



# 卷八十七

冕服  
衮冕

冕服

十二章之服

大裘而冕

書曰天命有德五服五章哉又曰予欲觀古人之象日

月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五

色作服汝明孔氏曰日月星為三辰宗廟彝尊亦以山龍華蟲為飾火為火字粉若粟米米若聚

典命上公兩已相背命其衣服以九為節侯伯七命其衣服以七

為節周禮典絲凡祭祀共黼畫組就之物

命其衣服以五為節王之三公八命其卿

命及其出封皆加一等其衣服亦如之

皮帛眡小國之君其卿三命其大夫再

命其衣服各眡其命之數侯伯之卿大夫士

書名 禮書一百五十卷 宋刊元修

撰者 宋 陳祥道 撰  
卷八十七  
經禮三禮總義 宋  
貴重 8  
A259500

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A259500  
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-8  
漢籍善本文影像資料庫 文庫 禮書一百五十卷 宋刊元修本  
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
使用上の注意事項



反重其禮也此膳告於君子主人展以饗使者子作膳之受而膳之  
南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首  
 同其福也春秋書曰天王使石尚來歸服穀梁曰石尚  
 欲言春秋請行服貴復止也考之春秋天子之大夫  
 執官若字士稱名石尚士也故名之行服雖正然諸  
 侯非助祭而歸之則祭由其能均乎何休謂魯不助  
 祭而歸之故識其說是也玉藻言膳於君大夫士者  
 致福之膳也非致福之膳則無事於桃茢鄭氏以膳  
 為凡美食誤也致福致膳吉禮也射練之昨則曰吉  
 而已顏淵之喪饋梓肉孔子彈琴而後食此吉肉也

禮書第八十六終

禮書卷第八十七

祭日初

明日初

拜儀上

拜儀下

祭日初



明日初









夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿  
勿諸其欲其饗之也詩曰明發不寐有懷二人文王之  
謂也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之莫也此時君奉牲新薦毛血君獻尸而夫人薦豆謂饗也饋尸主人獻尸主婦自東  
房步非直薦祭之明日謂饗也其時之夜不寐謂思也饋尸也者以其先云君獻尸後云  
夫人薦豆故知饗日也引有司饋之者謂饗也祭統曰詔祝於室而出  
之時先獻後薦上大夫饋尸即天子諸侯之饋也  
于枋此交神明之道也謂祝也言詔告祝請其尸於室求之而出于  
枋者謂明日饗祭而出廟門旁廟求神於門外  
之旁神明唯測不可一或門  
旁不敢定其與神交接之道書高宗彤日祭之明  
日又祭春秋書日辛巳有事  
于大廟仲遂卒于垂壬午猶繹穀梁曰繹者祭之明日  
之享賓也公羊曰繹者何祭之明日也家語衛莊公變宗  
廟易市朝高子問於孔子曰周禮繹祭於枋枋在廟門  
之西今衛君更之如之何孔子曰繹之於虛門內枋之  
於東方失之矣爾雅曰閔謂之門李越張炎曰  
枋廟門也繹又祭也夏  
曰復昨商曰昨周曰繹

禮有正祭之枋有繹祭之枋於枋求諸遠者也枋於  
西尊其右也詩繼之以祝祭于枋此正祭之枋也禮言設祭于堂為  
枋乎外家語言經祭于枋此繹祭之枋也正祭之枋  
位於門內之西室故毛氏釋詩以枋為門內繹祭之  
枋位於門外之西室故鄭氏釋郊特性以枋於門外  
蓋枋其位也繹其祭也賓尸其事也繹祭謂之枋而  
祭之枋不謂之繹繹之名特施於天子諸侯賓尸之  
名亦施於卿大夫鄭氏以卿大夫賓尸在堂故謂枋  
於門外之西室經又於其堂孔穎達申之云求神在  
室接尸在堂於室或然卿大夫有賓尸則正祭無加  
爵無陽厭下大夫士無賓尸故正祭有加爵有陽厭  
必於明日春秋書日辛巳有事於大廟壬午猶繹穀梁



拜儀上

曰繹者祭之明日之享公羊曰繹者何祭之明日是也賓尸則祭日而已儀禮有司徹掃堂攝酒迎尸而賓之是也繹於尸則異牲詩曰自羊徂牛是也賓尸於祭日則用正祭之牲而已有司徹焚黼尸俎是也蓋正祭而重於禮神繹輕而主於禮尸重故省牲視具在宗伯一故使士焉則絲衣其紆載弁俵俵者士而爵弁絲衣者也主於禮神故在室主於禮尸故在堂則自堂一祀基掃堂設筵者皆堂上之事也考之儀禮大夫正祭不迎尸而賓尸迎之正祭有祝而賓尸有侑正祭生薦後獻賓尸先獻後薦正祭之鼎五賓尸之鼎二正祭之牲體進下賓尸之牲體進勝正祭之魚縮也賓尸之魚橫載正祭主人獻口而尸酢之於獻祝也使之前賓尸主人獻尸而尸酢之於獻侑之後凡此此日與正祭不同則主人迎尸尸後酌主人所以伸主人也先獻後薦而進下所以醉飽尸也其飲至於無筯弄其罰至於兕觥則繹祭可知矣

禮曰拜服也稽首服之甚也拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也荀卿曰平衡曰拜下衡曰稽首至地曰稽顙許慎曰頓下首也然則書稱拜手稽首則拜手手拜也稽首至地也荀卿所謂下衡曰稽首是也稽顙則首至地矣荀卿所謂至地曰稽顙是也太祝言禮之重者則先稽首而繼之以頓首空首振動言禮之輕者則先奇拜而繼之以褒拜肅拜則頓首空首振動重禮之漸殺者也褒拜肅拜輕禮之尤殺者也然則稽首一拜手而稽留焉頓首則首頓於手而



已空首不至於土  
空其首而已奇拜一拜也儀禮鄉  
飲鄉則聘禮士坦  
見凡禮之殺者皆一拜是也肅拜  
俯其手而肅之也  
婦人與介者之拜也少儀曰婦人  
雖有君賜肅拜  
笄坐則不手拜肅拜為喪主則不  
手拜然則所謂手  
拜者手至地也士婚禮婦拜扱地  
是也褒拜介於一  
拜肅拜之間則禮固殺矣其詳不  
可考也記曰大夫  
之臣不稽首避君也孟武伯曰非  
天天子寡君無所  
稽首知武子曰天子在君稽首寡  
君懼矣是稽首者  
諸侯於天子大夫士於其君之禮  
也然君於臣有所  
稽首書稱太甲稽首於伊尹成王  
稽首於周公是也  
大夫於非其君亦有所稽首儀禮  
公勞賓賓再拜  
首勞介介再拜稽首是也蓋君  
子行禮於其所敬  
者無所不用其至則君稽首於

其臣者尊德也大夫士稽首於非其君者尊主

人也春秋之時晉穆嬴抱太子頓首於趙宣子曾季  
平子頓首於叔孫則頓首非施於尊者之禮也鄭氏  
謂稽首頭至地頓首頭叩地空首頭至手褒讀為報  
再拜也又引書曰王動色變為振動之拜此不可考

拜儀下

禮弓曰拜而後稽顙頽乎其順也稽顙而後拜頽乎其  
至也三年之喪吾從其至者又曰晉獻公之喪秦穆公  
使人弔公子重耳稽顙而不拜哭而起起而不私穆公  
曰夫稽顙而不拜則未為後也故不成哭而起則愛父  
也起而不私則遠利也又曰拜稽顙哀戚之至隱也稽  
顙隱之甚也喪服小記曰為父母長子稽顙大夫弔之雖  
總必稽顙婦人為夫與長子稽顙其餘則否孔頴達曰重耳



期以下拜賓而後稽顙少儀曰婦人吉事雖君賜肅拜為喪主則不

手拜肅拜拜低頭手拜手至地婦人以肅拜為正凶事乃手拜為喪主不

拜也手拜者為夫與長子當稽顙也其餘亦手拜而已或曰為喪主則不雜記為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙者其

贈也拜母在於贈拜得稽顙則父在贈拜不稽顙弔者含者祔者入皆子拜稽

顙又曰三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜稽顙而後

拜曰喪拜拜而後稽顙曰吉拜又曰廬焚孔子拜鄉人為火者拜之士一

大夫再亦相弔之道也喪大記小斂男奉尸夷于堂降

拜降拜拜君拜寄公國賓士大夫拜卿大夫於位於士

旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特

拜命婦妃拜衆賓于堂上其無女主則男主人拜女

賓于寢門內其無男主則女主拜賓于阼階下子幼則

以衰抱之人為之拜喪有無後無無主又曰君弔於大

夫士君退主人送于門外拜稽顙迎不拜拜送者拜送

為君之答已也夫人弔於大夫士主人出迎于門外夫

人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人退主

婦送于門內拜稽顙主人送于門外不拜奔喪大夫哭

諸侯不敢拜賓謂大夫士使列於國凡奔喪有大夫至拜之成踊而

后襲於士襲而后拜之間喪曰稽顙蠲地無容士喪禮

既小斂主人拜賓大夫特拜七旅之即位踊賓主人出

拜送于門外君弔哭主人哭拜稽顙成踊出賓出哭拜送

三年之喪稽顙而後拜所謂喪拜也朞以下之喪拜

而後稽顙所謂吉拜也蓋拜則致敬於人稽顙則致

哀於已拜而後稽顙類乎其順也以其先致敬故也

稽顙而後拜頌乎其至也考工記輔頰頤典司農曰頌讀為懇蓋古字頌懇通用以其先

致哀故也孔子之時禮廢滋久天下不知後稽顙之

為重而或以輕為重是猶不知拜下之為禮拜上之



為泰而或以泰為禮故孔子救拜之弊則曰吾從其  
至者救泰之弊則曰吾從下凡欲禮之明於天下而  
已喪之稽顙猶稽首也禮非至尊不稽首則喪非至  
重不稽顙矣然有非至重而稽顙者非以其至親則  
以弔者之尊也故謂妻稽顙以至親也大夫弔之雖  
總必稽首以弔者之尊也婦人移天於夫而傳重於  
長子故雖父母不稽顙所稽顙者為夫與長子而已  
以所受於此者重則所報於彼者殺也然士喪禮於  
三年之喪拜稽顙喪大記雜記皆言拜稽顙此謂拜  
必稽顙非拜而後稽顙也晉獻公之喪秦穆公弔公  
子重耳重耳稽顙而不拜穆公曰稽顙而不拜未為  
後也故不成拜國語曰重耳拜而不稽顙誤矣

禮書卷第八十七終

禮書卷第八十八

天帝之辨上

天帝之辨下

大神之辨

圜丘

方丘

天帝之辨上

周禮太宰祀五帝則掌百官之誓戒祀大神示亦如也

五帝謂天神  
示謂天地

掌次王大旅上帝則張氈案設皇邸

於國立國有大故而祭亦曰旅此以祭見祀也正義云下經言  
祀五帝則知此是昊天上帝與司服及宗伯昊天上帝一也

朝日祀五帝則

張大次小次司裘掌為大裘以共王祀天之服大司徒

祀五帝奉牛牲羞其肆充人掌祭祀之牲牲祀五帝則

繫于牢芻之三月大宗伯以禋祀祀昊天上帝以蒼璧