

A Mon Amie Olga Klosé.

2691



LA CHANSON de Jean TROUVAIRE
(LES MISÉRABLES)

Poésie de

VICTOR HUGO

MUSIQUE DE

AUGUSTA HOLMÈS

PR: 5^{fr}.

La même sans accompagnement... Pr: 1^{fr}

N° 1
Pour Baryton ou Mezzo-Sop.

N° 2
Pour Ténor ou Soprano

PARIS

Alphonse LEDUC Éditeur, 35, rue LePeletier

Propriété réservée.

1872

Vm 7 63860

LA CHANSON DE JEAN PROUVAIRE

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

LA CHANSON DE JEAN PROUVAIRE

A mon amie Olga Klose

LA CHANSON DE JEAN PROUVAIRE

(LES MISÉRABLES)

POÉSIE DE
VICTOR HUGO.

MUSIQUE DE
AUGUSTA HOLMÉS.

N° 1. pour Baryton ou Mezzo Soprano.

Allegretto. Tempo di Valse.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto. Tempo di Valse.' and the dynamics range from *pp* to *mf*. The lyrics are in French and are placed below the vocal line.

Vous rap - pe - lez - vous no - tre dou - ce vi - - e,
Lors - que nous é - tions si jeu - - nes tous deux,
Et que nous n'a - vions au cœur

mf
 d'autre en - vi - - e Que d'être bien mis, et d'être a - mou
cres - cen do mf

- reux, *p* Lorsqu'en a - jou -
mf piu f p

- tant votre â - ge à mon â - ge Nous ne comptons pas à deux

qua - rante ans, Et que dans notre humble et pe - tit mé - na -
piu f

- ge, *mf* Tout, même l'hi - ver, nous é - tait prin - temps. *p*
mf piu forte

piu f
p
 5

p
 J'ai fort lu Pla - ton, mais rien ne m'en res - te;

pp

Mieux que Ma - le - branche ou que La men - nais!

p

mf
 Tu me dé - mon - trais la bon - té cé - les - - te A - vec u - ne

mf p

mf

fleur que tu me don - - nais.

mf

Et qui donc pour - rait per - dre la mé - moi - re

piu f *p*

De ces temps d'au - rore et de fir - ma - ment? De ru - bans, d'a -

piu f

- zur, de gaze et de moi - re, Ou l'a - mour bé - gaye un ar -

mf *mf*

- got char - mant?

piu f *rall.*

Rallentando molto, con tristezza.

Te rap - pel - les - tu nos bon -

e dim. *pp* *rall molto*

heurs sans nom - bre, Et tous ces fi - chus chan - gés en chif -

p

sempre lento

- fous? Oh! que de sou - pirs, de nos

mf *p*

coeurs pleins d'om - bre, Se sont en - vo - lés Se sont en - vo -

mf *p*

piu f *mf* *p*

- lés Se sont en - vo - lés dans les cieux pro - fonds!

rall:

rall: *1^o tempo. pp*

pp

ppp

MUSIQUE VOCALE

ÉDITION-BIJOU. — PARTITIONS COMPLÈTES. — CHANT ET PIANO. — PAROLES FRANÇAISES. — A 3 FRANCS NET.

- 1° Norma..... BELLINI.
2° Les Noces de Figaro..... MOZART.
3° Le Barbier de Séville..... ROSSINI.
4° Don Juan..... MOZART.

AIRS D'OPÉRAS.

LE BIJOU PERDU (AD. ADAM).

- 1. COUPLETS Debout dès le patron. B. 4 50
2. COUPLETS Si vous sachiez... S. 4 50
3. ROMANCE. Dans un mystérieux boudoir... T. 2 50

LA CRUCHE CASSEE (E. PESSARD).

- 1. DANSE VILLAGEOISE, piano seul. 2 50
2. ARIETTE Ah! Colin, vraiment... S. 4
3. COUPLETS Voulez-vous, mam'zelle T. 4

MADEMOISELLE SYLVIA (S. DAVID).

- A. SÉRÉNADE Le destin sur mon cœur T. 4
B. La Mère, pour Baryton... 4
1 bis COUPLETS. Immobile à cette place S. 4

SI J'ÉTAIS ROI (AD. ADAM).

- 1. COUPLETS. Zéphoris est un bon camarade... T. 4 50
4. ROMANCE. J'ignore son nom... T. 4 50
5 bis. ROMANCE. Transposée pour baryton... 4 50

ROMANCES, CHANSONNETTES, MÉLODIES.

- Amat (L.). L'Etoile, romance... 2 50
Adhémard (Ad.) Le Toréador, romance, (Bn. T.)... 2 50
Arago (V.) Le Lomino rose, romance... 2 50

- David (F.). Le Fou de Bicêtre, scène... 3
Le Pêcheur à sa nacelle, barcarolle (B. T.)... 2 50
David (S.). Chantez encore, sérénade (Bn. T.)... 5

- Leduc. Les Coups de marteau, chanson... 2 50
Le Curé d'Auray, simple hist. (C. S.)... 2 50
Le Départ du village, 3° édition (C. S.)... 2 50

- 13° Le Croisé en Égypte... MEYERBEER.
14° La Straniera (Étrangère) BELLINI.
(SERA CONTINUÉE)

ROMANCES ET MORCEAUX DIVERS.

- AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET INSTRUMENTS
Anthiome (E.). Emma, ma belle, pastorale avec accompagnement de hautbois... 3
Artot (J.). Variations concertantes pour chant et violon, avec accomp. de piano, sur une romance de Pacini... 0

DUOS, NOCTURNES.

- ROMANCES A DEUX ET TROIS VOIX
Boës (F.). Voguons tous deux, barcarolle... 2 50
Bordèse. Aïmons tout bas, nocturne... 2 50

MUSIQUE RELIGIEUSE.

- Battmann (op. 193). 1° Messe facile à deux voix égales, accompagnement d'orgue ou harmonium... net. 3
Op. 282. 2° Messe idem... net. 3
Henrion. Sainte-Marie, cantique 2 voix... 3

NOTA. — Les Romances marquées d'un astérisque (*) sont convenables pour pensions et pour les jeunes personnes.