

v.º 2462

EXPOSICIÓN

organizada por la Sociedad Económica

DE AMIGOS DEL PAÍS

Objetos que expuso el Sr. D. José

Villamil y Castro

REAL ACADEMIA
GALLEGA
LA CORUÑA

F 2933

Biblioteca

SANTIAGO
el Seminario Conciliar Central
1885

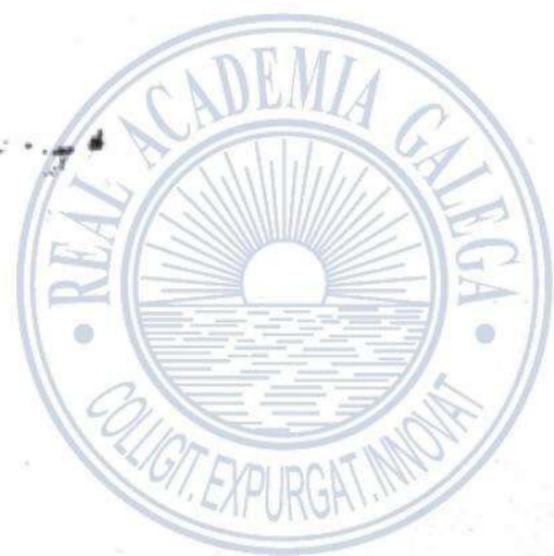


17

1881 79 0311



**EXPOSICIÓN
DE SANTIAGO DE 1885.**



REPUBLICA DE GALICIA

GOBIERNO DE GALICIA

DEPARTAMENTO DE CULTURA

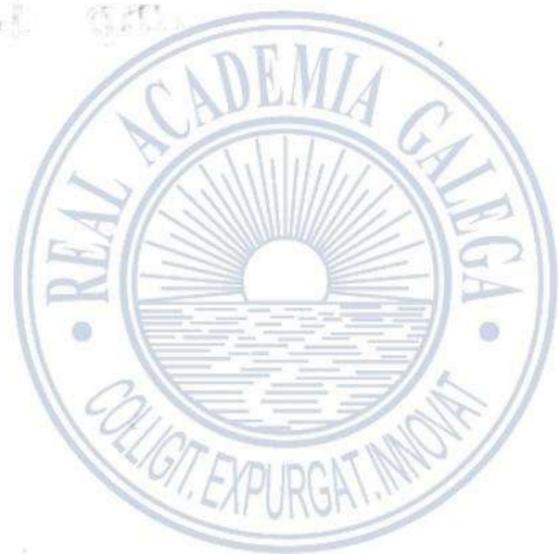
SECRETARÍA DE CULTURA

PROTECCIÓN DE BENS

DEPARTAMENTO DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



EXPOSICIÓN

organizada por la Sociedad Económica

DE AMIGOS DEL PAÍS

Objetos que expuso el Sr. D. José

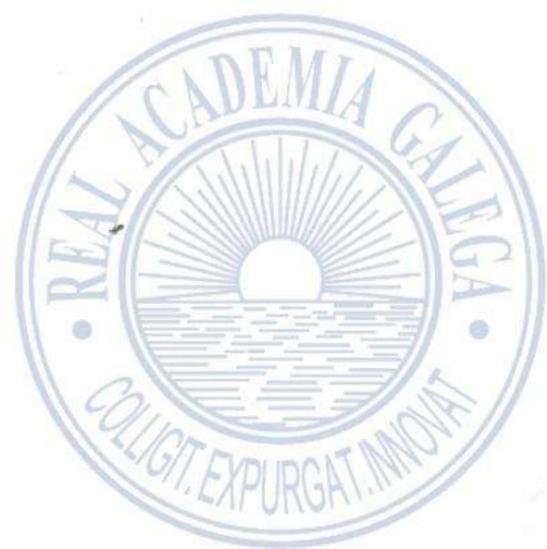
Villamil y Castro



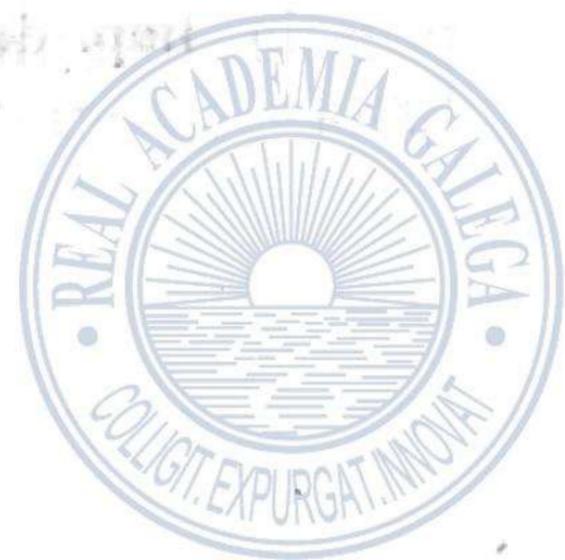
SANTIAGO

Imp. del Seminario Conciliar Central

1885



Real Academia Galega



SECCIÓN I.

Antigüedades de Galicia.

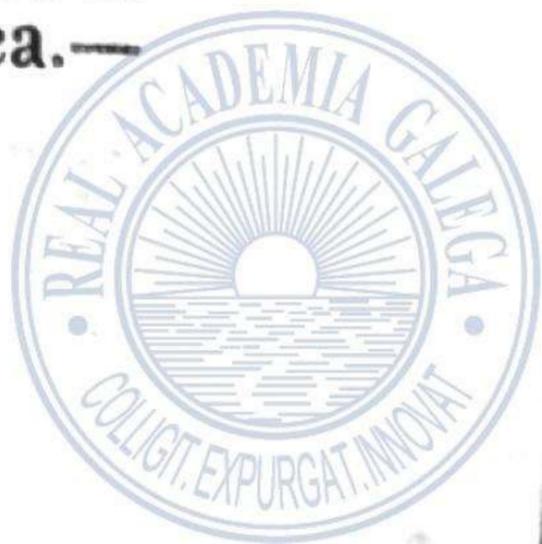
A.

Objetos procedentes de cavernas.

1 y 2. Fragmentos de huesos grandes, (restos de comidas) incrustados con carbonos, piedras y algún caracol (*género helix*) en la concreción estalacmítica (caliza-sacaráideia) que alcanza hasta 14 centímetros de grueso.—Proceden de la cueva llamada *A Furada dos cas*, situada en el monte Sarrapio, cerca del lugar de Grove, á 6 kilómetros N. de Mondoñedo.

3 y 4. Fragmentos de huesos soldados fuertemente, por la formación estalacmítica, á pedazos de rocas pizarrosa y cuarzosa distintas de la que constituye el monte.—Igual procedencia.

5 y 6. Fragmentos de huesos revestidos de fuerte capa calcárea y reunidos entre sí por la misma concreción estalacmítica.—Igual procedencia.



6

7. Fragmento de mandíbula de rumiante con anchos dientes, revestido de concreción calcárea.—Igual procedencia.

8. Moldes, formados por esta misma concreción, de huesos que se han desprendido al hacerse la excavación.—Igual procedencia.

9, 10 y 11. Huesos largos, pertenecientes á gran rumiante, cual el buey primitivo ó el reno, cortados al través como para extraerles el tuétano (manjar apreciadísimo en las sociedades primitivas), que tienen fuertes quemaduras en los lados y en la superficie articular para que el tuétano se derritiese, ó por haberlos empleado en vez de vasijas, por desconocer esta clase de utensilios.—Igual procedencia.

12. Pedazo de hueso con el nacimiento del asta, impregnado de la infiltración calcárea, que tiene una notoria cortadura que forma una incisión de 41 milímetros de largo por 5 de profundidad, producto evidente del trabajo humano.—Igual procedencia.

13. Hueso (pedazo de omoplato) recortado en bisel, hácia el interior, en forma semejante á una cuchilla, cuyo uso tuvo, quizá.—Igual procedencia.

14 á 18. Huesos delgados aguzados, más ó menos fina y esmeradamente, para servir de punzones, y aún tal vez de puntas de flecha, ó con otro destino análogo al de



alguno de esos objetos.—Igual procedencia.

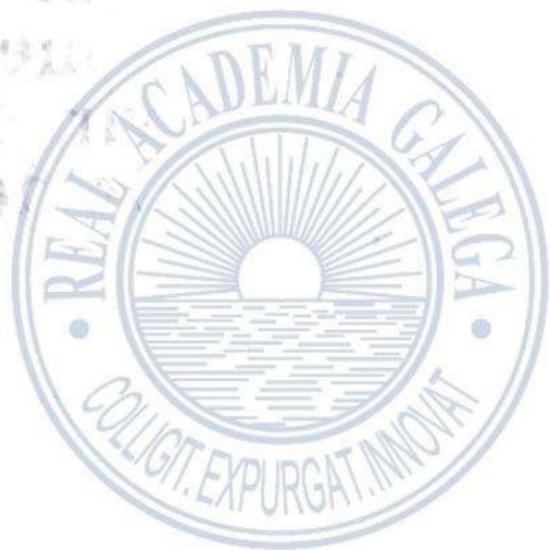
19 á 23. Piedras, cuya forma hace presumible que sirvieron de hachas.—Igual procedencia.

24. Piedra, que pudo ser remate del puño de un cuchillo, ó de la cresta ó regatón de una hacha, trabajada en forma de triple gallonadura, que se asemeja á la indicación de una garra y parece tomada de la disposición que ofrecen las últimas falanges de los dedos de una mano cerrada.—Igual procedencia.

25. Piedra, fragmento de un rectángulo, de 5 centímetros en cuadro y 8 milímetros de espesor, con un agujero de 28 milímetros de diámetro y matadas curiosamente las aristas, que pudo ser un amuleto, un dije de adorno ó el remate de una hacha agujereada para colgarla.—Igual procedencia.

26. Diente de ancha corona, de los hallados en abundancia, que debieron servir de adorno engarzados en pasta cartilaginosa.—Igual procedencia.

27. Hueso largo tronzado, adherido á una piedra pizarrosa, y envuelto en una capa estalacmítica, que forma como su estuche.—Procede de la cueva del *Rey Cintoulo*, abierta sobre el lugar de *Supena*, á 5 kils. al S. de Mondoñedo.



Objetos hallados en castros.

28. Hacha de cobre, fundida en molde de cuero, de hechura cuneiforme, idéntica, á la que es común á las de piedra pulimentada.

Tiene 157 milímetros de largo y pesa 460 gramos.—Encontrada en Gontán, ayuntamiento de Abadin, entre Villalba y Mondoñedo.

29. Hacha, de forma del *scalper fabrile*, romano, con enmangadura de bordes rectos.

Mide 204 m. de largo, y pesa 840 gramos.—Encontrada en el lugar de Estelo, de la feligresía de Mondoñedo, cerca del castro de Sto. Tomé.

30. Hacha, de la misma forma, que conserva el muñón de fundición y, por consiguiente, está aún sin terminar é inútil para el uso.

Mide 215 m. de largo, y pesa 1 kilogramo.—Encontrada al pié del Castro de Oro, en el lugar de Villaude, en el Alfoz del mismo Castro.

31. Hacha incompleta, de igual forma y de la misma procedencia que la anterior.

32. Puñal de bronce, con empuñadura de antenas, tipo de Hallstad.

Mide 180 milímetros de largo.—Encontra-



do al pié de los Castros de Coubueira, ayuntamiento de Mondoñedo.

33. Puñal de bronce, cuya empuñadura debió ser de hueso ó de madera y estaba sujeta por la virola que se conserva al extremo del espigo.

Mide 210 milímetros de largo, y debió tener, por la punta otros 70 más.—Hallado en la *Croa* (corona del Castro) de Zoñán, feligresía de Mondoñedo.

34. Empuñadura de hierro de forma de antenas y tipo de Hallstad.

Mide 104 milímetros.—Igual procedencia.

25. Extremo de una empuñadura de bronce, con adherencias de carbón procedente, sin duda, del fuego de la pira que debió sufrir con el cadáver de su dueño.—Hallada en la *Croa* de Riotorto.

36. Clavo tosco de oro que debió adornar la empuñadura de un lujoso *pugio*, según era usual en la antigüedad.

Mide 13 milímetros de largo y 4 de grueso.—Hallado en las inmediaciones de Lugo.

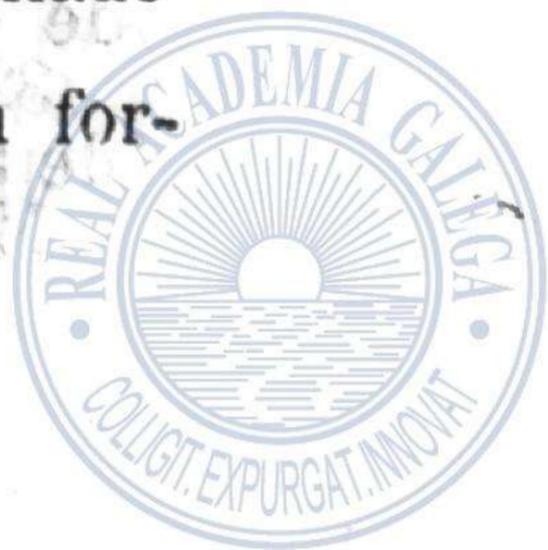
37. Punta de lanza, de bronce.

Mide 205 milímetros de largo y pesa 80 gramos.—Hallada en la *Croa* de Zoñán.

38. Cubo de bronce de un hierro de lanza pequeña, ó venablo.

Tiene 40 milímetros de largo.—Hallado en la *Croa* de Riotorto.

39. Hierro de lanza encorvado, en forma que parece un bichero.



Mide 250 milímetros. Con su regatón.— Igual procedencia.

40. Instrumento músico (*i*) de hierro, y forma cilíndrica á manera de un silbato, con una gruesa asa en un extremo y en el otro un corte parecido al llamado pico de flauta.

Mide 75 milímetros.—Encontrado en la *Croa* de Zoñán.

41. *Strigilis*, ó quizá mango de un utensilio cualquiera, de forma muy semejante á la de muchos de la época romana. Es de hierro.

Mide 148 milímetros.—Igual procedencia.

42 á 45. Asas y otros restos de un caldero de bronce, notables por el dibujo de los labores de que están adornados, muy semejante á los elementos de ornamentación usados en los tiempos visigóticos.—Hallados cerca de un castro del Valle de Oro, á 20 kilómetros de Mondoñedo.

46. Asita penanular elíptica de vasija de bronce, con las puntas revueltas y finamente labradas.—Hallada en la *Croa* de Riotorto.

47. Cucharilla de bronce, de forma común y un centímetro de largo.—Igual procedencia.

48. Concha (*pectem jacobeus*) de bronce, con agujeros para ser colocada á modo de *falera*.

Mide 56 milímetros y está trabajado con



bastante esmero, el adorno funicular que la rodea.—Hallada en la *Croa* de Zoñán.

49. Fíbula anular, con los extremos revueltos, de bronce.

Tiene 5 milímetros de diámetro, y su forma es muy común.—Hallada en la *Croa* de Riotorto.

50. *Fibula* de bronce, de forma semiesférica con un botón en el centro, de 25 milímetros de diámetro.—Encontrada cerca del Castro de Masma, ayuntamiento de Mondoñedo.

51. Fragmento de *fibula* de 20 milímetros de lado.—Hallada en la *Croa* de Riotorto.

52. Anillo tosco penanular de bronce.

Tiene 2 milímetros de grueso.—Igual procedencia.

53. Fragmentos de objetos de bronce.—Hallados cerca del Castro de Masma.

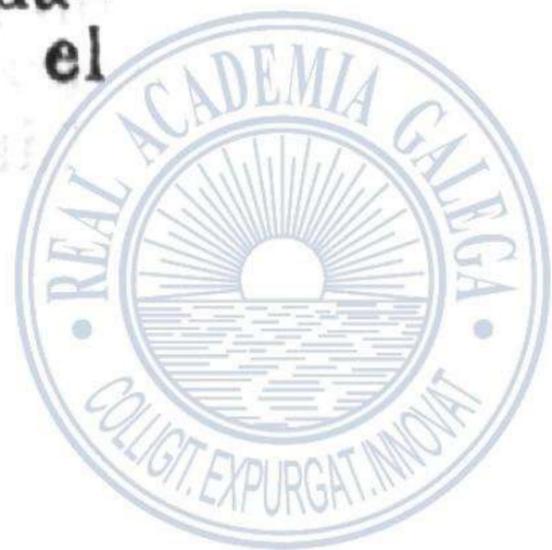
54. *Inaures* elíptico de bronce, galloneado finamente por el lado exterior.

Mide 55 milímetros de largo.—Encontrado en la *Croa* de Riotorto.

55. *Inaures* de oro, de finísima labor muy semejante á la que adornan los objetos visigóticos que se conservan.

Miden 35 milímetros de ancho por 7 de grueso y están en mal estado de conservación.—Hallados cerca del Castro de Masma.

56. Dos finas laminillas de oro, menudamente taladradas, que constituyeron el adorno de alguna joya.



Miden 28 milímetros por 14.—Igual procedencia.

57. *Torques* de oro, enrollada, compuesta de una varilla de 4 milímetros de grueso y 330 de largo, y dos bellotas en los extremos.—Hallada en la *Croa* de Riotorto.

58. Pedazo central de una *torques*, con curiosa labor cincelada.

Tiene 7 milímetros de grueso.—Hallada cerca del Castro de Masma.

59. Perilla de la misma *torques*.—Igual procedencia.

60. Pedazo central de *torques*, de 2 milímetros de grueso, con labor formada por un alambrito sobrepuesto.—Igual procedencia.

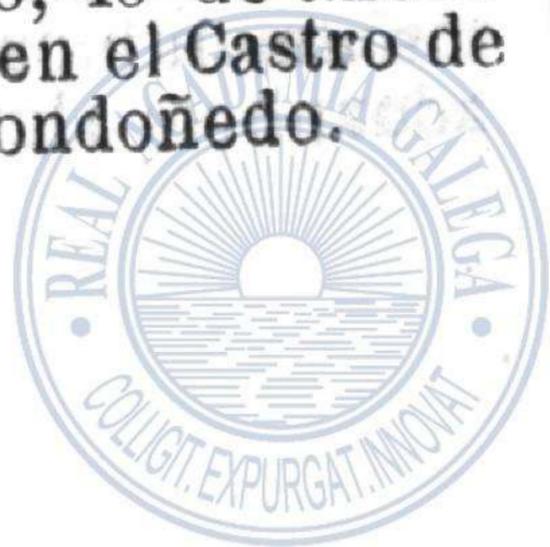
61. Trozos del alambrito de oro que revestía una *torques* formando el adorno, de donde viene el nombre á estas joyas, que se ponían en el cuello como un yugo.—Procedente de la *Croa* de Riotorto.

62. Piedra de honda, de granito de 70 milímetros de diámetro máximo.—Hallada en la misma.

63. Id. id. de cuarzo amorfo, de 60 milímetros de diámetro máximo.—Encontrada en la *Croa* de Zoñán.

64. Pulimentador (quizá amuleto) de gres fino agujereado en uno de sus extremos.

Mide 70 milímetros de largo, 40 de ancho y 25 de grueso.—Encontrado en el Castro de Lindin, á 60 kilómetros de Mondoñedo.



65. Pulimentador de diabasa, de 85 milímetros de largo por 40 de ancho y 9 de grueso, y figura elíptica, bombeado por una de sus caras.—Encontrado en la *Croa* de Zoñán.

66. Pedazo de diabasa esmeradamente pulimentado.—Igual procedencia.

67. Pedazo de jaspe pulimentado.—Igual procedencia.

68. Muestra de la cerámica primitiva, trabajada sin torno, de rojo, tosco y grueso barro, con arenillas micáceas, donde se notan claramente las impresiones de los dedos del alfarero.—Procede del *Castro* de la Recadieira, á tres kilómetros de Mondoñedo.

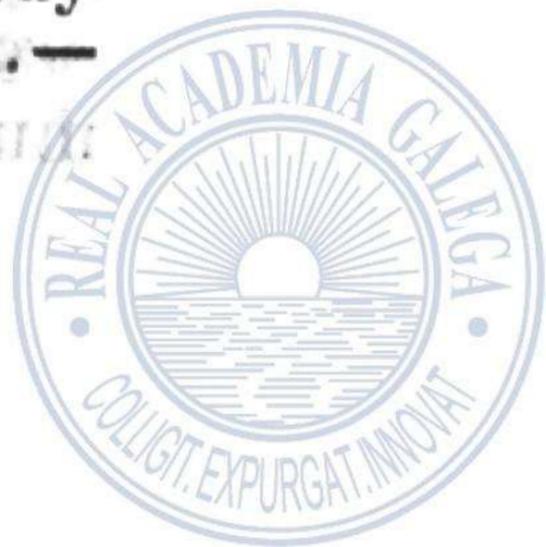
69. Pedazo de vasija, labrada también sin el auxilio del torno, pero de barro, no tan tosco, amarillento, en el cual están marcadas profundamente las impresiones de los dedos para adelgazar la masa.—Procede del castro de Montojo en el Alfoz del Castro de Oro.

70. Asa tosca de vasija de barro, abundante en arenas, y recubierta de capa micácea.—Procede del mismo punto.

71. Asa curva de barro negruzco y muy grosero.—Igual procedencia.

72. Asa recta de barro negruzco, algo menos tosco.—Igual procedencia.

73. Pedazo de vasija agujereada muy toscamente para dar colocación á la asa.—Igual procedencia.



74. Pedazo de boca con pico, de vasija, de 3 centímetros de espesor, con baño micáceo.—Igual procedencia.

75. Pedazo de vasija con filetes finamente trazados, de negro y arenisco barro, con baño micáceo.—Igual procedencia.

76. Tiesto de barro muy tosco, negruzco y arenisco.—Procede de la *Croa* de Zoñán.

77. Pedazo de cuello de vasija de barro negruzco y con baño micáceo pero bastante fino y esmeradamente trabajado.—Igual procedencia.

78. Pedazos de una vasija de barro, poco grueso y con baño micáceo, cuya anchura debía alcanzar 310 milímetros de diámetro, adornado de una singular labor reticular, hecha con instrumento chato, formando fajas bruñidas de 3 milímetros de ancho.—Procede del castro de la Recaldeira.

79. Pedazo de cuello, de vasija de barro, con rudimentarios y groseros adornos, abiertos con instrumento agudo en dos hileras horizontales, á distancia de 30 milímetros, de espirales, y estriás ondulado-angulosas.—Procede de la *Croa* de Riotorto.

80. Pedazo de boca de vasija, de 17 centímetros de diámetro, de barro micáceo adordada de toscas y profusas gallonaduras.—Igual procedencia.

81. Tiesto de barro negruzco micáceo muy fino.—Igual procedencia.



82. Tiestecito de barro, con baño rojo brillante parecido al saguntino.—Hallado en el Castro de Villamar, entre Mondoñedo y Rivadeo.

SECCIÓN II.

Antigüedades de fuera de Galicia.

C.

Objetos llamados prehistóricos.

83 y 84. *Núcleos* de sílex tallado.—Procedente de los descubrimientos hechos por el abate Bourgeois en los terrenos terciarios de Thenay, cerca de Pontlevoy, (Loir-et-Cher).

85 y 86. Martillos (?) con señales de percusión en las aristas.—Igual materia é igual procedencia.

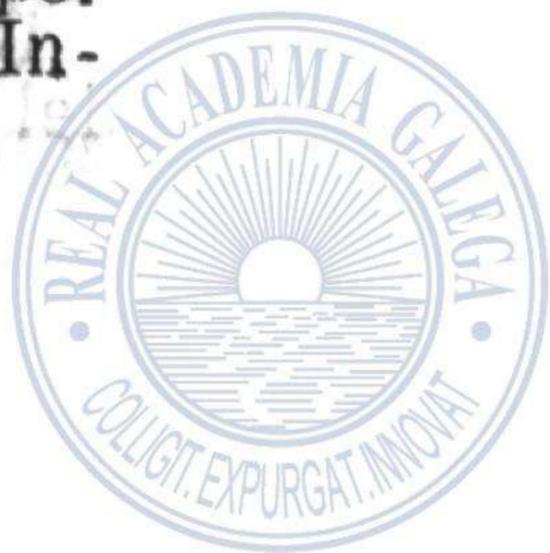
87 y 88. Puntas de flecha (?) tipo de Moustiers.—Igual materia y procedencia.

89, 90 y 91. Hachas, tipo de Saint-Achenl.—Igual materia y procedencia.

92. Cuchillo pequeño (?).—Id. id.

93 á 95. Rascadores (?).—Id. id.

96. Núcleo grande de que se ha sacado un cuchillo ó pedazo de sílex piromaco-amarillo-rubio de 30 centímetros de largo que se cree pudo servir de arado, en tiempos en que era desconocido el uso de los instrumentos de metal.—Procede de los encontrados por el Dr. Leveillé, en el Grand-Pressigny (Indre-et-Loire).



97. Martillo (?).—Igual procedencia.
98. Punta de flecha.—Id. id.
99. Cuchillo de 14 centímetros de largo.—Id. id.
- 100 y 101. Pedazos de cuchillos (?).—Idem idem.
- 102 á 105. Puntas de flecha (?).—Id. id.
106. Cuchillo pequeño (?) de sílex tallado.—Procede de la caverna de La Chaire (Charente) explorada por MM. Bourgeois y De-launay.
107. Rascador (?).—Procedente de l' Arche (Charente).
108. Cuchillo curvo muy fino.—Procede de las grutas de Monthuré, sobre que ha escrito M. de Rochebrune (Charente).
109. Cuchillo (?) de tres chaflanes, ancho.—Igual procedencia.
110. Núcleo pequeño (?).—Id. id.
111. Hacha de sílex (?).—Id. id.
112. Punta de flecha rota (?) de piedra pulimentada.—Encontrado en una de las ocho estaciones palustres descubiertas en el lago de Morat (Suiza).
113. Diente de animal primitivo.—Id. id.
114. Tiesto de negro barro.—Id. id.
115. Pedazo de una mandíbula.—Igual procedencia.
116. Pedazo de una asta, ó pezuña petrificada.—Igual procedencia.
117. Tierra de pozo funerario.—Sacada del de Troussepoil (Vendée) que ha sido



descrito por el abate Baudroy, y en el cual se hallaron monedas hasta del siglo III de J. C.

118. Núcleo del que se sacaban los instrumentos, á golpe.—Procede de la estación de Argecilla, provincia de Guadalajara, descubierta por el farmacéutico de la localidad D. Nicanor Peña.

119 á 121. Trozos de cuchillo tosco.—Igual procedencia.

122. Punta de cuchillo pequeño.—Id. id.

123. Flecha.—id. id.

124. Trozo de hacha pulimentada.—Id. id.

125. Colmillo fósil.—Id. Id.

126. Trozo de vasija de barro blanquizco, labrada sin torno y cocida al sol.—Id. id.

127. Trozo de vasija de barro igual, pero labrada al torno.—Id. id.

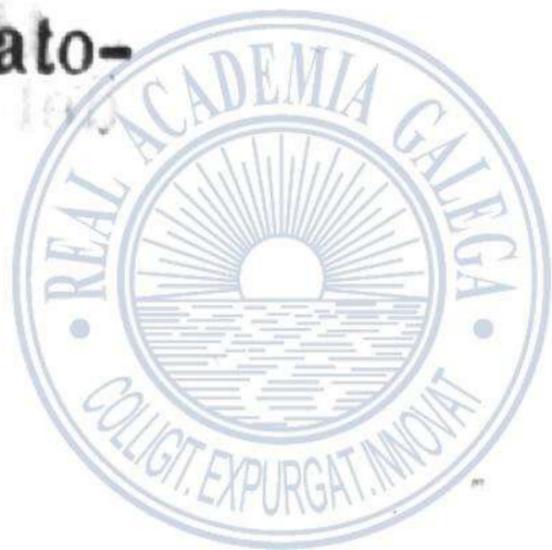
D.

Cerámica greco-romana.

128 y 129. Figurines, de bellissimo dibujo, pero incompletos por la parte inferior.—Remitidos de Atenas por nuestro cónsul allí D. Carlos de Cavia (primo del exponente).

130 y 131. Pesas de barro.—Id. id.

132. *Ampulla* (vulgarmente lacrimatorio).—Id. id.



133. *Gillo* ó *pultarius*, muy bello.—Id. id.
- 134 y 135. *Capulæ* (?).—Id. id.
136. *Sciphus* (?).—Id. id.
137. *Gyatus* (?).—Id. id.
138. *Patera* (?).—Id. id.
139. Cabeza de mujer, parte principal de un busto, de barro rojo, sumamente curioso, aun cuando no sea sino por el perfecto trabajo escultural, la belleza del tipo y lo gracioso del peinado.—Procede de Córdoba, antigua *Colonia-patritia*.
140. *Bulla*, ó amuleto de barro con mezcla de cera, aceite y otras cosas.—Igual procedencia.
141. Pesa de dos libras, de barro.—Idem id.
142. Perfumario ó unguentario, de forma muy elegante, para ser de barro ordinario.—Id. id.
143. *Patera* pequeña.—Id. id.
144. Urna cineraria, de las más pequeñas.—Procede de uno de los sepulcros descubiertos en Almedenilla (Córdoba).
- 145 y 146. Platos llano y hondo, del equipo de un guerrero.—Id. id.
- 147 á 149. Ladrillos de formas diversas para hacer con ellos dibujos en el pavimento.—Proceden de la antigua *Teba*, donde parece se libró la célebre batalla de Munda.
150. *Tegula imbrex*, rara por su pequeño tamaño.—Igual procedencia.



151. Ungüentario de barro rojizo, con notable ornamentación, formada con una cinta realzada de curiosas estrellas.—Procede de Palencia.

152 á 155. Cuatro pateritas.—Igual procedencia.

156. Ungüentario incompleto.—Id. id.

157. Tiesto de barro saguntino rico de ornamentación.—Procedente de Ampurias, provincia de Gerona.

158. Medio ladrillo de pavimento.—Procede de Toledo.

E.

Artes pictóricas antiguas.

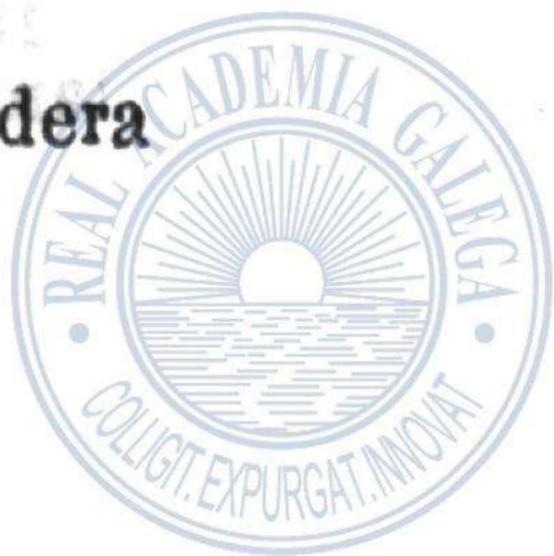
159. Pedazo del mosaico que adornaba el pavimento de un edificio de Itálica.—Procedente de Santiponce (Sevilla).

160. Pedazo de revoque con las pinturas que adornaban las paredes de un edificio de la misma ciudad.—Igual procedencia.

F.

Panoplia antigua.

161. Hoja de espada, y una abrazadera



de su vaina, de las usadas por ciertos soldados de los ejércitos romanos. Es notable por la pequeñez y forma de la empuñadura que se asemeja á una cabeza de caballo.—Procede de un sepulcro de Almedinilla (Córdoba).

162. Hoja de lanza.

163. Contera de la misma.

164. Hoja de javelina.

165. Hoja ó punzón de dardo.

166. Empuñadura del escudo, que era de cuero.

167. Asa del mismo, para llevarlo colgado.

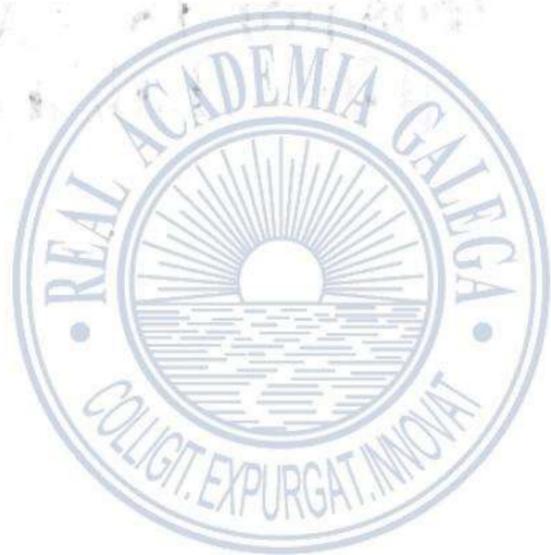
168 y 169. Clavos del mismo.—Igual procedencia que la hoja de espada, de la cual eran compañeros estos 9 objetos.

G.

Broncería antigua.

170. Fíbula de bronce aurífero, de las usadas por las mujeres romanas.—Procede de Almedinilla (Córdoba).

171. Anillo de bronce aurífero.—Igual procedencia.



SECCIÓN 3.^a***Productos del Arte cristiano.*****H.****Escultura.**

172. Alto relieve de alabastro que representa el Nacimiento de la Virgen.—Procede de Mondoñedo.

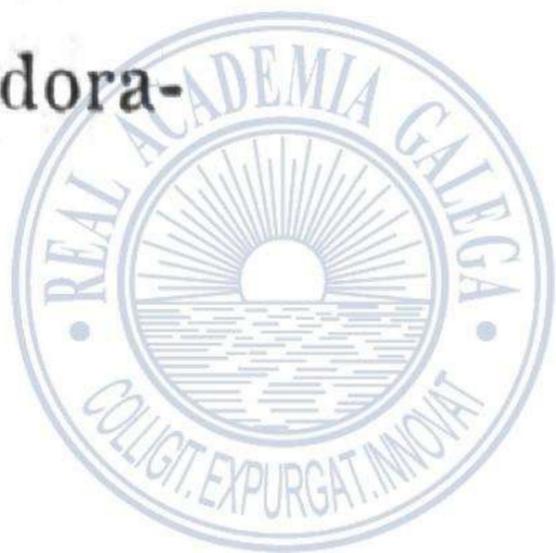
173. Cabeza de Jesucristo, cubierto de la tiara de triple corona, entre dos ángeles que le inciensan. También de alto relieve en alabastro.—Igual procedencia.

174. Cabeza de una estatua del siglo XIV ó XV.—Procede de Valladolid.

I.**Pintura del siglo XV al XVI.**

175. Tabla con S. Miguel pisando al espíritu maligno y pesando las acciones humanas. Pintura alemana. Tiene 37 centímetros por 18.—Adquirida en Sevilla.

176. Tabla en que está pintada la Adora-



ción de Reyes por el procedimiento empleado antes de que se pudiese en uso, en el siglo XVI, la pintura al oleo sobre lienzo.

Es seguramente obra de artista español. Mide 1 metro de alto y otro y 50 centímetros de ancho.—Adquirida en Madrid.

J.!

Orfebrería y metalúrgia.

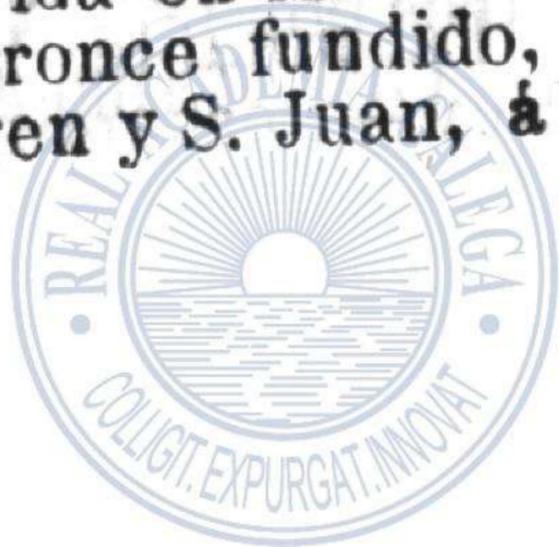
177. Virgen de plata, de estilo ogival, de cuerpo entero y de pié con el niño Dios. Tiene corona flordelisada, y es de plata repujada.

Mide 12 centímetros de alto.—Adquirida fuera de Galicia.

178. Copa de plata sobredorada, con taza en forma de azucena finamente labrada, y pié de caliz. Tiene la marca DE MANO DE LEDESMA y mide 42 centímetros de alto.—Adquirida en Galicia.

179. Cruz procesional de bronce, que estuvo dorado, con los extremos flordelisados y cincelada por ambas caras. En el disco central se ve á Jesucristo sentado, echando la bendición, y por los brazos corren bellos follajes serpeantes.—Adquirida en Madrid.

180. Cristo de pila, de bronce fundido, con las imágenes de la Virgen y S. Juan, á



los lados. Obra alemana.—Procede de Madrid.

181. Fuente de metal en cuyo centro, está representado, de labor á martillo, el sacrificio de Abraham.

Mide 46 centímetros de diámetro.—Adquirida en Sevilla.

L.

Diplomática.

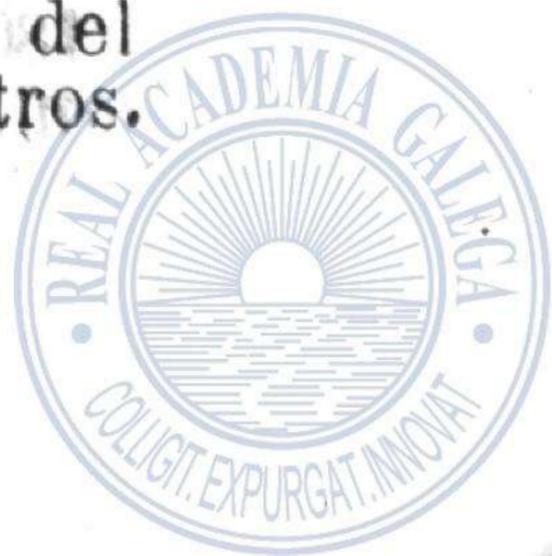
182. *Carta* otorgada por el rey de León Alfonso III, fechada en las kalendas de Marzo de la era DCCCCXIV (año 876 de J. C.) por la cual restituye á Florencio Tetoniz y á Aldereto Tetoniz la iglesia de S. Julian de Mallones.

Pergamino de 55 centímetros por 30.

Es, quizá, el documento real español más antiguo que se conserva.

183. *Carta* otorgada por D. Ramiro II, rey de Aragón, fechada en el mes de diciembre de MCLXXII (año de J. C. de 1134), haciendo donación de una villa á Ennoco López, de Jaca, por la fidelidad con que sirvió á su hermano el rey D. Alfonso (el batallador, segundo marido de la reina de León y Castilla D.^a Urraca).

Es notable, la ruda firma (*signum*) del Rey.—Pergamino de 380 por 325 milímetros.



184. Privilegio rodado, otorgado por el rey de Castilla y León, Fernando IV, fechado en Valladolid á 1.º de abril de la era de MCCCXLVI (año 1308 de J. C). por el cual confirma la carta sentencia que dió en Burgos, á 24 de agosto del año anterior, concediendo al obispo de Mondoñedo el dominio pleno del Castro de Oro.

Pergamino de 62 centímetros por 69, con los hilos de seda blanca morada y verde de que pendió el sello.

185. Carta del Rey Católico, fechada en Madrid á 2 de abril de 1478, dirigida al mariscal Pero Pardo de Cela, para que deje libres los lugares, cotos y feligresías que tenía entrados, tomados y ocupados, y anunciándole que si así no lo hiciere, el corregidor Fernán Cerón, se los tomará.

Firmada del Rey.—Papel de 304 por 222 milímetros. Fué presentada en el pleito que sostenía el fiscal con el obispo de Mondoñedo y el vizconde de Altamira, en 1556.

SECCIÓN IV.

Cerámica de la edad media y moderna.

M.

Arabe pura.

180. Trozo de tinaja con inscripción de



hermosas y muy adornadas letras.—Procede de Córdoba.

187. Otro trozo de vasija del mismo género.—Igual procedencia.

188. Lucerna, ó candil incompleto.—Idem idem.

189. Trozo de atanor, para la conducción de aguas de riego.—Id. id.

N.

Ladrillos.

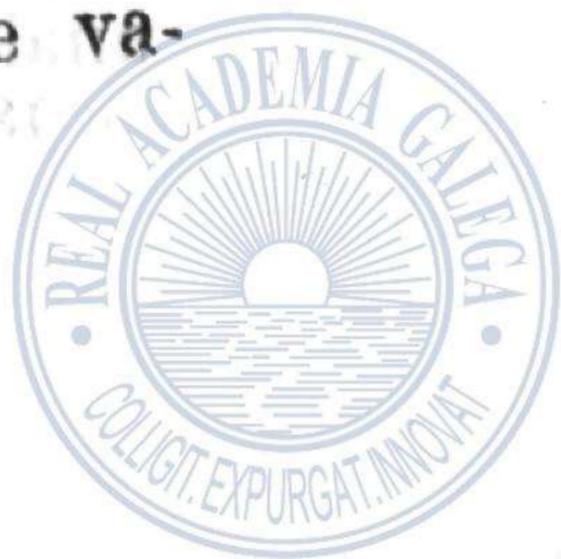
190. Azulejo funerario con la inscripción, en letra alemana: SEPULTURA DE PEDRO DE BACA MEDICO E DE MARIA JAHFARA SU MUGER FALLECIÓ AÑO 1554. Tiene 305 milímetros por 150.—Adquirido en Madrid.

191. Cuadro de cuatro azulejos de Triana con dibujo imitando los aliceres de mosaico del siglo XIV.—Adquirido en Sevilla.

192. Cuadro de cuatro azulejos de Triana, con dibujo de lacería.—La misma procedencia.

193. Cuadro de cuatro azulejos de Triana, del siglo XVI á XVIII, con brillantes reflejos metálicos.—Id. id.

194 á 198. Cinco cuadros de azulejos de Triana, de los siglos XVI á XVII, de variados dibujos y tintas.—Id. id.



199 á 210. Azulejos curiosos, pero incompletos, con variados dibujos de alicer, lacería, grotescos y follages.—Adquiridos en Toledo y Sevilla.

211. Plato hispano-árabe, con algún reflejo metálico y brillantes chatones de varios colores. Tiene de diámetro 40 centímetros.—Adquirido en Madrid.

212. Id. id. id. con un escudo heráldico en el centro. Tiene de diámetro 34 centímetros.—Adquirido en el mismo punto.

213. Id. con reflejo de rojo vivo, y dibujo de rudos follages. Tiene de diámetro 19 centímetros.—Id. id.

214. Plato valenciano del siglo XVII con lindas figuras de tipos de la época y leyenda que dice: *D. Francisco Antonio de S. Xptobal*. Tiene de diámetro 33 centímetros.—Id. id.

215. Fuente de Alcora con tres paisajes dispuestos en zonas paralelas, en el central de los cuales se ve un guerrero, armado de punta en blanco, sentado, teniendo de las riendas á su caballo. Alcanza su diámetro 42 centímetros.—Adquirido en Sevilla.

216. Gran vasija de loza de Talavera, destinada á contener agua *buglossa*. Tiene de alto 50 centímetros.—Procede de la botica del monasterio del Escorial.

217. Vasija del mismo barro y de destino análogo. Mide 30 centímetros de alto.—Igual procedencia.



218. Plato del servicio de mesa de los monjes del Escorial. Tiene en el centro un escudo de armas abaciales, y mide 23 centímetros de diámetro.—Adquirido también en el Escorial.

219 y 220. Tarros de Talavera, con bellos paisajes.—Adquiridos en Madrid.

221. Fuente inglesa con escudo de armas en el centro.—Adquirido en Madrid.

222. Marcelina con el mismo timbre, id.

223 á 227. Cafetera china, taza y 3 platillos compañeros.

SECCIÓN V.

Caligrafía y tipografía.

228. Libro de horas de Nuestra Señora, escrito en Bruselas año de 1667, por G. H. Wilmart, en 93 hojas de vitela, de 60 por 88 milímetros. Ocho de ellas, la primera de cada hora, están ocupadas por miniaturas, que representan á la Virgen, Santiago el Mayor, S. José, S. Carlos, S. Antonio, S. Lorenzo, S. Ignacio y Santa Bárbara. Tiene rica encuadernación de la época.—Adquirida en Galicia.

229. Traslado, impreso en letra gótica, de una bula concedida por Inocencio VIII, en 1487, á la Iglesia de Orense y al Santo Crucifijo que en ella se venera. El traslado



está autorizado por el Provisor con fecha de 3 de diciembre de 1488. Puede, por tanto, tenerse como el más antiguo impreso que se conoce hecho en Galicia.—Una hoja en folio doble.

230. El tratado *Johannis Gerson cancellarii Parisiensis: de contemptu mundi libri quatuor* (vulgarmente el *Kempis*) impreso en Florencia por Juan Pedro Maganza, en 1497. En 8.º, sin paginación ni reclamos, y en letra gótica. La encuadernación es de la época.

231. Grabado que representa Nuestra Señora de la Piedad, ó de las Angustias, colocado al final de la curiosísima obra impresa, de Proba Falconia, titulada *Centones de utriusque testamenti hystoriis ex carminibus Virgilio selecti*.—No tiene año de impresión, pero data de los primeros tiempos de la imprenta. Está en 4.º y tiene 20 hojas sin paginación.

232. El AVISO DE CURAS, compuesto por *Juan Bernal Diaz de Luco*, impreso en Alcalá de Henares, por Juan de Brocar, en 1543, de mandado del Cardenal Tavera, arzobispo de Toledo (y antes de Santiago) é inquisidor general.—Está en 4.º y tiene 130 fólíos.

SECCIÓN VI.

Objetos diversos.

233. Busto en mármol y bajo relieve, del



emperador Carlos V, de edad avanzada, vestido á la romana con el toisón. Mide 8 centímetros de alto y es obra de la época.

234. Almiréz con el escudo de armas reales de España.—Adquirido en la Coruña.

235. Vaso finísimo de la fábrica de cristales de La Granja, con un granadero de la Guardia Real guarecido de la lluvia bajo un árbol.—Obsequio hecho á una persona de la familia del expositor.

236. Pupitre cubierto de entalladuras, del siglo pasado.—Adquirido en Vivero.

237. Pistolete de chispa con la marca del armero.—Adquirido en Madrid.

238. Caricatura en bronce de *Louis XVIII le desiré*, en 1814; de pié y bulto redondo, en tamaño de 8 centímetros de alto.

