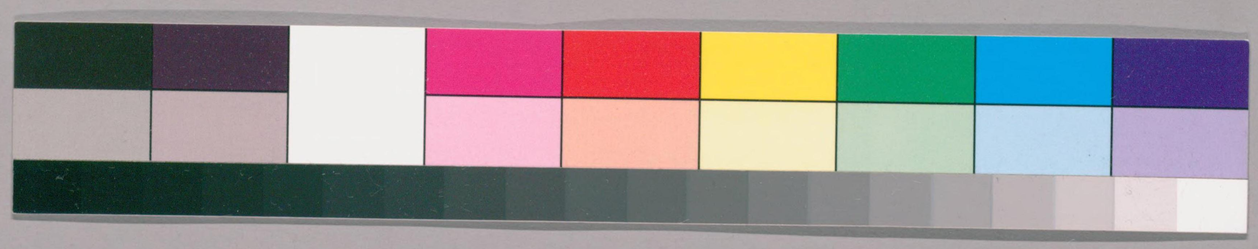
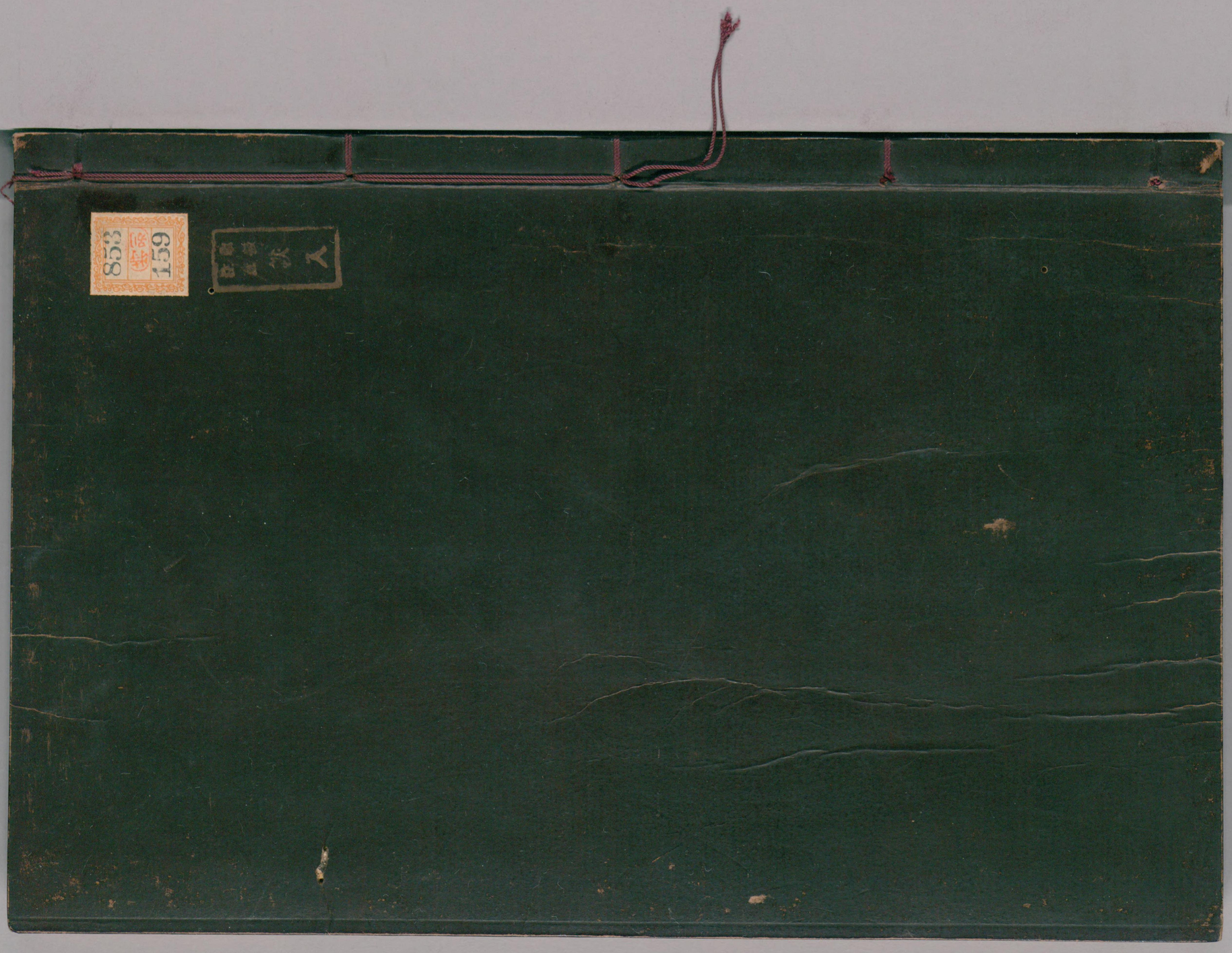



853
159
人文

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159

ガラス使用

易序

易之爲書。卦爻彖象之義備而天地萬物之情見。聖人之憂天下来世。其至矣。先天下而開其物。後天下而成其務。是故極其數以定天下之象。著其象以定

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

天下之吉凶六十四卦三百八十四爻皆所以順性命之理盡變化之道也散之在理則有萬殊統之在道則無二致所以易有太極是生兩儀太極者道也兩儀者陰陽也陰陽一道也太極无極也萬物之生負陰而抱陽莫不有太極莫不有兩儀絪縕交感變化不窮形一受其生神一發其智情僞出焉萬緒起焉易者陰陽之道也卦者陰陽之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

物也。爻者。陰陽之動也。卦雖不同。所同者奇偶。爻雖不同。所同者九六。是以六十四卦爲其體。三百八十四爻互爲其用。遠在六合之外。近在一身之中。暫於瞬息。微於動靜。莫不有卦之象焉。莫不有爻之義焉。至哉易乎。其道至大而無不包。其用至神而无不存。時固未始有定象。事固未始有窮。而爻亦未始有定位。以一時而索卦。則拘於无變。非易也。以一事

而无不存。時固未始有定象。事固未始有窮。而爻亦未始有定位。以一時而索卦。則拘於无變。非易也。以一事

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

而明爻。則室而不通。非易也。知所謂卦爻彖象之義。而不知有卦爻彖象之用。亦非易也。故浮於精神之運。心術之動。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。然後可以謂之知易也。雖然易之有卦。易之已形者也。卦之有爻。卦之已見者也。已形已見者。可以言知。未形未見者。不可以名求。則所謂易者果何如哉。此學者所當知也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159

ガラス使用

序畢

周易程子傳序

易變易也隨時變易以從道也　鄭忠孝議易傳序曰。易即道也。又何從道。或以爲問。程子曰。人隨時變易爲何。爲從道也。○楊迪問有道又有易何如。曰。此語全未是。更將傳序詳思。當自通矣。變易而後合道。自主卦爻而言。然天理人事。皆在其中。今以乾卦潛見飛躍觀之。其流行而至此者。易也。其定理之當然者。道也。故明道亦曰。其體則謂之易。其理則謂之道。而伊川又謂變易而後合道。易字與道字不相似也。又云。人隨時變易爲何。爲從道也。此皆可以見其意矣。易中无一卦一爻不具此理。所以沿流而可以求其源也。○易變易也。隨時變易以從道。正謂伊川這般說話難曉。蓋他把這書只爲世間人事。硬定做人事之書。他說聖人做這書出來。本有許多變様。所以做這書出來。○沱氏念德曰。易也。時也。道也。皆一也。自其流行不息而言之。則謂之

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

易自其推遷無常而言之。則謂之時。而其所以然之理。則謂之道。○臨川吳氏曰。九陰陽變易道理便在其中。元不相離。直以道字解易字。則不可。而易之所以爲易者。道也。又曰。時之爲義。時莫備於易。程子謂之隨時變易以從道。夫子傳六十四彖。獨於十二卦發之。其凡而贊之時與時義時用之大。二十卦一時。則六十四時不同也。一爻一時。則三百八十四時不同也。始於乾之乾。終於未濟之未濟。則四千九十六時各有所值。引而伸觸類而長。時之百千萬變。其爲書也廣無窮。而吾之所以時其時者。則一而已。

大悉備將以順性命之理。通幽明之故。盡事物之情。而示開物成務之道也。聖人之憂後世。可謂至矣。去古雖遠。遺經尚存。然而前儒失意以傳。言後學誦言而忘味。自秦而下。益无傳矣。予生千一餘字有載之後。悼斯文之湮晦。將俾後人沿流而求源。此傳所以作也。

程子曰。自孔子贊易之後。更无人會讀易。先儒不見於書者。皆未盡。如王輔嗣韓康伯只以老莊解之。是何下工夫。如學者見問。儘有可商量。書則未敢出之也。○某於易傳已自成書。但逐旋脩補。期以七十。其書可出。韓退之稱聰明不及於前時。道德日負於初心。然某於易傳後來所改者。无幾。不知如何故更期以十年之功。看如何。○張閎中問易傳不傳。曰。易傳未傳。自量精力未衰。尚覬有少進爾。然亦不必直待身後覺老耄則傳矣。書雖未出。學未嘗不傳也。第患无受之者爾。○和靖尹氏曰。伊川先生踐履盡易。其作傳只是因而篤成。熟讀玩味。即可見矣。○壽安張氏曰。伊川易傳成書已久。李籲者莫得傳授。其後寢疾。始以授尹焞。○上蔡謝氏曰。伊川以易傳二子門人。曰。只說得七八分。後人更須自躬行先之。

易有聖人之道四焉。以言者尚其辭。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占。
吉凶消長之理進退存亡之道備於辭推辭考卦可以知變象與占在其中矣君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占得於辭不達其意者有矣未有不得於辭而能通其意者也至微者理也至著者象也體用一源顯微无間觀會通以行其典禮則辭无所不備。尹淳問至微者理也至著者象也體用一源顯微无間蓋自理而言則即體而用在其中所謂一源也自象而言則即顯而微不離外所謂无間也又曰躰用一源者以至微之理言之則冲漠无朕而萬象昭然已具其中也顯微无間者以至著之象言之則即事即物而此理无乎不在也言之理則先躰而後用益舉躰而用之理已具是所以爲一源也言事則先顯而後微蓋即事而理之躰可見是所以爲无間也○至微者理也至著者象也體用一源顯微无間觀會通以行其典禮則辭无所不備此是一源顯微无間一箇理一箇象一箇辭上一理會辭上一所載皆觀象玩辭就辭上一理會得一箇通路行去若不尋得一箇通路只驀地行去則必有礙典禮只是常事會是事之合聚交加雖難分別處如范十解年雖是奏刀騞然莫不中節若至那難處便着此氣力方得通汪端明說沈尤用當問尹和靖易傳何處是切要處尹云躰用一源顯微无間此是最切要處嘗舉似李先生先生曰尹說固好然雖看得六十四卦未曾于細理會便與他如此說豈不誤他○臨川吳氏曰至微之理者躰也至著者用之至著者之象言之則冲漠无朕而萬象昭然已具其中也顯微无間者即事即物而此理无乎不在也言之理則先躰而後用益舉躰而用之理已具是所以爲一源也言事則先顯而後微蓋即事而理之躰可見是所以爲无間也○至著者象也體用一源顯微无間觀會通以行其典禮則辭无所不備。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

已同時而有非是先有躰而後有用也故曰一源至一顯之象而與至微之理相合爲一更無間別非是顯生於微也故曰先聞故善學者求言必自近易於近者非知言者也朱子曰求言必自近易於近者非知言者也此伊川奪力爲人處

易傳者辭也由辭以得其意則在乎人焉有宋元符二年巳卯正月庚申河南程頤正叔序

和靖尹氏曰先生平生用意惟在易傳求先生之學者觀此足矣語録之類出於學者所記所見有淺深故所記有工拙益未能无失也嘗謂祁寬曰汝與其讀他書不若專讀易與其讀伊川易傳之爲書經四聖人之心傳意欲傳後者皆極至之言又曰某日讀伊川易傳一卦近來甚覺有與心相契融會處又曰學者須要自得至如伊川易傳五十餘年時言下會解與伊川何異只是不似伊川自得者

也自得者更不待息只恁胷中流出○朱子曰伊川先生脫牛所見甚實更无一句懸空說底語今觀易傳可見何嘗有一句不着實○伊川脫牛文字如易傳直是盛得水住○易傳不着本文亦自成一書○詩書畧看訓詁解釋文義令通而已却又玩味本文其道理只在本文下面小字盡說如何會過得他若易傳却可脫去本文程子此書平淡地慢慢委曲說得更无餘蘊不是那敲磕逼直出底義理平鋪地放在面前只如此等行文字亦自難學如其他哨拔雄健之文却可敬若易傳淡底文字如何可及○易傳明白无難看處但此是先生以天下許多道理散入六十四卦三百八十四爻之中將作易看即元意味須將來作軍看即句句字字有用處耳○問程傳大槩將三百八十四爻做人說恐通未盡不曰也是即是不可裝定做人說看有就事言者有以占得如何有就事言者有以占言之則爲事以終始言之則爲時以位言者以占言之則爲位隨所作而看皆通繫辭云不可爲典要唯變所適豈可裝定做人說○易傳難看其用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

意精密。道理平正。更无抑揚。若能看得有味。則其人亦大段知義理矣。蓋易中說理。是預先說下箇未曾有底事。故乍看甚難。○問看易傳。曰。此書難看。須經歷世故多識盡人情物理。方看得入。蓋此書平淡。所說之事。皆是見今所未嘗有者。如言事君處及處事變患難處。今皆未嘗着。可知讀時元味。蓋他說得闊遠。未有底事。預包載在此。孚者須讀詩書他經。自有箇見處。及曾經歷過前件此等事。方可以讀之。得其元味之味。蓋其間義理闊多。伊川所發。非經文又似隔一重皮膜。所以看者元痛癢。○易傳須先讀他書。理會得義理了。方有入路。見其精密處。蓋其所言義理極妙。初孚者未曾使着。不識其味。都元啓發。如遺書之類。人看着却有啓發處。非是易傳不好。是不合使未當看者看。須是已知義理者。得此便可磨礱入細。此書於孚者。非是教發工夫。乃是磨礱工夫。○呂伯恭謂易傳理到語精。平易的當。立言元毫髮遺恨。此乃名言。○伯恭多勸人看易傳。禁人定更不得凝看。局定孚者只得守此定箇義理固是好。但緣此使學者不自長進。意智何所緣會。有聰明。○伊川易傳義理精。字數足。元一毫欠闕。只是於本義不相合。易本是卜筮之書。程先生只說得一理。又曰。某本義只是卜筮大綱。若義理元窮盡處。包曠氏之象。文王之爻。實遍滿乎其間。不得程夫子書也。○書易傳後曰。易之爲書。更三聖人。而制作不同。若

生遺言見於世者獨易傳為成書傳摹浸失其本
眞學者病之某旧所藏本出尹和靖先生家摭注皆
和靖親筆近復得新安朱元晦所訂讎言校精甚遂合其
尹氏朱氏書與二一二同志參合其同異兩存之以待
知者○【臨川吳氏曰】上古聖人作卦象以先天而其
体備於八一八作著數以前民而其用衍於七一七八一八
之象本於一二而一无体七一七之數本於一二而一不用
合卦與著是之謂易中古聖人作卦繫之彖繫
之爻文王周公之辭雖為占設然擬議所言理无不貫推而行
之占云乎哉秦漢而下泥術數者陋演辭文者淺而
易道晦矣至邵子極深研幾象著數之源而易之道大
明矣子以來一人而已而及地若程子之傳則因文王周公
實踐之理推之脩齊治平之用宜與三古聖人之
易而為四非可以傳註論也

周易程子傳序　畢

周易傳義大全

總目

易序　程子易傳序　凡例

上下篇義　五贊　筮儀

程朱易說綱領　朱子易本義圖

一卷

乾

二卷

坤屯

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

三卷　蒙需訟
四卷　師比小畜
五卷　履泰否
六卷　同人大有謙
七卷　豫隨蠱
八卷　臨觀噬嗑
九卷　賁剝復
十卷　无妄大畜順
十一卷　大過坎離

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

十二卷　咸恒遯
十三卷　大壯晉明夷家人
十四卷　睽蹇解
十五卷　損益夬
十六卷　姤萃升
十七卷　困井革
十八卷　鼎震艮
十九卷　漸歸妹豐旅
二十卷　巽兌渙節

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

二十一卷　中孚　小過　既濟　未濟
二十二卷　繫辭上傳
二十三卷　繫辭下傳
二十四卷　說卦傳　序卦傳　雜卦傳

易經大全總目畢

周易傳義大全凡例

一周易上下經一篇孔子十翼十篇各自爲卷漢書藝文志云易經十二篇顏師古曰上下經及十翼故十二篇初无傳字漢賈直初以彖象繫經附於其後今乾卦起大誼乾元至用九天德不可爲首也以下坤傳字附於卦後坤以下倣此係賈直舊本鄭玄王弼宗之又分附卦爻之下增入乾坤文言始加彖曰象曰文言曰以別於經今乾卦文言曰以後至坤以下諸卦係鄭玄所定本而繫辭以後皆如其舊歷代因之是爲今易程子所爲作傳者是也自嵩山晁說之始考訂古經釐爲

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

八卷。卦爻一。彖二。文言四。繫辭五。說卦六。序卦七。雜卦八。朱子謂末八。篇錯簡合二古文二者。此十一也東萊呂祖謙乃定爲經二卷傳十卷是爲古

易。朱子本義從之上經一。下經二。彖上傳一。彖下傳二。象上傳三。象下傳四。繫辭上傳五。繫辭下傳六。文言傳七。說卦傳八。序卦傳九。雜卦傳十。朱子所序古周易。即此也。按藍田呂大防已嘗訂定。與呂本同。但自二至二十二之序小異。呂蓋偶未及見之耳然程

傳本義既已並行而諸家定本又各不同董氏

集程朱說據王弼本。分爲高下字行。以別二四聖二賢之易。而不能盡行於繫辭諸篇。今所列本。已變其例。建安張氏。又據董本。獨列本義。番陽董氏傳義會通。既不盡從今易。又別爲經傳新例。大率如費本。且移大象冠於彖傳之前。雲山李胡氏本義通。已輒變古易。且於今易。又不免離析先後之故今定從程傳元本。而本義仍以類從。凡經文皆平行書之。傳義則低一字書以別之。其繫辭以下。程傳既闕。則壹從本義所定。章次總爲二十四卷云

一程傳據王弼本。只有六十四卦。繫辭以下。無傳王弼只註六十四卦。繫辭說卦序卦雜卦。門人韓伯註今法天台董氏例。以東萊呂氏所集經說補之自上係第一章至三十章。凡省係全文。十一章以後。今參用呂氏精義。二董附之。以備二家之言仍只稱程子曰分註書之。別於傳也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

一程傳本義列本間有脫誤字句今合諸本讎校歸正其傳有兩存同異者則係東萊呂氏舊例云

一二程文集遺書外書與朱子文集語類有及於易者今合天台董氏番陽董氏附錄二本參互考訂取其與傳義相合而有發明者各分注其次朱子嘗折衷程傳而仍以程子朱子曰別之其得失者則附傳下

程子二序上下篇義朱子圖說五贊筮儀并二董附錄及啟蒙諸書別

爲義例列於篇端自爲一卷云

一諸家之說壹宗程傳本義折衷並取其辯論之精醇理象之明當者分注二氏之後以羽翼之而其同異得失先儒雙湖胡氏雲峯胡氏嘗論訂者亦詳擇而附著焉

一經中文字有當音者今從天台董氏例參考呂氏音訓直附其下間有傳義音讀異者則明識別之

一經文圈點句絶傳義間有不同處今壹以本義

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

爲正

一引用先儒姓氏

孔氏 安國 子國
劉氏 歆 子駿
王氏 弼 輔嗣
董氏 遇 季直
閻氏 朗 子明
劉氏 瓛 子璵
希夷陳氏 摶 圖南
泰山孫氏 復 明復
楊氏 雄 子雲
鄭氏 玄 康成
虞氏 翻 仲翔
孔氏 顥達 仲達
陳氏 皐
胡氏 旦

安國胡氏 瑗 翼之
徂徠呂氏 介 守道
錢氏 藻
于氏 奔
廣陵王氏 逢
張子 載 子厚
東坡蘇氏 軾 子瞻
嵩山晁氏 說之 以道
藍田呂氏 大臨 與叔
廬陵歐陽氏 脩 永叔
韓氏 伯 康伯
劉氏 奭 執中
臨川王氏 安石 介甫
邵子 雍 堯夫
涑水司馬氏 光 君實
房氏 審權
和靖尹氏 焞 彦明
廣平游氏 酢 定夫

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

上蔡謝氏顯道 艮佐

壽安張氏繹 思叔

張氏汝明 舜文

括蒼龔氏原 深父

李氏元量

路氏純中

白雲郭氏雍 子和

闕氏彥升

陵氏唐佐

龜山楊氏時 中立

兼山郭氏忠孝 立之

莆田張氏汝弼 舜元

開封耿氏南仲 希道

東明劉氏槩 仲平

漢上朱氏震 子發

鄭氏正夫

東谷鄭氏汝諧 舜舉

陸氏秉

李氏開 去非

王氏湘 卿

李氏光 發泰

冊陽都氏絜 聖與

合沙鄭氏東卿 少悔

容齋洪氏邁

劉氏翔 泠氏

鄭氏剛中 亨仲

閭丘氏昕 逢辰

蘭氏廷瑞 惠卿

王氏大寶 元龜

李氏椿年 仲永

沙隨程氏迥 可久

莆田鄭氏厚

隆山李氏舜臣 子思

縉雲馮氏當可 時行

童溪王氏宗傳 景孟

誠齋楊氏萬里 廷秀

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159

ガラス使用

雙溪王氏炎晦叔
東萊呂氏祖謙伯恭
西山蔡氏元定季通
盤澗董氏銖叔重
清江張氏治元德
梅巖袁氏樞機仲
節齋蔡氏淵伯靜
三山吳氏綺忠紘
覺軒蔡氏模
南軒張氏栻敬夫
林氏粟黃中
勉齋黃氏幹直卿
潛室陳氏埴器之
范氏念德伯崇
瓜山潘氏柄謙之
九峯蔡氏沉仲默
雲莊劉氏爚晦伯
西溪李氏过李辨

厚齋馮氏椅奇之
瀘川毛氏璞自玉
庸齋趙氏汝騰
趙氏汝楳深所性
汪氏深
山齋易氏芾彥章
融堂錢氏時子是
雙峯饒氏魯仲元
進齋徐氏幾子與
馮氏去非
姚氏小彭
黃氏以翼宗合
鶴山魏氏了翁華父
西山眞氏德秀景元
習靜劉氏彌邵壽翁
平菴項氏安世平甫
柴氏中行與之
潘氏夢旂天錫
楊氏文煥彬夫
隆山陳氏友文
思齋翁氏泳永叔

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

天台童氏 楷
毅齋況氏 貴瑤 又名建安丘氏 富国 汝礪 誠叔 行可
單氏 雷氏
蛟峯方氏 逢辰
魯齋許氏 衡 仲平
新安胡氏 次焱 济男
節初齊氏 夢龍 竟翁
苟軒程氏 龍 舜俞
新安程氏 直方 道大
古爲徐氏 直方 立大
吳氏 應旭 史氏
豐山謝氏 枋得 君直
王齋胡氏 方平
潛齋胡氏 允
程氏 鉅夫
黃初王氏 希旦 愈明
雙湖胡氏 庭芳 一桂
勿軒熊氏 禾 去非
方塘徐氏 之祥 麒父
息齋余氏 芭舒 德新
廬陵龍氏 仁夫 觀復
中溪張氏 清子 希聲
雲峯胡氏 炳文 仲虎
臨川吳氏 徵 幼清
番陽董氏 眞卿 季眞

一 今奉
勅纂脩
翰林院學士兼左春坊大學士奉政大夫 臣 胡廣
奉政大夫右春坊右庶子兼翰林院侍講 臣 楊榮
奉直大夫右春坊右諭德兼翰林院侍講 臣 金幼孜

国立国会図書館 タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

翰林院脩譔承務郎臣蕭時中
翰林院脩譔承務郎臣陳循
翰林院編脩文林郎臣周述
翰林院編脩文林郎臣陳全
翰林院編脩文林郎臣林誌
翰林院編脩承事郎臣李貞
翰林院編脩承事郎臣陳景著
翰林院檢討從仕郎臣余學夔
翰林院檢討從仕郎臣劉永清
翰林院檢討從仕郎臣黃壽生
翰林院檢討從仕郎臣陳用
翰林院檢討從仕郎臣陳璲
翰林院五經博士迪功郎臣王進
翰林院典籍脩職佐郎臣黃約中
翰林院庶吉士臣涂順
奉議大夫禮部郎中臣王羽
奉議大夫兵部郎中臣童謨
奉訓大夫禮部員外郎臣吳福

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159
ガラス使用

奉直大夫北京行部員外郎臣吳嘉靜

承直郎禮部主事臣黃裳

承德郎刑部主事臣段民

承直郎刑部主事臣洪順

承直郎刑部主事臣沈升

承德郎刑部主事臣周忱

承德郎刑部主事臣楊勉

承德郎刑部主事臣章敞

承德郎刑部主事臣敞

承德郎刑部主事臣吳紳

文林郎廣東道監察御史臣陳道

承事郎太理寺評事臣王選

文林郎太常寺博士臣黃福

脩職郎太醫院御醫臣趙文同

迪功佐郎北京國子監博士臣王復原

泉州府儒學教授臣曾振

常州府儒學教授臣廖恩敬

蘄州儒學學正臣傅舟

濟陽縣儒學教諭臣杜觀

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159

ガラス使用

善化縣儒學　教諭臣顏敬守
常州府儒學　訓導臣彭子斐
鎮江府儒學　訓導臣留季安

周易大全凡例　畢

上下篇義

乾坤天地之道陰陽之本故爲上篇之首坎離陰陽之成質故爲上篇之終咸恒夫婦之道生育之本故爲下篇之首未濟坎離之合既濟坎離之交合而交則生物陰陽之成功也故爲下篇之終二篇之卦分而後推其義以爲之次序卦是也卦之分則以陰陽陽盛者居上陰盛者居下所謂盛者或以卦或以爻卦與爻取義有不同如剥以卦言則陰長陽剥以爻言則陽極於上又一陽爲衆陰主也如大壯以

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

卦言則陽長而壯。以爻言則陰盛於上。用各於其所不相害也。乾父也。莫九焉。坤母也。非乾无與爲一无敵也。故卦有乾者居上篇。有坤者居下篇。而復陽生。臨陽長。觀陽盛。剝陽極。則雖有坤而居上。姤陰生。遯陰長。大壯陰盛。夬陰極。則雖有乾而居下。其餘有乾者。皆在上篇。泰否需訟小畜履同人。大有无妄大畜也。有坤而在上篇。皆一陽之卦也。卦一陽爲之主。故一陽之卦。皆在上篇。師謙豫比復剝一陽者。皆有乾也。卦二陽者有坤。則居下篇。小過雖无坤。陰過之卦也。亦非也。故一陰之卦。皆在上篇。小畜履同人。大有也。卦二陽者。皆有乾也。卦一陽者。皆有坤。則居下篇。其餘一陽之卦。皆一陽生於下而達於上。又二體皆陽。陽之盛也。皆在上篇。屯蒙順習坎也。陽生於下。謂震坎在下。震生於下也。坎始於中也。達於上。謂二陽至一在一作上或得正位也。生於下而上陽一作達陽暢之盛也。陽生於下而不達於上。又陰衆而陽寡

後失正位陽之弱也震也解也上有陽而下无陽无本也艮也蹇也震坎艮以卦言則陽也以爻言則皆始變微也而震之上艮之下无陽坎則陽隨皆非盛也惟習坎則陽上達矣故爲盛卦二陰者有乾則陽盛可知需訟大畜无妄也无乾而爲盛者大過也離也大過陽一有過字盛於中上下之陰弱矣陽居上下則綱紀於陰順是也陰居上下不能主制於陽而反弱也必上下各二陰中唯兩陽然後爲勝小過是也大過小過之名可見也離則二體上下皆陽陰實襄焉

陽之盛也其餘二陰之卦二體俱陰陰盛也皆在下篇家人睽革鼎巽兌中孚也卦三陰三陽者敵也則以義爲勝陰陽尊卑之義男女長少之序天地之大經也陽火於陰而居上則爲勝蠱火陽居長陰上震少男在中女上皆陽盛也坎雖陽卦而陽爲陰所隨渙也又與陰卦重陰盛也故陰陽敵而有坎者皆在下篇困井渙節既濟未濟也或曰一體有坎尚爲陽隨二體皆坎反爲陽盛何也曰一體有坎陽爲陽所隨又重於陰也二體皆坎陽生於下而達於上又二

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

體皆陽可謂盛矣男在女上乃理之常未爲盛也若
失正位而陰反居尊則弱也故恒揜婦妹豐皆在下
篇女在男上陰之勝也凡女居上者皆在下篇咸益
漸旅困渙未濟也唯隨與噬嗑則男下女非女勝男
也故隨之彖曰剛來而下柔噬嗑彖曰柔得中而上
行長陽非少陰可敵以長男下中少女故爲下之若
長少敵勢力侔則陰在上爲陵陽在下爲弱咸益之
類是也咸亦有下女之象非以長下少也乃二少相
感（感一作感說）以相與所以致陵也故有利貞之戒困雖女

少於男乃陽陷而爲陰揜无相下之義也小過二陽
居四陰之中則爲陰盛中孚二陰居四陽之中而不
爲陽盛何也曰陽體實中孚中虛也然則順中四陰
不爲虛乎曰順二體皆陽卦而本未皆陽盛之至也
中孚二體皆陰卦上下各二陽不成本未之象以其
中虛故爲中孚陰盛可知矣【鄱陽董氏曰】按易序卦及上下篇義或以不載伊
川文集爲疑然世俗相傳已久玩其辭義非程夫子
亦不能及此也讀者詳焉○【建安丘氏曰】說卦曰天
地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射此八卦者
上下經成始成終之義也上經首以乾坤者天地定
位之象下經首咸而次恒者山澤通氣之象恒
者雷風相薄之象上經終以坎離下經終以既濟未

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

濟又水火不相射之象也然水火以艮兌震巽之卦各一而坎離者父母之道坎離者男女之道有父母而後有男女此上經始終之義也咸者少男少女之合恒者長男長女之合既濟未濟中男中女之合此下經之義也○雙湖胡氏曰觀之序下經自乾至離共用十八卦反對爲三十卦下經自咸至未濟亦用十八卦反對爲三十卦共用十八卦反變而成卦之象乾數九二九爲十八坤數六三六亦十八乾奇其畫六坤偶二六亦十八然上下義豈无別以爲之主者乎蓋掌思之天地爲萬物之祖乾坤爲上經之首即爲六十四卦之祖不易之論也然以六十四卦分之上下經則乾坤爲上經之主而終之以坎離餘震艮巽兌與坎離之餘卦皆其遇也故八卦各躲散見於上經著乾坤最多各十有二而震艮各七巽兌各四坎八離六而已以咸恒爲下經之首即爲下經之主艮兌巽震是也而終之以既未濟亦坎離也餘乾坤次離皆其遇也故

八卦各躲散見於下經者兌巽最多各有十二震艮各九而乾坤各四坎八離十而已此上經自坎離外无二卦无乾坤下經自既未濟外亦无二卦无艮兌巽震上經自乾坤之後三陰三陽交不一交否泰乾坤之三變否泰乾坤之三陰三陽襍居也噬嗑賁既濟之三變損益咸恒之三變則乾坤兩躲各司諸卦下經自咸恒之三變損益咸恒之巽震相重之卦亦九六乃咸恒首變咸變盡爲損而艮上兌下震下巽上猶上經之有否泰也漸歸妹咸恒之三變損益咸恒之上二体艮巽合而爲漸歸妹猶上經之有隨蠱也中孚小過咸恒之三變咸恒之上二体交互相重以咸上躲兌遇恒上躲震則爲小過以咸上躲兌遇恒上躲巽則爲中孚小過下艮兌巽震各司諸卦焉然上經之有噬嗑賁也餘則艮兌巽震各司諸卦焉乾坤三變必一六吉而一六凶泰隨賁吉而否蠱噬嗑凶矣咸恒三變亦必一六吉而一六凶益漸中孚吉而損歸妹小過凶矣或曰乾坤艮兌巽震分主三上下經固也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

而上一經屯。蒙。隨。蠱。臨。噬嗑。賁。頤。大過八卦乃艮兌巽震之合。无乾坤。正体。下一經。遯。壯。晉。明夷。夬。姤。萃。升。八卦。乃有乾坤。非盡艮兌巽震之合。体文王序卦。何不徑以十六卦兩相博易。則非特上一經自坎離外。无一卦无乾坤。正躰。而下一經自既未濟外。艮兌巽震。兩兩相從。正一躰之外。尤无間斷。今下一經晉明夷。无艮兌巽震。之正一躰。只有互体之艮震。不亦可乎。曰。聖人之智豈不及此。而必爲是者。其意誠不欲褻上下一經截然爲乾坤。截然爲艮兌巽震。於以見男女有從父母之象。父母有臨男女之象。而又不害其爲上下一經雖不盡有主卦之正躰而亦未嘗无可取之乾坤艮兌巽震也。上一經必蒙有互体坤。隨蠱。噬嗑。賁。頤。大過。實分具乾坤三陰三陽之体。下一經晉。明夷。有艮震互体。此猶分陰分陽。陰又互爲根。正易之妙處。衆人固不識也。以此求之。庶乎可以窺文王之心。而其間関節脉理之通。默而識之。又有爭其人焉

周易上下篇義　畢

周易五贊

原象

太上肇判。陰降陽升。陽一以施。陰兩而承　雲峯胡氏曰此畫前之易也。太一。即太極。以其未分。則曰太一。以其極至。則曰太極。陽實。則能施。陰虛。則能承。乾曰雲行雨施。坤曰乃順承天。時行施與。承。雖見於乾坤已畫之後。此所言。則未畫之前。天地間陰陽之象與數。九陽皆兩而承。其理固如此。太極判而生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。一每生兩。此天地自然之易也

惟皇羲仰觀俯察。奇偶既陳。兩儀斯設。既幹乃支。一各生兩。陰陽交錯。以立四象。奇加以奇。曰陽之奇。而加偶。陽陰以竟。偶而加奇。陰內陽外。偶復加偶。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

陰與陰會兩一既分一復生兩三才在目八卦指掌
奇奇而奇初一曰乾奇奇而偶次二焉奇偶而偶次三曰離奇偶而偶四震以隨偶奇而偶坎六斯觀偶偶而奇艮居次七偶偶而偶坤八以畢初畫爲儀中畫爲象上畫卦成人文斯朗因而重之一貞八悔六十四卦由內達外或問一貞八悔宋子

曰如乾夫大有大壯小畜需大畜泰內卦皆乾是一貞外卦八卦是八悔餘放此○問內卦爲貞外卦爲悔何如曰此出於洪範貞看來是正悔是過意凡悔字都是過了方悔這悔字是過底意恩亦是多底意思下三爻便是正卦上三爻似是過多才恐是如此這貞悔亦似今占卜之分甚主客○貞是事之始悔是事之終貞是事之主悔是事之客貞是在我底悔是應人底又曰本卦是貞支卦是悔前後十卦文自有貞悔貞便是一箇靜之本躰悔是動用之意○問卦爻凡初者多吉上者多凶曰時運之窮自是如此亦是悔意交易爲體往此來彼變易爲用時靜時動降帝而王傳夏歷商有占无文民用弗章文王繫彖周公繫爻視此八卦二純六交乃乾斯父乃坤斯母震坎艮男巽離兌女離南坎北震東兌西乾坤艮巽位以四維建官立師命曰周易孔聖傳之是爲十翼遭秦弗燼爻宋而明邵傳義畫程演周經象陳數列言盡理得彌億萬年永著常式

述旨

昔在上古。世質民淳。是非莫別。利害不分。風氣既開。乃生聖人。聰明睿智。出類超群。仰觀俯察。始畫奇偶。教之卜筮。以斷可否。或問伏羲之後。文王周公之前。曰。此元旨未考。但周禮三易。經卦皆八。別省六十有四。則疑已有辭矣。作爲君師。開鑒万牖。民用不迷。以有常守。降及中古。世變風移。淳澆質喪。民僞日滋。穆穆文王。身蒙大難。妥尘樂天。惟世之患。乃本卦義。繫此彖辭。爰及周公。六爻是資。因事設教。丁寧詳密。必中必正。乃亨乃吉。語孚惟孝。語臣則忠。鈎深闡微。如日之中。爰賢末流。溺於術數。儳句成欺。黃裳亦誤。【左傳】昭公二十五年。臧昭伯如晉。臧會竊其寶龜。儳句。以下爲信與。僭偕吉。後平子立。會曰。儳句不余欺也。謂求立爲臧氏後也。儳。力主力其二反。句。偕上之心。曰儳句不余欺也。註儳句。龜所出地名。居具反。○【案李朝氏曰】臧會本有僭上之心。以成其欺。南蒯有叛志。得黃裳之占。以爲大吉。殊不知其舉事正反。爭黃之中裳之下。其大敗也。周公之誤。南蒯。南蒯用易之誤也。大哉孔子。脫好是書。常編既絕。八索以祛。乃作彖象。十翼之篇。專用義理。發揮經言。若省象辭。動察變占。存亡進退。陳降飛潛。曰毫曰釐。詎差毘繆。假我數年。庶无大咎。蓍惟三十。古四聖一心。垂

衆炳明千載是臨惟是學者不以本其初文辭象數或肆或拘嗟乎小子既微且陋鎖仰沒身之奚測奚究匪警滋荒匪識滋漏維用存疑敢曰吾後

明筮

倚數之元參天兩地衍而極之五十乃備是曰大衍虛一无爲其爲用者四十九蓍信手平分置右於几取右一蓍掛左小指乃以右手揲左之策四四之餘歸之于扐初扐左手无名指間右策左揲將指是安再扐之奇通掛之算不五則九是謂一變置此卦扐

再用存策分掛揲歸復準前式三亦如之奇皆四八三變既備數斯可察數之可察其辨伊何四五爲少六老陰是當八九爲多三少爲九是曰老陽三多爲六老陰是當

一少兩多少陽之七所以趨八少陰少陽兩多一[朱子曰]老陰老陽所以變者无他到極處了无去處便是五生數了也去不得所以却去做七又曰七八九六雖是逐爻之數然全用七八則當占本卦全用九六則當占之卦

辭既得初爻復合前著四十有九如前之爲三變一爻通十八變六爻發揮卦體可見若極而變少守其常六爻皆守永辭是當變視其爻兩兼首尾變及三

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

爻。占二兩卦。體或四或五。視彼所存四二五一。二分一專皆變而他新成舊毀消息盈虛舍此視彼乾占用九坤占用六。泰否占元亨利貞。姤喜來復。【朱子曰】凡卦六爻彖辭而以內卦爲貞。外卦爲悔。一爻變則以本卦之爻辭占。二爻變則以本卦二爻辭占。三爻變則占本卦及之卦。之卦爲悔。前十卦主貞。後十卦主悔。四爻變則以之卦二木變爻占。仍以下爻爲主。五爻變則以之卦不變爻占。六爻變則乾坤占二用。餘卦占之卦彖辭。○【汪氏深曰】聖人用易以明民。托之卜筮。或所得之辭。閒然不相對者何哉。古人非有大事。不疑不卜也。若誠有兩可之疑。而合筮之。必誠敬專一。以達于神明。故神明亦以正告之。倘有一毫不敬不誠不一。則問而答彼。實神明之所不至。而不告者也。文王於蒙特發不告之例。夫筮必成一卦。卦爻必皆有辭。何以言其不告也。蓋神意專一。則神告之辭皆應所問。否則問此而答彼。是則不告也。若是而意度遷就。牽推強取。以定吉凶。惑之甚矣。○【雲莊劉氏曰】筮法占卦爻之辭。然其辭或有互人於辭上會者。淺於象上會者。深。伏羲教人卜筮。亦有卦而已。隨其所遇求之。卦躰卦象卦變无不應矣。文王周公之辭所該終有限。故有時而不應。必如左傳國語所載。占卦躰卦象卦變而推互躰始足以盡辭之所不及。而爲中古凶之前知耳。讀易者。不可不察也。○【鄱陽董氏曰】劉氏之說。雖與汪氏不同。然一此一說又自不可廢也

稽類

八卦之象。說卦詳焉。考之於經。其用弗專。求以情言象以象告。唯是之求。斯得其要。乾健天行。坤順地從。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

震動爲雷巽入木風坎險水泉亦雲亦雨離麗文明電日而火艮止爲山兌說爲澤以是擧之其要斯得

雙湖胡氏曰文王繫彖周公繫爻至孔子二而有彖傳說卦其取象宜非一端也說卦之言象其有合於彖爻者即括彖爻之例也如震坎稱馬之類其有不合於彖爻者則又夫子之所自取也如坤牛震龍之類其有彖爻所未取而取者則又夫子所以括天下之象之例如乾天坤地之類而亦有出於大象之外者也如乾父坤母之類以此求之其庶乎不至於膠且泥一矣凡卦六虛奇偶殊位奇陽偶陰各以其類得位爲正二五爲中二臣五君初始上終貞悔體分爻以位應陰陽相求乃得其正

雲峯胡氏曰須看兩正字不同得位爲正主一爻而論陽居陽位陰居陰位是之謂正乃得其正下兩爻而論

陰與陽應陽與陰應是之謂正也　凡陽斯應君子君之凡陰斯應小人是爲常可類求變非例測非常曷變謹此爲則

讀學

讀易之法先正其心肅容端席有翼其臨朱子曰翼敬也于卦于爻如筮斯得假彼象辭爲我儀則字從其訓句逆其情事因其理意達其平曰否曰臧如目斯見曰止曰行如足斯踐毋寬以略毋密以窮毋固而可毋必而通平易從容自表而裏及其貫之萬事一理理定既實事來尚虛用應始有體該本無稽實待虛存

體應用執古御今由靜制動或問理定既實以下八
是說一箇理都未曾有許多事卻待他甚麼事來湊
所謂事來尚虛蓋謂事之方來尚虛而未有若論其
理則先自定固已實矣用應始有謂理之用實故有
體該本无謂理之體該萬物事之來存此理之體以
无下面云稽考實理以待物之應无窮之用執古御
今便是今日之事以靜制動理便是靜底事便是動
底且如即鹿无虞唯入于林中君子幾不如舍從吉
其理謂將即鹿而无虞人必陷于林中若不舍而往
是取吉之道這箇道理若後人做事始求官爵者求
不已便是取吝之道又如潛龍勿用其理謂當此時只當潛晦不
當用若占得此爻凡事便未可做所謂君子動則觀
其變而玩其占若是无事之時觀其象而玩其辭亦
當知其理如此某每見前輩說易所以異於前輩者正謂其理人人皆可用之不

間君臣上下大事小事皆可用前輩此緣不把做占
說了故此易竟无用處○勉齋黃氏曰理定既實以
下皆深指學易者而言理則體也事則用也理之爲
體雖甚實而所該者无形事之爲用雖本虛而因應
乃有稽實存體所以玩理待虛應用所以制事當潛
而潛當見而見皆理之自然而不可易者非實乎然
求其所謂當然者則无形之可見非本无乎未有潛
見之事非虛乎處西巷三過其門而不入則有迹之
可觀非始有乎

蓁靜精微是之謂易體之在我動有常吉在
昔程氏繼周紹孔奧指宏綱星陳極拱唯斯未啟以
俟後人小子狂簡敢述而申朱子答陸九韶曰近又
見蓋緣近世說易者多作一小卜筮書亦以附
太拘滯支離不可究詰故推本聖人經傳中說象數
者只此數條以意推之以經爲是足以上究聖人作易
之本上自下濟生人觀變玩占之實用學易者夫不可

以不知。而凡說象數之過乎此者皆可以東之高閣而不必問矣。○[容吾祖儉曰]所論易是聖人摸寫陰陽造化此說甚善但恐於蓋其言處未免多着道理說殺了耳。此非面論未易窮竟。然向於五贊數章說得似已分明。卒章木切不知魯細看否。幸試考之有所未安。却望見教也。○[雙湖胡氏曰]按五贊大要皆教人以象占之學。首篇原奇偶之象。揲蓍之由也。次篇述作者之旨爲占而作也。三篇明筮以發其占。四篇稽類以考其象。五篇以下論學名歌入讀易之際。常如卜筮之臨。假象辭以爲儀則。而終趨於吉是又會象占而一之也。[朱子嘗曰]其解易只作卜筮之書。今五贊皆以象占立教。其旨深矣。又本義啓蒙論曰。有天地矣。可无易乎。不可也。有易矣。可无本義啓蒙乎。不可也。金聲玉振集大成。發言微亂。古易至有流爲術數之歸。而卒大亂於王弼。一旦雜以虛无之論。吾易遂晦。蝕於天下。寥寥千載孰覺我之大極有圖。易通有書。發從古不傳之秘。開萬世理學之源。斯道始有係

屬。迨夫易傳寓於卦中之成書。皇極具於經世之大法。正蒙闡象數之條目。是雖古經亦變亂未就釐正而術數靡无之學爲之一洗。吾易粲然復明。未幾陋儒妄作異端。蠭起易置圖書。劉牧指斥邵子。林栗胃僞著述。麻衣易之類。易道又幾晦蝕。朱夫子勃興深探前聖之精微。破俗學之謬妄。本義啓蒙有作而後吾易始大明於世。愚嘗謂孔聖以來。朱夫子有功於易。斷斷乎其不可及已。今觀本義之爲書也。圖書位定。而天地自然之易明。先後天卦分。而義文之易辨。一篇十翼不相混雜。而經始爲之復古。八十四卦二百八十四爻。兩言以蔽之曰象占。而觀玩不涉虛文。至於扶陽抑陰。進君子退小人。發於坤初六之爻者不過數語。而天之經。地之義。人之紀。易之要領。直包括无遺恨。此本義不可少於天下也。啓蒙之爲書也。本圖書則揭天生神物章而易之本原正。原卦畫則表易有太極章而易之位列明。明蓍策則發明大衍章而揲扐之法定。考變占則傳取左氏傳以明斷例而吉凶趨避之見審。合四篇大旨一皆禹舜陽之微意而小人

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

周易五贊 畢

帰重辭変統於占象又統於占所以本義擧象占而統論易書一以貫之曰占謂之有遺可乎哉或又曰易之所重在占固也人之於占則易竟无用矣乎曰不然也未子嘗曰凡讀一卦一爻便如占筮所得盧心以求辭義之所以然求其理之所以然以爲吉凶可否之決然後考其象之所自王公下至民庶所以修身治國皆有所用初未嘗不示人以學易而用之之方也以朱子之志荒矣

盜賊不得竊取而用跢啓蒙不可少於天下一也其他如太玄關易麻衣劉牧邵夫林栗表樞之徒所以惑世誣民者莫不斥其僞黜其僻摧陷廓清羽翼數聖人之易於天下此愚所謂自孔聖以來朱夫子有功於易斷斷乎不可及者豈誣也哉或曰是則然矣易者陰陽剛柔仁義性命道德之書今斷然蔽以卜筮得无咎於一偏而不免漢儒術數之弊乎且繫辭明言易有聖人之道四焉今本義惟以象占分之而不及辭変得无四者之用遺其二乎呼是皆未之思也易固陰陽剛柔仁義性命道德之書而卜筮者尚矣人盡仁義之道參陰陽剛柔以順性命以和道德耳豈徒托之空言而不見諸實用乎又況卜筮之頃至理無乎不在正得聖人作易本意朱子已嘗言之奈何以此疑吾易乎至於聖人之道雖有四實不離乎二有象而後有辭有占而後有変不得於象辭則玩辭爲空言不由於占則觀変於何所故有象辭有占辭占而後有卦変爻辭擧象占則辭変在其中若惟擧占則象辭変在其中此四者之序由輕

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

筮儀

擇地潔處爲蓍室南戶。置牀于室中央。

牀大約長五尺廣三尺無太近壁。夔湖胡氏曰蓍必有室。則神有所寓。而人心亦日有致敬之居閒暇之時。一旦臨事質疑。自然有如響斯答之效。其與倉卒冒瀆者有間矣

蓍五十莖韜以纁帛。貯以皂囊。納之櫝中。置于牀北。

櫝以竹筒或堅木或布漆爲之。圓徑三寸。始蓍之長半爲底。半爲蓋。下別爲臺。所以使不褻耳

設木格于櫝南。居牀二分之北。

格以橫木板爲之高一尺長竟牀當中爲兩大刻相距各五寸許下施橫足側立案上。

置香爐一于格南香合一于爐南日炷香致敬將筮則洒掃拂拭滌硯一注水及筆一墨一黃漆板一于爐東東上。筮者齊潔衣冠北面盥手焚香致敬。

筮者北面見儀禮若使人筮則主人焚香畢少退北面立筮者進立於牀前少西南向受命主人直述所占之事筮者許諾主人右還向西立筮者右還北向立。

兩手奉櫝蓋置于格南爐北出著于櫝去囊解韜置于櫝東合五十策兩手執之熏於爐上。

此後所用著策之數其說並見啓蒙。

命之曰假爾泰筮有常假爾泰筮有常某官姓名今以某事云云未知可否愛質所疑于神于靈吉凶得失悔吝憂虞惟爾有神尚明告之乃以右手取其一策反於櫝中而以左右手中分四十九策置格之左

此第一營所謂分而爲二以象兩者也。

次以左手取左木刻之策執之而以右手取右木刻之一策掛乎左手之小指間。

此第二營所謂掛一以象三者也。

次以右手四揲左手之策。

此第三營之半所謂揲之以四以象四時者也。

次歸其所餘之策或一或二或三或四而扐之左手之无名指間。

此第四營之半所謂歸奇於扐以象閏者也。

次以右手反過揲之策於左手中指之間。

執之而以左手四揲之。

此第三營之半。

次歸其所餘之策如前而扐之。

此第四營之半所謂再扐以象再閏者也。一變所餘之策左一則右必三左三則右亦三左二則右必二。左四則右亦四。通掛一之策不五則九五以下其四而爲揲者三而偶者一也。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

次以右手。又過揲之策於右大刻。而合左手一掛二扐之策。置於格上第一小刻。
以東爲上。後放此。
是爲一變。再以兩手取左右大刻之著合之。
或四十四策。或四十策。
復四營如第一變之儀。而置其掛扐之策於格上第
二小刻。是爲二變。
二變所餘之策。左一則右必二。左二則右必一。左
三則右必四。左四則右必三。通掛一之策。不四則

八。四以其一四而爲奇。八以兩其四而爲偶。奇偶
各得四之二焉。
又再取左右大刻之著合之。
或四十策。或三十二策。
復四營如第一變之儀。而致其掛扐之策於格上第
三小刻。是爲二變。
三變餘策與二變同。
三變既畢。乃視其三變所得掛扐過揲之策。而畫其
爻於版。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159
ガラス使用

掛扐之數。五四爲奇。九八爲偶。掛扐三奇合十二策。則過揲三十六策而爲老陽。其畫爲ㅇ。所謂重也。掛扐兩奇一偶。合二十七策。則過揲三十二策而爲少陰。其畫爲一。所謂折也。掛扐兩偶一奇合二十一策。則過揲二十八策而爲少陽。其畫爲一。所謂單也。掛扐三偶合二十五策。則過揲二十四策而爲老陰。其畫爲ㅅ。所謂交也。

朱子答曾正叔曰。交者。折之聚。故爲老陰。重者單之積。則爲老陽。然此六爻既成。而畫以記之。象揲法。初无預也。

御陽董氏曰。揲者。偶之欲合。中已實而未純乎三也。一八則爲單而未離乎二也。二八則爲折矣。此老陰老陽之所以爲多爻也

如是每三變而成爻。

第一第四第七第十第十三第十六。凡六變並同。

但第三變以下不命。而但用四十九蓍耳。第二第五第八第十一第十四第十七。凡六變亦同。第三第六第九第十二第十五第十八。凡六變亦同。

凡十有八變而成卦。乃考其卦之變而占之其事之吉凶。

卦變別有圖說。見啟蒙。

禮畢。韜蓍韞之以囊。入櫝加蓋。斂筆硯畢。再焚香致敬而退。

如使人筮。則主人焚香揖筮者而退。東子曰。揲蓍之法。周禮不可見。獨賴於太卜之官。其法度必甚詳密。今皆不可見。獨賴大傳有此數句。可以畧見彷彿。而今推之。亦无不可通處。學者既不得見當時舊法。則亦且當守此不當妄以意橫起計度也。蓋固非蓍。然亦是其類若。以木棻竹等金錢當之。則去蓍益遠矣。又曰。卜易卦以錢擲。以甲子起卦。始於京房。今之說卜筮之法。故今說處多是想。其所恨者。不深曉古人卜筮之法。故今說處多是想。或曰。布象古人如此。若便曉得。須更有與義可推。或曰。布著求卦。即其法也。曰。爻卦與事不相應。則推不去。古人於此須有變通。或以支干推之。○筮短龜長。近得其說。是筮有簡病了。才一畫定。便只有三十二卦。求不到是那三十二卦。到三畫便只有十六卦。又到四畫便只有八卦。又五畫便只有二卦。這二卦不可以龜。才鑽拆。便无救處。人多尚龜。卜雖盜賊亦取決於此。曰。左傳載臧會卜信與楹。僖吉。此其法所以古凶却无此弊。故言利不貞言不貞不言利不貞。言利貞不言利不貞。言貞士貞人。曰未手筮法。雖備見於此。其制度儀物。曲盡誠敬。此誠尚占者。所不可忽也。又曰。朱子嘗謂易只是卜筮之書。本非以設教。然今凡讀一卦一爻。便如筮。斯得觀象玩辭觀變玩占。而又求其理之所以然者。方爲善讀。是故於乾坤當識君臣父母之分。於咸恒。當識夫婦之別。於震坎艮巽離兌。當識長幼之序。於睽蹇解兌。當識小人。涉言語節飲食。當有得於損益。不語不遺。以爲全身之道。當有

渡湖

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159

ガラス使用

再筮於大傳節此而推隨讀而受用焉是則君平依筮依忠之微意也雖曰端策而筮其根柢所在亦何以多此尚此

周易傳義筮儀 畢

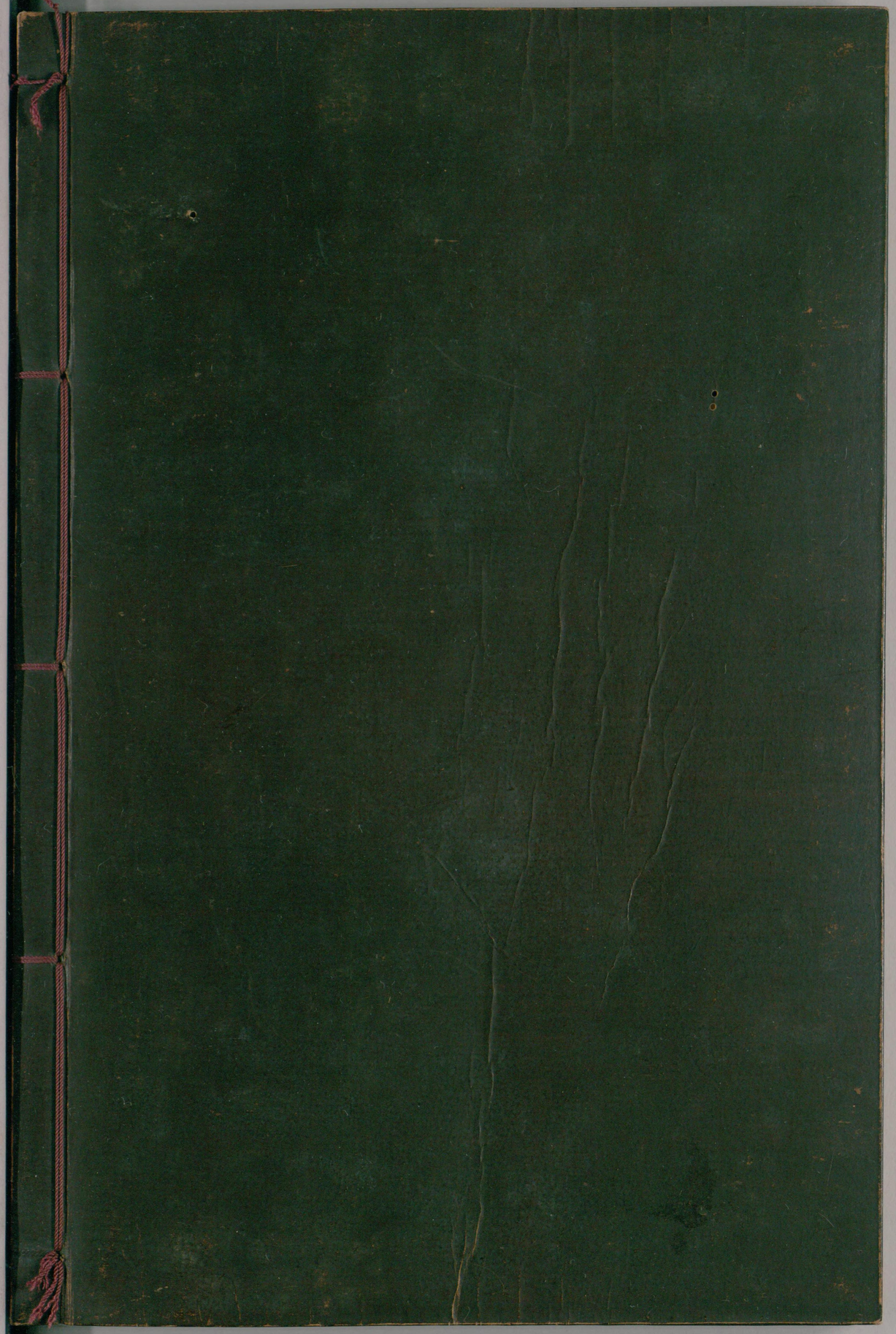
国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-159

ガラス使用

853
159

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159

ガラス使用



国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-159

ガラス使用