

津逮秘書

圖書見聞誌四之六

第七集

四

內閣文庫			
三 七 函	一 七 八 冊	三 一 六 號	漢 書
五 架			類

內閣文庫	
番號	漢 3160
冊數	178(78)
函號	371 2



圖畫見聞誌卷第四

五藏書庫

紀藝下

山水門

凡二十四
人僧附

范寬

劉永

王端

翟院深

燕貴

許道寧

紀真

黃懷玉

商訓

丘訥



龐崇穆

李隱

高克明

屈鼎

郝銳

梁忠信

李宗成

郭熙

董贊

侯封

符道隱

擇仁

巨然

繼肇

范寬字中立華原人工畫山水理通神會奇能絕

世體與關李特異而格律相抗

敘論卷中已述

寬儀狀峭

古進止疎野性嗜酒好道嘗往來雍雒間天聖中

猶在耆舊多識之有冒雪高峰四時山水并故事

人物傳於世

或云名中立以其性寬故人呼為范寬也

劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後遍

求諸家山水採其所長而倣之及見荆浩之蹟乃

知諸家有所未盡一日復覩關同畫俄歎曰是乃

得名至藝者乎向所謂登東山而小魯遂捐棄餘

學專法關氏果遂升堂馳名當代矣有瀑泉屏風
四時山水山居詩意等圖傳於世

王端字子正瓘之子工畫山水專學關同得其要
者惟劉永與端耳相國寺淨土院舊有畫壁愔乎
主僧不鑿遂至朽墁端雖以山水著名然於佛道
人馬自爲絕格兼善傳寫嘗寫真廟御容稱旨授
三班奉職有佛道功德故事人物四時山水傳於
世

翟院深北海人工畫山水學李光丞院深少爲本
郡伶官一日府會院深擊鼓忘其節奏部長按舉
其罪太守面詰之院深乃曰院深雖賤品天與之
性好畫山水向擊鼓次偶見雲聳奇峯堪爲畫範
難明兩視忽亂五聲太守嘉而釋之院深學李光
丞爲酷似但自創意者覺其格下專臨模者往往
亂真

燕貴本隸冊籍工畫山水不專師法自立一家規

範大中祥符初建玉清昭應宮貴預役焉偶暇日
畫山水一幅人有告董役劉都知者因奏補圖畫
院祇候實精品也呂文靖宅廳後屏風乃貴所畫
亦有圖軸傳於世

許道寧長安人工畫山水學李光丞始尚矜謹老
年唯以筆畫簡快爲已任故峰巒峭拔林木勁硬
別成一家體故張文懿贈詩曰李成謝世范寬死
唯有長安許道寧非過言也長安涼榭中寫終南

太華二壁今存有山水寒林臨溪履薄早行詩意
潘閬倒騎驢等圖傳於世

紀真黃懷玉竝工畫山水學范寬逼真

商訓工畫山水亦學寬但皴淡山石圖寫林木皆
不及紀與黃也

丘訥河南雒陽人工畫山水體近許道寧筆氣不
逮而用墨過之

龐崇穆右北平人工畫山水始建玉清昭應宮召

崇穆畫山水數壁能為群峯列岫雲煙聚散之象
功畢上欲旌以畫院之職乃遜去不仕

李隱五原人工畫山水大中祥符末營會靈觀命
隱寫五嶽山形於壁及畫山水於五殿屏展觀其
危峯疊嶂遠水疎林可謂盡美矣然而鈎描筆困

槍

上聲

淡墨焦斯為未至爾

高克明京師人仁宗朝為翰林待詔工畫山水採
擷諸家之美參成一藝之精團扇臥屏尤長小景

但矜其巧密殊乏飄逸之妙

屈鼎京師人仁宗朝為圖畫院祇候工畫山水得
燕貴之彷彿龐相弟屏風乃鼎所畫

郝銳不知何許人工畫山水人或稱之而未見其
蹟

梁忠信京師人仁宗朝為圖畫院祇候工畫山水
體近高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁
人或譏之也

恐其亂高故顯出之

以上各有圖軸傳於世

李宗成鄜時人工畫山水寒林學李成破墨潤媚
 取象幽奇林麓江皐尤為盡善樞府東廳有大濺
 撲屏風乃宗成所畫石上有崔慤畫鷺鷥一隻有風雨江山拜
 月圖四時山水松柏寒林等圖傳於世

郭熙河陽溫人今為御書院藝學工畫山水寒林
 施為巧瞻位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胸

臆巨障高壁多多益壯今之世為獨絕矣

熙寧初敕畫小

殿屏風熙畫中扇李宗成符道隱畫兩側扇各畫所蘊然符生鼎立於郭李之間為幸矣

董贊潁川長社人工畫山水寒林學志精勤毫鋒
 老硬但器類近俗格致非高

侯封邠人今為圖畫院學生工畫山水寒林始學
 許道寧不能踐其老格然而筆墨調潤自成一體
 亦郭熙之亞

符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從已
 見當其合作亦有可觀

永嘉僧擇仁善畫松初采諸家所長而學之後夢

吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨於綃紈粉堵之上醒乃添補千形萬狀極於奇怪曾飲酒永嘉市醉甚顧新泥壁取拭輦巾濡墨灑其上明日少增修為狂枝枯枿畫者皆伏其神筆

鍾陵僧巨然工畫山水筆墨秀潤善為煙嵐氣象山川高曠之景但林木非其所長隨李主至闕下學士院有畫壁兼有圖軸傳於世

吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體雖相類而峯

巒稍薄怯也相國寺資聖閣院有所畫屏風

花鳥門

凡三十九人僧道附

黃居寀

劉贊

夏侯延祐

丘慶餘

高懷寶

徐熙

徐崇矩

徐崇嗣

唐希雅

唐宿

唐忠祚

解處中

祁序

陶裔

母咸之

傅文用

劉夢松

劉文惠

李符

李懷袞

王曉

趙昌

王友

鐔宏

易元吉

崔白

崔慤

艾宣

李吉

侯文慶

董祥

葛守昌

李祐

丁貺

閻士安

居寧

慧崇

何尊師

牛戩

黃居寀字伯鸞筌之季子也工畫花竹翎毛默契
天真冥周物理敘論卷中已述始事孟蜀為翰林待詔與

父筌俱蒙恩遇圖畫殿庭牆壁宮闈屏障不可勝紀學士徐光溥嘗獻秋山圖歌以美之會於彭州棲真觀壁畫水石一堵自未至酉而畢觀者莫不歎其神速且妙也乾德乙丑歲隨蜀主至闕下太祖舊知其名尋真命太宗皇帝尤加睠遇供進圖畫恩寵優異仍委之揆訪名蹤銓定品目居家狀太湖石尤過乃父有四時山景花竹翎毛鷹鶻犬兔湖灘水石春田放牧等圖傳於世

劉贊蜀人工畫花竹翎毛兼長龍水蹟意兼美名播蜀川

夏侯延祐蜀郡人工畫花竹翎毛師黃筌麤得其要始事孟蜀為翰林待詔既歸朝拜真命為圖畫院藝學各有圖軸傳於世

丘慶餘潛之子工畫花竹翎毛兼長草蟲墨彩俱媚風韻尤高有四時花鳥蜂蟬竹枝等傳於世高懷寶懷節之弟工畫花竹翎毛草蟲蔬果頗臻

精妙與兄懷節同時入仕爲圖畫院祇候高氏自道興至二子凡四世皆以畫進雖曰藝成然而不墜家聲賞延於世可佳矣

徐熙鍾陵人世爲江南仕族熙識度閒放以高雅

自任善畫花木禽魚蟬蝶蔬果學窮造化意出古

今敘論卷中已述徐鉉云落墨爲格雜彩副之蹟與色不

相隱映也又熙自撰翠微堂記云落筆之際未嘗以傅色暈淡細碎爲功此真無愧於前賢之作當

時已爲難得李後主愛重其蹟開寶末歸朝悉貢

上宸廷藏之祕府亦有寒蘆野鴨花竹雜禽魚蟹

草蟲蔬苗果蓏并四時折枝等圖傳於世

徐崇矩徐崇嗣竝熙之孫善繼先志克著佳聲

唐希雅嘉興人妙於畫竹兼工翎毛始學李後主

金錯刀書遂緣興入於畫故爲竹木多顛掣之筆

蕭疎氣韻無謝東海矣徐鉉云翎毛麤成而已精

神過之

唐宿唐忠祚竝希雅之孫夙擅家聲皆躋妙格

解處中江南人事李後主爲翰林司藝特於畫竹盡嬋娟之妙但間泊翎毛頗虧形似耳

祁序江南人工畫花竹翎毛兼長水牛鬱有高致也

陶喬京兆鄠人工畫花竹翎毛形製設色亞於黃筌真宗朝爲圖畫院祇候祥符中畫御座屏展稱旨尋改翰林待詔

毋咸之江南人工畫朝雞妙冠一時

傅文用京師人工畫花竹翎毛有黃氏之風特精野雉鶴鶉能辨四時毛彩

劉夢松江南人善畫水墨花鳥隨宜取象如施衆形

劉文惠不知何許人善畫花竹翎毛傳彩雖勤而氣格傷懦

李符襄陽人工畫花竹翎毛彷彿黃體而丹青雅

淡別是一種風格然於翎毛骨氣間有得失耳

李懷袞蜀郡人工畫花竹翎毛學黃氏與夏侯延祐不相上下今陳康肅第屏風乃懷袞所畫

王曉魯郡泗水人善畫鷹鷂柘棘師郭乾暉而遊其藩

趙昌字昌之廣漢人工畫花果其名最著然則生意未許全株折枝多從定本惟於傳彩曠代無雙古所謂失於妙而後精者也昌兼畫草蟲皆云盡善苟圖禽石咸謂非精昌家富晚年復自購已畫故近世尤為難得

王友漢州人少隸本郡克寧軍籍工畫花果師趙昌為高足雖窮傳彩之功終乏潤澤之妙
鐔宏成都人工畫花果復師王友初云齒教後卽肩隨矣以上各有圖軸傳於世

易元吉字慶之長沙人靈機深敏畫製優長花鳥蜂蟬動臻精奧始以花果專門及見趙昌之蹟乃

歎服焉後志欲以古人所未到者馳其名遂寫獐
猿嘗遊荆湖間入萬守山百餘里以覘猿狖獐鹿
之屬逮諸林石景物一一心傳足記得天性野逸
之姿寓宿山家動經累月其欣愛勤篤如此又嘗
於長沙所居舍後疏鑿池沼間以亂石叢花疎篁
折葦其間多蓄諸水禽每穴窗伺其動靜遊息之
態以資畫筆之妙治平甲辰歲景靈宮建孝嚴殿
乃召元吉畫迎釐齊殿御展其中扇畫太湖石仍

寫都下有名鵝鴿及雉中名花其兩側扇畫孔雀
又於神遊殿之小屏畫牙獐皆極其思元吉始蒙
其召也欣然聞命謂所親曰吾平生至藝於是有所
顯發矣未幾果敕令就開先殿之西廡張素畫
百猿圖命近要中貴人領其事仍先給粉墨之資
二百千畫猿纔十餘枚感時疾而卒元吉平日作
畫格實不群意有疎密雖不全拘師法而能伏羲
古人是乃超忽時流周旋善譽也向使元吉卒就

百猿當有遇於人主然而遽喪其命矣夫有獐猿

孔雀四時花鳥寫生蔬果等傳於世

建隆觀翊教院殿東獐猿

林石絕佳又嘗於餘杭後市都監廳屏風上畫鷄子一隻舊有燕二巢自此不復來止

崔白字子西濠梁人工畫花竹翎毛體製清贍作
用疏通雖以敗荷鳧雁得名然於佛道鬼神山林
人獸無不精絕凡臨素多不用朽復能不假直尺
界筆為長絃挺刃熙寧初命白與艾宣丁貺葛守
昌畫垂拱殿御展鶴竹各一扇而白為首出後恩

補圖畫院藝學白自以性疎濶度不能執事固辭

之于時上命特免雷同差遣非御前有旨毋召

凡直

授聖旨不經有司者謂之御前祇應

出於異恩也然白之才格有邁

前修但過恃主知不能無類相國寺廊之東壁有
熾盛光十一曜坐神等廊之西壁有佛一鋪圓光
透徹筆勢欲動北都太安寺許昌湖亭皆有畫壁
及嘗見敗荷雪雁四時花鳥謝安登山子猷訪戴
等圖多遇合作

崔慤字子中白之弟也今爲左廷直工畫花竹翎
毛狀物布景與白相類嘗觀敗荷雪雁及四時花
竹風範清懿動多新巧有時作隔蘆睡雁尤多意
思

艾宣鍾陵人工畫花竹翎毛孤標高致別是風規
敗草荒榛尤長野趣鶴鶉一種特見精絕

李吉京師人嘗爲圖畫院藝學工畫花竹翎毛學
黃氏爲有功後來院體未有繼者

侯文慶京師人今爲翰林待詔工畫草蟲及寫蔬
菜體尚精謹殊乏生氣

董祥京師人今爲翰林待詔工畫花木有瑠璃瓶
中雜花折枝人多愛之

葛守昌京師人今爲圖畫院祇候工畫花竹翎毛
兼長草蟲蔬菜

李祐河內人丁貺濠梁人皆工畫花竹翎毛各有
所長求之才格難乎其人也

閻士安陳州宛丘人以醫術為助教工畫墨竹筆力老勁名著當時每於大卷高壁為不盡景或為風勢甚有意趣復愛作墨蟬蒲藻等閒而成為人所重也

僧居寧毗陵人妙工草蟲其名籍甚嘗見水墨草蟲有長四五寸者題云居寧醉筆雖傷大而失真然則筆力勁俊可謂稀奇梅聖俞贈詩云草根有纖意醉墨得已熟好事者每得一扇自為珍物

建陽僧慧崇工畫鵝雁鷺鸞尤工小景善為寒汀遠渚蕭灑虛曠之象人所難到也

何尊師亡其名閬中人善畫貓兒今為難得

道士牛戩河內人工畫翎毛多寫斑鳩堊鵲但柘棘不甚精高以上各有圖軸傳於世

雜畫門凡三十五人僧道附

卑顯 張翼

張戡 丘士元

裴文觀

胡九齡

馮清

包貴

包鼎

趙邈齷

辛成

馮進成

吳進

吳懷

董羽

任從一

趙幹

曹仁熙

荀信

戚文秀

路衙推

楊揮

朱澄

徐易

徐白

劉文通

蔡潤

蒲永昇

何霸

張經

支選

蘊能

呂拙

趙裔

鄧隱

卑顯不知何許人真宗朝爲翰林待詔工畫馬有韓幹之風而筆力勁健有按御馬圖伯樂相馬秣馬渲馬等圖傳於世

張翼一名鈴函國人工畫蕃馬師趙光輔得其筆法但狀彼胡人不能酷似耳

張戡瓦橋人工畫蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙盡戎衣鞍勒之精然則人稱高名馬虧先匠今時爲獨步矣

丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有意趣

裴文現京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫水牛骨氣老重澗渲謹密亦一代之佳手也

胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴而意特蕭灑愛作臨水倒影牛人多稱之

馮清陝郡閩鄉人善畫橐駝兼工平畫景靈宮北廊牆壁道經變相乃清之筆

包貴宣城人善畫虎名聞四遠世號老包也

包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉子孫襲而學者

甚眾雖非類犬然終不能踐貴鼎之闕矣以上各

有圖軸傳於世

趙邈名亡其齷性質魯不善修飾故人號為邈齷

工畫虎有伏崖嘯風舐掌等虎傳於世

辛成不知何許人亦以畫虎聞於時

馮進成江南人善畫犬兔筆蹟縝細

吳進吳懷竝江南人善畫龍水

董羽毗陵人有鄧艾之疾語不能出俗號董啞子

善畫龍水海魚始事江南為翰林待詔既歸朝領

真命為圖畫院藝學鍾陵清涼寺有李中主八分

題名李蕭遠草書羽畫海水為三絕又畫李後主

香花閣圖屏及歸朝後太宗嘗令畫端拱樓下龍

水四壁極其精思及畫玉堂屋壁海水見存羽始

被命畫端拱樓龍水凡半載功畢自謂即拜恩命

一日上與嬪御登樓時皇子尚幼見畫壁驚畏啼呼亟令朽墁羽卒不受賞亦其命也

任從一京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫龍水海魚爲時推賞舊有金明池水心殿御座屏展畫出水金龍勢力道怪今建隆觀翊教院殿後有所畫龍水二壁

趙幹江南人工畫水事江南爲畫院學生

曹仁熙毗陵人工畫水善爲驚濤怒浪馳名江介

荀信江南人工畫龍水真宗朝爲翰林待詔天禧中嘗被旨畫會靈觀御座屏展看水龍妙絕一時後移入禁中

戚文秀工畫水筆力調暢嘗觀所畫清濟灌河圖旁題云中有一筆長五丈旣尋之果有所謂一筆者自邊際起通貫於波浪之間與衆毫不失次序超騰回摺實逾五丈矣

路衙推

亡其名

不知何許人善畫魚體致純古以上

各有圖軸傳於世

楊揮江南人善畫魚人稱之而未見其迹

朱澄事江南爲翰林待詔工畫屋木李中主保大五年嘗令與高太冲等合畫雪景宴圖時稱絕手徐易暨弟白海州人竝工畫魚精密形似綽有可觀易兼工雜畫尤能篆隸今爲御書院藝學

劉文通京師人善畫屋木當代稱之眞宗朝爲圖畫院藝學嘗被旨寫玉清昭應宮七賢閣兼預畫壁爲優等

蔡潤鍾陵人工畫船水始隨李主至闕下隸入作司彩畫匠人後因畫舟車圖進上上方知其名遂補畫院之職後令畫楚王渡江圖藏於內府以上各有圖軸傳於世

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水人或以勢力使之則嘻笑捨去遇其欲畫不擇貴賤蘇子瞻內翰嘗得永昇畫二十四幅每觀之則陰風襲人毛

髮為立子瞻在黃州臨臯亭乘興書數百言寄成
都僧惟簡具述其妙謂董成之流為死水耳

惟簡
在大

慈寺勝相院其
書刻石在焉

何霸不知何許人工畫船水其名尤著有瀟湘逢
故人舶客等圖傳於世

張經姑蘇人善雜畫尤精傳模

支選不知何許人仁宗朝為圖畫院祇候工畫太
平車及江州車又畫酒肆邊絞縛樓子有分疎界

畫之功兼工雜畫

浙陽僧蘊能工雜畫錯總萬彙無不兼通然絕佳
者未易多得

道士呂拙京師人工畫屋木至道中為圖畫院祇
候時方建上清宮拙因畫鬱羅霄臺樣進上恩改
翰林待詔不就願於本宮為道士尋得披挂仍賜
紫衣拙畫屋木絕妙然多以人物繁雜為累以上
各有圖軸傳於世

趙裔不知何許人工雜畫兼長佛道人物學朱繇
 用筆少亞而傳彩為精有十現老君像蘇達挈太
 子變相士女看花等圖并四時花鳥傳於世
 鄧隱梓州人工雜畫兼佛像鬼神本州州宅有畫
 天王壁并牛頭寺畫羅漢皆妙及有山水花鳥傳
 於世

圖畫見聞誌卷四終

圖畫見聞誌卷第五

故事拾遺

唐朝 王蜀

朱梁 總二十七事

八駿圖

謝元深

滕王

閻立本

鶴畫

吳道子

金橋圖

先天菩薩

資聖寺

淨城寺

西明寺

相藍十絕

王維

三花馬

崔圓

周昉

張璪

石橋圖

柳公權

會昌廢壁

西園圖

雪詩圖

李益附

鄭贊

盧氏宅

趙岳

劉彥齊

常生

八駿圖

舊稱周穆王八駿日馳三萬里晉武帝時所得古
 本乃穆王時畫黃素上為之腐敗昏潰而骨氣宛
 在逸狀奇形實亦龍之類也遂令史道碩模寫之
 宋齊梁陳以為國寶隋文帝滅陳圖書散逸此畫
 為賀若弼所得齊王暕知而求得之各以駿馬四
 十蹄美錦五十段後復進獻煬帝至唐貞觀中敕
 借魏王泰因而傳模於世其一曰渠黃

身青駿尾赤項下至

肚紅而蹄黑 **其二曰山子** 身紫駿尾黑項下至肚紅而蹄黑 **其三曰盜**

驪 身黃而黑斑駿尾黑項下至肚紅而蹄黑駿鬣絕少也 **其四曰綠耳** 身青駿尾

黑而虬項下至肚紅而蹄黑 **其五曰赤驥** 身赤駿尾赤而黃項下至肚紅而蹄黑

其六曰黼騶 身淺紫駿尾深紫而虬項下至肚紅而蹄黑 **其七曰踰**

輪 身紫而帶黑駿尾黑而虬項下至肚紅而蹄黑額上若精駿向前尖而上卷 **其八曰**

白縻 身青駿尾紅項下至肚紅而蹄黑縻音義

謝元深

唐貞觀三年東蠻謝元深入朝冠烏熊皮冠以金

絡額毛帔以韋為行滕著履中書侍郎顏師古奏

言咎周武王治致太平遠國歸欵周史乃集其事

為王會篇今聖德所及萬國來朝卉服鳥章俱集

蠻邸實可圖寫貽于後以彰懷遠之德上從之乃

命閻立德等圖畫之

滕王

唐滕王元嬰高祖第二十二子也善畫蟬雀花卉

而史傳不載惟張彥遠歷代名畫記中書之及觀

王建宮詞云內中數日無宣喚傳得滕王蛺蝶圖
乃知其善畫也

閻立本

唐閻立本至荊州觀張僧繇舊蹟曰定虛得名耳
明日又往曰猶是近代佳手明日往曰名下無虛
士坐臥觀之畱宿其下十餘日不能去又僧繇曾
作醉僧圖傳於世長沙僧懷素有詩云人人送酒
不曾沽終日松間繫一壺草聖欲成狂便發真堪
畫入醉僧圖然道士每以此嘲僧群僧於是聚鏹
數十萬求立本作醉道圖竝傳於代

鶴畫

黃筌寫六鶴其一曰唳天舉首張喙而鳴其二曰警露回首
引頸其三曰啄苔垂首下啄於地其四曰舞風乘風振翼而舞其
五曰疏翎轉項毳其翎羽其六曰顧步行而回首下顧後輩丹青
則而象之杜甫詩稱薛公十一鶴皆寫青田真恨
不見十一之勢復何如也

吳道子

開元中將軍裴旻居喪詣吳道子請於東都天宮
 寺畫神鬼數壁以資冥助道子荅曰吾畫筆久廢
 若將軍有意為吾纏結舞劍一曲庶因猛勵以通
 幽冥旻於是脫去縗服若常時裝束走馬如飛左
 旋右轉揮劍入雲高數十丈若電光下射旻引手
 執鞘承之劍透室而入觀者數千人無不驚慄道
 子於是援毫圖壁颯然風起為天下之壯觀道子

平生繪事得意無出於此

金橋圖

金橋圖者唐明皇封泰山回車駕次上黨潞之父
 老負擔壺漿遠近迎謁帝皆親加存問受其獻饋
 錫賚有差其間有先與帝相識者悉賜以酒食與
 之話舊故所過村部必令詢訪孤老瘠疾之家加
 弔恤之父老欣欣然莫不瞻戴叩乞駐留焉及車
 駕過金橋橋在上黨御路縈轉上見數十里間旗纛鮮

華羽衛齊肅顧左右曰張說言我勒兵三十萬旌
旗徑千里挾右上黨至于太原見后真才子也帝
遂召吳道子韋無忝陳閔令同製金橋圖御容及
帝所乘照夜白馬陳閔主之橋梁山水車輿人物
草木鷲鳥器仗帷幕吳道子主之狗馬驢騾牛羊
橐駝猴兔猪豸之屬韋無忝主之圖成時謂三絕
焉

先天菩薩

有先天菩薩幘本起成都妙積寺唐開元初有尼
魏八師者常念大悲呪有雙流縣民劉乙小字意
兒年十一歲自言欲事魏尼尼始不納遣亦不去
常於奧室坐禪嘗白魏云先天菩薩見身此地遂
篩灰於庭一夕有巨跡長數尺輪理成就意見因
謁畫工隨意設色悉不如意有僧法成者自云能
畫意兒常合掌仰祝然後指授之僅十稔功方就
後塑先天菩薩像二百四十二首首如塔勢分臂

如蔓所畫樣凡十五卷有柳七師者崔寧之甥分
三卷往上都流行時魏奉古為長史得其樣進之
後因四月八日復賜高力士今成都者是其次本

資聖寺

資聖寺中窗間吳道子畫高僧韋述讚李嚴書中
三門外兩面上層不知何人畫人物頗類閻筆寺
西廊北隅楊坦畫近塔天女明睇將瞬團塔院北
堂有鐵觀音高三丈餘觀音院兩廊四十二賢聖

韓幹畫元載讚東廊北壁散馬不意見者如將嘶
蹠聖僧中龍樹商那和脩絕妙團塔上菩薩李嗣
真畫四面花鳥邊鸞畫當中藥王菩薩頂上茸葵
尤佳塔中藏千部法華經詞人作諸畫聯句

淨域寺

淨域寺者本唐太穆皇后宅後捨為寺寺僧云三
階院門外是神堯皇帝射孔雀處西禪院門外有
游日記碑云王昭隱畫門西裏面和脩吉龍王有

靈及門內西壁有畫火目藥义部落奇絕鬼首上
蟠虵可懼東廊有張瓘畫林石險怪西廊萬菩薩
院門裏南壁有皇甫軫畫鬼神及鵬鵬若脫壁軫
與吳道子同時吳以其藝逼已募人刺殺之

西明寺

唐西明慈恩寺率多名賢書畫慈恩塔前壁上有
畫溼耳師子跌心花爲時所重聖善敬愛兩寺皆
有古畫聖善寺木塔有鄭廣文書畫敬愛寺山亭
甚多

相藍十絕

大相國寺碑稱寺有十絕其一大殿內彌勒聖容
唐中宗朝僧惠雲於安業寺鑄成光照天地爲一
絕其二睿宗皇帝親感夢於延和元年七月二十
七日改故建國寺爲大相國寺睿宗御書牌額爲
一絕其三匠人王溫重裝聖容金粉肉色并三門

下善神一對為一絕其四佛殿內有吳道子畫文
殊維摩像為一絕其五供奉李秀刻佛殿障日九
間為一絕其六明皇天寶四載乙酉歲令匠人邊
息順修建排雲寶閣為一絕其七閣內西頭有陳
畱郡長史乙速令孤為功德主時令石抱玉畫護
國除災患變相為一絕其八西庫有明皇先勅車
道政往于闐國傳北方毗沙門天王樣來至開元
十三年封東嶽時令道政於此依樣畫天王像為

一絕其九門下有瓌師畫梵王帝釋及東廊障日
內畫法華經二十八品功德變相為一絕其十西
庫北壁有僧智儼畫三乘因果入道位次圖為一

絕也

宋次道東京記亦載相國寺十絕
乃是後來所見事蹟此不具錄

王維

唐王維右丞字摩詰少以詞學知名有高致信佛
理藍田南置別業以水木琴書自娛善畫山水人
物筆蹤雅壯體涉古今嘗於清源寺壁畫輞川圖

巖岫盤鬱雲水飛動自製詩曰當世謬詞客前身
 應畫師不能捨餘習偶被時人知又嘗至招國坊
 庾敬休宅見屋壁有畫按樂圖維熟視而笑或問
 其故維荅曰此所奏曲適到霓裳羽衣第三疊弟
 一拍也好事者集樂工驗之無一差者

三花馬

唐開元天寶之間承平日久世尚輕肥三花飾馬
 舊有家藏韓幹畫貴戚閱馬圖中有三花馬兼曾

見蘇大叅家有韓幹畫三花御馬晏元獻家張萱
 畫虢國出行圖中亦有三花馬三花者剪鬣為三
 辮自樂天詩云鳳牋書五色馬鬣剪三花

崔圓

唐安祿山之陷兩京也王維鄭虔張通皆處賊庭
 洎尅復之後朝廷未決其罪俱囚於楊國忠之舊
 弟崔圓相國素好畫因召於私第令畫數壁當時
 皆以圓勲貴莫二望其救解故運思精淡頗極能

事後皆從寬典至於貶竄必獲善地

周昉

唐周昉善屬文窮丹青之妙多遊卿相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐蕃收石堡城以功為執金吾德宗建章明寺召皓云聞卿弟善畫欲使之畫章明寺壁卿特為言之又經數月再召之昉乃就事落土之際土錐朽畫者也都人士庶觀者以萬數其間鑒別之士有稱其善者或指其瑕者昉隨

日改定月餘是非語絕無不歎其神妙郭汾陽壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫真眾稱其善後復請昉寫之二者皆有能名汾陽嘗以二畫張於坐側未能定其優劣一日趙夫人歸寧汾陽問曰此畫誰也云趙郎也復曰何者最似云二畫皆似後畫者為佳益前畫者空得趙郎狀貌後畫者兼得趙郎情性笑言之姿爾後畫者乃昉也汾陽喜曰今日乃決二子之勝負於是令送錦綵數百疋以酬之昉



平生畫牆壁卷軸甚多貞元間新羅人以善價收置數十卷持歸本國

張璪

唐張璪員外畫山水松石名重於世尤於畫松特出意象能手握雙管一時齊下一爲生枝一爲枯幹勢凌風雨氣傲烟霞分鬱茂之榮柯對輪囷之老枿經營兩足氣韻雙高此其所以爲異也璪嘗撰繪境一篇言畫之要訣初畢宏庶子擅名於代

一見璪畫驚歎之璪又有用秃筆或以手模絹素而成畫者因問璪所授璪曰外師造化中得心源畢君於是閣筆建中末曾於長安平康里張氏弟畫八幅山水障破墨未了值朱泚之亂京城搔動璪亦登時逃去其家人見在幘倉忙掣落此障最見璪用思處又有一士人家曾請璪畫林石一障士人云亡有兵部李約員外好畫成癖知而購之其家弱妻已練爲衣裏矣惟得兩幅雙柏一石在

焉李嗟惋久之作練檜記述張畫意詞多不載自具

李約文集

石橋圖

保壽寺本高力士宅天寶九載捨為寺初鑄鐘成力士設齋慶之舉朝畢至一擊百千有規其意連擊二十杵者其經藏閣規模危巧兩塔上火珠受十餘斛文宗朝有河陽從事李涿者性好奇古與寺僧善嘗與之同觀寺庫中舊物忽於破甕內得

物如被幅裂汗盆觸而塵起涿徐視之乃畫也因以州縣圖三及絹三十疋換之令家人裴治幅長丈餘因持訪於常侍柳公權乃知張萱所畫石橋圖明皇賜力士因畱寺中也後為鬻畫人宗牧言於左軍忽一日有中使至涿弟宣勅取之即時進入禁中帝好古見之大悅命張於雲韶院

柳公權

唐柳公權名節文行著在簡策志耽書學不能治

生爲勲戚家碑版問遺歲時鉅萬多爲主藏者海鷗龍安所竊別貯酒器杯盃一筭緘滕如故其器皆亾訊海鷗乃曰不測其亡公權哂曰銀杯羽化耳不復更言所寶惟筆硯圖書自扁鐫之

會昌廢壁

唐李德裕鎮浙西日於潤州建功德佛宇曰甘露寺當會昌廢毀之際奏請獨存因盡取管內廢寺中名賢畫壁置之甘露乃晉顧凱之戴安道宋謝

靈運陸探微梁張僧繇隋展子虔唐韓幹吳道子

畫又成都靜德精舍有薛稷畫雜人物鳥獸二壁

有胡氏

亡其名

嗜古好奇惜少保之蹟將廢乃募壯

夫操斤力剝於頽圯之際得像三十七首馬八蹄又於福聖寺得展子虔天樂部二十五身悉陷於屋壁號寶墨亭司門外郎郭圓作記自是長者之車益滿其門矣

西園圖

清夜遊西園圖者晉顧長康所畫有梁朝諸王跋尾處云圖上若干人竝食天厨唐貞觀中褚河南裝背題處具在其圖本張維素物傳至相國張弘靖家弘靖元和中忽奉詔取之是時竝鍾元常書道德經一部同進入內後中貴人崔譚峻自禁中將出復流落人間有張維素子周封涇州從事秩滿居京一日有人將此圖求售周封驚異之遽以絹數疋易得經年忽聞款門甚急問之見數人同

稱仇中尉願以三百素易公清夜遊西園圖周封憚其迫脅遽以圖授之翊日果齋絹至後方知其僞乃是一豪士求江淮大鹽院時王涯判鹽鐵酷好書畫謂此人曰爲余訪得清夜遊西園圖當遂公所請因爲計取之耳及十家事起後流落一粉鋪家未幾爲郭承嘏侍郎聞者以錢三百市之以獻郭公郭公卒又流傳至令狐相家一日宣宗問相國有何名畫相國具以圖對旣而復進入內

雪詩圖

李益附

唐鄭谷有雪詩云亂飄僧舍茶煙溼密灑歌樓酒
 力微江上晚來堪畫處漁人披得一蓑歸時人多
 傳誦之段贊善善畫歷代名畫記中有段去感豈非宮贊因採其詩
 意景物圖寫之曲盡蕭灑之思持以贈谷谷珍領
 之復為詩寄謝云贊善賢相後家藏名畫多留心
 於繪素得事在煙波屬興同吟詠功成更琢磨
 余風雪句幽絕寫漁蓑

李益者肅宗朝宰相揆之族子登進士弟有才思
 長於歌詩有征人歌早行篇好事者盡圖寫為屏
 障如回樂峯前沙似雪受降城外月如霜之句是
 也

鄭贊

唐外郎榮陽鄭贊宰相萬年日有以賊名而荷校者
 贊命取所盜以視則煙晦古絲三四幅齊罽裁襍
 班鼈皮軸之曰是畫也太尉李公所寶惜有贊皇

圖篆存焉當時人以七萬購獻於李公者遂得渠
橫梁倅職後因出妓復落民間今幸其妓人不鑿
以卑價市之後妓人自他所得知其本直因歸訴
請以所虧價輸罪贊不得決時延壽里有水墨李
處士以精別畫品遊公卿門召使辨之李瞪目三
歎曰韓展之上品也雖黃沙之情已具而丹筆之
斷尚疑會有賞籍自禁軍來認者贊以且異姦盜
非願荷畱因并畫極送之後永亾其耗

盧氏宅

唐德州刺史王倚家有筆一管稍麤於常用筆管
兩頭各出半寸已來中間刻從軍行一鋪人馬毛
髮亭臺遠水無不精絕每一事刻從軍行詩兩句
若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非
人功其畫蹟若粉描向明方可辨之云用鼠牙雕
刻故崔鋌郎中文集有王氏筆管記體類韓退之
記畫倚之子紹孫博雅好古善琴阮其所居乃盧

氏舊宅在洛中歸德坊南街廳屋是杏木梁西壁有韋旻郎中畫散馬七疋東壁有張長史草書數行長史世號張顛宅之東果園兩京新記所載是爲周舊宅

趙岳

梁駙馬都尉趙岳酷好繪事兼嫺小筆偶唐末亂世獨推至鑒人有鬻畫者則必以善價售之不較其多少繇是四遠向風抱畫者歲無虛日復以親

貴擅權凡所依附率多以灑書名畫爲贄故畫府祕藏圖軸僅五千餘卷時稱盛焉暇日亦多自倣前賢名蹟勒成卷軸每延致藝士輻湊門館各取其所長而厚遇之然多不迨已也亦未始面加雌黃荒淺甚者自慙而退食客常至百餘人其間亦多琴碁道術高雅之流時衣冠士族尙有唐之遺風也以畫見畱者惟胡翼王殷二人而已嘗令胡翼品弟畫府之優劣中品已下或有末莖者卽指

示令鑿去其病或用水刷或以粉塗有經數次方合其意者時人謂之趙家畫選場其精別如此

愚謂

天水用適一時之意則已果然數以粉塗水洗則成何畫也

劉彥齊

梁千牛衛將軍劉彥齊善畫竹為時所稱世族豪右祕藏書畫雖不及天水之盛然好重鑒別可與之爭衡矣本借貴人家圖畫臧賂掌畫人私出之手自傳摸其間用舊標軸裝治還偽而畱真者有

之矣其所藏名迹不啻千卷每暑伏曬曝一一親自卷舒終日不倦能自品藻無非精當故當時識者皆謂唐朝吳道子手梁朝劉彥齊眼也

常生

王先主既下蜀城謁僖宗御容于時繪壁百僚咸在惟不見田令孜陳太師因問何不寫貌彼二人左右對以近方塗滅先主曰不然吾與陳田本無讎恨圖霸之道彼此血刃豈與丹青為參商乎遽

命工重寫之待詔常生名重胤曰不必援毫乃接皂
 莢水洗壁而風姿宛然先主嘉賞之賜以金帛也
 常生傳神素號絕手自云我畫壁除摧圯塌爛外
 雨淋水洗斷無剝落先是詩僧貫休能畫謂常生
 曰貧道觀畫多矣如吾子所畫前無來人後無繼
 者其見賞如此

圖畫見聞誌卷五終

圖畫見聞誌卷第六

近事

皇朝 孟蜀 大遼 高麗

江南 總三十二事

玉堂故事

樞密楚公

蘇氏圖畫

王氏圖畫

秋山圖

恩賜种放

臥雪圖

覺稱畫

慈氏像

千角鹿圖

訓鑒圖

五客圖

退思巖

張氏圖畫

丁晉公

鬪牛畫

玉畫義

董羽壁

沒骨圖

孝嚴殿

相國寺

王舍城寺

應天三絕

八仙真

鍾馗樣

賞雪圖

南莊圖

李王印篆

鋪殿花

常思言

高麗圖

術畫

玉堂故事

太祖平江表所得圖畫賜學士院初有五十餘軸
 及景德咸平中只有兩村牧牛圖三軸無名氏寒
 蘆野鴈三軸徐熙筆五王飲酪圖二軸周文矩筆
 悉令重裝背焉玉堂後北壁兩堵董羽畫水正北
 一壁吳僧巨然畫山水皆有遠思一時絕筆也有

二小壁畫松不知誰筆亦妙今竝在焉

樞密楚公

江表用師之際故樞密使楚公適典維揚于時調發軍餉供濟甚廣上錄其功將議進拜公自陳願寢爵賞聞李煜內庫所藏書畫甚富輒祈恩賜上嘉其志遂以名筆僅百卷賜之往往有李主圖篆

暨唐賢跋尾

公薨後尋多散失其孫太今為太常少卿刻意購求頗有所獲少卿乃余之祖舅如江都王馬韓晉公牛王摩詰輞川樣等常得觀焉

蘇氏圖畫

蘇大叅雅好書畫風鑒明達太平興國初江表平上以金陵六朝舊都復聞李氏卷古好古藝士雲集首以公倅是邦因喻旨搜訪名賢書畫後果得千餘卷上進既稱旨乃以百卷賜之公後入拜翰林承旨啟沃之餘且復語及圖畫于時勅借數十品於私第未幾就賜焉至今蘇氏濃書名畫最為

盛矣

公嘗奏對於便殿屢目画屏其画乃鍾隱画鷹猴圖上知其意即時取以賜之余嘗於其

孫之純
處見之

王氏圖畫

王文獻家書畫繁富其子貽正繼為好事嘗往來
京雒間訪求名蹟充物巾衍太宗朝嘗表進所藏
書畫十五卷尋降御札云卿所進墨蹟并古畫復
遍看覽俱是妙筆除畱墨蹟五卷古畫三卷領得
外其餘却還卿家付王貽正其餘者乃是王羲之
墨蹟晉朝名臣墨蹟王徽之畫唐閻立本畫老子

西昇經圖薛稷畫鶴凡七卷猶子渙遂得摸詔札
刊於翠琰

秋山圖

太平興國中祕閣曝畫時陶穀為翰長因展秋山
圖一面令黃居寀品弟之居寀一見動容曰此圖
實居寀與父筌奉孟主命同畫以荅江南信幣絹
縫中有居寀父子姓名視之果驗曾有人於向文
簡家見十二幅圖花竹禽鳥泉石地形皆極精妙

上題云如京副使臣黃筌等十三人合畫圖之角却有江南印記乃是孟氏贈李主之物也文簡薨其圖不知所在

恩賜种放

真宗祀汾陰還駐蹕華陰因登亭望蓮花峰忽憶种放居是山亟令中貴人裴愈召之時放稱疾不應召上笑而止因問愈曰放在家何為耶愈對曰臣到放所居時會放在草廳中看畫水牛二軸上

顧謂侍臣曰此高尚之士怡性之物也遂按行在所見扈從圖軸得四十餘卷盡令愈往賜之皆名

蹤古蹟也

放隱終南山豹林谷或居華山往來不常時方在華山也

臥雪圖

丁晉公典金陵陛辭之日真宗出八幅袁安臥雪圖一面其所畫人物車馬林石廬舍靡不臻極作從者苦寒之態意思如生旁題云臣黃居冢等定到神品上但不書畫人姓名亦莫識其誰筆也上

宣諭晉公曰卿到金陵日可選一絕景處張此圖
 晉公至金陵乃於城之西北隅構亭曰賞心危聳
 清曠勢出塵表遂施圖於巨屏到者莫不以此為
 佳觀歲月既久縑素不無敗裂由是往往為人割
 竊後王君玉密學出典是邦素聞此圖甚奇下車
 之後首欲縱觀乃見竊以殆盡嗟惋久之乃詩於
 壁其警句云管人已化嘹天鶴往事難尋臥雪圖

覺稱畫

大中祥符初有西域僧覺稱來館於興國寺之傳
 灑院其僧通四十餘本經論年始四十餘歲丁晉
 公延見之嘉其敏惠後作聖德頌以上文理甚富
 上問其所欲但云求金襴袈裟罽毼置金剛坐下尋
 詔尚方造以給之覺稱自言酷蘭左國人刹帝利
 姓善畫嘗於譯堂北壁畫釋迦面與此方所畫絕
 與管有梵僧帶過白氎上本亦與尋常畫像不同
 蓋西國所稱髮髻其真今之儀相始自晉戴逵
 刻製梵像欲人生
 敬時頗有損益也

慈氏像

景祐中有畫僧曾於市中見舊功德一幅看之乃是慈氏菩薩像左邊一人執手爐裏幘頭衣中央服右邊一婦人捧花盤頂翠鳳寶冠衣珠絡泥金廣袖畫僧默識其立意非俗而畫灑精高遂以半千售之乃重加裝背持獻入內閣都知閭一見且驚曰執香爐者實章聖御像也捧花盤者章憲明肅皇太后真容也此功德乃高文進所畫舊是章

憲閣中別置小佛堂供養每日凌晨焚香恭拜章憲歸天不意流落一至於此言訖於悒乃以束縑償之復增華其標軸即日進於澄神殿仁廟對之瞻慕愀容移刻方罷命藏之御府以白金二百星賜荅之

千角鹿圖

皇朝與大遼國馳禮于今僅七十載繼好息民之美曠古未有慶曆中其主

號興宗

以五幅縑畫千角

鹿圖爲獻旁題年月日御畫上命張圖於太清樓
下召近臣縱觀次日又敕中闈宣命婦觀之畢藏
於天章閣

訓鑒圖

皇祐初元上敕待詔高克明等圖畫三朝盛德之
事人物纔及寸餘宮殿山川鑿輿儀衛咸備焉命
學士李淑等編次序讚之凡一百事爲十卷名三
朝訓鑒圖圖成復令傳摹鏤版印染頒賜大臣及

近上宗室

五客圖

李文正嘗於私弟之後園育五禽以寓目皆以客
名之後命畫人寫以爲圖鶴曰仙客孔雀曰南客
鸚鵡曰隴客白鸚曰閒客鷺鷥曰雪客各有詩篇
題於圖上好事者傳寫之

退思巖

魯肅簡以孤直遇主公家之事知無不爲每中書

罷歸私宅別居一小齋圖繪山水題曰遐思巖獨遊其間雖家人罕接焉

張氏圖畫

張侍郎

去華

典成都時尚存孟氏有國日屏宸圖

障皆黃筌輩畫一日清河患其暗舊損破悉令換易遂命畫工別為新製以其換下屏面迨公帑所有舊圖呼圖僧高評其直以自售一日之內獲黃筌等圖十餘面後貳卿謝世頗有奉葬者其子師

錫善畫好奇以其所存寶藏之師錫死復有葬者師錫子景伯亦工畫有高鑒尚存餘蓄以自寶玩景伯死悉以葬焉

丁晉公

丁晉公家藏書畫甚盛南遷之日籍其財產有李成山水寒林共九十餘軸佗皆稱是後悉分掌內府矣

鬪牛畫

馬正惠嘗得鬪水牛一軸云厲婦真畫甚愛之一日展曝於書室雙扉之外有輪租莊賓適立於砌下凝玩久之既而竊哂公於青瑣間見之呼問曰吾藏畫農夫安得觀而笑之有說則可無說則罪之莊賓曰某非知畫者但識真牛其鬪也尾夾於髀間雖壯夫旅力不可少開此畫牛尾舉起所以笑其失真

愚謂雖畫者能之妙不及農夫見之專也擅藝者所宜博究

玉畫義

張文懿性喜書畫今古圖軸裝積繁夥銓量必當慶護尤勤每張畫必先施帟幕畫義以白玉爲之其畫可知也

董羽水

玉堂北壁舊有董羽畫水二堵筆力適勁勢若搖動其下一二尺頗有雨壞處蘇易簡爲學士尤愛重之蘇適受詔知舉將入南宮囑於同院韓丕使召名筆完葺之蘇既去韓乃呼工之赤白者朽墁

其半而用朱畫欄檻以承之蘇出見之悵恨累日
雖命水洗滌而痕蹟至今尚存時人以蘇之鑒尚
韓之純朴兩重焉

沒骨圖

李少保端愿有圖一面畫芍藥五本云是聖善齊
國獻穆大長公主房臥中物或云太宗賜文和其
畫皆無筆墨惟用五彩布成笏題云翰林待詔臣
黃居寀等定到上品徐崇嗣畫沒骨圖以其無筆

墨骨氣而名之但取其濃麗生態以定品後因出
示兩禁賓客蔡君謨乃命筆題云前世所畫皆以
筆墨為上至崇嗣始用布彩逼真故趙昌輩倣之

也 愚謂崇嗣遇興偶有此作後來所畫未必皆廢
筆墨且孝之六法用筆為次至如趙昌亦非全
無筆墨但多用定本臨摹筆
氣羸懦惟尚傅彩之功也

孝嚴殿

治平甲辰歲於景靈宮建孝嚴殿奉安仁宗神御
乃鳩集畫手畫諸屏展牆壁先是三聖神御殿兩

廊圖畫創業戡定之功及朝定所行大禮次畫講肄文武之事遊豫宴饗之儀至是又兼畫應仁宗朝輔臣呂文靖已下至節鉞凡七十二人時張龍圖燾主其事乃奏請於逐人家取影貌傳寫之鴛行序列歷歷可識其面於是觀者莫不歎其盛美

相國寺

治平乙巳歲雨患大相國寺以汴河勢高溝渠失治寺庭四廊悉遭滄浸圯塌殆盡其牆壁皆高文

進等畫惟大殿東西走馬廊相對門廡不能爲害東門之南王道真畫給孤獨長者買祇陀太子園因緣東門之北李用及與李象坤合畫牢度义鬪聖變相西門之南王道真畫誌公變十二面觀音像西門之北高文進畫大降魔變相今竝存之皆奇蹟也其餘四面廊壁皆重修復後集今時名手李元濟等用內府所藏副本小樣重臨倣者然其間作用各有新意焉

王舍城寺

魏之臨清縣東北隅有王舍城佛刹內東邊一殿極古四壁皆吳生畫禪宗故事其書不知誰人類褚河南循例接勞北使及使遼者過則縣大夫自請遊觀仍粉榜誌使者姓名

應天三絕

唐僖宗幸蜀之秋有會稽山處士孫位扈從止成都位有道術兼工書畫曾於成都應天寺門左壁

畫坐天王暨部從鬼神筆鋒狂縱形製詭異世莫之與比歷三十餘載未聞繼其高躅至孟蜀時忽

有匡山處士景煥

一名朴

善畫煥與翰林學士歐陽

炯為忘形之友一日聯騎同遊應天適覩位所畫門之左壁天王激發高興遂畫右壁天王以對之二藝爭鋒一時壯冠渤海歎重其能遂為長歌以美之繼有草書僧夢歸後至因請書於廊壁書畫歌行一日而就傾城士庶看之闐噎寺中成都人

號為應天三絕也辛顯云景煥所画不及孫位遠甚煥尤好畫龍有埜人間話五卷行於世其間一篇惟敘畫龍之事

八仙真

道士張素卿神仙人也曾於青城山丈人觀畫五嶽四瀆真形并十二溪女數壁筆蹟適徤神彩欲活見之者心悚神悸足不能進實畫之極致者也孟蜀後主數遣祕書少監黃笏令依樣摹之及下

山終不相類後因蜀主誕日忽有人持素卿畫八仙真形以獻蜀主蜀主觀之且歎曰非神仙之能無以寫神仙之質遂厚賜以遣一日命翰林學士歐陽炯次弟讚之復遣水部員外郎黃居寶八分題之每觀其畫歎其筆蹟之縱逸覽其讚賞其文詞之高古玩其書愛其點畫之雄壯顧謂八仙不讓三絕八仙者李阿容成董仲舒張道陵嚴君平李八百長壽仙葛永瑰

鍾馗樣



晉吳道子畫鍾馗衣藍衫鞞一足眇一目腰笏巾首而蓬髮以左手捉鬼以右手抉其鬼目筆蹟適勁實繪事之絕格也有得之以獻蜀主者蜀主甚愛重之常挂臥內一日召黃筌令觀之筌一見稱其絕手蜀主因謂筌曰此鍾馗若用拇指搯其目則愈見有力試爲我改之筌遂請歸私室數日看之不足乃別張絹素畫一鍾馗以拇指搯其鬼目翌日并吳本一時獻上蜀主問曰向止令卿改胡

爲別畫筌曰吳道子所畫鍾馗一身之力氣色眼貌俱在第二指不在拇指以故不敢輒改也臣今所畫雖不追古人然一身之力併在拇指是敢別畫耳蜀主嗟賞之仍以錦帛漆器旌其別識

賞雪圖

李中主保大五年元日大雪命太弟已下登樓展宴咸命賦詩令中人就私弟賜李建勳繼和是時建勳方會中書舍人徐鉉勤政學士張義方於溪

亭卽時和進乃召建勲鉉義方同入夜艾方散侍
臣皆有興詵徐鉉爲前後序仍集名手圖畫曲盡
一時之妙真容高冲古主之侍臣濃部絲竹周文
矩主之樓閣宮殿朱澄主之雪竹寒林董源主之
池沼禽魚徐崇嗣主之圖成無非絕筆

南莊圖

李後主有國日嘗令周文矩畫南莊圖盡寫其山
川氣象亭臺景物精思詳備殆爲絕格開寶癸亥

歲歸朝首貢於闕下籍之祕府

李主印篆

李後主才高識博雅尚圖書蓄聚旣豐尤精賞鑒
今內府所有圖軸暨人家所得書畫多有印篆曰
內殿圖書內合同印建業文房之寶內司文印集
賢殿書院印集賢院御書印此印多用墨或親題畫人
姓名或有押字或爲歌詩雜言又有織成大回鸞
小回鸞雲鶴練鵲墨錦標飾今綾錦院
倣此織作提頭多用

織成縞帶簽貼多用黃經紙背後多書監裴背人姓名及所較品第又有澄心堂紙以供名人書畫

鋪殿花

江南徐熙輩有於雙縑幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蟬之妙乃是供李主宮中挂設之具謂之鋪殿花次日裴堂花意在傳置端莊駢羅整肅多不取生意自然之態故觀者往往不甚采鑒

常思言

余熙寧辛亥冬被命接勞北使爲輔行日與其副燕人馬禔邢希古結駟竝馳希古恭順詳敏有儒者之風從容語及圖畫且燕京有一布衣常其姓思言其名善畫山水林木求之者甚衆然必在渠樂與卽爲之旣不可以利誘復不可以勢動此其所以難得也復見問曰南朝諸君子頗有好畫者否余荅曰南朝士大夫自公之暇固有琴樽書畫

之樂希古慨然嗟慕形乎神色

愚以謂常生者擅藝居幽朔之間不

被中國之聲教果能不可以勢動復不可以利誘則斯人也豈易得哉

高麗國

皇朝之盛遐荒九譯來庭者相屬於路惟高麗國敦尚文雅漸染華風至於伎巧之精他國罕比固有丹青之妙錢忠懿家有著色山水四卷長安臨潼李虞曹家有本國八老圖二卷及曾於楊褒虞曹家見細布上畫行道天王皆有風格熙寧甲寅

歲遣使金良鑒入貢訪求中國圖畫銳意購求稍精者十無一二然猶費三百餘緡丙辰冬復遣使崔思訓入貢因將帶畫工數人奏請摹寫相國寺壁畫歸國詔許之於是盡摸之持歸其摸畫人頗有精於工灑者彼使人每至中國或用摺疊扇爲私覲物其扇用鷓青紙爲之上畫本國豪貴雜以婦人鞍馬或臨水爲金沙灘暨蓮荷花木水禽之類點綴精巧又以銀塗爲雲氣月色之狀極可愛

謂之倭扇本出於倭國也近歲尤祕惜典客者蓋
稀得之倭國乃日本國也本名倭既恥其名又自
以在極東因號日本也今則臣屬高麗也

術畫

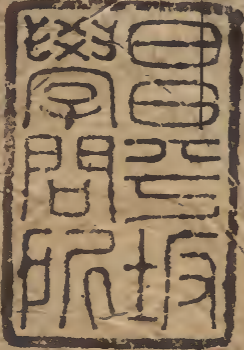
夫士必以忠醇徑亮盡瘁於公然後可稱於任可
爵於朝惡夫邪佞以苟進者則不免君子之誅藝
必以妙悟精能取重於世然後可著於文可寶於
筭惡夫眩惑以沽名者則不免鑒士之弃管者孟
蜀有一術士稱善畫蜀主遂令於庭之東隅畫野

鵲一隻俄有衆禽集而噪之次令黃筓於庭之西
隅畫野鵲一隻則無有集禽之噪蜀主以故問筓
對曰臣所畫者藝畫也彼所畫者術畫也是乃有
噪禽之與蜀主然之國初有道士陸希直者每畫
花一枝張於壁間則遊蜂立至向使邊黃徐趙輩
措筆定無來蜂之驗此抑非眩惑取功沽名亂藝
者乎至於野人騰壁美女下牆映五彩於水中起
雙龍於霧外皆出方術怪誕推之畫灑闕如也故

不錄

張彦遠紀歷代名畫絕筆於唐之會昌元年得三百七十餘人又別撰法書要錄其自言曰好事者得余二書則書畫之事畢矣唐末迄于五季繪藝如林
 若李成關仝范寬山水開闢天資絕技肯讓前哲
 徐熙滕昌祐諸人寫生獨步更入小宋畫品清雲神
 化如錦退之作文振起八代之靡也郭忠恕生於
 寧之末時就所見尚得百十人以續彥遠之未逮但

有編次殊乏品階政弗欲類謝赫之低昂太著李嗣
 古之空列人名耳至深鄙衆工謂雅畫而非畫
 者而獨歸於軒冕端穴自是以角之卓識如海寧
 毛晉後



心

卷之六

及古圖

