

19

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY  
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY

JAN 26 1954

T5417 / 4298 B1

楊  
升  
庵  
集

十九

廿二丁四

升菴先生文集六十六卷

成都楊慎著

從子

有仁編輯

哈佛大學哈佛葉宗圖書館珍藏印

蜀牋川筆川墨

後學趙開美校正  
高安陳邦瞻重校  
江陽王藩臣  
內江蕭如松 全校

蜀牋自唐已名天下予脩蜀藝文有蜀牋譜一篇近  
觀龍川集陳同甫與朱元晦書云川筆十枝川墨一  
挺蜀人以爲絕品則蜀人之筆墨在宋以爲絕品不  
知何時降爲眉州大邑之濫惡耳

猷冰紙

馱冰紙剡所出也張伯玉蓬萊閣詩馱冰呈好手織  
素競交鸞注越俗競誇馱冰紙剡水清潔山又多藤  
楮以馱冰時製之佳蓋冬水也

### 十樣蠻牋

韓浦詩曰十樣蠻牋出益州成都古今記載其目曰  
深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠  
曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙流沙  
彩霞金粉桃花冷金之別卽其異名又蜀志載王衍  
以霞光牋五百幅賜金堂令張蠙霞光卽深紅牋也  
又有百韻牋以其幅長可寫百韻詩爲名其次學士

牋則短於百韻焉

### 蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極  
香而堅韌水漬之不潰爛晉太康五年大秦國獻三  
萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙  
花也其皮可作紙

### 蠲紙

古有蠲紙以漿粉之屬使之瑩滑蠲之爲言潔也詩  
吉蠲爲饎周禮宮人除其不蠲蠲紙之名義取此劉  
績霏雪錄謂蠲紙起於五代民間有因親疾剗股親

喪廬墓規免州縣賦役歲給蠲符以蠲免之號爲蠲紙非也

### 養紙芙蓉粉

養紙芙蓉粉

薛濤事

薰衣苴蔻香

霍小玉事

### 古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不染手光可射人又曰虬松取烟鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及筋全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入冶成膠卽以和烟若冷定重化則已

非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今古第一者上比潘谷蔡瑄中間猶容十許人况李廷珪乎

### 朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀茲事也

又曰萬初之墨沉着而無留跡輕清而有餘潤其品在郭圮父子間又跋其後曰近世墨以油烟易松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得真定劉法造墨法於石刻中以為劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂為炬取烟二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟為墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲做為之不能此謂之墨妖可也

玉泉墨畫眉墨

南中楊生製墨不用松烟止以燈煤為之名玉泉墨又金章宗宮中以張遇麝香小御團為畫眉墨○余謂玉泉之名與燈煤無干只以東坡佛幌輕烟為名豈不奇絕

松墨

古墨惟以松烟為之曹子建詩墨出青松烟筆出狡兔翰唐詩輕翰染松烟東坡詩徂徠無老松易水無良工小說載王方翼燎松丸墨富家聞見錄云唐李超易水人與子廷珪亡至歙州其地多松因留居以墨名家仇池筆記真松煤遠烟自有龍麝氣世之嗜

者如滕達蘇浩然呂行甫暇日晴暖研墨水數合弄  
筆之餘乃啜飲之又云三衢蔡瑄自烟煤膠外一物  
不用特以和劑有法甚黑而光近世稱徽墨率用桐  
油烟既非古法墨成亦用漆爲衣始光東坡云光而  
不黑索然無神氣亦復安用殆此等耶予得墨法於  
異人祇用烟膠成卽光如漆名之曰一品玄霜殆不  
虛也

### 藏墨訣

贈君烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月

### 香與墨同關紐

邵安又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺退休  
之从佳品乏絕野人爲取老松栢之根枝葉實共擣  
治之斫楓肪羸和之每焚一丸亦足助清苦今年大  
雨時行土潤溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭  
寒遂爲一日之借良可喜也萬初本墨妙又兼香癖  
蓋墨之與香同一關紐亦猶書之與畫謎之與禪也

### 筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已  
有筆矣韋誕筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後  
強者爲刃煥者爲輔參之以榮束之以管固以漆液

澤以海藻濡墨而試直中繩勾中勾方員中規矩終日握而不敗故曰筆妙又柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊副齊則波掣有馮管小則運動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗盡故粹書之

澄泥硯

絳縣澄泥硯縫絹袋置汾水中渝年而設取則泥沙之細者已入袋矣陶以為硯水不涸

方城硯

方城硯出方城縣葛仙公巖內石如玉瑩如鑑光著墨如澄泥發墨生光如漆如油有艷不滲歲久不失常如新成

論詩畫

東坡先生詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人此言畫貴神詩貴韻也然其言有偏非至論也晁以道和公詩云畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態其論始為定蓋欲以補坡公之未備也

畫家四祖

畫家以顧陸張吳爲四祖顧長康陸探微張僧繇吳道玄也余以爲失評矣當以顧陸張展爲四祖展展子虔也畫家之顧陸張展如詩家之曹劉沈謝闡立本則畫家之李白吳道玄則杜甫也必精於繪事品藻者可以語此

### 畫家三靄

沙門元靄蜀中人寫真染色以一小石研磨取色蓋覆肉色之上後遂如真又有李靄之居金波亭號金波處士又有王靄謂畫師三靄

### 漢畫

王應麟云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木漢畫始見於今邵公濟謂漢李翕王稚子高貫方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法至吳道玄絕藝入神始用巧思而古意稍減矣今於盤洲所集隸圖見之慎又按王象之輿地紀勝碑目載夔州臨江市丁房雙闕高二丈餘上爲層觀飛簷車馬人物又刻雙扉其一扉微啓有美人出半面而立巧妙動人又雲陽縣漢處士金延廣母子碑初無文字但有人物漢畫之在碑刻者不止如應麟所云而已



周昉畫

東坡詩書生老眼省見稀畫圖但怪周昉肥畫譜亦言周昉画美人多肥蓋當時宮禁貴戚所尚予謂不然楚辭云豐肉微骨調以娛又云豐肉微骨體便娟便是留住佳麗之譜與画工也蓋肉不豐是一生色髑髏肉豐而骨不微一田家新婦耳

曹吳

北齊曹仲達画人物衣服緊窄唐吳道子画衣服飄舉時人語曰吳帶當風曹衣出水

張僧繇

劉子玄曰張僧繇畫羣公祖二疏圖而丘士有著芒屨出屨者闔立本畫昭君圖婦女有著帷帽者夫芒屨出於水鄉非京華所有帷帽起於隋代非漢宮所作以此言之畫非博古之士亦不能作也

又

吳道子始見張僧繇畫曰浪得名耳已而坐卧其下三日不能去庾翼初不服逸少有家鷄野鷺之論後乃以為伯英再生蓋絕藝必審觀而後論定也

杜詩入畫

杜詩花遠重重樹雲輕處處山畫本可作

桃源圖

唐人畫桃源圖極爲工妙舒元輿作記云烟嵐草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨戛青玉身入鏡中韓退之亦有桃源圖蓋題此畫也予及見元人臨本

拂林圖

宣和畫譜中拂林圖或作佛林又作拂菻不知所謂後考杜環經行記拂林在苦國西一名犂軒其人顏色白婦人皆服珠錦善織絡琉璃妙天下菴音力甚切董北苑畫跋云拂林圖自唐有之其人類中國婦人皆衣胡綾紺文雜錦戴金花步搖綴以木難青珠

盧肇雙柘枝舞賦云拂菻妖姿西河別部蓋如唐人  
之胡旋女元末之天魔隊耳

山林窮四和

山林窮四和香以荔枝殼甘蔗滓乾栢葉黃連和焚  
又或加松毬棗核梨皮妙

畫似真真似畫

慎少時先太師與瑞虹龍崖二叔父看畫因問二叔  
父曰景之美者人曰似畫畫之佳者人曰似真孰爲  
正慎對曰元微之有詩云顛倒世人心紛紛乏公是  
真賞畫不成畫賞真相似丹青各所尚工拙何足恃

求此妄中情哀哉子華子龍崖曰詩亦未見佳慎爾  
可試作之遂呈稿曰會心山水真如畫巧手丹青畫  
似真夢覺難分列禦寇影形相贈晉詩人二叔父喜  
曰只此四句大勝前人近病中追憶往事記而筆之  
祇二三首爾弘治己未升  
菴時年十二

### 印色

印色古方用草蓆油或用煎糲油皆未爲佳近傳用  
川山甲油取其不滲試之良妙

### 正色間色

五行之理有相生者有相尅者相生爲正色相尅爲

間色正色青赤黃白黑也間色綠紅碧紫流黃也木  
色青故青者東方也木生火其色赤故赤者南方也  
火生土其色黃故黃者中央也土生金其色白故白  
者西方也金生水其色黑故黑者北方也此五行之  
正色也甲巳合而爲綠則綠者青黃之雜以木尅土  
故也乙庚合而爲碧則碧者青白之雜以金尅木故  
也丁壬合而爲紫則紫者赤黑之雜以水尅土故也  
此五行之間色也流黃一作駟黃

### 間色名

青赤黃白黑五方正色也碧紫紅綠流黃五方之間

色也青別爲蒼赤別爲朱析朱爲非非今作緋黃別爲齡白別爲縞黑別爲玄此正色之別名也近黑曰弋今作默似綠色曰校女嫁者服之縠日出色也柳日入色也蔥暝色也檀婦人注面赭色也雛草色也間色之中又有間色若天縹褪紅淺絳女貞黃天水碧之類不可殫述南史輿服志有鶯鶯鶻翎四色鶻音罩白色也餘未詳左傳注衵皂色也

丹的

釋名曰以丹注面曰的子本天子諸侯有辟妾以次進御有月事者止不御難於口陳故注此於面灼然

而識也王粲神女賦曰施玄的結羽釵傳玄鏡賦曰珥明璫之雙照點隻的以發姿張景陽扇賦皎質皦鮮玄的點絳漢律姪變亦謂月事也

鈿金

張懷瓘書錄云往在翰林見古鐘二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金爲篆其精類如此又李伯時得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字曰王用父作彫戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰

楊升菴文集卷之六十一  
一  
戡金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金而鈿金不在其中今併其名亦不知矣

### 光明砂

李德裕黃冶論云光明砂者天地自然之寶在石室之間生雪牀之上如初生芙蓉紅芭未拆細者環拱大者處中有宸居之象有君臣之位光明外徹採之者尋石脉而求此造化之所鑄也儻有至人道奧者用天地之精合陰陽之粹濟以神術或能成之若以藥石鎔鑄術則疏矣光明砂今方士亦未嘗見之漫書於此以訊之好道術者

### 掩障

李思訓畫掩障上玄宗夜聞水聲通神佳手也

### 木夾

唐僖宗乾符六年嶺南節度使率讜遣徐雲虔使於南詔南詔驃信待雲虔甚厚授以木夾遣還通鑑釋文及綱目集覽皆不解木夾之義予按宣和書譜云章孝規嘗爲路魯瞻書雲南木夾木夾彼方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳木夾其詞畧曰萬里離南一朝至北開緘捧讀獎飾過多蓋其結信邊鄙使之不敢犯義者理固如是耳

簡牘

古人與朋儕往來者以漆板代書帖又苦其露泄遂作二板相合以片紙封其際故曰簡板或云赤牘

九朽一罷

畫家於人物必九朽一罷先以土筆擬其形數次修改曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷獨周忘機不假乎此落筆便成氣韻生動每語人曰書畫同一關捩善書人豈先朽而後書乎蓋卓識也

金題玉躐

海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躐錦罽繡褫金題

押頭也王躐軸心也罽卷首帖綾又謂之玉池又謂之罽有毬路錦罽有樓臺錦罽有樗蒲錦罽有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打楸其覆首曰標褫法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵲錦標褫是也卷之袞簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳皂囊施檢注今俗謂之排此皆藏書畫職裝演所當知也

九曲珠

小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於線使蟻通焉此與列子兩兒辯日事相似言聖人

亦有所不知也珠孔本人所鑄世豈有九曲珠乎東坡祥符九曲觀燈詩金鼎轉丹光吐夜寶珠穿蟻鬧連宵陳簡齋瀑布泉詩九孔穿針可得過冰蠶映日吐寒波皆用此事

不灰木火浣布

太平寰宇記曰不灰木俗多爲鋌子燒之成炭而不灰出膠州予親見之其葉如蒲草束以爲燎謂之萬年火把火浣布出蜀建昌其白如雪出於石隙元史所謂石絨也二物不同博物者宜知之

瑒瑒瑒

孟康曰瑒玉名也音蕩爾雅曰黃金謂之盪說文曰盪金之美與玉同色者也按盪乃白金之有光如鏡又非銀也周禮有蕩節以竹之孚得名言白金之色如竹孚也字从玉與玉同色也郭知玄韻序云盪札行披則謂紙色如玉也應瑒之名亦音盪今音暢非佩刀之飾上曰瑒下曰瑒詩云鞞瑒有瑒毛傳曰鞞刀室也瑒上飾瑒下飾天子玉瑒而瑒瑒諸侯盪瑒而瑒瑒音蕩瑒布孔切瑒音必

木難

曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南越志云

楊子菴文集 卷之六十一  
木難金超鳥沫所成碧色珠也大秦國珎之按其形色則今夷方所謂祖母綠也

### 玉導

南齊高祖性清儉主衣中有玉導上曰留此正是與長弊源卽命擊碎之玉導未知何物又按晉書馮遷追及桓玄玄拔頭上玉導與之曰汝何敢殺天子以此例之則玉導者玉簪或冠篋之類耳導擇也義取擇髮然自唐以後不聞其名

### 古錢

漢有厭勝錢藕心錢狀如干盾長且方而不圓蓋古

刀布之變也與近世花蓋夫人封綬及穿鑰錢相似見封演及李孝美錢譜

### 擲卦以錢

擲卦以錢自嚴君平始唐詩岸與織女支磯石并有君平擲卦錢

### 瓊寢玉簀

劉聰以婢爲后王鑒諫曰不可以汚玉簀而塵瓊寢

### 玉璽考

元朝元貞三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔或秘書丞楊桓辯其爲傳國璽上



之慎按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰既壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亡入於後唐又唐主存勗謀卽位魏州僧以傳國璽獻遂卽位則後唐之璽蓋有二也璽既有二則必有一贗矣是以今日既曰與潞王從珂同焚于洛陽之玄武樓矣而他日段義又得之以爲宋哲宗獻今日既曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而翟朝宗又得之以爲宋寧宗獻若果贗而酷肖則宋徽宗正銜名受欺者又何疑其檢無螭角無缺卻之不用而別制定命寶邪贗跡在宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何由得之寡婦貨

物而獻之余意以爲楊桓素工篆書卽著六書統者必桓私刻之謀於崔彧而託名于碩德之妻無疑崔彧之意欲迎合皇太妃以翊戴成宗而爲此眩耀俗目而定其位耳按通典云秦得藍田白玉爲璽曰受天之命皇帝壽昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰受天之命皇帝壽昌漢書注衛宏曰秦璽題是李斯書其文曰受命于天既壽永昌十國紀年晉開運末北戎犯闕少帝重貴遣其子延煦獻傳國璽于遼遼主訝其非真宋哲宗元符元年五月咸陽民段義斲地得玉璽蔡京及講議玉璽官十三員奏曰皇帝壽

昌者晉璽也受命于天者後魏璽也有德者昌唐璽也惟德元昌者石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知蔡京輩小人媚上不憚誣天矣而況于欺人乎縱使真是秦璽亦無道之物亡國之器豈舜之五瑞禹之玄圭乎噫宋之君臣可謂迷惑無識矣

### 玉名詁

瑗肉倍好也璧好倍肉也環肉好若一也又曰玉空邊等也山海經注瓏禱旱瑞玉刻爲龍文也琥發兵瑞玉刻爲虎文也琕楚玉也理六寸光自照璠璵魯玉也珣齊玉也璊晉玉也瓊赤玉也璫碧玉也璿墨玉也

璽玄玉也玳紫玉也璵玉半白半赤也璠玉絕色也璩彬律切青白玉瑄也理玉膚也璞玉未理也琢玉始理也琇玉采也璘璠玉文也玲玉聲也境玉光也瑜玉中美也璫玉加琢飾也玊璫玉點也玷玉缺瑕玉病也珙大璧也琬璋大八寸也瑄璧大六寸也璋半圭判白也琦片玉也珽兩玉璫奉使玉盛之車笄間者也璉玉華相帶如琴絃也字一作碎璫玉英羅列秩秩也瑞舜所輯玉也瑄舜所受西王母獻玉也琰夏桀寵女名刻于玉也琬周王結好圭也靈以玉事神也瑒祀天玉也音暢人名有應瑒今作平音呼非璿玉器也瑁

圭頭邪刻也璫玉飾弁也瑄玉珮之長也塗玉垂玉  
 飾冕也玕佩玉節步也玦玉珮不連也珽蜃飾佩刀  
 獻玉上大下小也璣珠不圓也珽圭長三尺也玟火  
 齊珠也瑛水晶珠也一名水玉瑄玉在櫝也玩兒弄璋也  
 珈以玉飾笄也瑱以玉克耳也琫佩刀下飾也璣玉  
 劍鼻也珣印鼻也琬玉瑄也珂以玉飾馬銜也又曰馬腦  
車渠飾銜皆曰珂佛經云珂雪言其白也琫老雕入海化為珂琫蚌屬即  
 車渠也璫穿耳附珠也瑁蠻女克耳玉也瑒圭有凸  
 鄂也玼江玼蚌也玲音甲蜃器也璫馬上飾玉所謂  
 金鏤玉璫也琇琇瑩美石也珺珺石似玉也璿以

玉相贈遺也玖黑色玉可作鏡也○近見文士凡遇  
 玉偏傍之字皆謂之玉而不知各有訓詁也聊記其  
 略如右

太史升菴文集六十六卷

升菴先生文集六十七卷

成都楊慎著

從子 有仁編輯

後學趙開貞校正  
高安陳邦瞻重校  
江陽王藩臣  
內江蕭如松 全校

樓觀

樓觀本尹喜之居有草樓焉後人創立道宮名曰樓觀今在終南之陰蓋屋縣韓翃有題樓觀詩

麗譙

莊子盛鶴列於麗譙之間注麗譙魏城門名譙亦作譙壯麗而譙嶢也前漢書陳勝傳戰譙門中注門上

楊升菴文集 卷之六十一  
爲高樓以望故曰譙樓慎按漢書五行志主公車大  
誰卒注大誰主問非常之人云姓名是誰何也誰何  
一作譙呵城門名麗譙者麗如魚麗之麗力支切譙  
卽譙呵之譙今都門出入者守門人成列而呼喝之  
亦是古制不必改譙作譙也

### 申明亭

趙明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑不知街彈爲  
何語按周禮大司徒里宰以歲時合耦于鋤鄭玄注  
曰鋤者里宰治處若今街彈之室蓋周名鋤漢名街  
彈之室今之申明亭也

### 東西北第

漢世有東第所謂爵爲通侯列居東第是也有西第  
馬融作大將軍西第頌是也有北第賜夏侯嬰北第  
第一是也獨無南第蓋避南面之故歟

### 壁帶懸楣

陳後主起臨春結綺望仙三閣壁帶懸楣皆以沉檀  
爲之注壁帶壁中橫木懸楣橫木施於前後兩楹之  
間下不裝構如偏橋棧道之勢今人謂之掛楣古之  
廡閣今日閣板禮曰始死之奠其餘閣也與西都賦  
曰金釭銜壁

綴戶綴牖

大戴禮明堂四戶八牖赤綴戶白綴牖楚辭網戶朱綴注綴緣也以朱緣其邊今日四映如古紫界墻青瑣闥之屬

兩階

古者堂之前無階惟左右設兩階右爲賓階左爲阼階天子之尊亦惟兩階書曰舞干羽於兩階是也天子立於阼階而以賓禮延其臣易曰利用賓於王是也天地所以交泰也至秦中爲甬道元然自尊天地不交而爲否矣今佛寺道觀猶存古制

西弄

南史東昏侯遇弒於西弄宮中別道如永巷之類也楚辭五子用失乎家術術音閏所云弄者蓋術字之轉音耳元經世大典所云火術註卽音弄

茨簷葦菴

茨簷賤士見晉葦菴漁父見廣異記

室衡

晉書隱逸傳云徵聘之禮賁於邁軸玉帛之贄委於室衡謂室竇衡門圭或從穴作室

諫雷瑣闥

諫雷左傳瑣闥漢書

栢寢梧臺

唐韓翃青州詩栢寢寒蕪變梧臺宿雨收栢寢見晏子春秋梧臺伏琛齊地記曰臨淄有梧臺里皆齊事也

函道局室

戴延之西征記函道道如封函也荀子云局室蘆簾局室室如碁局也

紫壇

漢行宮用紫泥為壇齊梁郊祀歌所謂紫壇也天神下若流火漢書

所謂神光交錯於薦鬯之夕也舞女三百人漢志所謂僞飾女樂也

鑿翠流丹

開窓鑿翠杜詩鑿翠開戶牖飛閣流丹王勃

槐街

中朝故事云天街兩畔槐木俗號為槐街曲江池畔多柳亦號為柳街以其成行排立也

顧雲嵩山隱居

曙景張屏掛清光於露壑飛流界練貫幽響於風湍

可作隱居對

虎門

蔡邕勸學篇云周之師氏居虎門今之祭酒也漢曰  
虎觀取此義

### 甘泉宮

甘泉宮有三秦之甘泉宮在渭南隋之甘泉宮在鄠  
漢之甘泉宮在馮翊雲陽縣戰國策范雎說秦王曰  
大王之國北有甘泉谷口秦二世造甘泉宮雲陽記  
云谷口去雲陽宮八十里流潦沸騰飛泉洒激兩岸  
峭壁孤豎橫盤凜然凝沍每入穴中朱明盛暑當晝  
暫暄涼秋晚候緼袍不暖所謂寒門也漢世以爲避  
暑之處劉歆甘泉宮賦云軼陵陰之地室過陽谷之

秋城回天門而鳳舉躡皇帝之明庭冠高山而爲居  
乘崑崙而爲宮梁劉孝威詩漢家迎夏畢避暑甘泉  
宮校尉烏桓騎待制樓煩弓後旌遊五柞前笳度九  
嶼才人豹尾內御酒屬車中輦回百子閣扇度七輪  
風鳴鍾休衛士披圖召後宮材官促校獵涼秋戲射  
熊

### 閭廡

閭闔一作閭廡省門從戶也儀禮又作屮从盍而去  
皿也

### 宏窳



宏窳屋深響也如空谷之傳聲詩所謂噦噦其冥賦所謂蟪蛄飛而生風尺蠖連而成響也

### 柴門

晉書儒林傳賈清貞守道抗志柴門詩人多用柴門字原出於此

漢書漢中之俗蓬戶柴門食必兼肉

### 椒圖

龍生九子不成龍各有所好鱓鱓鴟吻之類也椒圖其形似螺螄性好閉故立於門上詞曲門迎駟馬車戶列八椒圖人皆不能曉今觀椒圖之名亦有出也見菽園雜記又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮

儀志殷以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形信矣

### 搯頭護朽

唐韻搯音塔柱搯頭也今俗名護朽陸文量菽園雜記引博物志蚘螭其形似龍而小性好立險故立於護朽上則護朽之名亦古矣

### 延鷺堠畫烏亭

余舊有紀行詩山遮延鷺堠江繞畫烏亭上句用元魏改官制以候望官爲白鷺取其延望之意其時亭堠多刻鷺像也下句用漢明帝起居注明帝巡狩過

亭障有烏鳴亭長引弓射中之奏曰烏烏啞啞引弓射洞左腋陛下壽萬年臣爲二千石帝悅今天下亭障皆盡烏焉二事頗僻故須詮詰

### 麗矚

南史隱逸傳桂山篁渚非止素玩碧澗清潭翻成麗矚宋人有以麗矚名亭本此

### 七娥房

束皙玄居賦夕宿七娥之房朝享五鼎之食方言吳有來娥之臺來卽七字七林有七娥三粲百媚千嬌之語

### 南漪

坡詩中有南漪亭詠南漪之名甚奇昔有人讀晉書坡公問曰尋得幾個好亭名名佳者亦自難得也

### 袁準駁蔡邕

蔡邕明堂論云太廟太室明堂太學辟雍名異而實同袁準正論明堂宗廟太學禮之本物也事義不同各有所爲而世之論者合以爲一取詩書放逸之文經典相似之語推而致之考之人情失遠矣宗廟之中人所致敬幽隱清淨鬼神所居而使衆學處焉饗射其中人鬼慢瀆死生交錯俘囚截耳以干鬼神非

其禮也袁子之論卓矣蔡邕名儒不知何以臆撰如此果如其言則先王之明堂殆北虜之穹廬南夷之碉房先生豈爲之乎

孔明炊釜

麻城毛柱史鳳韶爲予言近日平谷縣耕民得一釜以涼水沃之忽自沸以之炊飯卽熟釜下有諸葛行窩字鄉民以爲中有寶物乃碎之其釜複層中有水火二字亦異哉瑞應圖曰丹甑不炊而自熟玉臯不汲而常滿近此類乎信夫孔明之才執固后世之神禹周公也世所傳划車弩鷄鳴枕不一而已

魚柝

柝叔見切說文柝以柴木壅水也江賦柝澱爲涔夾衆羅筌皆取魚之具蜀中有魚柝之名

蛟鞮

荀子蛟鞮注馬服之革蓋以蛟皮爲之鞮呼見切左傳鞮鞮鞅鞅音絢在背曰鞮鞅音胤在胸曰鞅詩陰鞮塗續注靳環靳者言其常處游左驂馬背上左傳如驂之有靳籀文作鞮夔古昏字也鞅倚兩切在腹曰鞅今之袞肚鞮音半在後曰鞮

金蓮炬

蘇子瞻唐令狐綯已有之

饗餐

金臺田景延得古饗餐拱泉而垂腹羸其面而坐則人焉其下有若承盤者元裕之考定為古器無疑也

象床火籠

西京雜記天子玉几冬則加綈錦以象牙為火籠慎常有冬日宮詞云障風貂尾扇熅火象牙籠貂扇冬日用之歐陽玄詩十月都人供暖筆

流黃簾

會稽竹簾供御號為流黃簾唐詩玳簾冷流黃

星施

周書王會篇樓煩貢星施施亦方旌施之屬

仙人弩

史記注通天臺上有天梯仙人弩通天臺上仙人弩

笑電岩前玉女壺

菱蕤鎖

錄異記菱蕤鎖金鏤相連屈伸在人顧况詩春樓不閉菱蕤鎖綠水迴通宛轉橋

蕭斧

通鑑礪蕭斧而伐菌蕭斧伐蕭之斧也詩云取蕭祭

脂又云采彼蕭兮

鵝鴿色胡桃文

供御炭用鵝鴿色胡桃文

見宋史

紫花墩

宋學士王珪召對蓋硃殿設紫花墩命坐

萬尺筴

陸魯望寄吳子華詩到頭江畔尋漁事織作中流萬尺筴筴取魚具也酉陽雜俎晉時錢塘有人作筴年取魚億計號萬匠筴按筴字從洪石梁絕水曰洪射洪呂梁洪是也洪從竹爲筴蓋以竹爲魚梁此字唐

韻不收

銀蒜

歐陽六一做玉臺體詩銀蒜鈎簾宛地垂東坡哨遍詞睡起画堂銀蒜珠幙雲垂地蔣捷白苧詞早是東風作惡旋安排一雙銀蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀爲蒜形以押簾也元經世大典親王納妃公主下降皆有銀蒜簾押幾百雙

隱囊

晉以後士大夫尚清談喜晏佚始作麈尾隱囊之製今不可見而其名後學亦罕知顏氏家訓云梁朝全

盛之時貴遊子弟駕長簷車跟高齒屐坐綦子方褥  
憑班絲隱囊王右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽  
坐彈綦

### 簋簋豆鋪

博古圖簋簋豆鋪同爲一類簋盛嘉膳簋盛常膳豆  
盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可  
廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際  
之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形  
亦如簋但簋方而鋪圓耳漢明有鋪首正象其形乃  
鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅鑲所謂金鋪也其

制不始於漢三代以來有之或以筆索或以螺蚌或  
以金銅各隨其所王之德今俗歲節以筆索懸門亦

古意也

佛經金摩竭魚裝飾  
門柱以金鋪之象

### 鴈鼎

梁書檄文要結犬戎潛窺鴈鼎鴈鼎疑用戰國策顏  
率求鼎難事又或用柳下惠岑鼎折事則鴈字當作贗

### 銅缸曉缸

器物款識有王氏銅缸燭錠缸與缸同如漢賦金缸  
啣璧唐詩銀缸斜背解明璫之類也李賀詩飛燕上  
簾鈎曉缸屏中碧亦謂貴人晏眠而曉燈猶在缸也

楮繩

商君書楮繩束枉木古之匠人用楮繩卽今之墨斗也

胡器

詩含神霧曰胡人蠻貊作器物多與中國相反書則橫行食則合伏床則交脚鼓則細腰

吹綸

漢書注齊服官有吹綸方空之目梁費昶詩金輝起遙步紅彩發吹綸按吹綸不知何物據詩意思是婦女所執之物如煖扇之類沈約詩畫扇迎初暑紅輪

映早寒庾肩吾詩粉白映輪紅元歐陽玄詞十月都人供暖筆可以互證梁簡文柳詩枝間通粉色葉裡映吹綸

歌案隱囊

三國志曹公作歌案卧視六朝人作隱囊柔軟可倚又便於歌碁王維詩隱囊沙帽坐彈碁

羽觴

束皙說曲水流觴之事始於周公營洛所制引逸詩云羽觴隨流波此一義也班婕妤自悼賦酌羽觴兮銷憂注以玳瑁覆翠羽于下徹上見此義也唐詩玳

瑁筵本此

三雅

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒開也魏文帝典論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中者曰中雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閬州有三雅池古有脩此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯雅仲雅季雅當時雖以名池而不知爲劉表物也廣韻盃字注云酒器盃卽雅字也吳均詩聊傾三雅卮今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此云

乘石

今之上馬臺古之乘石也周禮隸僕下士二人王行洗乘石鄭司農注云王登上車之石也詩有扁斯石履之卑今乘車之得履石惟王爲然王行洗乘石致其潔也淮南子云周公履乘石尸子周公踐東宮履乘石唐王起洗乘石賦承玉趾以增麗拂袞衣而更妍洗列周經履合詩雅

先路

楚辭來吾導夫先路先路車名郊特牲先路三就左傳鄭賜子展先路子產次路

鳳盃



唐碑文瓦金之於黃鍾饗鼎之於鳳盃器名見博古圖

鳳舩

博雅舩縮舟也舩音墨隋志有龍舟鳳舩

扁舟本作鱗舟

或問予詩人多用扁舟何處為始予按南史天淵池新製鱗魚舟形甚狹故小舟稱扁舟六朝詩惟王由禮有扁舟夜向江頭泊之句至唐人則多用之

方麪

北史楊愔傳以方麪障面讀者不解方麪為何語按

說文作箇蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲為業方言薄謂之曲此云方麪障面蓋竹織方扇也

車子釣

張志和漁父曲車子釣擬頭船樂在風波不用仙唐譚用之詩云碧玉蜉蝣迎客酒黃金轂轆釣魚車又云翩翩蠻榼薰晴浦轂轆魚車響釣船是其事也宋史洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛今失其制

重較說

詩衛風淇澳篇曰猗重較兮毛萇曰重較卿士之車

楊升菴文集 卷之二十七  
孔穎達曰倚此重較之車實稱其德也周禮輿人云較兩轎上出軾者今之平隔也詩詁云車廣六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去式又高二尺二寸較式通高五尺五寸蓋古人乘車立乘非如今人之坐也論語曰升車必正立列女傳曰立輜無駢是其明證故乘車平常則憑較若應爲敬則落手憑下式而頭得俯較在式上若兩較然故曰重較轎是兩邊植木較橫轎上轎兩而較一說文車轎上曲銅也蓋較在軾上恐其墜故以曲銅關之古謂較爲車耳古諺云仕宦不止車生耳三國志吳童謠云黃金車

班蘭耳閭閭門見天子符曲銅之說矣

### 蕩

禹貢瑤琨篠蕩疏曰竹潤節曰蕩周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英蕩輔之注云蕩當爲帑謂之函器盛此節或曰英蕩蓋函也于寶曰英刻書也蕩竹箭也刻而書其所使之事以助三節之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈎乍閱蕩櫛行披

### 竹根如意碧慮屏風

齊高帝以竹根如意賜明慶符梁元帝有謝碧慮屏

楊子華文集 卷之二十七  
屈啓 亦可對虎頭鞞囊

水龍

隋梁睿請伐陳文帝詔曰陳國未盡藩節誠須責罪與師若命水龍終當屈水龍謂戰船也

蘭鷁

謝朓賦靡蘭鷁今江之潯舟也 可對燭龍

柴轂

袁紹士無貴賤與之抗禮輜輶柴轂填接巷陌

綠鷁蔥鷲

劉楨魯都賦綠蠲蔥鷲皆船名船首畫此二鳥形也

唐馬鞭價重

柳宗元鞭賈云市之鬻鞭者人問之其價直五千必曰五萬復以五十則伏而笑之以五百則小怒以五千則大怒必五萬而後可此雖寓言亦必因當時鞭價而立說也又顧况有露青竹鞭歌曰鮮于仲通正當年章仇兼瓊在蜀川約束蜀兒采馬鞭聯灰煮蠟光爛然章仇兼瓊持上天忽見揚州北邸前祗有人處千一錢蓋言其物貴而價賤也然一鞭之直何至五萬而千一之錢猶以為少今世雖以金玉寶珠飾之人亦誰肯以此重價酬之者古今好尚不同如此

又唐人進士絲鞭工緻為最洪武中江南富家猶有  
藏之者見高啓詩集

太史升菴六 六六十七卷

