐日就湮沒故見卽記之以延書道一脈其間人品懸絕亦不遑致擇焉如湯思退韓侂胄取其筆而不取其人文信國陸丞相重其品而兼重其字所以寸紙片言流傳至今者亦何敢輕廢也

胡銓

呈宮使中書舍人札字小而墨重陳繼儒跋

韓世忠

字良臣 封鄜王

與司農總領札正書 事緒札

與運使直閣札正書在二十名公帖中

何棗

一札中行書

一札小真行白紙二尺許高六寸

湯思退

太守翰撰安國札謝爲亡子墓誌白紙墨色稍渝

張棡 號南軒

詹見先正札楷書

婁鑰 號玫瑰

叔清札字學大蘓其書言黯然天真之痛而字亦相似在二十名公帖中

周必大

札白紙小字後書官銜

王十朋 字龜齡

寵示札所與書極辨者不知何許人想工佛法人也在二十名公帖中

虞允文 字封雍國公謹忠肅

病人氣羸札中行書 草聖札

恢復議在二十名公帖中王弇洲稱其為墨光奕

奕信然

洪咨夔

洪遵

札白紙小行書別後札 與舟公 頓首札

蔣璨

題冲寂觀二詩詩俚而筆圓嫩二十名公帖中

張綱

鈞聽札致仕謝執政者二十名公帖中

王會 字元叟 工花鳥

自書詩 首黃宋紙行草書甚熟

沈與求

知潭州丐祠與子明帖詞婉而氣嚴士大夫遭逢此際大不幸也在二十名公帖中

王淮

上思札答故相執政者在二十名公帖中

韓侂胄

札白紙尺許中行書甚佳見者唾罵昔在季弟所今不知所歸矣

戴復古 號石屏

札申氏藏

鄭清之

札白紙小行書如攷亭筆而墨色稍淡後書全官

銜姓名

葉適 號水心居士 字正則

入寺看牡丹詩

葉衡

縣尉札中字甚肥

程鵬飛

劄子小行書筆帶偏風後全官銜姓名劄子

楊傑

自書札小字白紙後官銜款

楊萬里

楷書文一篇白紙 清和札

孫觀 字仲益

自書詩稿

楓橋札

陸秀夫

義山札粉紅小紙胡長孺倪遠跋

王之望

季思札薄寒

胡安國

得雨札與伯高

曾肇 字子開

造門札

杜良臣

勸顧札

張九成

宮詞

龍大淵

曾覲

歲華札

子發札

謝諤

朱敦儒

垂訪札與益夫

寄聲札

喬行簡

汪應辰

染報札

子東札

蒲宗孟

李鳴復

子中札

札

帖禱遺墨

予家婁壽先生碑蔡中郎古隸華中甫藏本宋塌之至精帖也豐考功作真賞齋賦極推重之都玄敬作金薤琳琅亦詳言之裝裱久而漿糊脫乃命工重為裝潢見其覆背紙皆南宋紹興乾道間人筆忻然曰得一古帖而出數宋人手蹟豈非幸哉諸公雖無書名而姓名官銜章章照目不可以不記

履歷

名宗年五十九歲曾祖祖父彥贈武義郎宿州符離縣人岳飛帳下効用紹興四年授武翼郎轉武經郎又歷任始末前後俱有脫落

馮震

王汝弼

武顯郎特改差權發遣荆湖南路兵馬鈐轄潭州駐劄專一措置訓練係將不係將禁軍葺治器械王汝弼劄子指字又一札全銜上有正月日又一札汝弼借易拜問無銜皆楷書

濮雲

年弟迪功郎臨安府鹽官縣主簿濮雲劄行書

王一

奉議郎監行在都進奏院王一劄草書名下字不辨

羅或

正月日忠訓郎州新化令王管勸農公事監兵馬監押羅或劄子小楷札又一劄無月日祇後書全銜小楷

舒

七月日迪功郎隆興府豐城縣主簿王管學事舒小楷歷敘入仕始末由國學進士出身上有方印一顆名不能辨

又履歷

乾道二年七月十五日到任下替承信郎王順又承信郎程福前後脫落不知姓名

又有前後割截數紙有字而無姓名

宋人

大悲陀羅尼經楷書白紙錢謙益跋七百餘字云  
 右經為宋人寫本題云大唐三藏不空譯較今藏  
 函仰梵達摩譯本維經前偈稽首觀音大悲王乃  
 至所願從心悉圓滿十六句與達摩本十四句少  
 異從南無大悲觀世音乃至說神妙章句陀羅尼  
 後無量衆生發菩提心則宛是一本也呪中每一  
 句中有白描小畫像夾注諸佛菩薩諸天鬼神名  
 於其下此則達摩本所無亦今世間人所未曉者  
 云 後云毛子晉得之蒼雪講師者子晉其寶護  
 之

無名書

二札牙色紙其名如米起二字字甚圓熟修美從  
 右軍得筆者季氏冊中易瓶札 崔臯札  
 二十札一冊有名可攷而無書名王濟之從嘉興  
 曹氏得者吳觀古曾錄其名予以無名舍諸也  
 又四十餘札小字若指內十餘張兩面作札者亦  
 濟之從曹氏得者觀古錄其名  
 一札有款如子諶二字者紙字雖古而實非薊林  
 筆季弟得之李尚寶家更有無姓五札字亦好與  
 泰興季侍御予亦以無可攷舍諸也  
 鄒木石太守字冊中有冷宋人札二十二張字小  
 紙短有名無姓  
 良臣款一札中行書甚妙陳以御字冊中  
 自強款一札中行書九華訪程帥東山許氏卷中  
 題為馬姓是時仕宦中有陳自強亦知名  
 觀使郎中鄉契札款行簡後人改為夷簡云是呂  
 許公遂以南宋人真跡變為北宋人贗書矣亦許  
 氏卷中白紙小行書

南山肯堂彦充頌太原三十五居士寫太部因以頌示之前款六字後慶元二年五月十二日書于舟中	于謨一札不知姓	任一札不知姓 <small>違奉顏采之久云</small> 寫于書紙背	面有一宋人長印子子孫孫永保之	庾不知姓和仲學士札	喬 <small>又似一貴不知姓</small> 吳丈宣義尊鄉契札黃宋箋
--	---------	-------------------------------------	----------------	-----------	--------------------------------------

金

王庭筠

杜少陵五言律詩四首白紙四幅字大如拳草書每詩一首寫于一紙後幅款黃華 胡馬 擣衣

促織 螢火項子京收藏

秋夜詩宋高麗白繭紙長一丈有半前黃華禠詩每行二字字半尺餘秋夜二字字二寸許五言古風一首字六七寸每行二字後筆愈縱草書神化連勝四詩

完顏竊國日從事于干戈戎馬之役藝士亦甘心負弩執殳而已北方翰墨垂垂幾絕王學士子端產自遼左以善書鳴于時謂其從米元章得筆子觀其草書筆力位置從橫自如元章何得以限之所謂大字不失結密者耶



任詢君謨

韓昌黎秋懷詩十一首絹冊正書經寸無款每詩一首邱任詢圖書一方似學顏平原大定時雷溪叟道明跋又明初人跋二段所作甚妙後跋者李東陽周天球董其昌也君謨書謂其善學平原予以爲涇渭同流清濁迥別似是而非者此也幸每詩下有圖書可攷不然耳食者得毋以平原命之耶筋力雖道筆墨頗厚其優孟之學叔敖衣冠談笑乎

四卷法書目

元

姚樞和聰仲晦古意

趙孟頫過秦論 法華經 道德經二 金剛經二 大洞玉經 黃庭經 望江南

同契 小蘭亭 汲黯傳 望江南 淨土詞 千文四 洛神賦 三歸

去來詞 四枯樹賦 亭林碑 待漏山碑 玄妙觀碑 亭林碑 待漏

院記 萬壽曲 四體千文 真草千文 臨閣帖 蘭亭十七跋 十賦 五歌 陶詩 雪賦 歸田賦 文 中奉札 二札 石札

二札 進之札 八札 七札 覺軒札 禮札

鮮于樞遊高亭山廣嚴院記 赤烏行 去來詞 遇昭陵詩 襄陽歌 二

歌 滿江紅詞 水龍吟 跋子昂札 御史箴 五言古詩 千文 不全 十文 七紙 湛淵札 掛幅

明本法語 長偈 七言古詩

周馳治中札 義齋札

袁桷四言詩 昭文札 承旨札

鄧文原丞就章 清居院記 四憲札 自書詩 齋札 伯長札 夫人札

袁易萬錢塘雜詩

康里夔	論書 彥中札 詩 書自敘
虞集	誅蚊賦 寄光公札 劉公墓誌 總管大尹札 把菊軒詩 青紙札
邱處機	西江月
吳全節	白雲觀詩 題畫
張雨	自書詩藁 偈 吟 玄言妙翰 龍井方圓菴 登南峰絕頂 掛幅 五詩 七紙 札
俞和	忠祐觀碑二 自書詩十二首 臨十七帖 四體千文 懷素論草書掛幅 採蓮曲 蕊珠曲 廬山草堂記
楊維禎	古劍歌 文 題 許空翠詩 天香引 草玄閣詩 題 張同年詩卷 題畫 像贊 札
饒介	送孟東野序 鶴說 梓人傳 三小札 諸體書 題幻住詩 元善札 士行札
倪瓚	江南春詞 慎獨二札 寓齋詩札 黃笈詩札 良常詩札 來鴻軒掛幅
戴良	袁柳莊傳
溥光	華嚴經
陸居仁	序二
李黼	七言律詩
程文海	

燕公楠	
杜本	
牛麟	
柯九思	皇極賦跋 札詩 西山詩
歐陽玄	
趙雍	四札 札四窓
黃潛	四窓札 二札
楊葵	
張翥	
胡長孺	
顧安	
鄭元祐	
鮮于必仁	陳情表
錢良佑	起善札 四體千文
陳基	
沈右	
胡布	詩六首 章書詩
柳貫	虎邱詩

魯淵	贈沈國瑞序 湛淵札
陳繹曾	
劉致	
陳植	
錢達	
顧阿瑛	公武札 詩
王蒙	長札 筆說
良琦	絕句詩
宗泐	
蕭善齋	道德經
褚真	詛楚文
蕪大年	札 靜學齋銘
周伯琦	臨石鼓文
余闕	
無逸篇	楊桓 蕭軒 趙孟頫
天冠山詩	趙孟頫 袁楠 虞集 王士熙
趙氏一門	子昂八 道昇一 仲穆一
竹石詩	

姑蕪錢塘懷古	饒介之 倪元鎮 陳惟寅
元人十四家書	陳惟寅
絕句詩	
贈朱澤民詩	十一札 十六札
八札	七札 雜詩 十札
無姓晉	德輝
無書名	

平生壯觀 書翰

元

姚樞 字益文獻

和聰仲晦古意廿一首自題云為子益懇求作紙  
三接稍黑正書猶子燧識 仲晦劉太保秉忠字  
也因從釋氏又名子聰云

姚文獻公為理學儒宗爰繼濂溪伊川兄弟橫渠  
龜山攷亭之道統而騰聲於有元其書端楷而韻  
詩亦婉麗多風皆無一點頭巾氣固足尚也宋廣  
平冰雪心腸及其援筆而賦梅花即極妍盡態不  
勝綺羅之致觀公之詩與書其亦得此意者歟

趙孟頫 字子昂號松雪道人

過秦論三篇至元時書與石民瞻者黃絹小楷後  
集賢濫直款鮮于樞郭天錫盧克柔李衍姚式張  
謙張嗣真 即仇遠虞集錢良右宋无倪瓚姚安道  
甘立跋袁子方曹克明劉致李瓚李衍觀董其昌  
題絹上云學黃庭樂毅而用其意名成以後頽然  
自放矣文華濫直款伯生云惜伯機諸公不及見  
其暮年書矣

法華經七卷三次落款為中峰書牙色箋紙精楷  
第二卷遺失夏杲補寫杲有跋

道德經小楷黃紙前白描老子像延祐三年歲在  
丙辰為進之高士書於松雪齋

又黃箋小楷延祐泰年孟秋七月望日太上弟子  
吳興趙孟頫為崔汝晉書於松雪齋比前更佳  
金剛經黃紙楷書秀水一卷圓筆正鋒雖不得齊  
驅法華洪範在道德之上東山一卷前文三橋題  
者次之又二卷不能無疑太修美而乏風骨  
大洞玉經白紙楷行頗有別調延祐三年歲在丙

辰五月望爲石塘尊師書虞集題趙雍觀宋濂題黃庭經楷書楮不光潤字覺生澁

小蘭亭王錫爵題

汲黯傳楷書稍肥甚精董文敏云小楷特爲道媚與本家筆不類又一卷仿樂毅論法後文徵明跋亦精望江南淨土詞十二首白雲法師譔松雪道人書至大二年秋七月八日重書一道文嘉跋參同契白紙紅界行小行楷顧仲瑛楷識

千文楷書卷大德五年五月五日書與韓定叟後二年重題韓性宇文公諒張雨祖銘文璧都穆題季弟一卷行書柳貫諸元人跋與甥張景亮行書一卷劉宗海潘廷玉袁尊尼董其昌跋又一卷帶章草者更勝

浴神賦皆行書一卷張雨陳方唐珙楊士奇跋一卷危素跋季弟一卷前有趙字圓印者更勝歸去來辭前白描淵明像白紙中行書倪中錢惟善鮑恂趙俶陳彥博周鼎跋又一卷中行白紙前序後跋大德年月爲受益作款孟俯後倪淵姚

武林士曜黃淮王英王世貞王世懋二跋又一卷中行粉紙有剝落畫竹石於後題云旣書歸去來餘興未盡乃作竹石小景淵明亦當愛此耶王行陳沂叔嗣楊儀錢福沈周題詩又一卷白紙高頭大行草

枯樹賦白紙真書兼行前畫枯樹爲燕國公書孟淳白珽陳深密古龔璠跋法緒河南

絕交書行書綠絹烏欄延祐六年九月望日最精茅山碑松江普照寺藏殿記紙本朱闌字寸

餘法李北海玉筋篆額張之翰記趙孟頫書并篆額董其昌正書跋本紙

重修玄妙觀碑記亭林碑篆書額

待漏院記

萬壽曲中行書上仁宗皇帝前皇慶二年元日應制萬壽曲後臣孟頫圖書臣孟頫柯九思小楷寫排名中楷寫詞又長跋泰不華跋

四體千文延祐六年十一月廿三日爲錄事焦彥

實書於松雪齋張雨唐隸跋

真草千文白宋紙書規模智永筆不豪放而法有

餘丁元吉張弼王汝蔣誼徐爨周天球跋

臨十七帖

臨第六卷閣帖右軍書白紙每帖下有趙子昂氏

邱董玄宰楷題韓古洲記黃長睿論閣帖多贗作

松雪揀真者臨之大約遵東觀餘論也

蘭亭十七跋揭傒斯康里夔張天雨跋王蒙長跋

蘭亭十三跋胡翰王尹實吳訥貝泰魏驥王鏊何

淳汪道昆周天球題

書王維顧况五歌白紙肥中行

陶詩少無適俗韵爲明遠黃箋楊基徐有貞跋

雪賦白紙中行甚佳

歸田賦豐城王世貞世懋跋

文賦白紙中行甚佳吳訥跋 又一卷行書略小

白紙更佳牟懋任士林俞焯文徵明劉麟俞承勛

張景賢陳道復題

中峰十三札後管夫人出名一亦文敏筆趙孟頫

永寧祝允明楊循吉董其昌跋

二札與管公節幹月窓判簿早年筆錢良右李皓

梁子寅陸友李升張遜嗣益王禮實邱宗張淵鄭

元祐盧熊跋

石民瞻十札成化二年一跋不書名張燦跋

二札前與南谷真人後與南國真人

進之三札 孫行可二札皆有封面圖書

八札 松礪 聖師提舉 萬戶相公 二哥

親家 清真 廉訪相公 直夫提舉

七札歸希之集

王覺軒六札倪瓚楊維禎馬治跋

騎從札 弭節札甚佳二幅在六大家卷中

發至農器札 國賓札 楚堂札 廉訪札

退之郎中札 教諭札 明遠札 虛室札

楚堂提舉札甚長藍紙後人以墨水潤之則呆矣

洪範無逸法華經天冠山詩小楷仰接鍾王絕交

書枯樹賦歸田賦及諸碑版行書俯窺二李南宋

偏談衰陋之習掃盡無遺此書道中興時也嗣後

士人僧道悉遵其體法甚而贗書假名橫行俾後世貽譏俗熟神奇化為臭腐可嘆也

頭陀寺碑黃蠟箋烏絲闌小行書極精董文敏跋

于綾池謂子昂書第一信然

衛宜人墓誌銘中行楷法北海前篆額前元人跋

廿二明初人一二耳

扞表楷書最精得樂毅論法二千許字

鮮于樞字伯機號困學民

游高亭山廣嚴院記一千四百餘字又詩七首款

鮮于樞頓首鄧文原題為用筆道勁詩律精嚴龔

璠跋云詩逼王半山敘事類崔德符予評豈妄盡

就子昂學士正之

赤烏行中行書長五尺餘

歸去來詞大字

杜少陵過昭陵詩白宋紙大行書筆法甚精王禕

宋濂跋亦精

襄陽歌大行書後人截去真款題為蔡君謨若俞

允文跋定伯機無疑

二歌前襄陽後烟江叠嶂黃箋中行字字藏鋒款

漁陽困學民書

滿江紅詞自題云近覽鏡白髮漸多戲作滿江紅

長短句繡江先生拜參上馬敢錄呈醜幸乞一笑

鮮于樞頓首

水龍吟

跋趙子昂札札已不存跋于黃紙二尺餘中行書

御史箴

五言古詩一首白紙行書自題於前云伏承太初星郎復用柯山詩韵見贈褒拂過情感愧交集不敢虛辱謹次嚴韵以謝覽而擲之幸甚後又云仍希顯卿吏部一笑樞再拜

千文行書跋者趙子昂

千文行書白宋紙爲進之寫高尺餘字經寸寫到多士實寧止趙子昂補寫完全跋云伯機草書千文至多士實寧止進之得此求予足成余諦玩龍跳深慚狗續然進之請之既勤伯機之亡已久此而不勉後必難全輒忘珠玉在側之譏庶盡生死交情之道云後鄧文原周馳溥光跋又文嘉諸人跋

七紙紙色不一粗鬆而黃者爲多有款二無款五潦草異常陳以御疑焉余曰此非贗作也不經意之作也落筆時豈計存於四百年後哉

湛淵札白紙尺許破碎行書草草同太初札作一卷有元末宇文公諒四人跋 閑書札 韋詩

大行草掛幅詞詞云青天無數白天無數綠水繞灣無數灞陵橋上望西川動不動八千里路來時春暮去時秋暮歸去又還春暮人生七十古來稀好相看能得幾度漁陽困學書

趙文敏初學李北海書伯機訶之令其從右軍入手遂臨摹淳化閣帖自此大進今觀伯機書頽圓氣壯有之未必皆遵王法也至於跋顏魯公祭侄藁劉中使帖出鋒而嫵媚如出二手豈年歲有早晚筆力有老穉之故耶

書荆公詩四首紙卷後自題云右荆公雜詩至元辛卯二月八日過君錫真味堂出紙命書遂爲盡此君錫書法得前人之正又所收秘笈在諸家法帖上亦須拙筆亦愛其醜之意耶鮮于樞記

題侍書燕公楚江秋曉圖 招約之職方并示正甫書記 示元度 奉酬約之見招



明本 號中峯別號  
幻住山人

題瀉山自牧所藏南康心上人法語至治二年正

月廿八日徑山虛谷叟寄陵題至治大困徑山行

端為瀉兄藏主書泰定乙丑王春正月淨慈行海

題何山正印拜題寫於鬆黃紙

為從福堅公作長偈前偈後跋白紙長幾二尺字

經寸畧淳正而古勁後自題云大德丙午立夏後

一日幻住山人明本書於西天目山

七言古詩二首白紙長三尺餘字一寸有半前西

天目山幻住明本第一首詩前有破碎不可讀第

二首起句皇元元帥生伊吾後時延祐丁巳冬良

月之二十有一日書於舟中

中峯作字頭尾尖而中濶此好奇創作也世以竹

葉書名之其題管夫人竹石卷亦用此法若崇福

偈二古詩稍覺平正矣

題管夫人竹

周馳 字景遠

札與治中相公

義齋廉訪札古色花元箋二尺餘紙頗粗澁用筆

覺生有真率之趣字如錢

袁桷 字伯長號  
清容居士

四言詩正書如錢箋衣袂與給事尚書先生元貞

二年七月戊辰學生袁桷

與昭文札

札與承旨大叅白紙正書

治生札 習卿札

詩數首為一菴主僧作

鄧文原 字善之

急就章大德三年三月十日爲理仲雍書於大都慶壽寺僧房仲雍名熙于闐人袁子英云章草甚佳石岩隸書楊維禎陸仁同展卷跋張雨余詮袁華道行陳謙跋

清居院記白紙冊正書寸許延祐五年三月旣望翰林待制承直郎兼國史院編修官鄧文原記并書

札與四窻黃紙小行

札與本齋行書爲本齋母作墓銘

札與伯長

札與夫人

自書詩稿十三首自題云余兩年往來江左道中塵勞之餘輒賦數語以自適坡老云多生綺語亦安用 云 明仲教官以此紙俾余書之

善之書學與伯機齊名見其用意之作豈能步趨伯機若行草簡札天真自然綽有唐人風致周景馳袁清容當遜讓一頭地者也

袁易 字靜春

寓錢塘雜書詩十三首皆五言律文從字順淵源出於中晚唐錄寄鮮于伯機者前書寓錢塘雜詩求教袁易頓首鮮于樞龔璠干文傳貢奎陳方鄭元祐柳貫姚安道黃潛王遂吳訥吳寬跋伯機云命意閒遠下語清麗可謂不流於俗矣然少加精密杜少陵黃山谷不難到也

筆記載趙松雪重靜春袁先生之高節作袁安卧雪圖卷貽之凡三題焉他如趙孟頫二龔開牟熾姚式龔璠二周馳蔡景傳呂克勤錢重鼎馮海粟郭麟孫鄧文原陸文圭倪瓚黃山老樵王行王賓高巽志爲之詩跋焉茲復讀其詩稿後諸公之跋其品行可槩見乎但伯機以爲杜黃可到恐不類也詩稿中龔子敬以後跋語皆因其子仲長所藏而說仲長名泰稽古力學季直表有跋者

康里巉字子山

論書黃蠟紙三接草書甚古雅顏魯公與懷素相對語前若有脫落後有款跋

謫龍說草書如大錢有款紙六尺許自題云彥中判府賢友久不睹僕惡札因草書謫龍說往想展覽之餘如相見焉康里巉再拜周伯琦記西夏昂

吉七絕詩瞿智胡梯跋皆元人

詩二首黃蠟箋無款有子山圖書草書甚佳書懷素自敘白宋紙草書兼行字可經寸無款後

有墨池二字圖書

與彥中判州札

見子山諸書皆作草字以未見正書為疑及觀跋元文宗賜永懷二字書則小楷端麗如破邪論乃知前代書家之險絕於行草者未有不工於正楷者也聞其日寫三萬字距今四百年所見無過三千字而不款者多殊為未解昔人記姚少師游村楚人家見糊壁乃蘓滄浪跡子山書不落款焉知非糊壁覆甃致消磨妙跡耶

虞集字伯生號邵庵

誅蚊賦虞雍公允文所作集乃六世孫也父井齋參政從侯願軒道士得賦藁伯生書與龍興閒上人者小行書一千五百字紙寫不盡跋語寫於隔

水絹上字得唐人丰度鄭元祐魯威蘓大年王敬方楊椿柯九思周鼎跋

劉公墓誌白紙折冊正書經寸

杞菊軒詩黃鬆紙行書出鋒自題云前奉題朱君秀之杞菊軒後集游吳中因省墓山間頗見田野

有可念因贊高軒之樂而及之庶觀風者之有采而知之者款圖書

寄光公詩白紙三尺有半中行五百字極精題云覆奉詔撰蔣山寺碑寫贈一公藏主絕句五首末

云寄吳郡新開元光公鄉友

總管大尹札 丹邱札

札青紙行草雖率意而妙請假札伯生簡札題跋落筆草草以浪得名疑之如誅蚊行草天冠山精楷寄光公中行抗衝唐宋居然大

家


邱處機

字龍門號長春子學其道術者為龍門法

西江月一首白紙大字每行三字款長春子立立  
 字上有一大印紙堅朱脫文不能辨予仲弟紫礪  
 猶子玩塵皆邱龍門法嗣也玩塵為尊生侍御曾  
 孫晉昭都諫嫡姪中丞毛具茨外孫時將冠正議  
 婚棄家而往勞山學道焉勞山三面環海絕頂泥  
 墩數十等墩上天生石碑穹然數丈面鑄邱處機  
 道場每字大八尺所謂自然碑也玩塵曰碑字銀  
 鈎鉄畫與西江月詞同法詞藏我家紫礪持贈同  
 門道侶黃虛堂矣 屈指追思前世低頭省悟今  
 生今生若不做修行又與輪迴作爭 幸遇真常  
 要妙點頭暮故昏盲便揮寶劍殺三彭說得龜蛇  
 火逆 右西江月 長春子

吳全節 號開閑道人

白雲觀詩大正書青紙二幅為宋開雲作泰定丙寅下元日閑閑道人吳全節書于崇禧鑑止

題畫白紙大字云謹用長春真人詩韵題全真列仙圖玄門後學龍虎山人吳全節七言絕句二首 泰定丁卯真元節敬書以付全真李圖書三方 宋潛溪作仙華山道士劉伯溫招之修元史為釋道立傳道流載五人予攷宋金之季世也王重陽唱道北方而得勞山之七真張虛靜揚教南土爰傳龍虎山諸子邱長春乃七真之冠吳開閑則龍虎之遺也兩人皆善詩詞工書翰有儒林文苑風度史載長春從太祖於朔漠閑事世祖於中原豈崙以飛昇黃白之說而惑亂人王者比哉謝康樂云學道必須慧業詩詞也書翰也皆慧業也故曰仙不通儒熊經鳥伸龜息頑仙也

張雨 初名嗣真字天雨號伯雨別號句曲外史

自書詩藁五十五首粉箋二冊題跋一冊自題云已酉歲自春徂夏淫雨之時多五月來僅一日見天處欄阿幽篁中未有裹飯過子桑者間弄筆硯寫謬語盈冊以自料理耳凡五十五首子英遇之持去勿示不知我者雨告後冊楊維禎張紳三跋余詮陳世昌倪瓚二跋顧安袁華二跋張無為高啟王行張適張羽張昱王葵吳文泰盧熊篆書范益周砥張肯姚廣孝謝徽顧元臣繆貞余大亨蕭登隸書觀跋後楊循吉黃雲項元汴跋

玄言妙翰小楷書玄史二論馬陶三傳仲謝三詩題云大元泰定二年歲在乙丑六月廿五日句曲外史張嗣真華陽南洞記太上十三訓及欵陸友小隸世說中語至元四年袁矩曹南史吳福孫全觀至正丁亥伯雨重題歸清閣閣前周天球四大字前楷早年書後跋晚年行書

龍井方圓菴詩白紙二尺餘中行書

偈本空見借宗鏡錄作偈奉蒙堂諸尊宿中行書

咏山居卽事掛幅行書甚佳七言律下老更在印	登南峰絕頂行草掛幅	五詩咏桂花采筍馴鷺題雪中行兼真白紙短卷	寫贈孔肅夫自題云適寫近詩未滿紙洙水孔肅	夫過礪阿因以爲贈僕老矣倦于筆硯毋責備也	欸年月吳寬司馬聖王守盧襄跋	七紙歸希之所 一次閒止韵欸前登善菴主	二擬寒山子詩 三雀巢詩 四玄卿札藍紙	五閒止賢良詩前題 六題蓀壁老人書 七與	景山提舉小字札 聶大年詩跋 蔣暉抄四元	人贈伯雨詩孫鼎程敏政詩跋	札二十餘 書問 閒止詩 堯民茂才札 <small>後五月二</small>	<small>日張天雨</small> 伯清	道家者流從古善書極少唐之杜光庭梁元一宋	之陳景元書譜載其名而未見其跡然稱爲善楷	書而已若張伯雨行楷皆妙流傳甚多早年學趙	松雪中歲變純熟爲端勁有干雲度雪之致此客	情旣盡妙氣來宅之自然者也且其詩句洋洋畫
---------------------	-----------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------	--------------------	--------------------	---------------------	---------------------	--------------	---------------------------------------	------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

亦灑灑故虞揭倪楊諸公亦交相引重云  
浴鵠詩箋紙短小掛幅欸雨近作中行草書七言  
律

俞和 字子中別號紫芝生

忠祐觀碑白紙折冊正書如大錢前嘉議大夫治書侍御史東平王士熙譔資善大夫陝西諸道行御史臺御史中丞濟南張養浩書榮祿大夫御史中丞濟南張起巖篆額後張繼宗張紹先立石毘陵唐氏本

皇元常州路重建修忠祐祖廟碑白紙折冊王士熙譔張養浩書張起巖篆額官銜同前字亦照前紫芝自題小楷云此本王明將來寫已三年矣故得夢神明而書今子成來求是冊發心書一通於白鹿紙上十六張可刻白鹿紙上者此本可留之俞和奉白子成府椽契家摹下後有篆額十二字係俞書前十二字起巖書王峰氏本

臨十七帖前徐霖題紫芝法古後自題云至正廿一年仲月初吉紫芝生臨於黃岡之行軒前小楷五段二十五行抄跋又草書三行抄李建中跋記四體千文白紙後至正十有五年夏六月廿二日紫芝生俞和寫於黃岡之隱居

自書詩十二首白紙中行書年月紫芝款

悟真篇楷書元紙十接至正癸卯十有二月初吉桐江紫芝道人書於清隱齋桑悅跋

顏魯公與懷素論草書黃紙掛幅字草如拳紙精墨妙一見頓開心顏也

採蓮曲牙色紙行書寸餘掛幅

藍珠曲行書經寸紙頗黑掛幅

廬山草堂記小楷如指牙色元紙烏絲至正十有八年冬十月十日桐江紫芝道人俞和書於清隱行齋跋三行小掛幅

紫芝生為趙文敏甥筆法得之文敏為多四體千字文臨右軍十七帖可以亂真外祖草堂記悟真篇楷書頗佳而拘拘忠祐碑正書倣歐反為法所縛不若論書大草雄偉可以自成一家書也

楊維禎

字廉夫號抱遺叟又號鐵崖山人

古劍歌白紙中行草爲虞堪賦古劍行作跋倪瓚秦約詩題

文一篇白紙中草書危素題

評林世濟空翠詩白紙林詩小楷楊評中草其評語甚爲不滿

天香引黃箋中行草字寸餘上榻隱壽

草玄閣詩和者一册張經張樞又陸居仁魯淵呂

恒龔顯忠沈欽張寧諸生弗教員闕陳元善張程

陳璧沈雍張稷陳善林世濟呂恂

題張同年詩卷白紙中草

題畫像贊牙色紙尺許草書如大錢七十餘言圖

書四方

虞芝庭處士墓碣銘 有元進士奉議大夫翰林

院直學士致仕會稽楊維禎撰并書篆蓋正書如

錢牙色紙前錢史藏室後李黼榜第二甲進士又

楊廉夫又抱遺老人四圖書字幾六百直烏絲

處士常熟人

鐵崖性癖耽奇其書如呂梁之水飛流垂勢聽其所止而休焉但詩文爲後世所重并其書亦重之耳觀其贈宋仲溫云余有所著必命仲溫書之見楊烈士傳乃倩朱孟辨爲之隸古始知古人服善如此



饒介 字介之 號芥叟

送孟東野序黃蠟箋草書不盈寸

梓人傳黃蠟箋草書如韓文一筆書者 又一篇

前失一段紙筆相同

諸體書紙高尺許長丈餘第一段臨右軍第二段

臨章草第三段草書諸葛武侯隆中對第四段仿

顏平原正書寫陳壽作武侯贊至雖微必僂止字

寸許後至正二十又一年秋九月一日書芥叟拖

尾張紳二跋紳圖書二方雲門印鉗縫

題幻住詩前詩後長跋元紙藏鋒跋云此卷乃知

中峯與松雪一相合耳 云後華蓋峰浮邱先生

童子紫玄洞樵饒介信手識之

鶻說雙軒元紙濶掛幅字寸半枯筆漫書如懷琳

三小札 琴軫 明日

士行札 經歷元善札 惟允札

介之書學出於康里子山如運斤成風畧無疑滯

然祇得其趣而未會其神書述以時花沐雨稱之

洵不誣也唐人授劍術者曰凡刺人當斷其所愛

吾以為授筆法者亦然介之愛在趣恨子山之不肯上下其論以斷之

倪瓚

字元鎮  
號雲林

江南春詞綠紙尺許楷書唐伯虎文衡山王涵峯  
王雅宜王祿之陸師道黃姬水彭孔嘉許高陽袁  
永之周公瑕陸叔平文壽承休承張伯起錢鏗室  
和跋

慎獨二札前札爲養正宛招慎獨就私塾以教子  
後札延慎獨十八到館預于十三致禮養正子八  
歲而請陳先生訓蒙免倪高士介紹養正其佳士  
哉

寓齋詩札名二楷 邱文札詩 示答札 知已  
玄度黃箋詩札名三肥而帶行晚年筆頗長  
與良常詩札楷書楊循吉跋

來鴻軒詩牙色紙正書掛幅爲陳維寅作字精美  
元鎮書早歲學歐水竹居惠山圖題過秦論是  
也中年大變如有一注冰雪之韵沁入人心肺間  
讀其詩窺其字觀其畫更聞其有清癖意其人必  
眉宇踈落秀出天外否則顧孤願削骨格清癯無  
一點烟火氣及展其像則盤其面瓠其身塵俗溢

腫有不可解者嗚呼子長所以談笑而怪子房也

戴良 字叔能號九靈山人

袁柳莊傳牙色紙小楷書烏絲闌二千二百七十有七字唐志淳桂同德蘓伯衡溥洽崔士熊周鼎道衍白範普莊高得賜張無為後序長跋皆洪武壬午以前之題本身傳末至正年月也

柳莊名珙字廷玉得相術於日本僧別古屋所相元臣三十六人皆驗若影形聲響九靈所以為之傳而為之書也若識真主於長安酒家遇宰相於嵩山佛寺是其後驗云

溥光 字玄暉號雪菴大同李氏子賜號玄悟大師

華嚴經全部泥金蠅頭細楷年月款錢謙益從武林所得作跋於後

元世書僧稱溥光頭陀為首其蹟甚少惟見其跋字於書畫間華嚴經字體端嚴而生動若行蟻蠕蠕流螢熠熠真如一筆一日書者奇觀也昔善財童子聞此經之音聲而得覺悟今溥光頭陀寫此經之文字作筆墨功行其所得當何如耶

陸居仁 字宅之

序宗人景周志錄黃鬆紙三尺許字大于錢草書至正年月款楊基徐有貞跋

序文一篇紙墨與前同三尺餘草書年月款鄒木石字册中

宅之書宗懷素不若梅道人之圓熟無痕較勝於日觀溫老之匾筆互用且觀其漫施渴筆如飛白得生秀耳

李黼

字子威江州總管  
謚忠文贈醴西郡公

七言律詩一首紙二尺許十二行字如核桃款汝  
 陰李黼拜手後張翥謚議朱灝前抄歐陽玄撰本  
 傳胡粹中二公洪武中題胡滌三公皆長跋章敬  
 五言古又跋楊士奇長跋楊溥七絕二首長跋黃  
 淮長跋楊榮長跋曾棨跋羅汝敬跋王直金寶周  
 敘周述皆長跋王英李時勉錢習禮陳繼陳敬宗  
 胡儼陳循苗衷高穀黎恬張楷楊壽夫陳璉貝泰  
 趙琬聶大年詩跋前李江州遺墨大字兵部尚書  
 孫原吉題 詩曰頽水流寒儘日東頽監廉白厲  
 貪風化行墨綬蒲鞭外身在水壺秋月中吏靜竹  
 聲驚鳥雀官清梅影上簾櫳虛舟歸載惟琴雀擬  
 看英名徹 兩宮汝陰李黼拜手 第六句清字  
 缺朱顥補 常明弔四榜狀元詩四榜狀元同此  
 日他年公論定難逃空令太守提三尺不見元戎  
 用六韜宗哲不如兼善死公平爭似子威高世間  
 碌碌偷生者黃甲由來得俊髦 周鰲溪詩曰哀  
 哀李大夫勁節橫秋霜匡廬失顏色南斗無精光

李江州無書名字亦平平而題跋諸公異世同詞  
 極推重之以人重也楊鐵厓有李黼榜進士圖書  
 也

元人書跡

蒙古并吞完顏以後電閃風駛渡江涉海至颶風作而忠義人船盡沉溺於崖海之洋二百年殺劫始絕豈天之未喪斯文也而趙文敏以書法興焉其鼓吹書學者伯機伯生子山也半蹈前規者清容善之介叟伯雨紫芝也元鎮之氣清骨傲廉夫之腕拗心強中峯之好奇杜撰雖古意蕩如而天趣可想其他開載會要有名實相孚者有實不稱其名者見而記之以俟後之博識如鍾嶸者

程文海字鉅夫

月庭札一白紙行書有蕪文忠法甚佳 鉅夫書不多槩見惟此行押及正書題帖六字耳已能洗盡南宋衰蹇習氣開伯機子昂之士接東晉風流且聞其採訪東南也荐子昂舜舉諸賢於朝可以知其為人矣此札竟忘其與阿誰者品價當邁文敏而媿文忠豈可以時代限之此薄歲札也

燕公楠

義齋札白紙用筆瘦勁無元人俗氣此訪別札

杜本字伯原 號清碧

札與本齋白紙行書論金井山山脉入手稍長精於地理

牛麟字伯祥

札一黃鬆紙小行書兼章草甚佳

柯九思字敬仲自稱五雲閣吏 號丹邱生

跋皇極賦白紙中真書 與謙父札詩

前札二行後詩一首白紙中真書

西山詩五言古

歐陽玄號圭齋自稱平心老人

札與季野作清獻公神道碑文

趙雍字仲穆

四札牙色紙小中行如一筆書者

札與四窻牙色紙中行書 又孝心札 孚果札

黃潛字晉卿 謚文獻

札與四窻黃箋小行

二札誨墨札

楊彛

四窻札黃紙中真書兼行

張翥字自號老悅

札與季京慰其手足之喪而自傷無子而貧

胡長孺字石塘號及仲

與叔敬札中行書

顧安字定之

二札黃紙淡墨草書圓妙惟明

鄭元祐字明德號遂昌山樵又稱尚左生

德元札一黃鬆紙小行書左手書者款邊紙有缺

鮮于必仁字去務

陳情表淡墨行書寸餘潤絹掛幅

錢良佑字翼之

與起善小札白紙小行

四體千文自題於冊云余僭張性之久言作四體

千文未暇也云後至正二年丙子三月下旬蕪

人錢良佑翼之記王都中汪澤民回回柳貫劉貞

白黃潛周伯琦題

陳基

札與叔方黃箋楷書字不多

沈右

叔方詩札白紙中正書

札與伯行

胡布

詩六首楷字

章草詩三首

柳貫字道傳

虎邱詩正書帶行題云奉陪侍御金源公虎邱之

遊閱數日乃能成詩以記覽歷錢良佑跋

魯淵

贈沈國瑞序正書帶行至正庚子官銜款

湛淵札

陳繹曾

札與叔方黃箋行草甚佳

劉致

子靜經歷札月白紙中行

陳植字叔方號慎獨

安素高尚札

錢達

朱德潤

叔方先生札粗元紙小楷書 白下詩

顧阿瑛

札與公武行楷云阿瑛遁跡異鄉甘與草木同腐

詩四首白紙小楷 虎邱詩

王蒙 字叔明

長札黃鬆紙中行書

筆詩贈筆工陸文寶牙色紙大楷書至正廿一年

六月 言律一首

良琦 號龍門

絕句詩一首白紙奉答乞米帖小行末云肅齋太

守尊先生前詩後札圖書三方甚精

宗泐

妙喜老祖書黃鬆紙後款下寫識字真行若指

蕭善齋

道德經古隸如指書史亦稱其能隸書道德經而

名號籍貫不詳若蕭軒之隸無逸篇蕭登隸題伯

雨稿未識與之有干涉否

褚真 士文

詛楚文三篇大篆如古錢正書釋文白紙折冊袁

聚文彭陸師道項元汴跋

蕙大年 字昌齡

札黃紙中行 又別後帖

靜學齋銘八分書牙色紙為徐伯凝作續名周砥范

致大楷跋陶處仁記王直楷書長跋

周伯琦 字伯溫

臨石鼓文棟字之清明者臨三百五十八字跋亦

篆文時年六十有五圖書五 息軒記楷書

余闕 字廷心

太朴札白紙中行

錢惟善

江月松風集自書詩藁白紙一本十二卷小楷甚

佳至元年月陳旅序夏溥序 題畫馬詩

馬治 號海漁字孝常 宜興人

李文原徵賦墨詩白紙中行書

無逸篇

楊桓 式子 大篆 蕭軒隸古 趙孟頫小楷 揭  
侯斯題詩一首作跋 無逸一篇三人以三體寫  
之各遵其妙而子昂小楷更妙恨揭文安不善草  
書惟題一詩耳若得康里子山草聖一篇則四體  
備具豈非一大觀哉

天冠山詩

爲道士祝丹陽作祝名玄衍貴溪人能大字 延  
祐二年十月廿四日松雪道人書詩廿八首 孟清  
魁  
容居士和廿八首 袁楠 虞伯生和廿八首 集 有一跋  
王繼學和廿八首 熙士 小行楷皆精子昂小行更精  
吾家筆記所載更有王景文奎和林傳以道和吳  
全節唐律一首跋祝堯丹陽宗人和又跋馬伯庸  
和杜清琴本和六人手蹟想已遺失矣

趙氏一門

子昂八札  
趙昇一札秋深  
仲穆一札

由哲一札與賢夫官人仲穆夫人也

竹石詩

管夫人道昇畫竹石一卷以貽中峯和尚諸公爲  
之題咏茲竹石無存只餘詩跋矣 明本 中峯道  
聯 沈用 自恢 朱應辰 丁明 蒲菴 趙  
奕 仲光 趙麟 嘉 朱頑 鄭元 長卿

姑蘓錢塘懷古詩

饒介之 倪元鎮 陳惟寅 陳惟允 王叔明

余詮 共七人人各六詩後則沈石田

吳文定王文恪跋

元人十四家書

張天雨次韵謝天鏡上人送柑詩 馬文璧 譚

立禮 朱堂 王澤 蕭湘龍 鄭元祐 寅齋

陳文東 璧 邵思文 劉元俊 劉儼 竹西 楊

大訃

絕句詩

詩一卷皆絕句追悼張士誠喪亡之作筆力矯健  
云是周公謹書公謹名密宋末人也元亡而尚在



作詩其然豈其然乎

贈朱澤民詩

俞焯午翁序一篇 馮子振漢白墅泰不華 龔

璠子敬貢奎 姚式 蘓大年 王時 三旦八

李齊賢 權漢功 柳貫 黃潛 元明善共十

四幅作一卷姚廣孝觀張駿申時行跋

十一札

楊維禎 屠約 上官伯圭 俞俊 唐志大

成廷珪 錢達 陳經 鄧文原 王蒙 倪瓚

共十一札作一卷

十六札

虞集 鄧文原 柳貫 周伯琦 兀顏思忠

項炯 陸友 馮子振 段天祐 顧安 石岩

鬻質揀 周仁榮 大訢 薛玄義 鄧宇共十

六札作一卷 已上三卷虞山潘氏所藏盡歸之

維揚王氏王氏裝裱成冊將之滇中今不知其所

歸矣憶潘氏持三卷來得快觀於憩閒堂屈指二

十四年忽忽若昨日事而變更如是不勝長安爽

棋之感

八札

趙孟頫二 鄧文原 柳貫 張雨 歐陽玄 四

康里虞集共一卷王濟之購去

七札

趙孟頫 沈右 管仲姬 鄧文原 鄭元祐

倪瓚 袁華子好共一卷張先三購去

雜詩

趙松雪 中峯 楊鐵厓 趙彥徵麟 宋仲溫

宋昌裔 顧阿瑛 俞紫芝 倪雲林 朱應辰

王餘慶 胡布 秦約 虞堪 王逢 錢惟

善 鄭元 宋杞 徐一夔

十札

趙孟頫 顧安 張樞 虞堪 呂敏 逢吉

秦約 盧熊 失記二人 前裱一冊後裱一

卷嘉興曹侍郎所集

汪從善

假舟札

趙麟 字彥敬

今早札

無姓

晉

覆寧極學士札黃箋字潦草而有天趣寧極者陳深字也

德輝

與寧翁札黃元箋囑翁作張芝草書寫本齋公先雲翁二絕 筆記載歐陽玄為亞相王公本齋之子季境賦唐律一首相繼而鳴者馮思溫張起巖吳全節張翥張雨也後虞伯生跋稱大參本齋公之子季境焉玄又一札與季畊照磨而并及季道張翥一札與季京郎中而并及季德季野諸季皆本齋子但不知雲翁為阿誰耳德輝若係本齋苗裔則王姓然不敢遽定為王者遵文宣闕疑遺意云陳深號寧極善章草札稱寧翁斯人不爽

危素

陳氏方寸樓記白紙正書如大指烏絲方闌四百八十字後臨川危素記危素又大樸二圖書字法虞永興筆端有氣最精 樓在四明郡城鎮明領



陳繹

芙蓉詩楷書甚妙

孫華

遊西溪詩古色箋一尺有半行書如錢深得顏魯公坐位帖筆法前次雲西韵錄奉雲翁泊繼善伯行世長諸賢一笑前題甚長雲間孫華再拜七律一首後跋云此紙率意而書殊覺有趣世長以為何如後元實父在家居士二圖書

曹士望

秋風歌紙掛幅草書學懷素千字文二寸許無款圖書一方知其姓名

樊士寬 號子厚

錄方叔困五言詩四十餘首行書如小錢另紙寫跋王東跋記

張煒

與四窻札名上一圖書

馬慶

詩一首小楷後諸敬則小隸詩一首

林世濟 至正二十二年作

嘉定州同知相公張公榮任松江序白紙真書兼行

張適

錄倪雲林詩并高季迪王彞拙逸老人道衍詩適皆次韵皆詠獅子林詩也小行牙色紙

周南

做古四詩述懷二詩白紙小楷

覺恩

杞菊軒詩行草泰定甲子十月望 虞伯生有杞

菊軒詩

李祁

丁野夫傳隸書甚佳 樛村說野夫名東號樛村西域人後至正八年戊子秋七月望日孔克欽郭

翼盧昭胡龍臣莫孜皆一時以詩贈丁者

曹知白 號雲西

聘贈札

元明善

修南州祠誌牙色紙小草書甚佳延祐戊午冬誌	圖書一方	揭傒斯詩十餘首 馮海粟書感粟歌	徐 詩數首 郭昇詩五首 趙瑞敏德學士札	呂敏惟明札 自恢 拙詩四首錄呈延昭翰	紫徵君以代問訊之萬一云前自恢合十後圖書	三方
---------------------	------	-----------------	---------------------	--------------------	---------------------	----

五卷法書目	明	太祖 與中山王徐達手敕四 折帖手敕	仁宗 白紙手敕 黃紙手敕三	神宗 與申時行敕	宋濂 樗菴詩 題鐘鼎文 自書雜文八篇	朱芾 楊烈士及婦王氏傳 三札	陳璧 古詩二首 嚴先生祠堂記 叔方札	高啟 自書詩十首 卧雲軒詩 題美人圖	宋克 竹譜 折剪刀歌 書譜 舊詩三首	周砥 自書詩	盧熊 與玄度詩 贈耕漁軒主人詩 札	胡翰 樗菴序 二妙札	宋廣 歸田賦 寫懷素自敘 詩二	解縉 七星岩詩 論書 臨帖 杜詩絕句	黃湜 論書九則 序文	王璉 麟經堂記 筆對 贈畊漁子詩
-------	---	-------------------	---------------	----------	--------------------	----------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------	-------------------	------------	-----------------	--------------------	------------	------------------



劉基 天廡馬歌 詩

王禕 題趙大年畫三 景濂札

楊基 筆對 卧雲軒記

張羽 筆說

徐賁 泰山記遊詩 筆對

宋燧

王行 筆對

練子寧 壽樸堂記

王達 用文札 序文

王景 題米書

金幼孜 文軒三札 採芝亭詩

胡儼

楊士奇 四札

楊榮 題北京八景 院判札

王翮

解禎 期詩

梁潛

史謹 詩

張有 秋林學舍銘

聶大年

程南雲 隸書淵源 梅所

于謙

葉盛 文序

胡澹 二貞傳

高穀 懷親詩 文

商輅

柯暹 孟詩

金琮 陳繼婁江勝感寺詩文序 雲深處記

孔鏞

姜立剛 鎮邦札 滿木軒記

沈藻 橋頌

韓雍 札二

張復陽

錢博 抄趙松雪蘭亭十三跋 雲竹居士札

陳憲章 德孚札 在草掛幅

杜瓊	坦齋記	原博札	畏齋札
周鼎			
馬文升			
劉大夏			
戴珊			
謝遷			
劉健			
閔珪			
李東陽	再泛西濠詩	聯句	札
蕭顯	四札		
謝鐸	心逸詩		
文林			
李夢陽	萊竹亭詩	對雨詩	南夫札
王鏊	平生壯氣詩	再遊林屋洞詩	御書贊
姚綬	咏物詩	次鮑菴道院詩	札二
邵寶	二稿	札	
馬愈	石湖詞	札	
楊一清	開府行	太僕札	

靳貴	兩株仙桂詩		
吳一鵬			
費宏			
徐禎卿			
楊循吉	六觀堂記	札	
都穆			
蔡羽	贈王蓼川詩	札	
顧鼎臣			
楊慎	詩	時川三札	
夏言	謝惠犀帶詩	詩	林舍人札
王守			
桑悅	咏懷詩		
豐坊	公不來歌	詩三首	千字文
陳淳	臨神仙起居八法	札	
顧璘	七言詩	札	
陳鏜			
文彭	懷石湖懷古二詩	臨行草書	札
文嘉	懷歸詩	札	



王毅祥

黃姬水

許初 御街行詞 札

彭年 書抱朴子 和袁尊尼詩 札

周天球 和袁尊尼詩 札

王錫爵 和子畏落花詩

王世貞 宋二十名公手跡傳 札

李攀龍 寄元美七絕四章

王穉登

邢侗 臨右軍書 札

黃輝 海月詩掛幅 札

趙宦光 出師二表 篆書掛幅 札

米萬鍾

東林諸公遺墨

北京殉節諸賢翰墨

南京死節諸賢翰墨

南中死節諸賢翰墨

平生壯觀 書翰卷五

明

太祖 年號洪武

與中山王徐達手勅白紙字如古錢云大軍下山

東省院官員甚多恐留此等於軍中甚是憂慮云

云 後押字甚奇

又一手勅區畫王保保事宜紙短字少押同

又一手勅云吳王親筆差人賫至軍前教左相國

徐達知會獲到寇軍就於軍中典刑云 押字寸

半

又短勅三行教總兵官報各營見在馬匹押

折帖手勅白紙云中剛會存輝取九名云 字寸

半將六十言面書一密字大抵道家科醮事無押

明太祖少遭坎坷未常學問其作字豈當以八法

之觀其區畫軍機駕馭將帥於千百里之外如臂

之運指而英斷截然如此

仁宗 年號洪熙

手勅勅吏部劉子春于敬皆朕舊人着馳驛去取  
白紙封面寫付少師等施行又封字後二月十八  
封面一紅印如掌頗似花押

付吏部手諭黃淮楊士奇金幼孜陞官已故少詹  
鄒濟贊善徐善術贈官賜謚古朴蔚綬湯宗陞南  
京部寺勅洪熙元年正月五日

又一勅付吏部太傅黔國公誥命作急撰寫十六  
日一同頒給押正月五日

又一勅勅吏部安遠侯揚武侯平江伯俱與世襲  
侯伯勅十二月二十七日 後三勅俱寫於黃蠟  
印蘭花箋上紙濶五寸高七寸餘上蓋中和之璽  
一方

神宗 年號萬曆

賜輔臣申時行手勅字大于錢行書得蕪意作字  
多紙亦不長

宋濂 號潛溪字景濂

樗菴詩白紙行押如錢字如松雪引首篆樗菴二

字後胡翰序

題鐘鼎文藍紙方不盈尺字如指小楷兼隸體

題趙大年畫

自書禠文八篇白紙小楷前華川書舍記末滕奉

使贊無款文中時有濂字末用宋景濂氏圖書

宋文憲書多於卷軸詩題見之小楷學顏行押帶

趙其最精妙者無如錢舜舉桃源圖上跋也

朱芾 字孟辨

楊烈士及婦王氏傳白紙二接古隸不盈寸後至

正乙巳春王正月人日奉訓大夫江西等處儒學

提舉會稽楊維禎著雲間朱芾書前鈇史鈇史藏

室二印後楊廉夫四印

三札白紙行書不長樗李李會嘉氏呼為元章余

特為拈出

陳璧 文東號陽谷生

古詩二首中行書與陶九成者

嚴先生祠堂記隸中書洪武癸亥秋八月款

叔方札黃紙中行草

掛幅詩評律詩二十韵呈晏如靜慧和南行書如

錢後章草跋四行云十三四時見靜古明於鈇崖

之門 云 陳文東記極稱前詩乃知古明詩文東

跋也

高啟 字季迪號青邱生

自書詩十首白紙小楷前題錄上元度弊家

卧雲軒古詩紙頗光潔精楷二百餘字勝於筆說

題美人圖詞白紙寸許正書

題筆說楷書詩一首贈筆工者

明初詩文大家稱高楊張徐比唐之王楊盧駱焉

見筆說一卷四公楷書皆精更有仲溫叔明止仲

汝玉楷書亦精更見諸公雜書亦精信乎其為人

也多文不知書者寡矣

宋克

字仲溫  
號南宮生

竹譜黃箋中行書丈許自題云既寫叢竹於前復書竹譜於後茲竹不存矣此卷曾見石本今觀墨蹟上有墨痕沾於字上想入石時勾勒所染

折剪刀歌急就兼篆籀自題云百年前華亭王先生用鍾王法書此歌先人得之命余臨摹故遇人有求書輒贈之云王先生不知名號而仲溫推重若此其書必佳恨未之見也

書譜指頂小楷間露章草意黃元箋折冊寫與俞

仲者前失數行未補後孫雪居克弘小楷跋字亦學仲溫法

舊詩三首秋日懷兄弟二首懷何孝廉一首黃箋中行書

急就章黃蠟箋字如錢婉麗有則前姚公綬隸古題宋南宮章草後周鼎二長跋自題云庚戌七月十八日偶閱此紙愛其光瑩遂書皇象亟就章計十紙共一千九百餘字行筆澁滯不成規模豈敢示諸作者聊以自備遺忘耳款

用筆十法黃花箋帶章草如錢無款

詩二首黃箋有款行書雜筆十餘則白紙小楷無款每則下有東吳生圖書共作一卷

狂草五言詩

樂府詩黃箋掛幅照影曲詠手春辭少年行計四首真書兼章草二百餘字跋語章草百七十字贈張夢辰者字如古錢紙上破碎幾字夢辰即漁庄倪雲林贈之以畫非尋常人也

淵明飲酒詩七首為薛友仁寫自跋甚長庚戌九月望秉燭書白紙掛幅中行草甚縱逸

筆說黃紙小楷可與七姬志抗衡而字更小中論做筆法甚精為筆工陸文寶

義方老叔國醫札黃元紙小行草封面俱存紙鬆而字生秀

札與賢弟白紙尺許畧有羅紋小楷如指後畧帶行二百二十餘字款末又書云蒙索小楷不有清興未能奉命後多作數紙請教矣圖書一楷書札白紙季氏冊中

元季書家一矯松雪遺法嗜奇尚怪幾忘規度焉  
宋仲溫楷師賀捷表草遵急就章行草法絕交書  
俾海內復見古人遺教故論書於明世之初必曰  
三宋而仲溫稱巨臂云

書譜黃箋折冊章草如大指後戊申端陽前一日  
宋克章草其字秀於亟就章尾間天順五年辛巳  
冬十月廿二日萃川周鼎識三百餘言指頂字亦  
真書兼章草

周砥 字履道

自書詩五言古五首七言古四首牙色紙真書帶  
行題云元度中舍持此帑須近詩漫錄如上元度  
年妙才俊清詞麗翰有足高於人者尚有以取此  
何哉野人硬語政自不滿一笑耳至正二十年六  
月八日

書述云詹解鳴於朝周盧著於野朝者還須讓野  
履道書當齊驅三宋而俯視解盧矣自書詩平平  
無奇題銅官山色圖詩題子昂畫馬詩皆小楷學  
蕪若題伯雨詩藁潦草極矣盧解落筆無不佳者

何哉

盧熊 字公武

錄復劉龍洲先生墓詩藁五言長古與玄度茂異  
黃紙楷書兼行

贈耕漁軒主人詩白紙楷書主人高士徐良輔也  
方厓札白紙行書如錢較兩詩更有天趣前連封  
面圖書一方

胡翰

樗菴序白紙小楷

二妙札與平仲編修仲敬茂異後款上有客太末  
字款後又二短行煩致諸相知翰又白

解縉 字大紳

七星岩詩黃箋七律四首小草極精前同遊七星  
岩偶成後永樂戊子五月十一日為文弼書縉作  
焉

臨帖五行後中草跋黃箋

長歌行黃紙中行草掛幅甚佳後於本身紙上鄒  
元標題字一行

杜詩絕句黃箋大字江碧鳥逾白一首

自書詩白紙二丈許高九寸前字寸餘後字半尺

餘前六七字一行後一字一行放縱異常詩十首

自題於末永樂庚寅五月廿三日夜京師寓舍書

與頑期薦紳識王穉登跋

論書黃箋中行草永樂丁亥八月廿六日繕紳識

又見一本雙勾也

大紳學士始以神童得名繼而善書登仕天才機

警當代罕儔學業優長三朝無兩後世以其人為

書所揜惜之予以為功名在一時筆墨留千古先

生其思之矣子頑期行草亦精克兆家學者焉

黃湜 子登

論書九則行書若大指七百餘字後跋云此帖出

自聖恩匆忙帶至洞庭亦自有定數新構草堂於

消夏灣日一展玩慙忘所憂世無知書者與之語

書况天下事乎建文三年清和既望黃湜書圖書

四

序文黃箋精楷四百餘字建文二年侍講欵

王璣 汝玉 益文靖

麟經堂記楷書五百字古色箋永樂八年左贊善

時所寫為邊氏以誠

題筆說楷書與筆工者

寄畊漁子五言古詩一首小行書後有跋畊漁子

徐良輔吳人也

姚廣孝 道衍太子少師 益恭靖

永嘉真覺大師證道歌白紙紅絲關真書如大指

字幾二千另後白紙一幅小楷官衙欵比前覺嫵

媚大約其書記侍者之筆未可知也徑山文秀偈

跋

用文院判札牙色鬆紙小行有破碎

雲海札牙色鬆紙八月廿八日廣孝致書小行

中行書掛幅歸希之所

曾榮

韓氏畫苑記古色箋中行書後年月官衙欵

文齋院判札白六紙中行書

靜學院判三札白六紙不盈尺中行書

挽李士文詩

沈度 字民則 號自樂

書錦堂記白紙三尺餘正書如錢永樂年月翰林侍講學士名欵引首自樂軒名下玉堂清趣二圖書

擬感遇前小楷序後詩八首中楷小楷小行章草幾幾乎南宮矣當不止八詩想有遺失也

格言隸書寸餘宋紙二則顧愷之格言四十一字無欵圖書三陸子方格言連欵四十二字圖書一

靜學先生三札

鏞翁大叅札 前有封面圖書

詩一首粗元箋行書寸許自跋

進學解

師說

相鶴經字甚妙無欵後人以沈度民則印蓋之

書錦堂記 已上四掛幅皆牙色紙正書如古錢

題仁宗臨蘭亭草橐小行如指云臣度伏睹仁宗

皇帝所臨稊帖碑本 云

范文正公岳陽樓記跋文正公義田記中楷書一

卷

沈粲 字民望

自書詩八首小行過臨清關一過東昌奉懷學士兄二夜過磚橋懷仲藻姪 未 皆入京所歷地之作也

泰伯鄉鄒孝子歌

像生梅詩牙色紙中行書五言長古詩一首又重和原韻一首無欵雲間沈粲民望又心逸作德日

休二圖書

靜學先生札小行

與沈源札前叔祖沈少卿與姪孫沈源中述學士兄與已致貴之由斥其過失言甚誠懇可無忝居尊行者矣後云戒之字潦草而格韻可想

早朝詩一首箋紙無欵有圖書絳幘雞人咏也

自書詩四首白紙行書後跋圖書甚佳

雲間二沈以書道獲功名太宗稱為本朝義獻考其正草皆得諸宋仲溫而未化者焉仲溫多雄畧

尚氣節高季迪爲之傳終於鳳翔別駕而已民則  
乃翰林學士民望爲大理少卿追李蕭遠所謂時  
也命也運也天何怨而人何尤哉

錢溥

題王孟端畫序文一篇黃箋紙小楷五百餘字可  
與二沈方駕

贈內翰宗勉詩白紙中正書前詩後跋

雲林深處詩七律正書

都憲鄉長札白紙中正書名上圖書

都堂札有圖書

雲間書學二沈荒之錢氏聞風兄弟繼起嗣後張

東海延其脉絡至董宗伯乃金聲玉振集大成焉

沈錢諸公若爲之先驅者矣相彼雨雪先集維霰

其是之謂乎

張弼 號東海

評書黃紙評宋昌裔宋仲溫沈民則民望陳祭酒

又跋

北莊新業律詩長跋過紫岡曹氏兄弟

千文小草前楷書千文無款云是沈度我以爲卽

弼 文明札字小而札長 亨大札送黃鼠 二李札

二教用亨詩札 都憲札報白尚書卒 亨大札

杜詩全張紙掛幅朝回日日咏

評書白紙中條幅評詹孟舉朱孔陽沈民則民望

陳汝同後成化年月款

徐有負 初名理字元玉號天全翁 封武功伯

古詩一卷白紙懷素兼米法大字豪放在德生家

漁父詩印花古色紙二張前字寸許後大三倍學

懷素款云廷美作有負書圖書三方

登蔚山樓聯句前二句 中二句 有負 又二句 周

後二句 愈 黃紙中行草甚精東海徐元玉圖書

知菴詩札白花箋行書前長東後七絕二首知菴

者韓襄毅公雍也名上圖書

全冲堂記小行書跋者二十七人劉完菴吳匏菴

沈石田其末則唐六如也

水龍吟黃箋登天平山之作存耕見而索書行書



二寸官衙款

江南春古詩七言絹行草與中大叅札理名前封面寫及菴大叅小草書

札一白六紙理名早年行書學右軍甚佳

武功早年書學褚編修時有不勝綺羅之態中歲學

王名理時出規入矩古色蒼然晚年款有真豪放縱逸

謂之學懷素又謂之學元章曷勝公路之想然宋

沈習氣為之一變矣

吳寬字原博號匏菴

喜雨噫字韵詩卷寄雲翰琴師杜啟徐源沈周祝

允明黃雲文嘉和韵詩

入都所歷程途詩卷從金閭起到京止

上守谿詩白紙 夢鄉友詩

十三札一冊在徐氏 手東翁 唐卷 宗殿 密之 南都 傑 守谿 漢父 郡侯

明初書學宋沈遞相祖述遂成濫觴匏菴矯其敝

而師子瞻始終不易可云耐久交矣但公所學元

豐間筆也何如學元祐以後之書庶幾毫髮無遺

恨哉

沈周字啟南 號石田

修陳太保祠疏字大二寸後唐寅長歌行書千餘言跋者邵寶錢貴皇甫冲皇甫淳姜龍

淪齋 匏菴 杜老親家 子畏 卿遠諸札

落花詩 同游拂水詩

存道詩病中一雜詩五札一後文徵明蔡羽詩

交木札一冊二十餘

劉珏字廷美號完菴 官日僉憲

千文白紙小行楷

蘭室詩札前札後詩

太白黃鶴樓絕句仿懷素大字有款圖書二方

五言律詩小掛幅學懷素

全冲堂詩掛幅

手東十餘

李應楨號范菴

元穀讀書長壽詩五首後八札衡山楷跋甚佳

十二札一冊在徐氏

札二十六紙一冊中行書如一筆寫者

簡札 草庭 醒菴 用之 匏菴 茂弘 辣齋 辣齋壽詩七言律

英憲時李范菴徐天全以善書有聲于宇內范菴以不奉詔寫佛經而謫歸無愧孔孟之徒也予見

其簡札行書四十餘紙皆字不盈寸出筆尖用墨多如一筆一時書而名大著者以為祝枝山舅枝

山早年師之中年一變其法遂成大家學書者可謹守師說乎哉

王守仁 號陽明封新建伯字伯安諡文成

自書詩十首前題為吳白樓太常作白紙中行書

白樓者吳中大宗伯一鵬也

家書男守仁百拜楷書

四札 曰欽二札

簡札 聘之 中甫 曰仁太守賢弟長札

唐寅 號子畏又伯虎又六如居士南京解元

落花詩三十首白紙丈餘中行書

匡廬山七言詩 新燕詩 藍田党君詩

嘆世詩行書如拳白紙掛幅乃人生七十古來少

贈芸公詩七律後有跋年月欵詩字三寸跋半之濶掛幅甚佳

簡札 欵鶴 若容 自學 薛老先生 中楷

夢晉 三 餘山

沈壽卿呂叔通聯句 醉臥落葉中五律詩

六如書不事臨池而性成秀發先君好而習之語人曰惟其不蹈襲前人矩度所為優入聖域也

祝允明 字希哲號枝山官曰京兆

古詩十九首高麗繭紙中行書後秋風辭寫與文

休承者有跋王寵楷跋陳道復草書題顧璘觀季

銓部因是喜枝山書而十九首為最購得者不真

丁未正月余與季弟同在先生所適溧陽史氏以

真本來易之季氏得快觀焉

良惠堂記姑蘇沈氏遺迹也小楷學鍾成侯最佳

沈氏曾勒之石及見石刻光滑而無蘊藉益信碑

帖之不足憑也

史在野墓誌稿白紙折帖小楷仿宣示帖生秀可

愛非若王文恪毛夫人兩碑之妍媚也大抵兩碑

未入石時焉知不若此藥之生秀者然則碑刻豈足定書法短長哉

千文白紙小楷仿季直表極佳

草書一卷字經寸似臨孫過庭後太原祝允明款養生論宋箋六接中行草甚精自題於後云前規溢瞳下筆頓失

天馬賦中行書宋箋二接

阿房宮賦宋箋中行書已上三卷紙墨如新皆十九首古詩之流亞也

月賦宋箋中行書衡山右海弁州跋

抄白香山吳中詩二十九首小行書規模李范菴者文文水朱白民跋小冊

子黃子瑩中字訓白箋後款吳郡祝允明正書仿顏如古錢

雜詩一卷白紙中行書頗帶米法已上二卷乃公之僅見者始知大家無法不能者也

自書詩一卷計三十五首白紙字經寸餘行草得

二王法 又中行書一卷白紙長丈餘五律二十

首

自書詩淡青紙小楷十數首字長而古乃學鍾成侯力命帖

寄友詩藍紙草書後款拜葉祿之文學親家律詩三首字經寸行書禿筆藏鋒白蓮一虎邱二次唐人韻末

晉口潘氏祠堂記正書一冊

長安古意白紙二丈餘大字縱逸如旭素自書詩白紙丈餘字一寸有半行書

畫序黃花箋二紙小行草題宜興陳氏藏明初諸畫家之跡草草而得天真之趣

書述小章草甚精丙戌十月望日約看牡丹札黃紙楷書款祇允字學鍾法陸師道

長跋周 短跋後文衡山牡丹詩三首陳枯畫十六札一冊在徐氏 雜書二冊

二十札一冊曹侍郎家 屬草十二札一冊吳聖蕃家 自書詩稿五冊

手簡近百幅皆中行書 款鶴七札皆花箋極妙

祝希哲為徐武功之甥李太僕之婿書法親炙兩公而耳提目觸不須構思九勢八法所得已過半矣况乎加以力學無古不師見其楷書學季直表力命帖章草學急就狂草學自敘行書學二王間以唐宋落筆沈着氣韻恢弘當日聲名邁三宋而上接鷗波洵不虛矣不百年而董宗伯挺出雲間希哲聲價減其五六再數年而王相國繼起孟津希哲聲價頓減七八嗚呼吾夫子所以畏後生也雖然舉世以尖鋒取態為工禿穎崛強為古而擅名者奚啻天淵也哉

王寵字履吉號雅宜山人

文選全部行草如指若一筆一日寫者見之於嘉興吳太學所是日登天籟閣  
詩經全部小行圓熟在德生家竹紙折冊文震孟  
文震亨楷書跋  
書譜宋經箋似臨過庭者  
思玄賦宋箋中行草後楷書題二行甚佳  
七發宋箋中行草

連昌宮詞宋箋中行草書款則小楷一行更佳千字文中行書宋箋七紙已上五卷紙墨相發精彩煥然紙之係於書大矣

長恨歌宋箋十餘幅行書經寸極精莫雲卿小楷寫陳鴻傳王麟洲小楷寫太真外傳尤鳳邱補圖白描葉法善見太真後王弇州二跋

錄曹子建詩二十二首白紙折冊中行書後丁亥款識前引首雅宜小草四大篆書後跋語一篇草書皆陳白陽筆也

石湖詩七言律四首七言絕句八首宋箋小楷卷後則皇甫子浚昆仲和韻作也

白雀寺詩白紙狂草如懷素穎圓鋒正開卷時以其為枝山卷末款識則雅宜也得享長年豈讓枝山獨擅名當世哉

行書詩新築石湖草堂一登望湖亭二年月款  
聖主得賢臣頌小楷常清淨經宋箋小楷  
樂志論小楷文嘉跋

進學解小楷

阮嗣宗咏懷十七首小楷

楷書札八張在張于蘭所

十四札一冊行書在徐氏

行草札五十餘紙

先君述董文敏論書曰氣為最勢次之筆斯下矣

余觀明世人書皆以筆尖作楷秃筆成行亦得擅

名于時王履吉沈着雄偉多力豐筋得氣得勢非

公而誰故明之中葉書家祝王並稱有以也

文徵明

璧字徵仲號衡山  
官曰太史

離騷經九歌白紙小楷書與其第四孫者甚佳

唐宋古文一本綿紙小楷三十篇前坊者王承福

傳梓人傳郭橐駝傳後石鐘山記

千字文小楷曾見四卷聞其晨起必端寫一篇書

學之勤如此

隸宋李至座右銘

正德嘉慶十月間書  
於傳雲館中

古文六篇小楷樂志論為首

黃州竹樓記小楷

為履仁作古今體詩三首小楷并跋履仁者雅宜

山人王寵也

與履仁古今文三篇小楷一昌黎與崔羣書二賀

林見素文三溪樓詩二十韵三篇皆黃箋紙筆墨

極精而溪樓詩更精也

拙政園記一篇詩三十一首題園中三十一景小

楷為王槐雨作題園中十二圖則中行書也

前後赤壁賦黃箋二幅小楷有跋後嘉靖丙辰時

年八十有七

前後出師表小楷白鹿紙烏絲蘭後嘉靖己酉六

月四日偶客論及孔明人物文章因錄一過款

甲辰葉小行書棉紙書一卷為一年著作詩文

西苑詩白紙行書一卷會勒之石想其得意作也

亦平平無奇他可存而不論矣

滿江紅詞大行書題思陵與岳武穆手勅墨蹟字

法黃山谷書與張靈虛者袁尊尼周天球彭年黃

姬水諸公數跋

與朱青谿手東大小二十餘幅行書皆倩渠代筆

作畫以應所求者

書詩簡

簡履約一首

鴻臚

疾齋札

比江札

與錢叔寶手東大小二十七紙皆行書作一冊

律詩三首行書如古錢與王履吉者前雨中訪履

吉越溪莊後次韵

希生賢姪札壁款

四叔公五叔公札壁款

萬曆時劉鳳作姑蕪名賢紀記本朝百餘人閱之皆衣朱紫嗜膏粱憐粉黛營爽閣廣園田以長子孫者也若而人鳳以為賢乎文衡山却千金于永嘉隱貧士之敗行九十年而不二色至于赴廷召入清班也不久謝歸真古今第一流人物吾吳之所借光者也名列紀中吾為先生致惜焉雖然海外之人仰其品而購其書先生不屑與之俾海外愈嘆息鄭重至今未衰彼子威所紀者聲華猶有存焉否也

董其昌

字玄宰號思白官宗伯諡文敏

臨淳化閣帖十卷鏡面箋折冊後跋二篇雖臨古人而丰格則玄宰也

黃庭內景經鏡面箋折冊字較原本稍大筆法亦

覺流麗其臨古大抵如此

刻鶴不成鏡面紙小冊二本紙高五寸前仿魏晉

鍾二王小楷前本題笫曰寶鼎齋後仿唐人楷書

宋人小行書後本題笫曰瑞環樓前引首題刻鶴

不成四大字皆公書也後陳仲醇跋

臨官奴玉潤帖白鏡面紙

臨王畧帖鏡面紙

臨坐位帖所見三本字皆大于石刻

臨汝南公主銘後論夫子廟堂碑及褚登善書鏡

面折冊甚佳

山陽真逸卷樂志論一篇藏鋒精楷題老子西昇

經字畧小鋒稍露臨鵬頭丸帖家雞野鷲詩一絕

小行又臨行穰帖鏡面紙前絹書四字如拳後行

書自跋云有督學楚中之命其盛年作也

古詩二十首鏡面紙仿魏晉唐宋諸家法而各寫

一首面目固殊骨力自在當與文通擬各體詩同

觀

雜書一卷月賦登樓賦俱中行最精又小行書題

云書雪賦後五日再書月賦登樓賦稍以褚河南為法蓋家姪一帖運筆也又仿右軍一則又家姪帖有題又臨王僧虔書中正書又溫泉賦楷書竹扇賦楷書又送菊中行書後總跋云此余在長安呵凍手書及還山舟中待放開消遣永晝者仲醇兄為汰而裝池及自披之頗似五技窮鼠耳若曰殉知之合則吾豈敢董其昌書于來仲樓戊戌書此卷行書之最

杜詩五言律八首白綾行書二首仿蕪二首仿黃二首仿米二首仿蔡元長

與悟軒卷白紙前三尺許行書記前人真跡墨刻二十餘種想刻戲鴻堂帖時記此以俟勾勒入石耳後幅臨送梨十一字及東坡詩款為悟軒弟

雜言一卷前羅漢贊達摩贊十餘首皆寸許行書後大字詩每行三字起至一字一行用筆瘦勁而放逸白紙二丈餘記年癸卯迨壯年作也

論右軍樂毅論小楷

天馬賦紙高二尺長八丈字半尺餘每行三字大

有力量

霜天曉角詞長跋字大如拳有山谷意

杜詩七言絕三首高麗紙每行二字

金剛經鏡面紙正書如錢楷書如指藏鋒前稍露行法後更端嚴用意之作也前姚秦三藏法師鳩摩羅什譯明禮部尚書董其昌書 又一冊字較小而更精凡三跋焉

如來成道記高麗紙折冊微見生澁行書甚佳唐

王勃撰自長跋款上稱香光居士

四十二章經行書兼正不露風稜而姿態自妙白

紙折冊千餘言無一懈筆

唐古詩卷鏡面紙行書如錢運穎圓厚計三首其首篇則右丞月從斷山口遙吐柴門端也

少陵醉歌行大草書自跋云因見黃山谷梵志詩學懷素復倣之趙文敏謂草書至山谷大壞不可

復理余此書觀者謂何戊午

太白古風高麗紙行書齊有個儻生之篇

絕交書中行帶草

燕然山銘真書如錢後跋如指云米元章書燕然山銘是仿褚河南文皇哀冊余亦以褚法臨之  
茶山詩三十三首鏡面折冊烏絲界畫正書如古錢筆有出鋒  
又一卷鏡面紙詩三十六首中行書氣運圓厚此公行書之冠  
赤壁賦大字學山谷  
管城子誥鏡面紙折冊小楷兼行筆細處猶灰綫肥者若箸頭有不可端倪之趣後雜書幾則皆中行書甚妙  
戲鴻堂帖題跋葉宣紙折冊有小楷小行中行小草皆用意妙筆  
太學吳澹菴摹摹表鏡面紙卷字幾五百楷書如指間帶行法腕運氣而鋒善藏此公書之僅見者後後衙編修日講官乃早年筆也  
手札曾見百幅皆筆尖游戲無一佳卽與先君二札亦然幾不能識其爲真矣近見吳聖蕃所集二十四紙一冊內與復菴一札四行甚佳說者曰公

書喜光滑紙素白六紙澁滯則筆不能舒展矣未知然否  
雜書八冊有棉紙有白六紙有竹紙有行書有中草有小草有東劄有詩有文有草篆無佳紙精楷嘉興馮硯祥從文敏家購求裝裱成冊者  
先君與文敏定交時翁年六十矣自題贈匾對大小掛幅題像皆翁書維行草耳小楷小行邈不可得從四方見之神矣妙矣總不如臨淳化閣帖十卷以古人爲式刑而不爲古人所維繫之集大成也觀公掛幅扇筴之書縱然極不經意處必有幾字見其天機惟書東百數皆筆尖游戲佳者絕少可怪也  
先君述文敏作字時案前敲金吹角窗外烈風迅雷耳中無所聞也憶得季侍御云晉江趙先生名恒作春秋錄疑訓顯心屏氣以續塞兩耳然後執筆構思書旣成去其續耳竟聾矣抑知文敏耳不必塞而竟不聞年未六十而亦聾也用志不分如此欲名之不我隨可得乎



王鐸 字覺斯

摹張芝帖粉紙為雪灘臨跋云余臨摹伯英或曰是懷素也誠齊人知管仲晏子也丁丑春萬事紛擾戲臨一過

臨郝情張芝帖為五谿臨

臨興福寺半截碑為五弟鈍菴

心翁張年伯辭官序小楷于言自題云仿魏晉唐

諸家作正書于琅葉齋中

同玉調登金門山絕頂詩六首庚寅燈下十月同

朱敬身劉盡涵胡飲之錢彥甫三弟子陶子無咎

無回書與無咎父覺斯六句筆

禱雨詩白紙低卷自題云甲戌過都下自在菴時

禱雨一首用王蒼王志庚子山諸家體有款後一

段另詩一首題云西玄碑體又款

贈于一詩五言律四首于一者江右王猶定也

贈吳榔梅五言古詩白紙行書題云榔梅吳老先

生枉顧鍾山下字如古錢

尚書袁公像贊有序白紙正書如歐陽率更法袁

公號節寰

自書詩七言律十六首白紙二丈餘字經寸詩題畧小行書如視枝山古詩十九首法後跋語頗長皆其本色字也

五言律六首白綾行書為德師作詩字經寸長跋字如錢跋後又書懷思悠悠小卷聊當寤言

票擬小楷如指白六紙高六寸餘濶四寸共六十餘紙進呈御覽之書端楷異常且無一筆古體奇字可喜也子無咎宦金陵時購去

與李灌谿侍御五札高札四低札一皆白六紙中行本色字

謝僑寓主人低札白六紙本色中行屬致韓古洲李灌谿無款名姓大圖書一方

芝臺札 借書札

心老田年丈札

明卿陳老年兄札

長札白六紙三尺餘正書如大指前云鐸承閣下

垂青 云云 圖書半方

孟津相國僑居吳下時最喜與人作書而人不知  
重寫扇甚多皆臨帖及其乘箕尾後人知珍重而不可得  
矣其書皆臨摹古帖工力精到三百年一人也至  
于詩文簡劄掛幅對聯竹筴大小字皆沉着痛快  
無一筆無來歷處間作楷書幾字必遵奇古吁可  
謂奪造化入神奇者矣或者譏其正楷借篆隸法  
破體杜撰欺人自欺余曾見其勒石記家藏漢人  
篆隸之碑二十餘種自題云學書不參通古碑書  
法終不古為俗筆多也嗚呼盡之矣聞其臨淳化  
閣帖數部非工力如此烏能精妙如此今舉世有  
南董北米之稱欲易為南董北王識者必吾首肯

名公手澤

明興大一統海內復觀聲明文物之盛而書學于  
是乎鬱興正德時崑山黃雲作書畫史敘一百四  
十年中能書者三百餘人自正德以至明亡又一  
百四十年積史當不下三百人也其間手跡之曾  
目擊者十之三若云名實相稱者不過三之中又  
十之三耳至于能自立家無愧唐宋大家可入魏  
晉之室者幾人耳昔人云書一藝耳苟非其人雖  
工不足貴也以此言書幾無人哉故予于三百年  
中書史載名者存之而益以間出之偉人如翊運  
元助理學大儒成仁節烈忠良卿相而為一代之  
大觀焉維岳弟採有明諸公手蹟依吾說而遙集  
也

劉基 字伯溫青田人封誠意伯諡

天廡馬歌題趙文敏畫馬危太僕跋云中間題者

十四客惟有枯蒼饒古色

七言古詩題王元章雙清圖

王禕 字子克益忠文

景濂札曹秋岳侍郎集明朝諸公手札以王忠文公之蹟為冠不徒重其書也

題趙大年三段畫冊

楊基 字孟載

筆說贈筆工者小行楷最佳

臥雲軒記白紙一尺有半中行書

張羽 字來儀

筆對小楷亦佳二千餘字贈筆工陸文寶

徐賁 字幼文

泰山記游詩三首筆墨淋漓出入旭素此幼文得意詩書又自跋

穎命一篇後有跋小楷極精為筆工陸文寶書極

精

宋燧 字仲珩

郵書固不足言札行草極精

桂彥良

彥克助教契友札前小字二行云士安弟去故勿勿奉此不謹煩問朱允升先生問有子可喜吾同會試甚契

王行 字止仲號澹如

題筆對楷書詩一首贈筆工陸文寶

練子寧 安

壽樸堂記白紙楷書

王達

與用文尊契札小字草率

序文一篇黃紙楷書

王景

題蔣氏所藏米元章書白花粉箋小楷極精後年月官銜款圖書四方

金幼孜

與文軒院判三札牙色紙行草中書

採芝亭詩黃箋後官銜款

胡儼 號頤菴

與蔣秀才札款頤菴

楊士奇 諡文貞

南雲札廬陵楊士奇圖書

真率會札

靜學齋先生二札

楊榮 諡文敏

題北京八景白紙楷書如指七百餘字官銜款是

講時寫前圖書三後圖書二

與院判蔣先生札

王獻 字孟瑞號友石生

叔訓有道札孟端款圖書甚佳

解禎期

五言古詩一首淡古色箋長尺半無款惟解禎期

圖書與大紳書相似

梁潛

靜齋先生札

史謹

龍潭十景詩錄上靜學相公白紙楷書

張有

秋林學舍銘為蘇性初作楷書後謝縉金鉉潘王

夏陳繼詩皆大小楷

聶大年 號東軒

致政員外先生札

程南雲 號清軒

隸書淵源即以隸書書之字如大指甚佳

梅所二大字篆文甚古其餘大篆字儘多皆妙

于謙 字廷益官少保

與元玉金先生札無書名有南宋人筆意

葉盛 諡文莊

文序一篇小楷書

胡濛

二貞傳為無錫余門楊氏姜氏前傳後贊天順七

年官銜款楷書八百餘字

高穀

懷親詩

雜文一篇楷書五百字

商輅 諡文毅

公余再畫家教造就札

柯暹 啓東

孟浩然詩二月湖水清一首中行書

金琮 字元玉

和陳文振韻絕句歛山農圖書二方一金元玉氏

一赤松山農

士行札 自書詩二冊真行相兼字甚修美

陳繼

婁江感勝詩文序楷書宣德三年官銜歛

雲深處記楷書二文皆牙色紙

孔鏞

憲長朝信賢姪札謝給誥命

姜立剛

鎮邦札印花箋行草甚佳

蒲木軒記小楷書

沈藻

橋頌白粉箋正書不失其家法者焉

韓雍 號知菴 諡襄毅

年兄太守札

行煩取回舊軸札

張復陽 號南山道人

賢侯父母札中楷書書畫史稱其畫神品字為能

品

錢博

抄趙松雪蘭亭十三跋

雲竹居士札字小于錢

中孚札

陳獻章 號白沙

德孚先生札白紙狂草

狂草掛幅詩云梅花撩我前菊花 我後 云云

杜瓊 字用嘉 號東原

坦齋記小字

原博狀元札 畏齋札

周鼎 號桐邨

隣邑秀水賢大尹札 圖書二方名下

馬文升 字頁圖  
諡端肅

都憲大人札

劉大夏

求匏菴題像札

笋絲札後老先生吳知已

戴珊

匏菴至契札字小予拳甚放逸

內翰靳大人舊友札花箋紙字如錢

謝遷

守谿二札

文敬札

劉健

太守姜大人札鄉郡災傷

都堂大人札

閔珪 諡襄毅

東海札

李東陽 號西涯字賓之  
諡文正

再泛西濠詩 與林瀚傅瀚吳希賢聯句

青谿札 都憲札 東曹札 庸逸札

蕭顯 字文明  
官曰黃門

大天官吳匏菴札 鼎儀札 前歲承過札

陸先生札

謝鐸

心逸詩五言律

梁儲

戒翁先生札自稱寅未正書帶行謂其直道未歸

後十二月二十日

文林 字宗儒

貞甫黃門札薦張靈秀才字帶蘇法

李夢陽 字  
號空峯

萊竹亭詩 崑崙見過對雨詩歛具茨山人

南夫札

楊廷和 可剛  
號石淙

守谿元老札

石頭村詩寸餘草書欵石齋

王鏊 號守齋字濟之  
諡文恪

平生壯氣詩 再游林屋洞詩

憲宗純皇帝御書二大字贊銜侍讀學士圖書四

方次匏菴道院爐香之作詩 札數十

姚綬 字公綬號  
雲東逸史

自書咏物詩二十六首又跋

廉訪鄒大人札 莊明府札

邵寶 字國賢號  
二泉山人

正齋大司諫十札皆正楷學顏甚佳 又正齋三

札 太史徐先生札 茂才施君札 大方伯徐

札 大叅姜札 二稿

馬愈 字抑之  
號青痴

元吉札 請遊虎丘札 杜先生札

石湖詞

楊一清 字應寧雲南安寧州人

開府行與大師相湖東

太僕都先生札

靳貴

兩株仙桂詩七言律

吳一鵬 字  
諡文端

賀郭太常誥封札 東溪札

大都憲舅翁顧老先生札

費宏

姜夢賓札 陽湖札 誌文勉強塞責札

徐禎卿 字昌穀

嗣業札 維願札

楊循吉 號南峯

六觀堂記正書經寸

汝器札 近作山廬札 黃大人札 大學士札

楷小

都穆 字玄敬  
號南濠

希詰春元札

蔡羽 號林屋

贈王夢川詩

啓之札 直夫札 陽湖札 玉池札

顧鼎臣 <small>字九和 號未齋 益文康</small>	儼山札 大憲長祝先生札	楊慎 <small>字升菴</small>	自書詩四首與鳳伯山人 時川三札	夏言 <small>字桂洲 號愚菴</small>	謝序翁惠犀帶詩 藍紙詩宴廣視堂又贈陸正郎	中翰林舍人札 欵愚菴翁蓋桂洲粗陽文圖書	王守 <small>字履約 號涵峯</small>	履吉札 與之札 陽湖札 二直夫札	桑悅 <small>字民懌 官柳州</small>	咏懷詩與東樓名上圖書一方下一方	豐坊 <small>道生 號南禺</small>	公不來歌爲都老先生作文休承跋云南禺十三歲出語已如老成人矣	與陸玄洲詩三首	索何燕泉注賈太傅新書札	千字文
--------------------------------	-------------	-----------------------	-----------------	---------------------------	----------------------	---------------------	---------------------------	------------------	---------------------------	-----------------	--------------------------	------------------------------	---------	-------------	-----

虹隱札草書託借陳道復家劉夢得詩	陳淳 <small>道復 號白陽山人</small>	臨神仙起居八法年月欵跋	祿之 義齋 白室 天和 敬亭 希澄老弟札	顧璘 <small>號東橋</small>	七言古詩	元戎 雅宜 藩伯蔣 林屋 省齋 王汝和札	陳灏 <small>號雨泉</small>	龍崗 松泉 江翁年伯札	文彭 <small>字壽丞 號三橋</small>	懷石湖懷古二詩 臨行草一卷垂拱三年	華麓 休承 陽谷 知榮還 隆池札	文嘉 <small>字休承 號文水</small>	懷歸詩二十餘首跋徵明所作	叔寶 叔載 玄昊 玉池札	王毅祥 <small>字祿之 號酉室</small>
-----------------	----------------------------	-------------	----------------------	-----------------------	------	----------------------	-----------------------	-------------	---------------------------	-------------------	------------------	---------------------------	--------------	--------------	----------------------------



陽湖三札 簡甫 士通 衡山札

黃姬水

鍾山 壺梁 三堂八札

許初 號高陽

御街行詞

啓之 陽湖札 楷

彭年 字孔嘉

書抱朴子全部楷書 和袁尊尼七律八首楷書

磬室 七 叔寶 三 墨林 二 桐山 二 三堂 七 念齋 五 札

周天球 字公瑕 號右海

和袁尊尼七律五首後張鳳陸安道楷書和

虛白三札

王錫爵 字荆石 號文肅

和唐子畏落花詩

王世貞 號鳳洲 又號弇州山人 字元美

宋二十名公手跡傳 自書詩十五首後跋前白

紙後綠紙

靈虛二十札 羅陽 龍崗札

李攀龍 字子鱗

寄元美七絕四章

王穉登 號伯敬

虛白 七 磬室 十三 可峯 四 公衡 生子札

邢侗 字子愿

臨右軍書知有漢時講堂 云 後跋云此右軍書

東坡臨之點畫未必皆似頗有逸少風氣圖書

損仲札方山道民邢侗 賀壽小札 二 一椽潘姓

隲評諸帖 貴邑浮屠札

黃輝

海月詩掛幅五言律白紙字半尺

學宗周望 借陸宣公奏議札字五行

趙宦光 字凡夫

前後出師表紙摺冊字若指頂篆多渴筆如飛白

掛幅篆窺其戶寂若無人披其室其人自在行書

欵 倩若 天山 掠草 希孟札

米萬鍾 字友石

余閒廢無所用心札

承教妙染札

東林諸公遺墨

甲戌重陽之夕獨寐憇閒堂中風吼空而雨灑窻  
薄寒中人輾轉聽雞聲鳥聲鐘聲以達旦晨興晴  
光入牖客叩門攜字冊一帙相示曰此明季神光  
時宰執臺垣諸公之所爲作也開展縱觀曰嗟乎  
此忘軀殉國與宮隣金虎之婦寺爲仇讐東林黨  
之正人君子也讀其言皆躊躇國計民生區畫邊  
疆戎馬或談理學或講藝文無非忠愛之旨與黨  
中一人之手跡是人也純盜虛聲懷慙末路諸公

有靈能母嘆息當年之失却一隻眼乎數其札得  
三十人其中昌明正學攻擊奸邪苟大夫死視無  
瞑景中丞空皮猶躍者十五六枋國有聲守身無  
玷蓋棺而論定者十二三若夫位叨憲長居鄉橫  
虐而焚其家名冠庶常事親忤逆而駢其首虞邑  
討背明之巧宦燕都號從順之司空彼三人者天  
上修羅世間魑魅飛走中之梟獍也諸公有靈能  
母痛悼濫收若輩之敗羣者乎至于瑞圖一札墨  
飽而鋒偏閱視東林點將錄一百九人中其名不  
載是時有大學士張瑞圖者秉成日淺人雜薰蕕  
曾爲先君題匾贈詩考其用筆斯人無疑諸公有  
靈必響覺而同詞曰非我族類竊我好音此物奚  
宜至哉予正擬記諸公之手跡于壯觀錄中恐瓊  
琚之累玉時忽忽乎中懷憶得佛于鹿苑轉四諦  
後第三時用維摩彈斥第四時用般若真空淘汰  
清淨雞聲再唱欣然感心披衣起坐遲白東方將  
懷慙者姓氏隱之敗羣者姓名去之彈斥也非族  
類者投畀水火焉淘汰也大書二十六公之名而

顏之曰東林遺墨俾後之觀覽者必正容而嘆曰嗟乎此與宮隣金虎之婦寺為仇讐殉國忘軀純是君子之遺蹟也豈不快哉楞嚴末卷有如雞後鳴顧瞻東方之義千百年來參求者恒河沙數未得明白曉暢之解今一旦得之下筆時焉知諸公之精爽非陟降吾左右而憑依吾手腕者邪

葉向高 中極殿大學士少師福清人字臺山

劉一燝 中極殿大學士南昌人贈少師諡文端

孫承宗 武英殿大學士督師晉中極少師諡文忠

孫慎行 大學士禮部尚書

高攀龍 左都御史無錫人諡忠憲

又見公數札字甚小內與鄒虞谷者因其子仲因御下淫虐僕人持刀戕之欲求諸縉紳公書以致當事忠憲不肯與名而勸其自責真聖賢忠告善道之立心也奈何鄒氏父子不能竣改子因終難免殺軀之禍

鄒元標 左都御史諡忠介

又見公七律四首圖書一爾瞻一南阜居士又

舟中得挹芝容札又王總督劉錦衣慎往來札

楊漣 左副都御史諡忠烈

繆昌期 左諭德江陰人諡文貞

魏大中 吏科都給事嘉善人諡忠節

又見公與雲衢札

顧大章 禮部員外常熟人諡忠愍

周順昌 吏部員外吳縣人贈太常寺卿諡忠介

又見字傳札辭監札又兩札筆圓而行偏

周宗建 御史吳江人諡忠毅

又見存翁大兄札子泰老姪札

黃尊素 御史諡忠端

李應昇 御史江陰人贈太僕卿諡忠毅

王紀 刑部尚書諡莊毅

張鼐 禮部侍郎華亭人

李邦華 左都御史吉水人贈少保吏部尚書諡忠

何士晉 兵部侍郎

張慎言 吏部尚書

張鳳翔 太子太保兵部尚書棠邑人

劉宗周 左都御史

文震孟 大學士長洲人益文肅字湛持號文起

與先君數札內一札為堯峰僧立戶事縣役有

陰陽生公札寫為應陽生面言之大笑

姚希孟 詹事掌府吳縣人益文毅贈禮部尚書字孟嘗

又治榼高齋諸札

王象春 吏部郎中

方震孺 巡撫廣西都御史

顧錫疇 太子太保禮部尚書崑山人字九疇號瑞屏

北京殉節諸賢翰墨

明太祖削平寰宇混一車書初命開科取士賜吳

伯宗等百人為進士及第越數年再開科首唱一

甲三人為丁顯黃湜練安賜進士及第遜國時宗

顯未常二心靖難湜安不顧三族誅戾得士忠烈

于斯為極潘陽節稱文天祥身任三百年宋世綱

常之重吾謂四公首開有明三百年節義之源天

步欲改卜曆將終彗孛太微熒惑犯鬼蚩尤見畫

營頭墮軍象緯惡而殺劫開火龍漂而朱邸盪流

寇橫虐披猖焚如突如攬中原破畿甸入神京蹂

紫御天崩地坼而致煤山慘毒之禍是時攀龍髯

而上升乘箕尾以相從者科目中得二十有二人

其世助威晚帶劔挾弓首離而心弗懲者不與也

公卿大吏被箠楚嬰金鐵剔毛髮斷肢體為賊刑

辱以殞命者不與也宦寺殉從呼蒼天哀黃鳥者

不與也外而守圍捍敵不辭肝腦之塗原強魄英

魂欲作厲鬼以擊賊者不與也至矣哉節烈弘多

振古未有人皆曰三百年來祖宗尊賢敬士之食

報乎抑知三百年前首開制科得純忠大節者為

之冠之所致乎 君購諸公之翰墨十六簡

成一冊以見示曰再得六公書彙為全冊平生志

願足矣其留意焉予曰唯唯然予竊有請也歐文

忠五代史取死節三人死事十人同立傳曾見綏

寇紀略諸書載封疆城守之死者二十餘人雖內

外職任不同而志士仁人之苦心未常少異孟子

所謂易地皆然者也何可忽諸而予更有進焉新

城王侍御名與亂抗疏廷時相回籍養父甲申之

變涕泣不食與父訣率妻子氏子士和皆自經死  
變遺詩行世吾郡許琰逢掖士也聞棗山信真痛  
哭三日自沉于水二公者無効死之責遂必死之  
心較諸從死社稷之二十二公為更烈書缺年畫  
無土不足多也歌採薇嗟燒薰庶幾近之若夫後  
唐宋令詢聞潞王從珂之弒主從厚而自縊也歐  
公不載入死節死事之傳為後世所譏議吾不知  
今之纂修國史者為二公大書耶否耶續郡邑志  
者為二公載記耶否耶天下大矣志士仁人豈止  
于二公哉當博求其跡附諸卷末並垂不朽云吳  
君曰唯唯

范景文 文淵閣大學士諡文貞  
字質公

倪元璐 戶部尚書諡文正  
字鴻寶

諸公之跡文正最優曾見其與姚文初幾札更  
見其恤災定亂札及弟欲一日涉夜私過台邸  
札又數札皆好公等雖以名節為重若品藝兼  
高豈不更足重耶

李邦華 左都御史贈少保吏部尚書諡忠文  
字孟剛號慈明

更見公百札皆白六紙字不大有雙行夾注甚

長在虞山人家

王家彥 兵部侍郎諡忠端

凌義渠 大理寺卿諡忠清

吳麟徵 太常寺少卿諡忠節

周鳳翔 左庶子諡文節

劉理順 左中允諡文正

馬世奇 左諭德諡文忠  
號君常

諸札字蹟倪文正第一文忠次之見其與姚文  
初者甚佳

汪偉 簡討諡文烈

申佳胤 太僕寺丞諡節愍

成德 兵部郎中懷柔人諡忠毅

又見其與灌谿札

許直 吏部員外諡忠節

吳甘來 戶科給事中諡忠節

王章 御史諡忠烈

陳良謨 御史諡恭愍

夫婦同縊死斯時也夫婦同縊者三馬文忠汪  
文烈及恭愍耳若文烈夫人不敢失左右之序  
于危難之際可謂從容就義者乎

### 南京死節諸賢遺墨

讀易之姤曰女壯勿用取女彖曰姤遇也柔遇剛  
也解之者曰天下有風一陰生五陽之下而凜凜  
爲君子危也予親見明季南渡之喪亡愀然而唏  
噓曰允哉姤之時義乎弘光之金陵踐祚也承鍾  
陵之王氣憑天塹之長江廷闕猶存府部具在舟  
師若織禁旅如林先稱監國而繼登寶位此天地  
相遇品物咸章也大拜史可法高弘圖爲輔弼起  
用劉宗周張捷黃道周陳子壯諸公子卿從褒崇

死節諸臣之優卹贈諡謁陵日問懿文太子之寢  
園享祀舉世皆以漢光武唐肅宗期之此后以施  
命誥四方也斯時流賊適疲于西諸鎮雄師星綦  
雲布于江淮之上而齊魯間受僞命者逋誅逮盡  
方將陳師鞠旅收版圖而歸疆索成再造王室之  
勲故史督輔開幕廣陵者職此之由此剛遇正中  
天下大行也無何而馬士英枋國導主以色荒賣  
官而寶貨高相見斥矣在廷之有風節者非下獄  
卽貶退矣引奸邪阮大鍼爲腹心左良玉率兵東  
下聲言討除君側之惡矣士英驚魂噩夢調遣諸  
方精銳赴援不知 清兵涉長淮過揚子兵不血  
刃整轡以入都城天子下殿走而大命傾矣此勿  
用取女不可與長也君雖不克爲社稷死乎而大  
臣之捐軀成仁者有焉郡邑之効死勿去者有焉  
縉紳倡義而亡身者有焉形跡固殊忠誠無異藏  
血化碧汗簡存青徘徊遺跡宛照顏色余乃搜羅  
諸公手書入諸記載中不徒令忠義之臣永久而  
不磨減俾後之觀覽者曰五陽不能勝一陰成堅

水之漸禍君子喪國家女壯其可取哉嗚呼弘光始立史高諸公金柅也柅也馬士英文也瓜也魚也羸豕也史高之與士英包有魚也以柅包瓜也繫于金柅也迨夫史高既去士英乘成女壯也羸豕乎躡躅也包無魚起凶也上窮吝也經曰妬女壯勿用取女嗚呼盡之矣庚午秋姪棟材孫萬鍾皆習易明經文戰于金陵場屋不利歸而讀是篇曰有是哉皆慨然失聲而退

張捷 太子太保吏部尚書

楊維垣 左副都御史弘光失守死社稷者維張楊二公楊則魏黨愛書中罪人也公一死不

惟滿流從前之穢名因思愛書中豈無一二忠義如公星誤者乎嗚呼敬皇帝將終而論祭魏忠賢有以也夫

二公死於京師

侯峒曾 通政司左通政

黃淳耀 癸未進士與弟淵耀同死

二公守嘉定死

夏允彝 吏部員外

陳子龍 科給事中

李待問 兵部主事

三公守松江死

顧咸建 錢塘知縣

死於錢塘

徐汧 詹事府詹事贈禮部侍郎諡文靖

赴虎丘死水中

吳易 兵部主事

死於吳江

徐石麒 吏部尚書

守嘉興死

王心一 刑部左侍郎

楊廷樞 庚午解元

韓四維 春坊

劉曙 癸未進士

陸培 行人

左懋第 兵部侍郎

史可法 太子太師建極殿大學士

死於廣陵一札不書名前鈐可法半圖書字帶

行體似非椽史之筆其言問詢江上事宜當是  
大司馬時致筆操撫者

南中死節諸賢遺墨

天厭明德國寄童昏兩都淪陷諸藩竄奔雙鵝橫  
飛十日並出隨方而設帝座住趾卽號行宮浙閩  
恣其馳驅兩粵任其躡躑履躡乎黔滇之域繫維  
終緬甸之區永曆也隆武也紹武也魯監國也永  
明也皆因南土之故臣遺老乃心王室痛無共主  
于是不辨親疎不計賢愚推戴朱氏之宗枝稍延  
一線之血脉藉此係人心存大統冀光復于萬一  
耳以爲南土報讐之民未必不如楚三戶也守節

之堅未必不如齊二城也甲兵土地非不多于有  
仍之一旅一成也蜀山之諸禽猶知尊古帝魂也  
東都之黎庶猶思西方美人也魯陽揮戈落日尚  
可重暉也鄒衍仰天而哭則六月降霜也漢之光  
武昭烈非哀平桓靈之子孫也事固有未可期者  
也成敗死生何能逆睹鞠躬盡瘁吾其師之推此  
志也上薄日月星斗齊光俯而見二祖列宗於泉  
壤庶幾無愧者焉夫一葉落而知秋一壺水而知  
寒諸公讀書鑒古天命靡常年世有定陰陽剝復  
之會豈不了了于胸中奈何明哲保身若罔聞任  
重道遠爲能事耶嗚呼心窮填海力盡移山顏太  
守歸首如生南將軍斷指猶動百世而下顧瞻史  
乘尚且骨騰肉飛想像其平生而况筆墨翩翩運  
之指掌發之心情嗟乎似春婁兮似秋當吾世而  
見見聞聞者乎吁足重也昔宋之亡也文信國就  
義燕山謝臯羽翺作西臺慟哭記陸丞相覆舟崖  
海龔聖與開僑居吳下室無長物令其子曲躬代  
几以受紙爲文宋瑞陸君實立傳予未常親炙諸



公之左右昧昧諸公之行實豈能仰追聖與臯羽之風今記錄諸公手書為有明一代法書之殿是亦聖與臯羽之志也夫

張國維 大學士太子太保兵部尚書

祁彪佳 右僉都御史諡忠愍

金聲 翰林編修諡文毅

徽州起義同死者江天一江孟卿陳繼遇吳國

禎余元英

劉宗周 左都御史

高弘圖 太子太傅大學士

黃道周 詹事禮部尚書

公與姚文毅公及子文初三十餘札其餘甚多

陳子壯 大學士諡文忠

余煌 兵部尚書

陳函輝 兵部侍郎

王思任 禮部侍郎

楊廷麟 督師大學士諡文正

朱大典 少師大學士

王景亮 督學御史

蔣德峻 大學士

丁魁楚 督師大學士

黎遂球 職方郎中贈太僕卿諡忠愍番禺人李侍御灌谿所取士也札上其師者號美周

瞿式耜 督師大學士太子太師封麻桂伯

與先君三札 一晚作字李官 四十 佛日屈駕

東臯 十四 風雨蕭蕭 三十 皆小行寫八行白六

紙

顧奕 吏科都給事中

錢肅樂 太倉知州官至大學士丁丑進士賦五言古詩二首于扇頭留別州處士顧夢應死

華允誠 壬戌進士吏部員外不從薙髮之令執送

王重 字又山辛未進士吏部文選郎中金壇人癸巳魯監國統兵直入長江題詩金山寺有十年橫海一孤臣之句兵勢大振誠意伯劉孔昭等皆歸之公亦納款焉己亥五月海舟直抵金陵公與本城紳衿投誠

海舟敗退擒赴省城授首焉

弘光時一札與其姻家虞太史君哉欲以先君

為中翰會計江北諸鎮糧餉

曾櫻

大學士隆武崩于福京公與鄭成功及大學士路振飛黃公輔陳洪謐等設高皇帝神位

于烈嶼大會文武定盟恢復丁亥仍稱隆武三年十月議頒隆武四年戊子曆用文淵閣

印印之巳丑永曆封成功為延平王諸公晉階太子師保始稱永曆三年駐劄廈門五年

辛卯泉州守將襲破之公自縊

吳鍾巒

甲戌進士禮部尚書從魯監國于舟山舟破藏印及手注易經于懷積薪自焚死

之是時全被難者大學士張肯堂兵部尚書李向中吏部侍郎朱永祐通政使鄭遵

儉兵垣董志寧兵部郎中朱養時主事林瑛江用楫李開國朱萬年顧珍禮部主事

董玄工部主事顧宗堯中書舍人蘇兆人工部所正戴仲明錦衣指揮王朝相內官

劉朝定西參謀顧明楫諸生林世英

繪圖

讀古今論畫諸書至破壁而飛開櫥即失水聲滂  
湃乎兩壁驟蹄踟躕于中厨忻然曰技之進乎道  
凝乎神也如是夫或者曰書道利用于人世甚大  
畫則未必爾爾不虞世人愛之也何故予曰宋文  
憲云史皇蒼頡皆古聖人也非書無以記載非畫  
無以張弛書者所以濟畫之不足者也予以爲畫  
者濟書之不足者也世之知書者能幾人哉聖人  
與之以畫裨其形之于目雖有不知書者必好善  
惡惡油然而生矣此立教之微權也故古畫皆忠  
孝故實爲多迨夫世風之衰也變而爲山水花鳥  
甚而精工淫穢之事殊失教民至意邇來恒思之  
叢馮藉壇坫黎丘之鬼假合形容維扼腕嘆息而  
莫可如何也已扁舟入城曲肱假寐見晉代衣冠  
者呼予隨其行見炎炎大火燄直衝霄漢多人繞  
火而觀詢之曰今日上帝括舉世間圖書與世道  
人心有益者存之否則燒之真者存之假者燒之  
左方諸人畫手也右方諸人賞鑒收藏之精者也

若好事若假名者不與焉引予環火堆一周遭而還立于左右諸人之中左方以碧玉盃行酒右方以白玉觥行酒兩方諸公爭以酒灌予而覺老眼一舒則雉堞樓櫓在望矣憶昔漢明帝欲辨釋道二典真偽乃聚二氏經像置東西二壇俄而道經火發悉為灰燼佛經則舍利光明空中旋繞而不壞噫嘻快哉上帝亦取火工試畫乎是以顧虎頭洛神圖沉于江而浮就其主人吳道子天龍八部圖經臨安大火卷前焦痕宛然而無恙黃子久富春山圖吳問卿面燒以為殉燒不多而尙存始知世上真物雖水火災劫猶不廢也適寫圖繪錄完遂以引其首

六卷圖繪目

晉

顧愷之 女史箴 洛神圖

謝安 對鏡寫容圖

宋

陸探微 姜后免冠圖

梁

張僧繇 五星二十八宿真形二

隋

展子虔 春遊圖

唐

閻立本 諸夷職貢圖 女孝經 北齊勸書 西旅獻獒圖 鎖諫圖 布髮 拈泥卷

李思訓 御苑採蓮 丹青三株

尉遲乙僧 雲蓋天王

陳閔 二馬

吳道玄 天龍八部 天王送子

盧鴻 草堂十景

李昭道 瑤池圖

韓幹 二駿圖 人騎圖 照夜白粉本

周昉 春宵秘戲 楊妃春睡 玩梅士女

王維 高士棋圖 山陰圖 雪霽捕魚 關山 行旅 山居圖

韓滉 文苑圖 五牛圖 擊壤圖 移居圖

韓滉 文苑圖 五牛圖 擊壤圖 移居圖

張萱	乞巧圖
盧楞迦	羅漢
荆浩	雲壑圖 疎林蕭寺 雲生列岫
貫休	羅漢 十六羅漢
胡瓌	番騎卓歇 番騎
唐人	紫微二十四花 地獄變相
五代	
陸晃	捕魚圖
支仲元	勸書圖
房從真	渭上朝單子
朱繇	西岳降靈圖
邱文播	文會圖
關仝	春山谿閣 關山飛雪 大山 夏山 欲雨 雪岩 踏雪圖
鍾隱	柘條山雀 霜林鶉鷄
黃筌	斑彪訓女 三龜 書稿 梅竹白頭 寒條雀兒
董元	谿山行旅 龍宿郊民 山水中幅 風雨歸舟 又小冊
惠崇	江南春 湖天晚翠
阮郫	蘭花圖

李煜	蟹
黃居采	禽細腰 聚禽圖 授經圖 林
顧闳中	韓熙載夜宴圖
五代	人 搗鉢圖 輿轎圖

平生壯觀 圖繪

方徑上農顧復著

晉

顧愷之 號虎頭或云官也

女史箴絹本六尺有奇人物四寸面目衣褶無纖媚之態設色自然高古絕倫人物中神品也本身絹楷書女史箴意度綽然後愷之欵押相傳為王大令筆董文敏勾勒入戲鴻堂帖中定為虎頭書甚善

洛神圖絹素二丈有半人物四寸餘衣褶如蓴菜條樹木若薄荷把水石奇古設色精妍與女史箴小異上逐段楷書洛神賦傳為大令余亦定為虎頭遵文敏之說也後明昌御覽印鈐縫明昌御府寶繪印江右蕭氏持卷溯江而歸人船汨沒于洪濤中諸物漂失卷有匣匣浮就其主人神蹟尚存但破碎異常又經水厄不能裝成全璧矣又見唐人臨本不寫賦

宣和譜評虎頭為天才傑出獨步無偶作畫家之

冠晉距宣和八百年所收不過九圖今距宣和又六百年矣滄桑數變而得兩圖寓目焉

謝安

對鏡寫容圖絹可一尺有半高半之一侍女持鏡正對于公公則看鏡而自寫其烙焉一侍女立于旁三人精采皆于阿堵中傳之至于衣褶椅榻之類極其古雅洵非唐人所能到宋徽宗摹衛協高士圖其衣紋畧可比倫此晉人筆法之驗也屏上所畫山水勾而不皴亦非唐以後意宋元人胡士瞻趙季牧王道傳沈仁源鄭鑒王煜王著陳璉題詩拖尾白紙書謝公對鏡寫容圖後正統五年張益識

吳正吉從越東得對鏡寫容圖相示展開時以其爲唐人妙筆及讀諸詩跋皆題爲東山太傅真蹟攷之畫史不載其名氏而宣和畫譜亦未入收藏吾不知諸公詩跋何所憑依也正吉日君其執筆將如何曰吾從衆

宋

陸探微

姜后免冠圖短卷絹素甚精拖尾紙元祐三年正月八日王仲至爲駙馬都尉跋跋中云其法道勁傅色清潤人品端莊神氣超越六法具備出乎天成觀之信然仲至者黃山谷贈以詩李伯時作西園雅集中人也

葛君常爲予言韓宗伯家藏探微文殊降靈圖宣和收藏一番僧手持鬮髻盂者形狀最古與顧虎頭各立家法惟其不肯隨人步趨無忝顧陸齊名也今觀免冠圖信然免冠圖未入宣和秘府王仲至跋爲駙馬都尉是時王晉卿能畫而酷好古人名蹟其官則駙馬都尉也賞鑒最精斯人無疑仲至與蘇米諸公同爲西園雅集中人而爲晉卿題畫亦必精于鑒賞者也

梁

張僧繇

五星二十八宿真形圖上半段作一卷前後宣和政和鈐角圖書前 義郎十數字半行字帶隸體文不能識絹素極精人物六寸衣褶蓴菜條描法每一星宿前五箸篆寸許字標其神名本身絹上有宋人大官印及元人大小圖書贖尾紙趙子昂楷書跋王濟之從嘉興項氏購而北去

又一卷一如前卷衣褶筆法更古前題名半行有梁令縝字可辯董玄宰跋為吳道子陳仲醇跋為閻立本而皆非也

何良俊記在袁謝湖家見五星二十八宿真形圖題為唐梁令縝畫此見前題名半行有令縝字樣而不知僧繇作圖俾令縝表其神名耳宣和畫譜圖繪寶鑑皆無令縝名可覆視也聞僧繇能沒骨山唐楊仲倣之董玄宰仿而拈出焉

隋

展子虔

春遊圖絹本青綠山水前徽宗標題雙龍小聖政和宣和連璽鈐角賈氏悅生葫蘆圖書曲脚長字方印至元題者三人馮子振趙巖張珪也明初詩題則宋濂明末跋者董其昌也

此卷人馬工緻山石刻畫與李將軍父子頗相似畫錄謂思訓以子虔為師洵不誣也但法度有餘逸趣未足大抵唐以前山水樹石之布景未能超乎形似之外至于人馬精神迥出天機矣所謂人物花鳥牛馬近不及古山水竹石寫生古不及近郡中韓宗伯所藏其子古洲太守實愛而不輕出示人庚子春仲四日得請觀焉黃山谷云人間猶有展生筆事物蒼皇烟景寒常恐花飛蝴蝶散明窓一日百回看未識為此圖而作否

唐

閻立本

諸夷職貢圖粗絹帶熟而白絹五尺餘人物半尺  
衣褶鐵線描甚工人之鬚髮一抹而就所執諸物  
有人細筆有極減筆宣和收藏璽印全脩前徽宗  
墨題唐閻立本諸夷職貢圖李嗣真云自江左陸  
謝云亡北朝子華長逝象人之妙號爲中興至若  
萬國來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應門之敘  
位折旋規度端簪奉笏之儀魁詭詭怪鼻飲頭飛  
之族盡該毫末脩得神情此圖有焉

女孝經圖絹素破碎空地皆非本來而用筆最古  
的的唐人氣韻逐段經文云是虞永興筆諦視之  
蓋宋思陵也想虞書遺失以思陵書經配之故絹  
色不同高低遠甚設色畫几段書經文九段  
北齊勸書圖絹素不細密人物五寸許衣褶簡淡  
而氣運完足此初唐人遺法也拖尾跋者數人而  
著名者陸放翁范致能也

西旅獻葵圖絹本短卷大着色人物非中土衣冠

而簡樸葵則犬身獅尾韓宗伯所藏相傳爲閻令  
真跡大低宋人爲近

陳元達鎖諫圖絹本着色卷胡主上坐鎖元達于  
樹端作咆哮跳躍狀人物五寸許王百穀跋爲立  
本甚固案宣和畫譜常棨名下有鎖諫圖百穀謂  
之間令視之無唐人氣韻不敢改其爲常棨也姑  
從百穀跋附于閻後以俟具眼者

布髮揜泥卷二尺許高不盈尺佛像二寸餘絹素  
精好設色鮮妍絕非宋人習氣但跋者皆以爲王  
摩詰皆比丘及不知名人言也余以爲附閻令下  
近是

立本書所見無多其確然無疑者職貢勸書兩卷  
而已如布髮揜泥女孝經唐人筆也貢葵鎖諫宋  
人筆也客曰旣知四卷非真而收之閻下得毋近  
于耳食而目論耶予曰載之正所以破耳食而目  
論者也所見四卷皆前人跋定者不爲記載以予  
未之見也見卽記之而以非真注之破耳食而目  
論者當如此也後之載記者不少試以此評爲例



李思訓 稱大李將軍

御苑采蓮圖絹本低卷長六尺金碧傅色山水極細人物極小文嘉王穉登跋

丹青三昧人物半尺樹石秀潤絹素細密設色精工卷後項墨林題記勾染無斂

新安吳氏世傳大李將軍明皇幸蜀圖立軸二尺六絹本什襲甚謹索值甚昂携至廣陵王長安所斯時也賓朋滿座如瞻景星慶雲未開展卽有贊嘆其妙者及縱觀頌美若蚊聚聲捲軸後指摘佳善猶聚訟詢之于予予啞然曰諺所謂宋板大明律今始見之舉坐駭然予曰是非無徵之說試以李北海雲麾將軍帖視之思訓卒于開元初年而畫天寶以後事耶賓朋之黠者掩口葫蘆顧左右言他而退然用筆細而不板克肖貴賤人意象峯嵐峻拔逕道逶迤水泉林木點綴皆好大抵五代宋初高手之所爲作也二卷雖有名跋予以爲當遜幸蜀圖一籌

江城曉霽絹中卷大青碌設色宋人筆王氏物

尉遲乙僧

雲蓋天王圖絹本短卷天王長一尺六寸首冠身甲坐二鬼背仙官執簡力士持旛金童捧杵玉女擎花一女折腰而舞于前兩人作樂而跪于側雲色紅綠剔石青地細衣褶宣和紹興兩朝璽印羣玉中秘天曆之寶印秋壑圖書空中懸蓋天王端坐其下宋人橫書題名臣張金界奴上進內書庫明道元年十月十日奉聖旨秘閣點取云云盧道隆邵從僊任守忠楊懷忠皆全官銜題名項墨林跋絹長三尺濶尺二稜小立軸

維摩經云毗邪離有長者子名曰寶積與五百長者子俱持七寶蓋來詣佛所頭面禮足各以其蓋共供養佛佛威神力令諸寶蓋合成一蓋偏覆三千大千國界諸須彌山乃至日月星宿并十方諸佛說法皆現於寶蓋中茲見雲中結蓋蓋下坐毘羅冠者疑是如來但中裏甲而下着靴殊爲不解吾恐天王威力未必爾爾且宣和譜載乙僧所作皆外國佛從及佛像並無天王之名雖經言理絕

人區事出天外何妨就濞虛之說以正之

陳閱

二馬矮澗絹掛幅吳子額從構李得來付諸裝潢  
家正當積雨浹旬絹素遍身霉點爲可恨也軸幹  
上項氏有題字了了可觀妄人擦損其姓名改作  
韓幹幸有陳字痕可想

二馬圖奚官衣褶筆厚氣完雙騎權奇骨勝于肉  
絹素精而設色妙唐人用墨無疑世人竟以韓幹  
名之余特爲之指出曾見幹蹟二本與此絕不相  
類而高古更足尙也

吳道玄 字道子

天龍八部圖白麻紙五尺餘蘇舜欽蘇軾跋吳仲  
庶觀逸安安老篆于汲周兌丘括王淵彭衛同觀  
紹聖仲忱惇誼仝觀程俱題趙子崧陳鼎仝觀宋  
映向子謹同觀馬開觀汪藻胡交修洪擬林通程  
俱陳與義侯延慶席益觀蘇元崇題蔡宗禮叔厚  
題逸安安老徐俯虞蕃李廷瓘跋朱熹跋張嶠跋  
辛次膺跋程瑀跋樓鑰詩跋陳漢朱敦儒跋天用  
長吉盡思詠之仝觀朱熹跋跋云張芸叟云長安  
安氏分析卷斷爲二此特其半耳云云又云是葉  
本正統時賈銓會鼎鄭以誠蕭暄姜濬陳璇楊翰  
李瓘張清鄭顯同觀前有火焦痕衣紋蘭菜描開  
卷時以低宋人目之黃絹小狂草而不得其名楮  
上小楷書筆尖而嫩乃東坡名也竟以偽物視之  
及閱後跋則兩宋數十公之蹟甚佳云黃絹書則  
蘇滄浪款乃舜欽東坡跋是早年筆與玄覺經一  
轍後十餘年又見劉燾吳說二題亦題天龍八部  
圖者

天王送子圖白麻帑四接用筆與八部同法一冕旒者抱小兒子懷中旁一遊龍隨人從而疾行草石佈置少而妙中有慧辨此山魏國朱芾四圖書又安陽老圃虞杆基本初重鼎三圖書前乾卦印紹興小璽悅生曲脚長字圖書洪武乙丑王廉題卷末瑞應經話小楷傳爲李伯時筆 帑質厚而光結橫縈紋起予髻年侍 先君往張青甫家觀送子圖而歸云雲陽張氏藏道子水月觀音如人立衣褶粗而氣足雙眸炯然似乎三面應接人者水光月色搖映其素衣慈貌頗疑送子圖點睛未神也迨見八部卷始知二圖同一筆法有狂風驟雨氣象朱景玄唐朝名書記玄宗召吳道玄李思訓各畫嘉陵江景于大同殿之東西壁道玄一日而就思訓經年而成乃知道玄乘磅礴之氣而神明者也或詢二圖優劣余曰送子圖紙墨皆優遜八部之題跋八部圖題者最勝不如送子之筆精紙妙總之太真飛燕同爲國色

盧鴻 字浩然

草堂十圖帑本白描每圖後則題一歌十歌用各體書甚精楊凝式周必大題跋山川草木人物宇舍極其沉着痛快筆有入木三分意此龍眠之師表也故季弟曾以龍眠疑之

浩然高蹈士也其筆墨宜靜遠一派庶克肖其平生茲草堂圖刻畫精工予有疑焉鍾孫曰宋之間詩篇何等沉靜幽適而唐書載其性情競躁詩有不類其人畫亦相應爾爾聞之真然

李昭道 稱小李將軍

瑤池圖絹本袖卷前後宣和政和小璽鈐角佈景細而人物小雖無板實之病而高古未能

世間以極入細山水人物則謂之小李將軍予見海岸圖黃雀樓滕王閣海天落照諸本皆屬作維瑤池圖有宣和璽印而用筆不雅馴非初唐人氣運且攷諸宣和譜無瑤池之目大抵五代人筆惜佑陵金書題筌不存爲後世得以借名也

韓幹

二駿圖絹高尺許長倍之宣和六璽俱全有集賢院御畫墨印一方此南唐李氏收藏用也本身徽宗墨書韓幹真跡丁亥御札押後則康里巉寫李太白天馬二詩甚精向在廣陵江孟明所人騎圖絹本短卷高不盈尺長倍之宣和政和小璽鈐角徽宗御題一黑馬有追風鳴鳥之意絹素極佳在季弟所

照夜白粉本麻帡經尺一白馬繫於柱上而有龍騰氣槩觀吳人吳說楷書題本身帡上畫前宋帡上題韓幹照夜白又紹興戊午鄴林向子誣題韓書鈐縫河南文房之寶又墨長印俱妙俱真又題彥遠二字又 氏圖書題筆精二字又永保用之一圖書秋壑珍玩又似 在歸希之家少陵題曹霸畫馬云曾貌先帝照夜白龍池十日生霹靂此帡焉知非曹作不則幹臨于霸未可知也後危素題七言古詩云吳越 君 得韓幹馬神品也

為賦此揭法七言古 首張繼先七言古莫士安七言長古延祐庚申楚惟善長跋蓋留題長短句鄭桂高前跋後絕句至元庚辰書曾魯七言古林唐臣七言古徐尊生七言古草師孟跋唐人畫馬寓目五圖無不以韓幹名之若二駿若人騎為宣和所藏粉本為宋人跋定姑不力辯至于掛幅二馬陳閔也六明小本雖係唐人不知阿誰也唐朝名畫錄載善畫馬者十六人曹霸胡瓌不與焉豈獨區區一幹哉

周昉 字仲朗

春宵秘戲圖絹素高尺餘長倍之短袖卷人物五寸一男五女子圖中一女羸臥于短榻二侍女捧持其頸項臂股一男羸坐于方座座下有四輪一侍女推座而交狎臥者肥白如瓠坐者勢若排山侍者含情于阿堵之間盡態極妍而衣紋古簡唐人妙蹟何疑文衡山小楷長跋云此卷相傳爲教曹武后或謂之玄宗太真若冠著遠遊帝王之冠也首飾翠翹后妃之髻也但云陰勾沃丹火齊欲吐非精其鑒賞者定評也不意老頭巾風流如此楊妃春睡圖絹本中幅立軸肌肉豐妍腰肢詳穩兩侍女衣褶亦斷非宋以後人筆

玩梅士女絹短卷士女倚石臺而坐石座凝視梅上鸚鵡垂髮女侍持長柄扇搖風人物五寸餘衣褶亦古大抵宮闈中景象也拖尾紙上跋者則坦坦陶振沈夢麟顧祿曹子文訥卷呂憲陸深文嘉周天球王世貞皆題爲昉云

遊春士女絹素高八寸長五倍焉人物五寸許設

色淡雅意態豐腴一女倚桃而行二女比肩而行笑指飛蝶遊行于桃蹊草徑群燕或飛或集人皆內家粧束侍女八人垂髮衣綉大抵宮闈中行樂意也惜乎破碎異常鈐角舊印不辨其文而衣褶甚古唐人筆法文嘉彭年周天球王穉登詩跋朱景玄定昉畫爲神品其蹟不多槩見所見者皆宋世五代畫美人之豐肥者也若春宵秘戲圖衣褶如錐畫沙的係唐人筆惜無宋元題跋相傳爲周昉予亦隨聲謂之昉而已文衡山小楷一題津津然喜而道之予謂先生品端行潔終身不二色焉肯竭其精營于污穢之迹必屢作也徐而察之其書真而精跋爲則天又疑太真俾後之觀覽者必慨然太息曰宮中行樂秘料得少人知外人竟能圖其穢行焉深情罕譬可以洵愛河而乾慾火勸戒之意非章章明著者耶廬山遠公作筆墨功行俾後人見之悔過遷善而無數先生精楷之跋其筆墨功行乎

王維字摩詰  
官右丞

高士棋圖絹素方不盈尺小冊一頁兩人對奕于水亭一人袖手旁觀阿堵中精采奕奕屋宇界畫極工宣和政和諸璽印具備前徽宗墨題唐王維高士棋圖引首則李東陽篆五字拖尾則蒲道源僧白雲道英題詩

山陰圖絹本袖卷長四尺餘孤棹悠悠長松落落藤草夾葉若印印泥坡石勾而不皴不染人物不盈寸眉目宛然前楷書題王維山陰圖于隔水跋者云是宋思陵書首用乾卦圖書拖尾則北宋人李孝彥吳繼贊仲元臧似矩賈洵筆題名白宋紙上甚精米元章跋于絹上行書百餘字字大如古錢恐未必真董玄宰一跋爲之殿云

雪霽捕魚圖絹高八尺長十倍捕魚之法皆備于圖中但絹素微熟神采黯黯耳前徽宗題未真班惟志徐賓白斑貫雲石仇遠題真筆張天雨虞謙二跋不真此卷人物生動而樹石稍弱王弇洲云五代宋初人畫山水之稍清潤者卽以爲王摩詰

意者見捕魚雪谿諸圖而云然乎

雪谿圖絹素潤不盈尺長一尺有三雪中人刺篙以濟渡者牧兒驅豕而行樹木匆匆草草無刻畫之痕與諸圖不相類當是五代人筆也前則徽宗墨字題曰王維雪谿圖宣和諸璽印全鈐畫角有劉誦題于拖尾治平二年正月十九日沈遵章帖晏崇金山同觀董玄宰楷書爲程季白跋後歸入千金冊中作宋元妙蹟之冠也

雪道旅行圖絹本中橫披立軸寒林茂密泉水洄漩數衣冠人傍一空巾車以行不知是何故實也人可二寸餘大首歛身而古絳色淡雅絹素細潤遠山雪積一勾成之臨流坡石鐵線皴之橋覆寒泉盤旋瀉之村家縛羝羊于籬落之外生意可挹杰作也晉府諸圖章甚佳

玩雪圖雙駟絹蘆扉片幅淺絳色層軒遠室夾流而居主人靜坐以延攬湖山雪積勝槩旁立垂髮甚古枯木幾株株必千條修竹數竿竿維數葉近則二船往來遠則隔溪遙泊崗巒村落平遠透迤

一片雪滿江皋佳况也

關山行旅圖澗大絹幅丘壑峯嵐人馬樹石室居細而不實紙上叅書文衡山小楷題本身晉府圖書三方大抵宋人佳作也

山居圖絹小册方不盈尺筆法精妍類李將軍父子宣和題曰危樓日暮人千里歌枕風秋雁一聲乃京口張修羽所藏畫册之冠也董文敏題為王右丞姜二酉謂之徽廟其說近是有宣和璽印而無御筆款

王右丞擅名山水過眼者乃有八圖偉哉大觀也客曰此八圖者誠真蹟耶曰唯唯否否王弇洲題惠崇畫曰五代宋初山水之稍清潤者槩謂之王摩詰弇洲書畫中之信史也吾其從之然此八圖皆贗本耶曰唯唯否否高士棋圖宣和之題識而人情勃勃有生氣山陰圖思陵之標自北宋人題高古絕倫二圖確乎無疑他如宣和收藏者故家相傳者大抵不外弇洲之論者也客知唐摹晉帖世亦寶之乎是六圖者當與神龍蘭亭通天進帖

同觀

韓滉

文苑圖一人作文未完支頤而構思一人文先完凭松而得意兩人觀文作擬議狀神情宛然衣褶作顛筆所謂撥鐙法絹本二尺集賢院御畫墨印宣政諸璽徽廟墨題韓滉文苑圖本身題丁亥御札下

五牛圖白麻帑袖卷趙子昂三跋孔克表一跋擊壤圖帑本行筆甚細墨色黧然大抵宋人筆移居圖絹高八寸長三尺人物五寸着色前王穉

登隸古葛仙翁移居圖六大字後朱曰藩王穉登  
汪道會皆題爲晉公實南宋人筆

歷覽古今象人之精當以韓晉公文苑圖爲最道  
君以墨筆標題前後誠重之也宣和所題亦以此  
圖爲最鮮于伯機題顏魯公祭侄藁云吾家法書  
無第一天下法書當第二吾欲題文苑之後曰天  
下象人無第一遊心翰墨場者必以吾言爲非妄  
若五牛圖予曾臨其鳴者食者反顧者絡首者維  
擦頸于荆棘者三四臨而不得也戴嵩得名亦從  
此出二卷允爲雙璧至于擊壤移居何須數哉

張萱

七夕新巧士女圖絹長五尺濶三尺餘立軸宣和  
政和諸印璽鈐角宮娥三十一人

宣和諸稱張萱畫貴公子與閨房之秀最工其爲  
花溪竹榭點綴皆極妍巧此圖乃宣和所收攷譜  
中有七夕新巧士女之目迨卽此耳人物古雅布  
景精緻允合譜中之語

盧楞迦

羅漢一軸二尺四絹像長一尺有半慈容凝神露  
頂趺足鈐角明昌寶玩內殿珍玩明昌御覽御府  
寶繪印前玉池有耆德中正大印下有玉泉老人  
鈐印皆宋印天頭下墨筆橫書盧稜迦十六羅漢  
像字如徽宗細審之乃金章宗書

畫譜載楞迦羅漢一百二十八圖而小十六羅漢  
不與焉何其多也今祇見其一耳大抵皆消毀于  
兵燹之餘矣畫譜載爲楞迦章宗題曰稜迦不知



孰是

荆浩 號洪谷子

雲壑圖雙駢絹大幅林木蕭疎簡遠雖重林穿插而一樹自爲一樹修挺軒豁不多爲附枝冗幹而意自足峯嵐重複勢若破碎而一山渾成無斷絕之形且其深藏處不作虛翕如雲興霧湧此開董巨李范水墨法也收藏二印古而不辯其文王濟之從嘉興購以見示者如此  
疎林蕭寺雙駢絹大幅上有乾卦圖書下有紹興小璽屋簷仰起樹石頗粗而氣運如華原更有舊

人圖書一方于邊道

雲生列岫小冊一頁玄宰跋真咫尺而得千頃之勢水墨濃淡生秀絕倫

唐以前畫山水者爲山水寫真維恐一波一石之不類也難離勾勒之痕洪谷出而爲山水傳神重崗峻嶺流泉巨浸遠望有挿天撼地之狀近觀則不爾也前人精柏被此公掃盡無餘剩矣所作皆等丈之筆後之大圖不能出範圍焉故稱山水者云荆關董巨爲大家而以洪谷推首云

貫休

羅漢絹上一軸像尺餘上有題字二十許款云貫休夢傳字如小拳得柳法

十六羅漢像絹上十六軸在郡中禪興寺大抵宋人筆絹素亦無唐意聞寒山寺亦有之金陵中州亦有之未經目擊不敢輕議

貫休詩云舉世只知嗟逝水無人能解語空花二句可作夢傳兩字注脚

羅漢者佛門中龍象也世俗修建佛事供如來像

于正中張應真像于左右故禪林梵刹在在有之  
迨夫香煤薰染絹素易淄僧之貪而黠者高其聲  
價以貫休名之耳食者同然一詞牢不可破雖有  
卓識其如咻之者衆乎圖繪寶鑑載畫羅漢者奚  
啻百十人無名者不可勝數今維貫休特傳蘇長  
公怪當時吟詩種菊者無不自命柴桑故謔云陶  
淵明一夕滿人間相類而一笑也

### 胡瓌

番騎卓歇圖小人馬絹素七八尺袖卷貌得平沙  
苦漠氣象間作草木水石用意亦殊馬百數十  
數疎密近遠各臻其妙  
又一卷絹可丈餘人半尺馬六寸無布景遠近之  
趣亦以瓌名之

### 唐人

紫薇二十四花絹素粗而破碎人物六寸衣褶甚  
古設色不濃的是唐人氣格而韻度不高謂之吳  
道子而實非也眼珠圈而不點乃吳生遺法拖尾  
澄心堂帟戴復古林表民鄭大惠錢翼世尤燭豐  
雲昭王溶夏紹堂王亞夫希彭十人題名前帟施  
退翁趙汝向趙希<sub>居</sub>趙希恢趙首<sub>言</sub>徐時升顏復  
之淳祐 年同觀七人題名後帟妄人增小米子  
昂假跋宜去之

此卷人物二十四疑其爲凌烟閣功臣而無進賢  
冠大羽箭之裝疑其爲時氣之神而無倉庚鳴蚯  
蚓結之類卽謂之紫薇化身云何皆衣儒衣而冠  
儒冠執卷傍徨也思之思之恍然得之此蓋仲尼  
弟子圖是已曾見宋人作七十二子像皆題出其  
姓名其冠服頗相類此必前後絹素糜爛者去之  
祇存二十四像所以前後無前世印鈐茲非其驗  
歟南宋諸公題名旨且多固可實也

唐人

穉川移居圖絹卷八尺着色人物五寸前冒政隸  
徙居圖贈岳黃山谷本色字題詩云莫言家具少  
于車藥裏衣囊自有餘老婦親携三穉子仙翁獨  
玩一編書牛羊相與趨新築雞犬應難戀舊廬是  
處山頭有丹井不知如此幾遷居山谷道人因得  
觀而敬贊詩前有房之印半大印下真字印章二  
字半大印詩後唐思東閣印篆畧半大印燕巖半  
大印王元通題云勾漏歸來里舍亡人間丹井未  
全荒騎將老子雙青犢叱得初平五白羊宅相嬰  
兒似南海徒行少女學東方刀圭縱有難從合只  
要姑姑艾一囊唐仲子出此卷示余云葛仙翁移  
居圖不知是何人所作其貌人物絕得吳道子王  
維遺意樹石則荆關也前一夫甚悍而短肩行李  
諸藥囊瓢鉢衣箱之類皆在焉二少女步而從一  
携琴一提藥籠六白先後之二村童長者亦肩衣  
襖而牽一繭角黃犂則仙翁乘焉黃冠藍衫可似  
四五十許人色腴而意殊暇手一編且行且誦少

者拊小黑犢翼翼後水牯牛則白衣姬乘焉三嬰  
兒少者在抱稍長者襁而肩左又長者踞坐牛背  
爲人之事十 雅俗老少各極其態而要之皆有  
物外賞更一帋則山谷老人書七言律題後結法  
莽蒼道勁是晚年得意也考之太極左仙公玄不  
娶無子縱有之生平如幻三昧豈不能盡之一襖  
似當爲穉川子穉川曾娶南海太守鮑仙翁觀女  
鮑女至唐時猶以灸法遊人間所謂鮑姑姑艾者第  
不知此老移居在散騎常侍領大著作前將解勾  
漏令後耶穉川亦無子晚而就從子廣州參軍望  
養此三嬰兒竟不成長或寓言耳吾詩與書俱不  
敢望山谷覺少悉穉川事仲子以爲何如萬曆癸  
未孟冬吳郡王世貞題

唐人

地獄變相卷長五丈帑二十餘幅每幅二尺許蠟黃色濶大簾路絕非宋帑形質前佛像一段寫大威德熾陀羅尼經逐段有贊贊上畫小佛寸許經贊後畫十殿冥王寫人死初七見第一殿七七見第七殿百日見第八殿周年見第九殿脫生時見第十殿轉輪冥王冥王前鬼卒持袋袋分五路而出有貴賤男女禽獸從五路氣中分去此轉輪托生之意末寫受生經一卷開載借貸脫生惡習可哂也佛像冥王判官侍佛弟子諸正人皆金面凡人鬼卒牛頭馬面皆本色面些微樹石甚古至于刀山劍樹確磨鋸割水火諸苦駭目驚魂生平僅見相傳爲闔立本筆非也

圖繪寶鑑載張孝思死而復生故畫地獄相爲最工是皆冥遊所見非與想像得之者比也朱景玄名畫錄稱吳道子畫地獄變相于景雲寺屠沽漁罾輩見而改業者有之此卷筆墨不高或仿孝思本或仿道子筆大抵工人畫經生書多勸戒之意

五代

陸冕

捕魚圖絹素極粗二尺四絹立軸尺餘兩漁人巨鼻虬髯似非中土人形狀明昌收藏印璽鈐諸角隅圖中緋紅耀目

捕魚圖船具皆古漁人神氣勃勃猶有唐人典刑焉但雅趣遠絕豈足當文房清供是嘉禾人用筆不宜爾爾周圍明昌諸印可以見金章宗鑒賞一班矣

支仲元

勸書圖絹素頗粗卷長四尺餘人物半尺計十二人無布景無泉石衣褶古而氣運厚接唐人脉絡者焉或謂之闔立本良以立本北齊勸書圖歷代名物此何異見牛必曰戴嵩而不知韓滉張符見馬必曰韓幹而不知曹霸陳閔爲更工子誠齊人也王百穀以仲元題之

房從真

渭上朝單于圖粗生絹長丈許白描袖卷人物前  
小後大引首夏景題單于圖三大字太常少卿欽  
拖尾史彌遠題云內侍郭松家藏物云云韓氏以  
勢奪之韓既敗閱禧冬余奉旨至金陵得此卷于  
殿帥郭杲家聊書以記其本末于武林毓秀園東  
舍圖書二方甚精史彌遠印八行史氏畫上前史  
彌遠印後安陽開國印記

漢宣帝甘露三年正月龍駕帝服傳鐘伐鼓南面  
受單于朝于清渭之上單于稱北藩臣帝詔單于  
勿謁左右當戶蠻夷君長迎者數萬人咸呼萬歲  
見之漢史快矣哉開闢以來所未有也朱景玄名  
畫錄記闕立本曾有此圖今見從真卷大抵臨仿  
閻筆岡阜勾而不皴樹木點而不染人皆墳首矮  
身雖用筆頗低猶存六朝人山水遺意焉史彌遠  
跋字甚佳云侂胄勢奪于松彌遠得之于杲五百  
年來讀者能無杜牧之後人而復哀後人之嘆哉

朱絲

西岳降靈圖白麻紙卷高頭尺餘長五尺人物六  
寸前有持叉矛者誅僂鬼怪異獸土地伏地而迎  
二仙官作前導扈從男女十餘人手執旌旆傍輦  
而行幃幕輪轂畢現而至尊未覩也陂陀原隰出  
沒于雲霧之間法道子尊菜描無愧小吳生之稱  
更得神閒氣定之妙後妄人題爲李龍眠可嗤也

丘文播

文會圖中絹幅立軸人物五寸許神情欲語樹石  
皴染有行雲流水之韻此人物山水中之卓爾不  
羣者唐六如之師資也

關全

春山谿閣絹潤幅山色濃綠而沉深樹屋墨染有異趣筆簡氣壯全以洪谷為師

關山飛雪雙駢絹軸大小枯木數百結林甚佳遠而仰望則麗態倚伏于中林流泉斷續于曲岸一派關山景像也

麗畫堂一立軸大山如南極首有驚人欲倒倩人扶氣象但絹素嫌稍黑耳

夏山欲雨絹中幅水面空濶樹如矮杉石磔染坡平遠古澹雲物粲然上蓋天曆之寶大璽

雪岩絹小冊

踏雪圖絹小幅玄宰題千金冊內恐是宋人筆

關全受筆訣于洪谷筆圓氣厚有平遠簡淡者有直趨險絕者變化不可端倪而我心不能釋然倪元鎮畫舉世謂之善學荆關讀其獅子林也則云深得荆關遺意我所見荆關絕無元鎮意何哉盲人說象一知其鼻曰象如杵一知其牙曰象如蘿葡根子頗類于是卓識者其叅之

鍾隱

柘條山雀雙駢絹立軸山雀端棲木末生動而古陂石蒿草皆妙中蓋宣和殿寶大璽周圍宣和政和鈐角小璽

霜林鶉鷄雙駢絹立軸鷄子集于柘梢鷄從蒿草中作駭視驚飛之狀精神宛肖宣和大小璽一全前圖但絹素破碎耳

古人花鳥聞邊鸞為最而未嘗目擊予所見花鳥以鍾隱兩圖為最宋李迪元趙子昂皆師之昔藏麗畫堂中以黃荃呼之不特沒隱藝而并没隱名矣攷諸宣和譜則兩圖注于隱之下而荃之下無之予為拈出嗚呼古人妙跡不施名姓致埋滅無傳者可勝道哉

黃筌 字要叔

班彪訓女圖二尺六絹立軸人物三寸餘彪中堂端坐女席地旁坐而讀書神采煥然絕無艷冶氣洵唐人遺意也屋宇精邃草木蓊榮惟畫石作百折狀雖吾家虎頭韓太冲有此法覺少板耳董玄宰小行楷書題于綾邊上

三龜白澄心堂紙長三尺高尺餘宣和諸璽騎縫又崇德呂氏印山房心文印收藏沈文美印又玉京收藏後宣和璽印全前紙二龜一橫行一左顧身背濃淡墨染得生動之妙石塊則墨筆粗勾石下作細草一叢密而不實後一紙稍黃長幾二尺一龜作欲翻身狀結想甚精天水圓印騎縫內府字號宣和騎縫印乾卦印紹興印玉京李氏二宋人圖書拖尾莫是龍程嘉穗跋

畫藁絹二尺餘高尺許畫一鳥兩龜諸虫豸滿幅後小字書與居寶習知爲要叔無疑後有悅生及曲脚長字圖書

梅竹白頭水墨大絹幅高竹三竿大梅一樹白頭

兩隻集于梅上四角宋人圖書稽察司半印陂石亦佳後人妄寫黃筌之名宜去之

寒條雀兔絹中幅荆棘一樹中間枸杞幾枝下坐一兔作咀嚼枸杞葉子上棲二雀翎羽隨筆而理喬史成圖書五方大印一方

金盆鶉鴒二尺六絹幅二鴒一飛一集秋葵一枝野草幾叢有瞻顧婀娜之神精彩射日以鈐角有宣政和長璽竟名之爲徽宗矣畫譜筌下有金盆鶉鴒之目故錄入焉金盆殊爲可厭

宣和譜記載畫蹟之多者無如黃要叔要叔畫兼衆妙更于花鳥擅場後世宗之以爲邊鸞再出迄今遺跡無多不能快觀者之目也若訓女圖人物屋宇猶存晉唐之風流文采焉雖石古而板豈可以一書揜之

董元 或曰名源  
官北苑使

谿山行旅圖水墨半幅祇存絹澗二尺有半立軸  
長麻皮皴皴大于指不作虛翕筆而遠近分明皴  
中積大小白石宛然一片金陵山也人物數十不  
盈寸舟航屋宇竹樹驢騾諸物畢具落筆簡畧而  
遠視生動董文敏小楷題于邊綾曰沈石田云一  
生只見半幅董元殆謂是耶

龍宿郊民圖雙駢絹立軸重絳色麻皮皴結林茂  
密峻峰渾厚樹可二尺有奇點苔如大錢人物不  
盈寸衣皆白摻執手而渡者十餘人前人持一小  
紅旗浮于排筏上林中高懸一燈如指頂四圍飄  
帶飛揚不知其何所取義也

山水一立軸二尺四絹水墨傍屋結林中樹四五  
寸以細筆作枝條以枯筆蘸墨團作葉此畫中所  
僅見者側寫官衙名款一行丰神幽秀筆墨淋漓  
但嫌其太文弱耳

風雨歸舟圖雙駢絹立軸水墨岡巒皴法樹木點  
染淋漓可喜但筆運覺稍硬耳此徐魏國家第一

名畫董氏小冊中一頁絹素甚佳堂前積一石甚  
奇玄宰題兩冊宋人作亦未可知因相傳爲元姑  
附于其下以俟後之來者秋山

董元江南人仕于江南所作無巉岩險陁壑重  
關說者謂其與金陵山水寫照焉惜其遺跡寥寥  
不能暢觀聞沈石田一生祇見半幅米元章去元  
未久真者無過五本當時不可多得如此而况今  
日乎吾所見者不止于半幅也豈非厚幸猶恐吾  
半幅外之所見石田亦曾見之也王濟之云京師  
耿額夫家元夏景山口待渡圖卷天下第一夢寐  
中時作奮飛之想今年秋得見楊鉉臨本卓爾不  
羣庶幾少慰焉



惠崇

江南春絹本袖卷引首茶陵李西涯篆谿山春曉圖後跋陶振沙可學鄭椅陳莊宇文燧趙文朱弼李東陽王穉登顧大典王世貞王世懋王叔年董其昌詩跋弇洲云五代宋初畫之稍清潤者即謂之王摩詰此不作惠崇題識將毋以為摩詰耶玄宰云五代僧惠崇與宋初僧巨然皆工畫山水巨然以董元為師而惠崇以右丞為師故其畫獨超兩公之評甚善

湖天晚翠季氏小册亦佳

江南春卷在吾家六年柳陰村落竹影人家書館臨流而閑曠漁艇垂縷以優悠此中段之布景然也新葉結林天桃滿原山不高而遠近層疊雲未興而空翠浮遊此上段之布景然也下則坡陁水溢溪漲昏沉菰蒲怒生鳧鷖嬉戲一片爛漫天真之趣以造化性情為師而不為工人氣習所囿者也

先君述生平所見晉唐五代兩宋人畫山水當以

董玄宰家董元瀟湘圖于褒甫家惠崇江南春為登峯造極之作三十年前褒甫子子具為通家世好持江南春卷質諸季弟者六年為膠東張仙三購去不數年又去仙三矣雖云至人不疑滯于物抑知神物亦不疑滯于人者耶

阮郛

女仙圖卷高頭絹本有內府合同宣和政和諸璽收藏養字十九號字一行女仙五人侍從者十六人皆古衣冠而得纖濃淑婉之態元統甲戌商挺題又鄧宇題詩下有子方圖書

李煜 字重光南唐後主

蟹小册不盈尺絹素甚佳斷葦幾莖衰莎數葉掩映于水涯坡際螃蟹乃出水循坡啣葦偃莎側身而徐過物情生趣無盡藏也後欵南唐李煜不知阿誰所書然不必因此致疑妙蹟鄧公壽畫繼載邵公濟家藏李後主斝圖豈卽此本耶

顧闳中

雪村圖短絹卷村落幽深竹樹茂密小童牽黃犢飲於河干村後則行人跨蹇沿曲澗而盤旋以過平岡大阜在目皓已潔矣

韓熙載夜宴圖絹中卷人物六寸許絹素甚妙有景界無樹石前隔水高宗題四行下段破缺祇存廿一字文不可讀第一段夜宴七男五女第二段舞 五男二女一僧第三段沐手一男七女第四段清吹三男九女第五段狎客淫女三男三女後

紹興印拖尾紙上無名人書韓熙載行實班惟志小楷七言長古圖書三後綾隔水王鋒題五行引首程南雲篆

又一卷與前相似趙昇長跋鄭元祐張簡張雨何廣顧瑛題詩任月山錢惟善跋

荷錢幽浦小册高宗對題荷葉如錢三月時一絕

黃居寀

山鷓棘雀圖中絹立軸一鷓三雀設色精而筆致古徽宗墨書橫題於上宣政和璽

聚禽圖雙駢絹大幅諸禽宿食游戲于古樹之下甚佳山陰張氏第一名筆

授經圖二尺四絹立軸人物古簡峯嵐峻拔雲霞中巖然金碧樓臺殿宇元君端坐于露臺以經授之弟子侍女謹身而立人可五寸餘

林檎游蜂小册花甚古淡一細腰徘徊于其側而

思就食生意可挹絹素最精

五代人

揭鉢圖人物三寸絹素極細設色甚工鬼子母喜食小兒如來論之不從以手中鉢覆其子于其中小子作叫號欲出之狀鬼子母作悲惋自投之狀侍從諸女作捧持安慰之狀欲鉢之揭也令無數山魃水魅而各逞其許許之狀曾見幾卷惟歸希之者爲最佳葛君常王子慎評爲五代人筆不必妄稱阿誰視之果無宋人廉纖氣象後青紙上泥金書鬼子母經一卷

五代人

輿輦圖絹卷大輦一乘駕六馬馬皆囊首御者排夾馬中繩二條牽引者皆退走大黃令及將軍諸人亦中道空身退行前乘馬者四擡一架中行極前則六蓋爲引導輦旁人步行後擡一物又二架輦上孔翠作頂前軒後屏四圍帳幔絢綵照耀中設黃空座不知爲何故實也侍從百餘朱衣冕冠者衆人物一才有半衣褶古而不生動前上圖書只存其半下文思院印後寶晉書印三印皆二寸許宋人物也

七卷圖繪目

北宋

徽宗	雪江歸棹 水墨花雀圖 高士圖 王濟觀
郭忠恕	重關 山陰避暑宮 青碌山水圖 水雲鎖
李成	晴嵐霽靄 雪景 大寒林 奇峯
周文矩	文會圖 采神圖 宮闈寫照
巨然	溽暑山行 清溪春泛 三大幅 蕭
王齊翰	勸書圖 獨寐圖 陸羽煎茶
徐熙	粉紅牡丹 白芍藥 仁杏白頭
宗室士雷	雪汀禽聚
鄆王楷	關畫眉二
背山查鳥	梅花鳥 山茶鳥 白槿鳥 野
木睛雲	紫微戴勝 黃薇白頭 西府青
雙蟹圖	新柳啄
林擒圖	王濟觀
橫麓	
趙幹	江行初雪 烟霽秋涉 秋山烟霽
范寬	溪山行旅 山林梵刹 江山蕭寺
趙昌	芙蓉

翟院深	雪江勝賞
徐崇嗣	荷花 並帶紅白蓮
易元吉	騰猿 玄白猿
高克明	江山雪霽
許道寧	秋山暮靄 松谿行騎 羣峯雪積
郭熙	梅莊逢友 枯樹平遠 雪山行旅 溪山半幅
燕肅	楚江秋曉 長江萬里
燕文貴	武夷疊嶂 秋山蕭寺 溪山密雪
文同	寒林散牧 竹
劉案	羣魚戲藻
宋人	崔徽像
蘇軾	偃松圖 竹石 墨竹
王詵	烟江疊嶂 山河壯麗 柳陰停棹
李公麟	西湖柳浪 法門文殊問維摩圖 蓮社圖 三馬圖
人騎圖	華嚴變相 堯民擊壤 孝經
五段社圖	摩那夫人像
白蓮社圖	軸

米芾 雲山

趙令穰

湖鄉清夏 柳塘鵝鴨 意 春江生意 荷

庄結夏 平林散牧 村庄雪積 霧隱平林

平生壯觀 圖繪

方涇上農顧復著

北宋

徽宗

雪江歸棹卷卷首徽廟墨書雪江歸棹圖上雙龍小方壘前黃綾隔水有卷字六號半邊字卷長五尺許後題宣和殿製可字上蓋御書葫蘆印細奪繭絲巧伴貝錦非月日所能就恐機暇未必臻此蔡京年月官銜長跋王世貞二題王世懋一題董其昌一跋玄宰以王右丞評之曰徽廟借名楚公屈筆君臣間自相倡和而翰墨場一段簸弄未可知耳 云 楚公者蔡元長京也跋後大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記

摹衛協高士圖卷徽宗墨書于卷前黃絹隔水上四角宣和政和長璽鈐印人物六長五寸許運筆最細而氣足神完晴光燦燦射人蔡京一跋董其昌陳繼儒跋京云伏蒙宣示聖作妙筆仁知出于自然不見施為之蹟協豈足尚哉

王濟觀馬圖卷徽宗墨書于前黃絹隔水上四角  
宣政和小璽鈐印濟頂露身肥端坐一榻持羽侍  
女旁立一圍人牽馬對濟一圍人下絆馬脚作預  
防蹄踢之勢後兩人持藥具

水墨花雀圖御書瓢印蓋于押上又有皇姊圖書  
蓋其端宣和政和長印鈐角墨氣甚精趙孟頫一  
跋趙巖孫贊詩題

林檎圖澹雅絕倫惜乎絹素破碎宣政和璽鈐角  
有款押又題詩云佳君何拔萃美譽占游春三月  
來禽媚嬉娛異衆倫于下方四行寫上方宣和殿  
御製并書可下襯草花一枝似單瓣虞美人立軸

中幅  
橫麓晴雲圖澄心堂紙立軸中濶二尺餘長倍之  
畫三之一而四圍皆空紙宣政和長印鈐角上題  
橫麓晴雲四大字字可二寸此徽廟墨題也以宣  
和殿寶大璽蓋焉淺絳色山水大樹不過三寸皆  
點墨而成脫勾勒窠曰近李郭遺意  
大紅牡丹一朵二尺六絹立軸上半徽廟題詩百

餘字甚佳

雙蟹絹小卷淺色水草前有押字御書瓢印政和  
長璽鈐縫晉國奎章大方印晉府圖書劉辰翁瞿  
祐詩項篤壽識跋雖佳畫須再審

新柳啄木

紫薇戴勝

黃薇白頭

海棠青背四冊在永寶冊頁中

梅花 山茶俱有鳥二冊在江孟明家

白槿 野山查俱有鳥二冊向在延令季氏

林檎黃頭 柳條八哥 已上花鳥小冊俱有可

押字上蓋御書瓢印他如菓籃之類無押無璽亦

以徽宗名之不敢信也

曩與王濟之評論徽廟繪事落筆若有經年累月  
之工豈萬機清暇所能辦濟之曰是時有王希孟  
者日夕奉侍道君左右道君指示以筆墨哇逕希  
孟之畫遂超越矩度而秀出天表曾作青碌山水  
一卷脫盡工人俗習蔡元長長跋備載其知遇之

隆今在真定相國所子始悟道君諸作必是人代為捉刀而潤色之故高古絕倫非院中人所企及者也

鄆王楷

關畫眉二小冊一羽帶黃色一羽帶綠色野菊蔓草荆棘皆妙爭雄之勢矯健相尚神氣如生雖不敢企望超聖入神于乃翁當與士雷輩方駕庶無愧焉在永寶冊頁中  
道君酷好作畫宗室如令穰士雷諸子如高宗鄆王無不精心圖繪鄆王花鳥幾欲亂真乃翁矣完顏入汴係纍窮沙欲得佩青珊瑚而乞為奴可得乎

宗室士雷 字公震

雪汀聚禽小冊一頁  
湘鄉圖絹卷高頭一尺八寸長八尺汀沙樹石金碧映帶飛鳥十二種甚妙徽宗題宣和內府諸墨畢備項墨林跋

徐熙

粉紅牡丹一朵染法之精中濃邊淡遠而竚望則花瓣瓣欲舞徽宗設色必以此為儀刑者其對題乃吳后書可亂真高廟坤卦圖書為辯吉祥亭下萬千枝看盡將開欲落時却是雙紅有深意故留春色緩人思  
白芍藥一花一蕊染法對題與牡丹同二冊初入眼時疑南宋高手之藝及見伊孫崇嗣荷花始得淵源所自絹素亦非南渡物穠李天桃掃地無眼

明驚見玉盤孟楊州省識春風面看盡羣花總不  
如

仁杏白頭小冊仁杏二十餘葉俯仰向背無一相  
同若非熙題名置之徽宗之下亦不能辯

王齊翰

勘書圖一人坐對簡編挑耳欹側作得意狀徽宗  
墨題于首勘書圖王齊翰妙筆有睿思東閣印葫  
蘆御書印下有建業文房之印蘇文定題文忠題  
王晉卿詩史公弈題董文敏題于末背後托屏細  
山水甚佳  
獨寐圖小冊一人卧于竹榻之上豐容秀目作獨  
寐寤歌意  
陸羽煮茶圖

劉道醇評齊翰筆曰不曹不吳自成一家形勢超  
逸近世無有觀諸圖用筆信然故道君以妙筆題  
之也

巨然

溽暑山行二尺六絹立軸結林叢密水口疎落一  
大山夾逶迤徑路于其中行人挑負于山隈林際  
祇露其半軀山下松林憇息者作舒襟之狀生動  
可掬短麻皮屨隨絨而積髻頭不爲虛翕望而有  
雲烟興起之象董文敏以董元真蹟題于上玉池  
上蓋宣文閣寶大印  
烟浮遠岫立軸古時畫幃有三幀四幀絹者此祇  
存長絹一幅矣上玉池徽宗墨筆橫題云巨然烟



浮遠岫宣和六璽具備所謂半幅巨然者此也所  
存維大山茂林長短麻皮皴而積礬頭滿素至于  
波容水口乃在想像間耳宣和作卷子裱法以其  
狹而長也豈堪掛之高堂素壁乎

耿氏巨然山水真蹟三大軸皆雙駢絹幅筆法類  
烟浮遠岫內一幅得之白氏者皴法頗長以爲北  
苑大抵岡阜間諸遠樹皆結林深邃木末尖而簡  
略至于高高下下巒岫陂陁皴法無虛翕處所遠  
望若烟鎖雲舒此觀董巨之秘要特爲拈出

蕭翼賺蘭亭圖二尺六絹中軸淺絳色層嶺重溪  
茂林古剎主賓抵掌于水亭之上賓作指示狀主  
僧作吝惜狀騎馬顯者携從度橋而來諸僧寺門  
出迎此賺蘭亭故實也上蓋宣文閣寶紹興小璽  
稽察司印巨然山水高手茲以人物鞍馬宮室羅  
列于山水中筆墨古而絹素完洵爲登峰造極之  
蹟吾宗青霞所世藏中州袁環中權許墅饋兼金  
三百而不與也迨夫馬士英枋國爭名利者挾勢  
力購去以媚士英士英敗流落金陵質諸陳以御

取贖時以御欲拒之于理不可欲舍之于情何堪  
竟將諸人面目擦損矣綠珠之隕墜樓前不足喻  
也戚夫人髡鉗春室庶幾似之

清谿春泛高頭絹本丈餘長卷極淡絳色重山平  
遠羣木華滋船狹長而古中受六七人皆衣色衣  
董文敏家物拖尾白紙文敏題中行書七尺餘以  
爲北苑真跡想題此以足四元堂之數耳實巨然  
也船與北苑瀟湘圖上者相似

山寺圖袖卷五尺許絹素甚佳成化時藏于石湖  
之治平僧寺虞集五言古詩題鐵道人錢稟和韻  
題後吳寬和詩二首題云巨然此圖摹寫山寺景  
物殆預爲治平設也云沈周和詩文徵明和詩  
又跋

江山晚興絹本短卷淺絳色筆致清遠近于南宋  
人在千金冊中

見巨然畫三大幅有半繩趨尺步皆以半幅董元  
爲粉本筆無變換豈能藝過于師大家之目感余  
心之未寧也及觀溥暑山行蕭翼賺蘭亭兩中幅

帶絨帶染而積髻頭不受北苑之條鏡而別開生  
面今世見髻頭山卽呼爲巨然法嗟夫隨人步趨  
不能自出機局而吮毫吮墨以沒齒曷益乎

周文矩

文會圖雙駢絹立軸人物尺許形容秀婉衣褶如  
韓晉公而面目間得意失意宛然在望徽宗蔡京  
題詩于上宣政和璽鈐角

采神圖小冊一人對鏡端立凝視精彩飛揚人可  
四寸衣褶作顛筆極其生動而不布景宣政和璽  
鈐角前隔水徽宗墨題周文矩采神圖

寫照圖絹本長二丈婦女小子數得八十一人一  
畫工爲至尊寫照儀從整齊他如粧具樂器盆盃

椅席犬蝶鷄鵝皆備人物端麗豐腴長襦裙步搖  
髻粉白黛綠修蛾皓齒得唐人遺意紹興間澹齋  
居士跋張激

觀弈圖人物六寸兩人對弈兩人旁觀後托屏上  
人物托屏中復畫一山水托屏衣褶一如文會采  
神絹高尺四長二尺餘下稽察司半印

宣和譜載文矩重屏而不解其義茲覽弈棋圖畫  
屏中復畫一屏積疑釋然矣衣褶戰掣謂其學李  
煜書法而不知其學韓晉公若謂其不墮曹吳之  
習而自成一家此評無間然哉

李成

字咸熙營丘人

青巒霽靄小冊一頁濶六寸餘高八寸絹素甚佳峰嵐渾厚林樹榮舒儼然一幅大山水且無南宋佻巧氣習角有舊人收藏小圖書董文敏楷書三題云欲作無李論何期獲見此也

雪景二尺六絹中立軸釘頭兼點子皴山川宇舍位置自然殊類范華原而董文敏小楷題于邊綾謂之營丘俟具眼者正之

雪霽歸舟圖絹本立軸董文敏題觀于邊道此毘陵唐氏世傳物也

奇峰積雪圖二尺六絹立軸高峰橫出嵯峨長松逶迤蒼碧結林疎密周道崎嶇妙蹟也緝熙殿寶大璽二方蓋焉上玉池董文敏中行書題爲巨然雪圖予與王石谷維岳弟觀于婁東王奉常家子曰樹枝曲屈山石捲雲豈巨然法奉常曰予心亦屢疑焉誰居其李成乎

晴嵐蕭寺青礫小幅重赤脂松梗子以爲趙千里千金冊題作營丘

寒林絹大幅賈平章題云營丘李夫子天下山水師放筆寫寒林千金難易之董文敏題云李營丘樹米元章時止見二本此爲賈秋壑所藏西蜀陳文憲公得之求予作四代詰命以作潤筆丙申四月事也丁卯十月重識

米元章欲作無李論後見一松一山水而止元章書畫家之董孤也斷不作欺人語以誤後學攷宣和所收一百六十餘圖不能不訝其多說者曰皆翟院深筆也予所見六本皆董玄宰寓目者其評晴巒霽靄冊云久欲作無李論得此而止予熟視數過讀跋語亦數過慨然曰是真營丘筆耶恨生也晚不得與玄宰公上下其論也畫史云營丘皴法如捲雲今見其細筆直皴不見其回翔態也作樹無枝不屈今見其點葉小樹滿山未常見屈曲形也是二端者盡人知之而此圖反是何哉予欲得世之具慧目操直筆如元章者師之

郭忠恕 字恕先

山陰避暑宮圖山川壯麗殿閣輪奐令人有忘暑之思文徵明長跋上方宮殿四圍垂簾宮人隱見望遠而窺外中間樓閣參差冠山跨壑半為宮柳蔽虧其下水榭極峻內人無數波間漁郎艤艇持網者甚多大駕自腰道乘輿擁仗而觀于臺榭之上又謂之明皇驪山宮

青碌山水雙駢大軸大着色結林猶雲錦屋宇間于其間董玄宰題邊

水墨山水二尺六絹軸筆法蒼勁絹素縝密在王文恪後人所

摹王維輞川圖長卷圖前題摩詰本輞川圖一花押集賢院御書印內合同印後有河北郭忠恕奉命復本拖尾李旺跋詩袁梅跋詩楊敬惠和王摩詰輞川絕句詩二十首吳澂二詩末破水鄭晉德錄東坡畫贊于卷後馮子振詩跋李核詩跋董其昌二跋前後有黔寧王子子孫孫永保之圖書摹王維蜀山在千金冊內玄宰跋

雲鎖重關小冊

水閣

郭恕先擅藝文工篆隸忤旨流嶺南而屍解作畫時與王士元對手自為屋木假士元寫人物今觀諸大圖皆有人物不識果如所說否若恕先者假丹青以玩世者也奈何史家傳之文苑中哉

趙幹

江行初雪圖前趙幹題名作字甚古右方宣和標識於黃綾卷尾列天曆間諸臣銜位于暉昏筆勢凌競弈弈動人

烟靄秋涉圖濶大橫披絹軸行人來往策蹇從橫于水潦之中已過未過情形躍然在目其層嶺重岡虬枝古幹隱現于烟靄中雖不聞笙簧之奏已瞻雲錦之開矣鈴角古印文不能識

秋山烟靄小冊文秀過于大幅而蒼老少遜焉然筆致未常殊也

秋涉圖小絹幅立軸彷彿大軸境界但筆致幽秀無大軸蒼莽之氣無收藏印章款識而絹素極精

范寬

或曰名中正字中立  
華原人

溪山行旅圖雙駟絹大軸山頭直上而接坡陀于水涯不作瑣碎斷續之狀俯視但一氣焉樹石簡略設色深沉真大手筆也諦觀此本則舉世所謂寬者不足記也見江孟明家

山林梵剎圖二尺六絹軸點子皴重着色岡岫重復林木交加梵宮隱現于其際泉瀑噴湧在其旁皴染迨遍而遠近濃淡了然

江山蕭寺絹本短卷千金冊中董文敏跋命之曰寬未免輕秀有餘矣 雲生列岫董文敏題

層巒春曉小冊係南宋人學華原者姑附之

華原畫見雖多而佳者甚少若雪圖則真且精董文敏以營丘題之何不幸也筆記載寬畫有趙子昂龔子敬跋王叔明葉廣居劉元佐張附鳳牟魯題詩者一卷憶昔願子東云泰和蕭孟昉于徐魏國家得寬畫卷甚精題跋最盛未識即此否記之以待訪云

趙昌

芙蓉一枝老本摧折從嫩條發葉開花傅色淡遠  
二尺六絹中軸絹素細密右方蓋宣和殿寶大璽  
四角無之想裝裱數多割截迨盡之故也大璽一  
邊亦不全可以推而知矣

杏花小冊陳氏集中

翟院深

雪江勝賞小冊在麗晝堂邊有翟院深三小字款  
院深畫得李成之風可以亂真成孫廣收成畫皆  
院深作也其蹟不多見茲雪江一冊危橋迂迳凍  
水寒沙出于自然而絕無纖媚氣的得南宗之  
正傳者也幸邊道款跡著明其名不致沈沒不然  
後世又硬題與阿誰矣

徐崇嗣

荷花雙駢絹幅四圍縑素割截太甚竟成中軸花  
葉二十餘而其俯仰回顧無一相同此深得乃祖  
真傳者也中挺葭蘆翡翠集其上下浮蘋荇鷓鴣  
戲其間修美而韵逸北宋人花鳥可為後世師法  
者意在斯乎董文敏小行書題于邊綾

並蒂紅白蓮花小冊設色文而勾染足妙品也  
石榴小冊皮絃子現薄膜嫩黃實色濃淡如生

易元吉

騰猿圖三尺絹立軸一玄猿攀附木之小枝作憑  
虛飛躍之狀古樹緣于絕壁清泉界破危坡不聞  
裊裊空啼惟見蕭蕭冷掛

又見大小三四幅玄白十數筆端能盡物情齋室  
豈當清供置之度外而已

高克明

江山雪霽圖卷絹可八尺重絳色寒松欹落泊艇  
 寂寥隔水平岡大坡皆作近勢跨山寒林禪宇未  
 靚深藏惟遙岑一筆空勾稍存雪積之意耳本身  
 絹上前題高克明三字當是宋帝所書後有州牟  
 氏書齋清翫宋人末則景祐二年少監簿臣高克明  
 上進前後晉府收藏圖書及古圖書拖尾紙徐有  
 貞吳寬題詩王世貞跋跋云此沈石田所藏又跋  
 王世懋周天球王穉登題  
 吳文定題許道寧秋山暮靄卷云沈老舊藏高克  
 明二圖作配實相稱之句石田艷然曰吾之克明  
 豈當與道寧比耶其見重如此

許道寧

秋山暮靄圖絹本長卷二丈餘有幾處精妙幾處  
 草率跋者皆成弘時人吳文定詩題所謂沈老舊  
 藏高克明者此也  
 松谿行騎圖雙駟絹大軸雙松峻拔于寥廓大小  
 點葉水墨樹隨處布置石皴捲雲如飛白小荆棘  
 蔓草映帶其間蹊逕平夷主人跨蹇徐行從者隨  
 之此近勢也至于大嶺層坡遠勢尤工  
 羣峰雪積圖雙駟絹大幅層巒陁絕寒木千章丘  
 壑較諸圖為最  
 王奉常家山水二尺六絹幅焦墨直皴其下筆時  
 作風雨欲來之勢可以想見宋內府收藏  
 歸希之家雙駟絹軸落筆如寫草書亦妙  
 溪山烟靄小冊作平遠兩松頗幽秀  
 谿山行旅圖雙駟大絹軸王氏物

郭熙 河陽人

谿山秋霽小袖卷長八尺淺絳色絹素略熟松無半尺人不盈寸殿宇簷牙仰起仿洪谷樹木無枝不屈學營丘若夫岡阜重疊水泉奔流遠勢出于自然此河陽絕詣也本身前半宋印師寶二字後半印文不識收藏印甚多文嘉王穉登莫是龍跋此雲卿物歸于董玄宰玄宰楷書題云夜來夢見雲卿朝起題

早春圖雙駢絹大幅人物生動室居幽邃至于峰嵐波流林木草卉無非早春二字寫照焉此大圖中之杰作也古印鈐角

雪山行旅圖濶絹雙駢大幅濶丈許高如之人騎經寸大嶺直下行人盤旋往來崎嶇之狀可畏落下一坡茅軒釣艇人船稍大平遠之勢亦工所見古人大圖此軸爲最而入細如此非累月經年不能成也但高懸處所收藏匣笥爲難爾淺絳色

梅莊逢友圖雙駢絹軸邊有郭熙二字款甚古山徑透迤樹林蕭散室前故舊逢迎相對而揖籬邊

梅開幾枝當戶照白嶺頭坡脚黛絳輕施覺有忻忻向榮之意若名之爲早春亦無不可  
枯樹平遠筆墨從橫開心爽目不作高山密林而風致脫洒逸品也

溪山半幅昔爲雙駢絹今存其一而下半似有割截上存遠山痕前入已經浣洗予復以墨青渲之作天矣此乃水墨反覺文彩離離而丰姿冉冉况用筆鬆快儘堪作浚人師法者

重巒雪積圖大幅絹素頗稀筆墨輕盈漸開元人蹊徑矣元人題詩董文敏行書題邊

古木遙岑大幅水墨寒林縝密高峯凌競最佳冊頁數幅前人皆命爲河陽余定爲楊顧南宋人筆不錄也

宋神宗喜河陽畫宮殿之垣屏障之飾皆其筆也且享年長久妙跡良多至今猶得見其跡之真且佳者十數焉昔人云宋人畫最少者營丘最多者河陽當日皆騰聲于寧宇今一則見而知之一則聞而知之孰得孰失必有能辯之者



燕肅 字穆之

楚江秋曉圖長水墨卷張紳跋寄翁朱應秦衡胡  
奎詩張適跋賀言林屋外史普震吳文泰詩夢菴  
齊天樂詞二首又跋瞿叟韓弈俞行之王鳴吉俞  
貞木卞同詩王璉題臺城路詞又跋沈應沈遠葛  
昂錢復詩楓江老漁題氏州第一調詞一闕龍泉  
生陸萬秋曹恕偶武孟張巖莫敏高運志詩杜瓊  
長跋為陳永之作得卷始末以殿焉

長江萬里圖紙卷長幾五丈水墨極細在麗畫堂  
中相傳為燕文貴作或謂之范寬而皆非也陳道  
復跋作巨然更懸絕矣畫史載龍圖畫細而不設  
色此圖似之前人以龍圖即文貴相傳舛誤未可  
知也

張雲門稱龍圖公以德業自勵惜為畫所掄杜東  
原謂其畫山水師王維李成獨不設色茲觀二卷  
王李何可知不設色其殆幾乎

燕文貴

武夷登嶂圖紙本五尺許小袖卷草木山川事事  
皆精但重崖橫畫作百折狀殊覺板刻想必欲像  
真故耳然其氣運生活真佳作也溥光潘汝劼雲  
麓跋于暉昏詹景鳳識

秋山蕭寺圖絹卷幾二丈畫末小楷燕文貴畫四  
字刻絲包首亦妙筆下最工頗傷刻畫拖尾倪瓚  
陸廣二題鮑恂錢惟善劉堪余復八分書屠文高  
巽志若允羅紘蕭規黃守皆元人詩題陳繼儒題  
溪山密雪圖雙駢絹軸上作平遠一派甚精

燕文貴以糞溲陳跡為心運幽奇入細之筆一掃  
北苑河陽窠舊吾見其意匠新新之無盡藏也故  
舉世有燕家景之號焉惟其不肯蹈襲前人步趨  
不願刻畫之疵以為寧傷刻畫必令自成家法能  
免狐裘羔袖哉

文同字與可

寒林散牧圖雙駢絹大軸大枯樹二株間小枯樹一二下則微露腓卉積石中則盤旋曲境以通行人上半皆平阜土坡散牧經寸者十餘眠食自如彷彿朔漠風景不作川流山峙焉鈐角印章甚古又見臨本一軸南宋人筆亦妙

六君子圖其首大墨葉竹一段款與可昏墨皆精第二段爲黃華老人以後則房山松雪息齋梅道人各畫竹一頁黃華之迹未常再見元世四公之筆皆真可以證文公之非假作也

石室先生以畫竹鳴于世曾見數本皆不真筆記載有東坡及諸元人題者最佳未之觀也又載鄧善之稱先生晚靄橫披黃山谷題者爲極則又于麗畫堂觀寒林散牧乃知石室不徒以畫竹鳴于世也

劉棻

羣魚戲藻圖卷絹長一丈有半大小諸魚三百餘五色絢然曲盡游泳吐沫意態蘋藻亦工絹素甚古宣和政和諸長璽鈐角內府圖書之印印于拖尾而徽宗題于首云

宋人

崔徽像帑本立軸半身人物參書上蘇文忠題詩一首字甚精崔徽者唐名伎也故其眉目間娉邪之氣宛然絕非幽閑貞靜可擬當時傳神者之精如此此圖大抵臨摹唐人之筆出自名手故文忠爲之題詩也

蘇軾東坡先生

偃松圖紙墨佳而筆奇橫短卷石坡圓厚松竹飛舞非後人所能到但東坡居士四字款似後世所增其趙郡蘇氏大圖書甚真與麟雨帖上全拖尾元張謙題詩圖書七方朱維佳詩題圖書五方鄭伯固隸書詩題圖書三方龔璘詩圖書二方蘇州黃題詩圖書五方黃廷玉又庚戌首科進士又介軒前一介下印練溪明月洪武開科吳伯宗榜中人也竹石一卷爲方竹逸襲與可法則爲之自跋百五十餘字乃中年妙筆同時武林金敬長跋蘇竹曾見十數維此卷無疑

墨竹二尺四絹幅淡剔枝而濃寫葉千雲直上者二大竿不見其稍洒然墨葉似含烟帶雨于空中小竿一枝根稍盡露葉茂密而深沉作葉不大非若贗本之放逸也宋人大圖書一方文不可識

王詵字晉卿

烟江疊嶂圖絹本高尺許長四之青碌卷遠近林木山石汀沙有氣蒸雲夢之象兼之蘇文忠翰墨詩歌允稱二絕昔王弇州藏弇州評其畫與詩歌不類惟其不類乃見其真前雙龍方璽王氏諸圖章蘇書後有趙郡蘇氏圖書柯九思印行簡老人長調鄴侯後裔圖書又二梧山遺老七言古詩圖書二葉圭王世貞詩跋陳繼儒張九一九二梁孜陳演黃潤甫姚大有觀世貞又題王世懋曹子念觀文嘉跋張鳳翼詩俞允文跋章藻記

山河壯麗圖雙駢大絹幅重青碌岡岫水泉樓臺宇舍間以林木綴以人物一派陸離光燄恐李將軍父子不是過也與烟江卷稍異王氏物題金碧潺湲

柳陰停棹小冊一頁柳樹一林點葉細密小船泊于其下至佳

欽湖柳浪白帟方尺許淺絳色筆極細相傳爲王摩詰吾以爲晉卿所仿上有王晉卿圖書甚古

李公麟字伯時號龍眠居士

西園雅集圖團扇絳色圖不盈尺人不滿寸人物草木泉石筆細而古人皆上尖狹下濶長如何陽谿山秋霽卷上者此龍眠創調非元章寫記楷書對題幾不辯其名也

九歌絹八尺餘逐段白描間施淺絳祇六段依昭明文選所刪者東皇太乙少司命雲中君湘君湘夫人山鬼曹緯逐段寫歌本身絹上又跋爲子明題吳說小楷題一行于末紙上吳說又題中楷書

十一行極精大圖書一方張浚觀謝奕恭跋十三行長圖書一謝奕修跋三行耆山道者跋六行張無爲四十師圖書二方劉珏鑒定篆書二行王穉登

題後文從簡跋云唐人畫實描水雲蓋刻畫中有飛動之意此言評此圖甚當

又紙本白描一卷二丈餘亦依文選六段山水草木與盧鴻草堂筆相類內一段蘭葉描變換甚精拖尾隸書九歌後爲妄人增款及宣和假印宜亟去之

文殊問維摩圖澄心堂帑人物四寸鐵線描五十餘人衣褶有氣行魁善慶可了若舟餘澤本復清澹心泰溥洽跋董文敏題宋元圖書甚多

維摩說不二法門白描帑卷天女散花沾惹僧衣僧作洒脫狀殊有生趣董文敏二跋

七月圖紙長卷畫八章之農事人物頭大身小二寸許若斯蠢蠢雜蟋蟀比真者反大

蓮社圖帑卷白描人物樹石李元中寫記

山莊圖帑卷白描筆實而弱葉隆禮士則跋董文敏小行書跋佳疑爲南宋人臨本

山莊圖稿帑本元杜閒柳貫輩五跋董文敏二跋比前圖有天趣

瀟湘圖水墨長卷白紙一丈有半後題瀟湘卧游伯時爲南谷老禪隱圖董文敏小楷題于前綾隔水暉帑乾道間葛郢章深葛郢張貴謨章泳如齋彦章張泉甫葛郢隨喜理窟慧叟十三人詩跋此圖若海岳之潑墨而不作虛翕雲烟採北苑之丰神而脫盡皴法窠臼人如忝船如針殿宇如指頂

此李將軍父子法也而無細實之痕所謂取長于諸家自成淡蕩清明境界矣

三馬圖白描帑卷人馬皆細筆若非諸題幾不能識真矣蘇東坡贊字極精蓮池生紫芝道人王震夢得王緯兀顏子敬子壽俞希魯題董文敏跋人騎圖着色絹短卷奚官騎于馬上此臨韓幹筆綽有唐人風度自題曾紆題韓純彥觀李回少愚題翟伯壽米友仁觀

華嚴變相絹本卷傅色運筆規模僧繇立本而其鋪敘諸天八部龍神甚妙後庠謹書虞集贊項元汴跋庠者後湖蘇養直也元汴云舊人摹本

堯民擊壤圖絹本着色人物卷引首隸書中書舍人程洛題文徵明跋豐坊篆跋

山莊圖絹素設色九段程端伯藏董文敏跋傳爲遺失其一矣但絕無白描諸景意殊不可解其亦以山莊名也

獨樂園絹中卷寫司馬溫公居洛中栽花藝竹延攬園林之樂此卷與山莊卷傅色精而工力勝似

非龍眠所作

孝經圖長絹卷畫白描五段逐段篆書經文後尾帑汗漫翁長跋字亦精

摩那夫人像方絹不及二尺白描如鐵線最古相傳夫人佛母也作鬘鬘不寧狀小子如來也胡婦持之襜褕中其餘女從皆胡粧而帶悽慘之情如來生而母殞矣

白蓮社圖三尺絹立軸大設色徽宗六璽全具下則文衡山寫李元中記又跋二行

前人稱龍眠人物如閻立本山水如王維鞍馬如韓幹宋世畫手第一余視其諸畫良然再觀紙本九歌中一段人物蘭葉描如吳道玄瀟湘卷水墨小筆山林蒼鬱水雲飄渺如燕肅集大成者其如此也若獨樂園山莊九段精采蘊藉絕非龍眠臭味又非千里兄弟所能辦山莊又無諸名勝可擬董文敏題爲龍眠余亦附諸龍眠之下此康節語二程所謂你說生薑樹上結的我也只得依你之說然須後之鑒賞者正之至于番王禮佛石鼎聯

句白描擊壤圖醉道士圖之類亦謂之龍眠吾不敢附和也

米芾 字元章

雲山紙本不滿二尺本身題云太羹玄酒固有真偽時人不識也題字一行無款瑞文圖書蓋焉仇山村觀趙子昂詩四句鮮于伯機題觀四題在本身紙上卷後拖尾紙上柯敬仲趙仲光楊鈇崖詩題文衡山總跋

是卷渾渾穆穆山川雲樹間如雲興霧起者全憑渲染中出之所以無刻畫痕展玩時又絕無驚神眩目處而元氣勃勃得北苑之精髓者也若元暉

所作浮且露矣元章不書款而題識者表出之始知其山水如此

三十年前新安方友持張可觀畫一軸無款絹山水一軸云是高房山彼時識認不真委而弃之今見此卷與絹軸同一筆法古人妙迹因無款湮沒者何可勝數哉

雲山橫披

趙令穰 字大年

湖鄉清夏絹本低袖卷卉木陰陰汀沙漠漠鷗鳧游行于芙蓉葭菼之間俯仰湖天縹緲之趣水而無山染而不皴但絹素軟嫩耳董文敏小楷小行數題以為師資惠崇果然

江鄉雪意絹中卷前古木數株根枝槎牙樹下略積小石寒禽步啄其底灘頭羣鷺拳立一鷺掠水飛來中則枯葦蒼葭而檉檉挺拔于其間鳧鷖交頸而棲一鳧出而仰矚天光則灑灑洋洋霏花作

白卷未圓渾數筆似沙似水非水非沙一片空曠  
景况而已虞輔劉春吳寬文彭詩跋

春江生意絹短卷枯樹橫流新潮拍岸一鷺集于  
淺水一鷺飛欲交棲遠近惟出水菰蒲澄碧湖天  
而已所嫌者作陣鳧雁多耳

雪村圖絹卷五尺破碎草舍一區古木數株前一  
片黃蘆野潦空濶境界羣鴈或戲水或排空自然  
天趣

柳塘鵝鵝絹本短袖卷點染鵝鵝掩映夾葉蘆中  
陂施石碌柳不刻畫跋者陸游

猿鹿圖檜柏二三株枯木襯于密葉之杪上猿如  
指下鹿寸許不用皴法水口平陂最精中絹立軸  
沈石田題于叅書

荷庄結夏中絹掛幅氣運最佳但絹素破耳

平林散牧新犢隨牴徐行隔水柳條弄色有款

村庄雪積汀沙漠葭葦蕭蕭宿鳥托趾于高柯

羣鷗避寒于欹岸有款

霧隱平林高宗詩對題波心飛鷺三五柳林積翠

千重中通行逕穿草亭而過焉已上三小冊清麗  
高古神品佳作也

初宋畫手皆以皴法樹風聲董元長麻皮皴巨然

皴范寬點俾後世得門而入趙大年運氣機于指

腕化皴法為染烘不作崇岩峻嶺遠望其平沙曲

渚咫尺千里之勢近視其茂林斜岬飛走生動之

情為宋世畫工之創作董文敏評為逸品有以也

八卷圖繪目

南宋

高宗 春江漁艇 舟橫野渡 荔枝

楊皇后 金碧山水

周儀 松風仙逕 桃蹊遊行

馬和之 陳風十篇 唐風十二篇 小雅十篇 周頌十篇 雨過蘇端 後赤

壁 風雅八圖 又八圖 寤歌大 閣 柳溪春泛 松竹幽亭 松風

二 山高月小 襄陽詩意 小冊 閣 柏舟

米友仁 瀟湘白雲 海岳菴圖 淺絳紙本 雲山卷 五洲烟雨圖

司馬端衡 春林 寒林

張敦禮 蘭亭圖

趙伯駒 桃花源圖 二 又宋人臨本二 後 赤壁圖 晴巒蕭寺 少陵詩意

採芝圖 携阮求聲 御苑龍舟

趙伯駒 賓菊圖 水盤 松坡垂釣 濠上 觀儘 小冊二

陳居中 胡笳十八拍二 人物小冊

李唐 江南春 虛堂清畫 少陵詩意 茅 舍竹籬 村晚歸鴉 冊葉二十四

江參 夏湖山無盡 長江圖 溪山長卷 長 林泉精舍 夏日山居

楊无咎 四梅 梅花三昧

徐禹功 梅竹

廉布 風竹重泉

陳容 九龍

蕭照 瑞應圖 清溪晚照

朱銳 溪山雪霽 雪霽山行 盤車圖 山 水小冊

梵隆 歸去來圖 十六羅漢 羅漢

李迪 古木幽禽 文杏水鳥 花鴨 殘荷 鴛央 荷花 犬

李安中 林塘生趣 芙蓉 秋葵 夾竹桃

吳炳 紅蓼水禽 山栗幽禽 栖雀 梅竹 相思 花鳥

范安仁 魚 觀湖圖 骷髏拖車

李嵩 錢塘潮漲 觀潮圖 骷髏拖車

林椿 清秋生意

劉松年 聽琴圖 觀奕圖 人物山水 竹 松 枝 溪山飛雪 松陰書屋 竹谿 結夏 竹亭度曲 水鄉春色

蘇漢臣 觀畫小冊 貨郎擔 嬰戲大幅四

梁楷 書扇圖 淵明像 古柳棲鳥 獨雀 晚歸

馬遠 瀟湘八景 水十二 關雎圖 列子 御風 瑤臺笛奏 梅雪平章 松坡 詩思 竹谿觀瀑 仰聽驚濤 柳 松亭 踏月 古木棲鴛 竹枝



月上海棠	魚遊春水	野丁香	夏珪	長江無盡	十二景	月令冊	觀湖	秋風帆影	烟靄山寺	馬麟	秋塞晚晴	坐聽松風	綠萼梅	玉蝶梅	南望青山	趙孟堅	水仙二	四清圖	雙清圖	蕙二	温日觀	葡萄三	樓觀	四妙	宋人	五百應真	胎教圖	劉琴圖	破琴	溪山平遠	高峰積雪	顧德謙	松風高士	王士元	薰風樓閣	王安國	坡塘雪舂	馮瑾	柳溪畫泛	顧諒	松坡旅思	松谿秋涉	楊士賢	雪山行旅	秋涉	騾駟	閻次平	臨溪書屋	范坦	竹林僧話	無題	雪渡	雪汀雁集	竹梅積雪	瑞香	刻絲	仙山樓閣三	萬斛長虹	桃花	金
------	------	-----	----	------	-----	-----	----	------	------	----	------	------	-----	-----	------	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	----	----	----	------	-----	-----	----	------	------	-----	------	-----	------	-----	------	----	------	----	------	------	-----	------	----	----	-----	------	----	------	----	----	------	------	----	----	-------	------	----	---

何澄	歸去來	王庭筠	竹	王曼慶	歲寒三友圖
----	-----	-----	---	-----	-------

平生壯觀 圖繪

方涇上農顧復著

南宋

高宗

春江漁艇小冊點葉樹兩三株似小米重着色雙峰湧出雲中一葉輕浮溪面小楷題云山光物態弄春暉莫爲輕陰便擬歸縱使晴明無雨色入雲深處亦沾衣以德壽殿寶蓋之

舟橫野渡小冊淡絳色一山兩峰峰首點樹三四蘆葦幾葉水口平分陂下橫一無人舟焉小楷題云水勢滔滔不可量漁舟容易泛滄浪連山翠靄濛沙瀨白鳥翩翩下夕陽以德壽印及御書之寶印蓋之

荔枝圖絹卷着色荔枝六種紹興御書印劉侑李旻周鼎王遠詩題有德壽連璽復古殿寶

思陵所作荔枝爰得乃翁筆妙山水二頁式型小米而去其一脫色之病又非乃翁刻畫爲工机務清暇游戲翰墨當如此也

恭聖楊皇后 寧宗后

金碧山水一頁絹高不滿五寸長尺許筆如千里而不細實前題玉洞長春四字如指頂又題上兄永陽郡王六小字如豆永陽者楊次山也題字與題馬麟梅花上者全筆

周儀

松風仙逕小冊長松二株一濃一淡道人曳杖而行衣褶蘭葉描颺颺繞身雲烟滿素有欵徽宗對題云渡水傍山尋絕壑白雲飛處洞天開仙人來往無行跡石徑松風長綠苔崇寧甲申歲宣和殿書

桃蹊游行小冊桃花盛開二人躑躅于花下人物寸許眉目朗然有欵目送飛鴻陳氏集冊中

馬和之

陳風十篇高宗寫經文首題陳宛丘畲後另寫陳風十篇四字下一圓龍璽一太上皇帝之寶前紹興連璽鈐縫董文敏行書跋字若古錢紙二尺許跋云生平見和之畫詩經圖計十六卷如東門之揚月出漚麻株林更精

唐風十二篇高宗寫經文

小雅十篇鹿鳴起高宗寫經文

周頌十篇清廟起高宗寫經文高山一篇不作人物極精其餘皆執祭作樂陳牲揖拜之容而已

雨過蘇端絹一尺有半高八寸庭前竹樹作風狂

雨驟之狀主賓抵掌于草堂中一雞長號于廊步

下顧祿諸公題詩文衡山古隸少陵詩云

後赤壁圖高宗寫賦

風雅八圖 關雎 考槃 葛屨 綢繆 鹿鳴

伐木 鴻雁 無羊紙上白描大約粉本無疑

又八圖一卷絹素着色但無高宗書 新臺 乘

舟 北門

大絹幅人幾尺半作寤歌獨寐之狀大約考槃在阿遺意也

柳溪春泛高宗于碧絹泥金書李太白故人西醉黃鶴樓一絕對題德壽御書印

松竹幽亭高宗對題云宮漏三聲知夜半好風涼月滿松筠此時閒坐寂無語萬木影中維兩人太上皇之寶

松風閣

山高月小

落日池上酌詩意

又小冊二頁皆高宗對題吳子敏所見之葩經諸畫皆束于經文不若諸小冊恣情縱筆之為得自然也

柏舟想高宗書遺失矣

書扇高宗詩對題

馬和之南宋士大夫也喜作畫以院中人為拘拘爰遵吳道子遺法吾見其人物長袂飄舉于空中大帶盤旋于身外不病踰矩而端工得勢千篇一

律當世有小吳生之目豈虛譽哉高宗所寫詩經必令和之圖其意也

米友仁 字元暉

瀟湘白雲圖山浮于雲屋間于樹加之以沙渚橋梁鎔成一片佳景所謂目空一世咫尺千里者此也紙三接長丈餘自題云宿雨初霽曉烟未泮則其狀類此行書二百餘字後再題暉尾關注謝伋韓許錢端禮洪适曾惇曹筠洪邁尤袤袁說友錢聞詩朱敦儒朱熹時佐林仰溫革跋有再跋者王夔作圖攷缺後張紳觀沈周董其昌跋

海嶽菴圖紙丈許與瀟湘筆相近後段樹木稍有變換自題二百許字惜紙頗破碎耳薛羲葛元詰吳匏碩貢師泰劉守中鄧字跋曾環朱希文邊猛生趙鳥觀董其昌小楷跋

淺絳山水紙可二尺亦好

雲山白紙七尺自題中行書百餘字宋曾覲題吳寬董其昌題紙三接與前二卷同調但空勾飛雲如蝶爲可厭

五洲烟雨圖本身紙高四寸餘長丈許跋紙高其半引首董其昌大字題拖尾堯岳石巖趙仲仁俞

希魯朱文煥南宮蟠顧觀楊遵牟獻之張澤之詩  
跋董其昌題此卷微得北苑皴染法于墨戲之中  
較諸卷爲特優

余錄罷小米諸雲山之目擊者曰人情之厭常喜  
新也如是夫北宋畫家無不以刻畫爲能事小米  
獨以潑墨成山川雲樹屋宇陂陀一掃前人謬習  
俾耳目一新誠快舉也然余竊有說焉長卷大圖  
之佈景務在變換不窮俾閱者陡然駭目惟恐其  
有盡此畫家所謂味外味乃爲神奇若前段如是  
中段如是末段復如是第一卷如是二卷三卷亦  
如是雖多亦奚以爲非不知獲戾前人但既操三  
寸管不覺胸中蘊蓄縷縷而出矣留心畫道者何  
以教之

司馬端衡

水墨紙本山水二段 一春林結樹茂密對鳩沈  
深魚網設于溪頭飛泉發自嶺表前題潺潺石間  
溜又詩一首 一寒林枯木無枝不屈有關全意  
前題山稠隘石泉又詩一首此段謂之元暉非也  
此卷有元暉筆共成一卷故題者兼及而米畫不  
存矣宋次仲詩田如鼉王珉王與道景晉富元衡  
宋晉陽題王穉登董其昌題云作畫者爲温公之  
孫題字者吳說傳朋與道云端叔集少陵詩句不  
知孰是

張敦禮 又名訓禮

蘭亭修禊圖高宗書記雖無院中工人習氣而無  
蕭閒丰度後有墨刻蘭亭一張古意蒼然傳爲定  
武本大約非南渡後好事家所刻者  
湖鄉清夏小冊高宗詩題

趙伯駒字千里

桃花源圖絹卷二丈有半寸船豆人重設色入細無比高宗寫記張黃美爲梁氏購者最佳最真王濟之購之曹侍郎秋岳者亦佳畫法無異但無高宗書記耳 吳肯仲從新安人家得一卷 維揚吳氏見一卷皆與前本毫髮相全皆以千里名之纖秀有餘古勁未足然亦南宋高手之所爲作也

後赤壁圖卷長二丈餘絹素破碎大青礫傳色人物寸許高宗寫賦柯九思題

歸去來圖絹卷高宗逐段中行書寫詞千里逐段對景作圖前白描靖節像五寸餘衣褶宛似唐人真古真妙祇存前半卷耳

晴巒蕭寺小絹幅重着色千金冊玄宰題作李成少陵詩意小冊高宗泥金書兩箇黃鸝鳴翠柳一絕于對題碧絹上後題德壽老人醉筆泥金壘二方主人燕坐艸堂中有客從門外攜策而來河干泊船船細界畫內坐士女可半寸而眉目纖麗几

上餅花欲舞此前不見古人後不見來者千里之絕詣也

採芝圖小冊山徑逶迤源泉活潑孤峰峻拔乎寥廓羣鶴翔舞于碧空人不滿寸而修美翩翩至于結樹點苔以華原爲師一掃廉纖之氣亦千里之絕詣也若二冊者觀止矣

攜阮求聲小冊亦佳 神仙故實二冊陳氏集御苑龍舟小冊絹不及尺重着色液池五寸中藏數舟龍舟經寸安置數人而奪標角觥于其間人物各擅迴眸顧盼之意兼之官殿盤鬱樓閣鞏飛累榭重臺千門萬戶花柳爭妍于曲岸驕馳嘶騁于中坻毫髮無遺恨者也

千里所畫長卷曾見二卷有半皆有高宗書者皆有經年累月之功卽小冊一頁亦非數日不能辨嗟乎光天化日之下埋頭構思立粉本以經營運手腕而不倦幾忘生人之趣矣以此成名樂哉苦也若桃源圖者模本甚多皆宋人所作筆墨楚楚儘可成名何苦令人贗本之目反而思之宋已前

畫皆無款識耳食者呼之爲千里耳豈作者之意乎故元明諸公必加款識于其畫端也

趙伯驥 字希遠

賓菊圖絹短卷數楓新染叢菊盛開兩人對飲于空亭坡石畧帶皴法高宗草題七絕本身前乾卦印後紹興印高宗題紙後御書大印詹同文蔡哲中山居士張賢張羽蘇伯衡李源詩跋家青霞董文敏跋  
水鑑圖兩人游衍溪邊顧水中影而指示以嬉  
松坡垂釣老叟垂綸于松下而凝眸于波面  
濠上觀儵莊生也惠子也觀游魚而拊手作至樂

狀

小冊楊妹子題蓮開宮沼年年盛一絕  
小冊高宗題池上疎烟籠翡翠水邊遲日戲蜻蜓  
賜至忠蓋御書之寶 已上五小冊中至精者  
南渡趙希遠兄弟皆以李將軍爲師名聲魯衛而  
藝亦魯衛至今千里名最著而希遠名垂垂欲絕  
茲蓋不自立家法之所致也其又何尤賓菊圖希  
遠以摩詰爲法超逸絕塵名可不朽奈何董文敏  
以趙大年題之吾以爲大年之名豈因此而增價  
嗟夫捷捷幡幡小雅致怨于南箕貝錦也筆鋒墨  
酸何以異此

陳居中

胡笳十八拍作十八段畫而絹有短長第一段文姬被擒而無屈折之態甲士百餘各具一面目情狀末段還歸親戚前迎則作悲悽之度矣人物寸餘以至二寸皆眉目生動可挹十八箇中並無高崗峻嶺長河大溪惟見一派白草黃沙韋構翠幙而已

又一卷規模筆墨與前無異逐段宋高宗書十八拍詩詞極精裝成一冊絹素稍覺破損而其傳染精工字畫沉着未常或異也或云前卷經營叢本此卷用以進呈者未可知也高宗乃寫唐人詩非文姬之作

人物小冊流麗而古季氏得之姜子恂者

余家仇十洲胡笳十八拍云是臨摹陳居中本攷唐人名畫錄載閻立本胡笳十八拍虞世南逐拍寫詩乃知此圖先有唐人陳迹矣及觀居中所作與十洲無少異其瞻星望鄉一節衣披挺勁容色慘悽回頭望鄉淚落不知何處天邊恍然刺眼上

繼立本于五百年前下開十洲于五百年後繪事一道頗合古神聖應運而興焉豈全小道可觀乎哉

江山小景山水高頭卷長七尺筆花細重設色閒以金點苔而無作家氣但絹素破損後上角半

大印董文敏二跋程正揆跋前跋得于韓氏後跋宜與相歸文敏題以贈之行書甚妙

平林飲犢軸王氏物

李唐 字聯古

江南春低頭絹卷長一丈有半曲盡水鄉村場意但水紋遍作鱗起為板矣吳寬題歌行

村晚歸鴉絹小幅立軸村墟景翳碧落霞飛晚色甚佳但點鴉太多

虛堂清畫小冊喬木數株堂上榻卧一人隔溪縱眺高宗題本身絹上云卧看溪南十畝陰

少陵詩意光宗題參逕楊花鋪白毡一絕蓋以雙龍圓壘小冊題作趙大年非也



茅舍竹籬小冊高宗題詩曰竹籬茅舍趁溪斜春入山村處處花無象太平還有象孤烟起處是人  
家御書瓢印季氏以爲趙大年非也

高頭冊二十四頁高宗詩題在前字甚精而畫頗粗率不稱唐渡江時年已八十矣迨暮年減筆耶雪裏烟村雨裡灘看之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹李唐詩也意其藝必有大過人者見其畫非粗卽板小冊數頁如春風村墅柳林幽舍茅屋疎林之類平平無奇不足數也小冊三頁皆御筆所題詩雖未識其果爲唐筆與否予以爲不如此豈得享其名哉

江參 字貫道

江山無盡圖高頭絹卷長幾二丈大樹不過三寸人物不過半寸水墨以巨然爲師纖細而不失疎曠焉柯九思劉克莊林希逸周密諸跋董其昌跋文敏云重山疊嶂吾學江貫道又云得龔氏江貫道卷囊爲之澁蓋指此也

長江圖絹本卷長二丈餘與前圖相似而覺鬆快拖尾青丘生高啓張適呂迂徐賁周南老陶琛潘伯濟韓宜可杜環宋善沈琦王葵王本張委倪贊金問錢紳王庭桂陳紹先下同張倫青城山中人王汝

玉南郭氓陳繼張冑詩題文徵明總跋

溪山怡曠圖高頭絹本水墨長卷二丈有半張約菴太守得之燕都者筆文弱而幽曠漸開元人哇逕至于深厚之氣不失巨然遺法焉

長夏溪山低頭絹卷六尺許人墨二粒屋修經寸岡巒層疊深沉林樹欹傾低亞往來一逕平遠逕迤深得夏景山口待渡遺意

林泉精舍絹幅小橫披與江山無盡全法松林宛

似巨然而奇峰橫落乃江生幻化之作也

夏日山居小絹冊方不盈尺大小雜樹百數而墨情濃淡宇舍邃深一幅重山茂林大景也

宋世畫山水者師資摩詰營丘以致董巨之法不絕如縷貫道出而端攻焉其名達之九重召赴京師擬明日引見而今夕云亡人以爲貫道之不幸吾以爲董巨不幸并爲南渡諸帝不幸也使其進身畫院必將淘汰俗陋而宗董巨爲旨歸豈令馬夏殘山剩水諸惡筆流毒于孝光寧理之世哉元世諸大家皆以董巨爲宗者也儼然自命爲董巨嗣亂吾以諸大家爲江氏之嗣亂董巨之曾玄也歟

楊无咎

附徐禹功

无咎字補之號逃禪老人

四梅紙卷乾道元年畫與范端伯者未開欲開正開將殘各一枝自書柳梢青詞四首跋甚長後七夕前一日癸丑丁丑人楊无咎補之書于豫章武寧僧舍柯九思和四詞年月長跋欵文衡山文文水各依韻和四詞

梅花三昧紙本

梅竹一卷絹上梅一枝竹二竿欵寫梅枝上辛酉人禹功作後紙楊補之寫柳梢青十詞欵無咎有跋正書如錢甚妙趙子固二跋紙上中行書四尺餘云禹功徐姓補之面授畫梅法與之者後紙梅道人作梅一枝長跋竹莊人吳瓘畫梅一枝竹數葉有詩詞跋高儀父詩一首張雨一詞在前

花光畫梅以墨汁點花楊補之以墨汁勾花如寫飛白一變花光遺法補之云昔學者皆師心而不蹈跡故曰尋常之內畫者謹毛而失貌吾見其用筆總無外此意曾題其四梅圖云書家飛白衛夫人歲久無傳嗟失真今見逃禪梅四種却從老媪

悟前身

廉布 字宣仲

風竹重泉中絹幅叢竹一林上則重泉奔流烟雲  
漠漠下則枝葉翔舞水石粼粼作細竹于山水之  
間自宣仲始  
史稱宣仲妙年登第為張邦昌僭遂仕途禁絕放  
情繪事抑鬱而終能無網密罟深之歎哉雍糾不  
顧尸周氏之汪冀缺仍得為中軍之帥當時秉國  
成者如忠獻忠簡諸賢其思之否

陳容 字公儲  
號所翁

九龍真意白紙長卷悉狀其游泳吐吸騰雲霧戲  
波濤之態所翁自書長跋又長歌行一篇其自視  
亦非輕易者也本身紙上董思學題 宋人 拖尾紙  
上天師太玄子吳全節歐陽玄張翥王伯陽諸元  
人題詩

蕭照

瑞應圖十二段曹勛逐段楷書題出并贊絹素長  
卷此思陵誕生以至受命其中遇險而夷符瑞之  
驗也渡水一段帝騎登岸從騎則水解滄沒世俗  
傳泥馬渡河其是斯乎前臣惟光堯壽聖憲天體  
道太上皇帝陛下聖文神武本于生知天德地業  
復繇繼序爰自誕聖以及續承上天祥應皆前代  
所未見如靖康改元離析其字已符上瑞夷夏具  
悉臣又自燕山受徽宗帛書詔陛下即大位顯仁

密得符應皆爲瑞驗所以擁珍圖登大寶居人上  
無後艱者以瑞應昭昭可攷而知臣仰蒙顯仁皇  
后泊陛下閒燕宣諭并夷夏所傳皆駭心動日感  
化人心遂日靖四方再造王室彼餘分閭位乃欲  
鳴張一時遺臭百代爲可駭笑今畧輯瑞應凡十  
有二謹稽首頓首繫之以贊少伸臣子之忠誠太  
尉昭信軍節度使提舉皇城司臣曹勛編  
清溪晚照小冊似李唐而用墨稍重董文敏二題  
鄒臣虎一題

朱銳

溪山雪霽絹本低頭長卷畫細潤而微露刻畫痕  
文衡山題七言古詩于後嘉禾李尚寶家物也主  
人謂之王右丞予遂高吟衡山詩起句曰宣和待  
詔朱迪功賓主相對啞啞

雪霽山行小冊

盤車圖掛幅江孟明所最妙

山水小冊有欵氣運如北宋人洗脫院習極精

梵隆 字茂宗

歸去來圖白紙長卷逐段作畫大有龍眠意隆本  
以龍眠爲師精白描筆稍弱耳

十六羅漢白描卷長九尺高數寸前角宋印一方  
後角元印三方暉尾錢選馮恪如蘭靈石山主如  
玘詩題後陳繼儒詩跋

又見羅漢像幾卷有紙有絹宋末人筆也皆以梵  
隆名之不可不辨

李迪

古木幽禽三尺絹軸雪景氣運得之鍾隱

文杏水鳥白紙立軸勾染甚精上有連珠小璽御  
書之寶大印

花鴨中絹軸亦妙

殘荷鴛央小冊甚精 芙蓉小冊

荷花一朵小冊鮮艷而文

李迪花鳥取資于五代人乃能超脫院氣世間以  
畫犬擅名掩彼佳作惜也世俗之見如此

李安中

林塘生趣小冊一頁林樹學沒骨法高古異常掠水飛鷺一行更多生意有款

芙蓉小冊一頁有款設色甚佳

秋葵小冊

夾竹桃小冊甚佳

吳炳

紅蓼水禽小冊有款小鳥集于紅蓼枝上鳥重枝

柔花端沒水水中掩映甚佳一蝦欲浮波面鳥作

襲取之狀亦佳

山栗幽禽小冊有款

棲雀小冊有款

梅竹相思小冊相思鳥羽翰鮮妍

花鳥小冊高宗題詩于綾紋為對題有德壽印

范安仁 俗呼范癩子

魚小冊一頁鱗魚蕩漾得安舒之意荇藻浮沉亦克肖真絹素精而設色淡有款雲陽姜氏所藏

遊魚穿荇絹中幅三魚游泳于清波得戲廣浮深

之狀水艸隱現甚佳傳色自然淡遠上下有晉府

圖書二方

李嵩

錢塘潮漲圖絹本袖卷林樹蓊舒鶯濤迅湧大小

舟航皆停于中流以舟尾迎潮隔水重山茂林迤

迤無限所謂隔岸越山多者此也張仁近 如心楊

基 孟載 詩跋項氏收藏

觀潮圖小冊筆法同于前卷嵩蓋以此景擅名院

中者中有宋人小圖書一方

骷髏搜車圖小冊

林椿

清秋生意中立軸有欵寫生思瓜花緣于竹上紅  
蜻蜓黃游蜂諸虫豸點綴于其間有生動之趣下  
作小花草亦妙不勾勒故脫洒宋人習氣為佳

劉松年

聽琴圖絹小卷暉尾復齋楊維禎張雨杜瓊夏時  
正周鼎詩跋前題劉松年真筆東原鑒定  
觀奕圖絹立軸垂柳二枝兩人對奕一背立者一  
左手執扇右手撫樹而觀者童子捧盤菓而來几  
上陳列鼎彝文石甚精 松院逢仙小 幅 人 物 五 寸  
人物山水三尺絹軸有欵人物寸餘樓閣重重樹  
林鬱鬱元大長公主收藏圖書 松亭清話絹 小 幅  
松一枝着色絹中軸從中而起不見其根似映于

水中月下高宗題詩二句

溪山初雪小冊有欵漁父于船頭攜魚示人

松陰書屋小冊有欵五松掩映山家二客翩翩而  
至

竹谿結夏小冊有欵

竹亭度曲小冊高宗題多似霓裳敬序聲德壽印

御書之寶印

水鄉春色小冊高宗題屋繞灣溪竹繞山一絕庚

子印御書之寶印 五冊皆至精絳色

松下醉卧陳氏集冊中 春耕圖中絹軸

蘇漢臣

觀畫小冊有款老僧皂衣正坐禪椅作指示畫狀居士黃衣旁坐方机作觀畫狀從者青衣高持一又懸軸作端立狀神情各肖方知得名所由來矣軸上山水如夏珪水墨衣褶如文矩貨郎擔兩嬰諦視籠鳥美婦手抱一嬰欲速下階玉容臻首風艷可人嬰戲大幅小冊曾見十數皆平平而漢臣名反以此顯不解也

梁楷 號梁風子

書扇圖白紙短卷右軍坦率揮毫老嫗趨承執扇水墨人物四寸餘趙由儁張淵錢良右張世昌石巖羅元湯時懋題詩陶淵明像白紙中幅小冊十數頁如飛仙故實人物樹石無一而可若其古柳棲鳥獨鶴晚歸之類水墨運者其庶幾乎

馬遠

瀟湘八景紙八幅小袖卷用筆極細頗脫惡俗之氣朱澤民鄭元祐倪中跋澤民云瀟湘八景圖始自宋文臣宋迪南渡後諸名手更相彷彿此卷乃宋淳熙間院工馬遠所作觀其筆立清曠烟波浩渺使人有懷楚之思

松泉圖絹低頭長四尺絹敝失神後王夔松泉贊洪武六年鄭元詩跋皆佳

水十二幅絹本逐幅楊媚子楷書題拖尾題者皆成弘時人

探梅小絹軸一露頂垂髮之人指梅以嬉絹素甚完遠山平坡小石修竹絕無俗韻不欬 馬麟

關雎圖二尺六絹軸絳色后妃坐于柳下旁設鍾鼓二侍女立于左右

列子御風 瑤臺笛奏 梅雪平章 松坡詩思 竹谿觀瀑 仰聽驚濤已上小冊可觀 清江

夜泛馬遠小冊曾見五十餘頁如踏月松亭觀梅寧宗題吟松 玄宰 諸幅名款分明故家收附何如

古木棲鴛之生趣活潑竹枝柳枝月上海棠魚游  
春水雖有楊妹子精楷妙題何如野丁香之古艷  
絕倫也至粗惡之筆不可勝數雖真亦奚以爲  
寒林 雪霽捕魚

予不樂看馬遠畫而最喜楊妹子書妹子書遠過  
恭聖皇后可以亂真光堯壽皇但所見無過數幅  
每幅無過幾字不獲暢觀耳然祇題遠畫爲不可  
解

四皓圖紙高尺許長六尺微微設色用筆無奇而  
題跋多且佳 楊維禎詞陸居仁詩四首姜漸七絕謝

儁 漢江居士七絕錢藻長題趙驥 覺岍 青陽子  
絕七高原七絕吳哲七絕彭好古七絕邾經隸書余忠 周之

翰 清澹 陳文東 朱冕七律錢惟善七絕陳迪  
王逢七絕倪瓚古五張守中七絕程煜 鄭蟠 張濬五律

陳文東七絕管訥五律金千里七絕袁覲 朱芾隸書  
高萬杰七絕范公寬七言長題曹宗儒詞一余季約五古胡儼

長 顧謹中長歌隸書  
松崔長生軸王氏物

夏珪 字禹玉

長江無盡圖絹卷長丈餘山川草木斷續疎密而  
水墨淋漓自佳後書臣夏珪蓋其進呈用意之作  
也後陸完一跋

春盛湖山圖宋高麗蘭紙長四丈無接縫高頭淡  
設色頗佳尾書夏圭名後四明樓則中七言長古  
顧謹中隸書七言古

十二景粗熟絹逐段畫寧宗逐段御題題下以雙  
龍圓璽蓋之 江臯宦游 汀洲靜釣 晴市炊  
烟 清江寫望 茂林清趣 梯空煙寺 靈岩

對奕 奇峰孕秀 遙山書雁 烟村歸渡 漁  
笛清幽 烟堤晚泊已上皆寧宗題楷字如錢末

幅題臣夏珪畫宋元收藏印數十絹粗色淡文難  
辯識長一丈六尺邵亨貞王穀祥董其昌跋

月令小冊四十餘圖絹熟且粗大損畫神  
錢塘觀潮小冊玄宰題

秋風帆影小冊重絳色樹橫葉如杉最佳  
烟靄山寺水墨小冊季氏冊內亦佳



所見冊葉數十其入細者為佳作亂塗者為惡札  
奈何入細者寥寥也 江山積雪 遠浦夜泊  
漁村

馬麟

秋塞晚晴二尺六絹軸一人跨蹇徐行一人策蹇  
欲速從者二人平坡積小石二三枯莎遍野落霞  
映砂遙山慘淡遠樹蕭森一片荒涼塞外景况恍  
然在目何必山深林密見神奇之致耶欵臣馬麟  
上方理宗題四匾字濶二寸長寸半大璽二丙午  
璽御書大璽  
靜聽松風四尺絹軸理宗題四大字于上大璽二  
全前欵臣馬麟畫名上蓋緝熙寶殿尺餘一人坐

于松根大松二株秋樹一株泉口坡石皆妙  
綠萼梅中絹軸絹甚白上恭聖楊后題七言絕句  
字寸餘後題賜王提舉四字如豆邊題重疊米絹  
四字如指蓋丙子坤寧翰墨又楊姓之印二朱文  
圖書稽察司半印欵臣馬麟

玉蝶梅中絹軸欵式題字圖章一如綠萼中四字  
改為晴雪烘香軸幹上顧從義題二軸項墨林亦  
云

南望青山小冊有欵理宗對題南望青山滿禁闈  
一絕蓋御書璽印 月映樓臺理宗題陳氏集冊  
中 馬麟五畫孰優于父圖繪諸書云遠以已畫  
之精者書麟名以行世其然豈其然乎

趙孟堅

字子固號  
葵齋居士

水仙卷白紙二丈餘約百枝乃白描也子固自題云余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急強起描寫轉益拙俗觀者求于形似之外可耳不欵鮮于樞盛元仁鄭君舉周密張模鄧文原仇遠林鍾李至剛詩跋

水仙紙丈餘孟堅欵子固葵齋二圖書孟載鄭升性閑松軒陳安翠屏道人徐賁歷山老人倪輔詩題

四清圖白宋紙小橫幅有子固葵齋柯九思訓忠之家圖書

雙清圖黃宋紙條幅子固葵齋二圖書梅一枝疎秀絕倫水仙二枝一單瓣一重臺勝于長卷點苔別草皆佳上宋景濂譜詞末云祇為山礬太俗而今只寫雙清小行書亦佳

蕙花紙小冊二

湯叔雅自題霜入千林圖畫水仙不過五十本七載而就今子固多而且佳不知其幾許歲月也

樓觀

四妙圖雙駢絹軸四妙者竹也梅也雪也月也下作大梅根側橫兩巨竹竿而不露竹首未之奇也上寫梅花一叢從橫疎密花英點染俯仰寫生而雪光月色交映于其間噫足翫也行書名欵如指頂落于石面之上

閻次平

江潮圖絹低卷

温日觀 子温字仲言號日觀  
又號知歸子

葡萄黃紙五尺卷前行草百餘字內寫貫休詩二句舉世只知嗟逝水無人能解語空花欵上贅以皇宋之稱中作葡萄十餘顆葉四五片藤尺許墨神勃勃畫後題云紙長須以好詩書之明月清風宗炳社夕陽秋色庾公樓修心未到無身地萬種千般逐水流字若藏真亦佳宋葉衡曾寅孫程鳳飛張夢應元初明瑞 至元 題詩陳繼儒跋  
又一卷生白紙四尺餘字甚佳畫頗生澁此紙素之故也與曾心傳名遇者卷後曾遇趙子昂董思學詞周密馮海粟陸宅之詩跋  
又一卷紙四尺勝于第二卷詩題數人而揚鉄崖為首唱云  
温日觀以畫葡萄擅名古今今見其字擬藏真可云二妙復讀其題言非精于內典者不能道也昔人稱顏魯公以書法揜其大節吾以為日觀為書畫揜其禪悅云

宋人

五百應真圖澄心堂紙卷長丈有半五百面目顧眄應照之態身不滿二寸樹石山水以龍眠為法故名之為龍眠而實非也後妄人增元豐年月欵宜速除之筆亦沉着大抵梵隆輩亦未可知永樂時 齋一長跋  
鑑湖圖人物五寸在船中側身讀書高柳插天芰荷覆水一片淡遠之致三尺絹立軸上行書鑑湖歌後題云陸游作鑑湖歌勅院中作此因書以賜小圓龍璽下太上皇帝之寶方印邊有臣 李 截去邊字不辨其名畫不甚高叅書文徵明題為思陵題又疑阜陵阜陵為當  
東坡遇雨絹小幅衣褶甚古上有一題云東坡一日謁黎子雲途中值雨乃於農家假筍笠木屐戴履而歸婦人小兒相隨爭笑邑犬爭吠東坡謂曰笑所怪也吠所怪也正書甚古不欵上有紹興及內府書印下角一圖書甚妙  
梨花鴛央小絹幅極精無欵

胎教圖二尺六絹軸宮粧者三人展玩畫卷二侍女立于旁後設一屏屏上山水如河陽器物皆古衣褶猶存唐人遺意焉

劉琴圖士夫衣冠者斲材合弦調灰漆而工人裝束者鋸木樹石精絹素好人物四寸許傳言爲龍眠而非也

破琴圖一人持石碎琴數人圍聚而觀人物三寸樹石宇舍最精如千里中絹軸設青碌色戴安道故實溪山平遠

高峰積雪潤絹軸極其破碎相傳爲河陽筆秀潤而乏北宋臭味

秋涉圖二尺四絹軸筆甚文秀後人以趙幹名之而實非也

冊葉

道君創立畫院南渡諸帝遵之致畫流得通仕籍有賜金帶者宜乎藝越前人智開後學若馬夏諸人粗率匾薄卽劉李朱楊難脫廉纖刻畫之習五百年來談及院畫無不賤而易之者嗚呼若元暉貫道之山水伯駒兄弟和之之人物真前無古後無今惜限于時未免牛驥同皁之嗟然有目者能辯之至于院中所作冊葉團扇巧思鬱紆布景精緻允稱一絕奈何不加欵識俾後世題爲某某可嘆也

松風高士一士危冠正襟而靜聽濤聲神氣自佳

高宗詩對題 題爲顧德謙

薰風樓觀布景精緊設色古淡咫尺而具尋丈之

勢高宗詩對題 題爲王士元

坡塘雪霽采輞川營丘之神妙成之筆致高古若

刻畫如朱銳輩雖師輞川豈能彷彿萬一哉高宗

詩對題 題爲王安國

柳溪畫泊柳色陰陰波光靨靨一葉泊于水木之

間菰蒲沙渚映帶縈迴于左右足樂也高宗詩對題 題作馮瑾

松坡旅思

松谿秋涉二冊在永寶冊中皆以河陽題之文秀有餘古淡未足或曰顧諒

雪山行旅大車小蹇盤旋山徑之間危橋枯木掩映雪積之際題作李成或曰楊士賢

秋涉圖兩山夾一行徑羣木紛披覆蓋于其上設色淡而雅昔人題作河陽

驟輞圖俗呼盤車圖季氏冊中題作李成比前二冊稍稍近古

瑞香花

竹梅積雪上一樓鳥甚佳

臨溪書屋臨流一室洒洒絕塵陂岸有染無皴深得惠崇遺意 王氏冊上題爲閻次平最精

竹林僧話主賓相對而談空空傳染精妍神情可挹高宗對題 題爲范坦

雪渡圖一騎上坐紅衣人喚漁船若欲渡者或曰

問津也

雪汀雁集古檜二株植立平陂衰葦一叢遙連野水宿雁各有俯仰之態最精一故家出宋人畫冊百幅此頁第一雪渡次之其餘真而不精雖多奚爲也

林塘刷羽着色樹石芙蓉水濱一鵝軒翹頸大有生趣靜學題七絕 題爲崔白

柳址羊羣垂柳數枝馴羊一羣飲者降者寢者訛者各適于草陂野渚之間

天心月到下露屋角中挺枯梢水墨點染四顧蒼然而中天月正題作小米而非也陳氏謂烟江月起

菓籃二頁設色古而向背精題作椒廟而非也

花亭曉色中峙偉麗一亭周遭佳樹皆白花綠葉出沒于煙霞氣象之中謂之海桐亭館亦云梨花院落

荷亭延賞界畫水亭滿地茵苔士女納涼于其際

桃谿散牧 夏山遠浦陳氏集爲閻次平

渡水牛	石榴好鳥	荷塘散棹	蘆汀野鳥	夏山烟靄	山陰訪道	蘆塘羣鷺	風雨歸舟	春江夜月	晚荷鴻鵠	照水鵝	杏花白練	淡竹蜻蜓	碧桃瓦雀	梅花白頭	中
		題陸瑾	題梁師閔	題張紀	題李從訓	題惠崇	題楊士賢	楊妃對題	題吳元瑜	題崔白	題崔慤	高宗詩對題	題毛益	題艾宣	
				瑞荷	菊花	小鳥	梅竹幽鳥	題張擇端				題丘餘慶極佳		己上二十一頁陳氏集冊	
				題張希顏	題劉常	題馬世榮	題黃荃								

刻絲

仙山樓觀濶二尺高三尺有半立軸林木屋宇山水雲霞儼若李將軍父子真奇物也王濟之從秀水姚氏購而北去  
 又一軸體式大小與前同其畫法與前大同小異臨水芙蓉一枝紅花綠葉宛然康樂詩之雅調焉昔曾見之張于蘭家  
 一小幅方不盈尺刻就邊闌精妙較二軸更勝文衡山小楷題之稱許為無上佳品今作右軍袁生帖包首于季氏見之  
 萬斛長虹方半尺秋香地中刻一船可三寸船具畢備而古雅  
 桃花一枝小頁對題詩一首亦刻絲字若思陵又樓閣一小冊方不盈尺雖不及袁生包首以之作唐人翰墨卷之需亦佳  
 嘛喀刺佛刻絲高六寸餘濶五寸佛高五寸三面四十八手手中各有持物四十八脚踏飛禽十二走獸十二人二十四頭掛鬘數珠一串鬘

大如半米而凹凸淺深形狀宛然真鬼工也四圍	更有天花飛墜用白匾金鑲成掛懸尺許一小軸	軸背項元汴圖書記季弟得之項氏織造免人購	去進入 大內之中	朝廷傳喇嘛諦觀皆云此西方佛祖遺像也	朝廷大喜傳命作佛事以供養云	梨花雙鳩月白地極妙
---------------------	---------------------	---------------------	----------	-------------------	---------------	-----------

何澄 金

歸去來圖宋白紙三丈白描長卷其布景位置一  
 遵梵隆粉本末款一行後姚燧趙孟頫鄧文原虞  
 集劉必大揭傒斯三十九代天師太玄子柯九思  
 危素題武孝隆武起宗張士明胡益王章岳信王  
 武觀吳勉題詩張仲壽寫歸去來辭  
 何澄以畫鳴北方所作歸去來圖師梵隆而筆致  
 不高其樹石坡隨用墨粗率異常元世諸巨公跋  
 者推重之不解也

王庭筠 字子端號黃華老人

竹一枝橫紙二尺許在六君子卷中黃華款大葉  
 柯敬仲題自畫竹譜云凡賜枝當用行書法為之  
 古人之能事者維文蘇二公北方王子端得其法  
 今代高彥敬王澹游趙子昂其庶幾元人推重子  
 端如此惜其蹟不多概見也祇此一枝觀之賜枝  
 若寫行草作葉通乎八法子昂云若也有人能會  
 此方知書畫本來同子端畫竹堪與文蘇並驅者  
 豈非有藉于書法精工之所致歟

王曼慶 字禧伯 號澹游

寒歲三友圖宋紙中卷拖尾歐陽玄倪瓚王蒙吳

寬詩題

澹游以畫得名于世所見維此松竹梅耳梅花一

枝大失疎遠之度良以生長遼左目中未睹真梅

想聽之人言或信之畫本而作也然其高貴之氣

溢于紙外意足不求顏色似前身相馬九方臯此

圖應作如是觀 相傳高房山師其筆法在元時

人極椎重而真蹟寥寥

王壽 字知明號重陽 真人咸陽人

人物四小頁絹素甚精人物有塗花面者重陽自

題字極小見時因其落筆粗率未曾究其是何故

實也然衣摺氣運的的宋人

重陽真人得純陽海蟾之正傳度丘劉譚馬郝王

孫于當世大定中得道登真圖史載其嘗畫骷髏

天堂二圖又作松鶴圖與史宗密真人大抵借筆

墨游戲以闡揚教法導引世人者也神仙遺迹豈

宜以專門作家之道衡之

九卷圖繪目

元

高克恭

白雲青山 松林雲起 雲山無盡  
山村隱居 竹石墨竹 橫披竹

錢選

自畫山居 青山白雲 秋江待渡  
石勒問道 和靖像 蹴毬 聖門弟  
子 洪崖移居 高逸 點鼠 和靖觀梅  
桃源圖 山居愛靜 點鼠 牡丹  
梨花 葵花

龔開

駿骨圖  
鵲華秋色 水村 重江疊嶂  
陰高士 少陵詩意 觀瀑 雙松  
平遠 竹樹 洪範 飲馬 神騎  
人馬 古木散馬 白鼻驕 雙羊

趙孟頫

聽松風 春游 松石老子  
水月觀音 至聖像 松石老子  
三教圖 芭蕉士女 灌花士女 中峰  
人馬 芭蕉士女 灌花士女 中峰

李衍

墨竹五竹樹  
春垂釣 玄真觀 東西洞庭 林  
坂平遠 花溪漁隱 夏木垂陰 林  
清溪獨釣 竹禽四 蕙 落花游  
魚 古槎竹石

胡廷暉

水墨山水 青碌山水

黃公望

富春山 溪山雨意 九峰雪霽  
夏山 浮嵐煖翠 士賢作 松  
林清霽 鐵厓山 子明畫 松坡  
畫 雲樹橫看 子芳作 陡壑  
密林 半張紙 春林遠岫 砂磧  
芝蘭室 姚江曉色 天池石壁 二



鄭思肖 蘭二 竹 枯梧

王振鵬 角觥圖

朱德潤 秀雅軒 疎懶齋 寒塘策蹇

柯九思 竹譜 寒木疎篁 墨竹 臨商琦

盛懋 河梁游衍 桃花士女 水墨冊

盛著 絳色山水

張雨 寒林 山水

曹知白 雪圖 吳淞山色 山水 烟嵐晚

劉貫道 元裕宗御容

吳瓘 梅竹 雲山清趣

吳鎮 漁父圖 嘉禾八景 草亭詩意 中

冊二 寒林重汀 懸厓竹 南陵詩

意 罷釣 松 疎林遠山 關山秋

暑 茂林蕭寺 雪景 千家詩意

烟江疊嶂 着色山水 古樹清泉

快松 滄江漁樂 小景 松林蕭寺

竹居 善才拜光 梅 荔枝 一葉

顧安 叢篁 風雨枝 崖邊生意 竹二

陸廣 丹臺春賞 山房秋暑 山水中幅

趙元 獅子林 關山勝概 崆峒秋曉

陸羽煎茶 秋木野航 林泉高士

老龍角 竹

王淵 合作圖 梅 翠竹幽禽 白描竹禽

王釋 楊竹西像 倪雲林像

趙雍 越山圖 千崖積雪 春游 浴馬

李升 菖蒲菴

衛九鼎 山水橫披 密林精舍

倪瓚 耕漁軒 安處齋 汀花岸柳 鶴林

惠山 松坡平遠 吳淞山色

松亭秋色 幽洞寒松 秋林詩思

春霽圖 漁莊秋霽 秋林山色

隔岸望山 疎林幽洞 十題圖

春林遠岫 雅宜山 優鉢曇花 秋林

野興 紫芝山房 優鉢曇花 屋角

春風 小寒林 松亭山色 喬林

石 松林亭子 竹樹小景 竹枝二

張渥 竹西圖 玉山雅集

王冕 雙清圖 墨梅

李士行 江鄉秋晚 竹樹二

任仁發 人騎圖 五駿 肥瘦二馬

方從義 蘭亭圖 武夷放棹 五老秋風

雲山 奇峯白雲 白雲青山

龍湫

張中 困學齋 春雨鳴鳩 桃花白頭

王蒙	聽雨樓 寺 青弁圖 丹臺春曉 竹趣圖 水亭靜觀 松陰閒館 林泉讀書 南邨草堂	琴鶴軒 林泉清集 一梧軒 松溪垂釣 長松夏寒 仙山樓閣 大竹 小竹	浮滬說 修竹遠山 夏日山居 天香書屋 合作圖 松林讀易 江涇秋觀
馬琬	着色山水 雲山 縱筆亂塗 小冊	春雲圖 春山清霽 夏山圖	
陳汝言	游山樓觀 仙山樓觀	寒山行旅 羅浮山樵圖	
張以文	山水		
姚			
蘭竹合璧	子昂 管夫人	管夫人	
三竹	子昂 管夫人	仲穆	
元人八圖			
遂初	山水		
謝伯誠	山水		
陳植	山水		
陳矩	墨梅 山鳥		
華祖立	老子 十子像		
圻公	疎林 平遠		
覺隱	蒲石 溪鳥		

雪窓	蘭蕙
張德機	山水二
石隱	翰墨遺香
增欵	密林幽室 樹石橫披
無名	

平生壯觀卷九 圖繪

方涇上農顧復著

元

高克恭 號房山稱其官曰尚書

白雲青山圖雙駟絹立軸濃汁綠山頭以米家法

點樹而深沈渾厚無加焉趙子昂題絕句于上云

此老多天趣殊非畫史知 云

松林雲起雙幅絹軸淺絳淡青綠松竹清幽陂陀

邃遠一峯秀出天外半阜隱見雲端真得筆參造

化之妙李衍題房山詩于上青山半晴雨色現行

雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗小字亦佳

雲山無盡圖白紙矮幅明初人題為房山者二十

餘徐霖殿之在叅書本身紙無款印

竹石長紙條幅有款為子敬作子昂題詩

山村隱居圖白宋紙甚薄四尺餘卷屋後襯山圍

雲冉冉此小米法也子昂題本身云彥敬所作雲

山 云 三十餘字暉紙仇遠周密張翥來復宋濂

李東陽吳寬文徵明詩跋

墨竹卷白宋紙高尺餘長三尺有半寫竹兩枝前

段焦墨作葉淡墨作枝後全用淡墨離披如雨甚

佳題四言四句云紫陽先生無心君子寫竹郎中

長生不死張伯雨詩題玉池上趙子昂寫墨君堂

記并跋五百餘字中行書鄧文原七言絕廉希貢

跋陸友覽錢惟善班惟志詩姚廣孝觀王汝玉沈

度謝縉詩張冑王孟端金問跋王穉登觀汪道會

謝陞汪一涓戚伯堅同觀

橫披紙墨竹一段潑墨大葉有湖州氣槩房山二

字款六君子卷中第三幅也

房山畫得北苑之骨採虎兒之神而慳于款識趙

子昂為之題出者三李息齋為之題出者一明人

為之題者一維竹三圖自題者耳吳肯仲為予言

琢州馮相國家藏房山大山水一軸鮮于伯機題

者最精筆記錄夜山圖詩跋至多其畫必精惜皆

未之見

龔開 字聖與號翠岩淮陰人

駿骨圖白紙不滿二尺瘦馬一匹脊肋之骨可數尾鬣之狀如蓬欵駿骨圖龔開畫六小字圖書二方暉紙七絕一首并跋開又欵字寸餘猶存篆體大圖書二方楊鐵崖七言長古倪雲林七言長古龔璠七絕陳深章艸五言古俞焯七絕楊翥五言古謝晉七律劉益五絕二首徐理長跋正統元年編脩時寫與晚年書如二手項墨林二跋聖與先生罷廣陵幕府僑寓吳中聞厓海覆舟燕山就義為文陸二公作傳吳淵穎以為子長復生不能過也元世祖混一宇內搜羅遺逸先生隱埋于異地貧無衣食室無几榻令其子俯躬受紙畫馬自給而甘心焉可為志士茲見其所作瘦馬毛焦枯而皮慘黢風吹欲倒然蘭筋權奇方瞳閃爍四蹄鉄屈雙耳竹批千里之狀固在也毫端之神妙人得而相焉作者之隱衷誰乎其鑒之請熟讀漆園以馬非馬之喻而叅之杜陵東郊堵墻之詩其庶幾乎

錢選 字舜舉號玉潭雪川人宋景定鄉貢進士

自畫山居圖卷白紙六尺淺絳色畫似三段而連屬山石皴法林樹勾點真正奇古云是六朝人法也自題一絕于畫後前金湜篆山居圖後仇遠黃公望顧阿瑛鄭元祐張雨倪瓚梵琦詩跋後紙姚公綬詩題二千餘字紙幾三丈隸古楷書正書行書畢備周鼎楊循吉金湜詩跋青山白雲紙卷重着色夾葉結林頗沈着青松二株則法唐人人物坡石文秀幽奇其題詩即山居圖上者張廷望黃福高鑑劉芳詩跋董玄宰題為得李將軍父子遺意秋江待渡圖白紙卷重絳色人可四分樹石古雅一渡船從蘆葦中撐出隔岸人持傘以待有詩有欵後之詩跋者陳恭胡惟仁朱庸胡敦倪可與烏斯道劉中王魯鄧宇池貞青華子陳琳察伋吳山雲林叟人龔輔謝表也石勒問道圖紙着色卷佛圖澄倚蕉陰石屏入定右袒露肩左手支頤旁有童子執杖拂注視石勒

作搖手狀勒金冠朱衣俯首作恭後從二武士捧符璽王穉登六跋唐裴孝源撰貞觀公私書史載展子虔石勒問道圖想其遺法也 又糙色元紙與前卷無異自題七絕有款贖紙上黃敷仲清願普莊元節大經楊政西窓皆七絕題後項墨林記云元錢舜舉大刷色禪定圖項子京珍玩舜舉詩磊落爲人天下奇來參佛法始知機一言能悟圓通理却笑劉聰事事非

林和靖像淺色紙短卷餅中插梅花一枝跌坐相對元末明初人詩題者三十餘輩其中知名者惟王汝玉耳

蹴毬圖三人蹴鞠甚佳不過尺許紙耳詩款

聖門弟子像白宋紙卷前希世有舜舉圖書數之得十二人趙子昂題三行謂之十哲亦非確論大抵後幅遺失矣然白描人物甚佳

洪崖移居白紙卷白描人物筆甚古妙自題一詩文衡山題七言長古

高逸圖白宋紙卷白描人物六不佈景王濟之購

而北去三卷皆法唐人然較諸松雪所作洪範至聖像難免婢作夫人矣

和靖觀梅白紙低卷青碌學千里自題七絕文衡山抄和靖詩七首并跋前陳沂書大字雲谿詩畫桃源圖白紙三尺餘無款前角舜舉圖書仿千里青碌駁落宋濂長跋字甚佳東川閒客詩胡隆成曾秉正皆長跋胡杰程惠鄭謙蔡玄魯士昂盧熊曹譽詩崔植序蔣子杰序劉素高秦仲張敬跋山居愛靜圖大着色白紙卷題跋極盛因畫有駁落未錄耳

點鼠白紙三尺許着色青荷葉一界上列蓮房桃子紅菱平菓一大鼠率二小鼠食蓮子菱實一小鼠奔來題云右點鼠啗竊食可怒但勿損我書帙不然狸奴當前吾無策以應汝也圖書四

牡丹着色紙卷跋者趙子昂黃大痴梨花澄心紙潤條幅傅染淡雅得北宋人丰度詩款

葵花紙小幅勾染虛靈設色秀潤詩款

畫苑既設謬習相師苑中人以訛傳訛而不知有  
 作家士氣者相將二百年錢舜舉能掃除謬悠而  
 引入大雅有功於畫道不小奈何天不以大任降  
 之子昂挺生不令其出人頭地傷哉人乎天也是  
 時程文海採人才而登朝寧維舜舉甘心遺民終  
 身其題畫不書年月詩句鬱紆不迫以寄當歌當  
 泣之深衷嗚呼畫家知士氣勝國得完人非舜舉  
 其誰與歸

趙孟頫

字子昂號松雪道人  
封魏國公諡文敏

鵲華秋色紙卷四尺人物六分一尖山一平山山  
 頭設色汁綠極重陂陁林木秀美輕清小艇對撐  
 于港汎蘆葦之間上精楷題七十字云公謹父齊  
 人也云董文敏精楷跋余家張伯雨詩稿有鵲  
 華秋色之題想當日題咏必多今無一存惜也  
 水邨圖水墨紙卷汀沙澹蕩林樹清幽衡茅映掩  
 于林樾略約遠接乎蒼茫妙擬右丞皴法北苑年  
 月款拖尾上後一月德鈞持此云重題鄧樞又  
 顧天祥男資深趙孟頫東南仲羅志仁牟巖孟淳  
 錢重鼎又哲理野臺郭麟孫林宏又干文傳姚式  
 陸桂龔璜湯彌昌東從周孫桂錢良右東從虎趙  
 由儁又陸行直陸祖凱東巽之趙駿聲趙由祚林  
 寬陸承孫東同之陸繼善黃省翁黃介翁陸祖允  
 陸祖宣吳延壽東從大東復之葉齊賢俞日華曹  
 浚朱梓瑞徐關王鈞錢以道詩記跋後不肖諸孫  
 懷跋筆記所載有高克恭七詩鄧文原一詩茲無  
 之

重江疊嶂水墨紙卷六尺學河陽引首程南雲篆  
畫前楷書重江疊嶂四字後年月款前紙破一角  
重字損壞虞集大字詩石巖古隸和詩柳貫陳璉  
魏驥陳敬宗吳寬沈周詩跋  
桐陰高士絹卷仿千里年月款二行周伯琦張紳  
倪瓚字文材饒介王蒙馬玉麟詩跋跋與畫若不  
類  
少陵詩意絹二尺許學右丞宋高宗寫暮春三月  
巫峽長詩于斜紋綾玄宰跋重着色  
觀瀑紙不滿二尺一人靜坐觀泉一馬嚙草橋外  
厚綠山石如舜舉跋者十餘蘇伯衡楷書殿之  
雙松平遠紙短卷水墨學河陽款下越幾日重題  
竹木草石紙卷水墨本身款柯敬仲圖書購後重  
題七絕柯九思盧充賴王行危素詩趙奕跋  
洪範紙方不滿尺白描箕子陳疇武王敬聽衣褶  
直幅唐人小楷洪範篇極精濟之衡山跋  
飲馬圖紙卷圍人持水而來馬作欲飲狀水墨前  
篆飲馬圖後款子昂本身宋濂記拖尾柯九思丁

復唐珙祖瑛劉基守仁韓性張大可胡一中佛它  
恩林說潘嘉姚安道本無李孝光危素錢宰弘道  
鄭禧王誼李勗王懌周岐鳳題詩  
神騎圖奚官騎于馬上唐人法也題者趙氏七人  
古木散馬紙卷水墨二馬二樹甚古年月款為彥  
遠作王賓題紙有黑霉點  
人馬圖絹本紅衣人騎馬甚妙柯九思趙雍倪瓚  
題白鼻騮紙本着色馮海粟詩跋徐遜跋郭昇詩  
雙羊紙本水墨行書題三十餘字良琦袁華張大  
本偶武孟戒得老人至皎昆丘遺老石城居士詩  
跋  
蘭蕙圖紙卷蘭二花蕙二枝畫與紙字皆精行書  
題兩行于後為王元章作拖尾趙孟頫趙洪孟珙  
張圖南五詩跋  
崇蘭圖紙五尺卷有草石枯枝荆棘子昂款角有  
舊鈴印王蒙為林宗跋蒲菴七絕張紳跋南州老  
愚張洪跋夏昶觀  
聽松風水墨大絹幅松數十株竹樹相間葉葉皆

風一人側耳俯立而聽陂陁渾厚木泉噴瀑得董  
 巨之三昧或竟疑其爲董也上題百湍度流水萬  
 壑響松風此圖似之款水墨第一  
 龍王禮佛青碌大絹幅人物二寸餘佛坐深洞中  
 龍神率羣從作禮樹石結構五采陸離而無廉熾  
 氣年月佛弟子款設色第一  
 水月觀音潤絹幅像三尺餘慈容藹如白衣赤足  
 水草若沈若浮與月光相映用唐人法年月款  
 至聖像硃畫紙幅朱書宣聖小像後墨書年月款  
 松石老子圖潤絹條幅大著色老子坐于松下玉  
 女侍側古艷都雅年月楷款  
 三教圖絹條幅松花草甚精重着色  
 大阿羅漢小絹幅石座旁花草甚古設色甚佳前  
 題後年月款皆楷書  
 義獻像白描小紙幅甚古  
 中峰像紙潤條幅行書瘦勁題贊于上董玄宰楷  
 跋于邊  
 春遊圖大絹幅着色人騎二布景亦妙

人馬圖紙中條幅周砥倪瓚虞堪張適陳方趙叔  
 張緯王庸朱篋周傳張本題詩  
 芭蕉士女絹中幅三士女豐肌玉貌步于蕉陰克  
 肖周昉年月楷款  
 灌花士女絹中幅宮粧數女長尺餘宮殿中看澆  
 牡丹年月正書款柱上題古篆  
 富春垂釣小紙幅水墨山水一人坐鹿皮上讀書  
 垂綸題而不款角鈐趙字圖書  
 玄真觀白宋紙中幅丘壑樹木最盛角上篆書中  
 行書五言長古本身詩題者宇文公諒夷簡關綉  
 盛昌盧充穎也  
 東西洞庭二絹小幅青碌設色極佳每幅各題騷  
 詞四句玄宰跋  
 林坡平遠着色樹三株坡石自然不作峰嵐而天  
 趣可挹絹中幅  
 花溪漁隱絹小冊青碌山頭桃谿釣艇甚古董文敏題  
 夏木垂陰水墨小絹冊有款董文敏題嘯傲烟霞董文敏題  
 清溪靜釣小絹冊重着色勾不用皴此唐人法也



竹樹雙禽水墨絹大幅樹二株焦墨潤筆竹三竿葉小而文長條荆棘坡石如北苑棲樹雙禽生動如鍾隱子昂款

古木幽禽大絹幅水墨 又中幅二皆絹本水墨 一有山村翁午翁大痴道人王冕詩跋者絹稍黑古槎竹石紙潤二尺餘為子中作

蕙二枝小紙冊款子昂戲墨上花綾題詩

落花游魚中絹幅紅花綠蒲幾魚戲于水艸之內浮沈吞吐頗有生意上七言絕又題云進之在座以為何如又見一臨本亦元人筆

趙文敏畫人物山水鞍馬禽魚蘭竹超妙入神開闢來一人而已後世之題其畫者不能嘿嘿焉文徵明題洪範圖大意以為箕子叔父之親兼之師保之尊白馬來朝陳疇異國文敏作此豈云無意無意者為趙氏屬疎而位卑可以情恕者也此昌黎所謂古之君子待人輕以約也吳文定寬云茗溪影落鷗波亭王孫弄筆何曾停北來戎馬暗江滄千古遺恨歸滄溟張陸將相也殉國何疑豈可

責之位卑屬疎者乎此周公所謂求備也吳恒云倚蘭豈不佳晚節諒難保國香一零落天涯遍芳草此以今日國香零落盡王孫芳草遍天涯之句而偷其唾餘也此鳩摩羅什所謂嚼飯喂人非徒失味令人欲嘔者也評人者當以衡山先生為法

李衍 字仲賓號息齋道人封蘄國公謚文簡

墨竹白帋二丈餘自書詩跋甚長字畫皆淡墨昔藏季弟所

又一卷帋丈餘款云仲賓為玄卿作趙孟頫元明善詩跋張士行顧定之收藏印記

竹樹大双駢絹幅筆亦文秀

墨竹大絹幅石坡渾厚墨汁淋漓但絹素破敝耳息齋款 又一幅維圖書二餘見五六幅皆真

橫帋上一段在六君子卷中

胡廷暉 吳興人

山水水墨紙條幅隸款至正壬寅徐賁曾旭陳叔謙趙激詩題

青磔山水中絹幅林樹鬱蔥雲山重杳宛然松雪之遺法不能虛靈難脫浙派氣習者如堂前古柏盤旋有致忽直上一枝欲巧反拙矣  
摘花士女絹立軸有唐人丰度

黃公望 字子久號一峯又號大痴道人

富春山長二丈高尺餘水墨帑卷自題云至正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日于南樓援筆寫成此卷興之所至不覺晝晝布置遂旋填劄三四載未得完備蓋因留在山中而雲游故耳云後年月款此從北苑得筆所謂平淡天真是也李應楨沈周跋董文敏楷題隔水綾上曰吾師乎吾師乎向藏宜興吳氏主人臨終盡燒諸書畫以他卷易此妙蹟猶在人間然前段燒殘截去數尺矣

溪山雨意帑卷三尺餘後楷題此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石硯郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已為好事者取去今得世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識不款數松細潤岡嵐皴滿不作空靈渲染此早年作也文彭篆題引首王國器詞書隔水倪瓚跋後不能夢見房山鷗波是也

九峯雪霽圖二尺六絹立軸自題云至正九年春正月為彥功作雪山次春雪大作凡兩三次直至畢工乃止亦大奇事也大痴學人時年八十有一記此以志歲月

夏山圖中絹立軸水墨本季弟所藏款大痴道人摹北苑夏山圖

又一軸淺絳色小字題跋六十餘言山頭相同水口村落小異歸希之家第一畫也

浮嵐暖翠着色大絹幅丘壑最勝王奉常云大痴着色山水為第一云

士賢作水墨中絹幅有大山而無大樹

松林清霽三尺絹幅重着色長松十數株重峯峻嶺勾染少皴唐人法也或謂之從舜舉松雪用意亦是年月款

鐵厓山花綾蘆扉片中幅無款王席帽楊廉夫詩跋出廉夫詩末有相對鐵厓山之句故名之聞大痴爲廉夫作鐵厓圖甚佳詩題亦勝

子明畫絹中幅款題甚長水墨不作大樹重山水中一派低小連山前人筆所未有題云無塵真人領致道而余留杭及至琴川而真人又圓錢塘獨乃弟子明留方丈比來假榻兩旬朝莫與子明手談之樂臨行出此幅徵拙筆遂信筆圖之以當儗金之酬他日無塵老子觀之一笑云至元戊寅閏八月一日大痴道人靜堅稽首又余時作此意未足興盡而迴越十有三年至正辛卯夏四月復爲士瞻足之大痴道人再題時年八十有二馬斯詩莫昌隸跋

松坡畫泛絹中幅重着色年月款丘壑無多遠山

中陀出一臺如香筒甚厭

雲樹橫看中橫披帛幅右方布置縝密左方米家法點染上有鉄厓題詩

子芳作水墨紙小幅山上一帶平臺甚妙

陸壑密林短紙條幅樹木深茂山居逶迤本身無款題在上玉池綾上小字百餘圖書在本身帑上自題亦自重玄宰題云顧光祿藏子久畫最多畫歸于余維此吝不與也

半張帑短小帑幅淡淡數筆自題七言古年月款跋詩首句則壽之持此半張帑故名

春林遠岫帑水墨小幅自題云明叔持元鎮春林遠岫并示如帑索拙筆云云題一絕前年月後大痴老人時年七十四畫

沙磧圖淺絳小橫披無山頭一派水村風景從北花夏山圖平遠中得法大痴款本身錢稟題詩後饒介張雨詩姚廣孝長跋魏驥袁忠徹詩

芝蘭室白帑短卷前圖後記記則楷書圖乃水墨早年筆之最者千金冊中

姚江曉色絹本大團扇重着色卽置諸房山鷗波間而無愧焉

倪元鎮題黃子久溪山雨意卷云不能夢見房山鷗波爲之不平者久之諦觀之乃早年筆所謂守而未化者此類是也若富春山則毫髮無遺恨者是也元鎮見之當不作是語也嗚呼不識古今人筆墨蹊徑不讀古今人等名責實妙評而肆志忘言得不爲陷井蛙竊笑乎若元鎮者可與談畫之鑒賞矣

天池石壁二尺六絹軸絹頗粗淺絳色欵元統乙亥六月大痴道人爲文敏作天池石壁董文敏精行長跋于叅書唐氏圖書印于綾邊

又絹同而用筆頗異無欵柳貫題爲天池石壁亦真

鄭思肖 字所南

蘭紙尺餘卷一花一蕊四葉自題云向來俯首問羲皇汝是何人到此鄉未有畫前開鼻孔滿天浮動古馨香所南翁圖書二所南翁朱文十六字陰文求則不得不求或與老眼空濶清風今古又二墨印丙午正月十五日作此一卷本身陳深題後王育烈哲魏俊民陳昱德欽胡熙餘澤鄭元祐王見段天祐韓奕祝允明題

推篷竹卷帙高三寸長四尺上不露竹頂下不見竹根自題詩云清曉清風吹過後露出青青一罅天一似推篷偷看見竹林半抹古蒼烟欵所南老子後紙蔣堂鄭元祐周惟新錢良右莊六翁汪遂良張淵王廷器陸行直哲烈葛壽孫周壽孫陸居仁詩跋嚴澍題末云此卷所南尚有一絕句詩更有善住翠寒俞焯陳昱叔淵王育六人題詩想拆去別作假本以騙人耶今查武陵筆記良然重題詩云萬頃琅玕壓碧雲清風幽興渺無垠當時首肯說不得不意相知有此君

蘭卷紙二尺微有霉點題云一國之香一國之瘍  
懷波懷王于楚有光欵前所南圖書一花二葉拖  
尾沈右錢達詩鄭元祐跋俞濟彥質無欵有圖書  
李孟孚吳天民詩陳基跋金華山人陳聚陸伯誠  
朱文煥詩姚廣孝跋韓奕詩跋朱凱詩黃雲跋都  
穆祝允明徐禎卿蔡羽張靈文璧詩徵明楷跋  
枯梧帚上題云鳳鳥不至樹已殭陰霾毒霧何其  
長安得日出兮照大荒余從黃堰嶺西去爲景  
嶺嶺上有昭明寺北去數里爲小茅山再往北爲  
陶巷有石貞山者其弟介山村中訓蒙藏此  
崖海覆舟將相殉國而志士之遠性風疎逸情雲  
上者因斯時以表見于元畫史中得三人爲淮陰  
龔聖與吳興錢舜舉及吳中鄭所南耳所南作心  
史藏于管井明末乃出吾最喜其地走人形獸春  
開鬼面花諸句壯激新奇茲又見其畫不作土題  
咏間猶羨一身之守死望三尸之報仇流連涕泗  
于陸沉滄海之餘思深乎愀乎攸乎其採薇陸薰  
之嗣音乎惜其胤子無人不得聞王師北定中原

日家祭無忘報乃翁之嗚也悲夫

王振鵬

字用梅仁宗賜號孤雲處士

角紙圖水墨絹卷樓臺殿閣人物細如毫髮有欵大圖書乃大長公主收藏記也馮子振奉皇姊大長公主命題王約李源道張珪袁梅鄧文原柳贊三跋假魏必復李洞陳顥陳庭實趙巖王觀杜禧詩跋

朱德潤

字澤民

秀野軒卷白帑二接前周伯琦篆三大字畫後自書記一篇行書儼如松雪暉帑張監朱斌張吉瞿莊薛穆高啟徐賁張羽余堯臣王行王彝徐珪虞堪周世衡徐達左金覺董遠寄翁惠禎張均朱吉詩跋  
疎懶齋絹卷子昂寫記澤民補圖  
寒塘策蹇水墨小帑幅甚佳定然河陽筆而頗秀潤上楊鉄崖題詩

柯九思

字敬仲號丹丘生官鑒書博士

竹譜三十六幅牙色宋帑逐幅有題不落欵遺失二幅夏仲昭補高一尺四寸濶一尺 風枝 雨双枝 倚壁 懸厓 穿林 倚木 老樹 枯梢 棘條 風葉 雨葉 晴葉破墨此法極難非積學之久不能也 雨葉破墨與前說同 風葉破墨 葉繁題目大字已損維存此作註二字 老葉 嫩葉新葉 茂葉 嫩枝凡踢枝當用行書法爲之古人之能事者惟文蘇二公北方王子端得其法今代高彥敬王澹游趙子昂其庶幾前輩已矣獨走矣解其趣耳 老株 風枝 新枝 雨枝 嫩根老根無題 全竿上瘦下大中節稍稀 行鞭 鞭梢 石譜四樣隨意着竹木三幅無題 坡脚四樣隨意着竹木一無題二夏補 夏補二幅一題云此葉缺御史張公索予補之珠玉在前覺我形穢也東吳夏景識 天順元年錢溥跋劉鉉劉昌蔣主忠跋董其昌題 寒木疎篁濶大帑幅欵五雲閣吏上笑隱行書虞

伯生古隸題用墨淡遠 為正臣

墨竹二竿黃元帝全幅立軸焦墨如漆而放筆為直幹焉寫于清閨閣中者閣乃倪雲林密室故所作無王高趙李之氣

臨商琦山水水墨長條幅自題云至正元年三月過白雲精舍雨窓試張可鷗筆郭忠厚墨臨商琦畫欵丘壑雖云淺薄筆意頗覺疎秀

柯敬仲墨竹擅名當世自許甚高讀其題識知之清閨閣本濃抹立乎平陂五雲閣本淡粧倚乎脩木工篲指與物化不以心稽兩圖有焉竹譜三十六頁分全竹為數端覽衆容于一冊哪叱拆骨還父拆肉還母一譜有焉

古木竹石紙幅王氏物

盛懋 字子昭

河梁游衍絹蘆扉片中幅重絳色人物不盈寸兩入踞躡于長橋之上甚古雲山無限蒼松數十株而幽居在焉無欵右角維子昭一印

桃花士女團扇小冊桃樹松樹各一株士女二寸餘憑手于桃古雅有唐人之致而設色淡遠也無欵左方有子昭圖書 松溪及逸小紙幅欵武塘盛懋兩逸人各棹一舟甚古

水墨小冊點葉小樹汀沙出沒儼若梅花道人秋林道散水墨帝小幅亦可上伯成題詩甘白道人

淡絳山水一小冊人物布景頗覺清潤過于子昭欵叔章云是子昭子或云侄也 又林泉秋爽曾見子昭大幅十餘皆大人大樹小冊四五單薄不耐細看幾欲存而不錄矣及見河梁游衍桃花士女始信名下無虛士也

漁樵清話 溪山蕭寺二小冊陳氏集中

松陰坦卧二尺六絹幅設色甚精一人坦腹于松

林榻上人物四寸餘甚佳

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

張雨 前名嗣真字天雨  
又伯雨道流也

寒林黃帝中立軸丘壑甚妙欵云爲太玄道友擬  
趙榮祿筆意

山水水墨白帝中幅不作層岫峻嶺而清韵可挹  
有詩欵

養真圖中立軸

曹知白 字貞素又號  
雲西老人

雪圖大帝幅樹石山水有管丘河陽意而能脫去  
習氣故佳耳黃大痴跋極稱許之

吳淞山色帝小幅甚妙潘純陸居仁題詩玄宰跋  
山水小帝幅在歸希之所亦妙

烟巒晚景小册作枯樹無枝不屈亦妙董文敏跋  
重溪暮靄欵雲西爲明叔作大痴題

清閭閣圖欵雲西老人作于清閭閣危素題詩  
双松平遠中立軸王氏物 松泉二尺絹軸欵雲



西為虛一作上張伯二兩題七言絕句一首


劉貫道 字仲賢 中山人

元裕宗御容瀾絹幅帝披銀鼠裘滿身黑鼠尾跨駿馬觀射雁人物不盈尺神氣勃勃傍騎一胡女相從艷而古有欵

郭天錫

江山烟雨圖水墨帙短卷王氏物

吳瓘 瑩之號 竹莊人

梅花四小帙幅作一冊在嘉興角里街 孝廉家

後幅吳瓘欵

梅一枝附竹數葉白紙一段欵竹莊人清穩可人詩詞亦好

雲山清趣帙小橫披無欵趙衷題出

吳瑩之嘉禾人也畫梅不學子固不落元章之習品致甚高梅道人圖其所居云

吳鎮字仲生號梅花道人又梅沙彌

漁父圖帑長二丈餘作漁船十六每船題川撥棹  
卽漁家傲詞一片水鄉縹渺而不作峯嵐不多草  
樹其葭葦汀沙亦淡淡數筆耳漁者唐帽道裝云  
是仿荆浩筆長跋後周鼎張萱卞榮董其昌陳繼  
儒題此仲圭第一長卷作于至正壬辰冬

嘉禾八景牙色帑上連畫八圖長丈有半逐處皆  
題其橋寺之名其名勝如三塔灣鴛湖煙雨樓之  
地但寫塔尖殿角橋梁村落小點葉樹長沙短坡  
而已中有一土山亦無皴法末幅九峯惟水墨一  
抹淡淡遠山幾重耳辛敬題八詩桐邨老牧詩題  
後又自題云幽磻泉亭將摧在山師欲改作而不  
暇給維展圖者思有以助之亦清事也

草亭詩意短帑小卷前作一草亭主賓揖讓而登  
童子執藜以侍後結密林甚深自題五言律詩爲  
元澤戲作石田題詩欵至正七年丁亥冬十月梅  
沙彌

中山圖爲葛可久作白宋帑短卷題欵兩行甚精

一派十餘山頭或尖或平或近或遠點葉樹掩映  
于其間不作大木水泉貌得重山之杳冥谿運者  
觀此覺元暉彥敬點葉落窠曰矣

四清圖白帑二丈許卷一梅一松二竹一蕙逐段  
自作詩題畫與僧古泉者

竹譜白帑幾三丈長卷爲可行作計竹六段內一  
段大樹一株畧有坡石最精前角竹譜二字段段  
有詩有跋皆中行書末又年月杜鵑花發時梅花  
道人頓首可行以爲何如

蒼虬圖白帑卷丈餘畫竹三段前點葉樹一株後  
題詩卽與可畫竹不見竹一首又自作跋董文驥  
題六字于引首

竹譜潤冊二十一葉皆自作詩題在黃鬆元帑上  
其中細竹一幅筆圓而趣勝爲最佳餘則長枝大  
葉皆以文湖州爲師于其題語中見之也前項墨  
林題游心竹素四古字

竹譜高頭冊二十幅前王一鵬題萬玉叢梅老白  
書東坡篔簹谷記欵云梅道人爲佛奴畫年月又

二題二十幅皆自詩題者黃鬆元帑逐幅拆開則墨竹二十軸矣

寒林重汀自題云仿董元寒林重汀古木數枝甚細兩小船棹于港汊間殊爲生動

懸厓叢竹題七言古詩

罷釣點葉樹二株一漁父掛起魚竿棹船而歸題紅葉村西夕影餘詞

南陵詩意樓閣重重掩映于茂林中一船行于水面數峯直上遙空題南陵水面漫悠悠一絕

松一枝題七言古一詩

疎林遠山枯樹數十遠山一抹而皴染不施題款無詩 已上六幅皆白帑小橫披

關山秋霽及緝絹大幅水墨重嵐茂樹皴染極佳如此大景款惟梅花道人四指頂大字書于左方

董玄宰大字題于綾邊

茂林蕭寺及緝大絹幅筆墨潑逕神氣洒然亦關山秋霽之流亞也 水墨山水大幅無款惟二圖

書董文敏大字題上玉池云梅花道人真蹟後題

云巨然衣鉢惟吳仲圭傳之此圖不當作元畫觀乃北宋高人三昧款

雪景大及緝絹軸

千家詩意白帑全幅長松三株巨峯二峙中夾流泉一道題云問渠那得清如許爲有源頭活水來不作虛翁而具雲烟舒卷之容真得董巨遺意者元統時作是其早年筆甚精爲德翁

烟江疊嶂圖二尺六絹幅平山直下懸澗中分浪裡重沙起伏坡間古樹蕭疎布景高曠第一惜乎絹素糜爛矣

着色山水圖絹中幅道人畫皆水墨惟此淺絳色爲僅見者但絹素粗疎神情稍減

古樹清泉小絹幅老樹三株流泉中斷五言絕句詩題絹中折拆古小印鈐縫

怪松圖白紙全幅蒼松一株枝幹奇老而坡陀苔草甚精自題長跋小草書

滄洲漁樂絹長條幅無高山無大樹一望煙波葭葦而漁父蕩槳中流傲睨不凡題漁父詞

竹樹小景帑方尺許題五言一絕沈周劉珏詩題  
松林蕭寺絹大幅年月款筆鬆快而絹素頗稀  
竹居圖小幅仿巨然玄宰題

善才拜光小幅岩中祥光冉冉而出童子拜之樹  
石甚佳題云童子望光拜思見古觀音云

梅花帑上橫枝二尺許花蓋不滿十三味卷中

荔枝水墨帑條幅詩款

一葉竹白帑中幅柯條甚繁而竹葉惟一筆故名  
上題五言絕句三首爲竹叟講師戲作所見墨竹  
二十餘幅有詩有款雖好不勝記也有梅沙彌者  
吳仲圭畫款題爲梅花道人死後題其墓爲梅花  
和尚獲免發掘之慘禍後世謂其先知也以神仙  
呼之吾以爲未然當世游藝于畫者有一變者焉  
有再變三變者焉惟仲圭師資巨然童而習之老  
而謹守勿替死則以和尚題墓者如巨然付法衣  
授拂子道人以身許之至死不背其師之意而適  
當璘真掘墓之時藉題塔以幸免耳不然何畫上  
亦有梅沙彌款耶道人字學懷素而妙于山谷恐

爲畫所掩特拈出讀其詩云聞有風輪持世界可  
無筆力走山川巒容盡作飛來勢太室居然擲大  
千非精于禪悅者不能道更爲拈出

山麓野艇 烟江捕魚二小冊陳氏集中

秋林村舍中絹立軸王氏物

顧安 字定之

叢篁圖中紙幅楷書欵作長筍高出老竹之上絡  
欄透迤坡陀圓厚一望而見其啼烟含雨之狀

風雨枝元黃鬆帑卷作大幹兩枝一濃一淡而雨  
意為多自題百餘字為劉性初作中行書亦佳甲

辰四月三日連日風雨初霽 云鄭元祐七律一  
首王謙短歌一首題在竹前

厓邊生意 又小幅二皆大墨葉定之欵

陸廣 字天游

丹臺春賞小帑幅詩欵玄宰跋

山房秋霽帑小幅小楷詩欵

山水中軸鄭元祐陸居仁李升題詩

長松一枝長帑條幅詩欵

丹臺春曉小條幅律詩一首為伯頤作天遊欵帑

左有二圖書右亦二圖書

陸天游筆不甚高得然家景意故韻度清真鑒賞

如董文敏亦不廢也

趙元 又名原 字善長

獅子林帑短卷倪雲林題于本身帑上云予與趙

君善長商確作獅子林圖深得荆關遺意非王蒙

輩所能夢見者也 云舉世咸以雲林目之再三

諦視還是善長所作或曰細竹則雲林筆也

關山勝槩白帑高頭卷丈餘欵帶隸體至正乙巳

趙元為祖君相公作關山勝槩圖引首程南雲篆

四大字後彭清周倫跋者六人前一帶遠嶺下一

瓜坡隨甚精間有重墨皴染處撩草

崆峒秋曉短帑中幅為遜學廣文作欵原

陸羽煎茶白帑短卷絳色欵丹林生

秋水野航小帑幅絳色小字題欵本色筆

林泉高士圖長帑全幅帑破碎而甚佳中楷書欵

林泉高士宮人趙元字亦佳但焦黑作松蒲帑亂

皴為可惜也

老龍角黃帑橫披又竹枝白帑小幅皆欵丹林或

云卽元也

王淵字若木

號澹軒

畫合作山水大橫披帟幅杜本隸書題云王子久  
王若木合作子久乃本色畫少若水略帶河陽法  
畫多張無為小字詩題于上

梅花絹中幅多作橫枝花如飛白地坡點苔甚古  
數字若隸 柳條八哥帟挂幅

翠竹幽禽絹中幅着色夾葉竹勾染類宋人兩鴛  
鴦甚精有款 拒霜華鴨帟中幅水墨款小字二

行帶隸體參書上五雲子七言沈石田七言詩題  
更有帟上白描一幅與絹幅相似猶粉本而未設  
色

王繹字思善

楊竹西高士像嚴陵王繹寫勾吳倪瓚為補松石

雲林題帟短卷鄭元祐楊維禎蘇大年馬文璧題  
詩高淳錢稟王逢茅毅靜慧題贊

倪雲林像白帟卷本身張伯雨題小楷甚妙旁侍  
一女古而艷猶王濟觀馬圖上者雲林高尚士也

詩書畫皆絕煙火氣其形容必清癯古雅茲圖中

所見肥而且俗殊未解也子長論留侯宜魁梧奇  
偉而其狀如婦人好女不稱其志氣予于雲林亦  
云

張雨云

座于荆蛮寄于雲林青白其眼金玉其音十日畫  
水五日石而安排滴露三步搔頭五步坐而消磨  
寸陰背漆園野馬之塵埃向姑射仙人之冰雪執  
玉弗揮予以徵其詳雅盥手不輒曷足明其盛潔  
意匠摩詰神交 岳達生傲倪玩世諧謔人將比  
之愛佩紫羅囊之謝安吾獨以為超出金馬門之  
方朔也

趙雍 字仲穆

越山圖絹本袖卷款字如錢題云臨高尚書越山圖本身周伯琦小楷題詩後沈周張鈇詞跋讀松雪齋詩題彥敬越山圖云越山隔濤江風起不可渡時有圖中看居然在烟霧大抵仲穆所臨者此也絳色

千厓積雪圖又緝大絹軸人物寸餘遠近罔巒無限遠近樹木無限布景細密絳色淡雅如此佳作竟為好利者刻去題款名之為王摩詰易路潘重值今左方上角絹有補割痕

春游圖鈇箋道人句曲外史倪雲林題詩絹本甚精王伯穀跋

浴馬圖大絹軸馬五匹松二株一點葉樹兩奚官皆執刷剔之具

寒林黃帝詩款和句曲外史韻

双松釣艇帑本不脫河陽習氣雖水墨而韻不高

李升 字子雲號紫箕生

菖蒲菴卷黃鬆帑五尺餘無重陂遠岫不過畫其所居而已楷字題詩云畫子才讀書處水墨平淡題味最勝暉帑上崔永汶唐珙張舜谷王冕陳廷言黃曾吳復輔長民周庠楊元泰德理愈實吳復又談士聲任約買芝沈鼎沈堂陸行直謝咏仁詩序跋皆升一時人也

衛九鼎 字明鉉

山水帑小橫披水墨清潤而結構縝密王奉常續收入千金冊中者

密林精舍白帑全幅有款筆細而墨融丘壑亦勝張先三購去

倪瓚字元鎮號雲林生

耕漁軒帑卷爲徐良輔作高異志楊基記唐肅銘包大同銘王行序倪瓚又詩周砥隆山張緯陳寅張羽徐賁王隅劉天錫仇機蘇大年堅白叟倪瓚陳宗義余詮道衍詩跋

安處齋牙色帑低卷三尺餘題七言律一首大樹二株小樹一二在屋外遠山一帶遠沙雨重在隔溪但惜墨太甚耳

汀花岸柳白帑短卷七言律題云狂風二月獨憑闌云延陵倪瓚壬子春詩書畫皆精

鶴林圖帑短卷自書鶴林詞款跋鄭洪見心諸詩跋

水竹居帑小幅爲高進道作淡青碌學董源七言絕傲得城東二畝居云字帶歐法最早年之筆本身左角良琦題詩文衡山題七絕于叅書董玄宰精楷跋于邊右

雨後空林中帑幅淺絳色爲周南老作林木數十丘壑幾重溪橋屋樹種種幽秀此雲林畫中僅見

者周南老跋張雨七絕詩吳睿代爲隸古袁華陸顛題詩本帑錢仲益朱逢吉王遠顧祿張樞題于叅書董玄宰題于玉池上

浦城春色紙中幅詩款設色秀潤布景幽深較前二幅爲更勝

惠山圖小帑幅爲玄素作詩題書法北花而束楷遵信本而長早年筆也陳方和詩有倪瓚之印角上雲林圖書上項氏圖雜印最精

松坡平遠帑中幅不作山頭結林沈譽中年妙筆詩題字最精遠綾玄宰跋亦稱其字之工也

吳淞山色二尺四絹幅詩款峯嵐峻拔直逼荆關陶九成小楷題左

松亭秋色帑中幅詩款

幽磻寒松短帑中幅爲周遜學作五言古詩又跋跋末云若招隱之意云孤峯隨澗而下双松夾流而立山耶澗耶松耶所謂俯視但一氣者非耶此雲林之杰作也

秋林詩思白帑全幅遠山遙聳林樹五株遠近皴



法皆重墨上寫詩 首其第一首則燒燈過了客  
思家也孫大雅長跋大雅名作江陰人有滄螺集  
宋濂爲之傳

春霽圖短澗帑幅七言律又長題爲宗晉作王叔  
明中楷和詩并跋詩云五枝烟樹空坡上故世人  
名之爲五枝烟樹云

漁庄秋霽圖白帑全幅詩欵林樹三株白屋一區  
而潑墨遠山甚妙

秋林山色宋帑全幅詩欵得荆關法極精

隔岸望山帑小幅詩欵  
疎林幽磻帑中幅詩欵草脊瓦簷一亭結于林樹  
之間坡上磻口甚精

十題圖帑中幅詩欵畫甚平平而題詩者最盛

春林遠岫小帑幅爲明叔作詩欵明叔持此以示  
大痴大痴亦作一圖爲更勝焉

雅宜山圖帑色畧黑全幅而畫最高妙詩云靈岩  
對植雅宜山故名  
綠水園帑中幅詩欵行書如錢上有曹恕朱昇輩

題詩帑潔而詩佳畫精而字逸勾坡圓鋒兩筆意  
足神完爲綠水園主人作者主人高士陳惟寅也  
秋林野興紙中幅焦墨所作詩欵吳寬桑悅題詩  
于叅書

紫芝山房小幅爲叔平畫詩跋字甚妙  
屋角春風中幅詩欵又重識

優鉢曇花圖白帑條幅上作叠嶂中作砂磧下作  
疎林垂柳叢竹艸亭盛年得意筆也爲芝年講主

畫律詩首句則優鉢曇花不世開因名之右綾邊  
董文敏題二次甚佳上行書跋極稱許其楷法最

精得內景經筆意  
小寒林帑幅枯樹二株滿坡叢竹楷書詩欵饒介

之和詩章草如錢甚佳  
松亭山色中幅詩跋爲潘仲輝作沈石田題詩

喬林澗石小景因其詩又謂之六君子晉趙叔彥  
常句曲外史題詩玄宰跋

松林亭子二尺四絹軸詩跋爲鄭長卿作潘純輩  
題詩董文敏題于叅書云董源嫡派爲中年用意

筆視之畫非本色字頗細弱布景雖佳欲質具眼  
竹樹小景雖咫尺而帑精筆潤

竹枝爲以中作自題云有以爲如麻有以爲如蘆  
其題語甚趣而多馬治題七言絕

竹枝爲仁伯廣文謝別詩跋楊廉夫和詩其他竹  
枝以及枯木竹石所見甚多不勝記也

雲林畫所見最多中年以前之作丘壑清佳筆墨  
幽厚若晚晚所作無過古木一兩枝大石一片小

石二三坡陀一抹或作遠山亭子叢竹或并遠山  
亭子無之此其大畧也相傳江南人家以雲林畫

有無定清俗故高齋素壁好事家求其蹟以張之  
吾恐晚晚之作雖絕俗狀一覽無餘味矣何如空

庭種樹幾株堆朴古拳石而多栽叢竹風過雨來  
烟開月轉之爲得自然也敢薦此言于當世之有

清癖者

張渥字叔厚號貞期生

竹西圖白帑袖卷本身帑上有楊瑀題詩遂以爲  
竹西自畫也諦視之有張渥圖書于卷角乃知爲  
叔厚妙筆亭中坐者儼然竹西遺照引首趙仲穆  
篆竹西二字又畫竹一枝題詩一絕後楊廉夫題  
騷張雨馬琬趙構陶宗儀楊循吉黃雲邵衷詩跋  
玉山雅集圖張渥爲顧仲瑛寫學龍眠法楊維禎  
作記于立姚文奩郊韶顧晉顧瑛王灑之良琦倪  
瓚李元珪郭翼題詩楊維禎詩文奩良琦維禎再  
題

王冕字元章

雙清圖帑長卷二丈有半高頭自題云至正七年  
四月廿八日寓蕭然戴氏畫樓是日風雨云勤竹  
以副命曰双清圖云前圖書二後圖書四劉基七  
言古題爲與直書 墨梅絹中幅甚佳絹素亦佳  
有款吳子敏所見之

墨梅自題七言古詩千花萬蕊見數幅不過如此  
于維揚見元章大絹幅頽仰反正用意精到非不

佳殊乏疎影橫斜之致意者舉世皆尚補之子固  
一路而元章別開生面耶但後人倣之遂入惡道  
矣

李士行 字蓮道

江鄉秋晚白帟袖卷人物半寸遙岑近流天真熈  
燠本身帟錢良右楷書詩跋詩中有小李將軍之  
句時人以昭道呼之可哂也題詩者幾三十人顧  
謹中隸古殿焉

竹樹清幽双駢絹幅大樹二株畧有點葉石倚疎  
篁苔草覆地但不耐多看耳

古木修篁及駢絹不濶大高樹一株斷樹半株竹  
幾竿有坡有石圖書款

任仁發 月山字子明

人騎圖前自題云師韓幹日就月將頗得三昧視  
近世畫手優劣爲何如其自負不淺如此張簡妙  
聲趙肅楊誠松泉程立本王徵皆題七絕

五駿圖絹卷人馬法唐人着色甚妙

肥瘦二馬絹卷自題甚長柯九思跋雲間徐濟長

歌再三紙寫丈餘 人馬圖白帟濶條短幅白衣  
人牽四明黑馬

曹霸畫馬畫骨最勝韓幹畫馬畫肉馬多月山不  
師霸而師幹吾恐驂駟氣凋喪也雖然子昂之後  
其在斯人歟

方從義 號方壺上  
清宮道士

蘭亭圖紙卷趙子昂藍帟寫蘭亭記方壺補圖脫  
畫畫家習氣前題東晉風流

武夷放棹前小隸書水墨小帟幅樹石如作草書  
後款兩行草草甚精

五老秋風着色帟小幅似米法而氣厚  
奇峯白雲淺絳帟條幅

雲山黃帟小橫披前年月款後題云米襄陽父子  
一掃畫之謬習予時時盪漫寫之

白雲青山帟小幅淺絳色一人對山傲睨而立林  
樹二株出群灑灑

瀧湫矮帟幅畧施顏色枯木奔瀑甚佳帟素稍黑  
書家以平正爲妙險絕爲神吾以爲畫亦宜然宋

元諸大家非不知而不爲者恐不入時人眼耳惟  
方方壺能悟此理而形之筆墨觀其諸圖樹不成  
樹石不成石亭不成亭近世畫家亦腹誹而目笑  
之殆所謂詩到令人不愛時者耶

張子政名中

困學齋圖白帑短卷子政筆也欵一峯道人圖書  
二方一無聲詩一張子正氏後人以黃子久氏圖  
書蓋之畫固可以齊驅子久但欵字不類圖書可  
辨耳王百穀董玄宰竟以子久題之

梨花鳩鳥帑中幅欵子政爲而敏作春雨鳴鳩圖  
釣鰲丹山樵王俊華劉翼南王伯輝朱武梁用行  
孫奕題詩

桃花白頭帑中幅花鳥甚佳本身有楊鉄厓十餘

人題詩在江孟明家

帑本小山水一軸上則雲林詩欵畫若一峯遺法  
王百穀董玄宰題于兩綾邊云此雲林仿一峯法  
而畫絕無倪意細察之帑上刻去一角必前人欵  
識也雲林詩乃題畫上人之詩好事者竟盜聲雲  
林耳不見詩中一聯云張君狂嗜古容我醉書裙  
非雲林題子政畫之明驗歟

帑小橫披白帑水墨山水筆甚鬆快得大痴之法  
千金冊中續收者

汀沙秋晚帑中幅欵子政爲三草字餘刻去矣圖  
書二方兩鴛鴦立于沙岸敗荷葉枯蓮房長菱短  
蘓映帶于水際而多慘黯之容淡傅色而濃點苔  
寫生化境也

子政山水高曠得力于子久非文壁輩所能企及  
者困學齋卷子政筆也後人以子久圖書蓋于子  
政圖書之上謂之子久小景帑幅亦子政筆也後  
人刻其欵識而存雲林詩題謂之雲林王百穀董  
玄宰水母憑以爲蝦者也乃不究源委而漫題之

可嘆也或曰子政花鳥神品一洗宋人勾勒之痕  
為元世寫生第一似無藉山水以成名兩圖且經  
兩名公之賞識何苦嘵嘵于其間哉將無貽讓于  
撼樹蚍蜉耶余曰不然藝士以多能為貴鑒家以  
核實為精不識真迹之神奇而漫無可否既知借  
名之改作亦附和隨聲後有慧眼其謂我何不可  
以不辨

王蒙 字叔明號黃鶴山樵

聽雨樓帑卷自題云至正廿五年四月廿七日黃  
鶴山人王叔明于盧生聽雨樓中畫生名恒字士  
恒時東海雲林生同在此樓引首周伯琦篆三大  
字後張雨詩倪瓚和詩後之題詩者蘇大年醉翁  
饒介堅白老人錢惟善高啟張附鳳馬玉麀張紳  
重題王謙陶振鮑恂鄭元王宥道衍嚴瑄趙淑韓  
奕後則王達識諸公行實陳頤長跋  
琴鶴軒帑卷叔明為以良作篆引首楊尹篆琴鶴

二字甚古主人跌坐室中鼓琴一鶴前舞一鶴閒  
行晚年之筆皴而不染殊乏渾厚華滋之度沈夢  
麟法震董存張昱諸公記詩

浮漚說白帑丈許卷淺絳色無欵皴而不染圖中  
雜比丘幾人布置稍勝

秋山蕭寺三尺絹軸滿山硃點丹楓林內重重殿  
宇披袈娑僧幾人遊衍寺前下作夾葉蘆勾染鴛  
央如綉設色第一

青弁圖白帑全幅畫師北苑長筆直皴墨氣有淋  
漓之致此公第一水墨畫也董文敏題于邊綾云  
王叔明畫天下第一

林泉清集帑全幅淺絳色班荆坐飲酒殺佈地仰  
俯泉觥酬不已

修竹遠山帑中幅八分題首後中楷書長跋畫與  
子文廣文者水墨

丹臺春曉白帑長條幅水墨前篆書題後真書欵  
墨氣頗重

一梧軒白帑闊條幅絳色琴彈于室雀舞于庭老

梧挺出軒後年月欵黃鶴畫縱筆細皴愈多愈厭  
獨此幅不作山頭皴法甚少為高也

夏日山居白帋中條幅水墨為玄同高士畫于青  
村陶氏之嘉樹軒首題夏日山居四字泰書上林  
翰題七言古為少司成費先生題

竹趣圖白帋濶條幅水墨白小楷題云畫此既畢  
就正于一峯處士處士以為可增遠山樵逕則深  
遠矣云後托潑墨山小樹後人謂之一峯筆號為  
黃王合作而非也因黃子久草跋三行故耳

松陰垂釣小帋幅自題詩一首小楷極精楊廉夫  
鄭元祐王 各題一詩元祐云時如其舅作戲劇  
此早年學松雪河陽法者

天香書屋着色帋中幅人粉面泛黑  
水亭靜觀絹小橫披着色楷書長題為梅道人作  
道人手持紫芝臨流趺坐

長松夏寒黃帋長幅篆書欵松三株皴法董源舉  
目爽快而乏深長意

倪王合作二尺絹幅叔明畫贈元鎮元鎮題作已

畫贈人字畫勝絹素黑耳

松陰閒館中帋幅項氏物張先三購去

仙山樓閣小絹幅皴而不染筆極細

松林讀易帋小幅玄宰題

林泉讀書帋小冊四面裱絹有倪雲林虞伯生諸

題墨竹二枝濃墨大葉黃元帋淡墨二枝坡石欵

黃鶴樵叟寫五字小若拳筆肥墨濃

墨竹五六枝黃帋中幅飛白石中葉竹

竹二枝帋本在李都諫所

江湮秋觀帋全幅清幽佳妙絕無惡墨漫塗習氣

但欵字不真耳

南村草堂白帋中幅淺絳色楷字題南村草堂欵

二行為南村高士作宋箋泰書董文敏大行書長

跋但云南村草堂陶九成輟耕處也云並未評及

畫之短長愚兄弟以同時高手臨本疑之當慎諸

具眼者

昌黎先生云古之學者必有師有取之當世提命

者有取于古人式型者相傳王叔明畫遠師王摩

詰及觀諸圖曰異哉所聞松陰垂釣法河陽青弁  
聽雨竹趣長松師北苑秋山蕭寺殿宇林巒如郭  
忠恕鴛央葭茨如趙士雷夏日山居林泉清集布  
景如巨然屈曲而皴則自運也吾未見其能摩詰  
也沈啟南早年師叔明謝葵丘杜東原終身師叔  
明曾識其淵源所自否

馬琬 字文璧

着色山水二尺六絹軸規模大痴甚妙俞和題詩  
亦妙貌得匡廬九疊雲云又一絹幅布景相同而  
無題詩亦妙

春雲圖二尺絹軸着色山水學大痴欵兩行絹素  
頗黑歸希之物

春山清晝短帙卷學巨然設色極淡題春山清晝  
文璧章草小字六

雲山帙小條幅淡着色如房山甚精中楷書欵二

行縱筆亂塗帙小幅題中有縱筆亂塗之言遂以  
名之如仲穆做高

小冊絹幅季氏所藏玄宰題為子久實文璧作夏  
山夏山圖大絹軸而不落款畫學大痴玄宰以子  
久題之實文璧也

陳汝言 字惟允

游子吟帙小幅牆外夾葉柳兩樹窻前忘憂草一  
枝老母室中縫衣子侍于旁門首駕馬于車人從  
担挑行旅以出如趙千里畫之未着色者倪雲林  
精楷寫孟東野游子吟于上題後云陳惟允畫倪  
元鎮書惟允無欵圖書一方 清溪林

寒山行旅帙全幅水墨學巨然而皴法頗細行者  
頂包上山丘壑最盛

羅浮山樵圖為思齋斷事寫年月欵絹中幅題詩

云隨宜飲食聊充腹取次衣裘亦煖身

仙山樓閣絹軸青礫設色上雲林題詩絹素甚散  
丹青隱墨隱水繪事數淡不數濃沈石田評巨  
然畫詩也吾以為元世諸畫家亦足以當之高趙  
黃王倪吳方尚矣如雲西之清幽惟允之古逸子  
政之澹遠文璧之沉雄雖用筆濃淡不同總無外  
丹青隱墨隱水者近是至于張觀唐棣輩譜史  
書名遺跡不少曷足道哉

張以文

山水二尺四絹立軸絳色一人二寸餘其山水林  
木以大痴為師而文弱可喜其素木則北苑法也  
款至正乙巳

姚彥卿

不知其名

湖山雪意白帟低短卷水墨枯樹屋宇坡陀可方  
駕朱澤民乃河陽嫡派也無款惟姚彥卿印及胸  
中丘壑兩圖書耳

蘭竹合璧

子昂作蕙二枝管夫人作竹一枝帟二幅合為一  
卷柯九思陸友王冕邊武汪魯翁張雨高王倪瓚  
張緯李子端魏奎錢原悌陶振汪敬菴汪儀父應  
諤詩題前張緯詩倪迂墨跡此豈張又代倪書交  
易各得其所者耶元人多有此戲景鳳題

三竹卷

趙文敏竹一段前題秀出叢林後為 上人款  
管夫人細竹一段有坡草仲姬為淑瓊作仲穆一  
段二字款三帟合一卷王百穀文休承周右海題

元人八圖

山林清趣四大字寧靜 張觀山水原初題 原  
初隔岸望山 沈鉉山水號文舉雲間人有詩贈  
宋仲溫者 江山雪景 古木叢篁 林塘曉色  
三段無名人畫原初趙衷跋 隱望淮南子與為  
原初寫 吳瓘雲山清趣趙衷跋皆帟小橫披水  
墨



不著名

遂初

山水帑全幅自題云至正乙巳古華山樵遂初爲銘善作銘善邵姓有圖書于下角畫得董巨正派樹林茂密岫嶺雄偉墨氣皴法宜居子政文璧之上因不知姓所以畫史不錄也本身帑題詩者二十餘人如徐績馬治王達其最著者

謝伯誠

山水帑全幅姓名具見圖繪譜史不載畫紅衣素裳數寸者一人從倚于松根坡上墨氣清幽結林修美楊廉夫題詩于上

陳植 字叔方

山水小帑幅如子久上書絕句詩

陳矩 字仲方

墨梅山鳥帑小幅欵云陳矩仲方字頗破碎以墨汁點花兩白頭交集于枝上上有王元章題詩末云于茲乃復見花光元章以畫梅擅名雖花蓋甚繁而宗子固飛白寫花之法仲方以墨點花此花

光遺法不傳久矣元章愛其意而題之也

華祖立

十子圖冊帑本老子爲首關尹子庚桑子南榮越列子莊子文子辛鈺尹文士成筭崔瞿柏矩人物七寸許着色細衣褶後幅書華祖立作小字名上蓋唐卿二字朱文圖書逐段吳炳寫傳前楷書一篇無名人錄陳相邊韶碑文延熹八年巳巳張伯雨辯正年歲楷字二短行云漢桓帝八年是乙巳後劉致張伯雨楊靜皆長跋筆記載趙文敏爲南谷杜尊師畫老子及十子像寫十一傳祖立筆大抵師文敏者也

疇公

疎林平遠覺隱題詩

覺隱

蒲石溪鳥筆頗秀潤後題云以喜氣寫蘭怒氣寫竹兩言可悟作畫情理

雪窓 名虛白

蘭蕙圖紙又餘畫四段二蘭二蕙每段雪窓欵下

末題七絕物外清賞欵雪窓至正乙亥後十二月  
 俗僧虛白為仲廉作于直節齋 詩 湘君瑤佩  
 冷秋雲積雨陰崖剝蘚痕千古清風有誰繼墨花  
 狼籍老乾坤 寶鑑云雪窗止可施之僧房

十卷圖繪目

明

宣宗 烟波捕魚 黑馬 九鷺 荔枝食鼠

冷謙 水閣奕棋

周砥 銅官山色

宋克 万竹圖 篔簹谷

徐賁 石欄書隱 澄江春泛 獅林十二景  
 水亭閒話

張羽 雲山 松軒晴鶴 雲山小景

華晞顏 卧雲圖

莊麟 山水卷 山水絹幅 堯花白頭

王履 蒼崕古樹

高棅 雲山橫披

謝縉 着色山水 重山疊嶂 滄洲垂釣

郭繩 金臺八景 山水

王紱 湖山佳趣 溪山漁樂 長山水卷  
 疎林幽壑 錫山長卷 清風樓 林

亭秋色 送行圖 松亭平遠 玉堂  
 齋戒 春流出峽 梧竹 上林春雨

樹石中幅 扇面 竹樹 松陰書館  
 竹樹坡石 山亭文會

謝環 壽撲堂圖

吳偉	墨戲 劉伶像
戴文進	風雪夜歸 水石松雲 春山圖 着色竹 楓下扁舟
邊景昭	聚禽圖 寒汀集雁 秋塘生趣 松下雪兒 二鳳 花鳥四小册
呂紀	蘆雁二 雪梅竹雀 杏花双雉 塘雪意 雪嶺聚禽 鷓鴣落桂 花
林良	松雀 竹雀 花鳥八 白頭紅杏
石銳	人物山水四 湖山佳趣 樓臺小舟
顏宗	蒲木軒
張復陽	三才理趣
夏景	竹石清泉 叢竹 双清
陳述	梅
金鉉	漁父圖 江鄉漁樂
劉珏	清溪圖 山水中幅 夏山欲雨 月思親 墨荷花 驄馬南巡 石湖對
杜瓊	步屐圖 對泉圖 輿啓 秋嵐積翠
沈恒吉	婁江八咏 石湖
姚綬	滄江笛弄 清波漁樂

沈周	送行卷 富春山 天繪樓 雪景卷 吳會溪山 春江送別 釣月亭 十 二峯 灣東艸堂 仿大痴卷 雨夜止宿 色 採藥圖 仿荆關 富春大嶺 荷亭 水船 少陵詩意 溪山行旅 荷亭 結夏 密雲不雨 臨溪話別 自壽 圖 臨流快讀 不來不黃 林壑秋 清 九段景 姑蘇八景 月篷 青碌大幅 周臣	秋江至樂 薛荔園 東山圖 謝賢 二 博巖圖 中流放棹 北極 鍾道
唐寅	出山圖 水村圖 黃茅小景 桐山 月溪 對松 守耕 復生圖 柳 陰 雙燕 晚翠圖 墨花竹 野溪 堂 亂山 禱霧 陽山積雪 觀泉圖 寒山早行 林屋洞天 鳥道寒雲 洞庭秋霽 林亭秋色 越城夜泛 游騎圖 十美圖 南極像 雪圖 出山大幅 墨梅二着色 桃子 牡丹 籬豆 紫荆樹 芍藥 枯木竹石 蟹爬沙 墨竹 桃花士女 鸞鴛遺照	
文徵明	真賞齋 後赤壁 深翠軒 開山 積雪 白蓮社圖 友雲圖 蘭花 演作 薛荔園 落花圖 竹坡圖 湘潭 雲靜 雪塘策蹇 竹坡圖 湘潭 蘭竹 秋林坐眺 宛轉斜橋 謝時臣	盛春鴈咏 松陰書屋 雪圖 大人景
王穀祥	梅 松鹿 梨花白燕	

陳淳	崦西圖 薛荔園 雲山 墨花十種 石湖圖
仇英	蒼谿圖 後赤壁 職貢圖 胡茄十八拍 漢筠圖 鄺風十
鳴	蓮溪漁隱 九如圖 竹坡觀瀑 西池
六觀堂	瑤池圖 教弩圖 獨嘯圖
半日閣	小玉母 問禮圖 採芝圖二
純陽	達摩 枯藤拽車 小冊二十
四	山水 花鳥二十四
陸治	竹林長夏 人物小冊二 垂楊語燕
竹坡遊雉	杏花 觀燈詩卷 華山
後赤壁	玄秀樓 觀燈詩卷 華山
圖冊	啟之冊 乘槎小冊
文嘉	曲水園 項子京讀書圖 南村草堂
林屋洞	二 雪景 胥江別意
周用	秋山圖 振衣千仞岡
周官	高士圖 替師
曾治	沙暖鴛鴦
董其昌	雲山小卷 荆溪招隱 絹畫稿
仿范華原水	墨山水 松坡平遠
臨溪書屋	青碌小榻 茗帚卷圖
婉奕軒堂	二扇 高麗扇
京口張氏畫冊	冊頁八幅 曾銀臺
王奉常藏冊	冊頁八幅 曾銀臺
藏小冊	雲間王氏藏冊

平生壯觀 圖繪

方涇上農顧復著

明

宣宗

烟波捕魚方絹七寸水墨一船兩漁菱葦數筆而  
縹渺之趣溢于絹外宣德戊申御書戲寫烟波捕  
魚圖賜太監林景芳上蓋廣運之寶御府圖書二  
印文徵明楷書贊  
黑馬繫于木椿題宣德六年御筆上蓋廣運之寶  
九鷲聚于尺素戾天者三步水者一栖立坡陀者  
五各得回翔宿食之妙垂柳一枝上集兩黃鸝水  
中蘋藻生意宛然上宣德丙午製蓋御府圖書  
荔枝食鼠絹方七寸小鼠竊食新荔枝其嚼嚙零落  
之狀甚精上題年月蓋璽印  
宋道君潛心繪事假權羣小釀成五國城之慘禍  
後世羞之并以畫為諱焉明宣宗弱冠登朝三楊  
秉政八表咸誦聖明机務之餘以丹青游戲至今  
熠熠照人目睫也乃知治亂之机自有本務奈何

罪畫道哉

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

冷謙 字啟敬號龍陽子

水閣奕棋圖絹本短卷人物屋宇傲摩詰樹石嵐岫若昭道欵龍陽子暉昏永樂年張三丰為淇國公跋行書如錢淇國者成祖第一功臣丘福也祝允明行中字跋

謙字啟敬號龍陽子宋末人從高皇帝平定江南有奇術不知所終其繪事精工如此若無名欵得無以千里名之耶乃錄為有明三百年圖繪之冠云

周砥 字履道

銅官山色水墨昏本短卷不盈二尺寒木成林遠峯侵漢小楷詩題字若東坡早年墨妙不知名四人題詩本身昏上沈石田見此卷而愛之友人即為持贈石田自畫雲林筆意酬之乃翁恒吉先生以奪人所好為病命還之石田畫并題語裝潢附諸卷末可見前輩存心如此

履道擅書名書不愜于余懷無畫名畫則為之動魄得雲林之瀟洒雲西之秀發而兼惟允之結密

似勝于幼文來儀輩惜妙筆之不可多見也

宋克

字仲溫別號南宮生

萬竹圖白帑短卷四尺許後已酉歲宋仲溫為長卿寫萬竹圖小楷書山水坡石之間而贅小竹甚精董景錢博揚翫詩題

篔簹谷白帑不盈二尺而丘壑無窮自題後段云為寫篔簹谷筆意縱逸不計工拙然自謂差強于曩作要知水到渠成顛瀾駭浪自有靜時野亭君當示雲林高士同一賞識也叢竹三四寸遠近高低有渭川淇澳之意焉小楷最勝

朱竹帑中幅大葉如真聞之甚久及見時異于所聞也季迪仲溫真行書題皆捉刀所作秀有朱景藏字或出諸仲昭臨本亦未可知也

墨竹始于李夫人檠燈映窻而作大抵高枝大葉何疑若小山叢竹不知其作俑者阿誰也宋南宮以此擅名而自負不淺俾雲林黃雀丹丘輩何處生活耶呵呵

徐賁 字幼文

石礪書隱水墨紙卷補圖子昂詩意重跋

澄江春泛水墨帑短卷十三段內玄宰楷書跋

獅林十二景小帑幅為如海作每景五言絕一首

姚廣孝跋

水亭閒話帑條幅

徐幼文畫史中之錚錚者名居維允文壁右所見

諸作殊覺平平又未聞其有何佳作在也欲以臨

摹評之正是深愛幼文處若其技術不過爾爾能

免浪得名之誚讓哉

張羽 字來儀

雲山帑卷雲林蕭疎烟岫出沒卷後寫懷友詩二

十三首人占其一有序詩甚妙而集不載

松軒晴靄黃帑小幅學房山小隸書欵二行本身

吳珪題詩

雲山小幅學房山題云我縱有心嗟欲老又云乾

坤浩蕩江湖濶使我執筆將何從詩字兩妙

華晞顏 字以愚別號東湖叟

卧雲圖欵東湖叟華以愚為華景彰作卧雲圖仿

巨然而時露雲西幼文趣王亨朱昇吳彝修學呂

敏題東湖叟重題呂志學徐績詩跋引首錢達篆

卧雲二字以愚名晞顏東湖叟其別號云

尹蓬頭 不知其名字稱清和真人

守丹圖水墨楮短卷人物二寸餘山水亦清真卷

後白帑大書一剪梅詞一闕七絕二首欵清和真

人作為徐 下一押益一圖書字學誠懸大

二寸許

莊麟 文昭

山水短帙卷一屋一橋一人二樹雖淺薄而清韻  
溢腫淺絳色白題詩跋小章艸百字亦妙十三段  
內玄宰小行楷題其師巨然以丹青隱墨墨隱水  
繪事數淡不敷濃評之吁盡之矣

桃花白頭白帙中幅甚佳

山水中絹幅方不滿二尺為伯章作設色古淡樹

石沈深小章艸詩跋幾二百言甚妙圖書三方

竹禽圖小掛幅

王履 安道

蒼唯古樹白帙小幅詩一首無欵細筆重山甚佳  
千金册內玄宰跋

聞安道作華山圖册葉四十幀詩跋萬餘言最勝  
因而得名今不知其流落何所矣近代陸叔平摹  
其半詩跋皆楷書曾寓目者

高棟 字廷禮號高漫士

雲山小橫披白帙高不盈尺長一尺有半詩一首  
欵高漫士小草書圖書二方後人又以房山彥敬  
圖書增于圖書之下號為房山不知乃棟也樹石  
清幽人物翩翩頗脫工人畦迥

元世東南人士皆以無聲之詩寄其胸中磊落抑  
鬱故稱有士氣焉莊文昭華以愚王安道載之畫  
史邵思宜高漫士無名而亦佳然皆元世遺老也  
猶存士氣云



謝縉 葵丘

山水着色三尺絹立軸似黃雀而不作細筆漫皴且脫浙氣布景清穩居然名家

重山疊嶂紙中軸甚妙為好利者刮去籍款而改寫叔明致真者變假矣惜也

滄江垂釣中帟幅

郭繩 文通

金臺八景帟小冊無款惟一叶有郭文通圖書前中書劉綵題四字後鄒緝胡儼楊榮金幼孜曾棨林環梁潛王洪各七律三首王英王直王孟端許鳴雀各七律二首畫仿劉李筆平平

山水三尺絹軸淺絳色麻皮皴文通圖書二方不款寶鑑云長陵最喜文通畫際遇甚隆山水軸得北苑遺意若金臺八景雖不作殘山剩水而取法李唐殊平平但諸題咏者甚佳耳

王紱 字孟端自號九龍山人又友石

湖山佳趣生白紙卷三丈餘人物漁舟師宋人草樹坡石師元人其層岡絕巘師五代人采前輩之長鎔成一片允矣大家後楷書款跋畫與鳴吉者數十言李東陽篆引首吳寬邵寶王世貞周天球莫是龍申時行詩跋

溪山漁樂生白帟卷幾三丈畫法與佳趣卷相似後重山一段非佳趣所能及無款為安人添上一款于後殊為可憎幾欲去之而不得也李東陽邵寶詩題又一長卷在秀水姚公靖家紙素畫法與前二卷相似吳李諸公題詩疎林幽磻紙本卷丈餘吳子顧從平湖購來見之不假雕飾而真率草草多趣

山水長卷三丈餘生白帟在錫山祝中臯家不落款從橫如董巨而孟端本色時時露于筆底天趣洒然此公之卓爾不羣者清風樓帟卷不滿三尺本色前沈度題三大字後詩題十餘楊士奇鄒緝

林亭秋色白帋短條幅小楷詩款贈李士文幾與倪迂抗衡矣

送行圖中帋幅七絕款識爲彥如作高得賜王汝玉王洪楊士奇楊斌王偁胡儼姚廣孝李至剛王達解縉王景題詩

松亭平遠爲何景廉畫并七言律美之永樂己丑長至日楷書甚精遠山小亭仿雲林松樹雜樹是其本色小帋幅中最佳者

玉堂齋戒月色當空松陰滿地軒中彈琴奕棋者十餘人庭中一盃手者得掬水月在手意紙長四尺餘濶半焉中畫方尺許四面皆題咏也上鄒緝序文兩旁下方題者施槃沈度王璠蘇伯厚

春流出峽紙長條幅極細本身鈞鰲題詩陶叅書

王達小楷長題

梧竹帋單條王汝玉題詩

上林春雨竹一枝楷書詩跋字甚精黃紙三尺餘寫四字于帋末稍大其竹則開仲昭一派矣張益苗東莊昶詩又見其竹數本不錄也

樹石帋中幅樹一大株學梅道人點葉淹潤坡石清幽而帋甚潔白在張天雄家天雄更有孟端畫大金扇面一面樹石甚精可作扇面之冠

竹樹小帋冊獨樹細竹丰姿如元鎮自樂題小楷絕句自樂者沈民則別號也已上卷軸皆水墨

松陰書館三尺絹軸着色款友石

竹樹小幅黃帋淺絳色孟端中行款

倪迂畫法面授之王友石故友石小幅與師說不遠若長卷大軸意匠縝密筆墨從橫元鎮何得限之如三長卷玉堂齋戒通身淡墨運用頗覺精神抑塞豈能快觀者之目哉皴法細筆如網日後世有晉底皴之名自孟端始

山亭文會圖前大象五字款永樂甲申中秋日九

龍山人白楮全幅重絳色丘壑重重人物瀟灑而

墨光鬱鬱如黃雀之縱逸者前後圖書五

雲山採藥圖中幅王氏物

謝環 廷循

壽樸圖白紙三尺餘短卷古樸一株覆于亭上主人坐于中亭侍者揮扇子側剔草積石橫坡索水事事無多幽曠無比角上鈴直夫圖書引首詹孟舉大書壽樸堂三字贈帑鍊子寧作記小楷書五百言為士敬莫先生吳山丁敏隸書四言六章許浩七律王洪隸書七律吳文泰七言古易恒中行書七言長古順菴七律名莫隸士敬之子趙忠重建壽樸堂記莫氏周鼎卷末總跋

吳偉 字士英更字大翁號小仙

墨戲小冊生昏二十幅人物生動墨氣精彩其鍾馗一頁更勝皆白描

劉伶像白帟濶二尺餘高倍之人物二尺餘眉目如真難作幽齋清玩故所見雖多不錄也

小仙人物取法梁楷故格韻甲甲然其點睛處精神勃勃非杜禮居汪海雲張平山輩所能企及者

戴文進 名進號靜菴又號玉泉山人

風雪夜歸圖雙駢絹軸人物二寸餘淡絳色欵水石松雲白紙中幅水墨上題石面迸出水松頭穿破雲脫去板實有欵

春山圖雙駢絹軸峯嵐林樹出沒雲煙而渾厚深得李唐之精爽人物二寸許粗俗如馬遠耳中楷欵云錢塘戴進

着色竹短葉雙勾石稍板坡草亦可紙中幅

楓下扁舟大絹幅壁垂大樹一株人尺許靜菴欵戴靜菴耑攻南宋院中人法而得李唐為多所見

大軸重山茂林布景傅染非不佳然望其骨韻不能古雅致舉世有浙氣之嫌揆厥所由靜菴錢塘人皆因南渡諸帝立畫院于臨安而以劉李馬夏諸俗筆為院中之冠致三百年來其流風尤滯染于人未艾也時有李在商喜名噪當時見在兩長卷遠不及靜菴或者贗作或者其藝不過如斯皆未可知附記之

四景山水四軸二尺六絹似仿南宋四家春李唐

夏馬遠秋夏珪冬劉松年冬景上錢塘戴進餘不  
欵

邊文進 景昭

聚禽圖絹素五尺短卷諸小鳥皆精布景亦妙坡  
上立一鴛央得黃要叔父子遺意有欵  
寒汀集雁大絹橫披欵隴西邊景昭飛鳴宿食儼  
然如生沙際碎刺荻梗餘葉甚妙  
秋塘生趣鴛鴦一雙一作下水形勢甚妙勾染芙  
蓉水草皆宋人法也  
松下雪兒雙駟絹幅松下布一錦墩上立大白鷹  
其絛鐵係于足上

二鳳王孟端畫綠竹黑石一小幅景昭添二小鳳  
于竹端有欵

花鳥四幅四尺絹皆妙內一軸鶴鶉四十餘各具  
俯仰之情正統年月欵

小册 枇杷鳥 櫻桃鳥 桑椹黃鸝 林禽山  
雀皆有欵圖書

蘋果集鳩小絹册欵隴西邊景昭寫圖書二  
龍門春浪大絹軸無欵着色五大鯉泳激于洪波  
之中鱗甲勾染不甚細水草隱現皆生動

呂紀 字廷振  
四明人

蘆雁雙駟絹軸雁五隻各得宿食飛鳴之態枯蘆  
三四枝小石一二塊臨流白蜺壳隱現沙水中寒  
蕪小棘天趣不羣 又一絹三尺幅四雁集于陂  
陀皆作仰視狀神氣佳妙細察之必雙駟絹而失  
其半致不存其飛耳  
雪梅竹雀四尺絹幅  
杏花雙雉三尺絹幅杏上棲雀四頭月季為輔草  
石亦佳再見時去紀名而改李迪矣

柳塘雪意二尺六絹幅四鷺游戲于雪坡野渚之間甚佳

雪嶺聚禽三尺絹幅

鷓鴣蓉桂三尺絹軸一檜一桂間芙蓉二枝樹棲雙雀坡集四鷓鴣一欲下水狀甚佳題作黃筌細察之洗去廷振款者

四幅花鳥皆四尺絹軸有款四景百鳥每幅二十五傅色精彩用筆自然上追宋人

四時鶴圖潤絹幅每幅一鶴分飛鳴宿食于四圖雖落墨粗率而神氣勃勃

四景花鳥潤絹四幅如春則隄迅一壁奔泉界其中上橫桃花一枝喜鵲浴于水涯夏則柳樹荷花風颭蕩颺白鷺集其下秋冬亦好而春夏更好

林良 字以善 廣東人

松鶴四尺絹本大幅松露二顛兩鶴一俯一仰離立如人宛然青田真也有款

竹鶴雙駢絹幅夾葉大竹二鶴如人長草花遍地宋人遺教也

花鳥八圖皆四尺絹立軸內古松二株小鶴二十餘一幅意態精到松有蒼莽之趣有款

白頭紅杏三尺絹軸杏子一株設色濃艷二白頭作欲啄之狀有款

先君云文進廷振以善翎毛花卉宋人餘教未衰髫年時見紀蘆雁良松鶴極佳中歲惟究心山水于元人三人之迹屏弃而不視矣邇來三人之筆寥寥說者謂洗去名款竟作宋人易之好事家所見好事家之翎毛花卉宋人款者強半三人筆也予不能不為三人危之

石銳 字以明

人物山水四幀高尺五長倍之絹素極精學馬遠而草木秀潤人物都雅一看鳥一對月一遲友一奕棋

湖山佳趣絹低卷人物極細學李將軍遠景氣運如李嵩引首則程南雲四大字太常少卿款畫前錢塘長圖書後石以明氏胸中丘壑二圖書

樓臺界畫小冊圖書二方上錢塘長印下石銳方印宣正時國家承平無事韎韐之士皆以翰墨相高林 良呂紀孫隆 張 祐 花鳥擅名當世石以明山

水樹石室字精細絕倫界畫樓臺如彈指而觀華嚴樓閣之重重開也趙千里可駕驅矣王孤雲直土梗哉

顏宗 載畫史任中書舍人字學淵五羊人

蒲朮軒絹低卷黃雲稱其山水學范寬觀此圖與夏珪相近重絳色水口雲烟不入惡道無款有顏宗及學淵圖書前引首程南雲篆三大字官銜款篆文頗細軒為太醫陳仲和所構正統中馮益記朴齋七言古夏時正五言古王謙詞并序張益記鄭惟廣五言律夏寅歌宋懷賦并序吳節五言律二首楊準詩四章并序 篆 張曉七絕姚福傳

張復陽 號南山道人浙人

三才理趣白帋長卷引首四字如斗欵南山道人張復陽後畫今夫天 今夫地 今夫山 今夫水 子在川上 君子之過也 七八月之間旱仁者如射 赤子匍匐將入井畫九段復陽楷書書文九段于本身畫頗豪橫字甚端莊成化元年徐有貞官銜長跋跋云復陽以草薈作畫者小行草三百餘字甚精與浙江憲副張來鳳者高深父著遵生八牋稱張復陽為畫中邪學文啓

美循其說載之長物志復陽畫世不槩見予持兩家說為水母目也久矣壬申春聞維岳弟得復陽三才理趣卷于嘉興余頗疑焉見其圖九段皆聖賢經傳語大小字亦端楷有則其畫用草卉所作甚有天趣此與散髮濡墨石榴皮代筆無異邪學之目當為公呼屈也徐武功跋三百言深加贊嘆又稱其仙去必非無徵之說武功一代偉人書年月官銜名欵以題之重其人品兼重其翰墨可想見也觀復陽畫者宜以武功為正深父孟浪也啓美唾餘也吾無取焉爾

夏景 字仲昭 太常卿 附陳述 獻章

竹石清泉紙卷三丈前自題四大字吏部考功銜名本身前題四中字欵後題詩跋  
叢竹大葉不作長竿白昏短中幅有欵上徐章陳完下徐洪題詩 長竹卷白六昏三丈坡石水口亦妙後松樹一棵吳匏菴大字詩題  
雙清圖澗帑橫披景竹二竿述梅一枝相間甚妙仲昭竹無石者勝有石者次之石而作錦川者惡札也吾家一無石上題清風佳趣一有石一錦川石皆題曰錠金以與人若王文恪家兩堂壁其大手筆乎

金鉉

文鼎

金銳

字汝潛

漁樂圖紙長卷仿梅道人卷每一船題川撥棹一  
關漁船十六題詞十六風致不減仲圭後李應禎  
東白子跋莊昶詩四首樓謙和詩雲脚踏

江鄉漁樂二尺六絹軸淺絳色山頭畧薄山下一  
片密林烟雲舒卷幾入梅老之室非石田所能仿  
佛者也前款文鼎為有章作後重題七絕小行書  
趙楫次韻楷書

贈叔賜客裏相知少逢君同故鄉正憐喬木盡仍  
見一枝芳遠近蘼蕪合孤舟雲水長莫嗟栖枳棘  
有日近清光叔賜吾郡名家子也早以孝廉拜官  
茲考績來京得與相會未幾將別復任因寫小圖  
并近體一首聊致會別之意云時景泰壬申端陽  
前二日鶴城金銳識圖書三方白帑單條着色山  
水一人坐于船頭小行草亦妙

劉珏

字廷美號完卷  
稱官曰金憲

清溪圖水墨紙潤條幅贈西田僧似吳仲圭楷書  
詩跋欽沈孟淵恒吉沈周馮篔簹薛英詩題

竹林亭子帑狹踏遍雲門長條幅小楷題七言  
絕句一首欽完卷劉珏右方杜瓊題小楷七絕下  
石田圖書

山水中條幅水墨與清溪相似無欽鮑菴石田詩  
又一幅水墨布景相似無欽下劉廷美氏圖書

夏山欲雨絹大幅臨梅道人筆石田長歌題云完  
菴再世梅花菴官廉獨于山水貪婁東王氏物最  
佳

對月思親紙中幅年月欽一人翹首望月千籬間  
墨荷紙本中條幅一花一葉一藥又一捲葉無欽  
劉廷美氏圖書馬愈小楷跋王穉登題笏

小橫披張于蘭棧作卷水墨輕清淡遠筆墨欲化  
臨安山色題詩本身紙山空鳥自啼樹暗雲未散  
當年馬上看今日圖中見完卷書詩畫史鑑陳蒙  
錙英沈宣沈周皆和韻詩周又跋云劉金憲挈與



三人游臨安阻雪于橋李僉憲為繼南弟作小景	短吟種種可羨湖上之勝恍在目前尚何待于南	游哉史明古偕予和之聊遣客懷爾後彭年楷書	長題為僉憲之孫都水公布曾孫鴻臚君遜識	驄馬南巡白描短紙卷本身篆四小字有欵古檜	三株人物五寸題詩者杜啟	石湖圖水墨卷得北苑遺意昏後行書石湖記三	百餘字二絕句又楊景章畫金輅詩跋沈貞吉畫	詩跋 <small>仿徐幼文</small> 沈恒吉畫詩 <small>仿梅道人</small> 碧虛畫詩 <small>學小</small> 石田	為之捉刀者極精周廷禮畫東家生詩沈周畫張	浩詩跋早年畫又沈樗詩 <small>失沈</small> 馬愈石湖詞
---------------------	---------------------	---------------------	--------------------	---------------------	-------------	---------------------	---------------------	--	---------------------	------------------------------------

杜瓊 <small>字用嘉號東原</small>	陟屺絳色帑卷成化時為文宗儒作徐有貞題陟	屺二大字又石田淡青碌畫一段五言長古匏菴	小楷陟屺記李東陽潘時用聯句莊昶呂憲題詩	文壁楷跋文震孟楷跋司經局官印	對泉圖帑中幅學叔明能脫塞實之習自然高雅	楷書詩跋作于正統時者詩云閒對溪泉歌濯纓	纓纓歌罷思尤深 <small>云</small>	與啟紙着色條幅	秋山積翠帑中幅絳色如叔明詩欵小行楷天順	年月跋	葵丘長逝友石云亡戴文進鍾欽禮張平山輩吠	聲若豹南宗畫脉垂垂欲絕公與完菴砥峙中流	延一綫而授之石田石田推既倒之狂瀾俾後學	復見清明廣大氣象者兩公力也	山水中帑幅自題云紛紛畫債未能償日日揮毫	不下堂郭外有山閒自在也應憐我為人忙	夢萱堂水墨山水生帑三尺餘學黃鶴最精不欵
--------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------	---------------------	---------------------	--------------------------	---------	---------------------	-----	---------------------	---------------------	---------------------	---------------	---------------------	-------------------	---------------------

成化三年杜瓊作記爲戈允禎又談懋序一篇四  
百餘字唐霖五言長古卞訓長短句沈貞吉七律  
張璞五言桑瑜五律王泰七律樓序五古濮譽七  
言沈周七絕楊有法七律前引首夏文振正書大  
字

沈恒吉 號同齋  
石田父

婁江八咏文徵明隸四大字又邢濟篆婁江感勝  
八咏詩文八字前宣德三年陳繼序 立音堂  
聽聞室 止息齋 含輝樓 挹清閣 松花室  
北涓野築題詩 一掬軒 精 雲深處陳繼記周倫  
周仲仁 詩 北涓王大化野築傅夢弼江盈科詩跋  
本身大帙册恒吉圖書每圖濯菴小楷五言絕一  
首圖書丁未進士  
石湖圖咏水墨短卷

姚綬 字公綬號雲東  
逸史官御史

滄江笛弄白帟水墨中幅柳絲數筆溪橫一船三  
雁截流而過高曠如梅道人上題五言絕云船頭  
橫吹笛 云 欵逸史  
清波漁樂淺絳紙條幅樹兩株漁者坐船垂釣不  
作高峰重嶺而瀟洒有餘欵雲東逸史上題五言  
絕

竹枝白帟中幅上題一絕欵懶仙得梅道人法  
墨竹楮中幅長短句題詩

沈周 字啓南  
號石田

送行圖極長紙卷水墨如梅道人可得出藍之譽  
爲吳文定作三年而成王弇洲跋  
富春圖紙六幅長幾三丈高尺餘淺絳色與原出  
稍異自長詩跋姚公綬作溪山勝處長歌吳匏菴  
歌文三橋跋周右海觀董玄宰跋王百穀寫筌  
仙山樓閣紙卷極細着色自題云留心二年始就  
爲洞庭西山蔡氏作引首吳奕篆天繪樓三古字  
後蔡蒙識祝允明張意跋

雪景長卷畫與匏菴者題七言古又跋

吳會溪山宋箋二十節仿董元自長跋王文恪跋  
春江送別圖明初人贈行詩一卷石田以黃鶴淺  
絳補圖帑短卷林岳半村耕叟詩滕用亨八分俞  
貞木管衡詩遜菴老人送顏新民序遜菴者王止  
仲別號僧敬修代書者石田跋出聶鉉跋彭伯常  
黃載呂志學詩竹崎四言五章張祝跋

釣月亭白帑淡青碌無款後有竹莊主人印此早  
年筆甚佳引首文璧篆釣月亭三大字後祝允明  
記都穆記沈周七律詩祝允明文璧陳璠黃雲徐  
禎卿詩

十二峰低紙卷水墨淋漓得元暉筆意後每一峰  
題詩一首

吟月紙短卷有款無詩雙松叢竹之間一人對月  
燃鬚而吟依范寬法後吳匏菴題詩前石田正書  
吟月二大字

仿大痴小卷長四尺本身石田圖書拖尾跋云四  
十年前之作爲薛君見蓄云云衡山稼軒跋

巒容川色水墨紙中幅上作一大山岡麓四下其  
凹凸隱現處處逼真此乃精爽貫乎造化而形之  
筆墨者也屋後點葉樹覺板實自題云從劉完菴  
所臨似臨梅道人筆而道人又得巨然筆想原本  
如此前巒容川色四字後題小楷十六行字如沈  
民則此公早年之筆最佳

灣東草堂紙中幅淺絳色皴法北苑不作虛翕而  
神氣勃勃早年筆故小字尚不脫二沈法爲弟德  
輶畫上自題七言古詩

廬山高大幅學叔明此中歲大手筆也歌行一篇  
欽門生沈周爲醒菴有道尊先生壽

雨夜止宿帑中幅篆書四字于右題爲吳原輝作  
弟鮑菴詩跋皆妙邊道董文敏題云惟此與巒容川  
色爲平生合作

採藥圖淺絳色學叔明而文秀有餘早年筆酬醫  
人者大帑一幅上節劉廷美官銜序文第二節沈  
孟淵貞吉恒吉題詩第三節石田及弟召子雲鴻  
題詩第四節畫潤三尺高一尺有半

仿荆關紙條幅人不盈寸竹樹陂陁小橋流水布  
其下上則高峰凌漢石骨嶙峋入于溪深得荆關  
遺意者也七言絕一首跋爲西村作

富春大嶺水墨中短帑幅詩跋燈下爲文衡山作  
雖云仿富春山而能自運筆墨其習次磊落所以  
不束縛于前人卽令子久見之必加嘆服

春水船白帑中幅得水鄉縹渺之趣上抹遠青山  
不施皴染甚佳前七律一首後跋爲應和作小軒  
跨琴水若舟云

少陵詩意青碌大絹軸題云絕壁過雲開錦繡疎  
松隔水奏笙簧人物二寸許水亭位置曲折甚佳  
上作一石壁蒼松數十懸其間不露山頂直接雲

霞  
谿山行旅臨半幅董源隸書題欸甚佳  
荷亭結夏大絹幅濶丈許大着色上作孤峯峻拔

下染一片荷藻盡于王文恪家者  
密雲不雨大絹幅重絳色出入北苑房山之間  
臨溪話別大絹橫披仿北苑

自壽圖大絹幅大着色學趙千里一女持羽扇于  
後自題七律又越二十年重題匏菴和詩董文敏  
楷書跋于邊

臨流快讀二尺六絹幅人半尺餘青碌設色匏菴  
題云讀到南華第幾篇  
不米不黃帑中幅水墨甚佳

林壑秋清大帑蘆扉片幅水墨學梅道人垂髻時  
侍先君子文彥可齋中見之  
灞橋行旅白紙全幅枯樹數株跨驪諸旅俯仰生

動不作重叠山頭水墨妙品  
月蓬圖白帑全幅學梅道人水墨能品  
青碌大絹幅石田二題極精

九段景前幅高大後八幅低小帑本早年佳作杜  
東原董玄宰跋  
姑蘇八景 桃花塢 百花洲 太湖 天平山

靈岩 楓橋 虎丘 姑蘇臺缺小楷題詩本  
身帑上皆左寫淡設色早年筆文衡山題詩八段  
行書

余家世守石田三畫好古者時時造門求觀而非  
余心好也及觀巒容川色雨夜止宿廬山高灣東  
草堂諸軸爽然曰真筆果然爾爾攷其歲月皆早  
年所作董文敏題松雪書過秦論謂其名成以後  
頽然自放吾于石田畫亦云及觀自壽圖密雲不  
雨摹富春以貽徵仲仿荆關以與西田皆晚年筆  
而何常不佳殊爲未解思之思之翻然曰得之已  
吾其以神妙數幅命之爲真其餘槩斥爲贗庶幾  
可乎以其言質諸石谷王君王君曰無之聞之故  
老云先生名噪寰宇徵求過多而日不暇給又不  
假手于人應酬而作豈遑復計工拙此藝士名成  
最苦之時誰爲諒之嗚呼漆園戒其近柱下貴乎  
無安得十日一水五日一石起不受促迫之王宰  
而與之痛談筆墨耶

周臣

字舜臣  
號東村

秋江至樂絹卷長十五尺師法李唐漁樵耕讀皆  
備焉人物二寸

薜荔園亦法李唐前李西涯篆三大字後王濟之  
李西涯邵二泉文衡山胡纘宗題詩圍爲徐文敏  
子容所居文敏乃王文恪館甥也

東山圖絹潤丈二長如之爲王文恪公作

謝醫圖二二尺六絹軸爲劉夢橋作一岡巒迴複  
林木專榮一桃花如綺層峰凝黛宛然李唐佳作  
也但室中橫陳藥具有持鵝換藥者有相携就醫  
者對景反覺淺陋矣

傅巖圖紙潤三尺人物五寸許山厚泉深學晞古  
而不板使者下馬案圖相視室中妻子作驚喜狀  
中流放棹圖帑中幅結林雄渾點染高岑有房山  
遺意上子畏詩款甚佳世人不知東村代爲捉刀  
然亦其高超之作也

北極圖三尺絹軸玄帝道裝龍神恭迎像二尺餘  
鍾馗水墨大楮幅頭帶箬笠不布景甚古

唐寅

字子畏  
號伯虎

出山圖水墨低帡卷人物寸餘樹石仿李唐鈇鉞  
車馬具備此畫王文恪入都大拜也或云車中儼  
然文恪遺照欵門生百拜祝允明徐禎卿張靈朱  
存理吳奕盧襄薛應祥詩張鳳翼跋

水村圖絳色帡卷人物半寸近則蒲柳水田遠則  
汀沙殿宇村莊一區主賓抵掌此畫王文恪訪石  
田于相城也子畏詩跋文恪古調盧襄古調張德  
謙跋張鳳翼東此卷王先作詩而唐補圖者

熨斗柄水墨帡卷爲丘舜咨畫題七言古詩一人  
坐於水窮之處二樹懸厓履之外則太湖也張靈  
題黃茅小景于引首又寫詩于畫上後跋者祝允  
明文徵明陸南錢貴蔣塘

桐山絳色帡卷陡壁上作三桐兩枝直上不露葉  
一斜掛一枝見數葉耳中界懸泉此外一片巨浸  
而已詩欵前王文恪題清樾吟窩後題詩者十數  
月谿淺絳帡卷一僧趺坐陂岸前溪月印石積二  
三無樹木山頭水中惟蘆葦幾葉而已隔水後律

詩欵前吳奕篆月谿後題者祝允明陸南邢參

對松圖水墨帡卷一士隔水對松而吟詩欵

守耕水墨絹卷前衡山隸守耕後王雅宜記本身

詩欵作于孰絹覺精神塞沒耳

復生圖紙卷七言律欵茅屋中一人跌坐一童汲

泉山嵐重疊沈深點葉樹臨溪竹皆有天趣

柳陰雙燕錢希翁題詩以貽東華女定之邵二泉

跋

晚翠圖帡上吳郡唐寅爲惟盛高君寫拖尾上五

律字幾于拳王寵徐伯虬伍餘福皇甫冲皇甫孝

皆五律莫雲卿跋吳奕篆晚翠引首

墨花竹帡卷芍藥杏花萱花竹三段後文衡山水

仙牡丹詩題文水牡丹梅花詩題周右海跋

葑溪艸堂水墨帡小幅枯樹三株坡石數折極其

古秀小楷絕句詩欵爲承宗作于葑溪草堂中故

名

亂山雜霧水墨中帡條幅一人放杖坐于水涯二

大樹覆其上山角茂林微露殿宇高峯圓厚而皴

法甚精峯下雲與霧湧六如所作山頭此為第一  
七絕行書欵首句云亂山雜霧曉嵒龍故名

陽山積雪淺絳紙中幅寒木九株以結林兩人背  
坐一室而對山雪船橫水際竹壓枝垂七絕二首  
題上中云推窓正見陽山雪故名

觀泉圖二尺六短絹幅重絳色行者回首觀瀑小  
童牽騾渡橋迅壁一片中界懸泉上則雲氣烘斷  
中則秋樹密林色如錦繡楷字七絕欵

寒山晚行二尺六長絹幅大樹結林學李成主人  
跨騎一從隨之盤旋亂山而下林中旭日初升天  
際飛鴻成字詩欵

林屋洞三尺絹軸重絳色結林皴法布景設色可  
謂毫髮無遺恨者也楷書欵云余侍太原丞相題  
名林屋洞云

烏道寒雲二尺六絹軸重絳色四壁重山夾葉樹  
幾株兩人對坐于谷中布置亦妙七絕詩欵

洞庭秋霽小隸楷書詩欵二尺絹幅重設色下作  
寒木歸鳥中則漁村竹葦山頭圓淨沙路透迤甚

妙

林亭秋色水墨紙濶條幅一亭頗大氣韻自佳詩  
欵

越城夜泛水墨紙短幅遠近寒林貌得月黑昏黃  
而景色沉沉者詩跋

游騎圖紅衣人跨黑馬樹石亦古三尺絹詩欵儼  
然趙文敏筆

十美圖冊皆寫半身祝枝山對題 西施 文君  
明妃 飛燕 綠珠 碧玉 梅妃 太真

鶯鶯 薛濤  
南極白帟中幅大字詩題極精 更有劉海蟾亦  
可他如方朔王母之類雖有詩題迥不及矣

雪圖三尺絹絕句一首并跋為志新老兄仿梅翁  
筆意字欵甚精是其別調也

出山圖大絹立軸重絳色布置與袖卷不同亦用  
意之作今尚存王氏

墨梅條幅詩題寫于子儋存餘堂極精薛章憲  
詩又一幅贈錦峯上人亦佳詩欵

著色桃子全紙幅詩款

單瓣牡丹水墨帑幅花葉上風意可挹大字詩款

籬豆水墨詩款

紫荊樹濶白帑幅詩款

芍藥帑小軸雖水墨而豐腴太過幾失真容然墨

氣有幻化之妙詩款

枯木竹石濶大帑幅詩款

蟹爬沙帑上墨竹詩末有蟹爬沙之句故名

墨竹紙潔白詩款亦佳

桃花士女水墨帑軸詩款

鶯鶯遺照大人物衣褶酷似唐人

盤谷序言大丈夫得志于時之所為予竊笑焉若

而人果無愧丈夫之稱乎唐子畏一試而冠于鄉

再試而欲冠于國如天馬之長鳴秋鷹之整翮不

可以駕馭束縛竟罹媚嫉者中傷之禍遂弃帖括

而肆其力于繪圖每每借畫而矢詩遂歌以洩其

抑塞不平千古而下觀其畫讀其詩者莫不骨騰

肉飛而代為之悲不幸也予以為先生生前之不

幸乃身後之大幸焉先生既慰鄉國廷對時焉知

其不為商文毅王文恪俾其任職守秉國成無過

如李愿云得志所為而已安得精工繪事今日者

海內好古之家明窓淨几異卉奇香供養遺墨可

以不朽先生有知在彼不在此

文徵明

名璧後以字行號徵仲又衡山稱其官曰文太史

真賞齋帑三尺餘絳色本身小楷款年八十八歲

為華中甫作後拖尾楷書隸書真賞齋銘序各一

篇甚長豐坊賦更長文休承代為書之紙一丈有

半字可萬言嘉靖二十八年作引首李東陽篆三

大字

後赤壁圖臨趙千里筆自書行書賦宋獻二跋彭

年王穀祥周天球吳夢暘二唐元竝二何璧詩跋

後董文敏跋云張平子作賦甚多思立賦為最此



卷文先生之思立賦也其推許如此

深翠軒明初諸公爲謝孔昭作詩文一卷衡山補圖筆墨秀潤精楷長題滕用衡篆深翠二字詹孟舉正書深翠二字于前俞有立解大紳王汝玉作記後題詩者十三人姚廣孝張肯卞同盧充穎之外皆比丘不知名人也

關山積雪絹本卷長二丈餘長跋與王履吉者五年乃成曾爲董玄宰所藏跋云深秀細潤得意之筆

臨李龍眠白描蓮社圖白帑卷

友雲圖水墨帑卷七絕行書詩款頗得蕭疎之致非朱青谿輩代爲捉刀者也

蘭花黃帑袖卷壁款七律詩跋花葉甚繁非松雪一派而天趣有餘都穆祝允明黃雲楊循吉徐霖

顧璘陳淳題詩

薜荔園絹本文餘設色前胡纘宗篆三大大字後邵寶題諸景詞

落花圖絹短卷甚妙徵明二字楷款而無詩題後

祝枝山詩雖題文畫而非題落花也

拙政園圖十二冊絳色絹本方不盈尺行書題對雖不離本色亦妙其待霜來禽更妙

子寅作小絹軸楷款歲癸巳八月十日徵明爲子寅製設色生淺學大痴勾而不皴非本色應酬之作

雪塘策蹇二尺六絹幅不作層巒密林頗得子久九峯雪霽意行書詩款

竹坡帑潤二尺餘上半中楷寫竹坡記下半淡青碌成圖筆致簡淨早年佳作 仿右丞絹立軸詩款

湘潭雲靜水墨帑小幅 江南春帑小軸詩款

秋林坐眺淺絳帑小幅楷書詩壁款

宛轉斜橋重絳色帑小幅小行書詩款本色之作首句有宛轉斜橋字樣故名 仿黃鶴帑小幅詩款

蘭竹黃鬆紙小幅得松雪法詩二句

倒蕙白帑中掛幅詩款 仿子久帑小幅詩款

秋葵紙小幅水墨一枝丰度淡遠可與六如墨梅  
十洲水仙並駕若石田白陽寫生孫此一頭矣  
疎林淡靄一松一點葉樹一枯木昏小幅七絕一  
首後題三十歲之筆今年八十七矣展玩憫然  
予評先生書謂其品行爲吳中第一流人物先生  
更得畫名其小幅墨戲清潤可喜若長卷大軸皆  
倩人草創而先生潤色者也其名列諸三百年大  
家中不得無致疑焉再思之鄭所南畫蘭淡淡數  
筆舉世加之彝齋鷗波上重其品耳先生品行洵  
爲古今第一流畫列入大家也亦宜藝以人重前  
人所以有瞻烏爰止之愛哉嗣其學者如猶子伯  
仁錢穀朱朗再傳而爲侯懋功居節陸士仁陳煥  
張宏百年猶未艾也

溪山初霽卷

居竹圖

謝時臣 號樗仙

盛春觴咏大絹橫披仿李唐七言絕詩小行書款  
松陰書屋潤絹幅學李唐

雪圖長大匹昏學李范 雪山行旅中昏幅同法  
大景八幅在德生家與前三圖同法

樗仙畫韻度不高然其大幅手筆石田後一人也  
蘇州察院公署堂壁畫天下四大景相傳爲石田

作諦視之知爲樗仙也雄偉不讓石田燬于兵燹  
惜哉

王穀祥 字祿之

梅一枝水墨飛白小昏幅清遠可人周右海文休  
承彭隆池數人題詩本身

松鹿圖大絹幅鼠尾大松一株下一大麋俯泉而  
立甚古曾見宋人有此頗相類又見尤鳳丘 亦

有此則俗媚矣

梨花白燕小絹幅正面白燕甚佳小行書絕句款  
衡山小楷題袁凱七律

墨梅昏中幅

陳淳 道復號白陽山人

崦西圖三尺絹幅真書年月欵淡青碌采房山子久之精爽于毫端而寫洞庭震澤之曠遠于胸次此白陽第一佳作即文沈諸公見之必甘退舍垂虹亭短帙幅如小米小行書詩跋欵亦妙

芍藥水墨宋箋上作甚佳草書詩二句

石湖圖帑小卷王寵詩小楷四律八絕題者數人薛荔圖卷題咏亦盛

雲山帑卷六尺餘仿小米文徵明董玄宰跋佳甚又見丈餘淺絳一卷許初周天球跋則放縱頽然矣

墨花十種紙小冊後有總跋其秋葵一枝筆墨甚佳余家有蔬菓數種贈菴僧者亦有逸致

白陽山水所見極多于設色則推崦西圖于水墨則取雲山卷可云無間然矣寫生墨戲傳世不少大抵師資石田若秋葵芍藥非石田所得夢見者至于設色花草縱筆山水皆無取焉

仇英 字實甫別號十洲

蒼谿圖八尺絹卷人物屋宇舟航宗李將軍遠山重沓茂樹深沉一片文彩眩目豈前人得而限之文徵明仲春龍查懋欵文彭文嘉張補周天球跋前許初篆二大字蒼谿在宜興宜興吳氏顯者取以自號云

職貢圖絹卷丈餘宗閣立本而人物頗小許初題引首文衡山彭孔嘉跋尾

胡茄十八帕絹十八段臨陳居中曾見居中真跡宜乎得出藍之譽文彭逐拍隸古

前赤壁熟絹六尺彭年文彭文嘉周天球各小楷寫賦一篇

後赤壁絹六尺學和之沙上鴛鴦一雙殊覺生動漢筠圖絹七尺似千里宜興吳氏顯者號漢筠令十洲作圖周天球作賦張位作傳全天敘申時行詩董其昌題

鄒風十篇臨和之逐段項子京書經文首篇栢舟素衣女端坐舟中一垂髮掉棹甚精其牆茨之類

亦妙

書經圖紙低卷四尺許比丘饋茶乞書經居士倒  
執筆以回顧童子神情宛然數松成林什物楚楚  
文衡山小楷心經休承右海壽承詩題王弼洲麟  
洲詩

東林圖絹五尺高尺許學劉松年而天趣過之唐  
六如張夢晉題詩聞祝枝山寫東林記已失

方竹圖短絹卷

採蓮圖帑短卷人物九人池荷坡竹岸柳甚妙俞  
允文書王勃採蓮賦雜詩曲十五後篆書跋張鳳  
翼寫勃採蓮曲

上林圖絹高頭五丈嘉興岳子儀所見粉本真跡  
未傳色而氣格已見筆變無窮聞正本猶在中州  
衡山楷書賦擬求望氣者決之于何宿分野以物  
色之

墨林高逸中絹幅重絳色墨林對鏡端立婢女領  
小子隔檻弄雪雪裏芭蕉一株云是右丞遺法  
玉洞仙山圖中絹幅大着色一人凝神獨坐林木

峯陂種種最勝滿地皆護草

琴阮和鳴中絹幅青碌兩人調絃相和一童汲而  
一童立蒼松鬱然白蕁遍地

松溪洗硯中絹幅青碌人物山水毛錫嘏題其端  
蓮溪漁隱中絹幅淺降色荷錢遠汀秧針露水曉  
烟初泮旭日乍升遠山層疊明秀縹緲景像

九如圖中絹幅仙女憑松而立侍從飄然  
竹坡觀瀑中絹幅學馬遠而妙于遠又見其學遠  
者二幅皆勝之

六觀堂潤絹幅大着色畫玉峯周氏所居楊循吉  
正書記堂室幾層人物經寸園亭景位置結構最  
難而不見其難也

瑤池圖大絹幅周穆王見西王母故實人物三寸  
瀛海丹山奇葩怪樹布景則虛無縹緲設色則文  
彩陸離真大手筆也

教弩圖絹大幅理宗事人物二寸者百餘玄甲玄  
盔排偶而進射畢而退各具形容顧盼之妙  
西池圖絹中幅重絳色王母隨二女一捧桃一散

花衣摺學馬和之皴法學董北苑隸書欵絕非本色乃知神品無一不能如此

小王母綾小條幅肩上桃子一枝臨風枝葉皆舞楷書長欵最精

問禮圖二尺六絹幅青碌人物五寸餘

獨嘯圖二尺四絹幅絳色仿李唐韻不高而欵最精仇英實父爲懷梅丈董製

半日閒絹中幅僧俗坐話于竹中鞍馬僕從具焉

又小幅佈景稍異更精文三橋題叅書

聽磬筴圖絹小幅主人中亭趺坐靜聽士女調箜

篥小鬟折海桐一枝度石橋而來也風飄衣袂若

舞文三橋詩題本身陳白陽長跋叅書董玄宰楷

書邊道十洲畫士女高手也惟見此幅脫盡唐人

豐妍之氣調筆者露面二分折花者全身盡現與

十八拍卷文姬妙容真正絕世無雙

採芝圖絹小幅人立松下看採芝王百穀六言對

題又一小幅在雲槎册內人坐石上以看採芝

純陽像白帟全幅淡着色

達摩像絹小幅潤筆衣褶周右海楷書贊

骷髏拽車小絹幅滿地草花甚佳

册葉二十四幅陳以御從婁東王氏購去如班彪訓女雲中君蟠松雙兔獵騎二之類甚精一半學

劉李馬夏者雖勝之而平平也

小册二十四頁人物山水十二作一本海岸圖仿

小李將軍江帆圖仿趙千里二頁董玄宰楷書對

題村學二頁仿蘇漢臣觀潮仿李嵩獵歸仿胡瓌

最精餘仿馬夏者平平也花菓翎毛十二作一本

荔枝二楊梅鑲邊石榴梨花綠萼梅白碧桃之類

皆精董文敏行書總長跋正書寫簽陳眉公秘笈

云仇英倣宋人畫册百幅在項希憲家此册皆有

項氏圖書

仇實父畫人物爲擅場遠師顧陸閻周近學馬陳

諸趙卽降筆仿苑中人必淘汰拙俗而採掇菁華

吾見其心師意匠新新不窮可謂用志不分乃凝

于神者乎人以其享年不永致惜而余有說焉人

之別號必有寄託啓南之石田儼然農家者流也

子畏之六如以禪宗為旨歸也叔平曰包山不忘  
故居也而實甫為十洲十洲仙境也焉知其非從  
蓬萊閬苑中謫墜藉繪圖以遊戲人間世耶李鄴  
侯居衡山聞懶殘中宵梵唱知其謫墜之人余觀  
其號知其魂魄必歸仙府矣以為實父至今未死  
可也

陸治字叔平  
號包山

竹林長夏三尺絹軸重青碌蒼松一株夾葉竹一  
林主人持水在手衣褶如僧絲不踐十洲一筆真  
正高古正書欵古篆題  
人物二小册衣褶設色如竹林長夏  
淵明像黃鬆帑小册絳色採菊一朵獨立松下  
鴛鴦西府紙條幅小楷詩欵  
並蒂萱花紙條幅小楷詩欵  
垂楊語燕長帑條幅中行書詩二句上黃姬水題

詩于叅書

竹坡游雉二尺四中絹幅夾葉竹一枝一錦翠排  
徊坡際運色古淡神氣生動楷書詩欵余家有芙  
蓉雙雉真而不精

杏花鵝鴨中絹幅點花繁而不板董文敏大字仿  
顏平原正書題于叅書云陸叔平杏花鵝鴨綽有  
宋人風度後本色行書題欵

江南春絹袖卷山水入細小楷自作自書二詞和  
倪雲林韻者拖尾則三橋文水雨泉隆池淳父右  
海罄室伯起步其後塵焉許高陽隸三字于引首  
後赤壁帑低卷自篆山高月小水落石出八小字  
于後真楷年月欵文嘉寫賦文彭隸引首

玄秀樓絹條幅篆書欵叅書重題樓為蔡林屋所  
居故畫亦非應酬之作 雨中過訪紙立軸詩欵  
觀燈詩卷帑本山水林樹甚細諸公倡和者二文  
陳彭皇甫也 秋林書屋絹立軸詩欵

華山圖册二十頁仿王安道安道四十頁茲仿其  
半焉俞質甫臨字前陳盞題引首後王世貞跋周

公瑕莫雲卿程孟孺抄詩文

啓之册十二頁帑不盈尺皆蔡羽詩對題內沒骨

山一頁甚精

乘槎小絹册一頁甚精在雲槎册中

叔平山水不蹈襲沈唐文諸公陳迹所以名噪一時但用筆生硬喜以赤石界畫石之稜廓爲未盡善也所作甚多若山水非吾心也偶憶得幾幅記之至于人物古逸花鳥生動洗脫前人板實而臻天機澹遠三百年來一人而已

文嘉 字休承號文水

曲水園紙袖卷爲董子元作王祿之篆首文三橋

周右海彭孔嘉諸公題詩者八人水墨山水

項子京讀書圖白帑中軸畫子京端坐堂中誦讀

淺絳色清氣可人

南村草堂白帑中幅淺絳色臨黃鶴筆

林屋洞紙小幅淺絳色甚佳

又絹小册一頁青硃大着色勾而不絀得唐人遺

意在雲槎册中杰作也

雪景長絹條幅題行書云掃雪開松逕疏泉過竹林設色極淡

胥江別意水墨帑小幅點樹離離行舟泛泛岸頭作目送之狀小楷詩欵

文和州矯青谿叔寶之傷于實也開清虛之生面而自立家法未免淺薄不耐多看耳曾見三橋作春雨層陰于扇頭脫畫筆墨畦徑元氣勃勃惜未見其他作若五峯之學黃鶴而不能變何足數哉

周用 字官吏部尚書謚恭肅

秋山圖白帑瀾條幅樹石如六如而秀潤有餘觀

此可以悟士氣

振衣千仞岡一紅衣人坐于山頭儼然六如筆扇

上

周官 字茂撫

警師白帑背負琵琶小僮以竹竿引之而行祝枝

山中行古詩甚長多嬉笑怒罵成文字妙張寰跋

高士帑卷白描如吹簫晒書釀酒盜醉之類遠勝

小仙古狂

魯治 字岐雲

沙暖鴛鴦中絹幅一鴛鴦睡于沙坡莎草數莖得枕流之意而傅染淡雅

項元汴 字子京號墨林山人

水月竹石中楮幅水墨七絕一首款墨林山人寫贈近川于二六時中作道伴

顧源 字寶禮號清父

草堂圖絹潤條幅山樹如大痴而多雲烟出沒欵嘉靖乙未孟冬六日奉為石亭太史公製門生顧源楷書前小篆書五字圖書册泉生又清父氏

董其昌 字玄宰號思白宗伯學士謚文敏

雲山鏡面帑水墨矮袖卷點墨如小米而間皴法幾筆行書山水歌于後

荆溪招隱宣德帑卷長五尺筆墨最勝小行書題欵辛亥作于寶鼎齋拖尾上寸餘行草為徽如再

題跋可六尺後欵稱年家弟董跋後吳徽如長跋敘與玄宰平生交契之情徽如名 宜興人與

玄宰同年進士出身官至光祿而功名未展乃作圖以招之

畫稿絹五尺餘高八寸摹前人石幾塊樹幾株題小楷幾行小行幾行頗有天趣

仿范華原水墨山水立軸白鏡面箋狹幅小行書題者八行

松坡平遠二尺絹軸青硃學趙希遠上小行楷詩跋二百餘字書畫皆精馮硯祥寫簽云仿趙伯驥

黃州江上晴窓圖臨溪書屋重絳色絹小幅小行書題臨趙松雪又

小行書再題



青綠小絹幅學趙千里空一小石不設色小楷款  
題亦精在中州袁氏着色第一

茗帚菴圖小行楷二題

婉孌草堂圖小行小楷三題兩圖皆陳眉公所居  
畫意也鏡面箋水墨潤短幅出入子久文壁之間  
翁亦重許可

二扇立軸季弟于秀水得白帋便面一筵兩邊皆  
翁畫也揭爲一掛幅一面如大痴極其生秀周密  
上小行草跋一面作疎林大小樹四五千平坡積  
小石間剔草上楷書云仿馬和之又小行寫青山  
白雲父絕句于左不必尚論和之淵源但高懸素  
壁不勝天寒袖薄日暮倚竹之想

高麗繭蕙掛幅水墨以大痴爲主而參用小元人  
筆意丘壑最勝而無實痕上小行草題云聞西夏  
蕩平吾輩得優悠筆墨之樂云乃知翁當神怡  
心曠之時其落筆自然超逸絕塵也

京口張氏所藏畫冊翁遭家難時避地丹徒張修  
羽家張氏古跡最多翁乃臨摹其精粹者與之故

其所得多且佳也 先君與修羽交寓目者冊叶  
四五十頁又小幅數件設色多水墨少絹素多帋  
本少其青綠者時空一二小石不著色舉世少知  
其意子以爲翁迨檜繇自命也然否

吳興朱氏所藏畫冊翁避地往來于京口吳興間  
朱氏其同年也其家字蹟最多曾作畫冊十二頁  
設色者二餘水墨甚佳

婁東王奉常所藏畫冊三十餘頁內有南陵水面  
詩意上畫紅衣女子如粒米倚樓窻而立翁畫未  
見有人此其僅有者此雲林龍門獨步也又仿楊  
伸沒骨山水一頁至精煙翁與思翁有姻媾之好  
所得真跡無多皆重值購之董氏者煙翁精繪事  
富收藏嚴賞鑒所得故真且佳愚兄弟每過婁東  
必請觀不厭也

畫冊八頁鏡面帋方不盈尺一小元人意辛未中  
秋思翁二仿巨然筆思翁極精二似李唐玄宰四  
仿山樵思翁五玄宰極秀六思翁筆七玄宰八仿  
梅道人壬申六月朔村第七孫虞收藏

魯銀臺所藏畫冊

雲間王氏所藏畫冊

先君云與思翁交游二十年未常見其作畫案頭

絹帡竹箒堆積則呼趙行之洞葉君山有年代筆

翁則題詩寫款用圖章以與求者而已吾故不翁

求而翁亦不吾與也聞翁中歲四方求者頗多則

令趙文度左代作文度沒而君山行之繼之真贋

混行矣然真贋區別一目擊而知之但真跡時有

誣誤處不可聽人之指謫輕為去取也望其神駿

斯得矣翁畫友莫雲卿是龍李長蘅流芳惜墨太

甚楊龍友文聰腕有靈氣龍友贈先君一小圖

畫出入元鎮子久之間詩彷彿長源裕之之句可

云兩絕思翁題云龍友廣文生于貴竹獨破天荒

得元人之風雅去其佻有宋人之骨力去其結觀

止矣云

容臺集云余稍加歲月當不令文沈諸公橫行吳

中矣不覺陡然大驚觀翁畫乃知其無一非得筆

前人無一筆落前人陳迹翁之深心惟余能測之

迨所謂眼高手生者非耶今日者翁畫之聲價十

倍文沈焉故余游戲筆墨亦不離此意云

仿惠崇八圖白帡長尺餘濶不盈尺畫贈朱敬叟

者敬叟名國盛官大司空亦善畫文敏契友也第

一着色甲寅小行草題五十餘言壬戌重題二十

餘言第二小草欵着色第三着色未完跋二十小

草字第四癸丑甲寅題壬戌重題者小草水墨下

有漁舍惠崇真境也第五着色桃花滿山亦惠崇

意也有跋第六水墨小草壬戌重題第七水墨癸

丑甲寅畫壬戌題第八壬戌題小草五十餘言後

中行書長跋二篇



# 觀妙齋重刻

# 無聲詩史

## 無聲詩史原序

文運莫盛於有明文心之靈溢而為畫故氣韻生動之蹟每出於勝流高士畫者文之極而彰施於五采者也畫苑自史皇迄於勝國俱有傳記可攷獨有明六法寡無述焉余性喜畫而尤喜完畫家源委尚論之餘寢食都廢繇洪武以至崇禎二百八十餘載凡有關繪事者聞見所及錄之奚囊積而成帙題

## 無聲詩史序一

曰無聲詩史夫雅頌為無形之畫丹青為不語之詩盤礴推敲同一樞軸至於毫端靈韻尤在生知學步效顰寧堪垂遠觀者當立賞於驪黃之外也東坡有云論畫求形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人六法之蘊四聲之旨備於此矣所愧藻鑑未精搜討有限聊據所知存其姓字以俟博雅者審定焉晏如居士姜紹書識

無聲詩史目錄

曲阿姜紹書二酉輯

一卷



宣宗

憲宗

孝宗

景皇

寧獻王

樂安王

黃公望

王蒙

倪瓚

王冕

無聲詩史目錄 一

陳汝言

周砥

王履

趙原

徐賁

張羽

楊基

冷謙

方從義

宋克

王紱

虞謙 王性郭將軍附

夏昞

屈初張緒唐和附

夏昞

朱端

朱孔陽

張益

沈邁

何澄

程南雲

高棟

戴進 附泉

謝環

張寧

陳憲童

附英

王謙 附應奇

孫隆

二卷

杜瓊

劉珏

無聲詩史目錄 二

姜立綱

岳正

林良

呂紀 葉雙石附

邊文進

附楚祥

姚綬

金琮

金璫

史忠

吳偉

張路

李在

鍾欽禮

汪肇

王一鵬

沈貞沈恒

沈周	文徵明
文彭	文嘉
文伯仁	文從簡
文從昌	周臣
陳暹	唐寅
朱綸	張靈
王寵	徐霖
杜堇	陳沂
陸師道	陸士仁
三卷	
王穀祥	陶成
陳淳	陳枯
王問	王孟仁
蔣嵩	黃蒙
仇英	尤求
徐渭	陳鶴

無聲詩史目錄

二

謝時臣	陸治
蔣乾	朱朗
孫枝	侯懋功
居節	沈仕
莫是龍	錢穀
沈襄	周官朱生
潘鳳	蔣守成
陶浚	魯治
陳芹	王逢元
姚澗	王文耀
項元汴	徐克
朱承爵	陵衙
盛時泰	孫承恩
孫克和	董嗣成
宋旭	錢貢
周之冕	胡宗仁

無聲詩史目錄

四

宗信宗  
智附

沈碩

顧炳 顧源

四卷

董其昌

陳繼儒

顧正誼 元慶附

趙左

安紹芳

張納陞

何溥之

鄒迪光 仁基德基附

邢侗

朱之蕃 之仕附

李流芳

鄒之麟

無聲詩史目錄

五

李日華

米萬鐘

丁雲鵬

李麟

吳彬

吳廷羽

王廷榮

宋懋晉

吳振 附昌

沈士充

陳煥

陳裸

李士達

盛茂燧

朱鷺

沈顥

王聲

程嘉燧

魏之璜 魏之克

曾鯨

張瑞圖

王鐸

劉若宰

程正揆

楊觀光

王時敏

王鏊

張伯駿

王秉鑑

唐獻可

惲本初

凌必正

無聲詩史目錄

六

藍瑛

鄭重

張宏

許儀

吳之琯

張紳

李永昌

歸昌世

王思任

倪元璐

周祚新

崔子忠

季寓庸

陳丹衷

周世臣

萬壽祺

林之蕃

五卷

盧允貞

杜陵內史

馬間卿

孫夫人

沈氏

朱素娥

何玉仙

林奴兒

馬守真

薛素

林雪王友雲

吳娟

無聲詩史目錄

七

范道坤

邢慈靜

傅道坤

附 隆坤

文淵

周氏二女

李因

黃媛

六卷

周元素

陳遇

劉基

張觀

史謹

章公瑾

商喜

附 祚

趙文

上官伯達

李福智附

夏衡

夏芷

附 葵

周文靖

莊瑾

陳嗣初

謝宇

附 汝明

金文鼎

金湜

丁文暹

陳中復

顧困

張文昱

藍瑜

無聲詩史目錄

八

王諤

傅禮堂

鄭春鄭附

蔣鎧

黃珮

吳理

謝賓舉

薛仁

陳辨謙

王尚賢

張祐

附 祿

毛良

陳喜

石銳

丁玉川

顧宗

黃璨柳楷



卞榮

趙同魯

張玲

韓秀實

張靖

孫玘附錦

顧應文

郭文通

范暹

陳復

陳後

劉志壽

李泉

阮福

趙丹林

過庭章

無聲詩文目錄

九

林廣

楊埴

沈政

徐柱

伍概

倪端

劉節

姜隱

金潤

俞恭

王田

彭玄中沈明遠

張翬

張浚陽

僧照菴

僧曉庵

僧雪

僧可浩

僧日章

僧草菴常瑩

謝晉

蘇復

宋登春

王乾

盛安

殷善附借

殷宏

朱應祥

李著

裴真

吳秋林

吳天麟

無聲詩文目錄

十

宋臣

張墨崖

陸元厚

時儼

陳鐸

謝縉

金鉉

汪浩

許通

吳愛蕉

嚴賓

張譽

蔣子成

胡隆

蘇祥

景卿

史鑑

汪質

許尚友

陳大章

王復元

劉俊

袁璘

張倫

楊瑗

李士實

孫天祐

蔣貴

朱銓

附鑑

杜君澤

馬稷

蘇致中

無聲詩史目錄

十一

高松

韓方

劉傳

葉澄

王彥

孔福禧

張欽

姜濟

袁聚

七卷

朱貞孚

黃彪

附景星

李郡

吳支

劉世儒

楊一洲

王世昌

張允孝

姚衍舜

馬一卿

任道遜

郭詡

雷鯉

黃鵠

趙固

王盪

杜大成

沈誠

馬俊

談志伊

無聲詩史目錄

十二

張煥

李葵

周天球

蔡一槐

詹景鳳

顧大典

文君素

靳觀明

許昂

史大方

汪慶

林旭

鄒鵬

王建極

朱寅仲

金門

陳勳

鄒益

沈昭

周時臣

杜大綬

周教

何濂

朱慶聚

胡懋禮

金則柔

項承恩

朱文豹

殷自成

范升成

謝道齡

楊名時

無聲詩史目錄

三

吳士冠

林有麟

陳元素

關九思

袁孔璋

王尚廉

姚允在

蔣紹燿 附 賓 折

董孝初

曹義

徐文若

袁楷

唐志契

高陽

王心一

楊繼鵬

方洛如

邵堅 邵高

曹堂

劉度

潘濬

安廣譽

馮起震

傅朝佑

張奇

黃石符

方以智

陳洪綬

楊文驄

鄭元勛

馬圖

葛徵奇

無聲詩史目錄

四

馬伯繩

鄒式金

陳紹英

朱先

于濬

宋珏

蔣清

盧丹

鄭完

盛丹

姜彥初

西域畫

姚月華

徐翩

梁夷素

范珠

顧眉

李陀娜

楊宛

范珏

顧姬

無聲詩史目錄

十五

嘉興夏舜臣鐫

無聲詩史卷一



宣宗

宣宗章皇帝諱瞻琪仁宗長子建元宣德帝天濛飛翔雅尚詞翰尤精於繪事凡山水人物花竹翎毛無不臻妙上書年月及賜臣姓名用廣運之寶武英殿寶及雍熙世人等圖印

憲宗

無聲詩史卷一

一

憲宗純皇帝諱見洽英宗長子建元成化帝游戲繪事長於神像識以年月及御寶焉

孝宗

孝宗敬皇帝諱橚憲宗第二子建元弘治帝萬幾之暇間亦好琴臺諫時以為言上笑謂近臣曰彈琴何損於事勞此輩言之然終不以為忤也兼長繪事曾賞畫工吳偉綵段數匹命曰急持去母使酸子知道

景皇

景皇帝諱鈺宣宗仲子建元景泰年曾於戶部郎中何九說處見景皇畫著色田畝仿宣和筆意雖傳世不多亦能手也

寧獻王

寧獻王名權自號臞仙高皇帝第十六子洪武朝封於大寧永樂二年改封南昌王博學好古能詩有采芝吟所製樂器如琴阮等

無聲詩史卷一

二

咸有巧思頗嫺丹青宸濠迺其孫也

樂安王

遼源明宗室畫用江右藩封印寫菊花芙蓉頗饒艷逸之致

黃公望

黃公望字子久號一峯富陽人本姓陸有神童之稱出繼外家改姓黃氏博學多才經史九流無不通曉浙西廡訪使徐琰辟為掾

未幾棄去改名堅自號大癡道人隱於杭之笕箕泉往來三吳與曹知白及方外莫月鼎冷啓敬張三丰友善其畫自王摩詰董北苑僧臣然而下無不探討一洗趙宋工習時登高樓望雲霞出沒以挹其勝故其所寫瀟灑絕倫獨立霞表真仙品也戴表元贊其像曰身有百世之憂家無儋石之樂蓋其俠似燕趙劍客其達似晉宋酒徒至於風雨寒門呻吟盤礴欲援筆而著書又將為齊魯之學也豈尋常畫史也哉子久雖生元季入明尚在年八十有六不知所終

無聲詩史卷一

三

王北苑

王蒙字仲明號黃鶴山樵趙文敏公甥寫山水師摩詰巨然墨法秀潤洪武初為泰安知州廳事後正對泰山叔明張綸素於僻每興至即著筆凡三年而畫成傅色都了時濟

南經歷陳惟允與辨明俱妙於畫且相契厚  
一日胥會值大雪山景愈妙辨明謂惟允曰  
改此畫為雪景何如惟允曰如傅色何辨明  
曰我姑試之即以筆塗粉然色殊不活惟允  
沉思良久曰我得之矣為小子夾粉筆張滿  
彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧以為  
神奇辨明就題其上曰岱宗密雪罔自誇以  
為無一俗筆惟允固欲得之辨明因綴以贈

無聲詩只卷一 四

陳氏寶此圖百年非賞鑒家不出松江張學  
正廷采好奇之士亦善畫聞陳氏蓄此罔往  
觀之卧其下兩日不去以為斯世不復有是  
筆也徐武功尤愛之曰予昔登泰山是以知  
斯圖之妙諸君未嘗登其妙處不盡知也後  
以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾姚氏火  
此圖遂付煨燼矣辨明元末人在元已稱四  
大家之一矣以其任明因載之

山樵又字辨  
銘予曾見其

山水真蹟有以叔銘落款者 楊循吉云昔  
黃鶴山人極敬黃子久奉為師匠一日肅子  
久至齋焚香進茗從容出已得意筆請教子  
久為黃鶴從其得意處復添點染為林巒淡  
色圖遂覺烟雲生  
動世傳黃王合作

倪瓚

倪瓚字元鎮號雲林子又號幻霞生於元季  
性好潔行亦如之喜吟咏善畫枯木竹石及  
山水小幅氣韻蕭遠識者謂雲林骨次冰  
雪烟雲相為出沒筆端固自勝絕良不虛也

無聲詩只卷一 五

明初被召固辭不起人稱高士蓋錫山之先  
哲也

王冕

王冕字元章諸暨人本田家子少即好學長  
七尺餘儀觀甚偉鬚髯若神通春秋諸傳嘗  
一試進士舉不第即焚所為文益讀古兵法有  
當世大畧著高簷帽被綠蓑衣履長齒木  
屐擊木劒行歌會稽市或騎黃牛持漢書

以讀人或以為狂生同里王公止善甚愛重之為拜其母王後為江浙簡較君往謁衣弊履不完足指踐地王公滌念遺草履一編諷使就吏祿君笑不言置其履而去歸會稽依浮屠廡下教授弟子倚壁度土釜爨以為養人或遺之不受也時高郵申屠公駒新任紹興理官過武林問交於王公曰吾里人有王元章者其志行不求於俗公欲與語非就見不

無聲詩卷一

六

可駒至即遣吏以自通君曰我不識申屠公所問者他王先生身謝不與見吏請不已君斥曰我處士寧與官府事毋擾乃公為也駒既重王公言且奇其為人進謁禮益恭以白於其大尹宋公子章具書幣製冠服俱造其廬以請君為之強起入爨舍講授歲餘會他官禮待不如意乃為書謝申屠公東游吳人雅聞君名君又善寫梅花竹石士

大夫皆爭走館下繡素山積君援筆立揮千花萬蕊成於俄頃每竟一幅則自題其上皆假圖以見意為歌詩雄渾跌宕以古豪傑自居久之復遊金陵諸新貴皆加敬待遂北上燕薊縱觀石庸古北之塞主秘書卿達公兼善家時賢爭譽薦之君題寫梅張座間有花園冰玉羌笛吹不來之句見者皆縮首齧舌不敢與語至正戊子南歸過吳中為人

無聲詩卷一

七

言黃河將北流天下且大亂吾亦南棲以遂志於是就會稽買山一頃許築草堂讀書其中服古衣冠或乘小舟扁曰浮萍軒自放於鑑湖之曲好事者多載酒從之明太祖取浙東諸郡冕遇胡大海獻攻紹興之策引見上應對稱旨署為諮議參軍

陳汝言

陳汝言字惟允國初為潘左丞容有壽左丞

仙山樓閣圖此畫之精絕者徐幼文題其山居圖云昔年為客處看圖懷故山今日還山住儼然圖畫間泉來透蘭徑月出對花關應知農事畢高坐有餘閒惟允與元惟寅有大驂小驂之驂

周砥

周砥字履道元遺民也博學工文詞薄遊無所詣故與義興馬孝常治善治曰周生久宦

無聲詩史卷一

八

遊無成而來過我於是砥往舍荆溪山中義興諸豪友知孝常有重客載酒從遊周生多謝病却之即飲亦不盡一爵曰吾無德於諸君而虛飲食我之不及鮑生明矣夜半竟去歸吳與高季迪楊孟載相和歌書蹟尤工兼善圖畫已而之會稽歿於兵

王履

王履字安道崑山人學醫於丹溪朱彥脩博

極群書為詩文皆精詣有法畫師夏圭行筆秀勁布置茂密洪武初挾策冒險登華山絕頂以絙筆自隨遇勝寫景得四十餘圖極高竒曠與之勝書所賦詩於上以紀遊

趙原

趙原字善長姑蘇人西師王右丞董北苑善寫山水得宿滌窮邃之致洪武中徵畫史集中書令圖往賢著功名者原應對忤旨見法

無聲詩史卷一

九

楊基有題趙元懸崖圖詩善長又名元兩存之

徐賁

徐賁字幼文長洲人累官廣東布政所著北郭集詞彩道麗風韻淒朗人稱其詩品如楚客叢蘭湘君芳杜而畫亦追踪董巨余藏其小景清灑蕭疎倪雲林之流亞也

張羽

張羽字來儀烏程人累官翰林待制太常寺



丞所著有靜居集畫法米敷文高尚書二家世但知其工於文而不知其妙於畫可見昔賢之能事也李日華太僕六硯齋筆記載其曾臨高房山之水感而作歌有我縱有心嗟欲老之句又云乾坤浩蕩江湖濶使我執筆將何從蓋滌得畫趣者來儀詩名與高成並俱明初詩人所謂高楊張徐者也

楊基

無齋詩卷一

十

楊基字孟載洪武中起家大官署令累遷按察所著有眉庵集孟載才長逸蕩興多雋永篇題之外兼及繪事都太僕玄敬集云世稱高楊張徐以方唐之王楊盧駱四先生惟高太史不善畫楊憲使徐方伯張太常畫筆余嘗見之觀此則知孟載乃善畫者矣

冷謙

仙人冷謙字起敬武陵人道號龍陽子洪

武初以善音律仕為太常協律郎蓋百餘齡矣亦猶東方曼倩之仕漢也起敬中統初與邢臺劉秉忠從沙門海雲游書無不讀尤邃於易及邵氏經世天文地理律曆眾技皆能通之至元間秉忠入拜太保參中書事君乃棄釋業儒游於雪川與趙子昂游四明衛王府觀唐李將軍畫忽發宵臆效之不月餘山水人物悉臻其妙而傅彩尤加

無齋詩卷一

十一

纖細神品幻出由此以丹青鳴於時隸淮揚遇異人授中黃大丹出示平疇悟真之旨悟之如已作至明百數十歲綠鬢童顏如方壯時所畫蓬萊仙弈圖尤為神物圖後有張三丰題識二仙之蹟可稱聯璧先生於永樂中有畫鶴之誣隱辟仙去英武如成祖不能以世法繩之其種之狡獪變幻真欲借六合為遊戲者也

方從義

道士方：壺名從義居上清宮寫山水極滿  
洒有董巨二米遺韻方壺雖生於元而洪  
武間尚在與高太史棟同時則知其元末明初人也

宋克

宋克字仲溫長洲南宮里人少跌宕不羈好  
馳馬試劍究韜畧將北走中原會道梗不  
果家居以氣節自勵性元直人有過輒面

無聲詩史卷一

十一

折之無少容與人議論據事析理期於必  
勝一旦厭事杜門謝客搽觚染翰日費千  
緡遂以書名章草久不傳至克始得其法  
筆墨精妙可與古人並驅尤喜畫竹雖寸岡  
尺整而萬玉千篔蕭然出俗洪武初同知鳳  
翔卒時有宋廣字昌裔者亦善草書與  
克頡頏人稱為二宋

王紱

王紱字孟端無錫人自少志氣高逸工古詩

歌嘗北游江淮浮黃河游太行出雁門往來  
晉代之間周覽形勝輒感慨弔古徘徊不  
能去一時聞人慕其名爭延致之及觀其  
氣貌瓌岸議論踔厲益加器重久之歸  
江南隱居九龍山中詠左太冲詩曰何必絲  
與竹山水有清音遂自號曰九龍山人又  
號石友生永樂中有以能書薦入翰林擢

無聲詩史卷一

十二

為中書舍人尤工畫山水竹石每酒酣對賓  
客著黃冠服意氣傲然伸緡攘袂揮筆  
灑：奇怪跌宕不可名狀画已徐吟五字詩  
蕭然有風人之致然不可意者雖豪貴不肯與  
就之至閉門不納人問之曰丈夫在所處輕者苟  
且如此重者將何以哉士流益以此高之內  
申春卒於北京寓中時年五十有五錢塘王  
洪為之傳

虞謙 王性郭將軍附

虞謙字伯益金壇人洪武乙亥由太學生擢刑部山東司郎中陞杭州知府永樂初召為大理寺左少卿尋陞左副都御史命巡眎淮揚旱災至則疏民所苦請發廩賑貸巡撫浙江察廉糾貪上言十數事多見施行仁宗即位擢為大理卿折獄平允所條奏七事皆切中時弊公儀觀甚偉瀟灑絕俗

無聲詩只卷一

五

工詩所著有玉雪齋稿畫竹石與夏太常齊名公同里有王性者精於醫兼善山水與公交厚同時有郭將軍者能工詩畫公贈以詩有詩律清新畫入神之句

夏景 屈初張緒唐和附

夏景字仲昭崑山人初姓朱名昶舉進士為翰林院庶吉士太宗嘗召見之謂曰太陽麗天日宜加於永上昶字宜作景字書有景

字始此既而景又自奏復其本姓為夏以善書供事內省嘗扈從兩京授中書舍人宣德中轉考功主事仍供內直正統中用薦者陞太常卿致仕年八十三卒時成化六年八月訃聞賜祭并景既善書亦能詩精繪事嘗師王孟端尤工墨竹以至海外多餅金懸購名重四裔其為人坦率樂易不拘小節時出入禮法間人亦不甚非之晚年家居頗效楊

無聲詩只卷一

五

廉夫之為人以詩畫燕樂自娛云同里有屈初字處誠吳苑庵集云崑山之人師仲昭墨竹者更數輩獨屈初處誠頗類之今人家所得往往出其手真偽固自能辨同時有張緒字廷瑞海虞人竹石亞於仲昭而雁行屈處誠焉唐和字仲和錢唐人書仿趙吳興酷似之寫墨竹風枝露葉可遠追仲圭近接仲昭

夏昺

夏昺字孟暘仲昭之兄起自我伍為中書舍人畫學高房山蕭子有林壑氣

朱端

朱端字克正精工人物山水花木翎毛舉腕即曲盡其態度墨竹師夏昺欽賜一樵圖書印

朱孔陽

朱孔陽華亭人官至太常卿工署書兼善畫寫楊少師士奇歸田圖評者謂其作家士氣皆具成祖遷都北平宮殿榜額皆孔陽筆一日上御右順門召書大善殿扁舉筆立就漆荷嘉獎即授中書舍人蓋以善書授官自孔陽始晉編脩歷陞寺卿歷事四朝皆以法書被知其子惲亦能書官中書舍人

張益

無聲詩史卷一

六

張益字士謙號春菴吳縣人永樂乙未進士選為庶吉士預脩國史遷修撰進學士召入閣典機務正統北征隨赴行在勸上持重兵潰死之益為文立就軍中草檄俱出其手喜寫松竹與同榜夏昺同郎舍昺曰子當以文名世墨竹小技宜讓我也益遂絕意渲染故其画最少有畫法一卷藏于家

沈遇

沈遇字公濟號臞樵吳縣相城里人其先世有名宋咸淳間公濟善畫山水其所居雅趣堂多列圖史衣冠古雅有晉唐風致非世之畫史比與吳文定公寬為石友文定每得其画必寶藏之公濟嘗寓金陵有山樓詩一卷多吳中名流所贈其歿也文定有詩悼之云秣陵春色厭駑駘投老吳門白髮垂燈下解衣盟礪屐山中持斧嘯歌時一負比憲元

無聲詩史卷二

七

非病三絕如度不數癡落日高堂開障子雪

峰烟樹使人悲石田臨臞樵雪園題云臞樵沈公以善西人物山水名於

宣德正統間嘗徵至京師比還聲稱益藉學者頗眾先君同齋處士寔嘗師之但先君筆

法稍加細潤當時評二家之筆謂臞樵有嚴

穴之氣先君得富貴之習雖各自名家而寔

出一鉢也至不肖聰明不逮學識又疎既稍

變其法遂失師承洙自痛恨家世所藏雪園

乃先生得意之作暇日弄筆有竹莊偶得匹

經遂乘興臨一過極知刻畫無鹽唐突西子

予第少常給事左右頗為知公用筆之意故

亦不敢自讓恨先君不及見之耳昔米南宮

臨晉唐書西輒曰若見真蹟慚惶殺人觀者

脫不以此幅比真蹟則區々之幸多矣沈周

無孝詩只卷一

六

何澄

何澄字彥澤江陰人永樂癸未舉於鄉以部

郎言事忤旨謫武當已復上疏激切下詔獄

洪熙改元釋歸宣德中薦擢知袁州與民

休息頌聲四達正統中乞休婆婆林泉享年

九十有九所居植竹數百竿引以二鶴自號

竹鶴老人雅意翰墨長於山水嘗自題画

云蘆花瑟々水茫茫落月沉沙夜未央離思  
不禁天外鴈孤舟燈火客三湘

程南雲

程南雲號清軒宋儒伊川之後字備篆隸

楷草而行善韻頑趙文敏喜作雪梅雪竹

咸臻其妙詩文奇古官至太常卿

高棟

高棟字彥恢任名廷禮別號漫仕宋尚書

無孝詩只卷一

十九

張鎮之後出繼高氏嗣遂從高姓棟博學

能文尤雄於詩自布衣入翰林為待詔九年

陞典籍平生賦詠流傳海內有稿曰嘯臺集

水天清氣集選唐詩品彙行世議者服其

精博能書工畫時稱三絕畫法原於米南宮

父子出入高高間時方壺子画妙一時初識

棟稱賞不真曰異時當為名家在翰林二

十年四方求詩畫者爭以金帛為贄歲嘗

優於祿入

戴進附身

戴進字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人山水得諸家之妙凡人物翎毛花卉無不擅長宣廟時嘗作秋江獨釣圖上見之歎其工欲召見大用謝環諫之曰朱衣朝服也而可施之漁獵乎遂寢其命進於墨竹葡萄等畫無不精絕乃浙畫之第一流也子泉字

無聲詩史卷一

二十

宗淵山水得家法

文進不肯為方伯某作門神某怒囊以三木右伯黃

公澤閩人也見而問其故笑而解釋之戴德黃甚臨行贈畫四幅乃其生平最得意之筆今黃氏子孫尚存其一云又按張平山亦有此厄豈一事而兩傳之耶 文進尤善寫真曾至金陵行李為一傭有去初未究其姓名查不可識乃從酒家借紙筆圖其容貌集眾傭示之眾曰是某人也隨跡其家果得焉

謝環

謝環字廷循永嘉人清謹而文家無餘資常充然有自足之意知學問喜賦詩時吟咏自

適有邀之為山水之遊者欣然赴之或數日

忘返所與交皆賢士廷循善畫初師陳永起永起元張師夔高弟洪武初有盛名兩浙清介凜然不苟接人識廷循於總角特愛之一經指點輒得其妙處廷循遂馳名於時永樂中召在禁近宣宗妙繪事天機神發不做於學供奉之臣特獎重廷循萬幾之暇恒侍左右間承顧問率以直對上嘉其誠

無聲詩史卷一

三

屢書御製詩賜之及有金幣衣服之賜再進官錦衣衛千戶蓋授近職使食其祿也廷循益執謙虛不倚為榮退恒杜門謹守雖其中確然而外未嘗一毫忤物所居深邃閨爽森列唐宋以來法書名画造之者如眾寶在目應接不暇有欲得者聽持去無所靳惜所謂寓意於物而不留意廷循有焉楊文貞公士奇每見其画必加評賞名其軒曰墨禪文

貞為之記

張寧

張寧字靜之嘉興人舉進士累官禮科給諫天順間出使高麗畫蘭竹贈陪臣李扶兼題詩於上云新竹初解籜幽蘭未著花風光雖淺薄生意亦無涯高麗皇華集載公詩文頗多此其一也後與執政忤出為汀州守引疾歸詩思敏捷工人物山水

無聲詩史卷一

五

陳憲章

附英

陳憲章號如隱居士會稽人畫梅與王牧之齊名評者謂二家雖格意不同憲章筆力實過牧之丁英亦能寫梅

王謙

附應奇

王謙字牧之錢塘人號六壺道人善寫梅花余曾見其與夏太常仲昭合寫梅竹一幅題曰歲寒二雅牧之梅落筆雄逸有蒼龍出

岫之勢仲昭寫竹墨筆為多而此幅以綠瀟

染就如七尺琅玕與蓋珠相映真傑作也牧

之起家儒士隆平侯張祚喜寫梅聘為西席

侯之畫法多其指授有子應奇亦善梅花能

世其傳焉余於崇禎丙子秋日於燕邸張錦

牧之寫梅枝柯如鐵千花萬蕊璀璨筆端花

下人物乃文進所寫朕鑣競奕真堪合辭由

此觀之不特與夏太常同寫而已

孫隆

無聲詩史卷一

五

孫隆號都癡毘陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有仙人風度寫翎毛草蟲自成一家名曰沒骨畫予嘗見其數幅得徐熙野逸之趣寫生名手也

無聲詩史卷一終



無聲詩史卷二

杜瓊

杜瓊字用嘉號東原吳縣人少孤能自刻厲讀書無所不通勞及翰墨皆精好畫而道麗效南唐董北苑元王琳明為人敦茂長者一時品望甚貴郡守况鍾迫欲見之匿弗肯就晚歲持方竹杖出遊朋舊間道遙自娛號鹿冠道人菜羹藜食怡之如也家有小圃

無聲詩史卷二

不滿一畝植竹蒔雜花築瞻綠亭居其間醇和安定道韻韻人年八十卒嘗割股愈母疾而秘之不使人知及卒會葬千餘人門人私謚之為洲孝先生

劉珏

劉珏字廷美號完菴長洲人少遇太守况鍾推擇為吏珏謝不願吏願得補諸生守許之舉應天鄉試補太學生以材舉授刑部主

事遷山西按察司僉事甫五十乞歸致仕卜築秀野花木玲瓏號小洞庭詩長於七言清麗可詠寫山水林谷泉淙石亂木秀雲生綿密幽媚風流藹然幾於升巨然之堂入仲圭之室矣書法正行出趙吳興所著有完菴集

姜立綱

姜立綱字廷憲永嘉人太常卿楷法整嚴画

無聲詩史卷二

學黃子久李若實筆談云余偶得太常一幅蕭疏得秀全以黃鶴山樵為宗特筆意稍未化耳題句云功名已見繡為衫萬里青雲入笑談回首九峰天際碧可能無夢到江南

岳正

岳正字季方別號蒙泉溧縣人長身美鬚鬚氣屹不能下物正統戊辰會試第一廷



試賜進士及第授翰林院編脩景泰壬申遷右春坊右贊善兼編脩天順丁丑改修撰英廟知其名吏部尚書王翱亦薦之六月召見文華殿特簡為內閣自是宣召賜賚絡繹於道是時石亨與太監曹吉祥怙寵擅權有投匿名文書指斥時政者亨等勸上出榜募能告捕者賞以三品官石曰為政有體奈何天子自出榜購募且欲窮治其事緩

無考詩卷之二

三

則人情急忽事自覺露急則人情恐懼愈求韜晦不如弗究上曰正言是也亨從子彪鎮大同遣使獻捷使者盛陳斬首無算皆梟於林木之上不能悉數正取地圖指示之曰某地四面皆沙漠汝梟之置於何所其人不能對正間為上言曹石勢盛宜早節制又徑造亨諷令斂戢以此二人怨正日滌會承天門災下詔罪已正眎草厯陳弊政詞極切直

天下傳之遂有飛語指為謗訕內批降廣東欽州同知復逮繫詔獄拷掠備至謫戍肅州鎮夷所時傳有密諭岳正須生不須死又鎮巡而下素雅重正以故皆致客禮賊不能害也上亦時憶及輒曰岳正倒好只是大膽正聞之遂隱括其辭題於寫照之上曰岳正倒好只是大膽惟帝念我必當有感如或赦汝再敢不敢臣嘗聞古人之言蓋將之死而靡

無考詩卷之三

四

憾也越四五年曹石俱敗上謂李賢曰向者岳正固嘗言之乃命釋為民甲申茂陵即位詔仍居原職充經筵講官纂修先朝實錄會廷薦正為兵部侍郎清理貼黃與都給事中張寧名並上寧負才氣亦被譖皆補外正得知興化府成化己丑入覲引疾致仕至壬辰九月十一日卒於家年五十五正於書無所不讀謂天下事無不可為高自負許俯

眎一世詩文高簡峻拔追古作者字法精  
邃大書尤偉旁及雕繪鐫刻悉臻其妙嘗  
戲畫葡萄遂稱絕品

林良

林良字以善廣東人以薦為錦衣百戶供  
奉內庭畫著色花果翎毛極其精巧取水  
墨為烟波出沒鳧雁曉啞容與之態頗見  
清遠運筆道上有類草書能令觀者動

色

呂紀 葉雙石附

呂紀字廷振寧波人以薦入供事仁智殿至  
錦衣指揮使作禽鳥如鳳鶴孔雀鴛鴦之  
類俱有法度設色鮮麗生氣奕々當時極  
貴重之廷振不獨工翎毛山水人物俱妙甥  
葉雙石好畫山水自幼學之廷振

邊文進 楚祥附

無聲詩史卷二

五

邊文進字景昭隴西人宣德間供事內殿甚  
得主眷其所繪花卉翎毛極其工緻與呂紀  
齊名子楚祥能世其業

姚綬

姚綬字公綬號雲東逸史嘉興人以甲科仕  
至監察御史書法眉山工詩喜畫尤善臨摹  
其於吳仲圭趙松雪王叔明數家墨氣皴染  
俱妙得神髓早歲挂冠優游泉石有晉人

無聲詩史卷二

六

風致泛一舟顏曰滄江虹月以仿米家書畫船  
也所作繪事頗加珍惜或為人所得每厚價  
返收之其自重如此

金琮

金琮字元玉金陵人稟賦穎敏自為兒時與  
群兒異稍長知學十二三能大書十四五諳明  
師讀易及諸子史寒暑晝夜不少休既充  
然有得乃下筆為文章出試憲臺浮梁

戴公一見驚曰此子當為名士既累試不偶於時益肆力問學暇輒怡情吟咏尤酷嗜字學初學趙魏公得其真似晚師張伯雨更神雋可愛畫梅花有逸禪老人筆意嘗自題絕句云一別西湖未得歸孤山風月近何如春來賸有看花興又向名家寫折枝嘗遊浙之赤松山愛其佳徘徊不能去因自號赤松山農大宰青谿倪公參贊南京時嘗擬

無齋詩文集卷二

七

薦於朝不果以知治辛酉八月十五日卒年五十有三

金璿

金璿字元善號松居元王之弟精於醫術及繪事曾寫袁安卧雪圖元王題云一片堅貞天地知甘貧豈但雪中飢平生恥作干人態縱使天晴也不宜

史忠

史忠字端本一字廷直金陵人復姓為徐更名端本年十七方能言外呆中慧人皆以癡呼之又謂之癡仙性卓犖不羈其畫山水人物花木竹石有雲行水湧之趣癡仙嘗訪沈啟南於吳中到門值啟南他出見堂中幃有素絹即援筆濡墨成山水一幅不題姓名而去蒼頭請留名癡仙笑曰主人見畫即為神交何必留姓氏乎啟南歸見畫曰吾閱人

無齋詩文集卷二

八

畫多矣吳中無此筆非金陵史癡不能也遣人四覓邀回相與莫逆留數月而返後石田至金陵亦館其卧癡樓中其妻朱氏號樂清道人愛姬何氏號白雲喜畫小景工篆書解音律

吳偉

吳偉字次翁別號小仙江夏人少孤貧善繪事不師而能山水人物俱入神品性慤直有

氣岸與俗寡偕求者非其人不應雖素與之  
昵好一言不合輒投硯而去成化間成國公某延  
至幕下一見以小仙呼之因以為號平江伯具  
禮聘之渡江間譽日起憲宗召至闕下授錦  
衣鎮撫待詔仁智殿偉有時大醉被召蓬首  
垢面曳破皂履踉蹌行中官扶掖以見上大  
笑命作松風圖偉詭翻墨汁信手塗抹而  
風雲慘然生屏幃間左右動色上歎曰真

無聲詩史卷二

九

仙人筆也偉出入掖庭奴眎權貴求畫又多  
不與於是權貴數短之居無何放歸南都偉  
好劇飲或經旬不飯其在南都諸豪客日招  
偉酣飲顧又好妓飲無妓則罔驩而豪客競  
集妓餽之孝廟登極復召見便殿命畫稱  
旨授錦衣衛百戶賜西狀元印寵賚日厚偉  
思還楚蒙恩祭掃武昌數月還次采石有旨  
趣回京賜西街居第逾二年偉稱疾得居

秦淮之東涯正德三年五月武宗即位遣使  
召之使者至未就道而中酒死時年五十

張路

張路字天馳號平山大梁人以庠生遊太學  
畫法吳小仙雖草草而就筆絕道勁然秀  
逸處遠遜小仙此人於平山畫視若拱壁鑑  
家以其不入雅玩近而聲價漸減矣

李在

李在字以政莆田人遷雲南行取來京山水  
細潤者宗郭熙豪放者宗夏珪馬遠其人物  
則八面生動故為世所重也

鍾欽禮

鍾欽禮號南越山人好圖山水自題其居一  
塵不到處有兩山一幅展玩間覺有雲氣盪  
摩心胸恍若卧虛舟於長松下天風習習自  
澗谷中來也真令人有一塵不到之想

汪肇

汪肇號海雲休寧人山水人物出於戴文進吳次翁其不經意處頗露天真曾至金陵候附賊舟值祭江神約於深夜劫掠一太守舟欲汪備數汪不逞其意自陳善画開箱取扇以示無物人各畫一扇贈之及至飲酒用鼻吸飲又作戲事以娛勸之賊首不覺沉醉遂悞其事因得捨舟就陸而行常自負作畫不用

無齋詩卷二

士

朽飲酒不用口亦異人也

王一鵬

王一鵬字九萬號西園野夫華亭人弘治十一年歷貢授訓導致仕性寡廓蕭灑綽似晉人工詩工書亦後工畫詩宗元白書似山谷寫山水老筆紛披有子久赫明仲圭元鎮之風

沈貞沈恒

沈貞字貞吉弟恒字恒吉長洲相城里人徵

士孟淵子也孟淵當永樂間以才徵不就更使二子學於陳嗣初一時士無不傾動游於其父子者皆有名當世相與推重而貞吉兄弟詩亦相若自相倡和篇什甚眾下至其家人子亦能之幾若鄭玄家婢又皆善繪素貌人畜工絕每圖構輒踰時乃就亦不肯輕為人作故少存者至恒吉子周始大著二君立行簡貴所居几闥蕭逸樹石環之激水映軒檻陳古彝器坐卧其中或舟泳焉歷諸浮屠流連清賞有隱士風故能成其藝也

無齋詩卷二

士

沈周

沈周字啓南號石田人稱石田先生其大父親菴徵君以詩名江南而先生世其家學精於誦肄自墳典丘索以及百代雜家言無所不窺一切世味寔所嗜慕惟時之睨睨山川

擊擷雲物灑翰賦詩游於丹青以自適追踪  
晉唐名家及宋元而下無弗探討山水則於董  
源巨然黃子久梅花道人尤擅出藍之美王  
元美稱先生畫為國朝第一文徵仲亦稱  
吾石田為神仙中人云先生雖與物無忤而  
披襟吐舌者十不一二惟吳少宰寬都太  
僕穆文溫州林及溫州子徵仲則其莫逆交  
也此四人者蓋世所稱篤行慕古金玉偉人也

無聲詩只卷二

五

而徵仲則又師事先生云父歿遂捐棄儒生  
家業絕意干祿事母孝母欲有所往輒翼輿  
刺舟挈甘旨以從母年近百齡而歿蓋孺慕  
者終其身里中有急難不問誰何輒捐囊  
中錢佐之天寒雨雪望里中突不烟者則呼  
蒼頭課其困廩而致焉曰余固不能獨飽也嘗  
以重直購古書一部陳之齋閣一日客至見  
而諦視之問書所從得先生曰客何問也客

曰公幸無詫書吾書也失之久矣不意乃今  
見之倘得其所從我將質焉先生曰有驗乎  
曰某卷某葉某嘗書記某事或者猶存乎  
先生發而視之果驗即全而歸之終不言售  
者姓名亦不嚙呵售者居嘗戒入城市郭  
外置一行窩間與親賓雅善者款語有盛  
車騎騶從過之則遜謝不納曰久廢巾裾毋  
以散人溷游從也每欲至窩遠近相傳曰

無聲詩只卷三

五

沈先生來矣候之者舟開河干履滿戶外乞  
詩乞畫隨所欲應之無不人々滿意去壯且  
老矣遁聲匿影惟恐不深巡撫三原王公  
恕疆賓之行臺詠咨治道然非其好也後  
巡撫彭公禮見其咏磨詩詞旨淵蓄乃又高  
其行誼固請相見則遜謝不往勅令守禮致  
之坐語竟日歡喜過望若欲款之幕下者  
先生測其旨頓首曰小人無狀不足以儼牛

馬且老母困憊非兒無以起居望垂憐釋之  
返舍以全母子之命即公賜渥矣茲公益歎  
異焉後有曹太守者新構察院成欲蔭繪  
其楹壁也而羅致諸畫史有侮先生者陰入  
其姓名出片經攝之先生謂攝者曰無恐老  
母但留其所當畫者旦夕赴事不敢後于他  
人或曰此賤役也謂貴遊可以免先生曰義  
當往役非辱也而求免於貴游不已辱乎遂

無齋詩卷三

五

潛往訖工卒先他人終亦不見曹而還無何而  
曹乃入覲銓曹問曰而知沈先生無恙否則漫  
應曰無恙已而見相國西涯李公復問曰若  
來沈先生有書乎則錯愕曰有而未至當  
附諸從事來耳吳少宰寬方在唐府曹  
第皇走謁問誰為沈先生者其人能作何狀  
吳乃具語之故曰此其人名重朝端五侯七  
貴不足齒也曹曰然則奈何吳曰僕多其

畫可代之緘而致之第言沈先生適病不能  
為書身曹乃徧讀過吏卒勅之曰歸也必無  
至鄰齋而先詣沈先生比其詣也則從容出  
肅曰問閭渺小何至辱枉尊重乎曹乃折  
節為禮索田家餐飯之而去先生則至鄰  
關一投謁為謝而已先生以藝事重古今  
而其耿介獨立孺慕終身過人遠矣陳眉  
公云

石田少時西所為率盈尺小景四十  
外始拓為大幅粗株大葉草而成

無齋詩卷二

六

文徵明

文衡山先生者長洲人初名璧字徵仲故信國  
公裔也避祖諱以字行更字徵仲十六而父溫  
州公林歿於官郡僚合數百金賻邵之曰孤不  
欲以生活逝者既補諸生下帷讀書而弄筆  
和墨旁及他藝其所嚴事者吳尚書寬李太  
僕應禎沈先生周而友祝允明唐寅徐禎卿吳徐  
工古文歌詩吳又能書李祝王書祝又能古文

歌詩沈唐工畫又能歌詩而皆推讓先生先生楷書師二王古隸師鍾太傅畫師龍眠吳興尤精絕詩得中晚唐格外趣獨於科舉文取達而已而試亦不利及貢而臺使者薦之試吏部得翰林待詔預脩史成賜金幣故相楊文襄張文忠時皆用事爭欲容公而公不往止何致仕歸以翰墨自娛造請戶屢長滿顧所許獨書生故人子屬為姻黨而窘者即疆之

無聲詩之三

七

竟日不倦其他郡國守相貴戚連車騎富人子行珍寶里門外不能博一赫蹏而所取不輕許者藩王中貴人曰此國家法也蓋心德中寧邸以厚幣聘固辭未幾寧敗天下稱之先生暇則出游近地佳山水所至奉迎恐後居間客過從焚香煮茗談古書畫彝鼎品水石道吳中者舊使人忌返如是者餘三十年九十而卒平時猶為人書志石停筆相然若蝶化者人

以為仙去不死也予購得待詔墨筆盆蘭小幅上題五言古十四韻尾云丁卯初秋文辭書皆八分書重題云片經流傳五十年新痕殘墨故依然白頭展卷情無限何止聽明不及前嘉靖戊午五月四日重題於是距丁卯五十二年徵明年八月有九矣計五十五字蠅頭細楷筆法娟秀可愛上壽而神明不衰猶勤筆墨此幅重題亦瓶林一則佳話也子中書

文彭

文彭字壽承號三橋衡山先生長子以明經授南京國子博士書法步武衡山尤工隸古壽

無聲詩之三

六

承不以畫名世昆陵龔氏有桐陰避暑圖結構頗類衡山乃知家學淵源點染有自矣

文嘉

文嘉字休承號文水衡山先生次子以貢為湖州廣文善書畫能鑑古蹟西法倪雲林雖着色山水殊有幽澹之致間仿黃鶴山樵皴染清脫墨氣秀潤真士流之作

文伯仁



文伯仁字德承號五峰衡山之猶子也畫山水名不在衡山下好使氣罵坐人多不能堪少年時與辨衡山相訟繫於囹圄病且亟夢金甲神呼其名云汝前身乃蔣子誠門人凡西觀音大士像非齋戒不敢落筆種此善因今生當以畫名世覺而病頓愈而事亦解矣伯仁少傳家學時以巧思發之橫披大幅頗負出藍之聲蔣子誠金陵人善畫神佛見江寧縣志

無齋詩卷之二

七

文從簡

文從簡字彥可衡山先生四世孫振貢不仕寫山水步武衡山休承不墜家學其女適趙靈筠精於花卉世所稱趙文淵者也

文從昌

文從昌號五嶽衡山先生雲仍也寫山水得衡山法脉行筆秀麗出入於趙千里王叔明間雖渠家文水五峯不能遠過也

周臣

周臣字舜卿號東村姑蘇人畫法宋人巒頭峻增多似李唐筆其學馬夏者嘗與國初戴靜菴並馳亦院體中之高手也唐六如画法受之東村及六如以画名世或懶於酬應每倩東村代為之今伯席流傳之畫每多周筆在具眼者辨之

陳暹

陳暹字季昭善設色山水人物其圖象綿密蕭散皆有意態與周東村同郡東村画法盖師季昭云

唐寅

唐寅字伯虎一字子畏吳縣吳趨里人幼有俊才博雅多識工古文辭詩歌效白香山體其合者尤能令人解頤畫品高甚自宋李營丘李唐范寬馬遠夏圭以至勝國名家大癡

無齋詩卷之二

十

山樵之蹟無不探討由諸生舉應天鄉試第一當赴禮闈與江陰徐生同載以賄主司程敏政得題事株累罷為吏謝弗就先生賦性疎朗任逸不羈頗嗜聲色既坐廢益游於酒人惟以詩畫自適當一赴寧王宸濠聘度濠有反形乃陽為清狂不慧以免歸無幾以故去其妻初為諸生時嘗作俚詩中有杜曲梨花杯上雪灞陵芳草夢中烟前

無聲詩卷二

五

程兩袖黃金淚公案三生白骨禪之句蓋詩識也晚好佛氏自號六如取四句偈旨治圃桃花塢日夕嘯歌其中卒年五十四時嘉靖二年十二月也

朱綸

朱綸字理之蘇州人山水類唐伯虎與伯虎全時

張靈

張靈字夢晉吳縣人家故貧窶作業閭閻至靈始讀書好交游為俠醉則使酒作狂每歎曰日休小豎子耳尚能稱醉士我獨不能醉耶所與游者吳趨唐寅最善寅嘗擬游席丘呂靈與俱往促之尚卧寅極寢所呼曰日高春矣睡何為得無夢晉乎靈與怒曰今者無酒雅懷殊不啓方入醉鄉又為相覺寅曰所以來固欲邀子飲靈喜加衣起遂與寅上舟扣

無聲詩卷二

五

舷痛飲作野人歌會數賈飲於中亭且咏詩靈曰此養望登高不過弄杯酒耳固不能詩而抽心焦思豈不過誤哉因更衣為丐者上賈與之食啖之謂曰卿子厚潤屋之資當四美之會登高能賦又有大夫之才此誠皇天奉卿子厚也吾所得之雖至薄而詩亦能請狗尾續賈笑曰丐者得無誑之最乎時賈所為詩有蒼官青士朴握伊尼諸詞因以問靈曰蒼官松也

青士竹也朴握免也伊尼鹿也賈始駭令賡即揮毫不已眾驚詫担舟命童子易維蘿陰下令跡絕賈使人察之不見也皆以為神仙賈去復上亭朱衣金目作胡人舞形狀殊絕初靈與寅俱為郡學生博古相高適郵人方誌未習學惡古文詞察知寅欲中傷之靈挹鬱不自遣寅曰子未為所知何愁之甚靈曰獨不聞龍王欲斬有尾族蝦蟆亦哭乎後靈果為所斥罷或

無齋詩卷之二

五

謂之曰以子之才顧不得激致青雲乃重遭顯棄豈無維經之用而何以立於世靈曰昔謝豹化為蟲行地中以足覆面作忍恥狀使靈用子言亦當如是矣縱不爾亦安得更銜鑿落耶靈能人物畫人皆推之

王寵

王寵字履吉號雅宜山人書法出入晉唐詩亦清新絕俗與祝京兆文太史唐六如齊名作

畫仿黃子久蒼秀處不減徵仲嘗自題云遠岸疎林斜日外春風碧水草堂前匡廬突兀開屏障坐看銀河一道懸嘗自寫小像王弇州為贊余於履吉從孫孔卿處見之惜年僅四十卒倘躋於上壽其揮灑當與文沈諸公爭坐也

徐霖

徐霖字子仁先世長洲人其祖以事謫成南京遂籍焉子仁生而廣面長身體貌偉異機神夙

無齋詩卷之二

五

解九歲大書輒成體通國呼為奇童年十四補博士弟子負習學御史每試必稱奇才然任放不諧俗忌刺者嘗側目視之竟遭誣黜落由是益博極群籍尤工詞翰旁及篆書并山水花卉無不臻妙武宗南巡近侍上其詞翰召見行宮愛之兩幸其宅賜一品服命扈從還京將授美官會武宗晏駕復還性好游觀聲伎之樂築快園於城東善製小令得周成美秦少游之訣又

能自度曲棋酒之次命伶童侍女傳其新聲蓋無日不暢如也所述有南京志若干卷乞下應天府給筆札繕寫進御所著有端居詠遠游紀北行稿皖游錄古杭清游稿麗藻堂文集快園詩文類選中原音韻註釋續書史會要愛雲間之勝自號九峯道人或稱為快園叟或羨其美鬚髯又呼為髯仙

杜堇

無聲詩史卷二

三

杜堇字懼男有裡居古狂青霞亭之號丹徒人有籍於京師勤學經史及諸子集錄雖稗官小說罔不涉獵舉進士不第遂絕意進取為文奇古詩精確通六書善繪事山水人物草木鳥獸無不臻妙由其骨中高古自然神采生動余曾見其東園載酒圖天真爛熳誠逸筆也余鄉孫圖南所藏裡居七峯圖乃為其先世七峰中翰所寫者樹石俱作飛白體後多

成和間名士題詠如祝京兆唐六如陳石亭諸公之蹟尤稱合作圖南謝世書畫散逸此圖不知所歸矣

陳沂

陳沂字宗魯後改魯南號石亭先世本鄆人國初始家南都父綱長沙府倅沂總角即能文後舉進士改翰林院庶吉士除編脩嘉靖初年與楊慎等議大禮慎等被謫世宗偶忘沂

無聲詩史卷二

三

名旋進侍講充經筵講官後問執政知之出為江西叅議進山東叅政先生補外久將內召遇執政於德州詞語相忤遂改山西行太僕不樂仕進上疏乞歸築遂初齋杜門著述旁及書法繪事皆掩映名流書宗蘇長公畫格清勁其歷覽之處必作圖賦詩以紀勝游如濟南武林諸景俱有圖詠為丘壑傳神所著有石亭集金陵世紀金陵圖攷行世

陸師道

陸師道字子傳長洲人始成進士所射策入故相夏文愍公言手大奇先生為言於故相李文康公時曰是子也其文賈董而書則鍾王以第一人聞是時上不盡寄相臣柄移之二甲第五選而得工部都水司主事任職廉謹夏公內自恨奏改先生禮部儀制司供事制勅先生雅不欲近相臣因母陳宜人

無聲詩之三

七

病請急歸侍久之陳宜人病漸劇會所予告過期遂不肯出益肆力於學其學自九流七畧裨官黃衣之屬無所不窺手抄典籍後先積數百千卷丹鉛儼然益工歌詩及古文辭又益習書小楷以至今隸皆精絕又旁曉繪事駿逼宋元時文待詔徵明里居亦善詩及書及繪事先生造門用師禮之人謂先生業已貴胡折節乃爾且不聞世以藝自

文先生耶先生曰子言之誤夫文先生以藝藏道者也自吾見文先生無適而非師也者奉之益薦文先生亦薦好先生即膠漆莫踰也諸臺使慰薦先生者無慮數十疏自世宗朝執政者好拔其黨據津要以相翼庇而輕於棄名士大夫士大夫亦醜之莫肯為用而吳中為最盛前先生者有王參議庭陸給事縉表僉事袞皆里居與先生善而先生所取友

無聲詩之三

七

如王大學寵彭徵士年張先輩鳳翼兄弟多往來文先生家與文先生之子博士彭司諭嘉日相從評隲文事考較金石三倉鴻都之學與丹青理茗盃爐香脩然竟日興到弄筆縑素尺幅一點染若重寶蓋是時海內懸格以購文先生蹟次及先生先生不為意尋而陳宜人以老壽終先生哭毀幾滅性以是悒鬱忽得末疾先生林下踰二十年執

政者新以名起先生乃起就補南儀部召為  
繕部郎中甫上擢尚寶少卿尋奉使祭秦先  
王意殊自快以生平所慕者關中形勝今幸  
一寓目焉乃縱游二華觀龍門砥柱浴驪山  
溫泉弔漢唐諸陵所至皆有詩而秦之嗣王  
習聞先生名厚幣以饗先生謝弗納歸署  
尚寶篆亡何故痾復作乃再上疏予告歸  
六年卒年六十四先生初號元洲尋更曰五

無聲詩史卷二

五

湖以表寓也所著文集左史子漢鑄若干卷  
先生之女趙陸卿子適隱士趙宦光凡夫博雅  
工詩有玄芝考槃二集行世凡夫鑿山高隱善  
大小篆趙之子婦文洲寫草蟲花卉為世  
所珍附記於此子士仁能世其學

陸士仁

陸士仁字文近號承湖尚寶五湖子五湖以  
麟經擧上第中年高隱游於衡山先生之

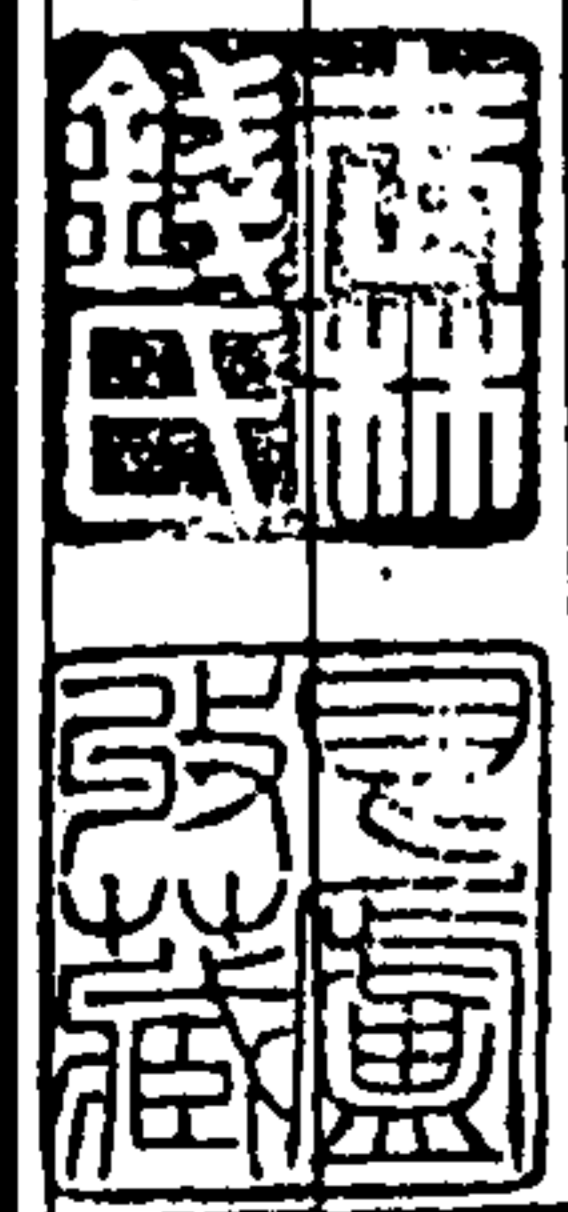
門風流藻采幾稱入室士仁克傳家學補博  
士弟子負屢試不售北游燕都攬京華之  
槩返至齊魯登岱宗宿日觀以挹其勝歸  
而屏去子衿為終隱計標格霞舉有尚寶  
之遺風焉興至則拂絹素作西自荆關以  
下無不規仿至於臨摹文待詔可謂得其心  
印而書亦如之嘗歲晏摹衡山積雪圖以  
資桂玉售之得五金却其半曰此偽耳不汝

無聲詩史卷二

五

給也其敦長者行類如此子廣明書法精工  
摹唐宋名蹟幾欲亂真而昭代之李懷琳  
也

無聲詩史卷二終



無聲詩史卷三

王穀祥

王穀祥字祿之號酉室長洲人累世名醫先生始為舉子業美姿容性敏好學善古文詞及書西嘉靖乙丑成進士改庶吉士踰月而解就甲資得工部郎轉吏部代郎中司選事時太宰鉉陰陽倒置先生堅持法不肯阿因數與忤遂忽々不樂念母老乞歸養而其

無聲詩史卷三

况故在尚書用例格酉室謫倅真定遂歸養母者幾三十年持身峻潔不妄交一人手錄古文籍至數百千卷咸精好不忍觸手以詞翰徵者不輒應杜門却掃焚香而坐一室之內琳琅金薤謚如也甌寧李公為太宰奏起之酉室不赴最後徐文貞當國起補南選部謂旦夕可列九卿復不赴或勸駕者先生笑曰豈有青年解纜白首彈冠者竟終老田間卒

年六十七

陶成

陶成字孟學號雲湖寶應人性至巧嘗見銀工製器效之即出其右寫真不學而能小時從師見師毋圖其像次見其女又圖之皆逼真師怒逐去及師毋歿傳神者皆弗逮卒用其所圖像焉又見画工方作梅熟視得其法為添十數筆工曰吾不及也遂輟筆請乃為足其

無聲詩史卷三

二

畫而去其花鳥人物尤工而笑容入神品然疎狂與物多忤有富翁欲求其笑容不敢言乃於其游歷處滿栽芙蓉秋日花盛開成過之喜甚主邀坐花下以匡牀眠而玩之問主人有絹無主人已預具即取張於庭立成二十幅筆不停輟乃出酒暢飲將去索盥水其家出銅盆以進云楊貴妃盥器也成曰不然此其溺器蓋身惡其不雅曰辱吾画志取投火中焚之

主人僅奪得一幅其迂怪至此然有高致不以世務經其心鄉薦赴南宮試二月五日矣語其壻朱應登升之曰聞張家灣某氏丁香盛開子其同吾游乎升之曰去試僅三日公更何往成不許明旦升之他避笑曰彼欲進士急耶買輿徑往醉其家五日及揭曉升之登第其鄉人醵錢為賀曰公壻捷矣幸為我輩作圖以往成曰善即舉筆模丁香一本尤妙絕家故饒輕財好俠

無聲詩卷之三

三

嘗一至京師費白金二千有一面交者即推分予之他日以挾妓事露御史欲全之觀其詩曰此詩殆非陶成作也成曰天下歌詩豈能出陶成之右而為他人作乎御史罵之遂除名晚年慕一妓不肯與交成自織錦裙燬金環以見精類鬼工妓大喜與之稠密遂攜其妓以遁坐是謫成於邊西涯李公留之京師然不肯為達官作畫囊空則取小扇二三十遍畫題名人爭買以

去藉此自給不久放歸卒其骸體不羈有米南宮郭忠恕之風而豪蕩過之

陳淳

陳淳字道復以字行號曰白陽山人吳郡人御史大夫瑀之子也工詞翰少年作畫以元人為法中歲斟酌大小米高房山間淡墨淋漓極高遠之致花鳥樹石生動有韻更善草書字枯長於花鳥有徐黃遺意先道復卒

無聲詩卷之三

四

陳枯

陳枯號沱江道復之子寫花卉似勝於父惜其年不永流傳者猶吉光片羽焉余見荆溪吳二甫所藏沱江杜鵑花一幅丹如生有沱江自題云綠羅輕剪怯春寒紅汗新妝勝渥丹不是春心向花託誰將蜀錦簇為團

王問

王問字子裕無錫人學者稱為仲山先生正



德已郊舉於鄉壬辰舉禮部不樂仕謁歸  
六年登戊戌進士第授戶部主事尋以母憂服  
闋念父樂莘公春秋高改南職方主事便養而  
樂莘公雅不欲行先生則承命為繪扇三十握  
書一詩曰月日一易之如兒日侍也已陞駕部郎尋  
擢廣東按察使僉事瀕行過省樂莘公於家  
樂莘公亦念先生遠游悵然有失色先生大悲  
而自循其裾歎曰吾真不能為温太真行至湘

無齋詩卷之三

五

江賦詩十二詠以見志遂投劾而歸旦暮侍父不  
復有仕進志退居湖上迄三年足跡不一至城府部  
使者後先屢疏薦之不起海內士夫過必造請求  
一識先生先生則署門曰疾謹謝客晚年構亭湖  
濱寶界山環植竹木花卉疏流泉立奇石時焚  
香手周易擁膝兀坐興至則為詩文及書畫於西  
則掃葉纖弱之習引紅濡墨點染人物山水花鳥  
翛然蹊徑之外慕先生者爭購其書畫寶藏之

先生所成就多知名士其歿也門人私謚為文靜  
先生

王孟仁

王孟仁字元甫金陵人山水清潤有法文徵仲極  
喜之謝應午題其画云吾愛王摩詰從來老  
畫師鉛華渾欲洗墨韻自生姿疎樹秋雲  
合孤舟晚鏡移烟江曾獨泛相對正堪疑余有  
孟仁畫扇一人凝神湛思靜對綠蕉陳魯南

無齋詩卷之三

六

先生題其上亦珍品也成化間金陵李季昭扇  
骨孟仁画稱為二絕顧東江有詩云李郎竹  
骨王郎畫三十年前甚有名今日因君覩遺  
墨却思騎馬鳳臺行

蔣嵩

蔣嵩號三松金陵人善畫山水雖尺幅中直  
是寸山生霧勺水興波濤然雲蒸龍變烟  
霞觸目豈金陵江山環壘嵩世居其間既鍾

其秀復醇飲其丘壑之雅落筆時遂臻化境  
非三松之似山水而山水之似三松也

### 黃蒙

黃蒙字養正永嘉人官至禮部郎中及其子  
采相繼以書法直內閣俱擅詩文養正寫山水  
得黃子久佳處余壬戌年游廣陵得養正山  
水一幅筆致清潤不減勝國名家養正亦以山  
樵自號蓋宗勝國王神明耳

無聲詩史卷三

七

### 仇英

仇英字實父號十洲太倉人移居吳郡所出  
微嘗執事丹青周臣異而教之英之畫秀雅  
纖麗毫素之工侔於葉玉凡唐宋名筆無不  
臨摹皆有藁本其規仿之蹟自能奪真尤工  
士女神采生動雖周昉復起未能過也

### 尤求

尤求字子求吳郡人吳郡自仇十洲以人物

名世而子求繼之凡畫道釋仕女種、臻妙兼  
長白描乃院體之能品

### 徐渭

徐渭字文長山陰人幼孤性絕警敏九歲能  
屬文二十為邑諸生試屢雋胡少保宗憲總督  
浙江或薦渭善古文詞者招致幕府筦書記  
時方獲白鹿海上表以獻表成召渭視之渭  
覽罷瞠眙不答胡公曰生有不足耶試為之退

無聲詩史卷三

八

具藁進公故豪武不甚能別識乃寫為兩函  
戒使者以視所善諸學士董公休等謂孰佳  
者即上之至都諸學士見之果賞渭作表進  
上大嘉悅其文旬月間遍誦人口公以是始重渭其  
時荆川唐公庶門茅公為文苑盟主胡公間出  
文長文示之謬謂已作兩公歎賞不置胡公道  
其所以乃呼渭偕飲唐公添加獎歎與結歡而  
去渭性通脫多與群少年昵飲市肆幕中有

急需名渭不得夜深開戟門以待之偵者得狀報曰徐秀才方大醉噉罵不可致也公聞及稱善時督府勢嚴重文武將吏庭見懼誅責無敢仰視者而渭戴敝烏巾衣白布澣衣直闖入示無忌諱公常優容之而渭亦矯節自好無所顧請然性豪恣間或藉氣勢以酬所不快人亦畏而怨焉及宗憲被逮渭慮禍及遂發狂引巨錐刺耳深數寸流血幾殆又以椎擊腎囊

無名詩卷之三

九

碎之不死渭為人猜而妬妻死後有所娶輒以嫌棄至是又擊殺其後婦遂坐法繫獄中憤懣欲自決為文自銘其墓文載文長集中卒以援者力獲免既出獄縱游金陵北客於上谷居京師者數年獄事之解張宮諭元汴力為多渭心德之館其舍旁甚歡好然性縱誕而所與處者頗引禮法久之心不樂時大言曰吾殺人當死頸一如耳今乃碎磔吾肉遂病發棄歸既

歸病時作時止日閉門與狎者數人飲噉而淫惡諸富貴人自郡守丞以下求與見者皆不得也嘗有詣者伺便排戶半入渭遽手拒扉應曰某不在人多以是怪恨之晚絕穀食者十餘歲人問何居曰吾噉之久偶厭不食耳無他也尤不事生業及老貧甚鬻手自給然人搽金請詩文書繪者值其稍裕即百方不得遇窘時乃肯為之所受物人：題識必償

無名詩卷之三

十

已乃以給費不即餒餓不妄用也有書數千卷後斥賣殆盡幄莞破弊不能再易至藉藁寢年七十三卒渭於行草書尤精奇偉傑嘗言吾書第一詩二文三畫四識者許之渭作畫花卉為多而書則仿諸米氏焉其落款往往作田水月亦好奇之過歟

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵生而穎悟絕羣年十

餘已知好古買奇帙名帖窮晝夜誦覽十  
七而以例報其祖軍功所得官之故百戶也  
鶴固不喜握鞭韉弓矢以自匿其芒角負平  
生一旦鬱鬱得奇疾更百療莫驗則自學為  
醫久之洞其旨則自為診藥凡七年而病愈  
愈而棄其故所授官著山人服病已而神宇  
轉益奇秀其所作為古詩文若騷賦詞曲  
草書圈畫能盡效諸名家既已間出已意工

無聲詩之三

士

瞻絕倫其所自娛戲雖瑣至吳歛越曲繇草  
釋梵權歌菱唱投壺博戲酒政闡籌稗官  
小說與一切四方之語言一遇興至身親為之靡  
不窮態極調於是四方之人日造其庭盡一時  
豪賢貴介若諸家異流無不向慕願得山  
人片墨或望見顏色一談一飲以為幸慕山人  
者每候山人飲讌興酣載筆素以進山人則振  
髯握管須臾為一揮屢幅或數十丈各惟其

所乞而後止時有楊秘圖珂者善狂草品亦  
磊落不羈每見山人畫而秘圖書其蹟怪偉  
動人兩君亦一時奇士

謝時臣

謝時臣字思忠號樗仙蘇州人善畫頗有  
膽氣長卷巨障縱橫自如氣勢有餘韶秀  
不足

陸治

陸治字叔平吳郡人為諸生倜儻嗜義當貢  
以與其弟腴田數頃盡棄以構先祠人稱其  
孝友善繪事王元美論其山水喜仿宋人而  
時出以己意風骨峻削霞思湧疊而不免露  
蹊徑寫生得徐黃遺意不若道復之妙而不  
真也築室支硎山下雲霞四封流泉迴繞手藝  
名花幾數百種歲時佳客過從即迎置花所  
割蜜脾削竹萌而進之苟非其人而造者以

無聲詩之六

士

一石支門剥啄弗聞矣尤不喜與貴交酬應  
凡畫強之必不可得不強乃或可得

蔣乾

蔣乾字子健吳下人隱居虹橋敗垣四壁惟以  
丹青自娛一介不苟年八十如一日桃源江盈  
科進之為宰表其廬曰東海冥鴻

朱朗

朱朗字子朗文徵仲入室弟子徵仲應酬之

無齋詩史卷三

七

作間出子朗手金陵一人客寓蘇州遣童子  
送禮於朗求作徵仲屨本童子悞送徵仲宅中  
致主人求西之意徵仲笑而受之曰我畫真衡  
山聊當假子朗可乎一時傳以為笑

孫枝

孫枝號華林其畫法出自衡山先生石樹葱  
秀毫素間有灑然出塵之致亦吳中佳手  
也

侯懋功

侯懋功號夷門吳郡人画法受之衡山間仿  
王荆明及宋元名蹟疑入教

居節

居節字貞士號商谷吳郡人文徵仲高足弟  
子尚氣節雖宴甚惟以丹青自娛不曳侯門  
裾画品絕得徵仲心傳字與詩亦自師門來而  
劑以趙松雪陸放翁後人琢其画筆與朱朗

無齋詩史卷三

七

侯懋功相頡頏焉

沈仕

沈青門仕錢塘人名家子風流文采照耀湖  
山間杭之人尚能誦其芬齒類猶香也善畫  
其花鳥多於山水然山水更入妙品似六橋兩  
峰桃柳盡入於胸中姿態橫發耳

莫是龍

莫是龍字雲卿後以字行更字廷韓號後

朋更號秋水華亭人為方伯中江翁長子年八歲善讀書一目下數行亦不再讀十歲善屬文藻思溢發有聖童之稱十四而補郡博士弟子員聲籍之黌序間雖習舉子業雅非其好也而好攻詩攻古文詞攻書法又攻畫其詩宗唐公韻即援筆立就有八步倚馬才古文詞宗西京間亦出入韓柳卓然名家書法無所不窺而所宗者鍾王及米顛畫法黃大癡放情磅礴極意仿摹不輕落筆真所謂十日山五日水者每染成一幅人爭購之其聲價亦不在唐伯希沈啓南後矣曾學使者高其名行以不次貢於廷試第一人名噪都下不減士

無聲詩史卷三

五

衡入洛云時相若太宰欲以翰林孔目待詔處廷韓如文徵仲何元朗故事而廷韓意不屑就也於是又復試復一再不利而竟坐此鬱鬱得幽疾以死享年不滿五袞而遺

孤不滿五齡悲哉當廷韓在時婁水王元美濟南李于鱗新安汪伯玉皆傾心推轂以為廷韓當世一才子欲處之伯仲之間不敢以先輩自倨中丞張肖甫持節來撫江南亦不令以弟子禮見即齊楚燕趙閩洛吳越間所至無不倒屣迎者其為縉紳所雅重如此性喜推獎人時輩後生出其字下不惜齒牙揄揚而四方之客持清玩綺幣來

無聲詩史卷三

六

售或挾一藝一技求見者必令飽所欲而去訃之日遠近聞者無不雪涕則廷韓之為人可知也已所著有莫廷韓集行世

海嶽石下刻雲卿二字因以為號

錢穀

錢穀字舛寶號齋室姑蘇人少孤貧迨壯始知讀書初從野亭翁游文太史門下授以畫法算故廬讀書其中求繪事者履滿戶外

顧紳寶愈不為家之日益貧負文大史過而題其室曰縣罄先生笑曰吾志哉時王弇州先生稱西苑董狐於紳寶尤相契重每得其畫必加題品紳寶聞人有異書雖病必強起借觀手自抄寫窮日夜較勘至老不衰焚香洗硯悠然自得子允治饒有書名能世其家學

張復

無聲詩史卷三

七

張復字元春號苓石無錫人寫山水層巒疊嶂掩映向背俱有條理人物以沈石田為宗而工綴過之少師錢穀頗擅出藍之譽年逾八十揮灑不倦亦藝林之耆碩也

沈襄

沈襄字小霞紹興人父青霞先生鍊以錦衣經歷初嚴嵩謫成繼又中以危法論死襄亦瀕危及嵩敗襄以蔭補官仕至都守善西

梅花霜枝雪榦風骨峻嶒自是清流之筆

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人束髮習舉子業補邑博士弟子員有志邁往至毘陵從薛方山游畫得其理學宗旨生無他能惟好涉歷書史或游戲書畫書法宗孫過庭西筆宗惠澤伸經潑墨自是可觀

無聲詩史卷三

六

周官朱生

丹青志云周官朱生並工毫素官畫人物無俗韻然過爾纖弱朱生樹石不減唐寅今官之名猶在人間王弇州謂周官所圖飲中八仙歌不惟衣冠器飾古雅而醉鄉意態種種可念朱生之蹟寡之無傳足可弔憫

潘鳳

潘鳳號梧山丹陽人山水人物宗馬遠夏圭

蒼老秀逸超出谿徑之外有巧思隨楊文襄  
公一清至雲南見所製料絲燈歸而煉石成  
絲如式仿製於是丹陽絲燈甲於海內近日  
有王玄字又玄者巧翻新樣古雅精工碧映金  
輝如宋人葉玉可稱絕技然梧山乃造燈之  
鼻祖云

### 蔣守成

蔣守成字繼之號曉山丹陽人画法超千里

無聲詩史卷三

九

趙子昂及吳仲圭與文衡山父子雅稱莫逆  
繪事出入衡山臨池之跡得文氏心印惜其中年  
目青橫披長卷傳世寡吾鄉先輩留神西  
學者絕少得一曉山可以點綴藝林矣

### 陶浚

陶浚號雲江武進人畫法沈石田而字亦如之  
行筆蒼勁幾於入室曾補博士弟子員知名  
於時不獨以丹青名世者也

### 魯治

魯治號岐雲吳郡人善花卉翎毛極其精巧  
落筆瀟灑活潑可愛乃畫流出色者

### 陳芹

陳芹號橫厓金陵人仕為縣尹作畫有清思  
而墨竹尤佳修篁文石間以蘭棘位置清灑  
余於金陵得其所圖扇頭墨竹頗似管夫人  
法題其上云草色沿波竹色高墨池何事忽

無聲詩史卷三

十

風濤眼前零亂三千葉欲倩誰人數鳳毛其  
風調可想矣

### 王逢元

王逢元字子新號吉山金陵人太僕章之子清  
才藻思長於詩歌書法出入山陰初不以畫名  
曾為顧東橋作松塢高士圖規模趙集賢高  
山之旁有長松數樹一人趺坐其下無畫家蹊  
徑自然疎秀可愛



姚淵

姚淵字元白號秋澗家世錢塘國初徙居金陵遂為金陵人性穎異美風儀篤學嗜古迭近好士游神翰墨兼寫梅枝居秦淮上闢地為園名曰市隱迴塘曲檻水竹之盛甲於都下日與名勝賞會其中晚乃歸心禪乘嘗仕為鴻臚郎不久謝去

王文耀

王文耀號少岡金陵人善畫結畫社於秦淮連袂入社者皆一時名勝家多宗元名筆足供清賞其含毫濡墨蓋有源流者矣

項元汴

項元汴字子京號墨林嘉興人家固饒資幾與陶白方駕出其緒餘以購法書名畫牙籤之富埒於清閔其所画山水學元季黃公望倪雲林尤醉心於倪得其勝趣每作縑素自

無聲詩卷之三

五

為韻語題之蘭竹松石亦入妙品蓋其留神翰繪家藏既多薰習之久亦能自運其子穆字玄貞號蘭臺究心八法所著有書法雅言

徐充

徐充字子擴號兼山江陰人年十三補博士弟子負有才名後從諸生議邑令虐政同議者褫籍而充亦在黜中工繪翰亦長於詩余所藏兼山畫清江紀勝圖工緻清灑後有兼山自

無聲詩卷之三

五

題詩藝林佳品也

朱承爵

朱承爵字子儋號舜城湯士又號左菴江陵人文徵仲稱其為文古雅有思致詩亦清麗尤工筆翰時出新意寫花鳥竹石亦秀潤合作

段銜

段銜號紫峰又號匡廬山人武進人主事金之弟曾受知於文徵仲太史山水與文相肖尤扇

頭小景唐荆川贈以詩云仙人宿處紫烟孤  
一片峰陰散玉壺今日隱身城郭裡閉門常  
寫廬山圖街不惟精繪事亦能詩

### 盛時泰

盛時泰字仲交號雲浦金陵人天才敏捷自幼  
好讀書為古詩文下筆輒數千百言聲名大  
振求之者殆無虛日每有作即濡毫伸紙一揮  
而成無留思雖刻燭擊手鉢未足言速也然為

### 無聲詩卷三

五

諸生竟屢試不第嘗游吳王元美與相見大奇  
之贈之詩云能令陸平原不敢賦三都一時海內  
文士無不知有盛仲交者性好佳山水興到輒  
往不關家人知平生未嘗問生計喜賓客四  
方客至者常滿座日與飲酒賦詩閒舉古玩  
書畫贈遺之不惜也後以貢至京師歸未及仕  
偶疾卒於途善隸書畫山水竹石傲倪雲林筆  
法家有小軒文徵仲題曰蒼潤以仲交愛仿

雲林竹石取沈啓南詩有筆蹤要是存於蒼  
潤墨法應須入有無之句楊用修為之作記

### 孫承恩

孫承恩字貞甫號毅齋華亭人年方二十以  
儒士登弘治甲子鄉書舉正德辛未進士改  
翰吉授編脩武宗末年引疾歸世宗登極召  
還朝以修明倫大典遷左春坊中允充經筵  
講官典試南北兩畿所得皆知名士尋陞南

### 無聲詩卷三

五

京翰林院侍讀學士世宗嘗顧近侍曰何久  
不見稀鬢中允蓋講筵中惟公頭顱少髮上  
每目屬之而公居官南京上不見在侍從之列  
故念公而以問近侍也皇太子生召公為詹事  
府少詹事兼侍讀學士遷禮部尚書仍兼  
掌府事會有忌者力引疾歸然上每念公逾  
年召掌詹府原官加太子少保公應制賦瑞  
雪詩上特賜和書以龍箋鈐以御寶題為

賜和承恩瑞雪吟誠異數也公先朝耆碩時  
游戲丹青善西美人卒年八十一謚文簡子克  
知別有傳

孫克弘

孫克弘字允執號雪居文簡公得弘最晚恣  
愛之自少有器量以門廕授應天治中號稱  
清謹擢漢陽太守吏畏民懷當道倚重之擬  
咨斬黃兵使者會弘遣書高新鄭拱道逢

無聲詩卷之三

五

同邑徐太常璠家僕遂與俱入都而新鄭方  
修華亭故都捕繫僕省臣韓捐劾徐波及弘  
因免歸自此無復仕進意遂於東郊故居修  
築精舍輦奇石寘庭除環列鼎彝金石法書  
名画摩挲其中滌除灑掃屏榻如鑒容至命  
張具鼓吹遊作童子按院本新聲間舞後視及  
角觥之戲人以為安陵食朝川庄不是過也既以  
豪聞江東而又坦直無他腸四方客輻輳進稍

挾片藝者皆居停而推轂之使得所而後去嘗  
笑曰坐上客常滿尊中酒不空僕於魯男子差  
無愧色弘性巧慧喜模古印一椀一楠一水一石生  
生曲折多位置所居四壁皆寫画蒼松老柏崩  
浪流泉使人凜然不凄而寒有澄泓蕭瑟之  
意客退就明窗槩几間或臨古畫或抄異書  
有批以俗事及家人生產者掩耳瞪目若將浼  
焉正書仿宋仲溫隸篆八分追踪秦漢初寫

無聲詩卷之三

五

徐熙趙昌花鳥晚年画馬遠水米南宮父子雲  
山遠近干請無虛日人有偽貌其筆以衣食者  
無數當路懸購十不得一真率采聲而已聲音  
洪暢狀貌踈野居恒好著民間平頭帽旁綴  
小金瓶又好寫笠屐小像髣髴皆晉唐遺  
風非近代以下人物也年七十有九無疾而逝  
董嗣成

董嗣成

董嗣成字伯念號青芝湖州人大宗伯倂

之孫也萬曆庚辰進士授禮部主事歷轉祠  
祭司郎中萬曆辛卯以立儲建言為民董為  
浙之高木右族組紱蟬聯嗣成雖世胄淬礪名  
檢以高賢自期生而多材藝且濟之以博洽  
善吟咏工書法旁及繪事能會前人筆意  
超然有簡遠之趣

宋旭

宋旭號石門浙江人工山水兼長人物余見其

無聲詩卷之二

五

西往以八分書作款而行筆蒼秀其論西云  
畫山水惟李成關仝范寬智妙入神才高出  
類三家鼎峙百代標程前古莫能方駕近代  
難繼後塵夫氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎  
脫墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木  
豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峰  
巒渾厚勢狀雄強擡筆俱勻人屋皆質者范  
氏之作也後有繼起者或有一體或具體而微

或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然方之三  
家猶諸子之於正經矣其說雖有所本然亦滌  
於西理者

錢貢

錢貢字禹方號滄洲善畫山水而人物尤其  
所長余嘗見其仿唐伯虎大幅咄咄逼真而他  
西亦往出入文徵仲太史

周之冕

無聲詩卷之三

天

周之冕號少谷吳郡人善畫花卉王弇州論  
其西云勝國以來寫花草者無如吳郡吳郡  
自沈啓南之後無如陳道復陸升平然道復  
妙而不真升平真而不妙之冕似能兼撮二字  
之長特以嗜酒落魄不甚為世重耳之冕之筆  
蹊徑易趣傳摹頗多轉覺增厭要其真蹟  
固自斐然

胡宗仁

宗信宗  
智附

胡宗仁金陵人與弟宗信宗智俱以丹青著稱而宗仁尤覺脫俗寫墨竹有烟飛翠滴之意時魏之璜之克俱以畫名而宗仁昆季與二魏相後先亦藝苑中埵第之盛也

沈頊

沈頊號龍江吳郡人山水人物精工古雅規模李希古劉松年方之伯席十洲可稱入室余曾於金陵許石城家見其桶山圖丘壑深秀

無聲詩史卷三

无

鬚眉生動藝林妙染

顧炳

顧炳字黯然錢塘人萬曆間以善画供事內殿就可間是繪為西譜自晉唐以來固不傳摹存其梗槩鎔今鑄古能集大成

顧源

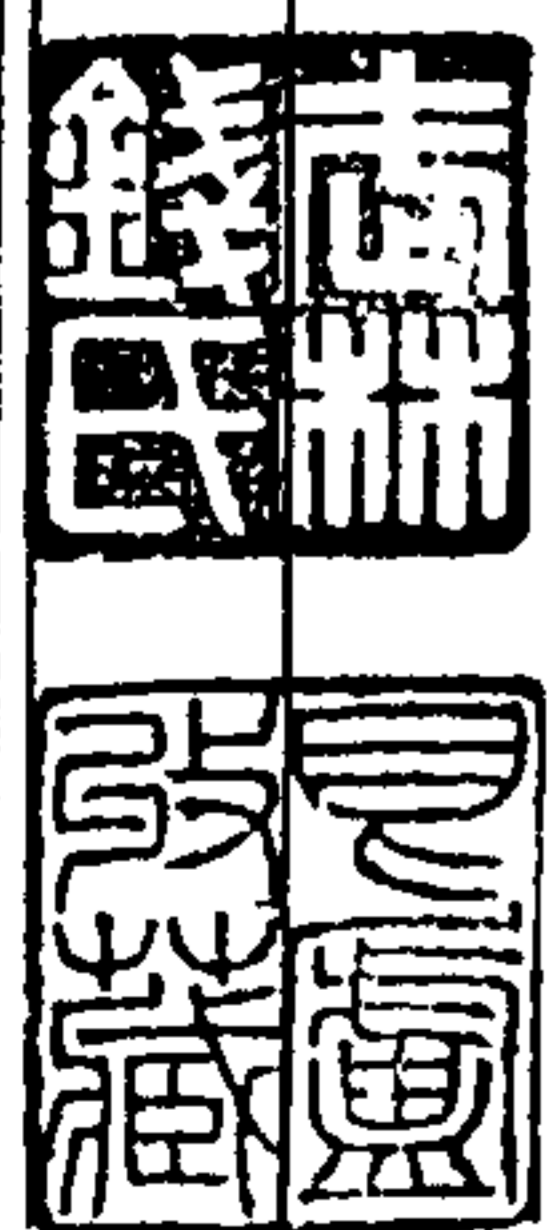
顧源字清甫金陵人豪雋不群工詩翰繪事而尤究心禪理與高僧結西方社別號寶幢居

士家藏宋元名筆甚夥雲山墨戲斟酌米元章董北苑而自成一家人潤筆多画與騷人衲子有百年智巧消磨盡慚愧人傳粉墨痕之句又自題画云策杖青林晚山寒雨濕衣野雲仍有意潤伴宿柴扉書法得素師三昧可稱墨池龍象

無聲詩史卷三

三

無聲詩史卷三終



無聲詩史卷四

董其昌

董其昌字玄宰號思白華亭人萬曆戊子  
己丑聯掇經魁遂讀中秘書日與陶周望  
齡袁伯脩中道游戲禪悅眎一切功名文字  
黃鶴之笑壤蟲而已時貴側目出補外藩視  
學楚中旋反初服高卧十八年而名日益重  
四方徵文者日益多自上袞列卿臺察郡

無聲詩史卷四

邑吏贈遠謁貴非公文不腆浮屠老子之宮  
碑碣銘誌之石非公筆不重斷楮殘煤聲價  
百倍與同邑陳仲醇為老友凡有奇文輒出  
示欣賞修神光兩朝實錄署副總裁當事  
擬以少宰辭擬北唐又辭既而請南乞休洎  
魏闖盜權士大夫跼蹐救過不暇人皆歎公  
之先幾遠引焉崇禎間晉禮部尚書年近  
大耋猶手不釋卷燈下讀蠅頭書寫蠅頭

字蓋化工在手烟雲供養故神明不喪乃爾  
其書無所不仿最得意在小楷而懶於拈筆  
但以行草行世亦多非作意書第率爾應  
酬耳若使當其合處直可追踪晉魏畫仿北  
苑巨然千里松雪大癡山樵雲林精研六法  
結嶽融川筆與神合氣韻生動得於自然所  
謂雲峯石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化  
者也嘗自言其西與文太史較各有短長文之

無聲詩史卷四

精工具體吾所不如至於古雅秀潤更進一  
籌矣書較趙文敏亦各有短長行間茂密千  
字一同吾不如趙若臨仿歷代趙得其什一吾  
得其什七又趙書因熟得俗態吾書因生得  
秀色其自評蓋不虛矣在禮部時高麗進貢  
使者詢知公名以為異事蓋筆跡亦流傳彼  
中夏子陽黃門使琉球歸追請公書以應琉  
球使人曰彼國中所寶如白香山故事云

陳繼儒

陳繼儒字仲醇別號眉公華亭人少好讀書長於詩歌文辭頃刻萬言晚嗜緇衣黃冠之學二十一補諸生二十八棄去退而結茅小崑山之陽脩竹白雲焚香晏坐其間豁如也解青衫後絕不與戶外事但有開早潦轉輸或大不便於民與國者鄉衮喟喟不敢出仲醇慷慨弗顧委曲辨析洞中肯綮往、當事

無孝詩之三

三

動色默奪其意而潛寢之其所著述如白石樵秘笈品外錄子史百家靡不精討大者在革除死事諸公一史曰史待王元美陸平泉兩先輩為斯文宗匠引仲醇為小友所居峯泖之間在水一方初築室以祀二陸又對三高士墓書石以志感董思白嘗作來仲樓以招之晚得新壤於東余遂構高齋廣植松杉屋右移古梅百株皆名種築青微亭於高齋之後買

古墓之虬松四株曰以代名人古畫時懸草亭但恨無飛瀑千尺界之空青鈍碧間耳甲寅得高氏故墟因樹設門接以短廊額曰水邊林下聯云漁釣竇中樵吟葉上蓋實境也結蒟菴於墮驪坡下有紫篁翠柏間以修梧高柳赤日可蔽仲醇每挈伴竹爐藤几納涼聞弄其間北則采藥亭時有山僧野叟草衣筇杖點綴行遊宛然趙伯駒兄弟高逸圖

無孝詩之三

四

也其書法在蘇米二公之間、作山水奇石梅竹點染皆出人意表廷臣楊廷筠章允儒何喬遠吳姓吳用先吳永順沈演解學龍等屢列薦牘堅卧不起

顧正誼 元慶附

顧正誼字仲方松江人中書舍人作畫初學馬文璧而於梅道人及黃子久無不得其精蘊同郡董宗伯思白於仲方之畫多所師資

其遊長安四方士大夫求者踵接得其灑翰如獲拱壁焉子元慶踵其家學能以精工佐其古雅有聲藝苑

趙左

趙左字文度雲間人畫法董北苑黃子久倪雲林超然玄遠與董思白為翰墨友流傳董蹟頗有出文度手者兩君頡頏藝苑政猶魯衛若董画而出於文度縱非床頭捉刀人亦

無聲詩史卷四

五

所謂買王得羊也其論畫云畫山水大幅務以得勢為主山得勢雖縈紆高下氣脉仍是貫串林木得勢雖參差向背不同而各自條暢石得勢雖奇怪而不失理即平常亦不為庸山坡得勢雖交錯而自不繁亂何則以其理然也而皴擦勾斫分披糾合之法即在理勢之中至於野橋村落樓觀舟車人物屋宇全在想其形勢之可安頓處可隱藏處

可點綴處先以朽筆為之漫詳玩似不可易者然後落墨方有意味如遠樹要模糊襯樹要體貼蓋取其掩映連絡也其輕烟遠渚碎石幽溪踈筠蔓草之類祇不過因意添設而已為烟嵐雲岫必要照映山之前後左右令其起處至結處雖有斷續仍與山勢合一而不渙散則山不為烟雲所掩矣藏蓄水口安置路徑宜隱見參半使紆迴而接山

無聲詩史卷四

六

之血脉總之章法不用意構思一味填塞是補衲也焉能出人意表哉所貴乎取勢布景者合而觀之若一氣呵成徐玩之又神理湊合乃為高手然而取勢之法又甚活潑未可拘攣若非用筆用墨之高韻又非多閱古蹟及天資高邁者未易語也

安紹芳

安紹芳字茂卿居無錫之膠山、有滌硯亭



因自號硯亭居士自少眉目娟秀顧盼迎人  
舉體無凡雅有貴表十歲工辭翰稍長讀書  
動以寸計當廣坐拈一題下筆衮衮氣吞名  
流而獨好有韻語不輟父希堯苛禁之為一  
室顛精公車言遂裹青衿是時年甫十七刻  
苦下帷視一第解衣相侶會貴人子為狡獪  
所穿波及紹芳廢書曼聲聊蕭不自得  
跣身者久之聞父墨家難曰白門紅板掩葉

無聲詩卷四

七

竹枝豈吾事哉疾趨歸內外之闕立解入都  
上書白父冤狀奏下南法曹首鼠者居半乃  
歎燕邸不可以久留還里門得視父含殮奉  
毋命析產肥瘠聽之於元毫不屑意所居  
有西林一片石多偉木壽葆乃疏清泉累層  
臺構傑閣結幽亭蒔竹種松分蘭執菊時  
命魚舫鹿車往來其中築肉飛絲傾尊仆石  
鷄豨燭跋不聽客歸客詣門者綦烏相嚙矣

紹芳雖豪舉間江東乎酒後耳熱勃若有  
礙膺者在再上書走闕下賴劉侍御挺身直  
其冤乃更名恭來字未央拮据葬父畢裹篋  
北雍辛卯樂入格會房考爭甲乙名兩報罷  
自此半耗雄心未幾喪母又喪婦笑不勝啼  
形容憔悴竟不起春秋僅五十有一芳豐頤  
廣額雙耳垂珠然諾不苟諧笑錯出親知  
以緩急告者未嘗以冷面相拒暇即枕漱百

無聲詩卷四

八

家六籍中過目成誦字臨曹娥碑畫摹大癡  
懶瓚旁寓蘭竹別具一種清芬姑以自寄其  
瀟灑標韻而已詩名青萍集二京集芳草編  
西村纂行於世

張納陞

張納陞字以登號文石宜興人萬曆己丑進  
士授禮部主事少以文章名世寓山水得元  
人遺韻亦間作墨花萬曆中以建言謫官遂

放情林壑宦意泊如也其畫不恒為人作  
故傳世者猶吉光片羽云

何淳之

何侍御淳之字仲雅金陵人風流文采不以  
纓組自居畫品美雋尤為流輩所推顧太史  
起元詠之云仲雅偉丈夫性頗耽粉黛高咏  
玉臺篇懶曳金閨珮通人癖未捐名賞多  
所愛靡：齊梁間風流至今在

無聲詩只卷四

九

鄒迪光

仁基德  
基附

鄒迪光字彥吉號愚谷無錫人由甲科歷  
官湖廣學憲中歲挂冠怡情丘壑且高才博  
學以經濟自期終於歷落不偶借園林聲伎  
以遣餘年歌童度曲咸自按拍音律之妙甲  
於吳中於著述之暇出其緒餘以染絹素吐  
咄大小米倪黃間然家多代筆頗難得其  
真蹟焉子仁基德基俱能畫

邢侗

邢侗字子愿臨邑人由制科仕至太僕卿臨  
池之學規摹二王筆花娟潤如時女步春  
秀骨楚之可謂登山陰之堂而韻其韻者矣  
間寫文石亦藝林片玉也

朱之蕃

之仕  
附

朱之蕃字元介號蘭嶼金陵人萬曆乙未  
一甲第一名及第仕至吏部侍郎贈尚書楷

無聲詩只卷四

十

法敏速腕際有神居平不事生產惟喜法  
書名畫牙籤玉軸埒於寶晉寫山水得米襄  
陽梅道人顧寶幢標韻竹石兼東坡與可之  
妙自米鼎甲能畫者極少翰墨風流蘭嶼  
擅之矣弟之仕繪事清灑可觀

李流芳

李流芳字長蘅嘉定人萬曆間舉孝廉  
文品為士林翹楚寫山水清標映發墨瀟

淋漓名士風流宛然筆墨之外曾於西湖法相寺之竹閣寫山水四堵尤為奇秀萬曆間雪漁何震以印章著稱長蘅戲為之遂與方駕真敏而多能者也

鄒之麟

鄒之麟字臣弼號衣白晉陵人萬曆丙午南京鄉試第一庚戌成進士授工部主事骨性勁挺氣度傲岸有不可一世之意恥隨人俯仰

無聲詩卷四

十一

人亦緣是擠之遂拂衣歸高卧林泉近三十年朝事瀾倒互相傾軋公卿罹刑僇者不可勝數公獨超然免於評論其家居時冥摻幽討博極群書嘗手批二十一史丹鉛數遍文辭歌詩追古作者兼蓄晉唐以來墨蹟洎商周彝鼎清賞自娛酷好顏書咀其精髓嘗得魯公贈裴將軍詩真蹟作齋藏之而鏤其詩於壁畫仿黃子久王翬明而

瀟灑蒼健自抒性靈絕去畫史畦徑惟覺奇逸之氣拂楮素間圖成而署其款曰逸老曰昧菴蓋寄興於磅礴者也然亦頗自矜惜豪貴函幣請之終不可得而貧交故舊輒贈以潤其枯腸如蘇端明之於賈耘老馬弘光時起為尚寶丞再遷都憲席未及煖而國變作遂還里杜門益肆力於翰墨非素所知契及騷人韻士希得覩其眉宇焉

無聲詩卷四

十一

李日華

李日華字君實嘉興人高悟端雅沈博清澹於書無所不讀而著述甚富工於詩妙於畫精於畫然君實之精神別有所注不欲以諸長自見於世由制科歷任至太僕卿浮湛任隱家食為多其於官况泊如也嘗自題畫云畫成未擬將人去茶熟香溫且自看其風調可想矣所著紫桃軒雜綴及畫媿諸編

文雖小品自足供藝林幽賞

米萬鍾

米萬鍾字友石元章之裔也由錦衣籍家於京師馳騁翰墨以風雅自命其於天機秀發尚有間然多蓄奇石有襄陽遺風繪事楷模北宋已前施為巧瞻位置淵淡不作殘山剩水觀蓋與中翰吳彬朝夕探討故體裁相仿佛焉萬曆乙未成進士由縣令敷歷藩臬仕

無聲詩史卷四

三

至太僕少卿

丁雲鵬

丁雲鵬字南羽別號聖華居士休寧人畫大士羅漢功力靚淡神彩煥發展對間恍覺身入維摩室中與諸佛菩薩對語眉睫鼻孔皆動山水谿壑滌秀追踪古人李龍眠趙松雪不能遠過也

李麟

李麟字次公畫神佛深得古法予所藏達觀禪師像慈容儼然乃次公對寫者真若周昉之貌趙郎神情宛肖

吳彬

吳彬字文中莆田人流寓金陵萬曆間以能畫薦授中書舍人畫法宋唐規格布景縝密傳采炳麗雖棘猴玉楮不足喻其工也曾繪月令圖十二幅如上元清明端午中秋重九之類

無聲詩史卷四

四

每月各設一景結構精微細入絲髮若移造化風候八節四時於楮素間可謂極其能事矣而佛像尤其所長文中雖以藝雄畫苑然頗負氣節天啟間閱邸報於都門見魏璫擅權之旨則批評而訾議之被邏者所偵逮繫削奪亦清流也其画品可頡頏丁雲鵬亦間用篆款

吳廷羽

吳廷羽字左干徽州人釋道像得丁南羽心

印山水法李唐所製墨和烟劑料佳絕一時  
與方于魯並駕

王廷策

王廷策山陰布衣性好遊習懶萬曆初召入  
畫院落不拘不願授官上賜號哈仙畫宗

吳仲圭黃子久書仿趙文敏世稱雅士

宋懋晉

宋懋晉字明之松江人畫法趙千里吳仲圭

無聲詩卷四

五

黃子久而筆墨秀潤丘壑蓊濛同時以畫名  
世者如董宗伯思白鄒學憲彥吉於明之  
之畫多所推轂画品可與趙文度抗衡

吳振

附昌

吳振字元振號竹嶼華亭人寫山水宗黃子  
久董北苑倪雲林數家而於子久筆意尤所  
擅長予見其仿浮嵐暖翠等幅皴染渾潤  
能取韻於筆墨外真士流之作也雲間繪事

自董宗伯思白為文人建幢於是崇雅之士  
競趨秀逸第躡跡則涉於膚淺若竹嶼者可  
謂接雲間之正派者也其子昌字昌之亦能傳  
其家學

沈士充

沈士充字子居松江人寫山水丘壑蓊濛  
染渾潤雲間畫派子居得其正傳

陳煥

陳煥字堯峰吳郡人畫山水得宋元法脉展  
對間清思撲人看曉吳中後學多師法之

陳裸

陳裸字升裸號白室吳郡人寫山水宗千里  
松雪及衡山諸家所圖必染林疊嶂曲逕迴  
塘以成巨麗之觀匠心之筆追踪往哲若升  
裸者可接軫於錢澱洲者也

李士達

無聲詩卷四

六

李士達號仰懷姑蘇人畫山水人物有聲藝苑常見其論畫云山水有五美蒼也逸也奇也圓也韻也山水有五惡嫩也板也刻也生也癡也可謂深得畫理

盛茂燧

盛茂燧號研菴吳郡人寫山水布景設色頗具烟林清曠之概人物亦精工典雅意在筆先饒有士氣

無聲詩之三六〇

七

朱鷺

朱鷺字白民吳郡人美鬚髯朗眉目篤志內典參求宗乘長齋事佛屢空晏然霞外孤踪也寫竹法文湖州梅道人意到筆隨韻致灑落清墨掃影留韻瀟湘

沈顥

沈顥字朗倩長洲人風儀軒舉博雅多聞補博士弟子員參求宗乘雜髮為僧迨乎

中年乃返初服於詩歌古文辭及書法真行篆隸無所不能畫山水秀骨天發軀古鎔今高格清標超玄著其論畫源流分南北二宗以王摩詰為南宗若荆關宏瑛董巨二米子久辨明梅叟迂翁以至明之文沈慧燈無畫北則李思訓父子以至趙幹伯駒伯駒馬遠夏圭若明之戴文進吳小仙張平山輩日就孤禪衣鉢塵土觀其持論頗得六法肯綮者

無聲詩之三六一

六

王聲

王聲字適駿吳郡人畫士女丰神態度清華妍雅藝林能品

程嘉燧

程嘉燧字孟陽新都人僑居嘉定與李長蘅為詩畫友寫山水宗王辨明倪雲林魏之璜魏之克

魏之璜字考辨金陵人與弟之克皆以畫名考辨性孝友闔宅三百餘指皆仰給硯田未嘗析爨每月必西大士像施諸寺院山水宗宋人花卉宗王右水閩粵齊魯間極重之克字和辨儀度軒舉山水較之璜疑欲度躡

曾鯨

曾鯨字波臣莆田人流寓金陵風神修整儀

無聲詩只云曰

九

觀偉然所至卜築以處迴廊曲室位置瀟灑磅礴寫照如鏡取影妙得神情其傳色淹潤點睛生動雖在楮素眇昧嘖笑咄逼真雖周昉之貌趙郎不是過也若軒冕之英巖壑之後閨房之秀方外之踪一經傳寫妍媸惟肖然對面時精心體會人我都忘每圖一像烘染數十層必匠心而後止其獨步藝林傾動遐邇非偶然也年八十三終

張瑞圖

張瑞圖號二水泉州人萬曆丁未廷試一甲第三名及第天啓丁卯召入內閣書法奇逸於鍾王之外關一蹊徑亦頗素之雲仍也畫山水蒼勁有骨

張公畫罕見書幅甚多相傳張係水星懸其書室中可避火厄亦好奇者為之子中書

王鐸

王鐸字覺斯河南孟津人天啓壬戌進士選入詞林佃翔木天著聲文苑弘光之季召入

無聲詩只云曰

十

內閣賦性高爽偉幹修髯尤精史學行草書宗山陰父子正書出自鍾元常雖模範鍾王亦能自放曾臆所繪蘭竹梅石灑然有象外意

劉若宰

劉若宰字胤平潛山人崇禎戊辰廷試一甲第一名及第其居官律身清謹自奉儉約雖大魁藥榜而素絲硯節澹如也晉經筵

日講容止醞藉成沃精詳上屬目之將不次擢  
用緣體質清癯在講筵未久遽疾卒中外惜  
之先生詩歌雋永兼善臨池之譽戲作墨花  
皆有別趣乃寓興於流穎者也

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵孝感人生而穎悟舞  
象之年即博洽經史而尤留心國朝典故弱冠  
舉於鄉登崇禎辛未進士選讀中秘書先生

無聲詩史卷四

五

敏而多能善屬文工書畫意有所到援筆立  
成若風雨集而江河流也四方之人造請者無  
虛日一應之無所靳惜是時董宗伯思白  
為風雅師儒先生折節事之虛心請益董  
公亦雅愛先生凡書訣画理傾心指授若傳  
衣傳鉢焉其父良孺為南計部郎督儲鳳  
陽因省親於南值流寇躡入中都震驚陵  
寢先生亦陷賊營以計獲免主爵者忌其

才中以考功法調之外任當補幕僚先生岸  
然嘯歌弗屑就也浮湛既久仍復原官

楊觀光

楊觀光字用賓招遠人崇禎間以詞林讀書  
中秘寫山水清遠韶令有董巨風裁董宗伯  
思白以宮詹赴召間曹多暇惟評賞法書名  
画以為娛其時用賓寫山水一冊贈周挹齋內  
閣周屬思白標題鑒定極其推許

無聲詩史卷四

五

王時敏

王時敏字遜之號烟客太翁人文肅公孫維  
山先生子儀度醞藉儒雅風流翩翩佳公子也  
寫山水得宋元標格蓋怕與思白有公揚推  
畫理故啓發為多以廕任至太常卿

王鑑

王鑑字玄照太翁人弇州先生孫也弇州鑒  
藏名蹟金題玉躡不減南面百城鑑披閱既



久神融心會領畧為滌其甜筆和墨蓋有源流矣

張伯駿

張伯駿字範我丹陽人家宰赤函先生子博雅好古寫山水宗勝國名家儵然清遠由父廕仕為通政經歷

王秉鑑

王秉鑑號冰壺扶風人天啓乙丑成進士由工

無聲詩史卷四

三

部郎出守鎮江轉山西憲副賦性高爽風儀道上能以墨瀋寫葡萄奇崛如草書以指蘸墨點於楮素則弱穗垂若湛露初涵解脫欲滴亦士流之傑作也

唐獻可

唐獻可字若俞常州人荆川先生四世孫祖凝菴父完初皆簪紱蟬聯為常望族獻可少好結俠裘馬絲竹之費揮金不問出入性不

耐俛首佔罪治經生家言而於隄塵丹青則嫻為之書宗米體畫有宋元餘韻一枝片玉惜不能多

惲本初

惲本初字道生後改名向武進人初為諸生於帖括業頗有時名好為詩歌及古文詞畫精六法有解衣磅礴之趣遊屐所至名流倒屣崇禎間詔舉賢良方正本初亦與其數

無聲詩史卷四

孟

授中翰之職焉

凌必正

凌必正字蒙求吳郡人大司馬雲翼之孫也崇禎辛未成進士初任刑部郎出為郡守寫山水設色妍雅位置精密可接軫宋人含毫構思迥出時流

藍瑛

藍瑛字田耕錢塘人畫人物山水花卉俱得

古人精蘊

鄭重

鄭重字千里寓居金陵風儀脩潔雅好內丹其作畫含毫濡素超軼群品曾見其山水人物冊葉百幅仿宋元名家體韻精研不逾前軌皴染道逸能集大成

張宏

張宏字君度號鶴澗吳縣人寫山水筆力峭

無聲詩之三

五

拔位置淵染盡品在能妙間

許儀

許儀字子韶無錫人資稟英敏襟懷洒落精篆籀寫花鳥神采奕奕宛若生動其款下印章以手畫成亦絕技也

吳之瑄

吳之瑄字汝廷武進人賦性蕭疎巾而不櫛清脩茹素屢空晏然望而知為山澤之臞

也寫山水人物花鳥博綜往哲淹潤精工

張紳

張紳字圖南江都人天資穎悟容止瀟雅畫士女穠纖婉泚之態萃於毫端山水樹石著華秀潤

李永昌

李永昌字周生新安人儀觀都雅工書畫書宗董華亭可與吳翹相伯仲畫仿元人

無聲詩之三

五

饒有士氣家固素封而亦好事崇禎丙子余參中府軍事周生過從出三代尊壘洎所藏書画示予俱各精好其冠上綴漢玉二枚雕琢精雅神采陸離亦奇瑤也有詩四卷名曰畫響音調清越皆闡揚畫理者

歸昌世

歸昌世字文休萬曆間茂才其舉子業有時名寫墨竹枝葉清洒逗雨舞風有渭川

淇澳之思兼工印篆

王思任

王思任字季重號遂東山陰人以甲科起家南工部郎歷任藩臬其制舉業霏英文苑更好為古文詞滄滌塵穢務臻險秀東南髦俊推為風雅宗盟出其藻思寫山水林屋皴染瀚鬱超然筆墨之外猶記其評天台云孤月洞庭正爾窸然忽有天山萬里

無聲詩卷之六

七

一夜飛來又云恍忽幽玄不記何代片時坐對人化為碧觀此數語則季重之畫不遠矣

倪元璐

倪元璐字鴻寶登天啓壬戌進士選入翰林詩文為世所重行草書如番錦離奇另一機袖間寫文石以水墨生暈蒼潤古雅頗具別致亦文心之餘緒也崇禎末年晉戶部尚書李自成破燕都殉難

周祚新

周祚新字又新貴州人僑居金陵崇禎丁丑進士仕為戶部郎寫墨竹得文洋州梅沙彌心印蓋又新所藏多名蹟而與可仲圭之襍材咸萃青箱故能為此若傳神也

崔子忠

崔子忠號北海山東人崇禎癸酉董宗伯思白應官磨之召子忠遊於其門甚相器重懸想

無聲詩卷之六

七

倪迂高致以意為洗桐固貌雲林著古衣冠注眎蒼頭盟樹具逶迤寬博之概雙鬟捧古器隨侍娟好靜秀有林下風文石磊砢雙桐扶疎覽之令人神灑想其磅礴時真氣吞雲夢者矣子忠不惟善画更以文學知名於時

季寓庸

季寓庸字因是泰興人少有雋才嫻舉子業

由制科授邑令擢為吏部郎未幾放歸遂怡  
情丘壑雅好法書名畫吳中之人有為李懷  
琳狡獪者踵門求售因是欣然應之曰吾以適  
吾意耳延攬既久則真品自至如燕臺之市駿  
骨而終得千里馬焉書宗祝京屯畫仿沈石田  
而能登其堂庶懷古情添乃江北之錚錚者也

陳丹衷

陳丹衷字曼昭金陵人崇禎庚辰成進士廷

無聲詩史卷四

五

對稱旨即授御史時上欲振揚威武奉簡書招  
苗兵於黔粵甫持節而逢國變矣曼昭既返  
初服悠游林壑雅嫺詞翰兼善丹青

周世臣

周世臣字穎侯宜興人弱冠舉於鄉崇禎庚辰  
成進士就選得太康縣令尋改漢陽少以譏議銓  
法忤冢宰免歸游武林晤藍田耕因究心繪事  
孔遇知交家藏名蹟靡不借閱而心儀之性復

穎悟寫山水得子久山樵標韻長於詩歌有  
集行世崇禎朝起為福建興化府司理公餘之  
暇惟事吟咏而於黃太史石齋尤所服膺互相  
唱和其嚶鳴之什具載穎侯集中既逢國變擯  
跡杜門惟以盥礪遣興屢空晏如也游屐所至人  
爭得其渲染以為珍寶菴陳太史為予言穎  
侯畫近益精進夫以年少科名而敞跌簪紙惟  
寄興於毫素可謂遠矣

無聲詩史卷四

六

萬壽祺

萬壽祺字年少徐州人中庚午科南闈鄉試  
有時名與楊維斗廷樞陳卧子龍諸君相  
頡頏嫺為古文詩詞皆雋永秀拔頗精篆刻  
得漢人章法隨事賦形不做配搭絕去柳葉鐵  
線急就爛銅諸習行楷適逸有鸞鶴停時之  
槩畫士女作唐裝楷模周昉不必艷冶明媚得靜  
女幽閒之態山水林石隨意點染晏然出塵其

筆墨甚自矜惜無所搽而求與搽約而求奢者皆不應曰吾效唐子畏間來寫就青山賣不使人間作孽錢也鼎革之後儒衣僧帽往來

吳楚間

林之蕃

林之蕃字孔碩號涵齋閩縣人崇禎癸未成進士授嘉興令自幼喜畫山水落筆蒼潤韻致更自蕭疎其為吏清廉有聲惟知奉公潔

無聲詩史卷四

三

已不善逢迎上官遂為齷使所劾竟拂衣歸一瓢一衲寂隱山中因寫山水一幅寄余同邑荆毅菴蓋其同門友也烟雲潑墨點染精工上題絕句曰與君隔別幾經秋雲水無緣接舊遊若問故人生計在石田茅屋隱山丘空想見其詩中有畫矣其父弘衍號得山繇思廕擢民部郎亦深解畫理者孔碩殊有鳳毛故足述云

無聲詩史卷四

無聲詩史卷四

三

無聲詩史卷五

扶輿清泚之氣不鍾於男子而鍾於婦人  
醴泉紫芝之鮮於江河蔓草者無所因也  
丹青出於粉黛非天授夙慧誰驅而習之  
余每觀彤管繪事其丰神思致往往出人意  
表不惟婉而秀蓋由靜而專也名媛可無  
紀乎

盧允貞

無聲詩史卷五

盧氏名允貞字德恒號恒齋倪文毅公岳夫  
人白描精妙有九歌圖璇璣圖二卷藏於家  
文毅公曾孫蘄水令名民悅者曾出以示客

杜陵內史

杜陵內史仇氏實父之女也畫人物山水綽有  
父風傳世者大士像為多於慈容端穆中妍  
雅之致隱然像外望而知其為閨秀之筆

馬間卿

馬氏間卿號芷居陳魯南夫人善山水白描西  
畢多手裂之不以示人曰此豈婦人女子事乎

孫夫人

孫夫人永嘉人善寫梅寒梢粉瓣逗月凌霜  
皆從筆以花漬出但少香耳其夫任道遜仕至  
太僕卿直文華殿亦善寫梅夫人之父某仕為  
郡守以寫梅著名人稱之曰孫梅花夫人一家  
能為暗香疎影傳神不減謝庭詠雪矣

無聲詩史卷五

沈氏

沈氏沈宜謙女楊伯海妻工折枝花吳中黃  
姬水題其杏花云燕飛倚閣簾櫳靜紈扇  
新題春思長妙繪一經仙媛手海棠生艷又  
生香

朱素娥

朱素娥金陵妓山水小景得陳石亭先生授  
之筆法便入作家聞石亭選入翰林吉士畫

以平生書畫緘封寄之上題云昨日箇錦囊  
佳句明勾引今日箇玉堂人物難親近即此素  
娥之風流狡獪可想矣

何玉仙

金陵史癡翁忠有姬何玉仙號白雲道人聰  
慧解篆書及西居常以文字相娛予曾見  
癡翁画一卷於燕都中有白雲繪事蓋飛白  
竹石也

無聲詩史卷五

三

林奴兒

林奴兒號秋香成化間妓風流姿色冠於一  
時學画於史廷直王元父二人筆最清潤落籍  
後有舊知欲求見因畫柳枝於扇詩以謝之  
云昔日章臺舞細腰任君攀摘嫩枝條從  
今寫入丹青裡不許東風再動搖

馬守真

馬湘蘭名守真金陵妓能寫蘭竹蘭仿趙

子固竹法管夫人俱能韻其餘韻其画不惟  
為風雅者所珍且名聞海外暹羅國使者亦  
知購其画扇藏之

薛素

薛素京師妓姿度艷雅言動可愛書法黃  
庭小楷尤工蘭竹下筆迅掃韻復高勝又善  
馳馬挾彈能以兩彈先後發必使後彈擊前  
彈碎於空中又置彈於地以左手持弓向地

無聲詩史卷五

四

以右手從背上及引其弓以擊地下之彈百不失  
一絕技翩翩亦青樓中少雙者

林雪王友雲

林雪字天素西湖名妓又有王友雲者俱形  
管中之仲姬也董宗伯思白云天素秀絕吾  
未見其止友雲澹宕特饒骨韻假令嗣其才  
力殆未可量李長蘅贈天素詩亦有美人  
閨中秀興會託山水之句其為名流所推重

如此

吳娟

吳娟字眉生其母家為新安著姓幼而黠慧從家塾讀書即嫻為詩歌兼通繪事委禽於汪司馬伯王之孫某汪生性狃弛游於狎邪蕩其先業以至不能謀生乃偕其耦遨遊吳越間藉其研田以供資斧娟益研究於聲律詩詞婉暢書體道媚画法出入倪米

無聲詩史卷五

五

間而得意外之韻寫竹石墨花標韻清遠如娟之才藝可謂女博士矣

范道坤

范道坤東平州李生室也畫山水竹石及花卉清婉絕塵董思白先生跋其画冊云此方學画自李夫人剗蹏亦書家之有李衛奇矣奇矣

邢慈靜

慈靜乃邢子愿之妹適馬氏書體頗類子愿而畫品清雅作大士像及墨花亦彤管之秀也

傅道坤

附 隆坤

會稽傅氏女名道坤者貌麗而慧幼習丹青同郡范太學初議婚惑日者言竟娶他姓不踰年絃斷將再娶而傅尚未字范生曰豈赤繩繫定留待我耶遂續前議居二載絕不

無聲詩史卷五

六

露丹青後元夕張燈街衢燈帶偶失繪眾翁皇覓善手傳聞援筆繪之觀者競賞自此伎倆漸逞尤工山水唐宋名画臨摹逼真大都筆意清灑神色飛動咸比之管夫人落款或范傳或道坤好事者爭購之然非妯娌親洽展轉相浼終不得也筆墨楮研以婢典之時不傳肘范太學惟研膏拂箋噴、從史而已有女名隆坤亦能步武丹青名擅一時嫁太



學王于邁

文淵

文淵字端容衡山先生女孫父從簡亦吳中高士適寒山趙靈均伉儷偕隱怡情林壑賦性聰穎寫花卉芭蕩鮮澤枝條在苒淙淙迎風浥露之態溪花汀草不可名狀者皆能綴其生趣芳叢之側佐以文石一種蒨華娟秀之韻溢於毫素雖徐熙野逸不是過也惜

無聲詩史卷五

七

其中年羽化吳中偽筆傳摹最多遠方之人采聲而已其扇頭繪事必圖兩面蓋恐為人浪書故不憚皴染焉

周氏二女

澄江兩名媛姓周氏長名淵祐次名淵禧父仲榮佳士也能詩歌亦善画二女以丹青著稱所畫花卉蟲鳥用筆如春蠶吐絲設色鮮麗氣韻生動禧尤聰慧兼工佛像曲畫莊嚴端穆之

狀間作外域鞍馬皆點染精工思致茂密辛卯歲余兒彥初彥禧應試江上藉仲榮為居傳主得二女合作花鳥八幀以歸余甚喜急篝燈觀之相與歎賞謂天孫雲錦不是過也蓋二女嘗師趙文淵其彩毫娟秀如天女散花若祐若禧無忝出藍之譽矣祐適金沙文學潘聖瑞禧適同邑黃生

李因

無聲詩史卷五

八

李因者葛無奇之侍姬也字今生寓花卉柔婉鮮華得徐黃遺意無奇亦善山水曲房靜几互以圖繪為娛無奇嘗語人曰山水姬不如我花卉我不如姬其自為評隲如此無奇名徵奇

黃媛介

黃媛介字皆令嘉禾黃葵陽先生族女也髫齡即嫻翰墨好吟咏工書画楷書仿黃庭經

畫似吳仲圭而簡遠過之其詩初從選體入後  
師士少陵清灑高潔絕去閨閣畦徑適士人楊世  
功蕭然寒素皆令電勉同心怡然自樂也乙酉  
鼎革家被蹂躪乃跋涉於吳越間困於樵李  
躑於雲間棲於寒山羈旅建康轉徙金沙留  
滯雲陽其所紀述多流離悲感之辭而溫柔  
敦厚怨而不怒既足觀其性情且可以攷事  
變此閨秀而有林下風者也

皆令書畫不可多得郡城蕭儀

無聲詩史卷五

九

北齊漢家名手也予從其處得皆令詩畫扇一  
出以暇容知畫者謂逼真梅花道人筆意字亦  
道婉有古法詩為贈女伴十首之三有繡佛猶  
餘暇緒經只未閒種樹因馳道還山為著書欲  
呈空裏色已結想中身之句詞意並妙朱太史  
明詩綜不載皆皆令詩而所載閨秀詩多送別皆令  
之作亦足見皆令之為閨閣雅宗矣皆令  
姊媛貞字嘉德能詩上見明詩綜字中書

無聲詩史卷五終



無聲詩史卷六

昭代畫史余既詮次於前矣其有名佛得  
於傳聞蹟已湮於緇素者物外之踪也藝  
既竭於心思品未登於神逸者苑工之習也  
點染隨乎意到磅礴軼於準繩者游戲  
之筆也此皆丹青別調而畫苑之附庸也  
因存其姓字以備考焉計二卷名媛自姚  
月華已下又九人亦附入

無聲詩史卷六

周元素

周元素太倉人高皇帝嘗命寫天下江山圖於便  
殿元素奏曰臣雖粗知繪事天下江山非臣所諳  
陛下東征西伐熟知險易請規模大勢臣從中  
潤色之高皇帝即秉筆揮洒畢顧元素成  
之元素頓首曰陛下江山已定臣無所措手矣  
高皇帝笑而領之

陳遇

陳遇字靜誠金陵人善山水無能寫真曾寫高皇帝御容妙絕當時

劉基

劉基字伯溫青田人公昂彝之蹟載在國史茲不復贅曾寫蜀川圖贈尹暨陽名本中者為曲阿孫石雲先生所藏人未知青田公能作畫徐蕪山嘉靖間於河庄孫氏親見此圖

張觀

無聲詩史卷六

二

張觀字可觀華亭人少游江湖志尚古雅工畫山水師夏圭馬遠與吳仲圭盛懋丁野夫遊故其筆力古勁無俗弱之氣元末徙嘉興洪武中寓長洲之周莊卒

史謹

史謹太弟人工繪事弱冠從軍滇陽洪武末年有薦其才授應天府推官未幾左遷湘陰丞遂流寓金陵自號吳門野樵長於寒

林雪景自題其畫云雨餘山色翠如苔樹杪寒烟雪未開童子無端掃紅葉隔林知有故人来

章公瑾

章公瑾華亭人手垂過膝能畫馬博古好學幅中鶴髦譚論不俗實遜國之遺民也永樂初猶存

商喜附

無聲詩史卷六

三

商喜字恒吉善山水人物超出眾類際遇屢朝士林多重之孫祚字天爵能世其學

趙文

趙文號黃鶴隱居國初人畫師王升明其氣韻皴法極類之曾為太子賓客胡儼寫聽琴軒圖為王弁州所賞

上官伯達

李福智附

上官伯達譙川人神像人物傳之既精神采

亦備使人觀之起敬後有杰福智能繼其  
筆妙

夏衡

夏衡字以平松江人工書法篆隸高古自中書  
舍人進太常寺卿畫有黃子久之妙

夏芷  
附 葵

夏芷字廷芳錢塘人從戴靜菴遊克勤於  
學筆逼其師不幸早卒弟葵字廷暉山

無聲詩史卷六

四

水人物皆工緻華朴

周文靖

周文靖莆田人山水堪配謝庭循

莊瑾

莊瑾字公瑾號采芝龍江人雅淡高致能詩  
善草書尤長於畫法夏圭馬遠蓋張可  
觀後一人而已

陳嗣初

陳嗣初東吳人以文章擅名翰林任檢討寫  
竹尤奇仲昭士謙皆師事之

謝宇  
附 汝明

謝宇字伯寬號容菴衡陽人幼聰穎宣德  
中以中書舍人直內閣累進工部左侍郎掌  
通政司事山水法諸大家花木鳥獸無所不  
能仲宇中書舍人汝明字晦卿號東巖亦  
善山水

無聲詩史卷六

五

金文鼎

金文鼎鶴城人工書法詩文流麗畫得黃子  
久筆意子鈍字汝礪銳字汝潛並有父風

金湜

金湜字本清號枯木居士四明人善書法任中  
書舍人寫竹石甚佳其鈎勒竹尤妙官至太  
僕

丁文暹

丁文暹號竹波善山水翎毛筆力清勁

陳中復

陳中復金陵人靜誠之弟繪事精雅幼年在靜誠側戲弄筆墨靜誠比曰吾豈他無一長汝乃習其下者乎亦工寫照

顧因

顧因字子因蘇州界牌人至正末嘗為海道萬戶國初遂匿名不仕號半癡老人放浪山水間

無聲詩史卷六

六

以繪事自娛每出遊遇奇巖異嶂珎米怪石輒瞪目凝視久之境與意會便欣然忘歸即乘興揮掃極其變態甚則跳之大噉以為無愧古人厥初師董元後出入眾家無所不學然不長於設色晚年益自秘其畫尤善博物家世本衣冠族多蓄古今名畫奇物耳濡目染故識見絕人其為人面大少鬚長可七尺性介寘合滑稽玩世年六十餘而終

張文昱

張文昱號蒲塘金陵人洪武五年知邵武廉介愛民仕至刑部侍郎善詩文尤精於畫

藍瑜

藍瑜盱江人曾為上黨馬庭堅畫柏菴罔宗學士濂曾題之藍氏先有瑜後有瑛可稱合璧子中書

王諤

王諤字廷直奉化人以繪事供奉仁智殿長

無聲詩史卷六

七

於人物畫格出吳小仙上予所見秋成罔寫田家樂事種之臻妙真畫苑中之能品也

傳禮鄭春鄭堂附

傳禮字公緒同時鄭春鄭堂皆善禽鳥花木布景染衣三人如出一手

蔣鎧

蔣鎧昆陵人曾為指揮使畫山水仿何竹鶴蓋其派似米元章而稍失之者也

黃珮

黃珮字懷季金陵人美之琳之弟書學徐髯  
仙能亂真畫花卉有黃筌筆意作小詩亦  
可觀

吳珵

吳珵字元玉號石居成化中進士官至郎中山  
水法戴文進

謝賓舉

無聲詩史卷六

八

謝賓舉字子隱山水人物步驟於戴靜菴  
可謂具體而微畫畢其兄子象即題詩於上  
子象贈子隱詩其畧云圍成便索老醜作每  
幅空處題一篇我詩借君畫資我詩并傳弟  
兄依附有如此人詩玉樹芝蘭全

薛仁

薛仁字子良號半仙山水人物花草專學  
吳小仙之筆半仙之號謙詞半於吳小仙耳

陳州謙

陳州謙武陵人能鑑古器識名畫繪事仿倪  
雲林嘗書一聯於庭以自况博古圖蒐秦漢  
制無聲詩寫晉唐題

王尚賢

王尚賢梅溪人善戲墨人物年至九十下筆  
更妙

張祐附祿

無聲詩史卷六

九

張祐字天吉鳳陽人爵龍隆平侯為人和易  
如儒者作梅花清氣逼人其從弟祿字天  
爵亦世其爵兼善梅花

毛良

毛良字舜臣號兩山居士北平人爵龍南寧伯  
寫山水師米元章雲霞出沒天然之妙工  
詩著無聲詩史畫法之奧

陳喜

陳太監喜字仲樂鞵鞞人工八物鳥獸下筆無痕為一代之妙

石銳

石銳字以明錢塘人畫得盛子昭筆法金碧山水界畫樓臺及人物皆傳色溫潤

丁玉川

丁玉川江右人工人物山水

顧宗

無聲詩史卷六

十

顧宗字學源五羊人任中書舍人畫學黃子久

黃璫柳楷

黃璫字蘊和柳楷字文範俱永嘉人宣德間直內閣詩文書畫並皆佳妙

卞榮

卞榮字華伯江陰人商輅榜進士工詩善畫仕為戶部郎中世所珍一郎中畫是也

趙同魯

趙同魯字浚儀沈石田之師嘗見石田仿倪雲林畫輒呼之曰又過矣又過矣蓋雲林妙處實不可學啓南力勝於韻故相去猶隔一塵也同魯畫傳世甚稀董思白集載之

張玲

張玲字子重號秋江專於花卉翎毛水墨點染花葉露出白筋描寫生動意在筆墨之外每於風月光霽時正襟吟弄遊於物之初故觸象對景應手匠心罕測其妙云

無聲詩史卷六

十一

韓秀實

韓秀實涿州人與商惟吉同被寵渥人物亦佳尤善寫馬

張靖

張靖山東人道釋人物得吳道子之真尤善寫照

孫玘附錦

孫玘字廷玉暨曾孫錦字大紳俱能山水人物

顧應文

顧應文號石泉家於松江之穀市橋畫人物山水尤精釋道像宣德中徵至京時沈度沈燦以文翰寵眷異等應文恥之謝病歸戒子孫曰汝輩努力毋效吾所為也

無聲詩史卷六 三

郭文通

郭文通永嘉人善山水布置茂密長陵最愛之有言焉遠夏圭者輒斥之曰是殘山剩水宋僻安之物也

范暹

范暹字起東號葦齋東吳人工書法設帳授徒多所造就工於花竹翎毛人多尚之葉文莊公嘗謂起東善花鳥有談論最器重之老於

於京師人稱范葦齋先生云

陳復

陳復字啟陽號坦之居士幼同弟後從伯父任南京通政司右通政因與詩人文士交稔是以才思充溢詩文清奇尤長作畫山水松竹皆有矩度亦精寫照由儒士任鴻臚序班管禮部鑄印事用薦改國子典籍

陳後

無聲詩史卷六 三

陳後字啓先號寓齋燕山人即復弟也詩文書畫與兄齊名尤精堪輿之學用薦任欽天監博士子漢繼其業焉

劉志壽

劉志壽字伯齡密縣人聰穎能詩以世業任南京欽天監五官靈臺郎善寫翎毛尤長蝦蟬落筆瀟灑活動可愛

李景



李昉字光遠號枯耕衢州人工楷書授禮部司務善寫松竹

阮福

阮福海北人道釋神像亞於子成

趙丹林

趙丹林善作龍角鳳尾金錯刀竹

過庭章

過庭章無錫人妙於寫松竹

無聲詩史卷六

五

林廣

林廣：陵人山水人物學李在更得瀟灑活動之趣

楊埴

楊埴字景和善以彩色漆作屏風器物極其精巧皆以泥金題於上由其能書畫也

沈政

沈政字以政閩人官至順天府丞直仁智殿工

花竹翎毛

徐柱

徐柱字夢節東吳人善寫葡萄

伍槩

伍槩字廷節臨川人工書寄祿中書科善花竹翎毛

倪端

倪端工山水人物及水墨龍

無聲詩史卷六

五

劉節

劉節世廟時供事內殿善繪魚尤神於鯉獠首振尾有一躍九霄之神雲從霖雨之勢

姜隱

姜隱字周佐黃縣人善人物士女花果工緻細潤得古人之妙構景蕭疎寄情凝遠能品也

金潤

金潤字靜虛金陵人書類趙松雪畫法方々  
壺圖成每自題詩其上清奕可喜仕至郡守

俞泰

俞泰字國昌號正齋無錫人弘治壬戌進士  
任戶科都給事中寫山水絕類黃子久王升  
明為人溫雅詩文書畫皆似其人

王田

王田字舜耕濟南人以縣佐請老歸田性敏

無聲詩史卷六

六

喜為樂府詞贈炙人口遠近傳播山水學  
高房山不失矩度

彭玄中沈明遠

道士彭玄中沈明遠畫法俱相似

張暈

張暈太倉人工山水

張復陽

張復陽當湖人初業儒棄去從方外朱良

菴學道善詩工畫之仿吳仲圭蒼鬱淋漓掩  
其款解不以為梅花菴主也弘治三年之八  
十有八而逝香氣經月不散蓋尸解云

僧照菴

照菴浙江人竹石學倪雲林

僧曉菴

曉菴東吳人善畫葡萄

僧雪

無聲詩史卷六

七

雪善山水法四大家性夷澹耽於禪悅日茹  
蔬素作頭陀行比歲遨遊兩浙畫雁宕天  
台之勝以胸中所得者寓之筆墨真可謂  
氣韻生動自然天授者已

僧可浩

可浩號月泉靈谷寺住持畫葡萄有生意  
意不減溫日觀之筆

僧日章

日章成都人山水學唐子華

僧草菴常瑩

草庵住嘉禾三塔寺工詩畫常瑩字珂雪  
華亭僧寫山水有清思

謝晉

謝晉字孔昭善山水得其官渺濛意而構  
體落勢態各不同營一障雖踰丈亦頃刻  
就又善詩

無聲詩史卷六

六

蘇復

蘇復字性初以鄉所論士守綿州師盛懋  
畫不為人作或一幅終歲不就若謝晉之速  
性初之遲各極其致

宋登春

宋登春字應元趙郡新河人晚居江陵之  
鵝池又號鵝池生始慕俠能挽彊馳騎  
間出其餘智為小詩輒自喜不欲以示人又稍

稍通繪事師江夏吳偉鄰父有頰而慧者  
生戲為之貌絕肖鄰父因勸生益習此可作  
生業何乃日沉酣落魄里中也生不應以是  
里中畫目為狂生好遊足跡遍天下凡名勝  
之區無不歷覽嘗居龍窩寺餅粟罄矣  
寺僧厭苦之生日僧無苦我試繪小圈  
持至市中當得粟已而鬻粟五升伺粟不  
盡不更繪而市人爭欲得生繪則日擔粟

無聲詩史卷六

九

詣寺門相晤生不能堪乃避至城外一山樓依  
岨陡絕樵蘇所不至山鬼畫出侮人生坐卧其  
中第繡華嚴經數卷足不履戶外者累月  
山中人疑為逋客將逐之而生遂遊太原太原  
之達旅人以生衣垢敝待之不為禮為旁舍  
賈欲覓詩為其所長者壽達旅人以試生  
即與之詩復問生能書乎又與之書達旅人  
始恨知生之晚也後遊石首為少年所辱童

髮為頭陀不知所之生繁行多奇茲不盡載

王乾

王乾字一清初號藏春更號天峰以輕墨淺彩作禽蟲瓜果花草間出山石林藪莽蒼幽岑往極妙尤善寒塘野水拍泳朝暮之態又間作茅屋竹樹雲氣點逗人物灑王翁惟以畫適趣而不怕為人作其致也寸縑尺幅猶吉光片羽焉

無聲詩史卷六

二十

盛安

盛安字行之號雪蓬居聚寶門外五聖巷為人耿介清約以梅花馳名筆力蒼老形類草書畫豪縱而以趣勝陳憲章王謙皆不及菊竹及他卉亦所兼長

殷善

附借

殷善字從善金陵人花果翎毛極其清致子借字汝同傳其業

殷宏

殷宏工翎毛其繪事在呂紀邊景昭之間

朱應祥

朱應祥字岐鳳號玉華外史松江人鄉貢進士草書與張東海並為時重寫竹尤奇

李著

李著字潛夫號墨湖金陵人童年學畫於沈啓南之門學成歸家只仿次翁吳偉之筆

無聲詩史卷六

三

以售緣當時陪京重次翁之畫故耳

裴真

裴真武林人善寫竹程太史敏政贈以詩云萬葉千紅不奈看有名誰可結詩壇惟餘筆下脩竹解與幽人閱歲寒

吳秋林

吳秋林歙縣人寓春波里昆季皆好修不以資著秋林尤高尚門無雜賓時襍被就

羽人釋子假榻焚香煮茗意蕭如也書法趙吳興繪事宗周東村而兼善蘭竹

吳天麟

吳天麟字瑞卿工人物山水曾受業於沈石田先生和治庚戌都玄敬穆徐驛仙霖偕其友八人過訪石田夜坐聯句瑞卿寫八士圖用紀高會而石田書其詩於圖後

宋臣

無聲詩史卷六

五

宋臣號二水字子忠秣陵人工山水人物

張墨崖

張墨崖南宮道士作畫粗辣有氣和治間人偶遺二軸為鬻古者竄其名作吳仲圭以欺吳公甫公甫不疑酬以昂直

陸元厚

陸元厚家貧為童子師性方嚴行止踴上里中屠沽兒不敢狎跡公卿折節交之者

僅一報謁不數往也喜蓄異書學俸多為書畫書摹急就婉逸有態畫工草蟲不多為人作

時儼

時儼號晴川開化人以焦墨作山水人物皆可觀與新安汪海雲同時而儼之墨氣差遜於汪然二人筆法不失西家矩度者也

陳鐸

無聲詩史卷六

五

陳鐸字大聲號秋碧山水仿沈石田繪一幀送史廷臣自題絕句云情添此日難為別相送元方又季方萬里楚江孤櫂迥穩吟秋色到維揚

謝縉

謝縉號葵丘中州人善山水宗趙松雪

金鉉

金鉉字文鼎華亭人有孝行茹清蹈潔

當路欲薦之以親老辭喜吟咏有風人之趣  
書畫皆逼古時稱三絕

汪浩

汪浩字小村揚州人工山水人物

許通

許通善畫牛可亂戴嵩之筆晚年自悔  
用心之悞恐墮畜生道中乃專工佛像

吳愛蕉

無聲詩史卷六

五

吳愛蕉嘉善布衣知正間人畫法吳仲圭  
筆意姚御史公綬猶及見之  
右載李君實跋  
姚軒雜綴愛蕉  
恐是辨其名莫可考

嚴賓

嚴賓字子寅號鶴丘正嘉中為學博士弟子  
以聲聞點齋臺史禡策之字法米帖粗能  
詩及畫蘭竹所蓄古法書名画頗多有藤  
牀藤椅皆藤所成不加寸木又有棗根香几

天然為之不煩鑿削最稱奇品往來東橋  
衡山諸公之門小景酷似徵仲

張譽

張譽號莪石廣東人工山水

蔣子成

蔣子成幼工山水中年悔其習遂畫佛像觀  
音大士為國朝第一手

胡隆

無聲詩史卷六

五

胡隆字必興蔣子成門人工於鬼神陳魯南  
贈之詩云生此南都往北都十年踪跡遍江  
湖歸來為憶當時事醉墨淋漓入畫圖

蘇祥

蘇祥號小泉揚州人工人物山水

景卿

景卿字夢弼善小景花草嘗寫杏花自  
題絕句云晴園紅粉護春烟仿佛江村二月

天記得踏青回首處一枝斜拂酒樓前

史鑑

史鑑字元昭金陵人工山水

汪質

汪質字孟文金陵人工山水

許尚友

許尚友金陵人工山水

陳大章

無聲詩史卷六

五

陳大章字明之號月隴盱眙人由進士官至太僕少卿寓菊花有雲湖之妙有詩名尤工行草

王復元

王復元號雅賓幼為黃冠曾事文徵仲先生稔其議論風旨因精鑒古先生歿來棲禾城矮屋數椽僅蔽風雨每獨行閱肆遇奇物佳玩與縑素之蹟即潛購之值空乏禘衣典

質不惜也歸乃杜門諦繹呼酒自快或數月不出書學米漫士畫山水類陳道復寫生仿陸翀平嘗作詩寄李太僕日華有天寒花信少地濕草痕齊之句

劉俊

劉俊字廷偉山水人物俱能品

袁璘

袁璘字廷器山水人物俱佳

無聲詩史卷六

五

張倫

張倫字秉彛長於人物尤善寫鬼判

楊瑗

楊瑗當塗人為儒學教諭善畫菜有生趣

李士實

李士實南昌人曾為右都御史工詩善畫宸濠素慕之以其子為儀賓濠欲謀叛夜遣

人召士實初不欲從及入見濠以所謀告之士實  
唯而已既而孫燧等見殺乃以士實為大師  
後濠敗伏法

孫天祐

孫天祐安國之孫善翎毛花卉草蟲有瀟灑  
之致

蔣貴

蔣貴號青山儀真人畫法宗吳小仙人物逼

無聲詩史卷六

元

真山水近似

朱銓附鑑

朱銓字文衡號樗仙長沙人工人物山水鈎勒  
竹及菊兒亦能詩弟鑑號墨壺寫人物山水

清奇可愛

杜君澤

杜君澤號小癡姑蘇人善楷書工山水嗜  
酒流寓高郵落鬼不羈以酒卒

馬稷

馬稷字舜舉號醉狂江東人善山水人物花木  
竹石

蘇致中

蘇致中西蜀人由科第官署正山水師郭熙  
而清雅高出畫流

高松

高松字守之號南崖子又號我山文安人攻詩

無聲詩史卷六

元

畫馳譽多能善書大字兼真草篆隸能

繪小景并梅蘭菊松之類如鈎勒竹葡萄

甚佳其雲山墨竹尤所長也

韓方

韓方字中直號鶴仙歸德衛指揮寫墨竹

草蟲

劉傳

劉傳字良習號月川含山人國子生工雲山



出入高房山何澄之間筆勢道勁意慮深遠時出己意詩文書法不為近習

葉澄

葉澄字元靜其先吳人作畫學戴文進而能得其妙

王彥

王彥字存拙河陽人善作梅花

孔福禧

無聲詩史卷六

三

孔福禧先聖之裔工山水

張欽

張欽字士敬祥符人號震齋善山水花竹得古人之風官至都閩寧陽恭靖王懋之長子

姜濟

姜濟浮梁人寓蜀寫山水無墨痕有烟雲出沒之奇

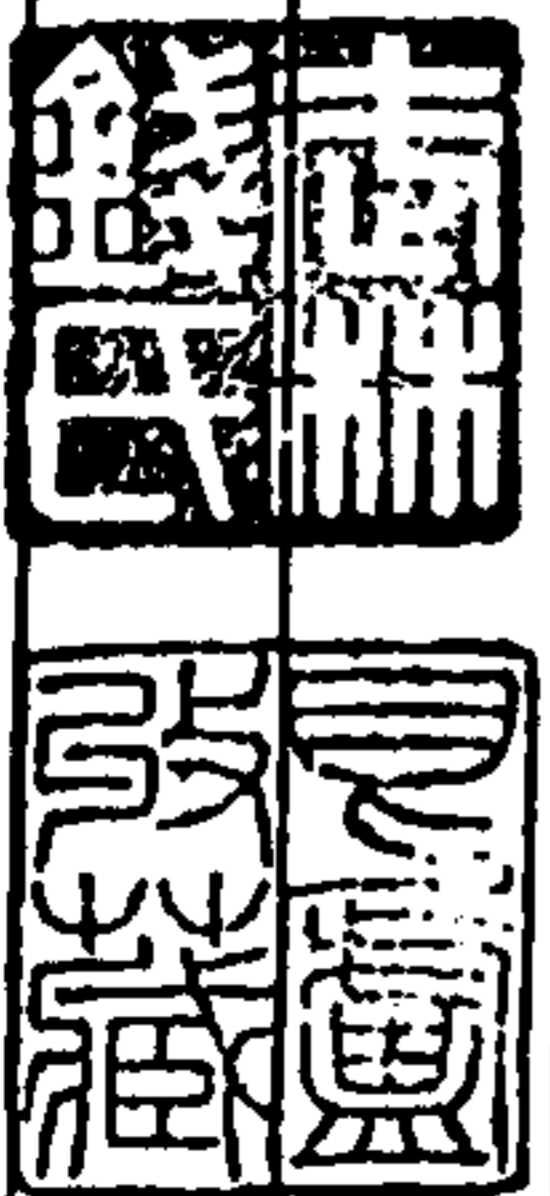
袁聚

袁聚字尚之號謝湖生嘉靖間與文衡山同時以水墨寫生深悟古人妙處文嘉謂其人品蕭散下筆便自過人

無聲詩史卷六終

無聲詩史卷六

三



無聲詩史卷七

朱貞字

朱貞字字宏信別號少崖長洲人景寧教諭  
圭菴公孫閩浙巡撫秋崖公之子少博學能文  
無好詩畫隨父宦遊四方遍閱名山大川見即  
有紀。即有固靡不窮其勝槩既而數奇遂  
棄舉子業專工繪事師舅氏樗仙謝時臣  
畫得其筆法所點染極蒼古有天然之趣尤

無聲詩史卷七

善摹古人名筆然不欲以技自顯平居常杜  
門養高即父執多名公鉅卿曾不一干謁性方  
介正直為鄉邑所重

黃彪 景星附

黃彪號震泉蘇州人嘉靖間分宜嚴相購  
求張擇端清明上河圖捐千金之值而後得  
之尋籍入天府為穆廟所愛飾以丹青彪得  
擇端畫本稍加刪潤布景着色幾欲亂真

王弁州謂其蹟雖不類真本亦自工緻可念所  
乏者腕指間力耳子景星號平泉精於仿古  
所擬仇十洲人物士女姿態艷逸疑度驛驢前  
矣吳中鬻古皆署以名人款求售奕世而下姓  
字不傳不幾化為太山無字碑乎因表而出  
之景星生而體軟不能步履端居研究六法  
精工益靜而專冰偶然也

李鄰

無聲詩史卷七

李鄰字士牧工人物曾畫渭橋圖及美女圖  
為王弁州許可

吳支

吳支字延孝繪人物及花鳥

劉世儒

劉世儒號雪湖山陰人善畫梅千花萬葉標  
格峻峭曾寫鐵幹回春圖贊胡元瑞元瑞賦  
詩以贈比之為花光長老及王元章良不虛也

楊一洲

楊一洲字伯海山水小幅可觀好遊名山足跡  
幾遍五嶽人譏之云伯海手不如脚曾寄謝  
茂秦山水圖茂秦答之以詩多推轂之

王世昌

王世昌號歷山東人工山水人物

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人

無聲詩史卷七

三

束髮習舉子業補邑博士弟子員有志邁往  
至昆陵從薛方山遊畫得其理學宗旨好涉  
歷書史或遊戲書畫書法孫過庭畫筆宗  
惠澤伸絙潑墨自是可觀

姚衍舜

姚衍舜字光虞太學生工寫松

馮一卿

馮一卿號青丘秣陵人寫山水有空濛之致

能於淡中取態嘗自題其畫云結廬遠巖紛  
攀巖行木杪長嘯立層雲卑視群物小

任道遜

任道遜字克誠瑞安人詞翰皆佳善寫梅其  
仕宦已見孫夫人一條

郭詡

郭詡號清狂江西太和人山水人物俱臻其妙  
凡繪古人清士皆有題跋縉紳無不重之

無聲詩史卷七

四

雷鯉

雷鯉字惟化號半窓建寧府學生善畫山水  
人物書法得朱子體篆隸道勁恬退不仕詩  
酒自娛四子肖之人云有米家風味

黃鵠

黃鵠南陽人依武昌吳明卿以居貌寢甚年  
二十餘而曲盡老人倜儻婆娑態所畫有洛  
中九老圖見王弇州續稿中

趙固

趙固常燕人以丹青供奉內殿萬曆八年神宗御文華殿召大學士張居正史臣張元汴等入見取宣廟所繪玄克圖令賦詩進御書名於軸併得自用圖記因命趙固圖其副而勒之石

王盤

王盤字鴻漸別號西樓高郵人善詞章能繪

無聲詩史卷七

五

事其所製清江引咏睡鞋小詞一時膾炙人口要不足存也曾畫菊扇自題一絕云萬草凋零萬木僵藩離內外藉輝光請看獵兔霜風裏一點秋金百鍊鋼一種清剗之氣見於辭旨添得賦物寓意之妙他所題詠往往可觀

杜大成

杜大成工草蟲

沈誠

沈誠字文實別號味菜居士喜繪事興到落筆自成一家

馬俊

馬俊字惟秀號訥軒山水仿唐宋人最古雅獨以鬼神馳名

談志伊

談志伊字思仲號學山無錫人父愷任兩廣

無聲詩史卷七

六

總督以廕補官寫花卉得徐黃之妙兼工文翰

張煥

張煥字彥章號新槐豫章人工書能兼真草隸篆四體尤善傳神曾為先少保鳳阿公寫照神情宛肖

李葵

李葵字誠伯見人繪畫輒能摹仿雖百

物像貌無不曲盡

周天球

周天球字公瑕號幼海少從文太史游因以書名吳中其書雖骨有餘而未臻化境楷書工緻殊勝行草所謂有書學而無書才者也畫蘭石墨花頗佳寫蘭尤得鄭思肖標格

蔡一槐

蔡一槐字景明晉江人有逸致愛法書名畫善

無聲詩史卷七

七

小楷行草作墨蘭竹石具有意態曾僉事

楚臬尋遷東粵參議解任後遨遊江湖間十

餘年救履布衣莫識誰何也年八十餘卒

吾鄉王邁

人先生以名進士歷任方伯優游林下大畧與蔡公似而寫蘭嘗曰人皆稱我今古文及詩字不知我於寫蘭彈琴獨得妙理也蘭不多作映家僅藏一幅果非凡筆子中書

唐景鳳

唐景鳳號東園徽州人草書奇偉長於墨竹

顧大典

顧大典善山水

爰若素

爰若素字質夫姑蘇人錢升寶文休承入室弟子王弇州謂其盤礴處有出藍之美所恨不能舍蹊逕而上之蓋質夫亦侯夷門朱子朗之流亞也

靳觀明

靳觀明號浮玉京口人文信公貴之雲仍也頗

無聲詩史卷七

八

擅臨池之譽與同鄉陳永年方駕間以墨瀋寫山水竹石亦復超妙然落鬼不事生業怕以青樓為家沈耐久之竟卒於平康里焉

許昂

許昂字世顯工梅花

史大方

史大方金陵人謝子象題其畫云朱橋畫

舸繫神都翠條黃茅覆酒壚好似石頭  
城外景隔溪歌舞莫愁湖

汪慶

汪慶號雲山歛人善畫仙釋

林旭

林旭字景初少聰穎善畫山水品格甚高  
尤精於寫真年未三十而卒

鄒鵬

鄒鵬字遠之號筠居工山水

王建極

王建極字用五金陵文學也工山水

朱寅仲

朱寅仲雲南人專學董北苑得山水真趣  
自號適意道人

金門

金門字獻伯曾見其楓林草堂圖丹楓翠

無聲詩史卷七

九

嘯綽有餘妍

陳勳

陳勳字元凱閩縣人魁萬曆庚子辛丑鄉會  
榜歷國學博士戶部郎謝病歸終日扃門却  
掃常一至烏石山聞客聲即走談佳山水心  
輒動畏客輒又不往其友董見龍嘲曰世皆  
如子直須以環堵為天地即日月山川皆為虛  
設矣大笑不為意指庭間花石瓦水益曰此

無聲詩史卷七

十

非吾之五嶽江湖耶其為趣如此詩入唐人室  
書畫皆精妙見龍評曰讀其所作如入清溪  
棹曉月兩山倒影蕩漾於船楫之下而空明  
激射如遠如近其清言瑩骨雅步繩趨不失  
尺寸酌於今古之間動中倫慮可謂品之極清  
貴者矣

鄒益

鄒益號漫士金陵人寫山水林麓鬱鬱盤鋒

顏秀扶名手也

沈昭

沈昭字秋萼浙江人畫山水

周時臣

周時臣號丹泉蘇州人賦性巧慧精於仿古凡三代彝鼎及唐宋諸密經其摹範幾欲亂真古木壽藤裁為几杖磨龍工緻瑩潔如玉見者知其出自良工也即疏泉種石

無聲詩史卷七

士

俱能匠心點綴出人意表兼長繪事第秀之姿追蹤往哲

杜大綬

杜大綬字子經吳郡人工楷書傍及蘭竹頗有逸趣

周教

周教武進人善畫鍾馗深得趕七相之態亦南路派中錚錚者左手握管衣紋樹石皆從

左轉見者自能辨之頭顱奇大人稱周大頭云

何濂

何濂字元潔休寧人畫花卉落筆娟秀傳色淹潤多作屏幃濂雖出雲鶴之門另以花卉得名者也

朱慶聚

朱慶聚字仲賢號似碧宗室齊庶人也山水及枯木竹石清雅可觀

無聲詩史卷七

士

胡懋禮

胡懋禮山水脫去塵垢所畫者不多偶得見之

金則柔

金則柔字錫卿晉陵庠生帖括文字之餘兼長繪事每一舒絃烟雲變態出入黃子久之間

項承恩

項承恩字寵琳新安人入籍杭州久困諸生  
遂棄去隱居西湖岳墳側携一奇醜女奴供  
爨開小肆雜置書籍畫卷并盆花竹石索  
價頗貴已能畫仿沈石田筆蒼莽淋漓兼  
得子久家法

### 朱文豹

朱文豹松江人以韜鈴為閩帥畫蘭花添  
得文太史風韻

## 無聲詩史卷七

七

### 殷自成

殷自成字元素無錫人花鳥工緻可步談志  
伊後塵

### 范琳成

范琳成字允琳號元白錢塘人隱居西湖之  
濱以左腕運丹青其山水多宗黃子久而墨  
氣似較渾潤若點染花鳥出自己意生動  
可愛真神超物外者矣

### 謝道齡

謝道齡號彬臺蘇州人山水仿趙千里及松  
雪筆花絢爛亦一時之秀

### 楊名時

楊名時字不棄歙人博雅多能精於鑒別  
法書名畫詞翰丹青靡不擅美其溪上偶  
成詩有沙頭小鴨自呼名之句為胡元瑞所  
稱又善臨摹古帖吳用卿所鐫餘清齋帖  
皆其鈎摹入石者

## 無聲詩史卷七

七

### 吳士冠

吳士冠字相如蘇州人山水墨花頗有別趣  
善書曾為袁中郎書瓶花齋集刻行之

### 林有麟

林有麟字仁甫號東齋松江華亭人承父  
廕仕至知府寫山水妍雅茂密可接軫宋人  
陳元素



陳元素字古白長洲人以文學知名於時書法清勁類歐率更寫墨蘭有楚畹清芬之致

關九思

關九思字虛白烏程人工山水余遊燕邸見虛白畫頗多想久在燕中者也

袁孔璋

袁孔璋字妙賢吳縣人作畫精於仿古所摹宋元名家洎今文唐之蹟可以亂真吳

無聲詩史卷七

五

人每倩赫賢傳寫贊本飾以款印錦褒玉軸為朱顏狡獪倘鑒別未滌解不信以為真也

王尚廉

王尚廉字清宇金壇貢士有巧思所製洞簫印章俱精絕寫菊得孤芳之神

姚允在

姚允在浙江籍萬曆間人山水人物頗能仿

古精工秀麗在能妙間

蔣紹燿

賓圻附

蔣紹燿號鷺洲晉陵人風華蘊藉灑然軼倫舉孝廉秉鐸如臯不問家人生計祗借江雲浦靄廣丘壑於毫端歷任漢陽哀然稱賢太守嘉隆間孫雪居館符漢陽蜚英藝苑路鷺洲繼之且為湘楚生色子賓圻登丁卯賢書落絙烟雲箕裘媿美天年不永

無聲詩史卷七

六

眾咸惜之

董孝初

董孝初字左常松江人寫山水具元人法脉

曹義

曹義號羅浮長洲人工人物山水

徐文若

徐文若字昭質工山水

袁楷

袁楷字雪隱無錫人繪事為張渡入室弟子

唐志契

唐志契字敷五廣陵人邑諸生工山水所著繪事微言頗得六法之蘊

高陽

高陽字秋甫四明人畫花卉筆意縱橫天真燦爛寫生名手

王心一

無聲詩史卷七

七

王心一字玄珠生於寒素曾執事丹青為陳煥入室弟子幼有大志不願俛首藝事夜即篝燈讀書登萬曆癸丑進士仕至應天府尹

楊繼鵬

楊繼鵬字彥沖松江人畫學師資於董思翁頗能得其心印思翁晚年酬應之筆出於彥沖者居多

方洛如

方洛如失其名松江人體質清癯丰骨傲岸精岐黃之術寫山水林壑葱秀氣韻藹然

邵堅邵高

邵堅字不磷邵高字彌高吳縣人俱長於山水

曹堂

曹堂字仲升寫山水菁華瀟潤丹墨精工

無聲詩史卷七

六

劉度

劉度字舛獻浙江人山水師藍瑛人譽之謂真能過藍者

潘璿

潘璿字在衡無錫人畫花卉迎風承露綽約鮮華姿態百出真寫生佳手

安廣譽

安廣譽字無咎無錫人以茂才為太學生

寫山水結法出自黃子久澹靄淋漓超然蹊徑之外

馮起震

馮起震字青方益都人善畫墨竹

傅朝佑

傅朝佑崇禎朝甲科仕為給事中以建言被逮能畫竹石

張奇

無聲詩史卷七

九

張奇字正甫廣陵人善畫山水人物花卉兼工篆籀印章

黃石符

黃石符字圮人福建人畫美人豐頤廣袖霧鬢雲髮頗得周昉遺格

方以智

方以智字密之桐城人庚辰進士授翰林詩文甲於東南為士林冠冕山水得元人派淡

烟點染筆入三昧

陳洪綬

陳洪綬字章侯諸暨人工人物尤精於士女

楊文驄

楊文驄字龍友貴州人流寓金陵由鄉薦仕為兵部郎寫山水得元人遺意董宗伯曾品題之

鄭元勳

無聲詩史卷七

十

鄭元勳字超宗揚州人登崇禎癸未甲榜畫山水仿吳仲圭

馬圖

馬圖字瑞卿丹陽人以寫照專門兼能人物山水

葛徵奇

葛徵奇字無奇海寧人崇禎戊辰進士由臺臣巡覈長蘆鹺政頗有風裁善寫山

水嘗以自負見前李因一條

馬伯繩

馬伯繩字正則溧陽諸生長於詩文善畫山

水

鄒式金

鄒式金字木石無錫人崇禎間由制科授南

京戶部郎出守泉州工山水

陳紹英

無聲詩史卷七

五

陳紹英字生甫浙江人由父廕仕為南京刑部

郎擢郡守山水宗吳仲圭

朱先

朱先字允先武進人善畫草蟲

于禧

于禧字季鑾金壇庠生寫山水

宋珏

宋珏字比玉福建人流寓金陵寫山水及喬

柯文石行筆雄秀兼善臨池

蔣清

蔣清字冷生以文學知名於時詩歌雋永書

體道逸可謂登少陵之堂入眉山之室者矣

寫蘭竹文石秀骨楚藝林片玉也

盧丹

盧丹字瑞生宜興人善畫士女

鄭完

無聲詩史卷七

五

鄭完字完德居金陵父千里傳以畫學其

山水人物能步武弓冶良工之子也

盛丹

盛丹字伯含金陵人山水花卉蘭竹能集諸

家之長

姜彥初

彥初余兒也三歲授以唐詩即能成誦數十

首稍長示以畫即能辨其優劣年十七補博

士弟子員泚筆寫山水小景頗具倪黃立壑  
蓋不學而能也崇禎壬午歲余仕為南都  
郎彥初侍余邸舍偶圖小景友人曾波臣  
見之歎其秀奕旋謂余曰名家義方之訓  
當課以舉業切宜誠其弄筆恐分心也  
執友金石之言見當服之無數矣

西域畫

利瑪竇携來西域天主像乃女人抱一嬰兒

無聲詩史卷七

畫

眉目衣紋如明鏡涵影踴々欲動其端嚴  
娟秀中國畫工無由措手

姚月華

已下名媛

姚月華善筆札兼及丹青花卉翎毛世所  
鮮及嘗為楊生畫芙蓉約畧濃淡生態  
逼真然聊復自娛人不獲多見也

徐翮

徐翮金陵妓萬曆初年以色藝擅聲

能寫墨蘭

梁夷素

梁夷素武林女子工詩畫陳眉公比之為天女  
花雲孫錦非人間所易得

范珠

范珠字照乘金陵妓畫山水能對客揮  
毫周暉所著續金陵瑣事載之

顧眉

無聲詩史卷七

畫

顧眉字眉生金陵妓善撒蘭

楊宛

楊宛字宛若金陵妓後歸茅元儀寫蘭  
石清妍饒韻

李陀娜

李陀娜閩人鄭舜璞之妾能畫水仙得趙  
子固法

范珏

范珏字雙玉金陵妓寓山水仿梅花道人

顧姬

顧姬上海顧會海之妾刺繡極工所繡人物山水花卉大有生韻字亦有法得其手製者無不珞韻之

無聲詩史卷七

五

無聲詩史卷七終

姜二酉先生所著無聲詩史余得之

鄰城項氏項氏於風雅一道世為鑒賞

家所宗是編出其家固知足珞也而寫

刺不佳又多譌字脫落字心齋金先生

索視為之校正歸余之姊夫王無在也

愛是編為手鈔之余不欲其自私也

之以付諸梓是編乃尤足珞矣是編於

勝國畫家似不為不備而吾鄉李給諫

無聲詩史跋

一

繼泉先生芳名詩至成乙丑進士為

文待詔莫遂交畫亦相伯仲同時褚

時銘先生勛畫與李同派同工嘗贗

李以作人莫能辨二家皆不入是編

則是限於聞見諸所遺漏即此可也

嗣當摛輯以補其缺更博綜

本朝名家為全集焉以中於聞見之廣

者助余成之康熙五十九年歲在庚

子晉夏之望嘉興李光燠子年跋



無名氏跋

二



讀書錄序

侍郎周櫟園先生捐賓客已十有七年嗣君燕客以濟南郡丞來攝篆淄川淄川故僻壤既枕車錫稅息訟課士讀法一切病民之事皆報罷而間督治一二游閒不事事者民氣大和乃出先生所手著如讀書錄諸書將壽之梓以行世余於溪村銷夏之餘得受而瀏覽焉既卒業掩卷而嘆曰有是哉先生之好士也古今好士者推孟嘗平原信陵諸貴公子度以尚已若張釋之鄭莊又其後也跡其一言之諾動至刎頸以報雖諸貴公子之好義有以激之哉亦其人固足多耳然千人數千人中其所傳者纔一二人即此一二人者大率鼓刀賣漿隱市門削緩落魄者非所謂珠履帶劍翩翩稱上客者也獨怪此數人以外其千人數千人者類皆朝夕飲食貴公子所姑無論作繪即鬪雞走狗投壺蹴鞠有此一二事亦可傳而亦未嘗有也借云未及傳之則區區雞鳴狗盜者而亦傳矣當時之所

讀書錄

謂雖處囊中其未立見者其未果何如耶微獨其可傳者也即此千人數千人其姓氏亦不知誰何而安望其他間有知其姓氏如博徒毛公賣漿薛公業知其為毛公薛公矣若毛公薛公何名世亦安得而知之耶今櫟園先生所錄不徒以繪事著大率皆急人之急義不苟為然諾者匪是客即達官長者不得從先生遊先生不獨詳其姓字與其解衣盤礴躡蹻滿志一技之得意者且併其杜戶嘯歌影語時而皆傳之虞翻所云得一人知己死可不恨者抑亦可以不恨矣乎而況生則揄揚之死則經紀其後事者比比也而且梓其詩文逸事以示後世如先生者視戰國諸貴公子以彈劍有無執轡久暫為恭謹者何如耶且諸公子雖好客非龍門子長為之傳雖公子亦未必傳而況其客即傳矣龍門子長之傳之豈諸貴公子之傳之耶今先生之好士殆合龍門與孟嘗平原信陵為一人甚矣哉先生之好士也獨是先生既往余有顧陸



之友錫山呂芳生蘇臺顧苻文梓岳王子遜者  
遂不得先生之文以傳是爲恨耳記先生觀察  
青州時以事臨淄川余與司寇高念東先生觴  
先生於翟義園副使第中先生從念東先生筵  
上見余所作一詩急誦急顧余一若識余之晚  
者歸青州語其嗣君謂於淄識某迨十餘年所  
嗣君燕客郡丞劄中爲余言之茲披讀斯錄猶  
如奉卮酒承色笑時也而歲月荏苒已復二十  
餘年矣淄川豹岳唐夢齋拜題

讀畫錄序

予過龍江見先生時值先生作畫人傳畫人或  
存或亾凡爲先生所及見者率記其梗概詳略  
惟意一若傳以阿堵譬畫家之寫生然今距七  
八年畫人存者若梅村真山浮廬一輩復相繼  
亾去而先生亦逝矣方先生未逝時忽拈所爲  
文付之樵蘇旣而悔之雪客承先人遺志重輯  
先生集而傳稍闕略且有虛列其名者予再過  
龍江晤雪客於遙連之舊堂得重讀是傳而記  
以數言夫烟雲木石非一定之情禽魚蟲獸悉  
冥頑無識然而含黃把炭衣解磅礴極天下賁  
命之氣選蠕之狀悉見之筆端而形於腕下何  
則其生全也先生以寫生之筆使畫人各有以  
全其人生猶憶先生傳老蓮旣已徵事及予復  
就予考晰以辨其實令片言所至畢睹其毛髮  
而後已今予集亦傳蓮而當時報先生書具在  
也夫先生之虛枯吹匿何如哉乃先生已逝而  
親見先生寫生者終不得寫先生生如先生之

寫畫人則其撫遺文而泫然者也西河毛姓拜  
手謹題

讀畫錄

序

上

讀畫錄序

畫之興也其與書契並始乎在昔結繩既久河  
洛孕靈開萬古文字之祖卽開萬古圖象之先  
故六書之義首曰象形畫已濫觴於此矣有虞  
氏之十二章夏后氏之鑄鼎象物皆此義也其  
以山水爲畫則自宗炳始炳之言曰理絕於中  
古之上者可意求於千載之下旨微於言象之  
外者可心取於書策之內是以身所盤桓目所  
綢繆以形寫形以色貌色豎劃三寸當千仞之

讀畫錄

序

上

高橫墨數尺體百里之迴故嵩華之秀玄牝之  
靈皆可得之於一圖此畫家山水所自昉也自  
是而後高人曠士用以寄其閒情學士大夫亦  
時抒其逸趣凡皆外師造化未嘗定爲何法何  
法也內得心源不言本之某氏某氏也興至則  
神超理得景物畢肖與畫則得意忘象矜慎不  
傳亦未嘗以供人耳目之玩爲已稻梁之謀也  
惟品高故寄托自遠學富故揮洒不凡畫之足  
貴有由然耳唐宋而下始有替筆而供御尚藝

以名家者然或位居左相馳譽祗擅丹青身本畫師能事不受逼迫此豈區區一技自鳴者哉宋立畫學遂進雜流猶令讀說文爾雅方言釋名等篇各習一經兼著音訓要得胸中有數寸卷書免墮塵俗耳風會日下此義全昧一二稿本家傳師授展轉模彷彿無復性靈如小兒學步專藉提攜纜離保姆立就傾什矣昔人有云山水不言橫遭點澆筆墨至貴浪被驅使豈不冤哉然而錚錚佼佼正不乏人多在冠蓋之中或

讀畫錄

游

饒世外之侶大約不以此市利者乃能於中得解更不以此博名者正於此道大有神會耳樂園先生飛颿學海掉鞅詞壇著述等身不脛而走至於繪事尤多賞心予嘗見先生所哀唐宋諸家手蹟神奇變化觸目怡神信雲術之靈函重繩之瓌秘也下逮時賢咸加徵集凡海內之士有以一竹一木一丘一壑見長者無不曲示獎借收之夾袋而海內之士凡能爲一竹一木一丘一壑者亦無不畢竭所長以求鑒賞數十

年中所收不下數千帙於是拔萃選尤裝潢成冊一時名流多爲品題此讀畫錄所由作也蓋先生于役淮陽舟中多暇乃取前冊信手繙閱隨意所至爲立一傳或記相立之因緣或敘作畫之始末或詩或跋或繁或簡不獨山水之神情躍躍欲現卽作山水者之面目具在寸楮尺幅中矣然亦有至交密友或翻缺焉者則以扁舟旣達酬應遂勞未免以公事奪其閒情青鏡分於赤牘耳見者多以爲先生未竟之書而予

讀畫錄

游

五

謂卽先生已成之書也蓋先生意中所欲言筆下所肆及已露一斑引而伸之聞一知十豈必人人立傳乃稱全書哉昔阮孝緒傳寫士有人所共知而未必具載乃其所載或翻出人擬議外者禪家參悟不歎言下畫家筆墨不墮蹊徑高人會心正自如是固不得以定法求耳然則得先生之意以讀畫當不墮作家雲霧中得先生之意以作畫必不以神化讓古人矣繳山張遺瑤星拜誤

庚戌之春先大夫既盡焚生平著作之書見棄後不孝沒等復收合梓之維其中尚有未備然大半皆追憶平日面訂者未敢以意爲增減也至讀畫錄一編則先大夫所未付之丙丁而歸然獨存者憶先大夫嗜畫三十年集海內名筆千百頁裝成卷冊每出載以自隨督督江南時乘一艇按部錫降虎阜廣陵瀕水間輒自展玩所見佳山水有髣髴圖畫中者益復欣然自得因憶某幅出某君筆某君家世里第及與所訂交爲先大夫染翰之時之地旁及顏言品藻一軼事一雅謔俯仰今昔不去於懷輒隨所觸會筆之於篇久之稍稍成帙其間未及涉筆尚十之六七焉雖生平所極賞譽時時擬就之者亦或且置姑俟之徐徐云以其闕而未備猝不成書雜亂紙破硯中故未燼之一炬耳而沒等於手跡既湮之後從敝篋中收拾遺編乃獲登茲一帙不禁悽愴泣下曰思其飲食思其嗜好彼

讀畫錄 序

何人哉聞之善事先者栝棧小物猶以手澤之存而不忘慎守矧先大夫性情所託者乎於是舉而謀之梓或曰闕而未備矣梓之毋乃啓人遺憾乎曰古之高人畸士姓名不傳於世行事不著於時者豈少也哉傳其所及傳而其所不及傳者大略可想焉則予先大夫之傳畫人也安在不傳畫天下古今之真畫人也耶

時

讀畫錄 序

康熙十二年重午後十日不孝男在都記於青建廬舍

讀畫錄 卷之一

櫟下周亮工減齋撰 男在浚編次

李君實

李君實太僕日華一字九疑別字竹懶予向未見先生畫讀先生恬致堂集紫桃軒雜綴及畫媵始知先生精繪事遍覓其手跡不可得後見先生與董獻可札子云頃在貢院中偷讀古人書意味決心有欲起舞者大都古人不可及處全在靈明灑脫不掛一絲而義理融通備有萬妙斷斷非塵襟俗韻所能摹肖而得者以此知吾輩學問當一意以充拓心胸為主極服先生議論愈思見先生筆墨後在都門北海孫夫子以先生畫帙一冊見貽已浙游又得先生數幅先生畫以意少變北苑而其源則實出巨然僧梅道人蒼鬱秀潤併極出藍之妙至於題畫諸詩諸跋一語兩語皆妙極形容坡公之後未易得其匹也而最愛其題畫諸絕一絕有一幅佳畫有三數幅佳畫擇其最愜鄙衷者錄于後

霜落蒹葭水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬

將人去茶熟香溫且自看為五章甫圖黃葉波淡隱

釣舟蓼花瑟瑟水悠悠鷓鴣睡熟漁翁醉偷取

瀟湘一段秋寒江待別圖雲去蘭亭雁影孤凍痕浙

浙上靡蕪噓呵滴得梅梢雪為寫江干待別圖

題畫與曹允大黃石堆墻竹掃雲澗流花落去紛紛讀

書聲到樵人耳樹擁峰迴又不聞題畫小卷江上孤

吟欲暮天一舟橫渡草纖纖柳花飛盡黃鸝啞

只好低頭聽杜鵑題畫與沈子廣烟中浦漱出復沒霜

外柳枝疎又斜秋色不禁初到眼偶因洗硯立

平沙題畫高孟奕扇卜築新開水竹扉日斜烟樹望成

圍數聲柔櫓蒼茫外多是尋僧訪鶴歸題陸開田扇

石田茅屋入雲峰一帶清溪漱玉龍隱者近從

王屋至天壇移得小虬松題畫蠶紙與張霄雨雪後茅堂

護曉寒酒餘呵筆佐清歡不須更簇閒花草凍

柳梢雲已耐看題畫與沈子廣雨寒松閣恣高眠夢入

金庭陟紫烟七十二峰多忘却聽泉剛記到開

先題畫與沈子廣帳掛玄綃烟霧真簾波盪盪水涵星

碧雲不動高天迥夢遠廬山九疊屏與沈翠水論繪事因

題所画 烟沙漠漠夕陽餘野樹耐霜水溜渠何

處秋光閒入夢琵琶亭子對匡廬画沈明允扇 秋林

薄處見山巔霜樾烟柯指顧便小作沙坳容野

艇空明留與白鷗天白描梨花 雨香雲淡月霏微薄

薄鉛華淺碧衣却似道山春宴罷水晶簾下拜

安妃小幅與焦逸 山亭放眼入遙天疊疊春沙萬井

烟關草踏青兒女事且教留住賣花船題画霜

柯霧樾骨寒流上有高人讀易樓鈎處每教雲

氣掩不令聲跡認羊裘題画柳淡波寒春事

遲雨晴剛得曬鷓鴣社回故作閒風調醉手離

岐顛釣絲甲子二月訪陳眉公先生柳上阻風未涇寫風雨維舟卷 江店酒

香花正穠午潮初上碧連空蓬籠暫掩蕭蕭雨

柳外晴霞一縷紅乙丑三月三日北上伯遠送余至京口舟中無事為寫小

景 雲林與寄轉高孤老木虛亭傍太湖曠朗不

容塵隔斷一痕山影淡如無溪山入夢圖卷做大癡 釣罷

輕舸且蕩烟遠山遮盡近留巔不須更怯冬簪

雨江樹低梢好繫船後之人暮先生不得見先

生筆墨者讀諸絕句先生之畫滿四壁矣

### 董文敏

錢虞山嘗言董文敏最矜慎其筆墨有請乞者

多倩他人代之或點染已就僮僕以贗筆相易

亦欣然為題署都不之計家多侍姬各具絹素

索畫稍倦則誦詠繼之購其真蹟者得之閨房

為多冊中數幅皆其極得意筆山陰祁止祥題

石洞生雲根觸膚雲自至壁壘雄怒飛只作等

閒事孫阿漚題元人評高彥敬在子久山樵之

讀畫錄卷之一 上豈非以氣韻勝哉玄宰先生一筆一墨真足

度世神品不如逸品于此益信倪閣公題每歎

世人輒學倪迂不能引鏡自窺何以為貌雲間

先生嘗云不讀書人不足與言畫夫豈欺我

### 吳梅村

吳祭酒偉業字駿公晚號梅村不多為畫然能

萃諸家之長而運以己意故落筆無不可傳者

北海孫寶仍題曰吾師風流文彩照映海內其

秀如廬岳千尋其遠如蜀江萬里閱此一往如

侍顏色毛卓人題婁江秋雨聽潺湲東澗西田  
自往還此中招隱無人到叢桂風生月滿山楊  
大鶴題野橋流水樹澹澹獨看雲峰曳杖尋忽  
聽上方鐘磬落空山何處有知音

葛震父

葛震父一龍洞庭人久客秣陵晚得一官不能  
行其志棄去仍歸秣陵行書妙極一時臨池之  
餘偶及繪事寫生酷似白石翁有十集詩行于  
世家故不貧散金結客晚年金盡好客猶不已

讀畫錄

卷之十一

五湖隱居

常于滁陽道上值二三故人北還欲有以贈之  
顧囊中無一有也乃一一書借券付之約曰他  
日相過當一一償此但希免子錢耳時人笑之  
然頗有哀其志高其義者震父與大梁林宗張  
先生侯官能始曹先生善皆年七十三沒余集  
三先生手蹟都為一卷顏曰三七十三先生手  
蹟寶藏之

趙文度

趙文度名左華亭人與董文敏同郡同時筆墨

亦相類世人謂開松江派者首為屈指然無筆  
不自古人中出非時輩可及也吳梅村題云梅  
道人有此圓峯巒險絕人物叢萃為收藏家所  
賞此幅蕭疎見長散乘小果自足証道不必學  
如來面孔也周廣菴題翠帚春風想見張緒當  
年元徽之云流傳畫師輩奇態盡埋沒頑幹纖  
枝為近人埋沒不少方敦四一絕云雙樹孤舟  
靜山空鳥不喧為詢垂釣叟曾否是桃源

李長蘅

讀畫錄

卷之十一

未細雲

李長蘅流芳嘉定孝廉與婁子柔唐叔達程孟  
陽同以品行詩文重于時世所稱為嘉定四先  
生者是也長蘅與孟陽皆工畫長蘅常語虞山  
云精舍輕舟晴窗淨几看孟陽吟詩作畫此吾  
生平第一快事虞山笑曰吾却有二快兼看兄  
與孟陽耳在都門孫伯觀雞樹館遇曲中一姬  
度曲公心賞之作一畫相贈姬攜回張室中海  
內文人游都門者無不往觀姬遂成名王西樵  
題長蘅小幅云壓雲突兀一峰蒼石路寒松共

渺茫莫怪丹青足詩意詞人解識李流芳方田  
伯題幾家茅屋翠微橫石壁疎林無限情絕少  
人行向山峪儼然古刹有鐘聲談長益曰長蘅  
僅一北上遂謝公車往來湖山謂可終老不意  
遽返道山每遊遺墨想見其人

姜周臣

姜封翁周臣思周錢塘人抱瑰異才入京師無  
所遇縱於酒縱於畫山水花卉皆多奇致醉後  
逞筆尤英莖自異也人索其畫者不恆得或怒  
詈人曰若輩安足知余畫顧酒錢乏則又急作  
一二幅與裝潢人郭華陽郭則晚進酒資酒資  
既足復傲睨不肖爲人作或怒詈人如故以故  
其畫益貴重至其子真源公以進士爲名侍御  
公之畫益不可得見矣公豁達不羈好雅謔常  
於筵間命人演劇至相關處輒嗚嗚泣數行下  
座客詢之曰少年鄙高冠理學不足語與一二  
同人間復登場今老矣幾日春風遂非年少聲  
音易觸徒羨他人乃知髀骨之痛唾壺之嘆了

不異人耳聞者羨其達

陳旻昭

陳旻昭侍御一字涉江法名道昕江寧人性豪  
爽事親孝交遊廣詩文古崛精繪事爲諸生時  
極爲余鄉鄭潛菴撫軍所知長齋繡佛以報恩  
三藏僧舍爲家非大故弗歸諸衲子爲修羅屈  
抑者輒白公直之公護法亦如護己腦目癸未  
成進士登第後門無懸額第無杆旗堂無優伶  
室無妾媵旣斷葷血未嘗以衆生肉食客餉客  
余嘗曰涉江淨人故多淨筆每覽其畫輒引人  
坐清淨地涉江作畫不名一家畫成必自題其  
上雖三數語亦成一佳文長篇勿論矣張稚恭  
曰東坡論畫謂筆略到而意已俱觀涉江畫卽  
筆不到處意已先矣涉江著作甚多皆零星未  
及鈔訂同里錢季水藏之又秋柏五七言詩四  
百首亦未刻余獨不喜其梅花詩而時人乃競  
和之涉江一切都捐獨於古小小玩弄物不能  
忘情不肉食不飲酒而見客飲雖終夜不厭倦



酒間時出滑稽語使人絕倒家大人與涉江善嘗云於岑寂無聊中時憶此老妙舌

魏考叔

魏考叔之瑣工山水可稱能品老年筆尤蒼勁顧文莊稱其筆法秀美姿顏媚弱有不勝羅綺之態殊不然也淡墨花卉頗有天然之致此則可據勝場矣余猶及交公蒼顏修髯似凌山老煉士望之使人肅然起敬少孤貧匿影閉門日事盤礴天性孝友養老親撫諸弟皆取給於斗

讀書錄

卷之十一

九朝遺事

指不肯干人當時留都士官比於北往來舟騎尤夥慕考叔者無不造其廬考叔一無所報謝惟招之飲則往清言獻酬坐無考叔弗樂也年近八十卒於秦淮水閣冊中皆七十餘外為予作以余喜其花卉故較山水為多考叔行書撫聖教序楷倣歐率更別有卷軸公詩如問朗公病短榻延朝夕孤燈伴死生贈友載見一回老相逢各盡歡皆為人傳誦 考叔尊人堯臣亦工畫尤精人物神像今天界殿後壁洞神官斗

母殿壁尚是其手筆見者謂非近今所能辦考叔周晬日其尊人臂之嬉有叩戶者趨應之則吳門友人寄畫筆至考叔手之堅不捨尊人歎曰又一畫工矣奈何

魏和叔

魏和叔之克考叔弟更名克亦工山水寫水仙則妙極今古子百雉都與予為文字交嘔心為舉子業卒不博一青衿弟叔夜名珠亦有聲菴苑不得志場屋僅博一頁皆鬱鬱死

讀書錄

卷之十一

九朝遺事

鄒滿字

鄒滿字典吳縣人客遊金陵遂家焉君畫筆意高秀絕去甜俗一派故足俯視餘子家貧能自行其志嘗以除夕視餅粟餘升許復覓枴抽數枝為二親一日供凌晨出郭外登雨花臺高歌竟日逮暮而返居平客至脫冠自汲以供茗椀所居東園水濱友人胡念約為構小閣顏曰節霞賦白日掩荆扉以見志不妄就人所往還葛震甫一龍顧與治夢游劉今度象先程望尼希

孔數人而已與予從兄敏求北屋居余又交其子喆故余得其山水寫生大小幅獨夥

鄒方魯

滿字仲子喆字方魯畫宗其父圖松尤奇秀守節霞閣敬事父友謹慎保其家子北還贈以詩板橋花隙種桑麻織屨先生佬憚家只識前修真寂寞應知後美賤繁華關心明月人千里遇眼烟雲畫一又有羨東鄰釜底熱寒門久已節松霞母沒能盡禮會葬多名士

讀畫錄

卷之一

朱翰之

七處和尚即朱翰之睿晉也以畫名江南者六十年秣陵畫先惟知魏考叔兄弟翰之出而秣陵之畫一變士夫衲子無不宗之晚乃削髮從芑芻遊自名七處人稱之曰七師數椽南郭外蕭然瓢笠不肯輕為人落筆但數過諸蘭若衲子有求必應冊中皆當時在維揚為予作者其在高座寺作者則絕筆也方與三日凡作詩文字畫須楮墨之外別有生趣迎人令閱者目動

心揣始稱快筆然又非狐媚取悅須極蒼古之中寓以秀好極點染處見其清空始稱合作七師畫吾無間然予常曰每展七師畫覺一冷面老瞿曇立於吾前師望八始寂去沒後片紙尺素人皆以多金購之並南郭諸衲子所有皆為人索取殆盡近則贗筆紛出矣子知鄒

朱知鄒

朱知鄒字思遠翰之先生子也幼與陸河三魏百雉汪子白羅星子高康生子從兄敏求及余

讀畫錄

卷之一

朱知鄒

為同硯友思遠才獨傑出頗有文譽晚乃棄去諸生工畫力學為詩畫與尊甫並有聲詩頗奇鑿予常詢翰之先生畫於君君曰家公筆下只是打發得開余曰打發得開何足云君曰君到打發不開處始思吾言世間生死大事以及文章經濟到絕頂處只是打發得開耳君謂有他異耶予甚奇其言君自北回伏馬傷足不良於行攜妻子入溧水山中或名璆或名遠或字遠公窮甚眾悲其志偶入城病卒於承恩僧舍中

友人殮之詩數卷板行與未鐫各半其子藏於家子亦能畫近聞人魏惟度刻詩持不知何從得思遠作極賞之自云恨不見其人亦思遠沒後知已也惟度集中稱遠公余仍作思遠廿年來屈指同人惟星子康生與余存耳追念宿昔之交故不忍從其晚更之字云

陳章侯

陳章侯洪綬字老蓮亦字老蓮其稱悔遲則甲申後也方伯公之中子章侯畫得之於性非積

讀書錄

卷之一

南湘雲閣

習所能致昔人云前身應畫師若章侯者前身蓋大覺金仙曾何畫師足云乎人但知其工人物不知其山水之精妙人但訝其怪誕不知其筆筆皆有來歷有過平陽水陸社見吳道子真蹟數十幅歸謂人曰人言章侯杜撰今乃知道子預做章侯豈道子亦杜撰耶家大人官暨陽時得交章侯數同遊五洩余時方十三齡即得以筆墨定交辛巳余謁選再見於都門同金道隱伍鐵山諸君子結詩社章侯謬好余詩遂成

莫逆交余方赴濰章侯遠作歸去圖相贈可識其曠懷矣後十餘年再見湖上冊中所存皆在孤山小閣中爲予作者章侯兒時學畫便不規規形似渡江榻杭州府學龍眠七十二賢石刻閉戶摹十日畫得之出示人曰何若曰似矣則喜又摹十日出示人曰何若曰勿似也則更喜蓋數摹而變其法易同以方易整以散人勿得辨也初畫楚辭像刻于山陰再刻水滸牌行世及崇禎間召入爲舍人使臨歷代帝王圖像因讀書錄

卷之一

南湘雲閣

得縱觀大內畫畫乃益進故晚年畫博古牌略示其意章侯性誕僻好遊于酒人所致金錢隨手盡尤喜爲貧不得志人作畫周其乏凡貧士藉其生者數十百家若豪貴有勢力者索之雖千金不爲榻筆也一齷齪顯者誘之入舟云將鑿定宋元人筆墨舟旣發乃出絹素強之畫章侯科頭裸體漫罵不絕顯者不聽遂欲自沉於水顯者拂然乃自先去挽他人代求之終一筆不施也以此多爲人詬厲年五十六卒於山陰

存詩一帙余爲藏之後以歸其子曹秋岳曰老  
蓮道友布墨有法世人往往怪之彼方坐臥古  
人豈顧餘子好惡程翼蒼曰老蓮人物淡得古  
法不意山水亭榭蒼老潤潔亦復不讓古人方  
與三曰北宋開次平南朱張敦禮徐改之專借  
荆關而入自脫北僮躁氣然設境未能如老蓮  
之高曠楊猶龍曰予辛卯于役八閩定交櫟園  
酒闌燈炮抵掌天下人物未嘗不首推章侯也  
歸而索晤於錢塘握手歎然不似初相識者爲  
讀畫錄卷之十一  
予作畫數幅高古奇駭俱非耳目近玩珍藏篋  
笥庶幾此遊不虛笑當年陸賈徒囊中千金耳  
何期神物秘惜世無桓宣武竟爲盜資可勝歎  
哉黃仲霖曰予以癸未別章侯於燕明年從金  
道隱郵筒得章侯書併書畫扇意存諄戒惟此  
老自無雷同語耳已丑過虎林從南生魯署見  
章侯爲作寫生圖數十種雄奇凸凹予謂吾黨  
當爲老蓮惜此腕不令復作若令復作者恐遭  
龍虎鬼物收攝又明年櫟園出函冊四部示余

余見章侯畫益夥如見章侯蓬首赤體右手持  
酒杯左手抓頭足之垢撮口張目談天下古今  
事此而不遭龍雷收攝也者當有神氣元命護  
持之予薄命人章侯一點一畫俱歷兵火不復  
僅存異日不向生魯乞圖卽向櫟園乞冊耳章  
侯爲諸君子所歎如此

禪道生

禪道生向後更字香山香山爲高材生治詩以  
制義名世晚乃棄去獨工畫高自位置取與平  
讀畫錄卷之十一  
流伍常以十幅贈余傲然曰今人畫特描金匠  
耳又常題畫貽余曰逸品之畫筆似近而遠愈  
甚似無而有愈甚其嫩處如金秀處如鐵所以  
可貴未易爲俗人道也晚年尤縱橫如意妙極  
自然蓋其往來齊魯間最久嘗登泰岱得山水  
雄渾之趣故其落筆非凡近可擬王于一日香  
山如老將橫刀砍陣筆墨所到山不暇樹雲不  
暇懶沈啓南後一人也然頗爲俗筆所詆良由  
胸中多數行書少輕媚習氣耳詩文皆然豈獨

畫哉余在青齊得其三四巨幅是最得意筆著  
畫旨四卷張爾唯太守屬孫阿滙序而梓之香  
山去世棗梨遂不可問

邵僧彌

邵僧彌姑蘇人性孤癖詩畫極為吳人所重隱  
於瓜疇自號瓜疇老人張瑤星遺題秋水圖云  
兼葭秋水一船移自對空江玉笛吹好景見前  
誰寫得月痕猶識邵僧彌又為余作結茅圖季  
介菴止題曰山淡木性枯於石竹引泉聲冷到  
讀畫錄 卷之十 本朝畫題張瑤星  
扉此中人知非附熱者李劬菴念慈題蕭疎岑  
寂無處落些子喧熱而生氣殊王坐此中者當  
得靜悟許有介友題江舟燈火之間得觀此幀  
即欲置身其間紀伯紫曰吾猶及見僧彌伸紙  
用筆蓋惜墨如金者朱近修題一幀危峰密樹  
隱花宮驢背秋風獨聽鐘一自乾坤兵革後丹  
青畱得六朝松梅杓司題陰森古樹能藏寺歷  
亂奇峰欲插天獨客騎驢知賞味想應胸次得  
蕭然曹顧菴曰僧彌為吳中高士窮約而歿已

二十餘年梅村先生為誌其墓今觀其筆墨間  
多有寒氣宜其貧而歿歟

鄒衣白

鄒衣白先生画法全撫子久晚年應酬之筆皆  
出捉刀人惟有阿誰章者為其得意筆先生收  
藏宋元名蹟最富故其落筆無一毫近人習氣  
晉陵吳問卿家藏子久富春山圖長卷為子久  
生平第一回先生極愛之比之右軍蘭亭屢欲  
求售不可得時時借觀每一過目輒題其後後  
讀畫錄 卷之十 本朝畫題張瑤星  
問卿歿欲以此圖為殉病篤時投之火中旋即  
並憤其子急以他卷易之已焚前一段矣其子  
即攜致先生高索千金時先生方困乏無力售  
之把對浩歎復題數百言于後以紀其事悒悒  
者月餘其嗜古之癖如此宜乎其画超凡入聖  
也先生小幅更難得予所得亦不過數幅張瑤  
星題云衣白先生画多寥寥數筆不求工好而  
爽氣逼人自有生趣此幅巖崕淡秀屋宇錯落  
橋磴參差於六法中無不具備文心之不可測

如此李吧瞻題隱淡峭拔簡潔孤秀画家懸腕  
中鋒而無荒雜枯寒之病者近代僅觀先生風  
格性情畢見是幅鄒程村題先伯大父中丞生  
平筆墨矜重不輕爲人作画或有偶落數筆爲  
門下生所足成者亦稱善本今人悉目疎曠歷  
落者爲真蹟謨家有其爲先大父中憲公所繪  
數幀又極曲折細潤知爲晚年得意筆似未可  
一例觀也王阮亭一絕云雲嵐半幅落人間衣  
白山人去不還却憶題詩東礪老夕陽粉本出  
關山末七字虞山題先生画句也虞山晚年號  
東礪遺老

祁止祥

祁止祥身佳山陰人行五世培中丞之從兄予  
同門文載之胞兄也丁卯舉於鄉數入春明不  
得志常自爲新劇按紅牙教諸童子或自度曲  
或令客度曲自倚洞簫和之借以抒其憤鬱甲  
午冬送予北上過金陵畱予家一月至維揚始  
返舟中爲予作山水花卉四十葉又別爲數小

頁畱一詩別余曹顧菴曰止祥書不在董文敏  
右画則入荆關之室詩文填詞皆有致能歌能  
奕能圖章以至奕錢蹴鞠之戲無不各盡其致  
以名孝廉隱於梅市蓋異人也

讀書錄

卷之十一

丰湖雲過眼堂

讀畫錄 卷之二

櫟下周亮工減齋撰 男在延編次

翁壽如

翁壽如陵岡之建寧人工畫能詩小楷圖章分書皆有意致飲稱大戶滿而酒痕然即甚醉亦無少酒態人態就之每置酒高會無壽如弗歡也君画初多閩氣遊秣陵從程端伯少司空遊畫乃一變已又移家公路浦時彭城萬年少孝廉亦移此晨夕過從畫又一變壽如畫屢變遂臻極境江以南翕然稱翁陵翁陵云娶小妻將終於淮上已忽思歸攜家從陳階六使君返及歸而虛舍不存親弗死已殆畫復淒然欲還公路浦江南酒伴亦恆望其來然老矣又空囊不能出戶也

姚簡叔

姚簡叔允在山陰人常流寓秦淮簡叔作畫一洗浙習盡萃諸家之長而出以秀韻然每見能令人靜穆不似近人但以浮艷悅人耳目也予

從胡念約得其小冊十二幅皆自江南入北地紀所見名勝幅幅皆有意致王貽上使君最愛其秦淮一幀題云予在白門作秦淮絕句二十章汪北都琬謂可作秦淮竹枝詞又有句云朱樓映水背成綺綠柳垂條漸拂波披此如觀昔遊又題予最愛程孟陽詩最憶西風長板橋笛牀禪閣雨蕭蕭而今畫裏猶知處一抹寒烟似六朝既錄邵作因并書之陳其年維崧題紅板橋東白石祠烏衣巷口綠楊枝誰人重寫臺城

讀畫錄

卷之二

十一 湖雲過眼堂

景愁殺多情老畫師予與胡元潤八開舟中同披此圖感當時之盛得四律王勝時謂當書此後因書之紅兒家住古青溪作意相尋路已迷渡口桃花新燕語門前楊柳舊烏啼畫船人過洲簾緩舉慢歌輕繞扇低明月欲隨流水去簫聲只在板橋西 二 曲曲銀河蕩晚霞蘭叢玉瑟間琵琶暗潮夜濕依欄石細雨朝開隔岸花菡萏無心臨翠蓋芙蓉有意映窗紗雲髮月底渾難畫更向垂楊密處遮 三 不分合歡夜不開吹

笙無力自徘徊鐘聲漸遠隨波去花氣將眠過  
渡來曲曲鴛鴦流艷夢垂垂楊柳縵淡杯一生  
明月秦淮好過眼烟雲第幾回四拂水藏鴉弱  
自持輕寒簾外影離離風吹香動花無骨露暹  
歌清月有絲漁笛暗隨紅雨落酒盞閒受綠陰  
支鍾山松老雲霞漫近日金陵客不空簡叔在  
日自矜其筆墨不多爲人作常遊予鄉久畱雪  
苑予訪之侯氏昆季不能得人有持多金往山  
陰購之者亦不能得其一水一石

讀畫錄

卷之二

三烟雲過眼堂

程孟陽

程孟陽歛人移家嘉定與妻子柔唐叔達李長  
蘅善謝象三爲刻嘉定四先生集孟陽浪淘集  
松圓閣詩極爲錢虞山推重畫不多見余僅得  
其數筮並冊中一二幅而已虞山題孟陽最矜  
重其畫不輕爲點染此幅真古光片羽人間不  
多見也近有吳中畫家僞作孟陽一冊屬余題  
識予而斥之不憚而出今爲櫟園題此幅孟陽  
當爲默舉矣曹顧菴題僕年二十四五時尚得

見孟陽先生淡靜枯淡如淡山學道人頗相期  
待比以管樂今暮齒年五十病苦憂患無所成  
就有愧先生多矣喬松古藤之下恍然見之不  
減在彷彿華林時握麈支頤也王貽上曰松圓  
詩往往有畫想觀此乃如見其詩

胡長白

胡長白宗仁一字彭舉上元人畫白文五峰伯  
仁來晚出入王叔明黃子久二家其筆意古質  
頗有五代以前氣象貌傲岸高蹈絕俗晚年衲  
衣拄杖反手徐步修髯從風見者目爲神仙中  
人八分書學禮器碑無一點俗態工詩本富家  
子老而食貧不謁時貴時人重之長白畫所傳  
最少余與其姪元潤交廿年冊中僅得其二幅  
當時矜貴可知矣長白與伯敬札子云公詢寒  
門諸子弟敬以名字相問弟宗信字可復以字  
行世所稱雪村者名宗智耀昆起昆僕之子玉  
昆士昆雪村子也皆學畫華門畫掩茗椀爐香  
間闌筆盈案安擬堆笏滿牀昔人一門五貴七

讀畫錄

卷之二

四烟雲過眼堂



葉蟬聯想如是耶公問之得無噴飯觀此札可想見其家庭之樂君詩二千餘首極為竟陵所賞如花落竹堂靜烟消石屋空殘月半窗白寒星徹夜疎一水帶寒月孤村暮夕烟貧惟尊酒在詩豈衆人傳渚雲乍去猶拖水山月初生不過林人從淺水過路向半山通岸楓紅隱寺湖水碧連山皆詩中畫也惜無力板行相傳長白家武學右袁府巷偶鋤園地鏗然有聲見一研山其下長可尺許高數寸峰巒峭崿森秀紋如

讀畫錄

卷之二

五湖雲過眼堂

胡桃色黝然真几案間佳物也長白以形類九華因名小九華自為記佳物固為高士出哉

胡元潤

李君實嘗言作畫惟空境最難以余所見善於用空者其惟胡三禡公歟禡公一字元潤即長白之猶子玉昆也君性孤僻作畫如之用筆設色好作縹緲虛無態故咫尺間覺千萬里為遙余蓄畫冊自君始入手便得摩尼珠散瓊碎璧不足辱我目矣予識君緣方密之密之辛巳冬

借君過澁密之南去君獨留後此數與往返患難中時復相從故余存君畫最多為君賦詩亦獨多長歌外盡錄於畫冊上報君藍縷華路之功也

汀署聽雨有懷胡三元

孤燭全無寐雨聲

入夜驕旅愁增老病鄉夢隔雲霄別去踪無定

同來信亦遙終宵難更聽不悔種甘蕉

頗欲留君在能還亦我私慮親開遠信仗友佈

歸辭疲硯分燈倦勞魚任字遲秦淮春信好弱

柳絲絲絲又度嶺時無幾言歸每謂遲悲予連

讀畫錄

卷之二

五湖雲過眼堂

歲在更切老親思剋客迷勞劍殘書借倦厄煩

君安我友瘴濕漸相空

園學種瓜貧能堅旅骨交足世寒家入夢三眠

柳移情六出花何時芳草岸相對數歸鴉

家見所 只似曾過境柴桑處士居人皆漢魏上

花亦義熙餘質朴無繁卉蕭條伴野蔬此中真

自好肯更憶吾廬

微雨侵花檻寒風吹酒卮主人欲採贈坐客解

吟詩將去頻相挽殷勤有後期

遠道亦能來自謂初能遂因君晚更開渾忘新  
 雨雪苦憶舊莓苔頓首加餐伴家園努力回又  
 亦有生平約烟雲逐處遮半林霜後路一月眼  
 中花枝較看時勁葉從何日加踉蹌輕別去城  
 上噪寒鴉雲門送元潤 芳前君能到雲門得暫停鬚  
 眉空似雪踪跡尚如萍冷署三竿臥遙山九點  
 青雷人不肯住修竹雨溟溟又 論交真耐久幾  
 日盡成衰雪後同過嶺湖平自渡灘開身能去  
 任老筆更紛披所歎稱君友惟工送別詩送元潤返  
讀畫錄卷之二  
人烟雲過眼  
 白與君同住古青溪五度燕山並馬蹄垂老措  
 身知坎窞生還藉爾作端倪清尊變豔春雲亂  
 碧樹參差夕照低回首廿年霜雪路全交只剩  
 數行啼初聞徒塞外信寄元潤 柴車毳帳擁風靈區脫天  
 高孰與偕一帶黃雲連戍堡半生明月夢秦淮  
 書殘尚冀同心續骨老憑教絕塞埋消息從今  
 難更達淡厄北向重君懷又 已荷殊恩放逐臣  
 任君江上待垂綸荷衣蕙帶青門客席帽柳飄  
 紫塞人孤雁欲銜霜後葉哀笳不吹戍前春桃

花艷勒宵征馬莫道遼陽信未真與元潤 君家兄  
 弟子兄弟二十年前訂古交眼底何人為續客  
 林中許我結重茅長貧只令終身醉漸老猶慚  
 百念消莫憶燕齊闔越路門前芳草費推敲後  
 人讀諸詩可以知予之與元潤矣

程正揆

程正揆字端伯別號青溪道人書法師李北海  
 而丰韻蕭然不為所縛嘗欲作臥遊圖五百卷  
 十年前予已見其三百幅矣或數丈許或數尺  
讀畫錄卷之二  
人烟雲過眼  
 許繁簡濃淡各極其致然矜貴不肯輕以與人  
 惟于石和尚無所怙耳查二瞻題云昔人論書  
 云既得平正須追奇險青溪先生今之所書名  
 家也書畫無二致詎不間然張璠星題云長康  
 右丞諸公皆以士夫作畫故皆能造入神妙宋  
 時畫學猶分士流雜流俱令治大小經仍讀說  
 文爾雅方言釋名等書安其下筆不苟也子畏  
 學畫於東邨而勝東邨直是胸中多數百卷書  
 耳此事固當讓青溪獨步矣

釋無可

無可大師予庚辰同榜方密之也公名以智幼  
 稟異慧生名門少年舉進士自詩文詞曲聲歌  
 書畫雙鉤填白五木六博以及吹簫撾鼓優俳  
 評話之技無不極其精妙三十歲前極備繁華  
 甲乙後雉髮受具耽嗜枯寂籠衣糲食有貧士  
 所不能堪者於是謝絕一切惟意興所至或詩  
 或畫偶一為之然多作禪語自喻而已不期人  
 解也施尚白云予昔同無道人自蒼梧抵廬山  
 讀畫錄 卷之二 九烟雲過眼堂

石谿和尚

石谿和尚名覺錢一字介丘楚之武陵人幼而  
 失恃便思出家一日其弟為置氈巾禦寒公取  
 戴于首覽鏡數四忽舉剪碎之并剪其髮出門  
 徑去投龍三三家菴中旋歷諸方叅訪得悟後  
 來金陵受衣鉢於浪杖人杖人淡器之以為其

慧解處莫能及也公品行筆墨俱高出人一頭  
 地所與交者遺逸數輩而已繪事高明然不輕  
 為人作雖奉以兼金求其一筆不可得也至所  
 欲與即不請亦以持贈予從瑤星張子與交因  
 乞作册子數幅公欣然命筆自題云殘山剩水  
 是我道人家些子活計今被櫟園老子奪角爭  
 先老僧祇得分爐頭半箇芋子且道那半箇擘  
 他日說而再與一頓方邵村題其畫云曲曲村  
 墟歷歷真長鏡不共短筇論非關筆墨多殘漏

讀畫錄

卷之二

十烟雲過眼堂

老衲山樵自隱身瑤星云舉天下言詩幾人發  
 自性靈舉天下言畫幾人師諸天地舉天下言  
 禪更幾人拋卻故紙摸著自家鼻孔也介大師  
 箇中龍象直踞祖席然絕不作拈椎豎拂惡套  
 偶然游戲濡吮輒擅第一此幅自云效顰米家  
 父子正恐米家父子有未到處所謂不恨我不  
 見古人恨古人不見我耳

釋浙江

釋浙江歙人本江姓為名諸生甲申後棄去為

僧喜做雲林遂臻極境江南人以有無定雅俗如昔人之重雲林然咸謂得浙江足當雲林隱居齊雲不妄爲人作冊中二幅汪舟次索以相贈別有一二立幅則君以寄余者君未五十沒畫亦肯重其門徒贗作甚多然匡骨耳此直須另覓雲林矣

周靜香

周觀察靜香荃吳門人畫宗倪董大士相尤得古法李次公題其畫云視荆關稍潤較董巨微枯此真不爲古人所束縛者迂翁有云非王蒙輩所能夢見倪閣公曰每歎古人用筆之際運其神氣於人所不能見之地故人莫能及美人之光可以養目觀靜香畫亦然靜香常做元人作絕交圖蓋別有所感云葛雲芝題曰忽聞車馬來俗務敗人意相望了不關曠然隔天地程幼洪和之劉峻廣絕交此論冷人意金畫試求交跨天而踏地靜香罷青州政歸長齋閉戶罕與人接余過吳門靜香以札招余曰僕所居園

讀畫錄

卷之二

上 烟雲過眼堂

雖無奇觀然是碩青霞宿構頗爲閒懶客所稱石不奇映以老梅頗有致樹不多參錯以石頗有映帶池不廣然垂柳拂之頗如穀室不甚幽然不燥不濕頗可坐臥室中所懸畫雖太舊然是李營丘手蹟董文敏三過而三跋之頗爲識者所賞酒不甚清然是三年宿醞多飲頗不使唇裂主人雖老然不憊頗能盡日奉客歡櫟園以公事至雖忙然頗可偷半息暇一徘徊樹石間看舊人畫聽老夫娓娓述吳中逸事以佐飲

讀畫錄

卷之二

上 烟雲過眼堂

王石谷

王石谷輩常熟人自號烏目山人少從王烟客太常遊太常精于繪事且收藏古蹟最富石谷揣摩畫得其法做臨宋元人無微不至吳下人多倩其作裝潢爲僞以愚好古者雖老于鑒別亦不知爲近人筆予所見摹古者趙雪江與石谷兩人耳雪江太拘繩墨無自得之趣石谷天

資高年力富下筆便可與古人齊驅百年以來  
第一人也已酉顧予于白下時予已謝督精石  
谷寓續燈卷爲予作大小十六幅老年患難頗  
藉以自遣石谷苦心於此中二十餘年於予頗  
有知己之感自題其畫與予云嗟乎畫道至今  
日而衰矣其衰也自晚近支派之流弊起也陸  
張吳遠哉遠矣大小李以降洪谷右丞逮於李  
范董巨元四大家皆代有師承各標高譽未聞  
衍其餘緒沿其波流如子久之蒼渾雲林之潛  
讀畫錄 卷之二 幸烟雲過眼堂

爲世俗流派拘牽無繇自拔大底右雲間者澹  
澹浙派祖婁東者輒詆吳門臨穎泮然識微難  
洞已從師得指法復於東南收藏好事家縱攬  
右丞思訓荆董勝國諸賢上下千餘年名蹟數  
十百種然後知畫理之精微畫學之博大如此  
而非區區一家一派之所能盡也由是潛神苦  
志靜以求之每下筆落墨輒思古人用心處沉  
精之久乃悟一點一拂皆有風韻一石一木皆  
有位置渲染有陰陽之辨傅色有今古之殊於  
讀畫錄 卷之二 幸烟雲過眼堂

寂仲圭之淵勁叔明之淺秀雖同趨北苑而變  
化懸殊此所以爲百世之宗而無弊也洎乎近  
世風趨益下習俗愈卑而支派之說起文進小  
僊以來而浙派不可易矣文沈而後吳門之派  
興焉董文敏起一代之衰抉董巨之精後學風  
靡安以雲間爲口實瑯琊太原兩王先生源本  
宋元媲美前哲遠邇爭相倣效而婁東之派又  
開其他旁流緒沫人自爲家者未易指數要之  
承訛藉舛風流都盡聲自齟時擗管化化窮年

是涵泳於心練之於手自喜不復爲流派所惑  
而稍稍可以自信矣先生爲藝林宗匠尤於繪  
事素所研精遂盡發二十年探求之業默取所  
見宋元諸蹟雜爲樞倣凡一十六幅彙成一冊  
弁自述所歷甘苦與時俗宗趨之弊與蒙教益  
蓋亦騏驥長鳴於伯樂龍劍耀采於雷公士遇  
知己不能自護其短耳自敘若此可知石谷之  
於畫矣予收合畫冊五十帙前後幾四十年得  
石谷最晚而蒐羅之役亦畢於此庶可以歷多

寶船也王阮亭嘗題其畫云不必千金買范寬  
天機絕處到應難太常無恙廉州在畱取三王  
畫苑看廉州元照太守也其為名流賞識如此

方邵村

方侍御邵村名亨咸坦菴太史仲子少年科第  
為名執法吏治文章之外精于八法及繪事  
早年不過遊戲筆墨患難後自塞上歸一借不  
肆舒寫其抑鬱無聊之氣故其畫更進海內士  
大夫以畫名家者程青溪顧見山及侍御可稱  
讀畫錄 卷之二 王 湘雲過眼堂  
鼎足然侍御足迹幾遍天下五嶽之外如黔  
武夷羅浮之奇無不遍歷匡廬黃海又其庭戶  
間物耳故其所見無非粉本不規規於古人此  
所以更勝於古人也侍御從兄無可和尚為子  
同譜兄弟兩家患難中復與其弟與三結兒女  
姻故侍御甚愜予雖甚愛重其筆墨而於子無  
吝也年來為予作不下數十幅嘗與予論畫云  
半千畫士士畫之論詳矣確不可易覺謝赫畫  
品猶有漏焉但仲逸品於神品之上似尚未當

蓋神也者心手兩忘筆墨俱化氣韻規矩皆不  
可端倪仁者見仁知者見知所謂一而不可知  
之謂神也逸者軼也軼於尋常範圍之外如天  
馬行空不事羈絡為也亦自有堂構窈窕禪家  
所謂教外別傳又曰別峰相見者也神品是如  
來地位能則辟支二乘果如兵法神品是孫吳  
能則刁斗聲嚴之程不識逸則解鞍縱臥之李  
將軍能之至始神神非一端可執也是神品在  
能與逸之上不可槩論況可抑之哉半千之所  
謂神者抑能事之純熟者乎總之繪事清事也  
韻事也胸中無幾卷書筆下有一點塵便窮年  
累歲刻畫鏤研終一匠作了何用乎此真賞者  
所以有雅俗之辨也豈士人之畫畫逸品哉我  
公精於讀畫者必不河漢予言

王子京

王子京使君遂蜀人不以畫名偶然落墨便有  
出塵之想丙戌與予同官江南為予作一二小  
幅筆意在黃子久吳仲圭間袁荊州籜菴題云

畫法即書法所在畫至脫化譜格即書家所謂  
離鈞也子京生處活處與作家迥別張瑤星題  
云冉冉綠陰中位置層軒好松外亭空天更空  
天淵孤亭小石壁絕躋攀明月聞長嘯壁後還  
藏千萬峰峰際開雲繞

姜綺季

綺季名廷幹山陰大宗伯子風流倜儻詩畫文  
章無不登峰造極繪事山水外猶精寫生龔半  
千題其所臨崔白花卉云綺季名家子所藏佳  
蹟甚富如崔白艾宣丁貺之流皆極力摹寫非  
今人隨意所到不事章程也綺季能世其家學  
可出而撒鹽和梅而故效兒女子施朱調粉此  
非吾黨所能測也

龔半千

龔半千賢又名豈賢字野遺性孤癖與人落落  
難合其畫掃除蹊逕獨出幽異自謂前無古人  
後無來者信不誣也程青溪論畫於近人少所  
許可獨題半千畫云畫有繁減乃論筆墨非論

境界也北宋人千丘萬壑無一筆不減元人枯  
枝瘦石無一筆不繁通此解者其半千乎半千  
早年厭白門襍道移家廣陵已復厭之仍返而  
結廬於清涼山下葺半畝園栽花種竹悠然自  
得足不履市井惟與方衲山湯岩夫諸遺老過  
從甚歡筆墨之暇賦詩自適詩又不肯苟作嘔  
心抉髓而後成惟恐一字落人蹊逕階階中晚  
唐詩莫羅百餘家中多人未見本曾刻廿家于  
廣陵惜乎無力全梓至今珍什笥中古人慧命

讀畫錄 卷之七 大綱 龔半千

所係半千真中晚之功臣也予嘗過半畝園贈  
以四律附錄之於世殊無事經年合閉門白衣  
鮮墨汁烏几潤花痕亂竹三更雨空山半畝園  
畏人常屏跡感激虎狼恩野老閒稱病柴門永  
日關殘苔生破屐修竹蔽衰顏得酒看人醉成  
詩肯自刪夢中頻過爾大月好風閒萬累已全  
息荒園足自怡棋邊今態好酒外古心危妙畫  
殊無意幾書若有思肩榆亦可飽努力莫言衰  
彥遠今高士武林一畝田約君為隱侶交我舊

一多... 丹... 4...

忘年僻地誠難覓同心亦可憐懷人真隔世獨  
坐聽鳴泉彥遠胡介與半千為世外交隱虎林  
一畝田

讀書錄 卷之二 九烟雲過眼堂

讀書錄 卷之二

讀書錄 卷三

讀書錄 卷之三

樂下周亮工減齋撰 男在建編次

黃濟叔

黃濟叔經別字山松書法圖章之外尤精繪事  
在若虛時惟日以篆籀詩詞自娛間亦遊戲筆  
墨未知其如此之工也與予後先返江南顧予  
白下始放鋒為予作數小幅蒼古澹遠全倣黃  
吳未幾予赴青齊濟叔乃死於友人酒間展閱  
此冊為之怡然黃俞邵題云長松落落來高士

讀書錄 卷之三 九烟雲過眼堂

瀑布遙遙下遠岑想見吾宗黃叔度高寒命筆  
此時心張璠星題取境不高則雲霞之氣不鮮  
肆眺不遠則林壑之懷不暢崇岡絕壁以謝煩  
喧曲徑平臺以供嘯咏若有知者吾必過而問  
之子在邗上重見濟叔贈之十絕句附錄之憶  
爾歸成我復東羨卮望豈更相同疎燈再剪秋  
花好却夢合毫板屋中驢背霜寒客路艱年前  
此日見君還歸來不索荆關畫得看江南別後  
山憑教荒憬永相望願始寧知有故鄉萬劫誰

六〇五



能除舊態烟雲一見又商量不祭臯陶筆亦奇  
 蒿牀薄醉墨淋漓臨岐頗有荒唐話並擢江山  
 樵大痴秋田菊徑久荒蕪舊日籃輿近在無念  
 爾箴子應有意倉皇急示五湖圖好友能歸願  
 未全支筇日夕望征鞭荒涼更莫圖關塞為報  
 龍眠盡已還勞君北望盼飛鴻鳩杖重扶兩退  
 翁孺子相期胡不早圮橋更為寫黃公夢外逢  
 君淚漸收依然明月舊邦溝當時莫道無歸思  
 日勸黃癡寫釣舟關前征馬肯南來誰道窮邊  
 讀畫錄 卷之三 三 烟雲過眼堂  
 是夜臺待得長征人到後同君細細寫龍堆時  
 龍眠方 吮筆圍牆雨雪霏烟巒再展事依稀籬  
 公南還 邊濁酒真相勸賴爾先還引我歸在雲門聞濟  
 叔卒哭之云物外能全棄老身萬竹叢濃看高  
 下綠飽飯舊新紅大翮書猶在小山賦未終寧  
 知江上約一夕盡成空喜我更生返頻頻江上  
 來烟雲紛老眼雨雪動淡杯海嶼書方寄泉臺  
 客不回惟傳臨化去失喜鼓于懸君化去方飲  
 酒觀伎自言死甚樂不足怖也

張爾唯  
 爾唯太守學會又號約菴山陰人畫做董北苑  
 辛卯秋為予作數幅極為程青溪所賞題云此  
 道寥寥得其解者唯約菴吾友差足與語不復  
 多見矣是幅筆意從江貫道來無可題雖有六  
 法而寫意本無一法妙處無他不落有無而已  
 世之目匠筆者以其為法所礙其目文筆者則  
 又為無礙所礙此中關捩子原須一一透過然  
 後青山白雲得大自在一種蒼秀非人非天不  
 讀畫錄 卷之三 三 烟雲過眼堂  
 然者境界雖奇作家正未肯耳然亦不可執定  
 一樣見識以印板畫譜甲乙品題倘有碎須彌  
 乾蓬萊底漢何妨更具空中五色以粟米一毫  
 畫盡千世古今耶曹秋岳題云筆勢空蒼吐納  
 北苑不作元人佻薄氣操公雖博賞諸家終以  
 為正法眼藏吳梅村題請看韋白新詩句能作  
 蘇州刺史無爾唯名家老輩晚得吾鄉一郡論  
 者并其畫皆譽之即此幅真迂倪畫脈蕭疎簡  
 遠移入詩中可入香山蘇州兩廡而見怪流俗

殊可笑也

許有介

許友有介又名友眉字介壽閩之福州人玉豸先生子也有介畫如其詩蒼楚有致無一毫烟火氣字畫詩酒種種第一有介歿後指不能再屈矣好畫小竹做管仲姬柔枝嫩葉姿態橫生自鐫許友畫竹章每作竹卽用之因子累至京師渡河而北不復畫竹忽放筆爲枯木寒鴉蒼涼之態不可把視蓋無聊之氣一寄於此耳嘗

讀畫錄卷之三

烟雲過眼堂

畫羣鴉寒話圖予爲作歌云許生嘯強好畫竹整整斜斜風肅肅向北忽不見此君一心惟愛寫枯木南司夜夜北風多呼酒不來可奈何硯凍杯乾不肯睡秃筆閒從冷炕呵呵筆掃掃拂敗紙童童偃蹇無樹理燈下微窺龍虎姿離離欲死不成死雨鞭風撻老蛟饑左搜已絕右掣離心憐欲益好顏色粉墨兩看無所施淺者屈霜淡屈雪白推龍骨黑老鐵到底不能看作薪此公雖苦有高節半夜俄聞烏亂啼棹棹軋軋

明月低苑樹何曾集冷翼不知飛向誰家樓許

生見鴉長太息萬巢突兀生胸臆鴉爾來前爾

鷓前吾將泉子以奇墨我樹雖枯得大年南枝

不脆北枝堅關河雪冷謀且息暢飛暢舞好更

遷夜淡鴉與羣鴉語上下四旁同一處嘈嘈切

切無畱言我歌爾和慎莫拒朝從昭陽殿裏來

千門萬戶一時開鑿乎鼓之軒乎舞親見柳行

吹律回鳩樂閑房鵲笑大來遺我酒羣相賀吾

徒豈不憶寒號枯枝得坐且同坐楊柳藏身憶

讀畫錄卷之三

烟雲過眼堂

白門欲飛不飛憶黃昏此心流水孤村外此地

難言好久存葦屋風飄不成畫放筆與鴉爲酸

話不知幅間與樹間更殘月黑羣鴉拜許生畫

竹竹盡情許生畫鴉鴉有聲但是一點兩點墨

何至遂與羣鴉爭許生慎莫悲寒胸會使墨光

有奇吐噉噉天上風風鳴日寫梧桐千萬樹

張大風

張大風風上元人家貧惟容膝地每天雨泱泱  
躡臥書案上常累日嚴冬冰雪與隣舍生談腴

脛立或移漏刻妻已不再娶大風盡無所師授  
 偶以已意為之遂臻化境蕭然澹遠幾無墨路  
 可尋秣陵畫家掉臂孤行者大風一人而已貌  
 頗偉美髭髯望之似淡山老煉士工圖章詩賦  
 少時為諸生甲申後遂焚帖括衣短後佩荆緜  
 走北都出盧龍上谷覽昌平天壽諸山所至公  
 卿爭相迎大風揮灑應之有中貴子招飲邀館  
 幕中大風起立瞪目不答酒罷引去一日與畫  
 師治裝衣舊衣騎驢而歸性幽僻多寓僧寮道  
 讀畫錄 卷之三 木湖雲過眼堂

詩錄於後與子稱同志天懷各暢然生當魏晉  
 後詩續邯鄲前四海雷雙屐千秋共一肩雨花  
 臺上月相與踏層烟 一 荷鍾來高座相從只比  
 鄰地荒蘭蕙少年老弟兄親命酒聊驅俗寫山  
 緣救貧前修凋瘵後風雅藉斯人 二 忽漫歸城  
 市憐予更索居幸畱肝膽在所惜往來疎每見  
 僧求畫時從客借書何來摩詰病恐是散花餘  
 三 竟爾謝人世殘陽隔暮烟星真應名士死不  
 魏前賢好友收遺帙塵踪失大年夜臺遇妻子  
 讀畫錄 卷之三 木湖雲過眼堂

慰籍識衣牽 四 上界多官府翰君汗漫遊雲中  
 新卜宅天上舊埋憂筆鑄黃金像名鑄白玉樓  
 英雄能碎穀應盡漢留侯 五 欲別還相送醒來  
 霜氣清曉烟殘月影冷露遠鐘聲遺藁當尋讀  
 新詩誰主盟巫咸如夕降細與說陰晴 六 大風  
 遺書有雙鏡菴詩上藥亭詩餘楞嚴綱領一門  
 反切病中付鄭汝器藏之一門反切法甚簡但  
 用音和一門使學者一調音韻便得可以不習  
 等韻而人通韻書是大風生平最得意著述丁

未秋汝器出其藏稿欲共徐起渭開呂之詩同  
梓之杜蒼略爲傳會汝器爲一令累又不果梓  
後爲一友攜去遂失其半至今惜之

程穆倩

程穆倩遠自號垢道人新安人家廣陵楊孟載  
評黃子久畫如老將用兵不立隊伍而頤指氣  
使無不如意近人惟道人能之道人詩字圖章  
頭頭第一獨於畫淡自斂晦惟予能知其妙道  
人亦自喜爲予作嘗自題其畫云余生平有媿

讀畫錄

卷之三

人湖雲過眼堂

癖方今海內宗工林林焉不敢仰視其幟於時  
家孝感侍郎張涇陽大行登峰造極十數年雄  
絕今古余遂一意藏拙矣周夫子納瓦礫于珠  
玉之側爲之汗下不已倪開公題不見穆倩久  
每誦其風雨出郭篇曰焦飯空懷哺奇溫竟御  
綿除夕書壁詩曰帝王輕過眼宇宙是何鄉以  
爲胸懷結曲不減少陵閱此幅又置我於千岩  
萬壑中矣吳六益題昔人夢蛟蛇糾結便工草  
書此幅尚復有夢耶何以神行其間也沈明倩

一絕老筆含蒼秀遊神董巨間故人詩境好悟  
入兩宗禪王昊盛題穆倩與余爲石交自言不  
肯多畫張藻有生枯筆潤含春澤乾裂秋風惟  
穆倩得之

張稚恭

張舍人恂字稚恭涇陽人家維揚舍人詩文雄  
視一世尤好作畫晨夕與程穆倩處士往來故  
初年畫與穆倩莫辨後自變以已意尤有雄渾  
之致子湛字水若亦能畫稚恭自塞外歸家既  
破以賣畫自給張小箋示人曰一屏值若干一  
筵一幅值若干人高之

楊龍友

楊龍友文聰一字山子貴州孝廉家秣陵工畫  
善用墨初爲華亭學博從董文敏精畫理然負  
質頗異不規規雲間蹊徑也後貴陽之勢漸張  
急於功名不復唱渭城人有求者率皆盛伯舍  
林玉兄弟及施雨成捉刀董文敏題冊中一幅  
云意欲一洗時習無心讚毀間作生活者王勝

時曰予少從龍友夫子遊見其下筆如風舒雲卷神爽奕奕自歸道山嘗入寤寐觀此幀不勝仙翁龍蛇之感釋無可曰同輩墨妙推龍友趙宗子一皆以蒼秀出入古法非復做雲間毘陵以濡弱為文澹也吳園次題龍友畫不見楊公二十年畫中巖壁尚依然當時若有扁舟在呼出人問郭恕先王貽上在雲門寓閣題龍友畫

乙巳夏冒雨登繖山絕頂見僧舍壁上有龍友

畫孟津先生題云筆帶烟雨蕭疎而遠止以無

意得之爾時眺聽之美絳染之工書法之妙眼

中頓有三絕北渡以來憶昔遊宛如昨夢今披

襟下所藏龍友小景便使栖霞舊遊歷歷在目

何時擺脫塵鞅結茅山中與僧紹卜鄰關筆三

歎

楊無補

楊補字無補號古農又字曰補吳門人嘗畫小

幅大不盈掌自題云永嘉郭外山川點點皆倪

黃粉本也金俊明題此幅是龍友令永嘉時古

農遊經其地憶寫所見秀澹潔朗擅元人之勝

龍友曾為古農作小幅轉以相贈筆致亦絕類

此可知良友氣味相入也兩君並與予習古農

契好尤篤龍友既歿古農亦墓有宿草對此可

勝於邑王阮亭一絕云布衣曾說楊無補筆墨

風流自一時畱得永嘉遺蹟在殘山剩水也堪

思

趙雪江

趙雪江澄一字滙之穎州人嘗移家東萊又移

讀畫錄卷之三 上 相雲過眼堂

膠西移大梁晚移濠上所至人爭重之君畫善

臨摹常入長安從王孟津遊多見大內舊藏皆

縮為小幅無一筆不肖君為余做舊二十幅余

歸之王逸菴侍御後為流球國王所得永作海

外之珍矣雪江又作四十幅皆有孟津滿幅小

楷真尤物也君擬歸余後君卒為濠梁人得去

余至今思之性好奕又工臨帖善寫照子師張

林宗先生沒於黃流余恒思追摹先生小照偶

以語君君曰大異事今夜方夢林宗授我以筆

當急歸圖之遂彷彿如生公子允集見而伏地  
哭乞歸藏於家雪江別吾師垂二十年而故人  
容貌猶往來胸臆一落筆便肖如此交說何愧  
古人不獨歎其技藝之工矣君偶得漢銅章文  
曰趙激凡得意之作皆用此章余潛心題雪江  
飛雪圖曰趙翁老矣好穿紅衣攜杖行雪中此  
幅殆自寫照也爲題數語盡水是山畫山是水  
高松橫崖飛雪滿紙烏巾紅裘倚樓誰子脫而  
視之趙雪江氏王貽上題雪江傲摩詰羣峰飛  
雪圖寒色冥冥下巖徑千峰萬峰雪初落瀑布  
無聲溪澗凍紅樹微茫數孤閣閣中有客方纒  
袍當杯氣與蒼山高遙看飛鳥落何處如聞落  
木鳴東臯崖迴路斷少人跡稍見老樵下巖隙  
高低遠近一溪通晦暝合沓千重隔右丞昔日  
居藍田山水落筆寤自然雪岡漁市盡高妙樂  
瀨歛湖紛眼前此圖會入宣和譜董巨荆關焉  
足數兵火相尋六百年玉變金題幾更主雪江  
老筆妙入神臨摹古本幾亂真縱教唐宋多能

讀畫錄 卷之三 主烟雲過眼堂

手未必常逢如此人宋荔裳曰往歲丁丑雪江  
訪先大夫於山園時方秋也夜坐溪上命童子  
撲螢火數十餘納紗巾中遙望之火齊明珠飛  
光燭路雪江行歌自若其風格高邁類如此孫  
北海先生曰雪江作畫或一日數幅或數日不  
成一幅或先詩而後畫或先畫而後詩余拈出  
題畫詩四十首梓之北海先生刻其四十首余  
擇其三錄此後漠漠江天雪霽時曙光雲影半  
參差柴門初啓寒鴉噪已有漁人理釣絲 又懸  
崖琪樹靜垂陰流水何人解聽琴獨坐石磴觀  
始作晚風吹雨過前村 又布袍攜杖訪山家宛  
轉層岡不厭賒相見主人渾一笑豆花棚下飯  
胡麻 雪江子申字坦公孫建字秋俱以畫名

讀畫錄 卷之三 主烟雲過眼堂

宗開先

宗開先灑晴雪小幅自題云晴雪滿竹隔溪漁  
舟如月之曙如氣之秋落款處止題一灑字王  
宗伯見之誤以爲沈明倩題云傲吾家摩詰雪  
圖明倩自是老到北海夫子爭之曰此開先筆

也冷倩如對開先子笑曰此開先丁亥在高郵舟中爲予作也幸老櫟猶在不然又開後人幾許辯端矣王阮亭曰此是畫苑中一則佳話也

沈朗倩

沈朗倩穎吳人常遊白門名噪甚爲予作南北宗各二十幅俱有妙境每畫成多自題於上亦多韻語性好徵逐故不甚爲人所貴每落筆必曰吾家白石翁晚遂自號石天自擬在石田上然歟

讀畫錄 卷之三

南朝雲過履堂

謝仲美

謝仲美成其尊甫彬臺名道齡本吳人移家秦淮與僕望衡而居仲美從其尊人學畫而加以秀潤山水花鳥皆擅長寫生尤逼肖有頰上三毛之妙先君作後一大像無分毫似欲以小像傳模於大幅因告之仲美某處肖某不甚似仲美曰我固從太公遊可意而得也隔數日以所圖來賤兄弟以及妻孥見之無不伏地痛哭仲美食貧而爲人醇雅克孝了非時流可及仲美

讀畫錄 卷之三

主州雲過履堂

與子同庚子自北回值仲美生辰與一詩依君父子秦淮住同類朱欄理釣竿幾度鶯花吾輩老百年蘿薜酒杯寬芳州襖罷拋書臥絕塞人歸借畫看但得烟雲常作供不須努力已加餐予丙午季秋返自雲門仲美載酒醉我于偶遂堂酒半謂予曰向索公一詩久不與今公歸矣持書一箋出入我懷袖中子諾君不十日君還道山矣傷哉偶得一詩哭君却書箋上囑令子焚之靈几前誌吾不敢死仲美也敢謂交生死

吳遠度

我歸爲哭君秋花誰更看破硯竟須焚骨瘦千條雪情閒一片雲空憐昨日事載酒意慙慙嗟夫子乃至爲此等詩以踐仲美約豈不悲哉

吳宏字遠度與子同家雲林白馬間生長於秦淮幼好繪事自闢一徑不肯寄人籬落癸巳甲午間渡黃河遊雪苑歸而筆墨一變縱橫森秀盡諸家之長而運以己意予日遠度曰推倒一世之智勇開拓萬古之心胸君殆畫中之陳同

父歟范中立以其大度得名曰寬遠度亦名宏遠度偉然丈夫人與筆俱濶然有餘無世人一毫瑣屑態合范吳論之世未有不豁然大度而能以筆墨妙天下者宏與寬並傳矣披此圖者能不羅列下拜予嘗贈之詩云幕外青霞自卷舒依君只似住村墟枯柯已碎猶爲客妙畫通神獨示予過雨閒拖花外杖臨風對展柳陰書淡巖莫戀青溪好白馬雲林舊有居

高蔚生

讀畫錄

卷之三

未刊雲過眼堂

高蔚生岑康生弟康生有聲藝苑豫章艾天備負人倫鑒言秣陵以古法行之制舉業者高阜一人而已阜康生名也岑與阜同有時譽子與阜交最久晚乃交岑岑鬚髯如戟望之如錦葉駿馬中人然喜佞佛早年卽厭棄舉子業學爲詩詩好中晚恒多雋句始從法門道所游伏臘寺居茹蔬淡雖年少訥然靜默鬚眉間無浮氣幼時學同里朱翰之畫晚乃以已意行之冊中諸幅皆在南郊山寺松影泉聲中所成浮羈旣

盡肅肅引人入靜地信夫筆墨一道不當向十丈軟紅塵相購也所公筆墨妙天下又收藏最富予常在松風閣見岑與公永夜靜談商量位置兩人舌本間卽具一佳畫蠕蠕欲見之素壁岑每以舌本所得急落于紙然甫落紙或半竟兩人舌本觸觸相生別多幽緒迨成時乃無初商一筆以此鏤精刻骨益入微妙潘君之筆樂君之舌宜稱岑者恒多所公云所公吾友待御陳涉江也阜與岑皆至性過人所居多薜蘿間綠冷翠中兩高士在焉奉孀母備極色養往阜與岑送予至大江予別以詩有晨昏蔬筍俟兄弟薜蘿居之句可想其怡怡之致阜畫水仙爲魏考叔所歎絕然方攻制舉業不能畢力肆志也

高雨吉

蔚生姪雨吉名遇康生子也予愛其俊爽有逸氣以從兄子恭女妻之喜作畫棄舉子業從事卽師其叔蔚生而邁上之致自不可掩嘗爲予

讀畫錄

卷之三

未刊雲過眼堂



作落霞晚眺一冊光景直超然天半正如青蓮妙句出自天才非郊島寒瘦可比也吳門王石谷見而歎異之謂此道後來之彥能空羣輩者當推兩吉

樊會公

樊圻字會公江寧人工山水花卉人物莫不極其妙境予庚寅北上遇王孟津先生於旅次閱所攜冊子孟津最賞會公小幅時年六旬燈下作蠅頭小楷題其上云洽公吾不知為誰此幅

讀畫錄

卷之三

大綱樓通眼堂

全撫趙松雪趙大年穆然恬靜若星德淳儒敦麗湛凝無忒無挑燈下聯觀覺小雷大雷紫溪白岳一段忽移于尺幅間矣又云是古人筆不是時派時派即鍾譚詩也小印模糊誤視會公為洽公會公後即以洽公行感知己也兄沂字浴沂筆墨與會公有雙下二陸之名居翹光寺畔疎籬板屋二老吮筆其中蕭蕭如神仙中人予贈之詩云兄弟東園戶自封不教人世見全龍疎燈夢穩長橋兩破硯欹磨近寺鐘白墮荒

唐胸五岳青來迢遞筆三峰北山雲樹蕭條盡老去朝朝拜廢松可以見其高致矣

張損之

張損之修其先吳門人家秣陵性狷介自關三徑于鴛峰寺側籬落幽然花竹靜好偶然欲畫伸紙為數筆倦則棄去最不耐促逼也工山水花草蟲鳥夏好繪藕花人爭購之君常獨坐鴛峰鐘樓反扇其戶不開聲息遐想雲外蕭然吮筆空其落紙皆非凡近也周鹿峰曰于清言工

讀畫錄

卷之三

大綱樓通眼堂

畫荷花獨步一郡宋寧宗時進荷花幃其名益重損之此幅別有風味反恐清言未必臻此損之畫春燈謎甚工至今人多藏之者重損之畫也

胡石公

胡石公隄秣陵人石公善噉腹便便負大力拳勇而最工寫菊菊冷花經石公手洗盡鉛華獨存冰雪始稱真冷然筆墨外備極香艷之致此則非石公不能為也惜哉未六十而沒子清濂

皆能畫

葉榮木

人言榮木與人殊性又不耐交以予觀之豈不信然哉李贊皇不欲觀白傅詩恐啓篋回心也子藏榮木畫每不欲觀然不能禁每展玩開口與攢眉交并蓋此老善結構能就目前所見一連之紙一經其筆雖極無意物亦有如許靈異故往往引人勝地常為予摘陶詩作小幅滿百用筆楚楚覺陶公句倍增幽澹余作百陶舫

讀畫錄 卷之三

於園署藏之時携以自怡患難中為張樵明樓去頃從其公子海旭見歸頓還舊觀兩眉欲舞會稽姜武孫見之謂得未曾有也人傳榮木出姚簡叔之門但師其意耳實未執贊撮土也相傳簡叔見榮木畫如魏夫人見鍾太傅筆畫有此子必蔽我名之歎世人之傳或簡叔一歎所致歟榮木名欣雲間人流寓白門無子女貌類閨媪宜其性與人殊歟

讀畫錄 卷之三終

讀畫錄 卷之四

傑下周亮工減齋撰 男在都編次

馮幼將

馮肇杞幼將越之會稽人為子總角交少時問作山水人物花鳥極奇秀每出人意表三十後遂棄去一切惟寫梅竹蘭石有求者輒應之取適已意初不計工拙也幼將竹宗湖州眉山派知者絕少嘗為友人畫徑丈壁盤礴揮毫頃刻就如身入茂林中清風拂拂又寫數枝於友人齋燕雀見之羣飛停宿至墜地友人捧長幅數丈乞為寫蘭幼將潑墨甫就香氣滿室賓客以下無勿聞者知隣女心痛點睛破壁精詣所至有確乎不爽者無足為幼將異也幼將性冲融淡理解偶為賞音標舉觸引不窮至眾賓襟坐喧填紛迷然如也意有不可人不能奪以秋毫而與物無忤不見理遣情喻之跡為詩及詞曲雜文有當世知名之士不能望其階祀者而往往為其所掩幼將亦不與之競此豈當世之人

讀畫錄 卷之四

期雲過眼堂

哉幼將書學南宮通內經素問家言醫藥多所  
奇驗世皆不得而名之多著述詩子極賞之以  
為罕有子與幼將生同歲干支只異一字而子  
之躁妄君之冲默遂有仙凡隔愧幼將者豈止  
筆墨間事哉 詩如舟行禱句 千網集斜照孤村  
合斷流暖歸堤草綠晴入水天紅遠樹皆山色  
淡雲半雨聲白沙新鳥跡青竹老漁竿 山店禱  
句野市爭春釀新墟急暮春香影花臨砌寒聲  
竹到牀 贈友 無邊作客意不盡故人心孤枕寒  
讀畫錄 卷之四 三 烟雲過眼堂  
更入殘燈細雨來俱佳句也

楊玄草

楊玄草亭維揚人寄居秣陵工山水有品行家  
固貧又無子晚益無所依與替妻對坐荒池草  
閣中晨夕禮佛號雖晨炊數絕嘯咏自若不妄  
干人也年七十餘竟以貧歿

李雲谷

李雲谷根侯官人工詩精篆籀之學嘗註廣金  
石韻府余為梓之以行於世雲谷圖章遍秦漢

畫皆有遠致佛像極靜穆之致見之使人增道  
念閉戶食貧蕭然高詠甚不可耐則吮筆為江  
上數峰以自娛悅而已

許子韶

許中翰子韶儀無錫人舅氏李采石者工繪事  
子韶一見欣然窮其技多軼出其上工山水而  
於花草蟲魚屬尤極精致范質公先生嘗言子  
韶畫花能香鳥能聲米友石亦頗重之余在閩  
從許有介見子韶画抵雲門晤堵芬木托為購  
讀畫錄 卷之四 三 烟雲過眼堂  
之君特遣使至雲門頃復破關訪子于青溪所  
得君画亦頗滿志君好神仙家言工篆籀圖章  
稱能品尤通醫所著詩集甚夥君一子名日師  
幼時失去頃君在余齋中忽傳通州使至持一  
函則公子手書也云单外欲有所成立卒不就  
今依通州某將軍幕娶妻生一子十四齡矣先  
歸以代溫清兒神采頗奕奕咸謂善人之報云  
已酉冬客死閩之劍津

方爾張 凌又蕙

方維字爾張學畫於鄴千里故其佛像山水皆似千里而稍加流動凌又惠晚學畫於爾張其佛像山水亦似爾張而有出藍之譽其道乃大行於維揚朱近修題爾張画云辛丑秋日遊廬山歸宗寺幽澗鳴泉高松浮翠逶迤淡入獨見一僧在道上行條然自得意頗羨之今觀此畫還我舊游引人人勝地何必身去此山中乎耶止祥題又惠畫云空山鬱蒙茸長松出林表所以蔣山徑無人亦自好莊澹菴題云性癖差爲設色工聊將枯木寫寒空洒然落落成三徑不斲青青聚一叢人意蕭條看欲雪道心寂歷悟生風低回畱得無邊在又見歸鴉夕照中

姚若翼

姚若翼字伯右一字寒玉爲人疎宕豪爽大有晉賢風致不多爲詩而出語自雋工畫梅得法於秋澗先生及允吉公家傳而以意變而化之縱橫曲折疎密大小意匠經營絕無重複當其濡筆肆應兔起鶻落日之所見手之所觸聲歎

舉止無非梅者嘗以所藏鍾山梅花瓣黏紙上稍增幹枝逸韻動人鬚蓋俱存色香不改自以爲補繪事所未備實則華光元章諸公慧想所未及也予嘗爲瑤星跋其畫扇云余在閩送郭生去問北上有嶺上梅花開已遍渡河始見一枝新之句蓋紀江南北花信之不同也今歲在江南一過靈谷梅尚無信渡河來絕無暗香疎影惟從瑤星筵上得見伯佑此枝江南河北一年花事如是畫矣伯佑取鍾山梅瓣加枝幹其

葉君山

葉君山有年華亭人畫宗孫雪居冊中皆陳階六同年爲余索得者今年八十餘尚吮筆不倦張友鴻曰君山爲雪居之首座而又斟酌於文

度竹嶼之間故出奇無窮遂成作手

沈遠夫

沈遠夫樹玉虎林人善寫生無近人斌媚氣兼工篆籀在都門作寒梅一枝相贈頗極幽韻益都孫道相先生題其上遠向于京師為余作芙蓉枝竹視此為疎蓋春葩欲艷秋意欲疎艷如龍粧好女疎如野服高僧也

朱近修

朱近修一是海寧人以詩文雄視一世作江上讀書錄卷之四本烟雲過眼堂數峰圖澹遠空澗怡人心目是李山顏寄余者曹子顧曰余與近修同研席者二十年自未見其畫亂離之餘游戲為之便自神詣近修有為可齊集與古大家爭衡頗有可傳者丁未夏過白門與余論畫語語當行其集中諸小記妙極形容頗有繪畫不能盡者顧菴又何疑焉

陳原舒

陳舒字原舒一字道山從松江之朱家閣移居金陵構小園於雨花臺下吟詩作畫怡然自得

所作花鳥草蟲在陳道復徐青藤之間而設色淡淺更饒氣韻南中人士得其片紙皆知珍重原舒素豪邁不羈嘗游東牟登蓬萊閣憑欄觀海獨舉數大白苟若無人索筆書眇乎小矣四字一貴客稍以語侵之原舒攘臂起欲持投海中座客驚駭力勸而止故來金陵乃更謙飭每風日晴好捫腹縱步或過市上人留之飲亦飲雖府史屠沽載酒往亦不拒欣然便醉醉輒高歌數調曼聲過雲或請之歌則不歌人莫能測也凡畫必自題信手疾書不由思索而皆有韻致嘗為予作數十册自題有云擔糞登春冑柳烟城中別有賞花天綺羅珍饌時時病菜餚麻衣忙到年又云山秋人亦不能由率性依秋弄釣舟釣得魚來沽得酒杖藜還上水邊樓錢湘靈和云人間何處不巢由纔遣樵青繫小舟多少釣鮒海上客月明辜負酒家樓

和子長

和子長發祥河陰人移籍祥符能畫翎毛花卉

雖雪臺先生之孫然其父玉灸鄙俗狡獪故子長聞見不廣極其所至歸於惡道而止余冊中只存其鴈鴒

江遙止

江遙止處士念祖歛人時家虎林字畫皆極力摹古然頗有自得之致常作畫與予自題云黃子久沒北苑樹基而老筆縱橫饒有荆關遺意今人以虞山片石畫子久以荆關諛雲林老人未爲得二家宗法卽此可知遙止自命矣晚年讀畫錄卷之四 九 湘雲過眼堂 隱金衢間閉門淡山罕與人接范文白題遙止畫曰顧陸而下倪黃而上風流未墜不特氣韻高亦緣本領大耳昔人欲以五百卷益趙令穰畫心便是此意

郭去問

郭去問鼎京福清之縣亭人著有縣亭詩集余爲序而行之君詩芋綿可愛畫如之冊中一頁爲予作數千竿竹藏一團瓢老居士跌坐古先注前方樓圖題其右曰懶瓚那拾得耶人生何

福顧克至此但恐櫟居士未必能共此老煨芋團瓢中耳山陰祁文載題一絕石邊流水響珊珊翠滴蒼崖灑面寒白雀館中文與可墨林澹埽五千竿去問精小楷爲予於此冊前寫楚辭全部又一冊寫陶詩全部紙皆高不踰尺橫不過二尺許筆筆做歐率更無少局促態真神技也予付浚兒寶藏之

郭無彊

郭無彊鞏閩之莆田人移家會城無彊作畫具有天質山水翎毛皆工尤以寫生名爲余作小照攜歸江南見者皆匿笑不禁咸曰得無彊波臣可以死矣波臣曾鯨也亦莆人閩泉長長治程公仲玉以白子寃同被逮病死霞嶺予北歸寄語高生雲客請無彊追寫程公無彊拔筆立就望之如生寄余日程公義凌霄漢且辱下交久聲音笑貌往來予日未已矣故落筆輒得肖卽此可規無彊矣余作拜玉菴祀之別有紀

盛伯舍

盛丹字伯合茂開子畫本家學而蕭疎有林下風致每過友人處見几案潔淨筆墨和適輒取案上紙隨意揮灑不自矜慎人更以此重之嘗作秋山蕭寺圖杜子漣題云爭見時人貌大癡總然貌得止膚皮何如竟向空山坐笑岸秋風白接羅朱玉叔題云空山多雨雪獨立君始悟王龍標句也不觀此畫不知古人立言之妙

盛林玉

伯合弟林玉琳有美才畫能自寫已意極為楊

讀畫錄

卷之四

十一 烟雲過眼堂

龍友諸君子所重使天假之年其造就正未可量名方成而遽沒惜哉嘗以十幅贈予張扇筱二巖題其空山冒雨圖云幽人空山冒雨而出尋花耶訪友耶大似黃子久筆意題二絕擬訪高人上翠峰籃輿清興逐松風子規喚醒英雄夢白葛花開細雨中 又孤舟傍岸借烟霞松裏藤蘿映月華曉起不知風露冷南村有客伴尋花董文友以寧題幽人冒雨出空山且挈婦借往似非尋花訪友如老衲所題也因賦一絕山

雲風雨合幽棲何似籃輿逐遠蹊多恐姓名人漸識移家更向白雲西毛大可生題攜家出郭剪蒿萊雲薄初看日影回纜上筇與山雨下午橋莊上晚歸來

施雨咸

施雨咸霖江寧人子聞雨咸壯年遊廣陵是時方盛稱張圖南畫心亦艷之間倣其作人物會圖南失其粉本一帙圖南與其門人咸疑雨咸雨咸辯之力終不釋雨咸曰若以吾宗若筆墨

讀畫錄

卷之四

十一 烟雲過眼堂

即此不難辯吾終身作畫但有一筆近若者粉本我竊矣此後雨咸但師元四家遂臻勝境馬璠草楊龍友作畫但能小小結構耳其大幅皆倩雨咸為之雨咸名遂高出衆家上以視圖南不啻鴻鵬之於斤鴟矣人豈不貴自立哉北海孫先生精鑒賞者題雨咸畫云近從舊內得名畫以數百計序世代而遞閱之一至南宋遂覺奄奄不振至黃子久沈啓南此道始為中興無奈近趨嫵媚淺薄又二十年直令夏禹玉輩笑

人齒冷耳安得如雨咸而與之論畫哉張瑄星  
日雨咸畫山水不屑屑景色間有元人風度近  
日畫家惟雨咸可稱逸品云諸公精鑒賞者其  
服膺雨咸如此惜乎未六十而沒

吳子遠

吳子遠期遠丹徒人與子交最晚偶過雲門勿  
勿同玉匙孝廉北上燈下作二幅留贈余居然  
一峯老人近日作者紛出當以子遠爲巨擘自  
題其畫云觀子久富春圖純用中鋒如右軍作  
草書法乃知世人所摹畫隔數壁乙巳初夏漫  
爲臨此東武李渭清題夾岸青山翠欲流淡林  
蕭瑟晚風秋桐江今古閒如此不見嚴光見釣  
舟鄒許士題其小幅縹緲營丘故弄姿小橋野  
艇樹參差孤帆影落千峰外正是山紅澗碧時  
丁飛濤戲效宋人句題前幅丹楓遙映白蘋洲  
影入溪橋萬樹秋啼鳥數聲山葉下晚風吹到  
讀書樓戊申秋在都門寄子一冊尤韶秀可寶  
吾師孫北海夫子云以繪事遊都門者甚夥若

讀畫錄

卷之四

主烟雲過眼堂

子遠者尤英英自異已酉子罷官後子遠來慰  
予時時以筆墨相娛悅歲暮遍邀白下諸公爲  
大會詞人高士無不畢集數十年未有之勝事  
也子及門溫陵黃俞邵虞稷作長歌云今冬仲  
月風景和晴烟暖日搖庭柯潤州吳郎來白下  
開筵命客爭鳴珂青溪烟水雖慘淡六朝金粉  
寧銷磨江東風雅盛文藻揭來四座肩相摩倪  
黃墨妙天下寶文沈風流海內播東村十洲富  
粉本白陽啓室能詩歌今宵共集一堂上酒香

讀畫錄

卷之四

主烟雲過眼堂

燭焰何猗那霜哺袁叟老爲客袁重高筵盛會  
時經過自言此會良不易舉觴屬筆煩陰何黃  
生閉門少酬酢頗知姓字識面訛東橋孫子老  
耆舊顧與爲我指示何纒觀談諧善謔姜綺季  
十年不見鬢未皤勾雷風月興難已點較詩篇  
情轉多王生石谷來拂水風華冉冉流春波煙  
江墨障妙圖寫梅村長句追東坡梅村集中有  
題石谷山水  
元潤迂緩頭已白胡元把酒不飲顏微酡高  
懷落落肯偶俗水邊林下閒漁蓑徐熙花鳥助



仕女兩樊異代稱同科美人生綃寫齊壁至今

想像鞏青娥會公為子寫籠燈美人妙絕一世臨川竹史性豪

適吳遠方頤哆口談懸河霜柯老筆恣披拂吳

綾東絹紛投梭損之修潔頗自好亭亭皎皎風

中荷鄒生結廬傍谿上四壁淨綠懸藤蘿松巒

古寺認鍾阜風枝露葉疑曲池鄒方魯張損之點染之

妙者誰是夏生已老形婆娑夏茂林竹君師授類

王洽胡竹君為石谷高足中立好手如謝邁謝仲美化去近推陳中立

長年葉叟獨後至葉榮木筆花韶秀同姪娥主人

讀畫錄 卷之四 古細雲題眼堂

前身本摩詰詩禪盡聖書籠鵝燕臺幾年聲價

重梁園一夕秀句姸酒人豪士每徵逐東歸昨

日乘青羸由來各擅一時妙佳賓賢主美且都

金錢不惜罄沽酒夜良月出起舞佳金陵昔時

饒盛事承平人物如菁莪美之富文聚圖史黃琳

美之有姚公市隱來軒車姚湖秋潤唐寅文壁

座上客聳仙秋碧人中豪後來茅楊亦大雅茅止

生楊詩壇盡社相誇真賞司農樓讀盡金題

玉躐森駢羅我經登陟盡披閱獨恨良會多艱

齟何期握手在今夕城隅雅集無遺河獨嫌高

聳臥齋榻高蔚生時臥病更有聖予栖岩阿龔牛千隱虎踞關

後來筆墨數奇傑王郎俊少玉色佳重城相隔

不時見王安節相思使我歌江沱長篇為子記韻

事當筵得句幾度哦我友倪寬惜相失開公來不遇而

返不令與我相切磋還思西園雅集古來幾合

寫團扇留君家

馬瑤草

馬瑤草士英貴陽人罷鳳督後僑寓白門肆力

讀畫錄 卷之四 玉細雲題眼堂

為画學董北苑而能變以己意頗有可觀陸水

修曰瑤草書畫聲不減文董沒後僧收其骨焚

之得堅固子二十餘洪景盧記蔡京胸有卍字

骨頗與此類使瑤草以鳳督終縱不及古人何

遽出某某下功名富貴有幸有不幸焉可慨也

已王貽上曰蔡京書與蘇黃抗行瑤草胸中乃

亦有丘貉黃俞邵題一絕半開堂下草離離尚

有遺踪寄墨池猶勝當年林甫輩弄麈貽笑誤

書時貽上又題秦淮往事已如斯斷素流傳自

阿誰比似南朝諸狎客何如江孔擘賤時瑤草  
為後人揶揄若此余謂瑤草尚足為善不幸為  
懷寧累耳士人詩文書畫幸而流傳於世置身  
小一不慎後人逢着一紙便指摘一番反不如  
不知詩文書畫為何物者後人罕見其姓字尚  
可逃過幾場痛詈也豈不重可歎哉瑤草名成  
後人爭購其畫不能遍應多屬施雨成為之

劉酒

劉酒汴人無名字自呼曰酒人稱曰劉酒云畫  
人物有清勁之致酒後運筆尤覺神來人以爲  
張平山後一人酒不屑也凡作畫皆書一酒字  
款其似行書者次似篆籀者其得意筆也嘗為  
上維郡王作畫王善之曰張平山後一人酒意  
喚急索畫曰尚未款乃捲入傍室縱筆書百十  
大酒字於上下左右王怒甚裂其幅驅之出酒  
固怡然酒於醉睡之外惟解畫他一無所知坡  
公云子奉使西邸見書此數句愛而錄之云人  
間有漏值兀兀三杯醉世上無眼禪昏昏一枕

雖雖然沒交涉其柰略相似相似尚如此何況  
其箇是酒索子顏其草堂子書曰略似菴以坡  
公所錄前四句去醉睡字為聯酒得之欣然意  
足也酒與余交最久無妻子每謂子曰死以累  
君一日方持盃大飲忽然脫去開口而笑杯猶  
在手余感其宿昔之言為買棺殮之

王子杓

王子杓國爰山陰人旅寓京師食貧畫人物甚  
工緻然非數日不能竟一幅人勸其苟且應酬  
子杓曰寧貧耳不欲以率筆敗吾名人有以多  
資求其畫者竟歲始成成則又質之子錢家非  
後有以重資索其畫者前畫弗得也余里王君  
玉北都愛子杓畫館之署中經年所得子杓畫  
最多惜哉大梁壬午之變俱沒黃流中矣子杓  
卒以貧死人始悔不早購其畫競日今欲以高  
資從子錢家數數贖子杓畫何可得哉

蘇澤民

蘇澤民初名霖更名遜字遺民華亭人王勝時

湮曰遺民為人奇狷善畫帝釋諸天像得吳道子遺意間寫山水成輒毀棄之人莫測其意以窮困死死後畫益貴重在于鄉亦不易得也余益親見楊子雲者今且從片紙中呼之出矣

章言在

章言在谷虎林人蕭然食貧閉門作畫人恒重其品子子鶴子真皆以畫名同時父子兄弟皆以畫名者推秣陵盛氏虎林之章秣陵之盛人恒並稱之

讀畫錄

卷之四

大綱雲

讀畫錄

卷之四

附畫人姓氏

王烟客 時敏 黃北門 鑰

顧見山 大中 王玄照 鑑

項孔彰 聖謨 杜山狂 大成

蕭尺木 雲從 凌約菴 必正

文 從簡 劉叔憲 度

萬年少 壽祺 胡瑟菴 貞開

張君度 宏 查二瞻 士標

林孔碩 之蕃 凌又蕙 晚

法黃石 若真 張友鴻 一鶴

嚴秋水 絕孫 邵大持 節

莊澹菴 同生 沈子居 士充

惲含萬 于邁 滕公遠 芳

顧來侯 復 惲正叔 壽平

鄭子綱 之紘 王元初

張我幅 輻 汪秋澗 濟

王安節 槩 趙 洞

鄭 倫 曹敦吉

讀畫錄

卷之四

大綱雲

汪宣	釋昌曰
釋悅公	古甲
釋道開	局
釋梵林	弘修
諸日如	升
翁昇	柳公韓
塤	塤
胡元青	士昆
陳清夫	原
鄭桐原	淮
何聿修	亢宗
丘嶧	李叱瞻
念慈	
伊麟	管菴
釋參石	紹遠
吳山濤	岱觀
藍田叔	瑛
葉澹生	榮
程昭黃	錫
吳崐	陳山農
治	
何大春	延年
王東阜	穉
釋山雨	惠員
吳嵩高	振猷
陳大申	申
陸平遠	灝
鄭完德	陳中立
卓	
馮泚鑑	湜
王嘉	
吳賓	夏茂林
森	
王伏草	著



明畫錄序

委羽山人

琴基書畫固雖小技苟竭其心智皆能通乎神明顧名高者每欲持論以自表見如琴弈之有譜而卒莫能發其闕者何也蓋琴之妙在於撫弦奪指之間及鼓罷而音亡了無可傳矣况求弈於推枰斂子之後是何異於醒而說夢乎惟書畫則不然得心應手雖難易之不同要皆有可尋之迹今童子操筆學書輒具點畫盡人皆能即工拙迥異然皆謂之書也上者遂至勒碑摹帖以

明畫錄序

一讀畫齋叢書乙

垂不朽千百世後撫榻宛然而畫既非人所盡習運筆濡染出於天分者居多其淺深向背之法又非鏡板鏤石之所可髣髴故傳者益寡試觀謝赫張彥遠諸人之撰次姓名具在其真蹟之傳於世者有幾不幸而姓名俱泯良亦可悲自晉唐迄於宋元賴有宣和寶鑑二書班班可攷元季畫學大變盡去板結之習歸於流暢明初諸公親從事於黃王倪吳閒得其宗傳景陵之世崇尚翰墨供西殿者皆極天下之選由是寢盛三百年來能事輩出指不勝屈以余耳目親記亟圖纂輯旁搜博

採惟恐或失而其人或存或亡則有數焉釐為八卷題曰明畫錄者繼宋元而作也嗚呼古今可錄之事多矣而獨流連小技以見意之所存姑舉姓名聊識梗槩其不能闡發微妙與琴弈之譜何異而謬欲藉茲錄以附宋元之後過矣過矣

明畫錄序

二讀畫齋叢書乙

明畫錄目錄

卷一

宸繪

宣廟

孝廟

藩邸

周定王

湘獻王

唐成王

明畫錄目錄

三城康穆王

衡陽王

寧靖王

建安王

道釋

蔣子誠

阮福海

倪端

董常

憲廟

武廟

周憲王

遼簡王

鎮平恭靖王

富順王

永寧王

樂安端簡王

鍾陵王

胡隆

張倫

馬俊

顧應文

續畫錄卷乙

張靖

李福智

劉廷杖

熊茂松

朱多燮

東章孟

崔繡天 以十名媛

人物

陳遇

明畫錄目錄

張彥材

沈希遠

陸顯

王尚賢

吳正 即吳純 見後

唐宗祚

張路

蔣貴

吳文英

上官伯達

沈明遠

丁雲鵬

李璠

吳彬

蘇遜

周禮

陳遠

續畫錄卷乙

朱文奎

陳擒

孫玘 附曾孫錦

陳喜

胡長 附弟昂 吳孫昂

吳偉

薛仁

姜隱

張玘

彭舜卿

李著

朱邦

丁玉川

傅子英

附胡仲厚吳景行史均明陳子和

蔣宥

王鳳

朱佐

附子蒙

李子安

附子文奎孫躍

朱士謙

俞思

俞舜臣

蔡世新

仇英

尤求

張靈

周官

明畫錄目錄

三讀畫齋叢書乙

李郡

沈完

黃鶴

周龍

宋登春

蕭公伯

陸宜

林旭

劉昌叔

歐陽觀達

卷中作觀遠

方叔毅

陳儀

史政

姚宗

蘇祥

李士達

許至震

楊宗白

程環

張紀

陳希尹

曾鯨 附子沂

孫兆學

崔子忠

夏鼎

李彬

吳純

即吳正改定移前

鄭克修

洪澤

許進

張翀

張孟容

陳洪綬

謝彬

盧允貞

以下名媛

仇氏

明畫錄目錄

四讀畫齋叢書乙

宮室

石銳

杜堇

卷二

山水

劉基

冷謙

趙厚

周位

徐賁

張羽

周砥

陳汝言 附兄惟寅

烏斯道

朱澤民



王行	盛著
駱驥	虞堪
莊麟	史謹
王履	張觀
陳珪	葉希賢
相禮	顧祿
夏儀甫	若肅
張文樞	附胡欽亮徐士元 莫廷賜孟玉潤
宋杞	薛績
明畫錄目錄	
范禮	王立本
王繼宗	范摹
金黼	蕭澄
夏曷	章瑾
高棟	李時
吳子璘	朱孔陽
郭純	虞謙
王性善	陳宗淵
黃蒙	陸闇
五讀畫齋叢書乙	

張子俊	朱自方
卓迪	王賓
沈遇	謝環
李在	商喜 附孫祚
周文靖	劉珏
戴璉	戴泉
夏芷	夏葵
仲昂	陳景初 孫鳳附
陳璣	林廣
明畫錄目錄	
陳公輔	陳公佐
沈詩	金潤
謝宇	謝汝明
夏衡	金鉉
金鈍	金銳
陳謙	陳叔謙
馬琬	顧宗
顧寅	
六讀畫齋叢書乙	

山水

馬軾

顧翰

姚綬

毛良

朱祺

朱侃

陳復

陳後

林時詹

姜立綱

黃璨

柳楷

洪孝先

陶成

張端

陳彥德

明畫錄目錄

七讀畫齋叢書乙

王恭

王田

何澄

汪質

詹林寧

吳瑄

莊泉

許縉

徐文珍

張翬

俞鵬

邵南

鍾欽禮

蔣嵩

汪肇

時儼

劉俊

袁璘

蘇致中

謝晉

蘇復

杜瓊

陳暹

陳巖

錢復

張欽

姜濟

王世昌

朱銓

朱鑑

杜君澤

馬稷

王顯

胡仲厚

吳景行

張乾

明畫錄目錄

八讀畫齋叢書乙

俞泰

王一鵬

王諤

趙同魯

沈貞

沈恆

沈周

沈召

吳麒

史忠

王綸

杜冀龍

雷經

周用

郭詡

葉澄

劉傳

謝承舉

謝賓舉	史大方	顧源	王挹真	沈巽	張宏儒	林景時	許宏	劉鵬	盧東牧	朱端	曾和	唐寅	文徵明	文嘉	文伯仁	沈昭	陳沂
盛時泰	嚴賓	胡汝嘉	金璿	王逢元	邵鵬	王孟仁	何適	高鑑	陸九州	周臣	何良俊	朱生	朱貞孚	謝時臣	張寧	袁褰	孔福禧

明畫錄目錄

九讀畫齋叢書乙

張澹然	沈鼎	卷四	山水	陸鶴	陳鐸	陸毅	陸師道	陸士仁	黃昌言	譚翀	楊一洲	郎昆	梁孜	豐道生	居節	張復	劉原起	侯懋功	管稚圭	周思兼	姚俊	盛堯民	浦融	陳熙	唐南埜	周信	陳裸	岳岱	黃尚質	朱南雍	諸清臣	沈仕	朱多炆
-----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	-----	----	----	-----	----	----	-----	-----	-----	-----	----	-----	----	----	-----	----	----	----	-----	-----	-----	----	-----

明畫錄目錄

十讀畫齋叢書乙

朱謀鷁

朱謀趨

朱慶聚

何白

宋臣

馬璧

沈寅

聞人益

黎民表

莫雲卿

鄒迪光

章廷綸

楊明時

方胥成

張煥

項元汴

項德新

董其昌

明畫錄目錄

十二讀畫齋叢書乙

陳繼儒

璩之璞

陸萬言

李日華

米萬鍾

徐宏澤

曹履吉

宋旭

顧正諒

宋懋晉

趙左

吳振

沈士充

蔣藹

李紹箕

顧懿德

顧肩光

董孝初

許寶

陳煥

王士昌

喻希連

仰廷旬

沈繼祖

陳元素

順聖模

俞素

宋珏

來復

周綸

王綦

蔣乾

何白

葉成龍

姜貞

李德豐

明畫錄目錄

十二讀畫齋叢書乙

吳文南

高陽

朱朴

劉壽

錢貢

黃希憲

張世祿

凌雲翰

卷五

山水

關思

曹曦

曹振附子

李流芳

程嘉燧

張維

袁孔彰

胡宗仁 附子燿  
昆起昆

胡宗信

胡宗智 附子玉  
昆士昆

何淳之

袁登道

李芳

陸履謙

王建極

王元燿

馬電

方登

魏之璜

魏之克

謝子德

梁叔剛

顧琳

文震亨

明畫錄目錄

古讀畫齋叢書乙

段元

趙璧

鄒之麟

惲本初

楊文驄

姚應猗

謝三賓

吳晃

黃吳

藍瑛 附陳璇王奐馮  
提顧星洪都

藍孟 附子深

劉度

姚允在

田賦

田曠

楊補

沈碩

顧叔潤

王超

陳叔起

沈彥誠

顧文叔

胡元素

汪明際

陳頤

吳雲

高旭

陸坦

王元道

余仲揚

卞文瑜

袁文可

張譽

馬青丘

劉爵

陳九成

明畫錄目錄

古讀畫齋叢書乙

孫枝

吳焯

顧知

沈軫

吳繼善

鄭元勳

周齊會

羅霖

蕭雲從

沈顯

倪晉

謝仲

黃子錫

申柳南

王時敏

王鑑

陸曾熙

趙旬

魯集

祁豸佳

邵彌

釋朴中 以下名僧

釋昇

釋音

釋日章

釋碧峯

釋端

釋大樹

釋欽義

釋常瑩

釋炤遠

彭元明 以下羽士

彭元中

張復

馬閒卿 以下名媛

何曇

明畫錄目錄

去讀畫齋叢書乙

林天素

李道坤

范道坤

朱玉耶

梁孟昭

王友雲

林金蘭 以下坡女

朱素娥

獸音

趙廉

韓秀實

駱指揮

周全

陳宣

張穆之

許通

劉叔雅

錢世莊

張金

龍

牛舜耕

張德輝

何雪澗

許端

釋龍

魚

劉音

翁孤峯 羽士

卷六

花鳥 附草蟲

明畫錄目錄

去讀畫齋叢書乙

朱芾

杜環

胡儼

范暹

孫隆

陳允文

丁文暹

邊文進 附子楚祥  
楚芳楚善

裴日英

孫天祐

許伯明

曹仲賢

黃翊

問人紹宗

林良

呂紀

邵節

瞿景

劉巢雲	殷善 <small>附子</small>
傅禮	鄭本
鄭善夫	計禮
李葵	過庭章
沈政	伍槃
劉志壽	史旦
史均民	楊節
孫堪	陳大章
俞尚禮	周頌
明畫錄目錄	
毛世濟	沈奎
徐霖	張珍
陳天定	景卿
盧景春	陳淳
陳括	張元舉
張觀	吳枝
王穀祥	朱朗
陸治	周天球
魯治	朱承爵

明畫錄目錄

十七讀畫卷之乙

高澂	徐渭
王乾	孫克宏
曹文炳	陳穀
王問	吳孺子
童佩	羅素
周之冕	郁喬枝
楊大臨	黃宸
陳燦	程勝
朱謀壑	朱謀穀
明畫錄目錄	
朱謀卦	朱統銀
劉奇	王維烈
季如太	林伯英
姚裕	周裕度
陳遵	黃珍
姚衍舜	杜大成
謝道齡	戚勳
王允齡	潘志省
曾益	萬國楨

明畫錄目錄

十八讀畫卷之乙

傅清

袁問

茅培

陳嘉言

葉大年

錢榆

李賓

張爾葆

孫欽

葉起鳳

蔣龍

王中立

朱之士

張秋江

楊雲林

鄧山輝

毛元升

趙友

明畫錄目錄

十九讀畫齋藏書乙

黃希穀

呂敬甫

胡齡

錢永

吳歸山

杜山狂

諸允錫

張燮

釋律 以下名僧

釋海懷

趙淑貞 以下名媛

文俶

沈氏

李陀那

李因

馬守貞 袁女

卷七

墨竹

宋克

楊維翰

楊基

董紀

高讓

陳太初

方孝孺

薛穆

王紱

陳繼

夏昶

張益

張緒

屈約

吳嶽

金文璣

明畫錄目錄

二十讀畫齋藏書乙

王葍

盧瑛

衛靖

金湜

李昶

史琳

楊榮

顧培

桑榮

楊體秀

裴夔

朱應祥

詹仲和

高松

韓方

陳芹

文彭

何震



曹嗣榮	張慶元
費楨	朱多葵
劉憑	朱完
邢侗	沈春澤
趙備	朱鷺
歸昌世	詹景鳳
朱孟約	倪宗器
林垺	呂端俊
潘宗紹	魏敬
明畫錄目錄	
楊所修	金春遠
魯孔孫	釋廣禮 <small>以下名僧</small>
釋如曉	沈明遠 <small>羽士</small>
薛素素 <small>名媛</small>	
墨梅	
王冕	孫從吉
程南雲	戴浩
任道遜	王謙
陳錄 <small>子英附</small>	張祐

三讀畫齋錄書乙

張祿	陸復
都維明	周昊
許昂	金琮
沈士廉	張允懷
王彥	袁子初
盛安	姚淞
沈襄	劉繼相
吳治	徐原文
張子元	管建初
明畫錄目錄	
沈雪坡	於竹屋
趙從吉	姚仲祥
張南伯	恽穆菴
徐傑	蘇明遠
王煮石	錢廷煥
釋雪心 <small>名僧</small>	孫夫人 <small>名媛</small>
蔬果	
岳正	徐蘭
王養蒙	徐柱

三讀畫齋錄書乙

胡大年

沈翹楚

楊璠

黃諫

鮑原禮

釋可浩 以下名僧

釋曉菴

卷八

彙紀

徐景陽

陸行直

薛穆 已見卷七

莫懋

王仲玉

蘇梓

明畫錄目錄

三

王璠

陳以誠

滕用亨

周康

楊塤

馬時暘

鄭麟

顧祖辰

趙麟素

王子新

陳勉

朱觀樞 附弟觀鞅

卓小仙

戚元佑

唐志契

附弟志尹

戴縉

唐目昌

吳廷

黃之璧

張萱

朱拭

林森

趙子深

徐壽

董太初

秦舜

楊珂

何景高

劉世珍

顧驄

高友

趙善長

劉完菴

張鳳儀

王式

張宏

明畫錄目錄

四

陳尚右

汪建

邵堅

李辰

袁楷

俞之彥

盛茂華

趙洞

吳令

習元

劉廣

李良

潘濬

汪澄

方宗

戴纓

李遴

趙化龍

江文斗

周愷

朱質

徐尚德

陳天台

保旬

吳士冠

孔復貞

董策

馮夢桂

范霽

盛紹先

葉芬

趙穀

釋草菴 名僧

吳梅仙 妓女

補遺

明畫錄目錄

三書畫錄卷之二

玉華山樵

富好禮

明畫錄目錄

明畫錄卷第一

會稽徐沁 楚公著

宸繪

敘曰郭若虛圖畫見聞誌謂太上游心難與臣下並列故以宋仁宗特推卷首較鄧公壽之茶雜迥不侔矣有明翰墨莫尚于景陵縑素點染天機橫溢頌賜臣列目為至榮茂泰二陵亦能踵美雖流傳希觀迄今追維盛事太平文物之風固非晉明梁元所及輒敢特書以充卷帙諸王妙藝并綴于後云

明畫錄卷一

二書畫錄卷之二

宜廟留神詞翰尤工繪事山水人物花鳥草蟲並佳天縱異能隨意所至皆非人力能及上御書年月及賜臣下銜名用廣運之寶或武英殿寶及雍熙世人圖章憲廟工神像上有御書歲月用廣運之寶嘗寫張三丰像精采生動超然霞表

孝廟亦畫神像御筆年月用寶如前

武廟亦善畫曾見設色鍾馗小幅上書正德御筆

藩邸

周定王 高廟第五子也國開封王以國土曠衍庶

草繁蕪撫其可佐饑饉者得四百餘種爲救荒本草四卷乃躬自繪圖而注疏之

周憲王名有燉恭謹好文兼工書畫

湘獻王名柏善畫嬰兒

遼簡王名植善畫人物

唐成王名彌錦國南陽博學工詩兼精繪事

鎮平恭靖王有曠周定王第八子嗜學工畫有菊譜圖

三城康穆王芝堦唐憲王子也博通羣經尤精繪事作

者英王母九老百花諸圖皆妙絕一時

明畫錄卷一

二讀畫錄卷一

富順王厚焜荆王第二子也工詩尤耽繪事偶畫罽

數幅曝日中蜂蝶叢集花上拂之輒來

衡陽王善畫

永寧王善畫

寧靖王尊培號竹林嶼仙寧獻王之孫寫山水草草若

不經意天然合妙

樂安端簡王祺號眠雲寫菊石妙絕一時

建安王號中仙善翎毛

鍾陵王善畫人物

道釋

敘曰古人以畫名家者率由道釋始雖顧陸張吳妙蹟永絕而瓦棺維摩柏堂盧舍見諸載籍者恍乎若在試觀冥思落筆傾都聚觀輦金輸財動以百萬此豈後人所能及哉近時高手既不能擗場而徒詭曰不屑僧坊寺廡盡汚俗筆無復可觀者矣南中報恩上官畫廊戴璫殿壁久遭劫火都門惟慈仁永安尙存劉瀾商喜之迹惜瀾之生平已無可攷他如絹素流傳子僅見戴氏羅漢數卷及張倫鍾道遠遊圖而已吾郡陳悔遲雅工道釋筆筆得道元法具載人物中茲故不及

明畫錄卷一

三讀畫錄卷一

蔣子誠江寧人初工山水中悔其習遂畫道釋神像

觀音大士爲有明第一手

胡隆字必興江寧人受學于子誠工道釋神鬼爲名輩

所推

阮福海北人道釋神像亞于子誠

張倫字秉彝太倉州人善鬼判尤工人物

倪端字仲正宣德中徵入畫院道釋精妙入神兼工人

物花卉其山水宗馬遠一派與謝環李托石銳同被寵

渥 馬俊字惟秀號訥軒江寧人寫神鬼行其至妙山水做

唐宋有古法

董常嘉興人工道釋像行筆細密氣格清老甚合法度

顧應文號石泉華亭人宣德中徵入畫院工道釋像畫

洗習氣其人物山水並佳

張靖山東人工道釋兼精人物行筆疎爽入吳道元之

室尤善寫照

明畫錄卷一

四續畫錄卷乙

上官伯達福唐人所畫神佛傅色精采南中報恩寺畫

廊獨絕一時

李福智釋道人物可繼上官伯達

沈明遠錢塘人工釋道神像筆力入妙流輩罕及

劉廷杖江右人善白描神像兼工人物

丁雲鵬字南羽號聖華歛人工詩善畫像得吳道元

法其白描羅漢工于禪月金水兩家亦上一種風格山

水人物雜畫兼妙華亭董文敏贈印章曰毫生館

熊茂松字汝辰號衡阜瑞州人能詩工書法官員外郎

所畫神像師丁聖華而得其神兼山水宗黃一峯

李慶字次公鄞人工道釋像筆墨疎秀俱合古法師丁

南羽有出藍之譽

朱多燼字垣左號崇謙樂安靖莊王孫能詩文精于賞

鑒喜作仙道像超然出塵兼工墨菊

吳彬字文仲閩人萬歷閒官中書舍人長于佛像人物

亦秀潔至寫山水絕不摹古皆即景揮灑人謂其小幅

擅奇余曾見盈丈之障亦殊工麗也

東章孟善畫人物

明畫錄卷一

五續畫錄卷乙

蘇遜字遺民初名霖字澤民華亭人工八法尤專畫道

釋豪縱細潤各極其妙崇禎閒妻亾攜一子寄食僧廬

性孤介絕俗不可一世後莫知所終

名媛

崔繡天閩人十三歲即解寫佛所作觀音像妙相莊嚴

位置山水雲煙造微入妙

周禧江陰人周仲榮第三女也其兩姊俱長于丹青禧

寫觀音大士最工心適意微非師受所可思議

人物

敘曰東坡論畫不求形似至摹壁上燈影得其神情此特一時嬉笑之語若夫造微入妙形模為先氣韻精神各極其變如頰上三毛傳神阿堵豈非酷求其似哉至于傳寫古事必合經史衣冠器具時各不同吳閻名手尚不免仲由帶木劍明妃著幃帽之譏況下此者乎有明吳次翁一派取法道元平山濫觴漸淪惡道仇氏專工細密不無流弊近代北崔南陳力追古法所謂人物近不如古非通論也

明畫錄卷一

六讀畫為最善乙

陳遇字中行鄞人元末曾官江東書院山長博通經史允遠先天之學明初參贊帷幄累官至尚書工于寫照曾為高皇紀容妙絕當時兼善山水世稱為靜誠先生陳遠字中復即遇弟工楷書繪事得其兄法為高皇寫御容稱旨授文淵閣待詔張彥材常熟人工于寫照嘗從楊鐵崖游金陵今子孫家太倉沙頭能世其業朱文奎字應辰號奇翁吳江人洪武中舉明經授蘇州訓導自描人物最精

沈希遠崑山人工傳神洪武中寫御容稱旨授中舍所畫山水宗馬遠

陳搆字仲謙武昌人永樂中寫成祖御容稱旨時推能品

陸頤興化人工詩精書法官禮部員外郎善畫人物精采奕奕時稱三絕

孫玘善人物兼工寫照曾孫錦字大神能傳祖法

王尚賢樂清人寫人物以戲墨點染天趣合妙年九十涉筆益佳

明畫錄卷一

七讀畫為最善乙

陳喜字仲樂蒙古人為宦官精工人物兼鳥獸畫固不以人限也

吳正字希純東陽人工楷書正統初薦入文淵閣授中舍善寫貌偶見楊東里及諸子隨行便作圖無不逼肖亦能山水

胡旻嘉興人父齋永樂閒為刻漏博士以下新殿當燬囚以待驗至期將火而先仰藥其言卒驗旻遂棄占筮而習畫長于人物兼工山水弟昱昂旻皆善畫孫昂尤以畫名家

唐宗祚海寧衛人景泰閒以寫貌著名于時

吳偉字士英一字魯天更字次翁江夏人弱冠謁成國

諸公呼為小仙遂以為號弘治閒供奉仁智殿授錦衣

百戶賜畫狀元圖章人物宗吳道元縱筆蕭灑山石皴

劈斧亦自宕逸

張路字天馳號平山祥符人傳偉法作人物雖少秀逸

然頗道勁可觀弘治閒名亞于偉

薛仁字子良號半仙江寧人其人物專宗偉法兼工山

水其稱半仙者謂得半於小仙耳

明畫錄卷一

八讀畫錄卷書乙

蔣貴號青山儀真人畫人物宗吳偉足以亂真山水近

似

姜隱字周佐黃縣人丁人物仕女細潤工緻摹古有法

花果亦精雅

吳文英處州人人工物生動有法弘治閒與呂紀供奉

兩殿同被寵遇時人呼為小呂

張玘工人物兼精雜畫弘治中供畫院官錦衣

彭舜卿號素仙長興人善人物兼工山水

李著字潛夫號墨湖江寧人初從學沈周之門得其法

時重吳偉人物乃變而趨時行筆無所不似遂成江夏

一派

朱邦字正之號九龍山樵隱叟又號酣酌道人新安人

也所畫人物用筆草草墨瀋淋漓與鄭顛仙張平山相

類山水亦髣髴

丁玉川江右人善畫人物行筆草草論者謂其徒逞狂

態比於邪學其山水宗馬夏而乏氣韻

傅子英鄞人善寫人物蕭灑生動得其神采與胡仲厚

吳景行史均民四人竝擅名一時

明畫錄卷一

九讀畫錄卷書乙

陳子和號灑仙浦城人初為塑工後改習畫專作水墨

人物蕭灑出塵殊有仙氣

蔣宥字朝思常熟人工人物有致為朱中丞璫所鑒賞

都下爭相延致推為能品

王鳳字舜儀常熟人傳蔣宥法工於人物筆致奇逸兼

善雜畫

朱佐字廷輔常熟人父祺以山水名家佐九精工人物

侯事畫院子蒙亦有画法

李子安常熟人寫照獨絕子文奎孫躍竝世其業

朱士謙常熟人所畫人物大有古法

俞恩字王錫別號江村居士錢塘人善畫人物性疎簡

不喜治生渲染數筆輒止以故流傳者甚少花鳥亦俱

臻妙

俞舜臣字治甫號海峯子即天錫子愛觀長流疊嶂工

人物頗得父法其山水花鳥諸格俱精

蔡世新號少壑贛縣人工寫照時王文成公鎮虔召眾

史多不賞意蓋兩額稜峭正面難肖世新幼隨師進獨

從旁作一側相得其神似名大起亦善鈎勒竹大幅者

明畫錄卷一

十讀畫為叢書乙

佳兼畫美人

仇英字實夫號十洲太倉人後寓吳初執事丹青周東

村異而教之摹唐宋人畫皆能奪真尤工人物其髮翠

毫金絲丹縷素精麗豔逸無慚古人

又字實父

尤求字子求號鳳山長洲人白描人物最工所畫仕女

豔冶絕世

張靈字夢晉吳人與唐寅比鄰相善性落拓嗜酒為郡

諸生竟以狂廢所畫人物冠服簡古形色清真而筆生

墨勁嶄然流俗竹石花鳥並佳

周官吳人畫人物精于白描無俗韻第纖弱稍不逮靈

山水亦佳

案志周官字懋夫

李邵字士牧吳人工人物所畫郡契渭橋諸圖綽有意

致第與古事微舛如髮作狻猊文皇無虬鬚此咎在學

問非筆力之過美人標格情性無不生動

沈完字全卿吳人所畫人物亦入仇英之室

黃鶴南陽人貌寢而筆致極佳工人物依武昌吳明卿

以居時推能品

周龍號東陽錢塘人畫人物筆法道勁中復饒秀逸之

明畫錄卷一

十讀畫為叢書乙

氣

宋登春字應元北直新河人壯歲髮白自號海翁晚居

江陵天鵝池更號鵝池生工詩文嗜酒慕俠忽忽如狂

畫人物師吳偉法兼善山水嘗曰吾豈松柏四周中人

會當乘潮解去後果投胥江以死

蕭公伯泰和人善寫照其染色可古榮枯不但肖之而

已初有畫師寓邑寺公伯往事之盡得其法一日汲水

遲歸師詰其故曰適見二鬼相搏因忘返隨以水畫地

作狀師大驚服遂有名



陸宣字廷旬號節菴華亭人能詩善寫人物尤長于傳神筆致蕭散了無俗氣

林旭字景初江寧人少穎慧初工山水尤精于寫照惜蚤世縑素傳流殊少

劉昌叔福安人工于寫照常獨行曠野為羣惡少剽其資輒貌其人怒里正跡之無得脫者此與元霽僧倉卒中寫小黃門頭子者同一絕技

歐陽觀遠寫照得昌叔法亦名于時

方叔毅字百里上海人工人物神氣生動常遊錢塘擔

明畫錄卷一

士讀畫齋叢書乙

夫荷橐而遁遂貌其狀于城闈眾識之捕獲此與劉昌叔頗相類

陳儀字象之華亭人其父毅善畫花鳥而儀工寫生亦得家法

史政江都人工寫照

姚宗淮安山陽人亦工寫照

蘇祥號小泉江都人善畫人物兼工山水

李士達號仰槐吳縣人長于人物兼寫山水能自愛重

權貴求索雖陳幣造廬終不可得萬歷閒織璫孫隆在

吳集眾史咸屈膝獨士達長揖而出尋為收捕以庇者獲免年八十碧瞳秀腕舉體欲仙此以品勝者也

許至震字東生一作嘉善人得王乙真人法能驅役神鬼工人物兼能寫真有長康之譽所畫關壯繆像人多珍為絕筆

楊宗白歙人善白描人物

程環歙人長于人物宗仇英法細密工麗青綠山水亦佳

張紀字文正海鹽人工人物尤長于士女衣褶矮髻與

明畫錄卷一

士讀畫齋叢書乙

唐寅相似面龐肉色淺染三停用積粉法所云三停者額鼻頰此古法今畫家知者鮮矣

陳希尹善寫照亦能畫虎

會鯨字波臣閩晉江人工寫照落筆得其神理傳鯨法者為金穀生王宏卿張玉珂顧雲仍廖君可沈爾調顧

宗漢張子游輩行筆俱佳萬歷閒名重一時子沂善山

水流落白門後于牛首永興寺為僧釋號懶雲敬案譚

存當號

孫兆慶字開素山陰人父雲居以寫照擅名兆慶既得

家法而更精詣推為能品至今似像人爭法之兼工山水花鳥

崔子忠字清引一字道母萊陽人少為諸生以詩名後

僑燕容辭質茂畫亦追古人物俱摹顧陸間吳妻女亦

以嫺渲染間貽知己苟以金帛相購絕不能得性孤介

卒以窮死一作青蚨

夏鼎吳人白描人物絕佳亦工山水

李彬字文中鄞人寫意人物草草點綴情態入妙

吳純字正齋東陽人官中書舍人善寫照亦能山水即吳

明畫錄卷一

正攷邑志家譜改定移前

鄭克修清江人善畫人物兼工馬

洪澤善人物

許進江寧人善畫人物

張翀字子羽號圖南江寧人工于人物追摹古法筆力

疎秀兼以傳采鮮妍生動超逸寫生雜畫並佳

張孟容嘉定人善寫照

陳洪綬字章侯號老遲晚更悔遲又曰勿遲諸暨人為

諸生詩詞書法並佳長於人物刻意追古運毫圓轉一

筆而成類陸探微至繪經史事狀貌服飾必與時代脛  
合洵推能品花鳥草蟲無不精妙惟山水另出機軸  
謝彬字文侯號仙臚上虞人寓武林工于寫照戲墨人  
物率意點染天然入妙

名媛

盧允貞字德恆號恆齋江寧人為倪文毅公岳之夫人

白描人物精妙有九歌圖及璇璣圖藏于家曾孫民悅

為斬水令嘗出以示客

仇氏號杜陵內史十洲女也人物細密精妍能得父法

明畫錄卷一

去讀畫錄卷一

宮室

敘曰畫宮室者曾中先有一卷木經始堪落筆昔人謂屋木折算無虧筆墨均壯深遠空一點一畫皆有規矩準繩非若他畫可以草率意會也故自晉宋隋唐迄于五代三百年間僅得一衛賢至宋郭忠恕之外他無間焉有明以此擅場者益少近人喜尚元筆日界畫者鄙為匠氣此派日就漸滅矣

石銳字以明錢塘人宣德間待詔仁智殿畫做盛子昭工于界畫樓臺玲瓏窈窕備極華整加以金碧山水傳

明畫錄卷一

一讀畫齋叢書乙

色鮮明絢爛奪目兼善人物

杜堇字懼男初姓陸別號檉居古狂又以青霞亭自署丹徒人占籍京師詩文奇古成化中舉進士不第遂絕志進取畫界畫樓臺最工嚴整有法人物亦白描高手花卉竝佳

明畫錄卷第一

明畫錄卷第二

會稽徐沁 楚公著

山水

敘曰能以筆墨之靈開拓骨次而與造物爭奇者莫如山水當煙雲滅沒泉石幽深隨所寓而發之悠然會心俱成天趣非若體貌他物者殫心畢智以求形似規規乎游方之內也自唐以來畫學與禪宗竝盛山水一派亦分為南北兩宗北宗首推李思訓昭道父子流傳為宋之趙幹及伯駒伯驥下逮南宋之李

明畫錄卷二

一讀畫齋叢書乙

唐夏珪馬遠入明有莊瑾李在戴璉輩繼之至吳偉張路鍾欽禮汪肇蔣嵩而北宗燔矣南宗推王摩詰為祖傳而為張藻荆關董源巨然李成范寬郭忠恕米氏父子元四大家明則沈周唐寅文徵明輩舉凡以士氣入雅者皆歸焉此兩宗之各分文派亦猶禪門之臨濟曹溪耳今鑒定者不溯其源止就吳浙二派互相掎擊究其雅尚必本元人孰知吳興松雪唱提斯道大癡黃鶴仲圭莫非浙人四家中僅一梁谿迂瓚然則沈文諸君正浙派之濫觴今人安得以浙

而少之哉

劉基字伯溫青田人明初爲翊運名臣封誠意伯謚文成善畫有蜀川圖爲暨陽本中使君西行餞者畱傳于丹陽孫氏人徒知公勲業文章未識其精于繪事固知諸葛武侯以畫稱非虛語也

冷謙字啟敬號龍陽子嘉興人洪武初爲協律郎郊廟樂章多其所撰世傳其化鶴入瓶事甚詭異性嗜畫見大李將軍思訓畫效之不月餘悉得其法作仙弈圖贈洪園丘公張三丰紀之甚詳自古神仙若郭忠恕方方

明畫錄卷二

二讀畫齋叢書乙

壺皆精六法於啟敬何疑

趙原字善長號丹林齊東人寓吳所畫山水初師董巨然及王右丞高敬彥法而得宵深窮遠之意兼寫竹名爲龍角鳳尾金錯刀時爭重之洪武初被徵令圖昔賢像應對失旨坐法

周位字元素太倉州人博學多能工于山水洪武初徵入畫院凡宮掖畫壁多出其手一日被命畫天下江山圖於便殿位請上規模大勢方敢潤色高皇援毫揮泗相具位頓首曰陛下江山已定臣無所措手矣遂止後

因同業相忌以讒死

徐賁字幼文其先蜀人由毗陵徙吳工詩有北郭集與高啟齊名世稱高楊張徐者也明初官河南左藩後下獄死書學晉王虞畫法董源其山水林石道麗清潤濯濯可愛

張羽字來儀以字行更字附鳳溇陽人寓吳工詩文著有靜居集明初由太常丞兼翰林院同掌文淵閣事後竄嶺表中道召還懼投龍江死所畫山水法米高兩家筆力蒼秀

明畫錄卷二

三讀畫齋叢書乙

周砥字履道號東皋別號菊浦生吳人寓無錫博學工文辭雅精六法初避地義興交馬治孝常有荆南倡和集後因富人召飲心惡之夜半遁去歸從高楊諸人游已去會稽歿于兵所畫山水直抵掌黃子久蒼秀溢目陳汝言字惟允號秋水臨江人從父僑吳善詩有秋水軒彙與兄惟寅竝善山水時人呼爲大髯小髯畫宗趙松雪行筆清潤洪武初官濟南經歷王蒙知泰安州面泰山作畫三年始成惟允過訪適大雪遂用小弓挾粉筆彈之改爲雪景成岱宗密雪圖巧思奇絕後坐法臨

刑猶從容染翰人謂之畫解

烏斯道字繼善號春草慈谿人琴奕書畫皆造妙品與兄春風並擅時名故高祖有江浙文章數二鳥之句洪武初徵為石龍令後調永新所作山水蒼勁秀遠在大癡雲林之間

茅澤民號臞叟畫山水筆墨鮮潤嘗作夏山過雨圖高季迪題詩贈之

王行字止仲號半軒長洲人工詩文過目成誦有楮園集喜潑墨作山水煙雲勃鬱時人號為王潑墨洪武初

明畫錄卷二

四讀畫齋叢書乙

郡庠延為經師後謝去隱石湖濱好談兵坐藍玉黨伏法

盛著字叔彰嘉興魏塘人其叔懋以畫名家著畫山水高潔秀潤能得其法兼工人物花鳥而全補圖畫運筆設色與古無殊洪武中供事內府被賞遇後畫天界寺影壁以水母乘龍背不稱旨棄市

駱驥字子龍嘉興人能詩有言志集事後母以孝聞兼工醫術所畫山水法黃大癡倪雲林而得其宕逸

虞堪字克用一字勝伯宋丞相允文之裔居長洲工詩

蓄書甚富寫山水殊有思致洪武中為雲南府學教授莊麟字文昭丹徒人官縣尉畫山水清潤可愛

史謹字公謹崑山人性耽吟咏洪武中謫居雲南後薦起為應天府推官尋降湘陰丞罷官寓金陵自號吳門野樵構獨醉亭賣藥自給畫山水長于寒林雪景疎曠有致

王履字安道號奇叟崑山人工詩文書法畫得馬夏風格行筆秀勁布置茂密作家士氣咸備洪武中登華山絕頂圖其景盡得天外三峯高奇曠與之勝乃知從前

明畫錄卷二

五讀畫齋叢書乙

不過紙絹相承指為某家數屏棄舊習以意匠就天則出之有問何師則曰吾師心心師目目師華山而已

張觀字可觀嘉定人少游江湖志尚古雅嘗寓華亭秀水閒畫山水初師夏珪馬遠及見盛子昭丁野夫吳仲圭諸人而筆力大進春容蒼秀格韻悉佳

陳珪字伯珪常熟人務學不希仕進畫山水師米襄陽父子筆意高簡頗自愛重洪武中客京師有鄰女相挑正色拒之其操行如此又非獨以藝稱也

葉希賢字以愚號東吳老人洪武中官郡邑廣文所作

山水甚佳

相禮字子先華亭人工詩弈稱無匹所畫山水清曠有法洪武中被徵尋厚賜遣還名望益重

顧祿字謹中華亭人才藻豔發能詩著有經進集善書尤工分隸洪武中為太常典籍工山水兼善雜畫亦能鈎勒竹石

夏儀甫吳興人能詩以孝行稱隱居天目四十餘年與張羽劉佐周倬沈貫友善吟咏唱酬長于山水畫有天目山房圖傳世

明畫錄卷二

六請畫齋叢書乙

唐肅字處敬號丹崖山陰人洪武間召俱奉翰林文字善畫山水格力高妙嘗作怪石自為賦以美之

張文樞字石隱德清人幼嘗為僧畫山水宗董巨然筆法蒼秀兼善墨竹時烏程胡欽亮徐士元歸安莫廷賜

孟玉潤明初俱以畫名玉潤青綠山水尤佳

宋杞字授之洪武間登進士知全州善山水

薛績字汝嘉號古巖吳江人善山水

范禮字宗嗣常熟人山水師馬遠

王立本嘉善人所畫山水師梁楷筆跡遠有微茫煙

雨之致臨摹古本幾於亂真善人物殊生動入格

王繼宗即立本子山水師盛懋筆法細潤與父各自成家世並重之

范墓字行式嘉興人善詩歌古器書畫雅精鑒別所作山水行筆蕭散奇趣幽深兼工人物

金黼字用文號竹泉生崑山人嗜吟咏書法清勁所畫山水筆佳韻勝兼寫梅竹蘭石

蕭澄以畫水名每于波濤轉折處寓一蕭字或一澄字以自標識

明畫錄卷二

七請畫齋叢書乙

夏昂字孟陽崑山人大常景之兄也洪武末為永寧縣丞謫戍滇南永樂中以景薦故同官中翰時稱為大小

中書書山水法高彥敬嘗作靈山嵐樹圖有疾閃飛動之勢

章瑾字公瑾號采芝華亭人宋莊敏公之後能詩善草

書九長子畫山水宗夏珪馬遠揮毫渲染或填刻立就

或數日不著一筆兼善人物傳有春江送別及寒山拾

得像無漸古人張觀以後一人而已

高棟字彥恢仕名廷禮別號漫士長樂人工詩選唐詩

品彙正聲行世永樂初官翰林待詔遷典籍書得漢隸筆法畫原于米氏父子出入商高閒時稱三絕小景上有高心文圖書或其別字

李時字居中順天人所畫山水宗董北苑天真爛熳姚榮公會贈以詩

吳子璘華亭人山水宗盛子昭兼善枯木竹石

朱孔陽名寅以字行更字廷輝華亭人工詩永樂初以寫制詞入翰林累官至順天府丞精工山水嘗為楊東里寫歸田圖作家士氣俱備

明畫錄卷二

八讀畫齋叢書乙

郭純字文通號樸齋永嘉人永樂中供事內殿善山水布置茂密長陵絕愛之有言馬遠夏珪者純輒斥之曰是殘山剩水宋偏安之物也自言酒後筆法入神供御外不肖輕以一筆與人

虞謙字伯益金壇人工詩有五雪齋集永樂中召為大理卿獻陵監國奏除總憲精于山水幽澹簡遠有倪雲林風致兼寫竹得金錯刀法

王性善丹徒人通醫畫工山水永樂中與虞謙交善筆致高簡雅相頡頏

陳宗淵越郡人陳剛中之後永樂中以墨匠在翰林學書黃文簡公推薦于上因落匠籍入士流雅善山水兼寫神官中舍歷刑部主事致仕

黃蒙字養正瑞安人永樂中授中書舍人與子采相繼以書法直內閣俱能詩文所作山水法黃子久得其佳境

陸闇字伯陽號友菊興化人官楚府伴讀畫山水木石為楊文貞公推重弟願已入人物家

張子俊號古淡浙人官禮部員外郎山水宗荆關一派

明畫錄卷二

九讀畫齋叢書乙

楊文貞公嘗贈詩求其畫

朱自方號夢菴先臨江人後宦游奉化遂古籍焉寫水墨山水出入郭熙范寬而晚自成家

卓迪字民逸奉化人其山水初師朱自方而筆法精密過之永樂中徵至京兼以篆隸入翰林將授官而卒畱都報恩寺影壁存迪筆今亡矣

王賓字仲光號光菴吳縣人居木瀆晦迹不仕事母篤孝嘗于天平山畫龍門春曉圖推為能品

沈遇字公濟以多疾而羸故號羸樵又稱硯菴老人吳

縣人高祖肖鑑宋咸淳中以寫照著聲至遇善詩文工山水雅精水墨馬夏淺絳李唐深色種種能之摹趙伯駒至能亂真永樂末召見稱旨謝病歸晚歲喜作雪景謝環字廷循永嘉人山水宗荆關二米宣德間徵入畫院大被賞遇儕輩莫及東里楊少師嘗稱其清謹有文云

李在字以政莆田人遷雲南宣德間被徵精工山水細潤者宗郭熙豪放者宗夏馬人物氣韻生動名傾一時商喜字惟吉工山水兼寫人物筆致超逸尤善畫虎宣

明畫錄卷二

十讀畫論後書乙

德中徵入畫院授錦衣衛指揮孫祚字天爵亦傳家法

周文靖莆田人山水堪配謝環

劉珏字廷美號完菴長洲人宣德中官僉憲政聲甚著

書宗李北海詩工律體時人稱爲劉八句挂冠歸田卜

築洞庭以老薑山水泉深石亂木秀雲生懸密幽媚風

流藹然幾入巨然之室

戴璉字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人其山水源

出郭熙李唐馬遠夏珪而妙處多自發之俗所謂行家

兼利者也神像人物雜畫無不佳宣德初徵入畫院見

譏放歸以窮死死後人始推爲絕藝

戴泉字宗淵璉之子山水有家法惟用墨差重

夏芷字廷芳錢塘人從戴璉學所作山水諸體筆力直

逼其師方鉞亦同縣與芷俱稱入室弟子惜皆蚤世否

則當擅出藍之譽矣

夏葵字延暉芷之弟山水人物頗得師承

仲昂錢塘人受業戴門山水雜畫筆力雄健亦能亂真

但略草率耳

陳景初號草庭海寧衛官舍與戴璉同時所畫山水其

明畫錄卷二

十一讀畫論後書乙

行筆蒼老亦復相類孫鳳雅能白描

陳璣字天器海鹽人山水一派初授業景初後游錢塘

見戴璉筆法湛思入悟自變成家兼能寫照

林廣江都人山水人物宗李在筆力蕭灑多生趣

陳公輔號江村居士吳江人山水宗盛懋筆墨曠逸亦

能雜畫

陳公佐號石泉公輔之弟亦工山水

沈誠字文實別號味菜居士江寧人工繪事與致所到

揮染山水自成一家



金潤字伯玉號靜虛江寧人官至郡守所畫山水天眞  
橫溢推為神品

謝字字伯寬號容菴衡陽人宣德中以中書舍人直內  
閣累官工部侍郎掌通政司事山水法諸大家筆致斐  
然饒清遠之致花卉鳥獸並佳此鄧公壽所謂軒冕一  
流也

謝汝明字晦卿號東巖字之仲子山水得父法

夏衡字以平華亭人工書法篆隸高古由中書進太常  
卿畫山水師黃子久駸駸欲度驂驪矣

明畫錄卷二

士三讀畫齋散書乙

金鉉字文鼎華亭人詩文流麗有鳳城彙尚素齋集尤  
工章草所畫山水撮黃一峯王黃鶴兩家之勝蒼勁幽  
潤超脫町畦時稱三絕

金鈍字汝礪鉉之弟工書法官中翰所畫山水有家法  
金銳字汝潛鉉弟工山水

陳謙字士謙號訥菴逸人書畫俱字趙松雪咄咄逼人  
尤長于山水頗自矜詡

陳叔謙錢塘人善鑒別古器名畫涉筆直追倪雲林澹  
宕平遠蕭疎可愛嘗書一聯于室曰博古圖蒐周漢制

無聲詩寫晉唐題以自況云

馬琬字文璧號魯鈍華亭人官撫州太守山水宗董源  
平遠曠闊取景獨絕

顧宗字學淵南海人官中書畫山水師黃子久蒼勁有  
法

顧寅字叔明號友鑿吳人工山水兼能松石竹亦蕭灑

明畫錄卷第二

明畫錄卷二

士三讀畫齋散書乙

明畫錄卷第三

會稽徐沁 楚公著

山水

馬軾字敬瞻嘉定人讀書負經濟精于古候正統中授  
司天博士畫宗郭熙高古有法與戴璉竝重京師其山  
水精妙非謝環李在輩所及

顧翰字維周號雪坡道人江都人讓鎮遠侯爵子弟  
讀書賦詩以自適畫山水出入董米倪吳間多不署名  
至題荆棘日都無君子純是小人反鄭所南語時王振

明畫錄卷三

一讀畫齋叢書乙

痛柄用以寄嫉邪之志云

姚綬字公綬號穀菴晚號雪東逸史又稱丹上先生嘉  
善人天順閒成進士官御史成化初出知永寧府遂解  
官歸生平頗晉人風調工山水傲吳仲圭墨色淹潤其  
得意者裝潢售人復以高貨購歸其自重如此  
毛良字舜臣號兩山居士北平人襲南寧伯工詩寫山  
水師米元章煙雲滅沒妙合天然著無聲詩一編闡論  
六法之奧雖謝赫張彥遠不是過也

朱祺字孟祺號拙菴居士常熟人行己方潔有高韻工

山水能兼宋元諸家所長出以己意斬然拔俗

朱侃字廷直祺次子山水能傳家法其臨摹夏珪一派  
尤超軼絕羣

陳復字啟陽號坦坦居士宛平人官國子監典籍初隨  
父宦游雷都與諸名士交詩文有聲畫尤長于山水匠  
心師古規撫井然工松竹兼能寫照

陳後字啟先號寓齋復之弟官司天博士能詩文善書  
作山水雜畫與兄方駕子漢亦能嗣美

林時詹興化人長于繪事天順閒徵至京成化初賜冠

明畫錄卷三

二讀畫齋叢書乙

帶直仁智殿畫山水推為能品

姜立綱字廷憲號東溪永嘉人工書天順閒授中書成  
化朝累官至太僕卿其畫山水深得黃子久法世人但  
知其書法為院體不知其精于畫也

黃璨字蘊蘇永嘉人工詩文書法其畫山水蒼秀有致  
與姜立綱同直中祕

柳楷字文範號萬竹山人永嘉人工詩文山水亦稱合  
作與立綱同官

洪孝先號霍山永嘉人能詩著有鴈池集善山水規摩

古法名重都下廷循之後頗馳聲譽

陶成字孟學號雲湖山人寶應人領鄉薦緣他事被放

多才藝詩文奇卓書兼四體畫備六法山水多施青綠

穠麗蔚拔以發其牢騷之意鈎勒竹與兔鶴並佳

張端字廷瑞號有堂常熟人官中書寫山水善作平遠

小景兼畫怪石

陳彥德麗水人善畫山水

王恭錢塘人山水宗馬遠

王田字舜耕歷城人佐縣罷歸好為樂府畫山水宗高

明畫錄卷三

三讀畫錄書乙

房山蒼勁合度

何澄字彥澤號竹鶴老人江陰人官袁州守工山水宗

米元章煙雲宿靄墨氣浮動而不免浙派之目要非通

論

汪質字孟文錢塘人流寓江寧工山水師戴璉法用墨

太濃然氣亦蒼鬱

詹林寧字必泰浦城人工繪事天順間召入京師成化

閒授文思院副使直仁智殿

吳璠字元玉號石居江寧人成化己丑進士官部郎工

山水宗戴璉而能變化成家

莊景字孔場號定山江浦人登成化丙戌進士官吉士

以諫上元龍山被譴被薦起為南吏部郎工詩文所畫

山水煙雲蒼蔚殆有神授花鳥亦佳唐樞國琛集述其

槩

許縉字尚文江寧人工山水

徐文珍南昌人善山水張汝弼嘗為詩題其筠窗圖

張翬字文翥太倉州人山水宗馬夏二家法筆意蒼勁

尺幅寸練便有林壑窅冥之勢成化閒著名于時陸容

明畫錄卷三

四讀畫錄書乙

菽園雜記云太倉張翬年九十餘耳聰目明猶能作畫

人間何術日生平欲心頗淡欲事能節或賴此耳李獻

吉有張侯所藏山水歌蓋謂翬也

俞鵬字漢遠上虞人能詩成治中以保舉赴京善畫山

水公卿爭相引重以能事相迫欲一見不可得菽園雜

記甚稱其人品之介與至揮染氣韻絕佳

邵南字岐民吳人山水宗馬遠

鍾欽禮號南越山人上虞人工詩成化閒召入仁智殿

大被賞遇畫山水峯巒慘澹煙雲滅沒時有沈酣之致

然往往縱筆粗豪多乏氣韻畫上嘗題一塵不到處孝廟曾背立觀其作畫忽持鬚呼為天下老神仙因鐫圖章佩用之

蔣嵩字三松江寧人山水派宗吳偉喜用焦墨枯筆最入時人之眼然行筆粗莽多越矩度時與鄭顛仙張復陽鍾欽禮張平山徒逞狂態目為邪學

汪肇號海雲休寧人山水初學戴進人物法吳偉用筆頽放與蔣嵩相伯仲嘗自負作畫不用朽飲酒不用口蓋善能鼻飲云

明畫錄卷三

五讀畫齋叢書乙

時儼號晴川浙衢開化人正德間與汪肇同時所作山水墨氣淹潤而體格頗合矩度亦工人物較之白門蔣三松汪孟文江西郭清狂祥符張平山尙屬正派

劉俊字廷偉山水人物竝佳

袁璘字廷器工山水人物

蘇致中蜀人由制科官部郎山水師郭熙馬遠行筆如流而清雅高邁略不經意天趣全溢人不能及

謝晉字孔昭號疊山其蘭庭生深翠道人葵邱翁皆別號也吳縣人三詩有蘭庭集畫山水師王蒙趙原既精

妙則益以爛熳千巖萬壑愈出愈奇尋丈之幅不日而竟

蘇復字性初長洲人以明經知綿州書得晉人法山水初師盛懋後宦遊歸盡變舊習然不苟作終歲不能竣一幅孔昭之速性初之遲各擅所長

杜瓊字用嘉號鹿冠老人世稱東原先生吳人明經博學貞澹醇和粹然巨壑之表郡守況鍾屢薦不赴築瞻祿亭于小圃以畫目給山水宗董源層巒秀拔上壽卒私諡淵孝

明畫錄卷三

六讀畫齋叢書乙

陳暹字季昭號雲樵吳縣人山水初學陳公輔變幻成家設色尤妙摹古殆能亂真兼工人物成化間以畫名者六十年不親世務所交惟杜東原一人

陳巖字錦高號東山即暹子所畫山水筆法道麗能傳父法

錢復常熟人能詩畫山水入董源之室

張欽字士敬號震齋祥符人官都閩善山水得古人風格兼工花竹

姜濟淨梁人寓蜀工山水煙雲滅沒一洗筆墨殆逕

王世昌號歷山歷城人工山水兼善人物

朱銓字文衡號樗仙長沙人能詩工山水筆致古雅兼

善人物勾勒竹菊兔竝佳

朱鑑字文藻號墨壺銓之弟山水人物與兄頡頏

杜君澤號小癡吳人工楷書畫山水饒有風格嗜酒落

魄客死秦郵

馬稷字舜舉號醉狂江寧人工山水兼善人物花木竹

石竝佳

王顯山水法高房山筆力蒼勁隆慶戊辰歲題畫時年

明畫錄卷三

七讀畫齋叢書乙

已八十餘

胡仲厚鄞人善畫青綠山水筆法師董源而雲氣勃鬱

渲染得法

吳景行鄞人與仲厚同時所畫山水絕相類

張乾字惟健太倉州人倫之孫也少聰穎性耽翰墨畫

山水宗夏珪馬遠其得意處殆過于張翬宏治初給事

仁智殿後歸省墮淮而死

俞泰字國昌號正齋無錫人弘治中由進士官戶垣畫

山水參黃子久王叔明兩家筆法為人恬雅發于詩文

書畫咸有冲和澹遠之致

王一鵬字九萬號西園華亭人工詩善書宏治中以明

經授泰順廣文性饒雅韻畫山水恬澹閑遠自成一家

齋中陳設彝鼎茶鐺酒鎗畢具小鬟給事筆硯乞詩畫

者殆無虛日

王諤字廷直奉化人畫山水初師里人蕭鳳後肆力于

唐宋諸家凡奇山怪石古木驚湍盡摹其妙弘治閒供

事仁智殿大被寵遇時上好馬遠亟稱曰王諤今之馬

遠也正德初官錦衣千戶欽賜圖書時人榮之同邑盧

明畫錄卷三

八讀畫齋叢書乙

鎮嘗師諤亦稱絕藝

趙同魯字與哲長洲人其祖友同字彦如以醫名曾脩

永樂大典同魯克承家學善詩文著有仙華集所作山

水涉筆高妙沈周嘗師事之每見周傲雲林輒謂落筆

太過精于品鑒如此

沈貞字貞吉號陶菴長洲人世居相城里工律詩雅善

山水每賦一詩營一障必累月閱歲乃出不可以錢帛

購取故尤以少得重

沈恆字恆吉號同齋即貞弟工詩兄弟自相倡酬僕隸

皆諳文墨畫山水師杜瓊勁骨老思溢出絕類黃鶴山樵一派兩沈竝列神品壽俱大耋

沈周字啟南號石田別號白石翁恆之子詩格高朗工山水宋元諸家皆能變化出入而獨于董北苑互然李營丘尤得心印惟倣倪元鎮不似蓋老筆過之也寫生花鳥竝佳

沈召字翊南周之弟畫山水有法長林巨壑風趣冷然惜秀粹而蚤夭祝允明稱爲繼南甫疑翊南有誤

吳頤字瑞卿常熟人善清言與沈周雅善所作山水皆

明畫錄卷三

九讀畫齋叢書乙

規彷彿宋元諸家筆墨秀朗能發其間

史忠字端本一字廷直號癡翁復姓徐上元人少不慧年十七始能言忽通詩翰畫山水樹石縱筆揮寫不拘家數動能神合與沈周交善有樓近冶城題曰臥癡年八十餘預知死期命親朋歌虞殯相攜出聚寶門謂之生殯至期無疾而卒

王綸字理之以字行崑山人善詩尤工篆隸楷法闕里穹碑楔棹多出其手新畫山水師沈周而傳其心印摹宋元諸家駸駸入室

杜冀龍字士良吳縣人山水宗沈周而稍自變格

雷鯉字惟化號半窻山人建安人爲郡諸生不求仕進以詩酒自豪風調類米顛而畫則大殊山水撮諸家之勝精采有法江以西重之與沈周同時其題咏亦相似周用字行之吳江人宏治開登進士歷官冢宰加宮保諡忠肅工詩書法俊逸所畫山水道勁縟密遠近斐然氣韻藹然

明畫錄卷三

十讀畫齋叢書乙

郭詡字仁宏號清狂道人泰和人棄制科業肆力于詩畫於山水諸體無不工題署俱雋逸吳偉杜堇沈周爭下之弘治中被徵入京師大璫蕭敬昭以錦衣官固謝卻李獻吉謂其不媿逸民後從王陽明游宸濠物色遁跡不知所終姪巖亦能傳其法

葉澄字原靜其先吳人寓京師遂占籍焉所畫山水諸體師戴璫其神似處幾莫能辨與郭詡同時而高隱頗亦相類

劉傳字良習號月川含山人入國子上舍工詩文善書所畫雲山宗高房山而復出入于葉原靜之間行筆道勁時發己意氣韻蕭遠

謝承舉字子象號野全子行九美鬚髯人呼為髯九翁  
上元人為諸生負才善畫山水諸體蕭灑絕俗正德中  
與徐霖同時風流相尚

謝賓舉字子隱即承舉弟山水人物師戴璉得其神似  
寫畢即屬兄題詠于上爭傳以為勝事

史大方字元昭江寧人工山水謝子象嘗題其雲山極  
言結構之妙

顧源字清甫號丹泉別號寶幢居士江寧人善詩精于  
書法究心禪理與淨侶結西方社所畫雲山出入高米

明畫錄卷三

十一讀畫錄卷三

閉自成一家寫贈名僧墨客為多嘗有百年智巧消磨  
盡慚愧人傳粉墨痕之句

王挹真江右人山水宗二米筆力差弱

沈翼字士儁號吳翁吳興人山水宗吳廷輝兼工雜畫  
張宏儒常熟人畫山水宗趙千星

林景時閩長樂人善山水徵入京師其染翰為時推重  
許宏字宗道閩建安人幼讀書習醫能詩文所畫山水  
清真有法

劉鵬上虞人官侍郎精于染翰嘗作雲山圖煙嵐滅沒

變化入妙

盧東牧錢塘人畫雲山雪景清潤可愛

朱端字克正海寧衛人所畫山水宗盛懋墨竹師夏景  
花鳥竝工正德間直仁智殿官錦衣指揮賜圖書文曰  
一樵時人榮之

會和海鹽年浦人與朱端同時善畫山水筆法高古正  
德間直仁智殿

唐寅字伯虎更字子畏別號六如居士吳人首領鄉薦  
坐事就吏因任達自放工詩文尤精書畫其山水目李

明畫錄卷三

十二讀畫錄卷三

成范寬馬夏元四大家靡不研解行筆秀潤縝密而有  
韻度美人花鳥尤極精妍

文徵明初名璉後以字行更字徵仲號衡山長洲人由  
諸生薦為翰林待詔工詩文書畫其山水出入趙吳與  
叔明子久閒兼得北苑筆意合作處神采氣韻俱勝單  
行矮幅更佳生平三不肖應宗藩中貴外國也後薦脩  
國史乞歸壽九十私諡貞獻先生

文嘉字休承號文水徵明次子官和州學正以詩文名  
所作山水清遠逸趣得雲林佳境合處直逼其父之乃

文伯仁字德承號五峯徵明之姪曾訟繫得疾夢神語其前身乃蔣子誠弟子薰沐繪大士今當以畫名世尋病已事解所作山水筆力清勁能傳家法而時發巧思橫披大幅巖巒鬱茂不枉衡山之下

沈昭字秋萼長洲人善山水法李唐大劈斧皴設青綠者尤佳

陳沂字魯南號石亭鄞人以醫籍居留都七歲即能摹倣古畫作詩賦有聲著有拘虛集行世正德中成進士官詞林與文待詔論畫益進宦轍所經名山大川動成

明畫錄卷三

三讀畫齋徵書乙

卷軸最得馬夏神韻後忤張永嘉左遷行太僕卿引歸晚年筆力尤妙

盛時泰字仲交號雲浦江寧人由明經入太學才氣橫溢工詩善畫山水遠師懶瓚近法啟南兼精竹石文徵明為題其小軒曰蒼潤蓋採其詩有筆蹤要是存蒼潤畫法還應入有無之句可謂得畫家三昧矣

嚴賓字子寅號鶴丘江寧人家畜名蹟精于賞鑒所畫山水小幅尤精酷似文衡山

胡汝嘉字懋禮號秋宇江寧人由進士歷官副使書法

絕類祝枝山所作山水脫去塵俗但不輕與人未易多見

金璿字元善號松居江寧人精醫理兄琮以詩畫有名璿工山水作袁安卧雪圖林巒映玉

王逢元字子新號吉山上元人父韋官同鄉逢元博學工詩精于書畫山水師趙松雪一派筆力踈秀人爭求購意所不屑雖重幣弗顧也

鄒鵬字遠之號筠居江寧人工山水家貧受直以養母有鄱陽大盜問其名遣信詭稱富商迎圖屏障至始覺

明畫錄卷三

古讀畫齋徵書乙

其異婉詞謝歸閉門拒客非熟察其聲音不輕出見

王孟仁字元甫江寧人所畫山水清潤有法文徵仲極為稱許

何適字天游自號天台山人其先東莞伯何真之後祖徙楚遂為蘄州人能詩所畫山水宗戴靜菴而時出以己意

高鑑字孔明別號種蘭道人侯官人由明經仕學博工山水筆墨道逸有致

陸九州字益之無錫人為諸生工詩歷落不羈人目為



狂畫山水筆致奇縱時稱三絕謂詩絕狂絕畫絕也

周臣字舜卿號東村吳人畫山水師陳進傳其法于宋

人中規摹李郭馬夏用筆純熟特所謂行家意勝耳兼

工人物古貌奇姿綿密蕭散各極意態

何良俊字元朗號柘湖居士華亭人明經善詩文官翰

林院孔目寫山水行筆清逸而復工于賞鑒有書畫銘

心錄行世其真蹟亦不多見矣

朱生吳縣人工山水揮染樹石深得唐寅筆法世珍愛

之

明畫錄卷三

五讀畫齋叢書乙

朱貞字吳人畫山水與文徵明同時

謝時臣字思忠別號樗仙吳人能詩工山水頗能屏障

大幅有氣槩而不無絲理之病此亦外兼戴吳二家派

者也別號與朱銓同明畫家有兩樗仙

張寧字靜之吳人畫山水有聲

袁褰字尚之吳縣人與弟表同聞于時工詩善畫山水

論者謂其翰墨蕭灑林丘鬱映

孔福禧曲阜人世襲衍聖公工山水

張澹然號九歸道人嗣法正一真人山水宗大小米運

筆清雅亦能枯木竹石

沈鼎長洲人即昭之兄畫山水堪與弟頡頏

明畫錄卷第三

明畫錄卷三

六讀畫齋叢書乙

明畫錄卷第四

會稽徐沁 楚公著

山水

陳鶴字鳴埜一字九臯號海樵山陰人嘉靖間襲百戶

不自得乃棄去為山人詩文合度兼能填製詞曲寫山

水殊草草若不經意而筆墨流動于頽放中復存規撫

兼工花卉陳九臯以花卉著名山水僅見即余亦止見一小幅耳應改入花鳥門

陳鐸字大聲號秋碧下邳人家金陵襲官指揮儻自

命畫山水做沈周蒼勁斐亶多為詩題識世徒知鐸工

明畫錄卷四

一讀畫齋叢書乙

樂府不知詩畫之絕倫也

錢穀字叔寶長洲人讀書多著述家貧好客從文徵明

遊常題其楹為懸磬因自號磬室子作山水不名其師

學而自騰躄于梅花一峯石田閒爽朗可愛蘭竹兼妙

子允治字功甫能繼父學序字次甫亦善山水

陸師道字子傳號元洲晚稱五湖道人長洲人嘉靖中

由進上歷官尚寶少卿工詩善小楷古隸從文徵明游

盡得其法山水澹遠類倪瓚精麗者不減趙吳興乃復

氣韻生動巖谷清幽胸涵丘壑始能如是

陸士仁字文近號澄湖師道子也書畫俱宗文衡山小

楷更佳山水雅潔有父風

黃昌言嘉靖間官吏部工山水堪與文衡山竝駕有大

幅行世

譚翀字子羽號平橋又號曲江道人嘉靖時以山水擅

名追蹤吳仲圭筆墨蒼蔚亦善花卉嚴嵩直廬棄有贈譚子羽還江東詩

應是吳越閒人再吹

楊一洲字伯海江都人為諸生有聲山水小幅絕佳性

喜游足蹟遍五嶽故筆墨具靈秀之氣其印章皆古玉

明畫錄卷四

二讀畫齋叢書乙

昂犀文三橋高陽篆刻識慎上

鄔昆號石浮山人所畫山水追摹宋元遺蹟不失法度

梁孜字思伯號浮山廣東番禺人大學士梁儲子官至

禮部主客司所作設色山水清勁可愛王世懋懷舊詩

所謂餘巧被丹青流風此未墮者是也

豐道生初名坊字人翁別號南禺外史鄞人博學能書

起家進士以議禮廢黜所作山水不師古人自成一家

造意高遠兼寫花卉點染絕趣

居節字士貞吳縣人工詩著牧豕集少從文嘉習畫待

詔見其運筆驚喜遂授以法書畫兼肖而清媚口喜後忤織璫孫隆家破僦屋虎丘南村得筆資招朋劇飲或絕糧則晨起寫疎松遠岫一幅令童子易米以炊年六十竟以窮死

張復字元春太倉人從錢穀學畫其規摹荆關馬夏黃倪諸家山水無所不肖而能自運其生趣于蹊逕之外劉原起初名作後以字行更字子正吳縣人所作山水師錢穀得其神似而筆力復佳

侯懋功字延賞號夷門吳縣人畫山水疎淡清雅初師

明畫錄卷四

三讀畫書卷乙

錢穀後宗一峯黃鶴輒入元人之室格韻迥異

管稚圭官中書善山水

周思兼字叔夜華亭人學者稱萊峯先生嘉靖間由進士歷官廣西督學治績甚偉書工章草畫山水師米家父子簡遠有致

姚俊字叔父號玄散道人吳縣人工詩所畫山水蒼潤入格

盛堯民吳人工山水宗元季四家行筆疎秀

浦融字通侯吳縣人善詩工書法山水規摹古人韻格

殊勝

陳熙字子明號五陵吳縣人畫山水得宋元諸家筆意性豪曠必興至繁穢求者罕得

唐南楚海寧人工山水

周信字惟實號草庵天長人善山水于煙雨冥靄中益見神采兼工竹石

陳禎初名瓚字叔禎後名禎更字誠將吳縣人喜讀騷選善行楷著有姬解集畫山水規摹宋元神采煥發能自名家

明畫錄卷四

四讀畫書卷乙

岳岱字東伯吳人自號秦餘山人又以系出相臺號漳餘子能詩善畫山水其詠懷詩云煙霞出膏肓肺腑流蒼翠腕下筆端居然可見

黃尙質字子殷號醒泉餘姚人能詩文著有青園錄嘉靖己酉舉于鄉官景州守善畫山水得古人法度兼工人物

朱南雍號越崢會稽人由進士官至太僕卿能詩工書法畫山水出入雲林石田閒行筆清勁氣韻出塵後因東宮出閣手玩南雍畫扇為講官論罷

諸清臣字清之會稽人游京師塞垣雅負豪氣詩文亦  
綺麗畫山水能出入宋元諸家運筆生動渲染精采兼  
善花石

沈仕字子登號青門山人和人少司寇銳之子不習  
經生言雅好詩翰多畜名蹟臨摹有得所作山水風神  
氣韻高出流輩花卉亦佳嘉靖中游京師遇微詩畫贈  
貽累千金輒盡垂老歸里興復不淺

朱多炆字貞吉號瀑泉南昌人弋陽王孫爵奉國將軍  
工詩歌畫山水善摹古蹟其雲山一派得二米之神盡

明畫錄卷四

五讀畫齋藏書乙

脫畫家蹊徑

朱謀鸞字太冲號鹿洞多炆弟六子生有啞疾性穎慧  
精于繪事山水兼文沈周陸之長復工花鳥四方以能  
事迫促竟以瘵終

朱謀趨字履中號西澣多炆之姪寫山水遠宗吳仲圭  
近倣謝樗仙筆法皴斲清老有法

朱慶聚字仲賢號似碧齊庶人之裔工山水疎秀可觀  
兼枯木竹石

何白字元谷號丹丘永嘉人工詩文書法著有汲古堂

集嘉隆閒以布衣負雅望所畫山水用筆疎散而有法  
度

宋臣號二水字子忠江寧人善山水兼工人物

馬璧字文璧工山水人物亦佳

沈寅字敬竹吳人善畫山水奇峯絕壁烟靄空濛態狀  
萬變至巨浪崩奔急湍跳蹙洶洶有侵階潰屋之勢其  
疎林小景亦復可愛

聞人益字仲璣餘姚人御史銓之子性磊落善畫山水  
筆法蕭灑超出時俗尤工扇頭小景

明畫錄卷四

六讀畫齋藏書乙

黎民表字惟敬號瑤石南海人以詩名隆慶閒由鄉薦  
官祕書善分隸山水宗二米氣象深潤苔樹閒多加大  
綠濃墨極有精彩

莫雲卿初名是龍後以字行更字廷韓華亭人方伯如  
忠子有外家長于虞山幼補諸生工詩文書法性復豪  
邁山水宗黃大癡揮染時悉從磊磊落落鬱鬱葱葱時  
發之故神酣意足而氣韻允別著有畫說一卷

鄒迪光字彥吉號愚公無錫人以詩文自命萬歷閒由  
進士官楚督學罷歸卜築錫山下極園亭之勝畫山水

力追宋元人法一樹一石刻意求佳故能秀逸出羣流盡時格

意廷綸丹徒人能詩畫山水筆墨中有一片冥濛襍罪罪拂拂之致此士氣而得意外之趣者極其精詣富不媿王黃鶴一儔

楊明時字不棄歙人工山水

方胥成歙人能詩工山水

張煥字文甫號雲心秀水人畫山水用筆精密法趙千里松雪諸家種種神合

明畫錄卷四

七讀畫齋叢書乙

項元汴字子京別號墨林居士秀水人初為國子生雅擅賞鑒收藏名蹟甲于江左畫山水宗黃倪兩家九醉心于雲林縱筆踈秀神合處輒臻勝境題句書法並佳項德新字復初即元汴子畫山水酷類荆關流傳甚少得其片紙者珍同拱璧尤善寫生奕奕有致董其昌字思白號玄宰華亭人由進士官至太宗伯晉宮保諡文敏詩文有容臺集以書法重海內畫山水宗北苑丘然秀潤蒼鬱超然出塵自謂好畫有因其曾祖母乃高尙書克恭之雲孫女所由來者有自也

陳繼儒字仲醇號眉公華亭人謝諸生高隱屢徵不就詩文有晚香堂白石山房彙畫山水涉筆草草蒼老秀逸不落吳下畫師恬俗魔境自言儒家作畫如范鴟夷三致千金意不在此聊示伎倆又如陶元亮入遠公社意不在禪小破俗耳若色色相尙便與富翁俗僧無異故其畫皆在筆墨畦迕之外

璩之璞字仲玉一字君璩上海人所著詩文評者謂如碧玉鉢中摩尼楷法妍雅摹舊高古在文氏伯仲間畫山水煙雲滅沒全以書法通之故秀逸獨絕花鳥墨竹

明畫錄卷四

八讀畫齋叢書乙

竝佳

陸萬言字君策華亭人萬歷中舉子鄉兄萬里以書名萬言書畫竝擅山水收景甚饒用筆極簡巖岫多染輕綠略皴數筆致殊妍秀

李日華字君實嘉興人萬歷中由進士官至太僕少卿工詩文著恬致堂集畫山水用筆矜貴格韻兼勝時與董文敏方駕無能軒輊有畫勝行世

米萬鍾字仲詔號友石其先陝西安化人徙京衛登萬歷乙未進士歷官太僕少卿工書有好石之癖畫山水

細潤精工皴斷幽秀渲采備極妍潔自足名家花卉宗  
陳白陽

徐宏澤字春門晚號竹浪老人嘉興人能詩書法趙松  
雪尤愛張伯雨所畫山水出入子久仲圭丹陽句曲閒  
時稱春門三絕享上壽無疾而逝子柏齡亦善詩畫舉  
于鄉爲黃石齋所稱

曹履吉字提遂一作當塗人萬歷丙辰進士官光祿少

卿詩字有唐晉風格山水師雲林筆致簡潔堪推逸品  
宋旭字初暘崇德人家石門善詩工八分書所畫山水

明畫錄卷四

九讀畫齋叢書乙

高華蒼蔚名擅一時游寓多居精舍禪燈孤榻世以髮  
僧高之繪白雀寺壁時稱妙絕年八十無疾而逝

顧正誼字仲方晚號亭林華亭人參政中立子也以太  
學生官中含能詩畫山水初學馬文璧後出入元季大  
家無不酷似而于子久尤爲得力與宋旭孫克宏友善  
窮探旨趣遂成華亭一派子慶恩亦能傳家法

宋懋晉字明之華亭人善詩畫山水從宋旭受業參以  
宋元遺法自成一家深于畫學富有上壑若仙山樓閣  
之屬經營位置莫能過也題跋尤奕奕有風度

趙左字文度華亭人其山水與宋懋晉同學于宋旭懋  
晉揮洒自得而左惜墨搆思不輕涉筆其畫宗董源兼  
得黃倪兩家之勝雲山一派能以己意發之有似米非  
米之妙神韻逸發爲士林所珍嘉興陳廉其高足也  
吳振字振之號竹嶼華亭人工山水筆墨秀潤一時以  
氣韻爲董文敏所賞鑒者惟振與趙左耳子昌字昌伯  
亦能畫

沈士充字子居華亭人所畫山水出于宋懋晉之門兼  
師趙左清蔚蒼古運筆流暢格韻兼勝

明畫錄卷四

十讀畫齋叢書乙

蔣誥字志和華亭人畫山水學沈士充蒼勁似之多用  
渴筆規摹唐宋皆能神合嘗言畫家一要人品高二要  
師法古蓋自況云曾見其畫題虞山蔣誥此  
云華亭竊作詩當攷之

李紹箕字懋承華亭人顧正誼之婿工詩以太學生仕  
都昌主簿所畫山水師婦翁便能競爽涉歷山川之勝  
運筆益蒼年八十餘猶揮洒不倦

顧懿德字原之華亭人正誼之姪畫山水法王黃鶴行  
筆秀潔上壑閒無一點塵甚自珍惜子善有亦得家法  
顧肩光字闇生號寄園亦正誼姪萬歷閒舉于鄉工詩

善書法所畫山水傲雲林運筆蕭疎秀逸饒有氣韻

董孝初字仁常華亭人少能書為諸生後遂棄去所畫

山水筆致簡遠為時推尚

許寶南直人作山水率以細石短樹羣山疊嶂層累成

圖行筆秀潤萬歷閒擅名最早年僅二十餘而卒

陳煥字子女號堯峯吳縣人儔敏公鑑之裔寄情翰墨

所畫山水取法沈周蒼秀茂密動合法度

王士昌字永叔號十溟臨海人寄籍新建能詩精于鑒

別古物萬歷閒官都御史撫閩所畫山水規摹黃大癡

明畫錄卷四

士讀畫齋叢書乙

甚自靳惜不肖輕作亦善水墨折枝

喻希連字魯望號素癡玉山人萬歷閒以放誕名出言

詭怪詩亦高古工行書山水俱法沈周皴斲粗略空遠

觀嘗游京師以數丈匹紙寫鍾馗懸城堞為畫招

仰廷旬號筠石江都人凡作山水先嚙水于几覆生紙

用筆點染淹潤始落墨故雲氣磅礴神妙獨絕萬歷閒

游半天下惜藝不甚售

沈繼祖字公繩後以字行更字空孫吳人萬歷閒以畫

山水層巒宛轉林木森秀能作長卷首尾曲折各盡

其妙兼寫仕女嬌媚有態

陳元素字古白長洲人為諸生才名藉甚工詩文寫山

水清遠絕倫

項聖謨字孔彰秀水人元汴孫也山水兼元人氣韻雖

天骨自合要亦功力深至所謂士氣作家俱備者人物

花卉畢臻眾妙

俞素字公受秀水人工山水筆力皴法從篆隸法悟入

兼精花草別具一種姿態

宋珏字比玉莆田人以諸生入上舍善八分書規撫夏

明畫錄卷四

士讀畫齋叢書乙

承碑甚蒼古畫山水出入二米仲圭子久閒而又泛愛

施易不自以為能事酒酣歌罷筆騰墨飛醒時熟視自

以為神絕

來復字陽伯三原人萬歷閒由進士官揚州觀察性通

慧詩文之外書法琴弈百工技藝以及女紅刺繡無弗

通畫山水窮探諸家微妙格力俱勝時有華州郭肩伯

宗昌竝擅多能為三秦異人云

周綸號龍泓丹徒人萬歷時以畫名家山水大幅殊有

筆力

王綦字履若吳人卽穉登號百穀之孫早歲爲諸生雅精六法山水樹石略加點染得其形似蓋以高簡入妙迥出流輩之上

蔣乾字子健江寧人卽三松之子山水清拔古雅絕不類其父派寓吳郡虹橋破屋繩床蕭然高隱八十年操履如一長洲令江盈科表其廬爲東海冥鴻云

何白字无咎永嘉人工詞賦所畫山水宗方方壺清勁

合法竹石亦佳永嘉何白已見本卷此或別是一人存之俟攷

葉成龍號白雲錢塘人工山水

明畫錄卷四

三讀畫齋叢書乙

姜貞號楚雲錢塘人工山水

李德豐字子年號思菴鄞人卽豐道生之甥少負才氣爲諸生精于詩畫工書法能造其妙所作山水用意精深行筆踈勁入宋元人之室近代沈甫里差堪髣髴

吳文南字白洋鄞人工山水神氣生動行筆類張平山而秀雅過之萬歷閒擅名

高陽字秋甫鄞人工山水墨氣蒼蔚得吳仲圭法兼寫

花石秀豔過人萬歷末擅名

朱朴字元素號西村海鹽人工詩所畫山水小幅取法

元人於子久仲圭兼擅其妙性喜音律垂老至八十餘未嘗一日閒斷

劉壽字子修號易湖淮南人能作米家小景

錢貢號滄洲吳人山水位置適宜亦善人物

黃希憲字千頃通州人善山水兼工花卉

張世祿儀封人善山水兼能人物

凌雲翰字五雲善山水

明畫錄卷第四

明畫錄卷四

三讀畫齋叢書乙





明畫錄卷第五

會稽徐沁

山水



關思字九思後以字行更字仲通號虛白烏程人能詩書工四體畫山水宗關仝荆浩秀及一峯黃鶴而能自出機軸蒼秀奇崛極其變化遂自名家

曹曦號羅浮長洲人後寓武林工山水筆墨秀潔能以氣韻擅勝

曹振字二白曦弟寓武林畫山水秀拔如共兄運筆有

明畫錄卷五

一讀畫錄卷五

致墨無纖塵子有光能世其業

李流芳字長蘅常熟人登鄉薦工詩文書法蘇東坡畫

山水出入宋元諸家而于吳仲圭尤為精詣竹石花卉

逸氣飛動子杭之字僧篋畫諸體酷似其父

程嘉燧字孟陽休寧人初寓武林後僑嘉定工詩兼精

音律畫山水格韻竝勝興酣落筆尺蹠便面隨意揮酒

或貽書致幣摩挲繙瑟經歲不能就一紙其自矜貴如

此寫生竝佳

張維字叔維常熟人詩才清逸常居西湖自號西冷寓

客畫山水宗董北苑吳仲圭烟巒出沒澹宕入神為人孤介其索畫者非意合終不易得

袁孔彰字孔昭更字叔言吳縣人儀部補之之曾孫山水學沈石田文待詔妙得意象衡門蔬食以雲山一角自娛

胡宗仁字彭舉一字長白江寧人工詩著有知載齋藥

以素封廢箸隱冶城山下不謁時貴畫山水宗倪黃兩家疎秀蒼潤父子兄弟俱能揮染嘗云華門畫掩茗柳

爐香閒閣筆盈案妾擬惟笏滿床雖一門五貴殆不是

明畫錄卷五

二讀畫錄卷五

過子耀昆起昆竝傳家法

胡宗信字可復以字行宗仁弟工山水運筆相似

胡宗智字伯通號雪村宗仁季弟畫山水雅擅家法子

玉昆士昆俱工畫玉昆字元潤筆致更佳

何淳之字仲雅號太吳江寧人工詩文著有足園彙由

進士官御史與胡宗信兄弟游工山水筆墨秀潤蘭竹

竝佳

袁登道字道生號強名東莞人為諸生其山水師胡宗

仁而筆力氣韻差勝

李芳號湘州秦州人山水法文衡山筆力不及

雲中李芳見葉

盛水東日記能寫貌與史政同時未識即此人石案葉文莊在文衡山前則此李芳別為一人

陸履謙字道卿常熟人善山水

王建極字用五為諸生工山水

王元燿字潛之江寧人官藩幕工山水有法

馬電字元赤江寧人工山水層岡疊嶂青蒼明滅氣勢

蔚跋巨幅屏幃尤見筆力

方登字樵城江寧人工山水不加采色而墨氣深淺自

饒天趣

明畫錄卷五

三讀畫編卷五

魏之璜字考叔上元人為山水不襲粉本出以己意巖

壑林木變化不窮生平作畫絕無雷同晚用濃墨禿穎

稍乏風韻

魏之克字和叔即之璜弟山水能得兄法

謝子德清江人工山水亦能寫照兼花鳥

梁叔剛工小景山水

顧琳號雲屋上虞人官知州善山水率意涉筆皆有興

趣

文震亨字啟美長洲人徵明之曾孫閣學震三弟也工

詩崇禎開官中舍給事武英殿畫山水兼宋元諸家格

韻兼勝

段元字伯卿吳人官中舍工山水摹古有法人物花鳥

並佳

趙璧字十五侯官人工詩畫山水清雅出塵

鄒之麟字臣虎號衣白武進人由進士官至觀察工詩

所作山水縱筆自如蒼莽中具有逸氣善用焦墨氣韻

標格超出畛畦之外居然名家

惲本初原名向字道生號香山武進人工詩畫山水全

明畫錄卷五

四讀畫編卷五

師子久蒼老雄渾運筆處悉以草聖書法相通生趣勃

勃真士家最勝一流也

楊文驄字龍友新貴人登鄉薦寓白門三吳開工詩畫

山水蒼老秀潤出入于巨然惠崇能兼黃倪之勝評者

謂其有宋人之骨力去其結有元人之風雅去其佻良

然

姚應翀字羽君慈溪人起家進士崇禎開官南畿督學

御史初家貧以畫為業登第後益肆力于八法工山水

師仲圭子久兼能寫真

謝三賓字象三號塞翁鄞人登進士歷官太僕卿工山水每與董元宰李長蘅程孟陽究論八法故落筆迥異恆境然頗自靳惜不冑多作

吳冕字仙臺山陰人工詩所畫山水追摹宋元諸家行筆秀潤位置無不得宜兼善蘭竹怪石

黃吳字水若會稽人山水師宋旭筆法氣韻蒼然華潤兼能寫照

藍瑛字田叔號蝶叟晚號石頭陀錢塘人畫山水初年秀潤摹唐宋元諸家筆筆入古而于子久究心九力云

明畫錄卷五

五讀畫齋叢書乙

此如書家真楷必由此入門始能各極變化晚境筆益蒼勁人物寫生竝佳蘭石尤絕壽八十餘傳其法者甚多陳璇王負馮湜顧星洪都皆其選也

藍孟字次公一字亦與瑛之子諸生能習家法山水規摹前人惟雲林黃鶴疎秀殆過其父子深亦善于畫

劉度字叔憲錢塘人受學于藍瑛變其師法山水細密工緻俱從李昭道趙伯駒一派入手且能去俗入雅備極精嚴幾有出藍之目

姚允在字簡叔山陰人工詩所畫山水師笑仙臺杜士

良而蒼秀過之行筆蕭灑有致兼善人物界畫直追古法嘗游陪京為魏國徐六岳所禮重董文敏時尤稱許田賦字公賦山陰人山水初師關仲通其神似處直堪亂真後學藍田叔遂變關法兼善花鳥蘭竹

田曠字元度賦之弟初師藍田叔乃時時稍變其習出入于仲通遂擅其能亦工花鳥蘭竹

楊補字無補別號古農其先臨江清江人生于吳工詩善山水落筆似黃子久好游虞山攬取其煙巒雨岫綠淨翠煖資于筆墨時以遺民處士稱之

明畫錄卷五

六讀畫齋叢書乙

沈碩字宏謙號龍江長洲人寓秦淮工山水初刻意繪事學畫三年不下樓故臨摹盡其工巧

顧叔潤常熟人山水學盛子昭

王超號東阜山水宗米南宮

陳叔起山水清佳亦善雜畫

沈彥誠錢塘人山水宗高房山

顧文叔吳人山水宗盛子昭

胡元素工山水

汪明際字無際餘姚人占籍華亭登鄉薦畫山水蒼涼

歷落筆致秀逸以士氣居勝

陳頤字克養吳人工山水亦善人物花卉

吳雲字友雲宜興人官至尚書善畫山水

高旭莆田人善畫山水

旺坦字履道丹陽人善畫山水

王元道越人工山水

余仲揚金華人善山水

卞文瑜字潤甫長洲人善山水行筆流暢位置殊有思致

明畫錄卷五

袁文可善山水兼工人物

張譽字我石廣東人善山水

馬青丘江寧人善山水

劉爵字子修號陽湖淮南人善千米家小景

陳九成吳興人山水師沈士梅亦工花鳥

俞景山工山水

孫枝吳人山水宗文衡山

吳焯字啟明華亭人工山水

顧知字爾昭號野漁錢塘人工山水

沈軫字文林長洲人自言石田之後學于李士達工山水

水豪放雄麗頗擅家風其大幅尤偉崇禎末嘗寄食於

慈谿之赭山寺中多有收藏其筆楮者

吳繼善字志衍初姓徐太倉人工詩文成崇禎丁丑進

士性慧多能尤慷慨以志節自許畫山水宗黃大癡涉

筆蒼秀勃鬱之氣林巒浮動初令慈谿丁艱起補成都

賊陷闔門殉難

鄭元勳字超宗江都人工詩文江左推為勝流成崇禎

癸未進士畫山水小景措筆灑落全以士氣得韻後因

明畫錄卷五

悼鎮分地臨揚欲紓難而出語小誤為眾擊慘死時論

惜之

周齊曾字唯一鄞人崇禎癸未進士後為僧號囊雲大

師畫山水超脫畦徑槎枒突兀孤峭絕人周齊曾一字思沂

羅霖吳人工詩能演星禽寓彭城畫山水殊有筆致及

改革閉戶不食旬日死是又不可以藝名也

蕭雲從字默思號尺木蕪湖人工詩文畫山水高森蒼

潤具有格力遂成姑熟一派

沈顯字朗倩號石天吳人工詩文書法精研繪事著有

畫塵畫傳燈諸書山水臨摹諸家位置華整小景有極  
次遠者

倪晉字康侯上虞人能詩文書法畫山水行筆秀雅不  
落時蹊

謝仲字宗石會稽人善山水筆力氣韻出于天資摹倣  
名蹟無不酷似兼寫照花卉蘭竹俱佳惜其蚤世

黃子錫字復仲號麗農嘉興人廣東臬使承吳之子少  
為諸生有文譽畫山水疎散蒼潔與古為徒洗去時人  
甜俗之習

明畫錄卷五

九讀畫齋叢書乙

申柳南字天寄後更名浦南字自然華亭人畫山水師  
沈充超果院僧嬾先屬其代筆而名驟起授詩法于海  
鹽姚叔祥游白門魏國徐大岳盡出名蹟研究筆法後  
流落以死其奇行非世人能盡

王時敏字煙客太倉人文肅公錫爵之孫衡之子以門  
廕官壘丞工詩善楷隸山水規摹古法筆墨蒼秀大雅  
不羣

王鑑字元照太倉人奔洲之後官雷州守博雅精于賞  
鑒畫山水行筆蒼秀得宋元諸家法出以己意變化成

家歿後有常熟王暉字石谷者傳其法

陸曾熙字雍之山陰人諸生擅才譽工書所作山水蕭  
然淡宕秀雅可愛

趙甸字禹功號壁雲山陰人諸生善詩文晚削髮家居  
山水殊有別致

魯集字仲集會稽人諸生有名善書法所畫山水出入  
宋元諸家秀潤合格

邢彜佳字止祥晚號雪瓢山陰人登鄉薦書法絕類董  
文敏山水宗北苑惠崇出入于襄陽橡林蒼秀全溢雖

明畫錄卷五

十一讀畫齋叢書乙

率筆草草神韻自足

邵彌字僧彌長洲人工詩書法虞褚草聖在米氏父子  
閒畫山水倣宋元諸家格高筆秀揮洒小幀尺幅人皆

藏弄以為重

名僧

釋朴中俗姓華浙人能詩畫山水師戴璉亦有可觀兼  
善諸體

釋昇字日南號照菴吳縣人精音律畫山水宗倪雲林  
澹遠有致永樂中至南都忽蓄髮放浪狎邪已復薙歸

吳作畫贈諸大家資其費八十餘手染痲疾後戲死王  
錡寓圃雜記載之甚詳

釋普號大雲山水學趙吳興與日南同時

釋日章號錦峯成都人山水宗唐子華

釋碧峯山水法彭元中

釋端山水宗米襄陽父子

釋大樹號嬾先巢縣人居華亭超果院能詩山水師沈

充蒼秀入神

釋欽義字湛懷金壇人居白下工詩山水倣倪雲林疎

明畫錄卷五

十二讀畫為畫書乙

秀淡遠落筆便佳寫梅得逃禪老人意

釋常瑩字珂雪華亭人畫山水兼宋元諸家俱能合格

筆墨流麗秀逸之氣逼人

釋炤遠字可一山陰人幼為頭陀菴僧工詩喜儒學畫

山水蒼翠秀澤做宋元人法曲盡其致時邑人張葆生

精于六法以畫名乃從游遍歷名勝筆法益進然自時

敏不欲以藝見

道士

彭元明華陽道士居句曲山宣德閒人畫山水格韻竒

勝

彭元中號檜度江陰人成化閒與何澄同邑畫山水師

其法得染墨之妙二道士姓名僅一字之異或恐疑為一人故分疏之以俟博雅

張復字復陽秀水人為道士居南宮一枝堂工書能運

帚作大字其畫山水亦東草揮洒墨氣淋漓草樹人物

各臻其妙

名媛

馬閒卿字芷居江寧人陳太僕沂之繼室工詩書法蘇

東坡善山水渲染有法尤工白描每圖就輒手裂之不

明畫錄卷五

十三讀畫為畫書乙

以示人故流傳益罕

何曇字玉仙號白雲道人上元人史癡翁忠之妾妙音

律得傳張祿琵琶絕藝兼能篆書所畫山水小景蕭疎

淡宕奕奕有致

林天素閩人能詩有士女風後寓西湖作山水筆姿秀

逸娟娟可愛

李道坤東平人北方畫學自李夫人始倡山水可稱合

作兼工花卉澆盡脂粉之習

范道坤山陰人南北一時有兩閩秀俱名道坤而范尤

清書法所畫山水秀逸有士氣寫生花鳥竝佳

朱玉耶江寧人郭天中聖僕之妾畫山水安董北苑娟秀潤潔如春雨初沐

梁孟昭字夷素錢塘人梁天畧女弟也工詞翰雅善山水深遠秀逸風格不羣前代畫品中如李公擇妹文與可女管夫人道昇輝映筆墨始知林下風調為最勝耳王友雲錢塘人畫山水筆墨雅潔饒有骨格

妓女

林全蘭南曲中人畫山水宗馬遠筆力差勁亦能人物

明畫錄卷五

古讀畫齋叢書乙

朱素娥南曲中人畫山水小景陳魯南授以筆法居然擅作家之譽

獸畜

敘曰古畫獸畜名家者虎有李漸趙逸龍牛有兩戴厲歸真犬有趙博文趙令松羊有羅塞翁貓有何尊師其他未易枚舉獨馬自曹霸韓幹見于杜工部之詩歌較諸物尤稱神駿後人殫思畢智若李龍眠趙松雪幾不免墮入馬趣矣明畫以此入徵者益少姑舉數家以備品目至龍之為物靈奇變化張僧繇畫成點睛會當飛去固不可雜于凡類魚為水族別附于後云

明畫錄卷五

古讀畫齋叢書乙

趙廉吳興人善畫虎人稱為趙虎

韓秀實涿州人洪宣閒供事內殿大被寵渥工畫馬出入于展鄭曹韓閒具有神采人物亦佳

駱指揮佚名畫鳥得趙吳興法兼工人物

周全工畫馬

陳宜工于散馬嘗臨趙文敏五馬圖風髮霧鬣咄咄逼人為徐武功所賞識

張穆之字鐵橋東粵人隱羅浮山性豪俠工畫馬家蓄名駿以為真本故落筆入妙兼工鷹點染數筆生動可

愛年七十餘攜一子遍游名山謝彬云今尙存

許通江寧人善畫牛直可與較嵩頰頗晚年自悔專工

佛像其畱傳初年之筆水枯黃積生動逼人

劉叔雅高郵人隱居湖濱以高潔稱畫放牛圖入妙時

人比之戴嵩

錢世莊嵯縣人畫驢稱絕技兼善禽鳥色態飛動如生

張金字德純後以字行號濮泉吳江人工畫貓圖成懸

室中真貓見而怒與之鬪其神合如此

龍附魚

明畫錄卷五

去讀畫齋叢書乙

牛舜耕初無姓名隆慶中敝衣蓬跣擔筇竹挂一瓢行

禮中自稱為一瓢道人與宋登春雅善每畫大龍游戲

風雨波沒解衣策藪信手即成題牛舜耕于後日人呼

我以牛惟舜能耕之耳後華陽王館之一日令速具黃

腸坐其中昇出郭而死

張德輝字秋塘別號雲巢老人慈谿人世居大寶山麓

少學畫龍遇將雨輒登絕頂觀雲氣騰湧默與神會以

故鱗爪隱現飛雲驚電變化萬狀極于神妙可追蹤陳

所翁今祠宇梵壁遺跡猶有存者

何雪澗善畫龍天矯滅沒墨氣淋漓兼貌虎亦得其氣

勢

許端工于畫龍但少蜿蜒飛動之勢

釋龍善畫龍水

劉晉官錦衣指揮善畫魚子節得父法

道士翁孤峯工畫魚

明畫錄卷第五

明畫錄卷五

去讀畫齋叢書乙



明畫錄卷第六

會稽徐沁 楚公著

花鳥附章

敘曰寫生有兩派大都右徐熙易元吉而小左黃荃  
趙昌正以人巧不敵天真耳有明惟沈啟南陳復甫  
孫雪居輩涉筆點染追蹤徐易唐伯虎陸叔平周少  
谷以及張子羽孫漫士最得意者差與黃趙亂真他  
若范啟東林以善極道逸處頗有足觀呂廷振一派  
終不脫院體豈得與大涵牡丹青藤花卉超然畦逕

明畫錄卷六

讀畫齋叢書乙

者同日語乎

朱芾字孟辨以字行號滄洲生華亭人善詩詞書工四  
體洪武初就徵官編修改中舍畫蘆洲聚鴈極瀟湘煙  
水之致兼寫山水及白描人物

杜環字德環一字子循能詩工書洪武初官工部員外

寫生花鳥妙絕一時杜環金陵人洪武中補晉王

胡儼字若思號頤菴南昌人官祭酒工竹石蘭蕙極有  
意致嘗以水墨秃筆寫羊角哀甚佳

范進字起東號葦齋吳縣人工書法永樂中徵入畫院

花竹翎毛筆致雋逸葉文莊公慎許可嘗言起東善花  
鳥有談論館閣爭相器重

孫隆字廷振號都癡武進人開國忠愍侯之孫幼穎異  
風格如仙畫翎毛草蟲全以采色渲染得徐崇嗣趙昌  
沒骨圖法饒有生趣山水宗二米

陳允文號寶齋常熟人其父珪以畫名家允文居鄉有  
隱德能詩其寫生花鳥絕佳

丁文暹號竹坡精于翎毛兼善山水時作枯木蕭疎有

致按文暹江西瑞金縣人

明畫錄卷六

讀畫齋叢書乙

邊文進字景昭隴西人博學能文宣德中被徵官武英  
殿待詔花果翎毛妍麗生動工緻絕倫或謂字文進名  
景昭沙縣人子楚祥楚芳楚善俱能傳父法

裴日英字文璧其先台州人徙居杭善詞翰性愛竹成  
癖工著色花鳥臻妙入神後以薦入京師無竹猶以竹

鳴顏其居

孫天祐安國公之孫翎毛蘭竹生動有致

許伯明興化人天順閒與同邑林時詹一時被徵官文

思院副使所畫花鳥獨絕竹石竝工

曹仲賢善翎毛有九鷺圖傳世

黃翊字九霄餘姚人工詩為邑諸生書法趙文敏成化間以書畫名所作竹石甚佳墨菊一種尤推獨絕

聞人紹宗精繪事以水墨松檜名家

林良字以善廣東人弘治間以薦入供事仁智殿官錦衣指揮著色花果翎毛極精巧取水墨為煙波出沒鳧鴈嗙容與之態頗見清澹樹木適勁如草書人莫能及

呂紀字廷振號樂愚鄞人畫花鳥初學邊景昭後摹倣

明畫錄卷六

三讀畫錄卷六

唐宋諸家始臻其妙弘治間與林良被徵同官錦衣每承制作畫立意進規嘉賞甚渥其寫鳳鶴孔雀之屬雜以花樹穠郁燦燦奪目

邵節餘姚人善畫翎毛嘗從叔有良宦游至潮學于林良盡得其法

瞿果字炳場號醉漁常熟人嗜酒落魄能詩後寓澄江畫花鳥生趣全溢蘆雁一種常執掃除于林良門下得窺其法以故蕭閒淡蕩幾與神合同錢祖蕭完頗能髣髴

劉巢雲學林良花鳥蘆雁技稱精絕

殷善字從善江寧人花木翎毛從林良呂紀兩派中來渲染有致而神彩獨異子偕字汝同能傳其法

傅禮字公緒江寧人與善同時工禽鳥花木尙有鄭春鄭堂三人傳彩行筆如出一手

鄭本寶應人為邑諸生工花卉渲染鮮潔菊竹尤佳禽畜得其神態弘治間推為能品

鄭善夫字繼之號少谷閩縣人登弘治乙未進士官祠部郎以詩文名書法尤神奇工于點綴花草叢篠怪石

明畫錄卷六

四讀畫錄卷六

得象外趣然不欲以藝聞人亦鮮有知者

計禮字汝和官郎中寫墨菊皆以草書法為之與林良翎毛夏昶竹岳正葡萄竝重

李葵字誠伯江寧人工于繪事無所不能花木禽鳥曲盡生趣

過庭章字德秋無錫人善畫松栢竹石庭章名儀自號聽松道人德秋之吳耳

沈政字以政閩人薦入供事仁智殿官順天府丞花卉翎毛精彩生動

伍槩字廷節臨川人工書法官中舍善花竹翎毛

劉志壽字伯齡密縣人能詩專歷學為雷都靈臺郎工

翎毛得飛鳴啄息之趣水墨蝦蟇尤生動可愛

史且崦縣人畫禽鳥甚工所作蘆花羣鴈洲渚蕭瑟落

落有致

史均民鄞人畫水仙殊有生趣

楊節字居儉餘姚人弘治末薦值內閣官序班能文章

書宗顏魯公畫菊有草書法

孫堪紹興人有孝行善寫菊初法舅氏楊節晚年自出

明畫錄卷六

五讀畫齋藏書乙

新意而性復嗜菊遍藝庭堦閒日夕玩之故能得其神

王維禎有贈孫伯子畫菊歌

陳大章字明之號月隴盱眙人由進士官太僕卿工詩

書精行草以寫菊擅名

俞尙禪字漢遠上虞人工書法官江西參議戲作枯木

春草自有一種天趣迥出意表卷三山水門有俞鵬字

再攷之

周頌字宗盛鄞人諸生官粵幕職善寫存草蘭竹機趣

盎然

毛世濟餘姚人善畫菊工于傅色英蕊幹葉無美不臻

望之宛如庭植

沈奎字士容杭人花果翎毛宗王若水設色鮮麗可愛

徐霖字子元號九峯人呼為髯仙其先吳人徙金陵七

歲能詩九歲能大書操筆成體善畫松竹花卉蕉石奕

奕有致武廟南巡屢幸其家賞賚甚渥與沈周交善吳

偉為作沈徐二高士行樂圖

張珍字子重號秋江慈谿人能詩書法亦佳工花卉而

以芙蓉得名與沈周游然其生平多敗缺事

明畫錄卷六

六讀畫齋藏書乙

陳天定字定之太倉人喜讀書談玄晚歲得疾死而復

生更號甦菴家蓄名蹟甚富其寫生翎毛花卉皆咄咄

逼真人物山水俱稱合作壽八十四咏傷而逝

景卿字夢弼江寧人工花草渲染有法題句甚佳兼善

山水小景

盧景春字以和號燕居常熟人清修絕俗所居繞屋種

梅其寫生花竹翎毛生趣酣暢畫梅尤稱入格

陳淳字道復後以字行更字復甫號白陽山人長洲人

為太學生善詞翰九工草篆其寫生一花半葉淡墨欹

豪疎斜歷亂之致咄咄逼真久之并淺色淡墨之痕俱化矣世謂道復畫從林藻深慰帖悟入故不易及中歲忽作山水參米高閒寫意而已

陳括字子正道復子飲酒縱誕有竹林之習寫花卉過于放浪大有生趣

張元舉字懋賢吳縣人爲邑諸生工書法卽道復之甥故得其法畫花鳥氣韻生動人以金帛請輒拒酒酣興至縱筆揮染無復吝惜

張觀字仲光卽元舉子爲邑諸生寫生花鳥能擅家法

明畫錄卷六

七讀畫齋散書乙

吳枝字延孝吳縣人畫花鳥師陳道復得其傳摹寫最工惜蚤世流傳絕少

王穀祥字祿之號酉室長洲人由進士官庶常改工曹轉銓部後以左遷棄官屢薦不起工寫生花鳥精妍有法中年絕不官落筆流傳率多贗本

朱朗字子朗吳縣人學畫于文徵明乃以寫生花卉擅名鮮妍有致其山水與徵明酷似多託名以行

陸治字叔平號包山吳縣人爲諸生有風調而極耿介工寫生花鳥得徐黃遺意不若道復之妙而不真也山

水規摹宋人時露蹊逕晚負節癖益甚凡求畫者強之必不得不強乃或可得

周天球字公瑕號幻海長洲人以詩文書學名世墨蘭一種自趙松雪後失傳惟天球獨得其妙金陵強存仁效之風韻殊減

魯治號岐雲吳人善染墨爲石設色花鳥最饒風韻由其落筆脫塵或寫或畫各有天趣

朱承爵字子儋別號舜城江陰人詩文清澹尤工筆翰善寫花鳥竹石亦秀潤文徵仲許爲合作

明畫錄卷六

八讀畫齋散書乙

高澂字宗呂號時菴霞居子鬐仙子種蘭道人皆其別號侯官人嘗分教曹州遷清遠酒狂善詩文分隸畫花草生動入格而不受促迫時同邑宋王病瘧澂被酒爲寫菊數本及奇石脩竹寒香飄拂涼風颯然宋起視病輒已人言霞仙畫真不減少陵詩也

徐渭字文長號天池晚稱青藤道人山陰人爲諸生工詩文應胡少保宗憲辟作白鹿表名重一時中歲始學畫花卉初不經意涉筆蕭灑天趣燦發于二法中皆可稱散僧入聖畫上自爲題句書法更佳暑日田水月

王乾字一清初號歲春更號天峯臨海人能以輕墨淡彩作禽蟲花卉閒出山石林藪莽蒼幽岑往往極妙尤善寒塘野水拍冰朝暮之態

孫克宏字九執號雪居華亭人文簡公承恩子以任子官應天府治中遷漢陽太守工詩居東郭草堂列名蹟于秋琳閣樂礪觴咏客至如歸其寫生花鳥古則趙黃近則沈陸皆堪抗衡蓋十指別具陶冶雖朱畫苑手遠不殆也蘭竹水石竝佳

明畫錄卷六

九  
頭畫錄卷六

曹文炳字德章華亭人畫花鳥學于孫克宏又受畫山水竹石法于宋旭皆入能品壽八十餘

陳穀字粟餘華亭人與曹文炳同師其花木鳥獸設色點染備極工麗

王問字子裕號仲山無錫人嘉靖中由進士官吏部改粵東僉憲謝歸工詩文行草畫花鳥竹石運筆迅速點染已足生趣至山水人物時謂格近南路不入吳派吳孺子字少君蘭谿人善詩嗜游管市一大瓢摩挲發光過荆溪爲盜所碎抱泣累日王弇洲爲作破瓢道人一圖以爲號畫雞鷺水鳥芙蓉蘆藻歲不過一二紙靳

不輕與山水類王黃鶴圖章乃露居三十年五字又自稱元鐵道人又稱懶和尚破瓢道人又稱赤松山道士

童佩字子鳴龍游人畫花鳥與呂紀鬚髯所著有佩黃雜說

羅素號墨狂進賢人嘉靖中得畫家丹彩之傳做呂紀花鳥設色寫生俱能酷似其山水人物大幅宗吳偉法周之冕字服卿號少谷吳縣人萬歷閒落魄如李邕卓不甚爲世重其寫生花鳥點染生動最爲擅場或謂復甫妙而不真叔平真而不妙能兼揚其長者少谷也

明畫錄卷六

十一  
頭畫錄卷六

郁喬杖吳縣人卽之冕婿所畫花鳥規摹婦翁曲盡其穠麗飛鳴之致

楊大臨字治卿鄞人萬歷閒以花鳥擅名其佳者絕勝呂廷振又善寫墨鷹

黃宸字景州自號長嘯生吳江人書工八分寫生花鳥渲染有法姿態橫溢動合天趣能兼山水

陳榮吳縣人善寫生花鳥行筆墨極佳爲人以道義自持非僅以藝見稱也字道光號雪谷子

程勝字六無休寧人嘗以焦墨寫蘭行筆草草晴雨風

煙各臻妙境無有右者

朱謀壑字文之號四溟樂安王孫多燠之子也染翰有

父風花卉禽鳥得岐雲少谷之神

朱謀穀字用虛南昌人弋陽王孫謀趙從弟善花鳥織

秀絕倫

朱謀卦字象吉南昌人弋陽王孫多炷之子所畫花石

絕類魯岐雲惜無祿蚤世

朱統銀字伯壘號羣玉山樵石城王孫其父謀璋以著

書名世銀承家學復精于繪事花鳥初倣陸叔平後習

明畫錄卷六

周服卿武林劉奇授以和色之法花色歷久益新畫山

水法吳仲圭

劉奇字問之錢塘人工花鳥精于設色其山水人物亦

合格而不能流暢旅食豫章而老

王維烈字無競吳人工花鳥在周之界之下高陽之上

草草處殊有可觀

季加大花鳥布置有深思

林伯英嘉善人工花鳥生動有逸致

姚裕字啓寧華亭人善畫花卉九精于草蟲得陳道復

遺意

周裕度字公遠華亭人即萊峯先生之孫善楷書題署

畫花鳥倣陳道復得其神似晚年兼寫山水

陳遵字汝循嘉興人寓吳寫花鳥如生而筆力蒼老海

內賞鑒家重幣購求非其人輒弗應

黃珍字懷季畫花草得荃筆意

姚衍舜字光虞江寧人太學生寫松蒼秀有法

杜大成字允修自號三山狂生江寧人工詩妙解音律

掃室焚香以待四方佳士所畫花木禽蟲嬌秀生動

明畫錄卷六

謝道齡號刑臺善折枝花鳥

戚勳字世臣號曲泉花卉得疎野之趣

王允齡字延長吳人善花卉筆致秀雅

潘志省字以魯新昌人工蘭竹其水墨花卉天真爛漫

萬歷間人咸重之

曾益字謙六號鶴崗山陰人善詩注李賀昌谷集行世

字法雙井畫設色花鳥幽妍可愛兼工蘭竹年八十有

聞秀慕其風雅願嫁為小星後舉一子相傳以為韻事

萬國楨字伯文南海人萬歷末貢生有詠梅詩集善水

墨花卉淡枝濃葉不脫嶺南一派兼寫翎毛晚年盡去

賈逵涉筆輕妙寫竹自謂入彭城之室

傅清字仲素華亭人有至性以母疾茹素終其身好讀

書每作畫必焚香拜其練素而後落墨所作花卉禽鳥

蕭森淡宕點染欲生真有巧奪天王者

袁問字審言工花卉

茅培字厚之會稽人工蘭竹

陳嘉言字孔彰吳人工花鳥縱筆揮染蒼老生動韻格

兼勝阮林會見其墨梅小直幅其格打中正蒼茂然殊少逸氣也

明畫錄卷六

上讀畫派卷乙

葉大年字壽卿錢塘人寫花鳥筆墨生動蒼涼浩瀟頗

能匠心而出山水宗高彥敬行筆蒼秀

錢榆字四維錢塘人工花鳥渲染藻艷得天然動植之

趣調設五彩必出細君手風調殊韻

李賓字汝和越人官主事畫菊甚工

張爾葆字葆生號二酉初名聯芳山陰人能詩文上舍

生官揚州郡丞賞鑒博雅工花卉折枝蘭竹草蟲水墨

淺色各臻妙境兼善山水

孫杖字子周一字漫士號竹癡錢塘人工書法畫寫生

花鳥直逼黃荃趙昌尤工墨竹鈎勒

葉起鳳長江人少棄諸生習畫工花卉草蟲欲窮物理

輒屏息于叢薄中察其跳踉搏擊始援毫以追所見故

筆筆生動重自矜惜不肖妄與

蔣龍善花鳥

王中立字振之吳人作花鳥筆力亦老

朱之士字元士江寧人畫花卉生趣益溢傳彩尤精與

張翀差堪伯仲兼善山水

張秋江浙人寫芙蓉花卉大佳

明畫錄卷六

古讀畫派卷乙

楊雲林善花鳥

鄭山輝墨蘭最佳

毛元升畫花草

趙友麗水人工花鳥

黃希毅畫松蒼古

呂敬甫武進六畫草蟲宗宋之居寧

胡齡善水墨禽鳥宗林良

錢永畫花鳥宗邊景昭

吳歸山善畫花鳥

杜山狂吳人善草蟲

諸允錫字敬叔會稽人工花鳥草蟲設色精彩天趣溢

于筆墨

張張字亦寓會稽人工蘭蕙竹石

名僧

釋律天如號片玉吳縣人畫三香師日南亦能蘭蕙竹

石

釋海懷號太涵俗姓周鄞縣人嗜酒任放寫牡丹最工

淡墨欹斜縱筆點染深淺向背灼灼欲生

明畫錄卷六

五讀畫系策書乙

名媛

趙淑貞山陰人諸生趙伯章室也工花鳥蘆雁筆法秀

潔更饒姿韻

文倣字端容吳人貢士從簡女歸趙宦光子均寫生花

卉蟲蝶信筆點染無不鮮妍靈異圖寒山草木昆蟲凡

千種又繪木草如其數他若湘君擣素惜花美人諸圖

精妙絕倫上若大水文倣云

沈氏江寧人沈宜謙之女楊伯海之配也工花卉多屬

折枝者吳人黃姬水為題杏花圖云妙繪一經仙媛手

海棠生豔復生香可以悟其畫矣

李陀那金陵郭聖僕妾畫水仙幽妍秀潔可愛筆法絕

類趙彝齋

李因字今生號是菴海寧葛無奇之遺室畫花鳥葉大

年授以筆法蒼秀入格點染生動大幅益佳此閨閣而

得士氣者

妓女

馬守貞號湘蘭南曲中人以詩畫擅名其墨蘭一派蕭

灑恬雅極有風韻

明畫錄卷六

七讀畫系策書乙

明畫錄卷第六



明畫錄卷第七

會稽徐沁 楚公著

墨竹

敘曰墨竹一派李息齋管仲姬各有譜垂世究不若東坡質管偃竹記所云胸有成竹及兔起鶻落以追所見數語乃親授口訣也顧文人寫竹原通書法枝節宜學篆隸布葉宜學草書蒼蒼莽莽別具一種思致若不通六書謬託氣勝正如屠兒舞劍徒資嗚噓耳此惟石室彭城獨得三昧踵是者當推橡林明初

明畫錄卷七

一讀畫齋叢書乙

宋楊王夏頌傳宗印邇來特為畫家避拙免俗之一途矣

宋克字仲溫長洲人家南宮里時稱南宮生洪武初就徵官侍書出為鳳翔府丞書學急就章工寫竹雖寸罔尺整而千筭萬玉兩懸煙森蕭然絕俗嘗于試院廣尾用朱筆掃竹張伯雨有偶見一枝紅石竹之句蓋自克始也

楊維翰字子固號方塘會稽人即維禎鐵崖之兄著作甚富如藝游略其一也為墨竹精妙絕倫兼善蘭石時

柯九思甚推遜之

楊基字孟載號眉菴祖蜀人仕江左因生吳中幼氣異著論鑒洪武初官晉泉後被讒卒于工所初與高啓張羽徐賁齊名張徐長于山水基雅善墨竹得洋州彭城之法

董紀字良史上海人詞翰兼美有西郊笑端集洪武初舉江西僉事尋乞歸善寫墨竹兼工梅蘭

高讓字士謙仁和人善屬文有才子之目通星卜醫理洪武初為西湖書院長累官至翰林編修畫墨竹蕭灑

明畫錄卷七

二讀畫齋叢書乙

入神然不可多見

陳太初明初以為竹著名兼能畫松劉伯溫嘗稱之

方孝孺字希直一字希古寧海人詩文高妙博極羣書洪武中召見建文初歷官至翰林侍講學士改文學博士靖難以十族殉善為竹成化間謝方石因求遺文得其墨竹一幅高不滿二尺洒然直節墨跡如新

薛穆字公遠號澹園畫墨竹師元人集賢侍講今偶

王紱字孟端號友石別號九龍山人無錫人官中舍亦樂閒以墨竹名天下得石室橡林遺法評者謂能于道

勁中出姿媚縱橫外見洒落蓋由方寸間具有滿湘淇  
澳故不覺流出種種臻妙耳

陳繼字嗣初吳縣人汝言子也工詩文著有怡菴集官  
翰林檢討寫竹工于法度夏昶張益師事之

夏昶字仲昭號自狂居士崑山人以朱姓登永樂乙未  
進士後復姓歷官太常工楷書寫竹時推第一名馳絕  
域爭以兼金購求故有夏卿一箇竹西涼十錠金之謠  
而煙姿雨色偃直踈濃各循矩度蓋行家也

張益字士謙號菴吳縣人少長于燕與昶同榜進士  
三讀畫齋叢書乙

明畫錄卷七

官侍讀學士殉土木之難諡文僖其墨竹受陳繼法輒  
臻佳境有畫法一卷藏于家

張緒字廷瑞常熟人精詞翰永樂中官會昌侯府教授  
善寫竹與夏昶同時雖少亞而筆法自佳

屈約字處誠崑山人寫竹繼夏昶後開作枯木竹石簡  
淡古雅綽有王紱遺意處誠號可菴別  
作名初者誤也

吳燾字惟貞崑山人寫竹師夏昶

金文璉字彥輝號筠石吳人生平多行義寫竹善作紫  
篠之法

王葑字子約金華人善墨竹於鈞勒者為多踈秀有致  
盧瑛字克修崑山人宣德閒由進士官刑曹博學工書  
畫墨竹尤為獨絕

衛靖字以嘉崑山人官中書舍人善寫竹亦有作怪石  
枯木者

金湜字本清號太瘦生又號朽木居士鄞人工詩善書  
法由中舍官至太僕寫竹石甚佳兼能勾勒

李和字光遠號柯耕衢州西安人工楷書官禮部司務  
墨竹宗張緒一派兼能寫松

明畫錄卷七

四讀畫齋叢書乙

史琳字元瑞餘姚人官右都御史以廉節稱善寫墨竹  
蕭灑有法

楊榮字時秀餘如人工詩成化閒由進士官工曹理中  
河以擅執壽寧侯家人逮詔獄著有風節畫墨竹入妙

嘗寫一枝于徐州公署壁閒後孫大章官刑部侍郎墓  
勒于石

顧培字起元後以字行崑山人工詩善篆隸楷法其墨  
竹追倣洋州彭城蕭然自放

桑樂常熟人能詩尤善墨竹

楊體秀江右人工竹石兼蘭蕙

裴爽字師召以詩名兼工繪事墨竹尤佳

朱應祥字岐鳳別號玉華外史華亭人舉明經書工草

法寫竹磊落多致

詹仲和別號鐵冠道人錢塘人寫墨竹宗趙子固吳竹

圭傳為正派兼善白描

高松字守之號我山別號南崖子文安人甘貧不樂仕

能詩書法兼四體墨竹最佳亦工鈎勒其蘭菊松梅水

家小景無不蒼潔可喜

明畫錄卷七

五讀畫錄卷七

韓方字中直號鶴仙歸德衛指揮工墨竹兼善草蟲

陳芹字子野號橫厓先世南安國王裔永樂中來奔遂

家金陵芹工詩文弱冠登鄉薦後知奉新調寧鄉引疾

歸與盛時泰輩結青溪社乘興寫竹醉墨欹斜沾溼衫

袖文徵明每戒門士過白門慎勿畫竹彼中有人其推

服如此

文彭字壽承徵明長子官國子監博士工書法其篆刻

為世所宗寫墨竹老筆縱橫直入湖州之室

何震字長卿號雪漁歙人幼師事文彭學其篆刻名海

內復做質晉一派蒼莽淋漓風格尤勝

曹嗣榮字繩之華亭人工詩文著有萃玉集嘉靖間由

進士官兵曹調澧州同知乞歸所作竹石清逸蕭灑為

時推重

張慶元嗣法正一真人貴溪人善竹石兼工蘭蕙

費楨字天兆崇德人工書畫長于墨竹構竹亭小園中

觴詠自娛因號竹亭居士篋管一派惜不多見

朱多賢字啓明號履謙樂安王孫能詩著有滋蘭堂稿

性嗜酒所寫墨竹醉後頽然肆筆自謂具真草隸篆四

明畫錄卷七

六讀畫錄卷七

法風格迥異

劉憑善竹石兼畫蘭蕙

朱完字季美南海人諸生有文名能詩工篆隸會定許

氏說文行世尤以墨竹擅長自謂得玉局竊之法

邢侗字子愿臨邑人萬歷閒由進士官侍御參差藩工

詩文著有來禽館集以書法擅名寫墨竹宗石室一派

每自言追師湖州云

沈春澤字雨若常熟人後寓江寧為邑諸生善詩文工

草書畫墨竹落筆蒼秀多帶書法

趙備號湘南鄞人萬歷末官中舍工墨竹下筆疎老其草草處殊得椽林之法多流傳于東浙

朱鷺字白民吳縣人爲邑諸生有俊才嘗刻建文書法儼行世工寫竹深得石室梅花之旨棄家游名山以可竹自給不受人一錢登華山樂而忘返結茆終焉崇禎初撰甘露頌并畫竹擬獻于朝而不果

歸昌世字文休崑山人震川先生之孫邑諸生工詩書精草法晚作和陶詩尤佳寫墨竹蕭疎縱逸別具風格詹景鳳字東圖號白岳山人休寧人由南豐教諭人爲

明畫錄卷七

七讀畫錄卷七

吏部司務工草書變化百出卽其書法寫墨竹一竿直上瘦勁絕倫兼精山水花卉

朱孟約臨川人善墨竹兼工坡石蘭蕙

倪宗器江右人善墨竹兼工蘭

林埴三山人畫竹石

呂端俊善墨竹

潘宗紹吳江人畫墨竹兼怪石枯木

魏敬善畫竹及禽鳥

楊所修字修白河南商城人萬歷庚戌進士歷官總憲

以邑陷殉工墨竹法蘇東坡勁節蕭散如其人

金聲遠字伯宏山陰人工寫竹不失法度史顏節庵之卽其內姪殆亦黃斌老之于文與可惜太拘于規矩

魯孔孫字得之一字魯山號千巖會稽人書法歐顏工墨竹縱筆自如俱極蕭灑風竹尤佳著有墨君題語竹史細香居集

名僧

釋廣禮號大鏡金陵報恩寺僧寫墨竹得陳芹之法無俗氣

明畫錄卷七

八讀畫錄卷七

釋如曉號萍蹤蕭山人工詩居天目山自署爲天目寫僧寫墨竹運筆有法

道士

沈明遠浙人爲道士畫竹石

名媛

薛素素吳人能小詩走馬挾彈嘗置彈于小鬟額上彈去無迹自稱女俠畫墨竹甚工兼寫蘭石後爲李征蠻所娶聲動蠻中

墨梅

敘曰古來畫梅者率皆傅彩寫生自北宋花光僧仲  
仁始以墨暈創為別趣覺範效之輒用阜子膠畫于  
生縑扇上燈月之下橫斜宛然嗣是尹白祖花光一  
派流傳至南宋楊補之始極其致猶子季衡及甥湯  
正仲輩大暢其源爭相趨尚時有僧澤翁者自言學  
梅四十年作圈稍圓其力勤如此元明以還作者淺  
盛乃為史為譜法益詳而流益微雖名家不免以氣  
條取嘲況下此者乎予錄此以補前人之闕亦以花

明畫錄卷七

九讀畫齋叢書乙

光越人創此奇特追維孤芳高韻借為鄉國生色耳  
王冕字元章諸暨人後寓會稽九里高才放逸其墨梅  
冠絕古今畫上必親為題詠蕭灑不羣洪武初召見有  
應制題梅花詩稱旨其畫斷縑殘楮人爭寶之今亦不  
可見矣

孫從吉瑞安人永樂中與夏昶齊名官至太守畫梅甚  
工時稱為孫梅花遠方購者與昶竹同價

程南雲號清軒南城人善詩文書工四體永樂中官至  
太常喜畫梅兼竹于雪中者尤為盡致筆力疎爽

戴浩字彥廣號欵菴鄞人永樂中舉于鄉官至永州太  
守有惠政工書喜吟咏所作畫謂諸花惟梅格清絕揮  
洒蒼潤有法兼喜畫魚及生孫俱以魚命名曰鰲鯨鱉  
鰲後咸登進士

任道遜字克誠號坦然居士又稱八一道士瑞安人  
即孫從吉之壻年十二以神童薦宣廟面試其書稱旨  
後直文華殿官太僕卿畫梅盡得婦翁法蒼涼多致  
王謙字牧之別號冰壺道人錢塘人嘗客隆平侯家畫  
梅花筆法蒼古幽韻動人子應奇能傳父業

明畫錄卷七

十讀畫齋叢書乙

陳錄字憲章後以字行號靜齋別號如隱居士會稽人  
能詩畫梅與王謙齊名兩家風格不同而憲章筆力尤  
勁董文敏題畫因姓名偶同遂指為白沙先生者誤也  
子英作梅亦佳

張祐字天吉鳳陽人襲隆平侯工文翰被服如儒生從  
王謙受墨梅法而蒼勁幽逸咄咄逼人

張祿字天爵即祐從弟亦襲侯爵寫梅與兄相似  
陸復字明本吳江人善畫梅

都維明吳人即南濠先生都穆之父博學多藝能而務

為韜晦嘗乘興畫梅甚佳尋輒悔之故時不多見

周吳字德元號草庭崑山人墨梅宗王冕

許昂字世顯江寧人畫梅花蕭灑獨絕

金琮字元玉江寧人工詩與弟璿同聞于時嘗游浙愛

赤松山佳因號赤松山農書法趙子昂後學張伯雨尤

妙文微明得其片紙皆裝潢成卷題曰積玉畫墨梅紛

霏蒼勁雖逃禪老人不是過也

沈士廉官御史善畫墨梅

張允懷江寧人好修飾善畫梅行筆蒼老疎散有法往

明畫錄卷七

十二讀畫法書乙

來蘇杭間一夕艤舟金山出酒器獨酌對月吹洞簫為

盜所殺取酒器去皆塗銅而塗金者載于王筠寓圃雜

記其畫今亦無傳

王彥字存拙河陽州人善作梅花

袁子初字叔言上虞人流寓江右寫梅花有王冕標格

盛安字行之號雪蓬江寧人作萱葵竹菊類草書略不

經意而生趣勃然尤長于梅清韻逼人詹景鳳云行之

畫梅豪縱而爽趣陳憲章王謙皆不及也

姚淵字元白號秋澗江寧人仕鴻臚書法在雙井吳興

閒晚年畫梅疎逸出塵無煙火氣

沈襄字叔成號小霞會稽人即忠愍公鍊長子也為齒

諸生後官比部遷太守工詩文所畫梅幹隨筆生枯潤

咸有天趣

劉繼相號雪湖山陰人能詩與同郡徐渭時相唱酬工

于畫梅筆力幾如拘鐵花蕊紛披蒼老中益見幽致

吳治字孝甫吳人墨梅宗趙穉齋一派蒼幹疎枝寒香

直浮紙上惜題句多不稱耳萬歷閒推能品

徐原文金華人善墨梅行筆清勁翛然出塵

明畫錄卷七

十三讀畫法書乙

張子元號靜淵貴溪人嗣法正一真人工于墨梅兼善

草花

管建初畫墨梅最佳

沈雪坡嘉善人工墨梅

於竹屋畫墨梅

趙從吉號雪齋善墨梅

姚仲祥鳳陽人善墨梅

張南伯

愆穆菴二人俱工墨梅

徐傑官御史善畫墨梅

蘇明遠善畫墨梅

王煥石工墨梅疑卽王冕

錢廷煥字發公慈溪人崇禎開諸生博學能詩畫梅花  
筆意落筆叢枝零幹無不各極其趣

名僧

釋雪心善畫墨梅

名媛

孫夫人任道遜之配孫從吉女也寫墨梅得父法故亦

明畫錄卷七

古蹟畫齋叢書乙

擅孫梅花之稱

蔬果

叙曰宣和譜蔬果自陳迄宋僅得六人其難能亦可  
槩見有明二邊殷善沈周陸治皆工果蔬而以兼擅  
他長已載別門不復收此亦猶徐熙不與野王輩並  
列也惟葡萄古無是法按真逸農田餘話云吳僧日  
觀于月下視影悟出新意以飛白書法爲之弟子吳  
興沈中華傳其法夏士良圖繪寶鑑列日觀于南宋  
李晞古之前第日觀實生朱季本華亭人與趙松雪  
兄弟友善寓武林瑪瑙寺見楊璉真伽輒罵爲掘墳  
賊其寫葡萄似破袈裟而韓孟顛昂指爲明僧者誤  
也至論畫蔬品謂郊外者易于水濱水濱者易于園  
畦今得三人不爲少矣

明畫錄卷七

古蹟畫齋叢書乙

岳正字季方號蒙泉鄞縣人正統戊辰會元官修撰直  
內閣降欽州同知成肅州成化初復本官尋出知興化  
府後謚文肅爲文高華不善作詩字法精妙嘗戲畫葡  
萄遂推絕品時人稱爲岳仙

徐蘭字秀夫餘姚人行書類趙松雪畫水墨葡萄風煙  
晴雨曲盡其妙每於葛盤轉處藏天下少世閒無六字

其自然標致如此

王養蒙鄞人畫葡萄障乘醉著新草履漬墨亂步捐上  
就以為葉布藤綴實天趣自然

徐柱字夢節吳人工葡萄

胡大年工葡萄

沈翹楚號漢陽慈谿人萬歷末官大守畫葡萄松鼠變  
化入神

楊琰當塗人官教諭寫圃畦閒諸色茶各有生趣

黃諫陝西蘭州人在翰林能書各體尤精繪事館中壁

明畫錄卷七

畫譜為書乙

閉舊畫白茶題詠甚眾一日圯壞咸惋惜之諫悉書前

詩并畫白茶如舊

鮑原禮畫菜若生

名僧

釋可浩號月泉住持靈谷寺葡萄一派直逼日觀枝葉

俱有生氣豐坊嘗為詩美之

釋曉菴吳人工寫水墨葡萄

明畫錄卷第七

明畫錄卷第八

會稽徐沁 楚公著

彙紀

敘曰有明畫家三百年來聲望灼然者既已區別門  
類備載無遺中有偶得姓氏或公佚名字闕略里居  
亦皆附列以俟攷訂至若能繪而莫悉所長不故臆  
斷強為排當故皆彙紀于後嗚呼予自壬癸閒從事  
于此初做夏士良寶鑑粗具崖略因是而旁蒐博訪  
得一出處有關於諸人者欣然補綴如獲異寶迄今

明畫錄卷八

畫譜為書乙

二十年稿凡三易終不能免于挂漏頃得先隱之會  
要深歎其用意之勤互相參證各有詳簡而無可按  
者猶如故也夫以畫事之蒐瑣纂輯艱難若此乃欲  
哀然而成一代之書豈易言哉

徐景陽丹徒人善畫宋濂曾作畫贈之

陸行直字季衡吳江人洪武中以人才授翰林典籍詩

畫清勁為時所推

薛穆字公遠號澹園吳江人洪武中以人才授柳州判

亦靖于畫案已見卷七畫竹門



莫懋字文懋號望樓無錫人善書畫

三仲玉洪武中以能畫召至京師

蘇梓字伯厚建安人永樂時簡討通經書畫蘇佳

王璉字汝玉以字行號青城山人其先蜀之遂寧人從

父宦游占籍吳中永樂閒翰林檢討直內閣書畫兼長

陳以誠號處夢秀水人善詩畫精醫理永樂閒官太醫

院判

滕用亨吳人永樂時待詔工書畫尤能鑒賞嘗侍上閱

畫卷衆目爲趙伯駒用亨定爲王詵卷終姓名果然用

明畫錄卷八

三讀廣雅卷乙

亨任翰林博學能文章每作必旬日始成出劉昌縣荷墳探

周康字叔常常熟人能詩工畫

楊填字景和善以彩漆製屏風器物備極精巧以泥金

題其上書畫俱佳

馬時暘名暄以字行淹通經史善畫弘治閒被徵官錦

衣衛鎮撫

鄭麟福清人以畫名于時子環能傳其法兼精醫理

顧祖辰字子武吳人能作小詩老屋古松門庭幽闐雖

近市寂若空山與文壽承友善作畫蕭散有致

趙麟素海鹽人工畫正德閒直仁智殿官錦衣副千見

重于時

王子新畫法趙松雪得其神駿

陳勉字進之號秋林無錫人能詩文歷官工部員外郎

工于畫

朱觀煇字中立魯王孫爵鎮國中尉好著述嘗手繪太

平圖一卷上永陵被嘉獎又著畫法權輿傳世弟觀毅

亦以詩畫著名

卓小仙蜀人好吟咏善畫嘉靖閒寓鄱陽舉動奇詭人

明畫錄卷八

三讀廣雅卷乙

多異之後莫知所往

戚元佑字希仲秀水人能詩文著有青藜集往哲傳兼

工書法登進士第仕至尙寶卿頗以畫名

唐志契字元生泰州人爲諸生髮年好畫不學而能性

嗜石有米顛之癖著繪事微言四卷議論精確弟志尹

字聘三亦能畫

戴縉字冠卿蘇州人

唐日昌字雨熾

吳廷字在干與丁雲鵬同里善畫真跡少見方氏墨譜

多出其手亦甚精雅

黃之璧字白仲上虞人少習制科文不售變為詞章工

書畫游京師與儀部屠隆交善有聞于時

張萱字夢奇號九岳別號西園惠州人官至太守博洽

好著述善畫偶一涉筆頗饒別趣

朱拭字海鹽人國學生能詩博學老不釋卷築西

洲草堂與諸賢倡酬精于繪事

林森清江人

趙子深清江人

明畫錄卷八

四讀畫齋續書乙

徐壽字南山

董太初

秦舜以上五人俱能畫

楊珂號祕圖山人隆萬時大有名能詩文書法甚佳草

體更工

何景高畫宗朱君璧

劉世珍字武夷儀真人

顧騄字雲車通州人

高友字三益四明人

趙善長

劉完菴 疑即劉珏

張鳳儀

王式字無倪長洲人

張宏字君度吳縣人

陳尙右字彥朴長洲人

汪建字元植歙人

邵堅字不磷吳縣人

李辰字奎南四明人

明畫錄卷八

五讀畫齋續書乙

袁楷字雪隱無錫人

俞之彥字章施吳縣人

盛茂華字念菴長洲人

趙洄字行之華亭人

吳令字信之吳縣人

習元字又元吳縣人

劉廣字元博長洲人

李良字癡和閩人

潘濬字在衡無錫人

王澄字澹然歙人

方宗字伯蕃江都人

戴纓字清之長洲人

李遴字振之江都人

趙化龍字雲門四明人

江文斗字煥之歙人

周愷字晉卿長洲人

朱質字吟餘長洲人

徐尙德字仲修江都人

明畫錄卷八

六讀畫齋校書乙

陳天台字閩仙閩人

保甸字君平通州人

吳士冠字相如吳人

孔復貞字堯生江都人

董策字清寰四明人

馮夢桂字丹芬長洲人

范霽字夢得四明人

盛紹先字克振江都人

葉芬字清之華亭人

趙穀字雲石涿州人

名僧

釋草菴住嘉興三塔寺工詩畫

妓女

吳梅仙南曲中人善丹青

明畫錄卷八

七讀畫齋校書乙

補遺

五華山樵佚姓名不知何許人洪武閒避跡東陽披麻  
戴笠行吟山澤閒工詩善畫山水酒酣圖寫筆致落落  
題句復蕭灑淒楚然重自靳惜流傳甚少兼能畫梅山  
水

富好禮嘉興人洪武初官四川順慶府同知著有政績  
善寫墨梅曾見一幅蒼老有法

明畫錄卷第八

明畫錄卷八

八讀畫齋叢書乙

