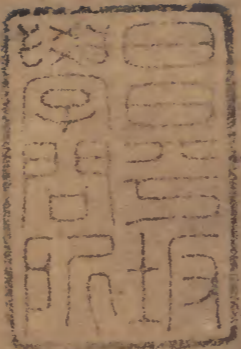


周易正義

七八



漢書門			
二〇〇二	一三〇二	一四九二	七四二
類	號	函	架
冊	架	函	號

內閣文庫			
二〇〇二	一三〇二	一四九二	七四二
類	號	函	架
冊	架	函	號

(四九)

內閣文庫			
番號	漢	2002	
冊數		7 ( 4 )	
函號	別	46	2



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





周易正義卷第七

淺草文庫

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉勅撰



兌上  
震下

咸亨利貞取女吉

正義曰先儒以易

之舊題分

自此已上三十卦為上經已下三十四卦

為下經序卦至此又別起端首先儒皆以上經明天

道下經明人事然韓康伯注序卦破此義云夫易六

畫成卦三才必備錯綜天人以效變化豈有天道人

交偏於上下哉按上經之內明飲食必有訟必有

衆起是兼於人交不專天道既丕專天道則下經不

專人交理則然矣但孔子序卦不以咸繫離繫辭云

二篇之策則是六十四卦舊分上下乾坤象天地咸



恒明夫嬖乾坤乃造化之本夫嬖寔人倫之原因而擬之何為不可天地各卦夫嬖共卦者周氏云尊天地之道畧於人事猶如三才天地人天地為二人上為一也此必不然竊謂乾坤明天地初闢至此乃剛柔始交故以純陽象天純陰象地則咸以明人事人物既生共相感應若二氣不交則不成於相感自然天地各一夫婦共卦此不言可悉豈宜妄為異端咸亨利貞娶女吉者咸感也此卦明人倫之始夫婦之義必須男女相共感應方成夫婦既相感應乃得亨通若以邪道相通則凶害斯及故利在貞正既感通以正即是婚媾之吉故云咸亨利貞娶女吉也。彖曰

咸感至可見矣。正義曰柔上而剛下二氣感應以相與者此因上下二體釋咸亨之義也艮剛而兌柔若剛自在上柔自在下剛柔不相交感无由得通今兌柔在上而艮剛在下是二氣感應以相授與所以為咸亨也上而說者以因二卦之義釋利貞也艮止而兌說也能自靜止則不隨動欲以上行說則不為邪諂不失其正所以利貞也男下女者此因二卦之象釋娶女吉之義艮為少男而居於下兌為少女而處於上是男下於女也婚姻之義男先求女親迎之禮御輪三周皆是男先下於女也然後女應於男所以娶女得吉者也是以亨利貞娶女吉者次第釋訖

總舉繇辭以結之。天地感而萬物化生者，以下廣明感之義也。天地二氣若不感應，相與則萬物无由得變化而生。聖人感人心而天下和平者，聖人設教感動人心，使變惡從善，然後天下和平。觀其所感而天地萬物之情可見矣者，結歎感道之廣大則包天地小則該萬物感物而動謂之情也。天地萬物皆以氣類共相感應，故觀其所感而天地萬物之情可見矣也。象曰：山上至受人。正義曰：山上有澤，咸澤性下流，能潤於下。山体上承，能受其潤，以山感澤，所以為咸。君子以虛受人者，君子法此咸卦，下山上澤，故能空虛其懷，不自有實，受納於物，无所棄遺，以此感

人，莫不皆應。初六咸其拇，至在外也。正義曰：咸其拇者，拇是足大指也。体之最末，初應在四，俱處卦始，為感淺末，取譬一身在於足指而已。故曰：咸其拇也。象曰：志在外者，外謂四也。與四相應，所感在外，處於感初，有志而已。故云：志在外也。注如其本實，未至傷靜。正義曰：六二咸道轉進，所感在腓。腓，体動躁則成性而行。今初六所感淺末，則譬於拇指。雖小動未移其足，以喻人心初感始有其志。雖小動未甚躁求，凡吉凶悔吝生乎動者也。以其本實未傷於靜，故无吉凶悔吝之辭。六二咸其腓，至不害也。正義曰：咸其腓，凶居吉者，腓足之腓。

虞


余力切  
亦作翼

勝也。六二應在九五。咸道轉進。離拇升。腓之體動。躁  
 以相感。凶之道也。由躁故凶。靜居則吉。故曰咸其  
 腓。凶居吉。以不乘剛故。可以居而獲吉。象曰。雖凶居  
 吉。順不害者。雖者。與奪之辭。若既凶矣。何由得居。而  
 獲吉。良由陰性本靜。今能不躁而居。順其本性。則不  
 有災害。免凶而獲吉也。注。腓。體動躁者也。  
 正義曰。王虞云。動於腓。勝斯則行矣。故言腓。體動躁  
 也。九三咸其股。至執下也。正義曰。咸其股。執  
 其隨性吝者。九三處二之上。轉高至股。之為體動。  
 靜隨。且進不能制。足之動。退不能靜。守其處。股是可  
 動之物。足動則隨。不能自處。常執其隨。足之志。故云。

咸其股。執其隨。也。於人自元。操持志在隨人。所執  
 卑下。以斯而性。鄙吝之道。故言性吝。象曰。咸其股。亦  
 不處也者。非但進不能制。動退亦不能靜。處也。所執  
 下者。既志在隨人。是其志意所執下賤也。九四  
 貞吉。至光大也。正義曰。貞吉悔亡者。九四居上  
 卦之初。應下卦之始。居體之中。在股之上。二體始相  
 交感。以通其志。心神始感者也。凡物始感而不以之  
 於正。則害之將及矣。故必貞然後乃吉。然後乃得  
 亡其悔也。故曰貞吉悔亡也。憧憧往來。朋從尔思者。  
 始在於感。未盡感。極惟欲思運動。以求相應。未能忘  
 懷息照。任夫自然。故有憧憧往來。然後朋從尔之所。

晦武杯反六每心之上  
口之下也又六仄  
廣雅云 呻謂之晦  
呻以人反

思也。象曰未感害者，心神始感，未至於害，故不可不  
正之，而故得悔忘也。未光大者，非感之極，不能無思  
無欲，故未光大也。九五咸其脢，至志未也。正義  
曰：咸其脢，无悔者，脢者心之上，口之下也。四已居体  
之中，為心神所感，五進在於四上，故所感在脢，已  
過心，故進不能大感，由在心上，退亦不能無志，在  
淺末，故无悔而已。故曰咸其脢，无悔也。象曰志末也  
者，末猶淺也。咸以心為深，過心則謂之淺末矣。注  
晦者至而已。正義曰：晦者心之上，口之下者，子  
夏易傳曰：在脊曰脢。馬融云：脢，背也。鄭玄云：脢，脊肉  
也。王肅云：脢在背而夾脊。說文云：脢，背肉也。雖諸說

不同，大体皆在心上，輔嗣以四為心神上，為輔頰，五  
在上，四之間，故直云心之上，口之下也。明其淺於心  
神，厚於言語。上六咸其輔頰，至口說也。正義曰  
咸其輔頰，舌者，馬融云：輔，上領也。輔頰，舌者，言語之  
具。咸道轉末，在於口舌言語而已。故云咸其輔頰，舌  
也。象曰：滕，口說也者，舊說字作滕，徒登，滕，競興也。所競  
者，口无復心，實故云滕，口說也。鄭玄又作滕，送也  
咸道極薄，徒送口舌言語，相感而已，不復有志於其  
間。王注義得兩通，未知誰同其旨也。  
  
震上 巽下 恒亨至攸往。正義曰：恒亨，无咎，利貞者，  
恒久也。恒久之道，所貴變通，必須變通隨時，方可長

久能久能通乃無咎也恒通无咎然後利以行正故  
曰恒亨无咎利貞也利有攸往者得其常道何往不  
利故曰利有攸往也注恒而亨以濟三爻也

正義曰褚氏曰三爻謂无咎利貞利有攸往莊氏云  
三爻者无咎一也利二也貞三也周氏云三爻者一  
亨也二无咎也三利貞也注不明數故先儒各以意  
說竊謂注云恒而亨以濟三事者明用此恒亨濟彼  
三爻无疑亨字在三爻之中而此注云恒之為道亨  
乃無咎恒通无咎乃利正也又注彖曰道得所久則  
常通无咎而利正也此解皆以利正相將為一事分  
以為二恐非注肯論此注云恒之為道亨乃無咎此

以恒亨濟无咎也又云恒通无咎乃利正也此以恒  
亨濟利貞也下注利有攸往云各得所恒修其常道  
終則有始往而无違故利有攸往此以恒亨濟利有  
攸往也觀文驗注褚氏為長彖曰恒久里可見

正義曰恒久也者訓釋卦名也恒之為名以  
長久為義剛上而柔下者既訓恒為久因明此卦得  
其恒名所以釋可久之意此就二体以釋恒也震剛  
而巽柔震則剛尊在上巽則柔卑在下得其順序所  
以為恒也雷風相與者此就二象釋恒也雷之與風  
陰陽交感二氣相與更互而相成故得恒久也巽而  
動者此就二卦之義因釋恒名震動而巽順无有違

逆所以可恒也。剛應柔皆者，此就六爻釋恒。此卦六爻剛柔皆相應，和无孤媿者，故可長久也。恒者，歷就四義，釋恒名訖，故更舉卦名以結之也。明上四事皆可久之道，故名此卦為恒。亨无咎，利貞，於其道者，此就名釋卦之德言，所以得亨无咎，利貞者，更无別義，正以得其恒久之道，故言久於其道也。天地之道，恒久而不已也者，將釋利有攸往，先舉天地以為證。喻言天地得其恒久之道，故久而不已也。利有攸往，終則有始者，舉經以結成也。人用恒久之道，會於變通，故終則復始，往无窮極，同於天地之不已，所以為利也。日月得天而能久照者，以下廣明恒義。上言

天地之道恒久而不已也，故日月得天所以亦能久照。四時變化而能久成者，四時更代寒暑相變，所以能久生成萬物。聖人久於其道而天下化成者，聖人應變隨時，得其長久之道，所以能光宅天下，使萬物從化而成也。觀其所恒而天地萬物之情可見矣者，總結恒義也。注剛尊柔卑得其序。正義曰：咸，明感應，故柔上而剛下，取二氣相交也。恒，明長久，故剛上而柔下，取尊卑得序也。注長陽長陰能相成也。正義曰：震為長男，故曰長陽；巽為長女，故曰長陰。彖曰：雷風相與，雷之與風共相助成之義，故諸氏云：雷資風而益遠，風假雷而增威，是也。今言長陽



長陰能相成者。因震為長男。巽為長女。遂以長陽長陰而名之。作文之體也。又此卦明夫婦可久之道。故以二長相長成。如雷風之義也。注不孤媿也。

正義曰：媿配也。象曰：雷風至易方。正義曰：

雷風相與為恒。已如彖釋君子以立不易方者。君子立身得其恒久之道。故不改易其方。猶道也。

初六浚恒至求深也。正義曰：浚深也。最處卦底。

故曰深也。深恒者以深為恒是也。施之於仁義。即不厭深。施之於正。即求物之情過深。是凶正害德。无施而利。故曰浚恒貞凶。无攸利也。注始求深者乎。

正義曰：處卦之初。故言始也。最在於下。故言深也。所

以致凶。謂在於始而求深者也。九二悔亡至久中。

也。正義曰：失位故稱悔。居中故悔亡也。象曰：能久

中者。處恒故能久。位在於中。所以消悔也。九三不

恒至無所容也。正義曰：不恒其德。或承之羞。貞吝

者。九三居下體之上。處上體之下。雖處三陽之中。又

在不中之位。上不全尊。下不全卑。執心不定。德行无

恒。故曰不恒其德。既无恒。自相違錯。則為羞辱。承

之所羞。非一。故曰或承之羞也。處久如斯。正之所賤

故曰貞吝也。象曰：無所容者。謂不恒之人。所往之處

皆不納也。故无所容也。注中不在體至不可致

詰。正義曰：雖在三陽之中。非一體之中也。不可

致詰者詰問也。違錯處多不足問其妄理，所以明其羞辱之深。如論語云：於予與何誅。九四田无至得禽也。正義曰：田者田獵也，以譬有事也。无禽者田獵不獲，以喻有事无功也。恒於非位，故勞而无功也。象曰：久非其位，安得禽者，在恒而失位，是久非其位。田獵而无所獲，是安得禽也。六五恒其至婦凶也。正義曰：恒，其德貞者，六五係應在二，不能傍及他人，是恒常貞一其德，故曰恒其德貞也。婦人吉者，用心專貞，從唱而已，是婦人之吉也。夫子凶者，夫子須制斷妄，且不可專貞從唱，故曰夫子凶也。象曰：從一而終者，謂用心貞一從其貞一而自終也。從

婦凶者，五與二相應，五居尊位，在震為夫，二處下體，在巽為婦，五係於二，故曰從婦凶也。上六振恒至无功也。正義曰：振，恒凶者，振動也。九處於上者，當守靜以制動，今上六居恒之上，處動之極，以振為恒，所以凶也。象曰：大无功者，居上而以振動為恒，无施而得，故曰大无功也。



巽上 遜亨小利貞

正義曰：遜亨者，遜者隱

退逃避之名，陰長之卦，小人方用，君子日消，君子當此之時，若不隱遜避世，即受其害，須遜而後得通，故曰遜而後得通，故曰遜亨，小利貞者，陰道初始浸長，正道亦未全滅，故曰小利貞。象曰：遜亨至大矣。

哉。正義曰：遯而亨者，此釋遯之所以得亨通之義。小人之道方長，君子非遯不通，故曰遯而亨也。剛當位而應，與時行者，舉九五之爻，釋所以能遯而致亨之由。良由九五以剛而當其位，有應於二，非為否亢遯，不否亢即是相時而動，所以遯而得亨，故云剛當位而應與時行也。小利貞，浸而長，釋小利貞之義。浸者，漸進之名。若陰德暴進，即消正道。良由二陰漸長，而正道亦未即全滅，故云小利貞也。遯之時，義大矣哉。歎美遯德，相時度宜，避世而遯，自非大人照幾不能如此，其義甚大，故云大矣哉。象曰：天下至而巖。正義曰：天下有山，遯者，山者陰類，進在天下。

即是山勢欲上，過於天，天性高遠，不受於逼，是遯避之象，故曰天下有山，遯。君子以遠小人，不惡而嚴者，君子當此遯避之時，小人進長，理須遠避，力不能討，故不可為惡，復不可與之藝瀆，故曰不惡而嚴。注：天下有山，陰長之象。正義曰：積陽為天，積陰為地，山者地之高峻，今上通於天，是陰長之象。初六：遯尾至何哭也。正義曰：遯尾厲者，為遯之尾，最在後，遯者也。小人長於內，應出外以避之，而最在卦內，是遯之為後也。逃遯之世，宜速遠而居先，而為遯尾，禍所及也，故曰遯尾厲也。勿用有攸往者，危厲既至，則當固窮危行，言遯勿用，更有攸往，故曰勿

用有攸往。象曰：不往何災者？象釋當遯之時，宜須出避，而勿用有攸往者。既為遯尾，出必見執，不如不往。不往即無災害，何災者？猶言無災也。與何傷何咎之義同也。六二執之至固志也。○彖曰：執之用黃牛之革，莫之勝說者，遯之世避內出外，二既處中居內，即非遯之人也。既非遯之人，便為所遯之主物，皆棄已而遯，何以執固？晉之惟有中和厚順之道，可以固而安之也。能用此道，則无能勝已，解脫而去也。黃中之色，以譬中和；牛性順從，皮體堅厚，牛革以譬厚順也。六二居中得位，亦是能用中和厚順之道，故曰執之用黃牛之革，莫之勝說也。象曰：固志者，堅固

遯者之志，使不夫已也。九三係遯至大事也。

○彖曰：係遯者，九三无應於上，與二相比，以陽附陰，係意在二，處遯之世，而意有所係，故曰係遯。有疾厲者，遯之為義，宜遠小人，既係於陰，即有疾憊而致危厲，故曰有疾厲也。畜臣妾吉者，親於所近，係在於下，施之於人，畜養臣妾則可矣。大事則凶，故曰畜臣妾吉。象曰：不可大事者，釋此係遯之人，以畜臣妾吉，明其不可為大事也。九四好遯，至小人否也。

○彖曰：九四處在於外，而有應於內，處外即意欲遠遯，應內則未能棄捨。若好遯，君子超然不顧，所以得吉。小人有所係戀，即不能遯，故曰小人否也。○注音

否 部鄙反塞也。謂也。  
與泰對也。

府 九反不燃也。臧否也。  
元祐新制。如詩未知  
臧否之類。即音補  
靡切。見毛句上卷。

臧否之否。正義曰：嫌讀為他故音之。九五嘉  
遯至正志也。正義曰：嘉遯貞吉者嘉美也。五居

於外得位。居中是遯而得正。二為已應不散。違拒從  
五之命。率其志。遯而得正。反制於內。不惡而嚴。得

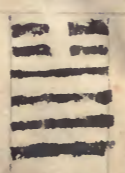
正之吉。為遯之美。故曰嘉遯。貞吉也。象曰：以正志者。  
小人應命不敢為邪。是五能正二之志。故成遯之美

也。上九肥遯至所疑也。正義曰：于夏傳曰：肥  
饒裕也。四五雖在於外。皆在內有應。猶有反顧之心。

惟上九最在外極。无應於內。心无疑顧。是遯之最優。  
故曰遯肥。遯而得肥。无所不利。故云无不利也。

注：贈繳不能及。正義曰：贈矢名也。鄭注周禮結  
繳於矢。謂之繒繳。字林及說文云：繳生絲縷也。

繳 之若切。箭著之。以  
貫禽足。謂之繒也。



乾下 震上 大壯利貞

強盛之名。以陽稱大。陽長既多。是大者盛壯。故曰大  
壯。利貞者。卦德也。群陽盛長。小道將滅。大者獲正。故

曰利貞也。彖曰：大壯至見矣。正義曰：大者  
壯也者。就爻釋卦名。陽爻浸長。已至於四。是大者盛

壯。故曰大者壯也。剛以動。故壯者。就二體釋卦名。乾  
剛而震動。柔弱而動。即有退弱。剛強以動。所以成壯。

大壯利貞。大者正也者。就爻釋卦德。大者獲正。故得  
利貞。正大而天地之情可見矣者。因大獲正。遂廣美

正大之義。天地之道。弘正極大。故正大即見天地也。

情不言萬物者壯大之名義。既天地故不與咸恒同也。  
注大者獲正故利貞也。  
正義曰釋名之

下刺解利貞成大者之義也。  
象曰雷在至弗履

正義曰雷在天上大壯者震雷為威動乾天主剛健

雷在天上是剛以動所以為大壯君子以非礼弗履

者盛極之時好生驕溢故於大壯誠以非礼勿履也

初九壯于至孚窮也。  
正義曰壯于趾征凶有

孚者趾足也初在体下有如趾足之象故曰壯于趾

也施之於人即是在下而用壯也在下用壯陵犯於

物以斯而行凶其信矣故曰征凶有孚象曰其孚窮

者釋壯於趾者其人信有窮凶也。  
九二貞吉至

以中也。  
正義曰以其居中履謙行不違礼故得

正而吉也九三小人至君子罔也。  
正義曰罔

羅網也羝羊羝羊也藩之藿也羸拒累纏繞也九三

處乾之上是健之極也又以陽居陽是健而不謙也

健而不謙必用其壯也小人當此不知恐懼即用以

為壯盛故曰小人用壯君子當此即慮危難用之以

為羅網於已故曰君子用罔以壯為正其正必危故

云貞厲也以此為正壯似羝觸離也必拘羸其羊角

矣。  
象曰小人用壯君子用罔者言小人用以為

壯者即是君子所以為羅網也。  
九四貞言至尚往

也。  
正義曰大輿者大車也下剛而進將有憂虞而

廣言云羊壯曰羝

凡物莫不用其壯蓋者  
羝角者觸蹄者蹊羊  
壯於首羝為喜觸故  
取為象羊喜觸藩羝  
以藩藿當其前也蓋  
所當必觸喜用壯如此  
羸困其角矣猶人尚  
剛壯所當必用必至推  
困也三壯甚如此而不  
凶可也曰如三之為其  
足以致凶而方言其危  
故未及於凶也凡可以  
致凶而未至者則曰厲  
也

九四以陽處陰行不違謙居謙即不失其壯故得正  
吉而悔亡也故云貞吉悔亡九三以壯健不謙即被  
羸其角九四以謙而進謂之上行陰爻不固已路故  
藩决不羸也壯于大輿之輓者言四乘車而進其輓  
壯大无有能脫之者故曰藩决不羸壯于大輿之輓  
也象曰尚往者尚庶幾也言已不失其壯庶幾可以  
往也。六五喪羊至不當也。正義曰喪羊于易无  
悔者羊壯也君大壯之時以陽處陽猶不免咎而况  
以陰處陽以柔乘剛者乎違謙越礼必喪其壯群陽  
方進勢不可止若於平易之時逆捨其壯委身任二  
不為違拒亦剛所不害。即无悔矣故曰喪羊于

易无悔也象曰位不當者正由處不當位故須捨其  
壯也。注羊壯也至無悔。正義曰羊剛狠之物故  
以譬壯云必喪其羊失其所居者言違謙越礼理勢  
必然云能喪壯於易不於險難者二雖應已剛長則  
侵陰為已冠難必喪其壯當在於平易冠難未來之  
時勿於險難敵寇既來之日良因居也必其喪其羊  
之理故戒其預防而莊氏云經止一言喪羊而注為  
兩處分用初云必喪其羊失其所居是自然應失後  
云能喪壯於易不於險難故得无咎自能喪其羊二  
理自為矛盾竊謂莊氏此言全不識注意。上六  
羸羊至不長也。正義曰退謂退避遂謂進往有應

於三欽之不已故不能退避然懼於剛長故不能逐  
往故云羝羊觸藩不能退不能遂也無攸利者持疑  
猶豫不能自決以此處事未見其利故曰無攸利也  
艱則吉者雖處剛長剛不害正但艱固其志不捨於  
三既得吉故曰艱則吉也象曰不祥也者祥者善也  
進退不定非為善也故云不祥也咎不長也者能艱  
固其志即憂患消亡其咎不長釋所以得吉也



坤下 晉康侯至接

正義曰晉者卦名也晉

之為義進長之名此卦明臣也果進故謂之晉康者  
美車馬之名也侯謂果進之臣也臣既柔進天子美  
之賜以車馬蕃多而众庶故曰康侯用錫馬蕃庶也

晝日三接者言非惟蒙賜蕃多又被親寵頻數一晝  
之間三度接見也。象曰晉進至三接也。正義曰  
晉進也者以今釋古古之晉字字即以進長為義恐  
後世不曉故以進釋之明出地上者此乾二體釋得  
晉名離上坤下故言明出地上明既出地漸乾進長  
所以為晉順而麗乎大明柔進而上行者此乾二體  
之義及六五之爻釋康侯用錫馬已下也坤順也離  
麗也又為明坤能順從而麗着於大明六五以柔而  
進上行貴位順而着明臣之美道也柔進而上行君  
上所與也故得厚賜而被親寵也是以康侯用錫馬  
蕃庶晝日三接者釋訖舉經以結君寵之意也



出  
巽  
卦  
上  
九  
爻  
之  
義

注以訟至三接也。正義曰：奉此對釋者，蓋訟言終朝，晉言一晝，俱不盡一日者，明黜陟之速，所以示懲勸也。象曰明德。再義曰：自昭明德者，昭亦明也。謂自顯明其德也。周氏等為照，以為自照，已身老子曰：自知者明，用明以自昭，為明德。按王注此云：以順著明，自顯之道。又此卦與明夷正反，明夷象曰：君子以莅衆，用晦而明。王注彼云：莅衆顯明，蔽偽百姓，藏明於內，乃得明也。准此二注，明王之注，意以此為自顯明德，照字宜為昭。之進周氏等為照，之少非注旨也。初六晉如，至受命也。再義曰：晉如，推如，真吉者，何氏云：摧退也。裕寬也。如，辟也。初六處順之初，應明

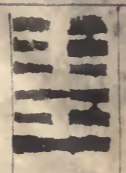
之始，明順之德於斯，將隆進則之明，退則居順進之與退，不失其正，故曰晉如，推如，真吉也。罔孚者，處卦之始，功業未著，未為人所信服，故曰罔孚。裕无咎者，裕寬也。方踐卦始，未至履位，不可自以為足也。若以此為足，是自喪其長也。故必宜寬裕其德，使功業弘廣，然後无咎。故曰裕无咎也。象曰：獨行正者，獨猶專也。言進與退專行其正也。裕无咎，未受命者，處進之初，未得履位，未受錫命，故宜寬裕進德，乃得无咎。六二晉如，愁至中正也。再義曰：晉如，愁如者，六二進而无應於上，其德不見昭明，故曰進如，愁如，憂其不昭也。真吉者，然履順居於中正，不以無應而不

新六二中正上无应  
授故欲進而愁占者  
如是而守貞則吉  
而受福于王母也王  
母指六五盖亨先妣  
吉

修其德正而獲吉故曰真吉也受其介福于其王母  
者介者大者也母者處內而成德也初雖愁如但守  
正不改終能受此大福於其所修故曰受茲介福於  
其王母。注鳴鶴在陰則其子和之。正義曰  
此王用中孚九二爻辭也。六三衆允至上行也  
正義曰六三處非其位有悔也志在上行與衆同信  
順而麗明故得悔也象曰衆允之志上行也者居晉  
之時衆皆欲進己應於上志在上行故能與衆同信  
也。九四晉如鼫至不當也。正義曰晉如鼫  
鼠者鼫鼠有五能而不成伎之蟲也九四履非其位  
上承於五下據三陰上不許其承下不許其據以斯

為進无業可安无據可守事同鼫鼠无所成功也以  
斯為進正之危也故曰晉如鼫鼠真厲也。注進如  
鼫鼠无所守也。正義曰泰彖勸學篇云鼫鼠五  
能不成一伎術注曰能飛不能過屋能緣不能窮木  
能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能免人本  
草經云蝼蛄一名鼫鼠謂此也鄭引詩云碩鼠無  
食我黍謂大鼠也陸機以為雀鼠按王以為无所  
守盖五伎者當也。六五悔亡至有慶也。正義曰  
悔亡失得勿恤往吉无不利者居不當位悔也柔得  
尊位陰為明主能不自用其明以委委任於下故得  
悔亡既以委任下委物責成失之與得不須憂恤故

曰失得勿恤也能用此道所往皆吉而無不利故曰  
往吉无不利也象曰有慶者委任得人非惟自得无  
憂亦將人所慶說故曰有慶也 ○上九晉其至未  
光也 ○正義曰晉其角者西南隅也上九處進之  
極過明之中其猶日過於中已在於角而猶進之故  
曰進其角也維用伐邑者在角猶進過亢不已不能  
端拱无為使物自服必須攻伐其邑然後服之故云  
維用伐邑也厉吉無咎貞吝者兵者凶器伐而服之  
是危乃得吉吉乃無咎故曰厉吉无咎以此為正亦  
以賤矣故曰貞吝也象曰道未光也者用伐乃服雖  
得之其道未光大也



坤上 明夷利艱貞

○正義曰明夷卦名夷者

傷也此卦日入地中明夷之象施之於人事闇主在  
上明臣在下不敢顯其明智亦明夷之義也時雖至  
闇不可隨世傾邪故宜艱難堅固守其真正之德故  
明夷之世利在艱貞 ○彖曰明入至以也 ○正義  
曰明入地中明夷者此乾二象以艱卦名故此及晉  
卦皆彖象同辭也內文明而外柔順以蒙大難文王  
以之者既釋明夷之義又須出能用明夷之人內懷  
文明之德撫教六州外執柔順之能三分憂紂以此  
蒙犯大難身得保全惟文王能用之故曰文王以之  
利艱貞晦其明也者此又乾二體釋卦之德明在地

六州 冀兗青徐揚  
荆之六州 殷于  
文王也

三州 豫梁雍之三州  
循殷于紂也

中是晦其明也。既處明夷也。世外晦其明。恐陷於邪道。故利在艱固。其真不失其正言。所以利艱貞者。用晦其明也。內難而能正其志。箕子以之者。既釋艱貞之義。又須出。能用艱貞之人。內有險難。設祚將傾。而能自正其志。不為邪誦。惟箕子能用之。故云。箕子以之。○象曰。君子至而明。○正義曰。夜衆顯明。敵偽百姓者也。所以君子能用此明夷之道。以臨於眾。冤旒垂目。黠續塞耳。元為清靜。民化不欺。若運其聰明。顯其智慧。民即逃其密網。姦詐愈生。豈非藏明用晦。反得其明也。故曰。君子以莅眾用晦而明也。○初九明夷至不食也。○正義曰。明夷于飛者。明夷是至闇。

之卦上六。既居上極。為明夷之主。云飛者借飛鳥為喻。如鳥飛翔也。初九處於卦始。去上六最遠。是最遠於難。遠難過甚。明夷遠遯。絕迹匿形。不由軌路。高飛而去。故曰。明夷于飛也。垂其翼者。飛不敢顯。故曰垂其翼也。君子于行。三日不食者。尚義而行。故云。君子于行。志急於行。飢不遑食。故曰。三日不食。有攸往。主人有言者。殊類過甚。以此適人。人必疑怪。而有言。故曰。有攸往。主人有言。象曰。義不食也者。君子逃難。惟速。故義不食也。○六二明夷至以則也。○正義曰。明夷于左股者。左股被傷。行不能壯。六二以柔居中。用夷其明。不行剛壯之事者也。故曰。明夷。

夷于左，股莊氏云言左者取其傷小則比夷右未為切也。夷于左，股明避難不壯，不為闇主所疑，猶得處位不至懷懼而行。然後徐々用馬以自拯濟而獲其壯吉也。故曰用拯馬壯吉也。象曰順以則也者言順闇主之則不同初九殊類過甚，故不為闇主所疑，故得拯馬之吉也。九三明夷于至大得也。正義曰南方文明之所狩者征伐之類，大首謂闇君明夷于南狩得其大首者初藏明而性託狩而行至南方而發其明也。九三應於上六，是明夷之臣發明以征闇君而得其大首，故曰明夷于南狩得其大首也。不可疾貞者既誅其主將正其民，迷日久不可卒正義。

宜化之以漸，故曰不可疾貞。象曰南狩之志乃大得者志欲除闇乃得大首是其志大得也。六四入于至心意也。正義曰入于左股獲明夷之心者凡右為用變也。從其左不從其右是卑順不逆也。腹者懷情之地，六四體柔處坤與上六相近，是能執卑順入于左腹獲明夷之心意也。于出門庭者既得其意雖近不危隨時避難門庭而已，故曰于出門庭象曰獲心意者心有所存既不逆忤能順其肯，故曰獲心意也。六五箕子至可息也。正義曰箕子之明夷者六五最比闇君似箕子也。近殷紂故曰箕子之明夷也。利貞者箕子執志不回闇不能沒明不可。

息正不憂危故曰利貞象曰明不可息也息滅也象  
稱明不可滅者明箕子能保其真卒以全身為武王  
師也。上六不明至失則也。正義曰不明晦

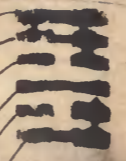
者上六君明夷之極是至闇之主故曰不明而晦本  
其初也其意在於光照四國其後由乎不明遂入於  
地謂見誅滅也象曰失則者由失法則故誅滅也



巽上家人利女貞。正義曰家人者卦名也

明家內之道正一家之人故謂之家人利女貞者既  
修家內之道不能知家外他人之事統而論之非居  
子丈夫之正故但言利女貞。象曰家人至定矣

正義曰女正位乎內男正位乎外者此因二五得正



父兄夫夫婦子  
母弟婦婦夫孫

本義云上初子五三夫四  
二婦五兄三弟以卦爻推  
之又有此象傳云家人  
之道必有所尊嚴而居  
長者謂父母也雖一家  
之小元尊嚴則孝敬畢  
无君長則法度廢有嚴  
君而後家道正家者固  
之則也

以釋家人之義并明女貞之肯家人之道必須女主  
於內男主於外然後家道乃立今此卦六二柔而得  
位是女正位乎內也九五剛而得位是男正位乎外  
也家人以內為本故先說女也男女正天地之大義  
也者因正位之言廣明家人之義乃道均二儀非惟  
人事而已家人即女正於內男正於外二儀則天尊  
在上地卑在下同於男女正位故曰天地之大義也  
家人有嚴君焉父母之謂者上明義均天地此又言  
道齊邦國父母一家之主家人尊矣同於國有嚴君  
故曰家人有嚴君焉父母之謂也父之子兄之弟  
夫之婦而家人道正正家而天下定者矣此歎

美正家之功可以定於天下中成道齊邦國既家有  
嚴君即父不失父道乃至婦不失婦道尊卑有序上  
下不失而後為家道也正各正其家无家不正即天  
下之治定矣象曰風自至有恒 ○正義曰風自火  
出家人者巽在离外是風從火出火出之初因風方  
熾火既炎盛還復生風内外相成有似家人之義故  
曰風自火出家人也君子以言有物而行有恒物事  
也言必有事既口無擇言行必有常即身無擇行去声下同  
正家之義修於近小言也與行君子樞機出身加人  
發ト邇ト化遠故奉言行以為之誠言既稱物而行稱恒  
者發言立行皆須合於可常之事互而相足也

初九閑有家悔亡者治家之  
道在初即須嚴正立法防閑若黷亂之後方始治之  
即有悔矣初九處家人之初能防閑有家乃得悔亡  
故曰閑有家悔亡象曰志未變也者釋在初防閑之  
義所以在初防閑其家者家人志未變黷也 ○六二  
无攸至以巽也 ○正義曰无攸至在中饋貞吉者  
六二履中居位以陰應陽盡婦人之義也婦人之道  
巽順為恒同常无所必遂其所職主在於家中饋食供  
祭而已得婦人之正吉故曰无攸至在中饋貞吉也  
象曰六二之吉順以巽者奉爻位也言吉者明其以  
柔居中而得正位故能順以巽而獲吉也 ○九三家

人至家節也

正義曰家人嗃々悔厲吉婦子嘻

々終吝者嗃々嚴酷之意也嘻々喜笑之貌也九三

處下體之上為一家之主以陽處陽行剛嚴之政故

家人嗃々雖復嗃々傷猛悔其酷厲猶保其吉故曰

悔厲吉若縱其婦子慢黷嘻々喜笑而无節則終有

恨辱故曰婦子嘻々終吝也象曰未失也者初雖悔

厲似失於猛終无慢黷故曰未失也失家節者若縱

其嘻々初雖歡樂終失家節也六四富家至位也

正義曰富家大吉者富謂祿位昌盛也六四體柔處

巽得位承五能富其家者也由其體巽承尊長保祿

位吉之大者也故曰富家大吉象曰順在位者所以

致大吉由順承於君而在臣位故不見黜奪也

九五王假至相愛也正義曰王假有家者假更白

至也九五履正而應處尊體巽是能以尊貴巽接於

物王至此道以有其家故曰王假有家也勿恤吉者

居於尊位而明於家道則在下莫不化之矣不須憂

恤而得吉也故曰勿恤吉也象曰交相愛也者王既

明於家道天下化之六親和睦交相愛樂也上九

有孚至之謂也正義曰有孚威如終吉者上九

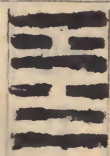
處家人之終家道大成刑于寡妻以著於外信行天

下故曰有孚也威被海內故曰威如威信並立乃得

終於家道而吉從之故曰有孚威如終吉也象曰反



身之謂者身得人敬則敬於人明知身敬於人人亦  
敬已反之於身則知施之於人故曰反身之謂也



兌下 離上 睽小事吉

正義曰睽者乖異之名物

情乖異不可大事大事謂與役動衆必須大同之世  
方可為之小事謂飲食衣服不待衆力雖乖而可故  
曰小事吉也 彖曰睽火至大矣哉 正義曰

睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行者此  
乾二體釋卦名為睽之義同而異者也水火二物共  
成烹飪理應相濟今火在上而炎上澤居下而潤下  
无相成之道所以為乖中少二女共居一家理應自  
志各自出適志不同行所以為異也說而麗乎明柔

進而上行得中而應乎剛是以小事吉者此乾二體  
及六五有應釋所以小爻得吉說而麗乎明不為剛  
邪僻柔進而上行所之在貴得中而應乎剛非為全  
弱雖在乖違之時卦爻有此三德故可以行小爻而  
獲吉也天地睽而其事同此以下歷乾天地男女萬  
物廣明睽義體乖而用合也天高地卑其體懸隔是  
天地睽也而生成品物其事則同也男女睽而其志  
通者男外女內分位有別是男女睽也而成家理事  
其志即通也萬物殊形各自為象是萬物睽也而均  
於生長其事即類故曰天地睽而其事同也男女睽  
而其志通也萬物睽而其事類也睽之特用大矣哉

既明睽離合同之大又歎能用睽之人其德不小睽離之時能建其用使合其通理非大德之人則不可也故曰睽之時用大矣哉也。象曰上火至而異。正義曰上火下澤睽者動而相背所以為睽也君子以同而異者佐主治民其意則同各有司存職掌則異故曰君子以同而異也。初九七至辟咎也。正義曰悔亡者初九處睽離之初居下體之下无應獨立所以悔也。四亦處下无應獨立不乖於己與己合志故得悔亡喪馬勿逐自復者時方睽離觸目乖阻馬之為物難可隱藏時或失之不相容隱不須尋求勢必自復故曰逐喪馬勿自復也見惡人无咎者

處於窮下上无其應无應則无以為援窮下則无權可恃若標顯自異不能和光同塵則必為惡人所害故曰見惡人无咎見謂遜接之也。象曰以辟咎也者惡人不應與之相見而遜接之也者以避咎也。九二遇主至失道也。正義曰遇主於巷无咎者九二處睽之時而失其位將無所安五亦失位與己同黨同趣相求不假遠涉而自相遇適在於巷言遇之不遠故曰遇主於巷主謂五也。處睽得援咎悔可亡故无咎也。象曰未失道者既遇其主雖失其位亦未失道也。六三見與至遇剛也。正義曰見與曳其牛掣者處睽之時復非其位以陰居陽以柔喪剛志

在上九不與四合二自應五又與己乖欲載其輿被曳失己所載也欲進其牛被牽滯隔所在不能得進也故曰見輿曳其牛掣也其人天且劓元初有終者刺額為天截鼻為劓既麤二四之間皆不相得其為人四從上刑之故刺其額二從下刑之又截其鼻故曰其人天且劓而應在上九執志不回初雖受困終獲剛助故曰元初有終象曰位不當者由位不當故輿被曳遇剛者由遇上九之剛所以有終也

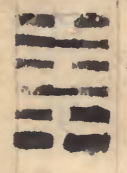
九四睽孤遇至志行也 正義曰元夫謂初九也

處於卦始故云元也初四俱陽而言夫者蓋是丈夫之夫非夫嬪之夫也 六五悔亡至有慶也 正義

曰悔亡者失位悔也有應故悔亡也厥宗噬膚往何咎者宗主也謂二也噬膚謂噬三也三雖隔二二之所噬故曰厥宗噬膚也三是陰爻故以膚為譬言柔脆也二既噬三即五可以往而无咎矣故曰往无咎象曰往有慶也者有慶之言善功被物為物所賴也五雖居尊而不當位與二合德乃為物所賴故曰往有慶也 上九睽孤至群疑亡也 正義曰睽孤者處睽之極睽道未通故曰睽孤也見豕負塗者火動而上澤動而下已居炎極三處澤盛睽之極也離為文明澤是卑穢以文明之極而觀至穢之物事同豕而負塗泥穢莫斯甚矣故曰見豕負塗載鬼一車先

張之孤後說之孤者鬼魅盈車怪異之甚也至睽將  
谷至殊將通未至於洽先見殊怪故又見載鬼一車  
載鬼不言見者為承上有見字也見怪若斯懼未害  
也故先張之孤將攻害也物極則反睽極則通故後  
說之孤不復攻也匪寇婚媾者四刺其應故謂四為  
寇睽志既通匪能為寇乃得與三為婚媾矣故曰匪  
寇婚媾也往遇兩則吉者兩者陰陽交和之道也衆  
異併消元復疑阻往得和合則吉從之故曰往遇兩  
則吉。象曰群疑亡也者往與三合如兩之和向之  
見不見鬼張孤之疑併消釋矣故曰群疑亡也。注  
恢詭譎怪道將為一。正義曰莊子內篇齊物論曰

蓬屋梁也楹舍柱也  
厲病醜人也西施美也

無物不然無物不可故為是幸筵與楹厲與西施恢  
說譎怪道通為一。郭象注云夫筵橫而楹縱厲醜而  
西施好所謂齊者豈必齊形狀同規矩哉幸縱橫好  
醜恢詭譎怪各然其所然各可其所可即形雖萬殊  
性本得同故曰道通為一也。莊子所言以明齊物故  
幸恢詭譎怪至異之物道通為一得性則同。王輔嗣  
用此文而改通為將字者明物極則反睽極則通有  
似引詩斷章不必與本義同也。  
  
坎上 蹇利西南至貞者。正義曰蹇難也有  
險在前畏而不進故稱為蹇。利西南不利東北者  
西南地位平易之方東北險位阻礙之所世道多難

率物以適平易則蹇難可解若入於險阻則彌加擁  
蹇去就之宜理須如此故曰蹇利西南不利東北也  
利見大人者能濟衆難惟有大德之人故曰利見大  
人貞吉者居難之時若不守正而行其邪道雖見大  
人亦不得吉故曰貞吉也 彖曰蹇難至大矣哉

正義曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉者釋  
卦名也蹇者有難而不進能止而不犯故就二体有  
險有上以釋蹇名坎在其外是險在前也有險在前  
所以為難若冒險而行或懼其害艮居其內止而不  
往相時而動非知不能故曰見險而能止知矣哉也  
蹇利西南往得中也者之於平易救難之理故云往

得中也 不利東北其道窮者之於險阻更益其難其  
道亦窮故曰其道窮也利見大人往有功也者往見  
大人必能除難故曰往有功也當位貞吉以正邦也  
者二三四五爻皆當位所以得正而吉故曰當位貞  
吉也以正邦也者居難守正正邦之道故曰以正邦  
也蹇之時用大矣哉者能於蹇難之時建立其功用  
以濟世者非小人之所以能故曰蹇之時用大矣哉也  
象曰山上至修德 正義曰山上有水蹇者山者  
是巖險水是阻難水積山上益益危難故曰山上有  
水蹇君子以反身修德者蹇難之時未可以進惟宜  
反求諸身自脩其德道成德立方能濟險故曰君子

以反身修德也。陸續曰：水在山上失流通之性，故曰  
蹇。通水流下，今在山上，不得下流，蹇之象。陸續又曰：  
水本應山下，今在山上，終應反下，故曰反身。蹇難之  
世，不可以行，只可反目省察，修己德，用乃除難。君子  
通達道暢之時，並濟天下，處窮之時，則獨善其身也。  
○初六，往蹇，至宜待也。○正義曰：往蹇來譽者，初六  
處蹇之初，往則遇難，來則得譽。初居艮始，是能見險  
而止，見險不往，則是來而得譽，故曰往蹇來譽。象曰  
宜待者，既往則遇蹇，宜止以待時也。○六二，王臣  
至无尤也。○正義曰：王臣蹇，匪躬之故者，王謂  
五也。臣謂二也。九五居於王位而在難中，六二是五

之臣，往應於五，復正居中，志匡王室，能涉蹇難而往。  
濟蹇，故曰王臣蹇々也。盡忠於君，匪以私身之故而  
不往，濟居，故曰匪躬之故。象曰終無咎者，處難以斯  
豈有過尤也。○九三，往蹇，至喜之也。○正義曰：  
往蹇來反者，九三與坎為隣，進則入險，故曰往蹇來  
則得位，故曰來反。象曰內喜之者，內卦三爻，惟九三  
一陽居二陰之上，是內之所恃，故云內喜也。  
○六四，往蹇，來連，至位實也。○正義曰：馬云連亦難  
也。鄭云遲久之意。六四往則无應，來則乘剛，往來皆  
難，故曰往蹇來連也。象曰當位實者，明六四得位履  
正，當其本實，而往來遇難者，乃數之所招，非邪妄之

所致也。故曰當位實也。九五大蹇至中節。正義曰九五處難之時，獨在險中，難之大者也。故曰大蹇。然得位履中，不改其節，如此則同志者自遠而來。故曰朋來。象曰：以中節者，得位居中，不易其節，故致朋來。故云以中節也。注同志者集而至矣。正義曰：此以同志釋朋來之義。鄭注論語云：同門曰朋，同志曰友。此對文也。通而言之，同志亦是朋黨也。上六往蹇來至，從貴也。正義曰：碩大也。上六難終之地，不宜更有所往，則長難。故曰往蹇也。來則難終，則衆難皆濟。志大得矣。故曰來碩吉也。險夷難解，大道可興，宜見大人，以弘道化。故曰利見大

人也。象曰：志在內也者，有應在三，是志在內也。應既在內，往則失之，來則得之。所以往則有蹇，來則碩吉也。以從貴者，貴謂陽也。以陰從陽，故云以從貴也。☵☳ 坎下震上 解利西南至風吉。正義曰：解者卦名也。然解有兩音，一音古買，一音胡賣。解謂解難之初，解謂既解之後。彖曰：動而免乎險，明非救難之時。先儒皆讀為解序卦云：物不可以終難，故受之以解。者緩也。然則解者險難解釋，物情舒緩，故為解也。解利西南者，西南坤位，坤是衆也。施解於衆，則所濟者弘。故曰解利西南也。无所往者，上言解難濟險，利施於衆。此下明救難之時，誠其可否。若無難，可往則以

來復為吉。若有難，可往則以速赴為善。故云无所往  
其來復吉。有攸往夙吉。設此誠者，褚氏云：世有無事  
求功，故誠以無難。宜靜，亦有待，敗乃救，故誠以有難  
須速也。彖曰：解險至大矣哉。正義曰：解險以動  
而免乎險，解者此就二體以釋卦名。進復不動，元  
由解難，動在險中，亦未能免咎。今動於險外，即見免  
說於險，所以為解也。解利西南，往得衆者，解之為義  
兼濟為美，往之西南得施，解於衆，所以為利也。其來  
復吉，乃得中也者，無難可解，退守靜默，得理之中，故  
云乃得中也。有攸往夙吉，往有功也者，解難能速，則  
不失其幾微，故往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作

而百果草木皆甲拆者，此因震坎有雷雨之象，以廣  
明解義。天地解緩，雷雨乃作，雷雨既作，百果草木皆  
甲拆，開折，不解散也。解之時大矣哉者，結歎解之  
大也。自天地至於草木，无不有解，豈非大哉。象曰  
雷雨至，宥罪。正義曰：赦謂赦免，過謂誤失，宥謂寬  
宥，罪謂故犯，過輕則赦，罪重則宥，皆解緩之義也。  
初六无咎，至无咎也。正義曰：夫險難未夷，則賤弱  
者受害，然則蹇難未解之時，柔弱者不能无咎，否結  
既釋之後，剛强者不復凌暴，初六處蹇難始解之初，  
在剛柔始散之際，雖以柔弱處無位之地，逢此之時，  
不慮有咎，故曰初六无咎也。象曰：義無咎者，義猶理



也。剛柔既散，理必無咎。或有過咎，非理之常也。故曰：義無咎。注：或有過咎，非其理也。正義曰：或本無此八字。九二田獲，至中道也。正義曰：田獲三狐者，狐是隱伏之物。三為成數，象三言之搜獲備足。九二以剛居中，而應於五，為五所任，處於險中，知險之情，以斯解險，無險不濟，能獲隱伏，如似田獵而獲窟中之狐。故曰：田獲三狐，得黃矢，真吉者。黃中之稱，矢直也。田而獲三狐，得乎理中之道，不失枉直之寔，能全其志者也。故曰：得黃矢，真吉也。象曰：得中道也。明九二位既不當，所以得貞吉者，由處於中，得乎理中之道，故也。六三貞且至，誰咎。正義曰：五義曰：

負且乘，致寇至者。六三失正，無應，下來於二上，附於四。即是用夫邪佞，以自說媚者也。乘者，君子之器也。負者，小人之事。施之於人，即在車騎之上，而負於物也。故寇盜知其非已所有，於是競欲奪之，故曰：負且乘，致寇至也。真各者，負乘之人，正其所鄙，故曰：真各也。象曰：亦可醜也者，天下之醜多矣。此是其一，故曰：亦可醜也。自我致戎，又誰咎也者，言此寇難由己之招，非是他人致此過咎，故云：又誰咎也。九四解而拇，朋至斯孚者，而汝而至當位也。正義曰：解而拇，朋至斯孚者，而汝也。拇，足大指也。履於不正，與三相比，三從下來，附之如指之附足。四有應在初，若三為之拇，則失初之應。

故必解其拇然後朋至而信故曰解而拇朋至斯孚  
象曰未當位者四若當位履正即三為邪媚之身不  
得附之也既三不得附四則無所解今須解拇由不  
當位也 六五君子至小人退也 正義曰居  
子維有解吉者六五居尊履中而應於剛是有君子  
之德君子當此之時可以解於險難維辭也有解於  
難所以獲吉故曰君子維有解吉也有孚于小人者  
以君子之道解難則小人皆信服之故曰有孚于小  
人也象曰君子有解小人退者小人謂作難者信居  
子之德故退而畏服之 上六公用至解悖也  
正義曰隼者貪殘之鳥鷙鷃之屬墉墻也六三失位

負乘不應於上即是罪戾之人故以譬於隼此借飛  
鳥為喻而居下體之上其猶隼處高墉隼之為鳥宜  
在山林隼於人家高墉必為人以所繳射譬六三處  
於高位必當被人所誅討上六居動之上為解之極  
將解之荒悖而除穢亂故用射之也極而後動成而  
後舉故必獲之而无不利故曰公用射隼于高墉也  
上獲之无不利也公者臣之極上六以套括上故謂  
之公也象曰解悖也者悖逆也六三失位負乘不應  
於上是悖逆之人也上六居動之上能除解六三之  
荒悖故以解悖也

周易正義卷第七

周易正義卷第八

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子臣孔穎達奉 勅撰



兌下 損有孚至用亨

正義曰損者減損也

名此卦明損下益上故謂之損損之為義損下益上損剛益柔損下益上非補不足者也損剛益柔非長君子之道者也若不以誠信則涉諂諛而有過咎故必有孚然後大吉无咎可正而利有攸往矣故曰損有孚元吉无咎可貞利有攸往也先儒皆以无咎可貞各自為義言既吉而无咎則可以為正準下王注彖辭云損剛而不為邪益上而不為諂則何咎而可正然則王意以无咎可貞共成一義故莊氏云若行



損有咎則須補過以正其失今行損用信則是無過  
可正故云無咎可貞竊謂莊氏之言得王肯矣曷之  
用二簋可用亨者明行損之禮貴夫誠信不在於豐  
既行損以信何用豐為二簋至約可用亨祭矣故曰  
曷之用二簋可用亨也 彖曰損之至信行

正義曰損損下益上其道上行者此乾二體釋卦名  
之義艮陽卦為止兌陰卦為說陽止於上陰說而順  
之是下自減損以奉於上上行之謂也損而有孚元  
吉无咎可貞利有攸往者卦有元吉已下等事由於  
有孚故加一而字則其義可見矣曷之用二簋可用  
亨者彖經明之皆為損而有孚故得如此二簋應有

時者申明二簋之禮不可為常二簋至約惟在損時  
應時行之非時不可也損剛益柔有時者明損下益  
上之道亦不可為常損之所以能損下益上者以下  
不敢剛元貴於奉上則是損於剛元而益柔順也損  
剛者謂損兌之陽爻也益柔者謂益艮之陰爻也人  
之為德須備剛柔就剛柔之中剛為德長既為德長  
不可恒減故損也有時損益盈虛與時偕行者盈虛  
者鳧脛短而任性鶴脛長而自然此又云與時偕行  
者上既言損剛益柔不可常用此又汎明損益之事  
體非恒理自然之質各定其分鳧足非短鶴脛非長  
何須損我而以益人虛此以盈彼但有時宜用故應

時而行故曰損益盈虛與時偕行也。象曰山下至  
窒欲。正義曰山下有澤損君子以懲忿窒欲者澤  
在山下澤卑山高似澤也自損以崇山之象也君子  
以法此損道以懲止忿怒窒塞情物欲夫人之情也  
感物而動境有順逆故情有忿欲懲者息其既往窒  
者閉其將來忿欲皆有往來懲窒互文而相足也。

初九已事至合志也。

正義曰已事過往无咎者

已竟也過速也損之為道損下益上如人臣欲自損  
已奉上然各有職掌若廢事而往咎莫大焉若事已  
不往則為傲慢竟事速往乃得无咎故曰已事過往  
无咎也酌損之者剛勝則柔危以剛奉柔初未見親

也故須酌而減損之乃得合志故曰酌損之象曰尚  
合志者尚庶幾也所以竟事速往庶幾與上合志也  
九二利貞至為志。正義曰利貞征凶弗損益者  
柔不可以全益剛不可以全削下不可以无正初九  
已損剛以益柔為順六四為初六九二復損已以益  
六五為六二則成剝卦矣故九二利以居而守正進  
之於柔則凶故曰利貞征凶也既征凶故九二不損  
已而務益故曰不損益之也象曰中以志者言九  
二所以能居而守貞不損益之良由居中以中為志  
故損益得其節適也。六三三人至則疑也。

正義曰三人行則損一人一人行則得其友者六三

句云三人得謂下卦兌  
之三爻也損一人謂六  
三本陽爻損之而為陰  
是損其一人也一人行  
謂下卦皆陽而六三  
獨陰是一人行則得  
上九之爻為之正志

處損之時居於下體損之為義其道上行三人謂自  
六三已上三陰上一人謂上九也下一人謂六三也  
夫陰陽相應萬物化淳男女匹配故能生育六三應  
於上九上有二陰六四六五也損道上行有相從之  
義若與二陰并已俱行雖欲益上九一人更使上九  
懷疑則失其適匹之義也名之曰益即不是減損  
其實損之也故曰三人行則損一人若六三一人獨  
行則上九納已無疑則得其友矣故曰一人行則得  
其友也象曰三則疑者言一人則可三人益如疑惑  
也六四損其至可喜也正義曰損其疾使過有  
喜无咎者疾者相思之疾也初九自損已過往已以

正道速納陰陽相會同志斯來无復全予之疾故曰  
損其疾何可又速乃有喜有喜乃無咎故曰使過  
有喜无咎象曰亦可喜得者詩曰亦既見止我心則  
降不亦有喜乎注速乃有喜乃无咎也  
正義曰相感而久不相會則有勤望之憂故速乃有  
喜初九自損以益四不速納則有失益之咎也故  
曰有喜乃无咎也六五或益至上祐也正義曰  
或益之十朋之龜弗克違元吉者六五居尊以柔而  
在乎損而能自抑損者也居尊而能自抑損則天下  
莫不皈而益之故曰或益之也或者言有也言其不  
自益之有人來益之也朋者黨也龜者決疑之物也

陰不先唱柔不自任尊以自居損以守之則人用其  
力事竭其功智者慮能明者慮策而不能違也朋至  
不違則群才之用盡矣故曰十朋之龜弗克違也群  
才畢用自尊委人天人並助故曰元吉象曰自上祐  
者上謂天也故與自天祐之吉无不利義同也

注朋黨也。正義曰馬鄭皆按亦雅云十朋之龜者  
一曰神龜二曰靈龜三曰攝龜四曰寶龜五曰文龜  
六曰筮龜七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜  
上九弗損至得志也。正義曰弗損益之无咎貞  
吉者損之為義損下益上上九處損之極上无所奉  
損終反益故曰弗損益之也既剛德不損乃反益之

則不憂於咎用正而吉故曰無咎貞吉也利有攸往  
者下制於柔不使三陰俱進不疑其志剛德遂長故  
曰利有攸往也又能自守剛陽不為柔之所制豈惟  
无咎貞吉而已所往亦无不利故曰利有攸往義兩  
存也得臣无家者居上乘柔處損之極尊夫剛德為  
物所飯故曰得臣則以天下為一故曰无家无  
家者光宅天下无適一家也象曰大得志者剛德不  
損為物所飯故大得志也



震下巽上益利有至大川

正義曰益者增足之

名損上益下故謂之益下已有矣而上更益之明聖  
人利物之无已也損卦則損下益上益卦則損上益

下得名皆就下而不擬上者向秀云明王之道志在  
惠下故取下謂之損與下謂之益既上行惠下之道  
利益萬物動而无違何往不利故曰利有攸往以益  
涉難理絕險阻故曰利涉大川  
○彖曰益損至偕  
行  
○正義曰益損上益下民說无疆者此就二体  
釋卦名之義柔巽在上剛動在下上巽不違於下損  
上益下之義也既居上者能自損以益下則下散說  
無復疆損益卦所以名益者正以損上益下民說无  
疆者也自上下下其道大光利有攸往中正有慶者  
此就九五之爻釋利有攸往中正有慶也五處中正  
能自上下下則其道光大為天下之所慶賴也以中

正有慶之德故所往无不利焉益之所以利有攸往  
者正謂中正有慶故也利涉大川木道乃行者此取  
譬以釋利涉大川也木体輕浮以涉大川為常而不  
溺也以益涉難如木道之涉川无害方見益之  
為利故云利涉大川木道乃行也益動而巽日進無  
疆者自此已下廣明益義前則就二体明損上益下  
以釋卦名以下有動求上能巽接是損上益下之義  
今就二体更明得益之方也若動而驕盈則被損无  
已若動而卑巽則進益无疆故曰益動而巽日進无  
疆天施地生其益无方者此就天地廣明益之大義  
也天施氣於地受氣而化生亦是損上益下義也



六子者八卦之內  
乾坤二卦除也

其施化之益无有方所故曰天施地生其益无方凡  
益之道與時偕行者雖施益無方不可恒用當應時  
行之故彖凡益總結之故曰凡益之道與時偕行也  
象曰風雷至則改○正義曰風雷益君子以見善則  
遷有過則改者子夏傳云雷以動之風以散之万物  
皆益孟僖亦與此同其意言必須雷動於前風散於  
後然後萬物皆益如二月啓蟄之後風以長物八月  
收聲之後風以殘物風之為益其在雷後故曰風雷  
益也遷謂遷徙慕尚改謂改更懲止遷善改過益莫  
大焉故君子求益以見善則遷有過則改也六子之  
中並有益物獨取雷風者何安曰取其最長可久之

長可久之

義也○初九利用至尊事也

○正義曰利用為大

作元吉無咎者大作謂興作大事也初九處益之初  
君動之始有興作大事之端又體剛能幹應巽不違  
有堪建大功之德故曰利用為大作也然有其才而  
无其位得其時而非其處雖有殊功人不與也時人  
不與則咎過生焉故必元吉乃得无咎故曰元吉无  
咎象曰下不厚妄者厚事猶大事也○六二或益  
里外来也○正義曰或益之十朋之龜弗克違求  
貞吉王用亨於帝吉者六二體柔居中當位應巽是  
居益而能用謙冲者也居益用謙則物自外来朋龜  
獻策弗能違也同於損卦六五之位故曰或益之十

朋之龜弗違克也然位不當尊故求貞乃吉故曰求  
貞吉帝天也王用此時以亨祭帝明靈降福故曰王  
用身於帝吉也象曰自外來者明益之者從外自來  
不召而至也 六三益之至有之也 正義曰益  
之用凶事无咎有孚中行告公用圭者六三以陰居  
陽不能謙退是求益者也故曰益之益不外來已自  
為之物所不與若以謙道責之則理合誅戮若以救  
凶原之則情在可恕然此六三以陰居陽處下卦之  
上壯之甚也用此以救衰厄則物之所恃所以用凶  
莫而得免咎故曰益之用凶事无咎若能求益不為  
私己志在救難為壯不至亢極能過於時是有信實

句云告於公上以稟其命  
用其圭玉以表其信也

而得中行故曰有孚中行也用此有孚中行之德執  
圭以告於公公必任之以救衰厄之莫故曰告公用  
圭象曰固有之者明非為救凶則不可求益施之凶  
莫乃得固有其功也 注云者臣之極至用圭也  
正義曰告王者宜以文德燮理使天下人寧不當恒  
以救凶用志偏狹也 六四中行至益志也  
正義曰中行告公從利用為依遷國者六四居益之  
時處巽之始體柔當位在上應下卑不窮下高不處  
亢位雖不中用中行者也故曰中行也以此中行之  
德有莫以告於公公必從之故曰告公用圭也用此道  
以依人而遷國者人無不納故曰利用為依遷國也

紹運圖周平幽王之  
子名宜曰避大戎之  
難東遷洛陽周道遂  
弱云云

遷國國之大事明以中行雖有大事而無不利如周  
之東遷晉鄭焉依之義也。象曰以益志者既為

公所從其志得益也。九五有孚至得志也。

正義曰有孚惠心勿問元吉有孚惠我德者九五得

位處尊為益之主兼弘德義以益物者也為益之大

莫大於信為惠之大莫大於心因民所利而利之焉

惠而不費惠心者也有惠有信盡我之願必獲元吉

不待疑問故曰有孚惠心勿問元吉我既以信惠被

於物物亦以信惠既於我故曰有孚惠我德也象曰

大得志者天下皆以信惠既我則可以得志於天下

故曰大得志也。上九莫益至外來也。正義曰上

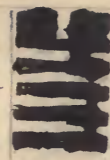
九處益之極益之過甚者也求益无厭怨者非一故

曰莫益之或擊之也勿猶无也求益无已是立心无

恒者也无恒之人必凶咎之所集故曰立心勿恒凶

象曰偏辭者此有求而被不應是偏辭也自外來者

怨者非一不待召也故曰自外來也。



乾下坎揚于至攸往。正義曰夬決也此陰

消陽息之卦也陽長至五五陽共決一陰故名為夬

也揚于王庭者明行決斷之法夬以剛決柔施之於

人則是君子決小人也王庭是百官所在之處以君

子決小人故可以顯然發揚決斷之妄於王者之庭

示公正而无私隱也故曰揚于王庭也孚號有厲者

號々令也。行決之法，先須號令。夫以剛決柔，則是用  
明信之法，而宣其號令如此。即柔邪者危，故曰孚號  
有厲也。以剛制斷，行令於邑可也。若用剛，即戎尚力，  
取勝為物所疾。以此用師，必有不利，故曰告自邑，不  
利即戎。雖不利，即戎然。剛德不長，則柔邪不消，故陽  
爻宜有所往，夫道乃成，故曰利有攸往也。彖曰  
夫決至乃終也。正義曰：夫決也，剛決柔者，此就爻  
釋卦名也。健而說，決而和者，此就二體之義。明決而  
能和，乾健而兌說，健則能決，說則能和，故曰決而和  
也。揚于王庭，柔乘五剛者，此因一陰而居五陽之上，  
釋行決之法，以剛德齊長一柔為逆眾所同誅，而

无忌也。故曰揚于王庭，言所以得顯然揚于王庭者，  
只謂柔乘五剛也。孚號有厲，其危乃光者，以明信而  
宣號令，即柔邪者危厲之理分明，可見，故曰其  
危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃窮者，剛克之道  
不可常行，若專用威猛，以此即戎，則便為尚力，取勝  
即是決而不和，其道窮矣。行決所以惟告自邑，不利  
即戎者，只謂所尚乃窮，故也。利有攸往，剛長乃終者，  
終成也。剛長柔消，夫道乃成也。象曰：澤上至剛忌  
正義曰：澤上於天，夫者澤性，潤下，雖復澤上於天，決  
來下潤，此事必然，故是夫之象也。君子以施祿及下，  
居德則忌者，忌禁也。夫有二義，象則澤來潤下，彖則

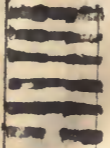
明法決斷所以君子法此夫義威惠兼施雖復施祿  
及下其在身居德復須明其禁令令於健而能說決  
而能和故曰君子以施祿及下居德則忌也 ○初九  
壯于至性咎也 ○正義曰初九居夫之初當須審  
籌策然後乃往而體健處下徒欲果決壯健前進其  
趾以此而往必不克勝非夫之謀所以為咎故曰初  
九壯于前趾性不勝為咎也象曰不勝而往咎者經  
稱性不勝為咎象云不勝而往咎翻其文者蓋暴虎  
馮河孔子所忌謬於用壯必无勝理孰知不勝果決  
而往所以致於咎過故云不勝之理在往前也  
九二物號至中道也 ○正義曰惕號暮夜有戎勿

恤者九二體健居中能決其事而无疑惑者也雖復  
有人惕懼號呼語之云暮夜必有戎寇來害已能審  
已度不惑不憂故勿恤也 ○象曰得中道者決事  
而得中道故不以有戎為憂故云得中道也 ○九三  
壯于至无咎也 ○正義曰壯于頄有凶者頄面權也  
謂上六也言九三處夫之時獨應上六助於小人是  
以凶也若利之六三處陰長之時而應上是助陽為  
善今九三處剛長之時獨助陰為凶也君子夫之者  
君子之人居於此時能棄其情累不受於應在於決  
斷而無滯是夫之也獨行遇雨若濡有愠无咎者若  
不能決斷殊於衆陽應於小人則受濡濕其衣自為

次日 正作  
次起趨不進白古  
作且

怨恨无咎責於人故曰有愠无咎也。象曰君子夫之終无咎者衆陽決陰獨與上六相應是有咎也。若能夫夫決之不疑則終无咎矣。然則象云无咎自釋君子夫之非經之無咎也。九四臀无至不明也。再義曰臀无膚其行趨趨者九四擗下三陽位又不位正下剛而進必見侵傷。則居不得安若臀无膚矣。趨趨行不前進也。臀之无膚居既失安行亦不進。故曰臀无膚其行趨趨也。牽羊悔亡聞言不信者羊者抵很難移之物謂五也。居尊當位為夫之主下不敢侵若牽於五則可得悔亡。故曰牽羊悔亡然四亦是剛陽各亢所處雖復聞牽羊之言不肯信服。

妄於五故曰聞言不信也。象曰聰不明者聰聽也。良由聽之不明故聞言不信也。注同於噬嗑滅耳之凶。再義曰四既聞言不信不肯牽係於五則必被侵克致凶而經无凶文象稱聰不明者與噬嗑上九辭同彼以不明釋凶知此亦為凶也。九五覓陸至未光也。再義曰覓陸夫之中行无咎者覓陸草之柔脆者也。夫之為義以剛決柔以君子除小人者也。五處尊位為夫之主親決上六決之至易也。如決覓草然故曰覓陸夫也。但以至尊而敵於至賤雖其克勝不足貴也。特以中行之故纔得无咎。故曰中行无咎。象曰中未光者雖復居中而行以其親決上六。

以尊敵卑未足以為光大也。注：莧陸草之柔脆者。五  
義曰：子夏傳云：莧陸木根草莖剛下柔上也。馬融鄭  
玄王肅皆云：莧陸一名商陸，皆以莧陸為一。董遇云：  
莧人莧也。陸商陸也。以莧陸為一。按注直云：草之柔  
脆似亦以為一同於子夏等也。上六无號，至不可  
長也。正義曰：上六居夫之極，以小人而居群陽之  
上，眾共棄也。君子道長，小人必凶，非號咷所免，故禁  
其號咷，曰无號終有凶也。象曰：終不可長者，長延也。  
凶危若此，非號咷所能延，故曰終不可長也。  
  
一柔而遇五剛，故名為姤。施之於人，則是一女而遇

五男。淫壯至甚，故戒之曰：此女壯甚，勿用取此女也。  
彖曰：姤遇至矣哉。正義曰：姤遇也。柔遇剛者，此就  
爻釋卦名，以初六一柔而上遇五剛，所以名遇而用  
釋卦辭，女壯勿用取女之義也。勿用取女，不可與長  
者，女之為體，婉婉真順，方可期也。借老者，淫壯若此，  
不可與之長久，故勿用取女。天地相遇，品物咸章者，  
已下廣明遇義，卦得遇名，本由一柔與五剛相遇，故  
遇辭非美，就卦而取，遂言遇不可用，是勿用取女也。  
故孔子更就天地歎美，遇之為義，不可廢也。天地若  
各充所處，不<sub>通</sub>相交通，則萬品庶物，无由彰顯，必須二  
氣相遇，乃得化生，故曰：天地相遇，品物咸章也。剛遇

中正天下大行者莊氏云一女而遇五男既不可娶  
天地匹配則能成品物由是言之若剛遇中正之柔  
男得幽貞之女則天下人倫之化乃得大行也始也  
時義大矣哉者上既博美此又結歎欲就卦而取義  
但是一女而遇五男不足稱美博論天地相遇乃致  
品物咸章然後始之時義大矣哉。注凡言至意謂  
者也。○正義曰注總為稱義發例故曰凡言也就卦  
以驗名義只是女遇於男博尋遇之深旨乃至道該  
天地故云不盡於所見中有意謂者也。○象曰天地  
至四方。○正義曰風行天下則無物不遇故為遇象  
後以施命誥四方者風行草偃天之威令故人君法

着不牽於一而  
有所行征則唯凶  
是見矣故曰有  
彼往見也

此以施教命於四方也。○初六繫于至道牽也  
○正義曰繫于金柅貞吉者金堅剛之物柅者制動之  
主謂九四也初六陰質若繫正應以從於四則貞而  
吉矣故曰繫于金柅貞吉也有彼往見凶者。○正義曰  
蹢躅者初六處遇之初以一柔而承五剛是不繫金  
柅有所往者也不繫而往則如羸豕務躁而蹢躅然  
也故曰羸豕孚蹢躅羸豕謂牝豕也群豕之中強  
而牝弱也故謂牝豕為羸豕陰質而淫躁牝豕特甚  
焉故取以為喻象曰柔道牽者陰柔之道必須有所  
牽繫也注柅者制動之主。○正義曰柅之為物衆說不  
同王肅之徒者皆為織績之器婦人所用惟馬云柅



包 自交切本作苞白  
茅包

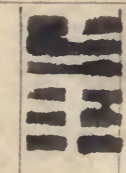
荀作胎賓

者在車之下所以止輪令不動者也王注云梃者制  
動之主蓋與馬同。九二包有至及賓也。○平義曰  
庖有魚无咎者初六以陰而處下故稱魚也。以不正  
之陰處遇之始不能逆於所近故捨九四之正應樂  
充九二之庖厨故曰九二庖有魚初自樂來為己之  
厨非為犯奪故得无咎也。不利賓者夫擅人之物以  
為己惠義所不為故不利賓也。象曰義不及賓者言  
有他人之物於義不可及賓也。九三臀元至未牽  
也。○平義曰陽之所處者陰也九三處下体之上為  
内卦之主以來於二无陰可據居不獲安上又無應  
不能牽擬以同所處同於夬卦九四之失擬故曰臀

无膏其行超超也。然履得其位非為妄處特以不遇  
其時故致此危厲災非已招故无大咎故曰厲无大  
咎。象曰行未牽者未能牽擬故其行超超是行未牽  
也。九四包元至遠民也。○平義曰庖無魚者二擅  
其應故曰庖無魚也。庖之無魚則是无民之義也。起  
凶者起動也。无民而動失應而作是以凶也。○象曰  
遠民者陰為陽之民為二所據故曰遠民也。○九五  
至以祀命也。○平義曰以祀匏瓜者祀之為物生於  
肥地匏瓜為物繫而不食。九五處得尊位而不遇其  
應是得地而不食故曰以祀匏瓜也。含章有隕自天  
者不遇其應命未流行无物發起其美故曰含章然

體剛居中。雖復當位。命未流行而已。不改其操。无能  
傾墮之者。故曰有墮自天。蓋言惟天能墮之耳。象曰  
中正也者。中正故有美。无應故含章而不發。若非九  
五中正。則无美可含。故彖文位而言中正也。志不舍  
命者。雖命未流行。而居尊當位。志不舍命。故曰不可  
傾墮也。○注杞之為物。生於肥地者也。○正義曰。先  
儒說杞。亦有不同。馬云。杞。大木也。左傳云。杞梓皮革。  
自楚往。則為杞梓之杞。子夏傳云。作杞。瓠瓜。薛虞記  
云。杞。柳也。杞性柔。韌宜屈撓。似瓠。瓠瓜。又為杞柳  
之杞。按王氏云。生於肥地。蓋以杞為今之枸杞也。  
○上九始其至窮吝也。○正義曰。始其角者。最處體上。

上九進之於極。无所復遇。角而已。故曰始其角也。  
各無咎者。角非所安。與无遇等。故獨恨而鄙吝也。然  
不與物爭其道。不害。故無凶咎。故曰无咎也。象曰上  
窮吝者。處於上窮。所以遇角而吝也。



坤下 兌上 萃亨 至有攸往 ○正義曰。萃卦名也。又

萃聚也。聚集之義也。能招民聚物。使物歸而聚也。已  
故名為萃也。亨者通也。擁闢不通。无由得聚。之為  
事其道必通。故云萃亨。王假有廟者。假至也。天下崩  
離。則民怨神怒。雖復亨祀。與無廟同。王至大聚之時。  
孝能德。乃洽。始可謂之有廟矣。故曰王假有廟。利見  
大人亨利貞者。聚而无主。不散則亂。惟有大德之人。

能弘正道乃得常通而利正故曰利見大人亨利貞也。用大牲吉者大人為主聚道乃全。以此而用大牲神明降福故曰用大牲吉也。利有攸往者人聚神祐何往不利故曰利有攸往也。彖曰萃聚至可見矣。正義曰萃聚者訓萃名也。順以說剛中而應故聚者此就二体及九五之爻釋所以能聚也。若全用順說則邪佞之道與全用剛陽而違於中應則強亢之德著何由得聚。今順以說而剛為主則非邪佞也。應不矣中則非偏亢也。如此方能聚物故曰順以說剛中而應故聚也。王假有廟致孝享也者享獻也。聚道既全可以至於有廟設祭祀而致孝享也。利見大人

亨聚以正也者釋聚所以利見大人乃得通而利正者良由大人有中正之德能以正道通而化之然後聚道得全故曰聚以正也。用大牲吉利有攸往順天命者天之為德剛不違中今順以說而以剛為主是順天命也。動順天命可以亨於神明无往不利所以得用大牲吉利有攸往者只為順天命也。觀其所聚而天地萬物之情可見者。嘆此廣明萃義而歎美之也。凡物所以得聚者由情同也。情志若乖元由得聚故觀其所聚則天地萬物之情可見矣。象曰澤上至不虞。正義曰澤上於地則水潦聚故曰澤上於地萃也。除者治也。人既聚會不可無防備故君子

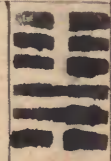
於此之時修治戎器以戒備不虞也。○初六有孚至志乱。○正義曰有孚不終乃乱乃萃者初六有應在四而三承之萃聚之時貴於近合見三承四疑四與參始以正應相信末以他意相阻故曰有孚不終也既心懷嫌疑則情志迷乱奔馳而行萃不以礼故曰乃乱乃萃一握者小之貌也自比一握之間言至小也為笑者非嚴毅之容言懦劣也已為正配三以近寵也若自號比於一握之小執其謙退之容不與物爭則不憂於三性必得合而无咎矣故曰若號一握為笑勿恤往无咎也象曰其志乱者只謂疑四與三故志意迷乱也。○六二引吉至未变也。

○正義曰引吉无咎者萃之為体貴相從就聚道乃成今六二以陰居陰復在坤体志於靜退則是守中未變不欲相就者也乖眾違時則致危害故須牽引乃得吉而无咎也故曰引吉无咎孚乃利用禴者禴殷春祭之名也四時之祭最薄者也雖乖於眾志須牽引然居中得正忠信而行故可以省薄薦於鬼神也故曰孚乃利用禴象曰中未变也者釋其所以引乃吉良由居中未变。○六三萃如至上巽也。○正義曰居萃之時履非其位以比於四四亦失位不正相聚不正患所生也于人之應害所起也故曰萃如嗟如无攸利也性无咎小吝者上六亦无應

而獨立處極而憂危思援而求朋巽以待物者也與  
其萃於不正不若之於同志故可往而无咎但以上  
六是陰己又是陰以二陰相合猶不若一陰一陽之  
應故有小吝也象曰往无咎上巽也者以上体柔巽  
以求其朋故三可以往而无咎也九四大吉至不  
當也○正義曰大吉无咎者以次處休朋履非其  
位又下擡三陰得其所擡失其所處之聚之時不正  
而擡是其凶也若以萃之時立夫大功獲其大吉乃  
得无咎故曰大吉无咎象曰位不當者謂以陽居陰  
也○九五萃有至未光也○正義曰萃有位无咎匪  
孚元永貞悔亡者九五處聚之時最得盛位故曰萃

有位也既得盛位所以無咎匪孚者良由四專而擡  
己德化不行信不孚物自守而已故曰無咎匪孚若  
能修夫大德久行其正則其悔可消故曰元永貞悔  
亡○象曰志未光也者雖有盛位信德未行久乃悔  
亡今時志意未光大也○上六齋咨至安上也

○正義曰齋咨者居萃之時寂處上極五非所乘內又  
无應處上獨立无其援助危亡之甚居不獲安故齋  
咨而嗟嘆也若能知有危亡懼害之深憂危之甚至  
於涕洟滂沱如此居不獲安方得衆所不害故無咎  
矣自目出曰涕自鼻出曰洟象曰未安上者未敢安  
居其上所乘也



巽下坤上 升元亨至南征吉

正義曰升元亨者

升卦名也升者登上之義升而得大通故曰升元亨也  
用見大人勿恤者升者登也陽爻不當尊位无剛  
嚴之正則未免於憂故用見大德之人然後乃得无  
憂恤故曰用見大人勿恤南往吉者非直須見大德  
人復宜適明陽之地若以陰之陰跡足其闇也南是  
明陽之方故云南征吉也 彖曰柔以至志行也

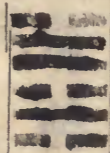
正義曰柔以時升者升也為義自下升高故就六五  
居尊以釋名升之意六五以陰柔之質超升貴位若  
不得時則不能升耳故曰柔以時升也巽而順剛中  
而應是以大亨者此純二體及九二之爻釋元亨也

德也純柔則不能自升剛亢則物所不從卦體既巽  
且順爻又剛中而應於五有此众德故得元亨用見  
大人勿恤有慶者以大通之德用見大人不憂否塞  
必致慶善故曰有慶也南征吉志行者之於暗昧則  
非真本志今以柔順而升大明其志得行也  
象曰地中至高大 正義曰地中生木升者地中生  
木始於細微以至高大故為升象也君子以順德積  
小以成高大者地中生木始於毫末終至合抱君子  
象之以順行其德積其小善以成大名故繫辭云善  
不積不足以成名是也 初六允升至上合志也  
正義曰允升大吉者允當也巽卦三爻皆應升上而

二三有應於五六升之不疑惟初无應於上恐不得  
升當二三升時與之俱升必大得吉矣故曰名升大  
吉也象曰上合志也上謂二三也與之合志俱升乃  
得大吉也 九二孚乃至有善也 平義曰孚乃  
利用禴無咎者九二與五為應往升於五必見信任  
故曰孚二體剛德而復乎中進不求寵志在大業用  
心如此乃可薦其省約於神明而無咎也故曰孚乃  
利用禴無咎象曰有喜也者上升則為居所任薦約  
則為神所享斯之為喜不亦宜乎 九三升虛至無  
所疑也 平義曰升虛邑者九三復得其位升於上  
六上六體是陰柔不距於己若升空虛之邑也象曰

無所疑者往必得邑何所疑乎 六四王用至順事也  
平義曰王用亨於岐山者六四處升之際下體三  
爻皆來上升可納而不可距事同文王岐山之會故  
曰王用亨於岐山也吉無咎者若能納而不距順  
物之情則得吉而無咎故曰吉無咎也象曰順事者  
順物之情而立功立事故曰順事也 六五貞吉  
至得志也 平義曰貞吉升階者六五以柔居尊位  
納於九二不自專權故得貞吉升階保其尊貴而踐  
祚矣故曰貞吉升階也象曰大得志者居中而得其  
貞吉處尊而保其階階志大得矣故曰大得志也  
上六冥升至不富也 平義曰冥升者冥猶昧也處

升之上進而不已則是雖其猶升也故曰其升利于  
不息之真者若其升在上凌物為主則喪亡斯及若  
繫已修身施於為政則以不息為美故曰利于不息  
之真象曰消不富者雖為政不息交免危咎然榮不  
可久終致消衰故曰消不富也



坎下 困亨至不信

正義曰困者窮厄委頓壞

之名道窮力竭不能自濟故名為困亨者卦德也小  
人遭困則窮斯濫矣君子遇之則不改其操君子處  
困而不失其自通之道故曰困亨也真大人吉無咎  
者處困而能自通必是履正體大之人能濟於困然  
後得吉而无咎故曰真大人吉無咎也有言不信者

處困求濟在於正身修德若巧言飾辭人所不信則  
其道亦窮故誠之以有言不信也 彖曰困剛揜  
至乃窮也 正義曰困剛揜者此乾二體以釋卦名  
兌陰卦為柔坎陽卦為剛坎在兌下是剛見揜於柔  
也剛應升進今被柔揜施之於人其猶居于為小人  
所蔽以為困窮矣險以說困而不失其所亨者此又  
乾二體名訓以釋亨德也坎險而兌說所以困而亨  
者良由君子遇困安其所遇雖居險困之處世不失  
暢說之心故險以說困而不失其所身也其唯君子  
乎者結歎處困能通非小人之事惟君子能然也真  
大人吉以剛中者此乾二五之交釋真大人之義剛



則正直所以為真中而不偏所以能大若正而不大  
未能濟困處困能濟之乃得吉而無咎也故曰貞大  
人吉以剛中也。有言不信尚口乃窮者。處困求通在  
於脩德非用言以免困。徒尚口說更致困窮故曰尚  
口乃窮也。象曰澤無水至遂志。○正義曰澤無  
水困者謂水在澤下則澤上枯槁萬物皆困故曰澤  
無水困也。君子以致命遂志者君子之人守道而死  
雖遭困厄之世期於致命喪身必當遂其高志不屈  
撓而後改也故曰致命遂志也。○初六臀困至不明  
也。○正義曰臀困于株木者初六處困之時以陰爻  
最居窮下沉滯卑困居不獲安若臀之困于株木故

曰臀困于株木也。入于幽谷者有應在四而二隔之  
居則困株進不獲極勢必隱遯者也故曰入于幽谷  
也。三歲不覿者困之為道不過數歲困解乃出故曰  
三歲不覿也。象曰幽不明者象辭惟釋幽字言幽者  
正是不明之辭所以入不明以自蔽而避困也。釋株  
者機木謂之株也。○九二困于至有慶也。○正義曰  
困于酒食朱紱方來利用亨祀者九二卦剛居陰處  
中無應體剛健能濟險也。居陰則謙物所飯也。處中  
則不失其宜无應則心无私黨處困以斯物莫不至  
不勝豐衍以曰困于酒食也。朱紱方來利用亨事祀  
者紱祭服也。坎北方之卦朱紱南方物處困用謙能

招異方者也。故曰朱紱方來也。卒異方者明物無不  
至。酒食豐盈異方。飯向祭則受福。故曰利用亨祀。征  
凶無咎者。盈者又進。傾敗之道。以征必凶。故曰征凶  
自進致凶。無所怨咎。故曰無咎也。象曰中有慶者。言  
二以中德被物之所賴。故曰有慶也。六三困于  
石。至不祥也。正義曰困于石。據于蒺藜者。石之為  
物。堅剛而不可入也。蒺藜之草。有刺而不可踐也。六  
三以陰居陽。志懷剛武。已又無應。欲上附於四。自  
納於初。不受已者也。故曰困于石也。下欲比二。又  
剛陽。非已所擬。故曰擬于蒺藜也。入于其宮。不見其  
妻。凶者。無應而入。難得配偶。譬如入宮。不見其妻。處

困。以斯凶。其宜也。故曰入于其宮。不見其妻。凶也。象  
曰。乘剛者。明二為蒺藜也。不祥也。者。祥善也。吉也。不  
吉。必有凶也。九四來徐。至有與也。正義曰九四  
來。徐々。困于金車。各有終者。何氏云。九二以剛德勝  
故曰金車也。徐々者。疑懼之辭。九四有應於初。而礙  
於九二。故曰困于金車。欲棄之。惜其配偶。疑懼而行。  
不敢疾速。故來徐々也。有應而不敢往。可恥。可恨。故  
曰吝也。以陽居陰。不失謙道。為物之所與。故曰有終  
象曰。有與者。位雖不當。執謙之故。物所與也。九五  
劓剛。至受福也。正義曰九五以陽居陽。用其剛壯。  
物不歸己。見物不歸。而用威刑。行其劓剛之吏。既行。

此威刑則異方愈乖遐迹愈叛况為西方之卦赤綬南方之物故曰剝則困於赤綬也此卦九二為以陽居陰用其謙退能招異方之物也此言九五剛猛不能感異方之物也若但用其中正之德招致於物不在速暴而徐則物歸之而有說矣故曰乃徐有說也居得尊位困而能不執其迷用其祭祀則受福也象曰志未行也者由物不附已志未得故曰志未得也乃徐有說以中直也者居中得直不貪不暴終得其應乃寬緩脩其德則得喜說故云乃徐有說以中直也利用祭祀受福者若能不遂迷志用其中正則異方所皈祭則受福故曰利用祭祀受福也

上六困于葛至志行也。正義曰葛藟引蔓纏繞之草艱確動搖不安之貌上上處困之極困者也而乘於剛下又無應行則纏繞居不得安故曰困于葛藟於艱確也應亦言困於艱確困於上省文也凡物窮則思變困則謀通處至困之地是用謀策之時也曰者思謀之辭也謂之所行有隙則獲言將何以通至困乎為之謀曰必須發動其可悔之事令其有悔可知然後處困求通可以行而獲吉故曰動悔有悔征吉象曰未當也者處於困極而又乘剛所處不當故致此困也吉行者知悔而征行必獲吉也



巽下坎上井改邑至瓶凶。正義曰井者物象之

名也古者穿地取水以瓶引汲謂之為井此卦明君子修德養民有常不變終始無改養物不窮莫過乎井故以修德之卦取譬名之井焉改邑不改井者以下明井有常德此明井体有常邑雖遷移而井体無改故云改邑不改井也无喪无得者此明井用有常德終日引汲未嘗言損終日泉注未嘗言益故曰無喪无得也往來井々者此明性常井々潔靜之貌也往者來者皆使潔靜不以人有往來改其洗濯之性故曰往來井々也汔至亦未繙井羸其瓶凶者此下明井誠言井功難成汔幾也幾近也繙綆也雖汲水以至井上然綆出猶未出井口而鈎羸其瓶而覆之

也棄其方成之功雖有出井之勞而與未汲不異喻今人行常德須善始令終若有初无終則必致凶咎故曰汔至亦未繙井羸其瓶凶言亦者不必之辭言不必有如此不克終者計復一瓶之水何足言凶以喻人之修德不成又云但取喻人之德行不恒不能慎終如始故乾人言凶也○彖曰巽乎至是以凶也○正義曰巽乎水上水井者此乾二体釋井之名義此卦坎為水在上巽為木在下又巽為入以木入於水而又上水井之象也井養而不窮者歎美井德愈汲愈生給養於人無有窮已也改邑不改井乃以剛中也者此釋井体有常由於二五也二五以剛居

中故能定居其所而不改變也。不釋往來，二德者無  
喪無得往來井之皆由以剛居中，更无他義，故不具  
奉經文也。汔至亦未繙井未有功者也。水未及用則  
井功未成，其猶人德未被物亦是功德未就也。羸其  
瓶是以凶也者，汲水未出而覆，喻修德未成而止，所  
以致凶也。注音奉之上。○正義曰：嫌讀為去  
聲，故音之也。○象曰：木上至勸相。○正義曰：木上  
有水則汲，上水之象，所以為井。君子以勞民勸相者，  
勞謂勞賚相猶助也。井之為義，汲養而不窮，君子以  
勞賚之恩，勤恤民德，勸助百姓，使有功成，則此養而  
不窮也。○初六：井泥至時，舍也。○正義曰：井泥不食，  
不窮也。○初六：井泥至時，舍也。○正義曰：井泥不食，

舊井無禽者，初六最處井底上，又無應沉滯滓穢，即  
是井之下，泥汚不堪食也。故曰井泥不食也。井泥而  
不可食，即是久井不見潔治，禽所不嚙，而况人乎。故  
曰舊井無禽也。象曰：下也者，以其最在井下，故為井  
泥也。時舍也者，人既非食禽，亦不向，即是一時共棄  
舍也。注井者不變之物，居德之地。○正義曰：繇辭  
稱改邑，不改井，故曰井者不變之物也。居德者繫辭  
又云：井德之地，故曰居德之地也。注言此者，明井既  
有不變，即是有恒，既居德地，即是用德也。今居窮下，  
即是恒德至賤，故物無取也。禽之與人皆共棄舍也。  
九二：井谷至無與也。○正義曰：井谷射鮒者，井之為

德以下汲上九二上无其應反下比初施也於事正  
似谷中之水下注徹鮒井而似谷故曰井谷射鮒也  
鮒謂初也予夏傳云井中蝦蟆呼為鮒魚也甕敝漏  
者井而下注失井之道有似甕敝漏水之漏下流故  
曰甕敝漏也象曰無與也者井既處下宜應汲上今  
反養下則不于上交物莫也與故曰无與也九三  
井深至受福也正義曰井深不食者深治去穢汚  
之名也井被深治則清潔可食九三處下卦之上異  
初六井泥之時得位而有應於上非射鮒之象但井  
以上出為用猶在下体未有成功之既未成井雖深  
治未食也故曰井深不食也為我心惻者為猶使也

井深而不見食猶人修己全潔而不見用使我心中  
惻愴故曰為我心惻也可用汲王明並受其福者不  
同九二下注而不可汲也有應於上是可汲也井之  
可汲猶人可用若不遇明王則滯其才用若遭遇賢  
主則申其行能賢主既嘉其行又欽其用故曰可用  
汲王明並受其福也六四甕至修井也  
正義曰按予夏傳云甕亦治也以磚疊井修井之壞  
謂之為甕六四得位而無應自守而已不能給上可  
以修井崩壞施之於人可以修德補過故曰井甕无  
咎也象曰修井者但可修井之壞未可上給養人也  
九五井冽至中正也正義曰井冽寒泉食者餘爻

不當貴位但修德以待用九五為卦之主擇人而用之例潔也九五居中得正而體剛直既體剛直則不食污穢必須井潔而寒泉然後乃食以言剛直之主不納非賢必須行潔才高而後乃用故曰井冽寒泉食也象曰以中正者若非居中得正則任用非賢不能要待寒泉然後乃食也必言寒泉者清而冷者水之本性遇物然後濁而温故言寒泉以表潔也

上六井收至大成也 井義曰井收武胃凡物可收成

者則謂之收如五穀之有收也上六處井之極水已出井之功大成者也故曰井收也勿幕有孚元吉者幕覆也井功已成若能不擅其美不專其利不自掩

覆與衆共之則為物所飯信能致其大功而獲元吉故曰勿幕有孚元吉也象曰元吉在上大成者上六所以能獲元吉者只為居井之上井功大成者也



商下兌上革巳日至悔亡

井義曰革者改變之

名也此卦明改制革命故名革也巳日孚者夫民情可與習常難與適變可與樂成難與慮始故革命之初人未信服所以即日不孚巳日乃孚也元亨利貞悔亡者為革而民信之然後乃得大通而利正也悔吝之所生生乎變動革之為義變動者也革若不當則悔吝交及如能大通利貞則革道當矣為革而當乃得亡其悔吝故曰元亨利貞悔亡 彖曰革

水火至大矣哉。正義曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革者，此就二体釋卦名也。水火相息，先就二象明革息生也。火本乾燥，澤本潤濕，燥濕殊性，不可共處，若其共處，必相侵尅，既相侵尅，其變乃生，變生則本性改矣。水熱而成湯，火滅而氣冷，是謂革也。二女同居者，此就人事明革也。中少二女而成一卦，此雖形同而至志革也。一男一女乃相感應，二女雖復同居，其志終不相得，志不相得則變必生矣。所以為革也。已日乃孚革而信者，釋革之為義，革初未孚已日乃信也。文明以說者，此彖二体上釋革而信，下釋四德也能用文明之德以說於人，所以革命而為

民所信也。大亨以正者，民既說文明之德而從之，所以大通而利正也。革而當其悔乃亡者，為革若合於大通而利正，可謂當矣。變革而當理其悔乃亡，消也。天地革而四時成者，以下廣明革義。此先明天地革者，天地之道陰陽升降溫暑涼寒迭相變革，然後四時之序皆有成也。湯武革命順乎天而應乎人者，次明人革也。夏桀殷紂凶狂无度，天既震怒，人亦叛亡，殷湯周武聰明睿智，上順天命，下應人心，故桀鳴條誅紂，牧野革其王命，改其惡俗，故曰湯武革命順乎天而應乎人。討王者相承，改正易服皆有變革，而獨奉湯武者，蓋舜禹禪讓，猶或因循，湯武干戈，極其損



益故取相變甚者以明人革也革之時大矣哉者備  
論革道之廣訖總結歎其大故曰大矣哉也。象曰  
澤中至明時。○正義曰澤中有火革者火在澤中二  
性相違必相改變故為革象也君子以治歷明時者  
天時變改故須歷數所以君子觀茲革象修治歷數  
以明天時也。○初九鞶用至有為也。○正義曰鞶固  
也黃中也牛革牛皮也革為義之變改之名而名皮  
為革者以禽獸之皮皆可從革故以喻焉皮雖從革  
之物然牛皮堅韌難變初九在革之始革道未成守  
夫常中未能應變施之於事有似用牛皮以自固未  
肯造次以從變者也故曰鞶用黃牛之革也象曰不

可以有為者有為謂適時之變有所云為也既堅固  
自固可以守常不可以有為也。○六二已日至有喜  
也。○正義曰已日乃革之者陰道柔弱每事順從不  
能自革已日乃能從之故曰已日乃革之征吉无  
咎者與五相應同處厥中陰陽相應性必合志不憂  
咎也故曰征吉无咎二五雖是相應而水火殊体嫌  
有相尅之過故曰无咎象曰行有嘉者性應見納故  
行有嘉慶也。○九三征凶至何之矣。○正義曰征  
凶真厲革言三就有孚者九三陽爻剛壯又居火極  
火性炎上處革之時欲征之使革征之非道則正之  
危也故曰征凶真厲所以征凶致危者正以水火相

息之物既處於火極上之三爻水在火上皆從革者也。自四至上從命而變不敢有違則從革之言三爻並成乾不虛故曰革言三就其言實誠故曰有孚也。既革言三就有孚從革已矣而猶征之則凶所以征凶而具厲象曰又何之矣者征之本為不從既革言三就更又何性征伐矣。九四悔亡至信志也。正義曰悔亡者孚改命吉者九四與初同處卦下初九處下卦之下革道未成故未能變九四處上卦之下所以能變也。无應悔也。能變故悔亡也。處水火之際居會變之始能不固吝不疑於下信彼改命之志而能從之合於時願所以得吉故曰有孚改命吉也。

象曰信志者信下之志而行其命也。九五大人至文炳也。正義曰大人虎變未占有孚者九五居中處尊以大人之德為革之主損益前王創制立法有文章之美煥然可觀有似虎變其文彪炳則是湯武革命順天應人不勞占決信德自着故曰大人虎變未占有孚也。象曰其文炳者義取文章炳著也。上六君子至從居也。正義曰君子豹變小人革面者上六居革之終變道已成君子處之雖不能同九五革命創制如虎文之彪炳然亦潤色鴻業如豹文之蔚緝故曰君子豹變也。小人革面者小人處之但能變其顏面容色順上而已故曰小人革面也。征凶

蔚 阜貴於忽二切  
玉篇  
緝 音序

居真吉者，革道已成，宜安靜守正，更有所征，則凶居  
而守正，則吉。故曰：征凶，居真吉也。象曰：其文蔚者，明  
其不能大變，故文細潤而相映蔚也。順以從居者，明  
其不能潤色，立制但順而從居也。



周易正義卷第八

