

格致叢書

第十五冊

三餘贅筆

聽雨紀談

造化論

歲時廣記

物原

新刻三餘贅筆 全

吳郡 都 印 著

錢唐 胡文煥 校

夜半日出漢封禪記云泰山東山名曰日觀鷄一鳴時見日始出近閱島夷志云琉球國有大崎山極高峻夜半登之望暘谷日出紅光燭天山頂為之俱明又宋學士集云補怛洛迦山在東大洋海中鷄初號遙見東方日出輪赤如火流光燭海波閃爍不定唐人詩云海岸夜深嘗見日非虛語也

古字相反古字有相反者武王曰予有亂臣十人是



三食考年全
以亂為治也易曰天地盈虛與時消息是以息為長也易曰同心之言其臭如蘭禮曰衿纓皆佩容臭是以臭為香也禮曰則皆坐奠之而後取之是以坐為跪也如此類者甚多

飲食必祭古人每飲食必祭未有不祭而飲食者今之釋老食時猶祭而士大夫乃反不行古云禮失而求之野此亦可見

十友十二客宋曾端伯以十花為十友各為之詞茶蘼韻友茉莉雅友瑞香殊友荷花浮友巖桂仙友海棠名友菊花佳友芍藥艷友梅花清友梔子禪友張

敏叔以十二花為十二客各詩一章牡丹賞客梅清客菊壽客瑞香佳客丁香素客蘭幽客蓮靜客荼蘼雅客桂仙客薔薇野客茉莉遠客芍藥近客敏叔名景修宋禮部郎中吳中人

傳書鴿鳥之中惟鴿性最馴人家多愛蓄之每放數十里或百里外皆能自返亦能為人傳書昔人謂之飛奴一友言家有老僕正統間嘗以事往淮陽一日大風雨有鴿墮逆旅主人屋上因甚主人將取烹之見其足繫書一封裹以油紙視其封蓋此鴿自京師來才三日耳主人憐之不敢啟封乾其羽毛縱使飛

去

艾一壯醫家用艾一灼謂之一壯沈存中云以壯人為法其言若干壯壯人當依此數老幼羸弱量力減之

梓潼神梓潼神祠在處有之而學宮事之尤謹按梓潼為四川屬縣四川上直參宿參有忠良孝謹之象其山水深厚為神明之所宅或謂斗魁為文昌六府主賞功進爵故擬科之士往事之或謂神為張宿之精詩所謂張仲孝友是也其說不可深考

晝夜百刻晝夜有十二時十二時有百刻一時八刻以十二時計之止九十六刻餘四刻不知何在或以問予予曰天地之間不過陰陽兩端而已晝夜者陰陽之象也以晝夜而分之則有十二時以十二時而分之則有百刻以百刻而細分之則又有六千分焉非陰陽之數止於此也蓋陰陽無窮盡者愈推則愈有姑以六千分而為之限耳故以一刻言之則得六十分八刻六八四百八十分亦多二十分蓋八刻有上四刻下四刻上四刻如初刻正也有初初刻多十分焉合二百四十分所以十二時一百刻而總六千分也

吳綾出火吳綾為裳暗室中力持曳以手摩之良久
火星星出蓋吳綾俗呼為油段子工家又多以脂發
光潤人服之體氣蒸鬱宜其致火也

論語辯惑金翰林學士王若虛嘗著論語辯惑其總
論曰解論語者有三過焉過於深也過於高也過於
厚也聖人之言亦人情而已是以明白而易知中庸
而可久學者求之太過則其論雖美而要為失其實
亦何貴乎此哉夫子之言性與天道子貢自謂其不
得聞而宋儒皆以為實聞之問死問鬼神夫子不以
告子路而宋儒皆以為實告之終篇堯舜禹湯之事

寂寥殘缺不當強解而或謂聖學所傳所以著明二
十篇之大旨若是之類皆過於深者也聖人雖無名
利之心然常就名利以誘人使之由人欲而識天理
故雖中下之人皆可企而及茲其所以為教之周也
如曰不患莫已知求為可知也此正就名而使之求
實也而謝顯道曰是猶有求名之意非聖人之至論
子張學干祿夫子為言得祿之道此正就利而使之
思義耳而張九成曰聖人之門無為人謀求利之說
祿之為義自足而已甯武子邦無道則愚夫子以為
不可及楊龜山曰有知愚之名則非行其所無事言

不可及則過乎中道矣。蘧伯玉邦無道則卷而懷之。夫子以為君子而張南軒曰：此猶有卷懷之意，未及乎潛龍之隱。見果聖人之旨乎？若是之類，皆過於高者也。凡人有好則有惡，有喜則有怒，有譽則有毀，聖人亦何以異哉？而學者一以春風和氣期之，凡忿疾譏斥之詞，必周遮護諱而為之說。子曰：四十五而無聞焉，斯亦不足畏也。已年四十而見惡焉，其終也已人固有晚而改節者，然槩觀之，亦可以見其終身矣。而蘇東坡皆疑其有為而言子貢問當時從政者，夫子比之斗筭而不數，蓋師弟之間商榷真語，何害

於德而張九成極論以為自稱之詞，至於杖叩原壤呼之為賊，此其鄙棄無復可疑，而范純夫猶有因其才而教誨之語。若是之類，皆過於厚者也。知此三者而聖人之實著矣。若虛字從之，博學有高才，詩學白樂天文以歐蘇為正脉，平生於經解不喜張九成史例不取宋子京詩不愛黃魯直著論辯之凡數百條，遺山元好問嘗表其墓。

鹿角 今官府衙門列木於外，謂之鹿角。蓋鹿性警群，居則環其角圓圍如陣，以防人物之害。軍中寨柵埋樹木外向，亦名曰鹿角。

道家南北二宗今之道家有南北二宗其南宗者謂自東華少陽君得老聃之道以授漢鍾離權權授唐進士呂巖遼進士劉操操授宋張伯端伯端授石泰泰授薛道光道光授陳杓杓授白玉蟾玉蟾授彭耜其北宗者謂呂巖授金王嘉嘉授七弟子其一丘處機次譚處端次劉處玄次王處一 次郝大通次馬珏及珏之妻孫不二此外又有所謂全真者其名始嘉蓋嘉大定中抵寧海州馬珏夫婦築菴事之題曰全真由是四方之人凡宗其道者皆號全真道士淫沛浙中人家水溝多用陶瓦為之如竈突狀名之

曰浮取其流通不壅滯也此地少水人家多於山上置閘蓄水遇旱歲開以灌田名之曰沛取沛然之義也

風馬牛書云馬牛其風左氏傳云風馬牛不相及蓋牛順物乘風而行則順馬犍物逆風而行則犍

葷葷生背陽濕地風味殊美然間有毒者食之往往殺人周公謹齊東野語嘗載其事近傳一法煮時和燈心草或以銀簪淬之若燈心與簪色黑卽有毒棄之勿食

辯鳥雌雄鳥雌雄不可辯者視其翼左掩右為雄右

掩左為雌一說拔其毛置水中沉者為雄浮者為雌
戒指今世俗用金銀為環置於婦人指間謂之戒指
按詩注古者后妃群妾以禮進御於君女史書其月
日授之以環以進退之生子月辰以金環退之當御
者以銀環進之著於左手既御者著於右手事無大
小記以成法則世俗之名戒指者有自來矣

老醫少卜世言老醫少卜則醫者以年老為貴卜者
以年少為貴老醫人皆知之問之少卜不知何謂按
王彥輔塵史云老取其閱少取其決乃知俗語其來
久矣

鍾馗曆日表唐故事歲暮賜羣臣曆日并畫鍾馗劉
禹錫有代杜相公謝鍾馗曆日表云圖寫威神驅除
羣厲頒行元曆敬授四時弛張有嚴光增門戶之貴
動用協吉常為掌握之珍又有代李中丞謝鍾馗曆
日表云績其神象表去厲之方頒以曆書敬授時之
始

急須僕憎吳人呼暖酒器為急須呼暖飲食具為僕
憎急須者以其應急而用吳人謂須為蘇故其音同
僕憎為之言僕者不得竊食故憎之也

說虎軒宋鄉先生范文穆公愛談虎事嘗構一軒榜

曰說虎予齋居無事客有談及此者因舉舊聞一二以資博識虎類能識人氣未至百步輒伏而嗥聲震山谷須臾奮躍搏人人有勇者不為之動虎止而坐逡巡弭耳而去又虎骨甚異雖咫尺淺草能身伏身露及其虓然作聲則崑然大矣又虎不食小兒兒癡不知虎之可懼故不得而食兼不食醉人必坐守以俟其醒非俟其醒俟其懼也又人或罹虎口其神魂被虎所役往往為之前導今之人凡死於虎者衣服巾履皆別置於地非虎之威能使之自解是鬼之為也又虎饑則藜果實皆啖不特獸也凡食男子必自勢起婦人必自乳起惟不食婦人之陰或遇之者當作勢與之敵而屢退引至曲路即可避去蓋虎不行曲路故也又虎食犬則醉犬虎之酒也

白樂天愛姬白樂天有愛姬樊素善歌小蠻善舞嘗有詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰他日又有詩云菱角執笙簧谷兒抹琵琶紅綃信手舞紫綃隨意歌注云菱谷紅紫皆小臧獲名則樂天之侍兒蓋不止於蠻素而蠻素特其尤耳

雷公電母俗呼雷電為雷公電母然亦有所本易曰震為雷離為電震長男陽也而雷出天之陽氣故俗

云雷公離為中女陰也而電出地之陰氣故俗云雷母

象象或問易之象象何以取義予曰繫辭已有明說不必深究舊嘗見一說云二字皆假獸以名象為大豕行則俯首一望而全體皆見故統論一卦之體取以喻之象有六牙故六爻之義取以喻之

鬚眉髮人之鬚眉與髮皆毛類也而鬚下生眉橫生髮上生或問予亦有說乎予曰鬚腎屬也腎為水水潤下故鬚下生眉肝屬也肝為木木旁敷故眉橫生髮心屬也心為火火炎上故髮上生

古玉器古玉器有奇特細巧非人所能雕琢者多傳鬼工所為予曰非也此皆昆吾刀及鍛蟆肪肪也所刻按本草云鍛蟆能合玉石陶隱居亦云其肪塗玉則刻之如蠟但肪不可多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易琢惜未嘗試耳

二十三十字二十三十二字按說文二十音入二十并也并先合反三十之省便古文也國語云行玉二十穀者正作此字泰山泰碑亦云皇帝臨立二十有六季則又以四字為句而以二十為一尤明白矣角三弄譙樓畫角之曲有三弄相傳為曹子建作其

初弄曰為君難為臣亦難難又難再弄曰創業難守
成亦難難又難三弄曰起家難保家亦難難又難今
角音之嗚嗚者皆難字之曳聲耳