

J. Mazziotti (c. 1810)

A separação saudosa

Arieta

Editoração: Thiago Rocha

Instituição: Biblioteca Nacional da Espanha

Coletânea: Coleção de modinhas brasileiras

(Pierre Laforge, 1842)

voz, piano

(voice, piano)

5 p.



MUSICA BRASILIS

A separação saudosa

Arieta

J. Mazziotti

Andante

Canto

Piano

Se os so - nhos em q_eu te

ve - jo em q_eu te fa - lo du - ras - sem Se os so - nhos em q_eu te

fa - lo em q_eu te ve - jo du - ras - sem Tal - vez... Tal - vez...

(demor.)

p

12 *(expr.)*

il - lu - so - ens tão vi - vas sem ou - tros bens me bas - tas - sem Tal-

16

vez... Tal-vez... il - lu - so - ens tão vi - vas sem ou - tros bens me bas-

20 *(ritar.)*

tas - sem sem ou - tros bens me bas - tas - sem

23 **Allegro comodo**

Mas a ra - zão i - ni - mi - ga a ra - zão i - ni-

27

mi - ga Mas a — ra - zão i - ni - mi - ga a ra-

31

zão i - ni - mi - ga mil ve - zes mil ve - zes mil

35

ve - zes c_o so - pro seu me a - pa - ga o fa - cho lu -

39

zen - te me a - pa - ga o fa - cho lu - zen - te com

43

que eu gi - ra - va no Ce - o com que eu gi-

Musical score for measures 43-46. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

47

ra - va no Ce - o no Ce - - - - o

Musical score for measures 47-50. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

51

Musical score for measures 51-54. The vocal line is mostly silent, with a final note in measure 54. The piano accompaniment features a more complex texture, including chords and a final cadence.

A separação saudosa

Se os sonhos em q'eu te vejo em q'eu te falo durassem
Talvez ilusoens tão vivas sem outros bens me bastassem
Mas a razão inimiga mil vezes c'o sopro seu
Me apaga o facho luzente com que eu girava no Ceo