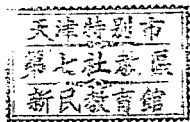
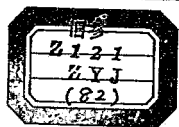


靈
樞
經



靈樞經
十
二卷

四部叢刊初編子部

上海商務印書館縮
印明趙府居敬堂本

黃帝素問靈樞經敘

昔黃帝作內經十八卷靈樞九卷素問九卷
迺其數焉世所奉行唯素問耳越人得其一
二而述難經皇甫謐次而爲甲乙諸家之說
悉自此始其間或有得失未可爲後世灑則
謂如南陽活人書稱歛逆者噦也謹按靈樞
經曰新穀氣入于胃與故寒氣相爭故曰噦
舉而並之則理可斷矣又如難經第六十五
篇是越人標指靈樞本輸之大略世或以爲
流注謹按靈樞經曰所言節者神氣之所遊
行出入也非皮肉筋骨也又曰神氣者正氣
也神氣之所遊行出入者流注也并榮輸經
合者本輸也舉而並之則知相去不啻天壤
之異但恨靈樞不傳久矣世莫能究夫爲醫
者在讀醫書耳讀而不能爲醫者有矣未有
不讀而能爲醫者也不讀醫書又非世業殺

人尤毒於梃刃是故古人有言曰爲人子而
不讀醫書由爲不孝也僕本庸昧自髫髻壯
潛心斯道頗涉其理輒不自揣參對諸書再
行校正家藏舊本靈樞九卷共八十一篇增
修音釋附于卷末勒爲二十四卷庶使好生
之人開卷易明了無差別除已具狀經所屬
申明外准使府指揮依條申轉運司選官詳
定具書送秘書省國子監今茲專訪請名醫
更乞參詳免誤將來利益無窮功實有自時
宋紹興乙亥仲夏望日錦官史崧題

黃帝素問靈樞經目錄

卷之一

九鍼十二原第一 法天

本輸第二 法地

小鍼解第三 法人

邪氣藏府病形第四 法時

卷之二

根結第五 法音

壽夭剛柔第六 法禱

官鍼第七 法星

本神第八 法風

終始第九 法野

卷之三

經脈第十

經別第十一

經水第十二

卷之四

經筋第十三

骨度第十四

五十營第十五

營氣第十六

脈度第十七

營衛生會第十八

四時氣第十九

卷之五

五邪第二十

寒熱病第二十一

癲狂病第二十二

熱病第二十三

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

口問第二十八

卷之六

師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

平人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

五癰津液別第三十六

五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八

血絡論第三十九

陰陽清濁第四十

卷之七

陰陽繫日月第四十一

病傳第四十二

淫邪發夢第四十三

順氣一日分爲四時第四十四

外揣第四十五

五變第四十六

本藏第四十七

卷之八

禁服第四十八

五色第四十九

論勇第五十

背膺第五十一

衛氣第五十二

論痛第五十三

天年第五十四

逆順第五十五

五味第五十六

卷之九

水脹第五十七

賊風第五十八

衛風失常第五十九

玉版第六十

五禁第六十一

動輸第六十二

五味論第六十三

陰陽二十五人第六十四

卷之十

五音五味第六十五

百病始生第六十六

行鍼第六十七

上膈第六十八

憂恚無言第六十九

寒熱第七十

邪客第七十一

通天第七十二

卷之十一

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節真邪第七十五

衝氣行第七十六

九宮八風第七十七

卷之十二

九鍼論第七十八

歲露論第七十九

大惑論第八十

癰疽第八十一

元二十四卷今併爲十二卷計八十一篇

黃帝素問靈樞經目錄

藏書圖記

黃帝素問靈樞經卷之一

○九鍼十二原第一 法天

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼通其經脈調其血氣營其逆順出入之會今可傳於後世必明為之法令終而不滅久而不絕易用難忘為之經紀異其章別其表裏為之終始今各有形先立鍼經願聞其情岐伯答曰臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉請言其道小鍼之要易陳而難入麤守形上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原刺之微在速遲麤守關上守機械之動不離其空空中之機清靜而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發知其往來要與之期麤之闔乎妙哉工獨有之

靈樞經 卷一

往者為逆來者為順明知逆順正行無間逆而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣凡用鍼者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與先若存若亡為虛與實若得若失虛實之要九鍼最妙補寫之時以鍼為之寫曰必持內之放而出之排陽得鍼邪氣得泄按而引鍼是謂內溫血不得散氣不得出也補曰隨之隨之意若妄之若行若按如蠶蚩止如留如還去如絃絕今左屬右其氣故止外門已閉中氣乃實必無留血急取誅之持鍼之道堅者為實正指直刺無鍼左右神在秋毫屬意病者審視血脈者刺之無殆方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脈者在踰橫居視之獨澄切之獨堅

五

261012

261012

九鍼之名各不同形一曰鑱鍼長一十六分
二曰員鍼長一十六分三曰鍤鍼長三寸半
四曰鋒鍼長一十六分五曰鈹鍼長四寸廣
二分半六曰員利鍼長一十六分七曰毫鍼
長三寸六分八曰長鍼長七寸九曰大鍼長
四寸鑱鍼者頭大末銳去寫陽氣員鍼者鍼
如卵形指摩分間不得傷肌肉以寫分氣鍤
鍼者鋒如黍粟之銳主按脉勿陷以致其氣
鋒鍼者刃三隅以發滯疾鈹鍼者末如劍鋒
以取大膿員利鍼者大如薙且員且銳中身
微大以取暴氣毫鍼者尖如蠶蛭喙靜以徐
往微以久留之而養以取痛痺長鍼者鋒利
身薄可以取遠痺大鍼者尖如挺其鋒微員
以寫機關之水也九鍼畢矣夫氣之在脉也
邪氣在上濁氣在中清氣在下故鍼陷脉則
邪氣出鍼中脉則濁氣出鍼大深則邪氣反

沉病益故曰皮肉筋脉各有所處病各有所
宜各不同形各以任其所宜無實無虛損不
足而益有餘是謂甚病病益甚取五脉者死
取三脉者惟奪陰者死奪陽者狂鍼害畢矣
刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去
之勿復鍼鍼各有所宜各不同形各任其所
為刺之要氣至而有効効之信若風之吹雲
明乎若見蒼天刺之道畢矣黃帝曰願聞五
藏六府所出之處岐伯曰五藏五腧五二
十五腧六府六腧六六三十六腧經脉十二
絡脉十五凡二十七氣以上下所出為井所
溜為榮所注為腧所行為經所以為合二十
七氣所行皆在五腧也節之交三百六十五
會知其要者一言而終不知其要流散無窮
所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋
骨也觀其色察其目知其散復一其形聽其

動靜知其邪正右主推之左持而御之氣至而去之凡將用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治也五藏之氣已絕於內而用鍼者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恆致氣則生爲癱瘍五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所出以稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原二原各有所出明知其原觀其應而知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於大淵大淵二陽中之太陽心也其原出於太陵太陵二陰中之少陽肝也其原出於太

衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一膏之原出於臍臍臍臍一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也脹取三陽發泄取三陰今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶汚也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有陽疾者取之下陵二里正往無殆氣下乃止不下復始也疾高而內者取之陰之陵泉泉疾高而外者取之陽之陵泉也

宛陳

上音鬱又音鬱莫高切在膺春遇鏡又於元切瘡莫高切在膺春遇鏡

鉅衛 鉅音鉅 鉅音鉅 鉅音鉅 鉅音鉅
切 蓬按低音 鉅音鉅 鉅音鉅 鉅音鉅
謂不足也 膊 膊 膊 膊 膊 膊 膊 膊
流 音當經 小水也

○本輸第二 出地

黃帝問於歧伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始絡脉之所別處五輸之所留六府之所與合四時之所出入五藏之所溜處關數之度淺深之狀高下所至願聞其解歧伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也為井木溜于魚際魚際者手魚也為榮注于大淵大淵魚後一寸陷者中也為膈行于經渠經渠寸口中也動而不居為經入于尺澤尺澤肘中之動脉也為合手太陰經也心出於中衝中衝手中指之端也為井木溜於勞宮勞宮掌中中指本節之內間也為榮注于大陵大陵掌後兩骨之間方下者

也為膈行於間使間使之道兩筋之間三寸之中也有過則至無過則止為經入于曲澤曲澤肘內廉下陷者之中也屈而得之為合手少陰也肝出于大敦大敦者足大指之端及三毛之中也為井木溜于行間行間足大指間也為榮注于大衝大衝行間上一二寸陷者之中也為膈行于中封中封內踝之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而得之為經入于曲泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥陰也脾出于隱白隱白者足大指之端內側也為井木溜于大都大都本節之後下陷者之中也為榮注于太白太白腕骨之下也為膈行于商丘商丘內踝之下陷者之中也為經入于陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得之為合足太陰也腎出于湧泉湧泉者足心

也爲井木溜于然谷然谷然骨之下者也爲榮注于大谿大谿內踝之後跟骨之上陷中者也爲踰行于復留復留上內踝二寸動而不休爲經入于陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上也按之應手屈膝而得之爲合足少陰經也膀胱出於至陰至陰者足小指之端也爲井金溜于通谷通谷本節之前外側也爲榮注于束骨束骨本節之後陷者中也爲踰過于京骨京骨足外側大骨之下爲原行于崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上爲經入于委中委中膕中央爲合委而取之足太陽也膕出于窈陰窈陰者足小指次指之端也爲井金溜于俠谿俠谿足小指次指之間也爲榮注于臨泣臨泣上行一寸半陷者中也爲踰過于丘墟丘墟外踝之前下陷者中也爲原行于陽輔陽輔外踝之上輔骨之

前及絕骨之端也爲經入于陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也爲合伸而得之足少陽也胃出于厲兌厲兌者足大指內次指之端也爲井金溜于內庭內庭次指外間也爲榮注于陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也爲踰過于衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也爲原搖足而得之行于解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也爲經入于下陵下陵膝下三寸胫骨外三里也爲合復下三里三寸爲巨虛上廉復下上廉三寸爲巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬于胃是足陽明也三焦者上合手少陽出于關衝關衝者手小指次指之端也爲井金溜于液門液門小指次指之間也爲榮注于中渚中渚本節之後陷者中也爲踰過于陽池陽池在腕上陷者之中也爲原

行于支溝支溝上腕三寸兩骨之間陷者中
也爲經入于天井天井在肘外大骨之上陷
者中也爲合屈肘乃得之三焦下膺在于足
大指之前少陽之後出于臑中外廉名曰委
陽是太陽絡也手少陽經也三焦者足少陽
太陰作陽之所將太陽之別也上踝五寸別
入貫臑腸出于委陽並太陽之正入絡勝臑
約下焦實則閉癢虛則遺溺遺溺則補之閉
癢則寫之手太陽小腸者上合於太陽出于
少澤少澤小指之端也爲井金溜于前谷前
谷在手外廉本節前陷者中也爲榮注于後
谿後谿者在手外側本節之後也爲腧過于
腕骨腕骨在手外側腕骨之前爲原行于陽
谷陽谷在銳骨之下陷者中也爲經入于小
海小海在肘內大骨之外去端半寸陷者中
也伸臂而得之爲合手太陽經也太腸上合

手陽明出于商陽商陽大指次指之端也爲
井金溜于本節之前二間爲榮注于本節之
後三間爲腧過于合谷合谷在大指歧骨之
間爲原行于陽谿陽谿在兩筋間陷者中也
爲經入于曲池在肘外輔骨陷者中屈臂而
得之爲合手陽明也是謂五藏六府之腧五
五二十五腧六六三十六腧也六府皆出足
之三陽上合于手者也缺盆之中任脈也名
曰天突一次任脈側之動脈足陽明也名曰
人迎二次脈手陽明也名曰扶突三次脈手
太陽也名曰天憲四次脈足少陽也名曰天
容五次脈手少陽也名曰天牖六次脈足太
陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈督脈也
名曰風府腋內動脈手太陰也名曰天府腋
下三寸手心主也名曰天池刺上關者喆不
能欠刺下關者欠不能喆刺犢鼻者屈不能

伸刺兩關者伸不能屈足陽明挾喉之動脈也其膈在膺中手陽明次在其膈外不至曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰尺動脈在五里五膈之禁也肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者春取絡脈諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取諸腠孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸膈之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所含藏之所宜轉筋者立而取之可令速已痿厥者張而刺之可令

立快也

闊數下色足跗下言去祛善膈切

○小鍼解第三 法人

所謂易陳者易言也難入者難著于人也靈守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微在數遲者徐疾之意也麤守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用鍼之徐疾也空中之機清淨以微者鍼以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可寫也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發言者不

知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也麤之聞者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知鍼意也往者爲逆者言氣之虛而小小者逆也來者爲順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無間者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之也死陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若以若存者言氣之虛實補寫之先後也察其氣之已下與常存也爲虛與實若得若失者言補者必然若有得

也寫則悅然若有失也夫氣之在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注於肺濁溜于腸胃言寒溫不適飲食不節而病生于腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也鍼陷脈則邪氣出者取之上鍼中脈則濁氣出者取之陽明合也鍼深深則邪氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脈各有所處者言經絡各有所主也取五脈者死言病在中氣不足但用鍼盡大寫其諸陰之脈也取三陽之脈者唯言盡寫三陽之氣令病人恆然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色于

目有知謂尺寸小大緩急滑澹以言所病也
 知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主
 推之左持而御之者言持鍼而出入也氣至
 而去之者言補寫氣調而去之也調氣在于
 終始一者持心也節之交三百六十五會者
 絡脉之滲灌諸節者也所謂五藏之氣已絕
 于內者脉口氣內絕不至反取其外之病處
 與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內
 重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所
 謂五藏之氣已絕于外者脉口氣外絕不至
 反取其四末之輸有留鍼以致其陰氣陰氣
 至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰
 氣有餘故躁所以察其目者五藏使五色循
 明循明則聲章聲章者則言聲與平生異也
 必然言必滿貌又怛然上吁往深內下前
 ○邪氣藏府病形第四法時

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯
 答曰邪氣之中人高也黃帝曰高下有度乎
 岐伯曰身半已上者邪中之也身半已下者
 濕中之也故曰邪之中人也無有常中于陰
 則溜于府中于陽則溜于經黃帝曰陰之與
 陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環
 無端邪之中人或中于陰或中于陽上下左
 右無有恒常其故何也岐伯曰諸陽之會皆
 在于面中人也方乘虛時及新用力若飲食
 汗出腠理開而中于邪中于面則下陽明中
 于項則下太陽中于頰則下少陽其中于膺
 背兩脇亦中其經黃帝曰其中于陰奈何岐
 伯答曰中于陰者常從臂胛始夫臂與胛其
 陰皮薄其肉淖澤故俱受于風獨傷其陰黃
 帝曰此故傷其藏乎岐伯答曰身之中于風
 也不必動藏故邪入于陰經則其藏氣實邪

氣入而不能客故還之於府故中陽則溜于經中陰則溜于府黃帝曰邪之中人藏奈何岐伯曰愁憂恐懼則傷心形寒寒飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣道而上行有所墜墜惡血留內若有所大怒氣上而不下積于脇下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯荅曰十二經脉三百六十五絡其血氣皆上于面而走空竅其精陽氣上走於目而爲睛其別氣走於耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣出於胃走脣舌而爲味其氣之津液皆上燻

于面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也灑淅動形正邪之中人也微先見于色不知于身若有若無若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善哉黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何岐伯荅曰夫色脉與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯葉色脉形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯荅曰色青者其脉絃也赤者其脉鉤也黃者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則

病已矣黃帝問於歧伯曰五藏之所生變化之病形何如歧伯答曰先定其五色五脈之應其病乃可別也黃帝曰色脈已定別之奈何歧伯曰調其脈之緩急小大滑澹而病變定矣黃帝曰調之奈何歧伯答曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦貴而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈澹者尺之皮膚亦澹凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工十全七行一者爲下工下工十全六黃帝曰請問脈之緩急小大滑澹之病形何如歧伯曰臣請言五藏之病變也心脈急甚者爲瘵瘵微急爲心痛引背食不下緩甚爲狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾血太

甚爲喉啞微大爲心痺引背善痰出小甚爲善噦微小爲消痺滑甚爲善渴微滑爲心疝引臍小腹鳴澹甚爲瘵微澹爲血溢維厥耳鳴顛疾○肺脈急甚爲癩疾微急爲肺寒熱怠惰欬唾血引腰背胃若鼻息肉不通緩甚爲多汗微緩爲痿痺偏風頭以下汗出不可止太甚爲脛腫微大爲肺痺引胃背起惡日光小甚爲泄微小爲消痺滑甚爲息貫上氣微滑爲上下出血澹甚爲嘔血微澹爲鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善瘰矣○肝脈急甚者爲惡言微急爲肥氣在脇下若覆杯緩甚爲善嘔微緩爲水瘕痺也太甚爲內癰善嘔劓微大爲肝痺陰縮欬引小腹小甚爲多飲微小爲消痺滑甚爲瘵疝微滑爲遺溺澹甚爲溢飲微澹爲瘵擊筋痺○脾脈急甚爲瘵微急爲膈中食飲入而還出後

沃沫緩甚為痿厥微緩為風痿四肢不用心
慧然若無病大甚為擊仆微大為疝氣腹裏
大膿血在腸胃之外小甚為寒熱微小為消
痺滑甚為癘癘微滑為蟲毒蝟蝎腹熱瀉甚
為腸癘微瀉為內癘多下膿血腎脈急甚為
骨癘疾微急為沉厥奔豚足不收不得前後
緩甚為折脊微緩為洞洞者食不化下盛還
出大甚為陰痿微大為石水起臍已下至小
腹腫腫然上至胃脘死不治小甚為洞泄微
小為消痺滑甚為癘癘微滑為骨痿坐不能
起起則目無所見瀉甚為大癘微瀉為不月
沉痔黃帝曰病之六變者刺之奈何歧伯荅
曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少血小
者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱瀉者多血
少氣微有寒是故刺急者深內而久留之刺
緩者淺內而疾發鍼以去其熱刺大者微寫

其氣無出其血刺滑者疾發鍼而淺內之以
寫其陽氣而去其熱刺瀉者必中其脈隨其
逆順而久留之必先按而循之已發鍼疾按
其痛無令其血出以和其脈諸小者陰陽形
氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也黃帝曰
余聞五藏六府之氣榮輸所入為合令何道
從入入安連過願聞其故歧伯荅曰此陽脈
之別入于內屬於府者也黃帝曰榮輸與合
各有名乎歧伯荅曰榮輸治外經合治內府
黃帝曰治內府奈何歧伯曰取之於合黃帝
曰合各有名乎歧伯荅曰胃合於三里大腸
合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三
焦合入於委陽膀胱合入于委中央膽合入
于陽陵泉黃帝曰取之奈何歧伯荅曰取之
三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者
屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正

豎滕予之齊下至委陽之腸取之取諸外經
 者榆申而從之黃帝曰願聞六府之病歧伯
 答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病
 兩跗之上脈豎陷者足陽明病此胃脈也大
 腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬曰重感于寒
 即泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨虛
 上廉胃病者腹臙脹胃臙當心而痛上肢兩
 脇膈咽不通食飲不下取之三里也○小腸
 病者小腹痛腰脊控挈而痛時窘之後當耳
 前熱若寒甚若獨肩上熱甚及手小指次指
 之間熱若脈陷者此其候也手太陽病也取
 之巨虛下廉○三焦病者腹氣滿小腹尤堅
 不得小便窘急溢則水留即為脹候在足太
 陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見于
 脈取委陽○膀胱病者小腹偏腫而痛以手
 按之即欲小便而不得肩熱若脈陷及足

小指外廉及脛踝後皆熱若脈陷取委中央
 ○膽病者善太息口苦嘔宿汁下澹澹恐
 人將捕之蓋中於於然數唾在足少陽之本
 末亦視其脈之陷下者灸之其寒熱者取陽
 陵泉黃帝曰刺之有道乎歧伯答曰刺此者
 必中氣穴無中肉節中氣穴則鍼染一作于
 巷中肉節即皮膚痛補寫及則病益篤中筋
 則筋緩邪氣不出與其真相搏亂而不去反
 還內者用鍼不審以順為逆也
 中于膺背一作肩背亦中其經一本作肱戶當
 淖澤上叙教切下皆同甲乙經上音入而
 不客一本容癉音澆痰上治吹音噦咳切息音賁賁音賁
 奔音賁癉音賁痰音澆痰音澆痰音澆痰音澆痰音澆
 下胡葛切睡竹垂痛音榮揄音榮揄音榮揄音榮揄音榮揄音榮
 也音維維音維維音維維音維維音維維音維
 黃帝素問靈樞經卷之一終

黃帝素問靈樞經卷之二

○根結第五 法音

岐伯曰：天地相感，寒暄相移，陰陽之道，孰少孰多？陰道偶，陽道奇，發于春夏，陰氣少，陽氣多；陰陽不調，何補何寫？發于秋冬，陽氣少，陰氣多，陰氣盛而陽氣衰，故莖葉枯槁，濕雨下歸，陰陽相移，何寫何補？奇邪離經，不可勝數，不知根結，五藏六府折關，敗樞，開闔而走，陰陽大失，不可復取。九鍼之玄，要在終始，故能知終始，一言而畢，不知終始，鍼道咸絕。太陽根于至陰，結于命門，命門者，目也。陽明根于厲兌，結于頰，大頰大者，鉗耳也。少陽根于竅陰，結于窻籠，窻籠者，耳中也。太陽為開，陽明為闔，少陽為樞，故開折則肉節瀆，而暴病起矣。故暴病者，取之太陽，視有餘不足，瀆者皮肉宛脹而弱也，闔折則氣無所止息，而痿疾

起矣。故痿疾者，取之陽明，視有餘不足，無所止息者，真氣稽留，邪氣居之也。樞折，即骨繇而不安於地，故骨繇者，取之少陽，視有餘不足，骨繇者，節緩而不收也。所謂骨繇者，搖故也。當窺其本也。太陽根于隱白，結于大倉，少陰根于湧泉，結于康泉，厥陰根于大敦，結于玉英，絡于臚中，太陰為開，厥陰為闔，少陽為樞，故開折則倉廩無所輸，膈洞膈洞者，取之太陰，視有餘不足，故開折者，氣不足而生病也。闔折，即氣絕而喜悲者，取之厥陰，視有餘不足，樞折則脈有所結而不通，不通者，取之少陰，視有餘不足，有結者，皆取之不足。太陽根于至陰，溜于京骨，注于崑崙，入于天柱，飛揚也。足少陽根于竅陰，溜于丘墟，注于陽輔，入于天容，光明也。足陽明根于厲兌，溜于衝陽，注于下陵，入于人迎，豐隆也。手太陽

根于少澤溜于陽谷注于少海入于天憲支
正也手少陽根于關衝溜于陽池注于支溝
入于天牖外關也手陽明根于商陽溜于合
谷注于陽谿入于扶突偏歷也此所謂十二
經者盛絡皆當取之一日一夜五十營以營
五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營
者五藏皆受氣持其脉口數其至也五十動
而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一
藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一
代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿
十動一代者五藏無氣子之短期要在終始
所謂五十動而不一代者以爲常也以知五
藏之期子之短期者乍數乍疎也黃帝曰逆
順五體者言人骨節之小大肉之堅脆皮之
厚薄血之清濁氣之滑濇脉之長短血之多
少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之

士也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉
軟弱血氣慳悍滑利其刺之徐疾淺深多少
可得同之乎歧伯荅曰膏粱菽藿之味何可
同也氣滑卽出疾其氣濇則出遲氣悍則鍼
小而入淺氣濇則鍼大而入深深則欲留淺
則欲疾以此觀之刺布衣者深以留之刺大
人者微以徐之此皆因氣慳悍滑利也黃帝
曰形氣之逆順奈何歧伯曰形氣不足病氣
有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足
急補之形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不
足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰
陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者
絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂
陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛實故曰有
餘者寫之不足者補之此之謂也故曰刺不
知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸

胃充郭肝肺內膈陰陽相錯虛而寫之則經
脉空虛血氣竭枯腸胃僣辟皮膚薄著毛膝
天熊子之死期故曰用鍼之要在乎知調陰
與陽調陰與陽精氣乃光合形與氣使神內
藏故曰上工平氣中工亂脉下工絕氣危生
故曰下工不可不慎也必審五藏變化之病
五脉之應經絡之實虛皮之柔麤而後取之
也

骨繇

音慄 悍上比昭切下侯陽道奇音
搖慄慄岸切勇投貌也

○壽天剛柔第六

法律

黃帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔
有弱有強有短有長有陰有陽願聞其方少
師答曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之
有方得病所始刺之有理謹度病端與時相
應內合于五藏六府外合于筋骨皮膚是故
內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏爲陰六

府爲陽在外者筋骨爲陰皮膚爲陽故曰病
在陰之陰者刺陰之榮輸病在陽之陽者刺
陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之
陽者刺絡脉故曰病在陽者命曰風病在陰
者命曰痺病陰陽俱病命曰風痺病有形而不
痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形
而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻
其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急
治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形
加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其
形不久黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先
後外內之應奈何伯高答曰風寒傷形憂恐
忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風
傷筋脉筋脉乃應此形氣外內之相應也黃
帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而
已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之

久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高答曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應者刺之倍其日此月內難易之應也黃帝問於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯高答曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高答曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急者則夭形充而脈堅大者順也形充而脈小以弱者氣衰則危矣若形充而顛不起者骨小骨小則夭矣形充而大肉胛堅而有分者肉堅肉脆則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天之神命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而

後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高答曰牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及二十而死也黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高答曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危矣黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高答曰有刺營者有刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯高答曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰營衛寒痺之爲病奈何伯高答曰營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時來時去怫懷賞響風寒客于腸胃之中寒痺之爲病也留而不去時痛而皮不仁黃帝曰刺寒痺內熱奈何伯高答曰刺布衣者以火焯之刺大人者以藥熨之黃帝曰藥熨奈何伯高答曰用淳酒二十升蜀椒

一升乾薑一斤桂心一斤凡四種皆咬咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置酒馬矢煨中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必碎其日乃出乾乾并用水與綿絮複布為襌巾長六七尺為六七巾則用之生桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處令熟入至于病所寒復炙巾以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見風每刺必熨如此病已矣此所謂內熱也

顛音脰堅上準永切佛氣上扶勿切醫也腹中脰脂中為意舒下許氣切咬咀上音前下

○官鍼第七 法星

凡刺之要官鍼最妙九鍼之宜各有所為長短大小各有所施也不得其用病弗能移疾淺鍼深內傷良內皮膚為癰病深鍼淺病氣

不寫支為大膿病小鍼大氣為太甚疾必為害病大鍼小氣不泄寫亦復為敗失鍼之宜大者寫小者不移已言其過請言其所施病在皮膚無常處者取以鑿鍼于病所膚白勿取病在分肉間取以員鍼于病所病在經絡痼痺者取以鋒鍼病在脈氣少當補之者取以錐鍼于井榮分輸病為大膿者取以鈹鍼病痺氣暴發者取以員利鍼病痺氣痛而不去者取以毫鍼病在中者取以長鍼病水腫不能通關節者取以大鍼病在五藏固居者取以鋒鍼寫于井榮分輸取以四時凡刺有九日應九變一曰輸刺輸刺者刺諸經榮輸藏輸也二曰遠道刺遠道刺者病在上取之下刺府輸也三曰經刺經刺者刺大經之結絡經分也四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脉也五日分刺分刺者刺分肉之間也六曰大

寫刺大寫刺者刺大膿以鉞鍼也七曰毛刺
毛刺者刺浮痺皮膚也八曰巨刺巨刺者左
取右右取左九曰焮刺焮刺者刺燔鍼則取
痺也凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺
偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺
後以治心痺刺此者傍鍼之也二曰報刺報
刺者刺痛無常處也上下行者直內無拔鍼
以左手隨病所按之乃出鍼復刺之也三曰
恢刺恢刺直刺傍之舉之前後恢筋急以治
筋痺也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以
治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小
深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而
浮之以治寒氣之博大者也六曰直鍼刺直
鍼刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七
曰輪刺輪刺者直入直出稀發鍼而深之以
治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺

稍搖而深之致鍼骨所以上下摩骨也九曰
浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者
也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥
中寒厥足踝後少陰也十一曰傍鍼刺傍鍼
刺者直刺傍刺各一以治留痺久居者也十
二曰贊刺贊刺者直入直出數發鍼而淺之
出血是謂治癰腫也脈之所居深不見者刺
之微內鍼而久留之以致其空脈氣也脈淺
者勿刺按絕其脈乃刺之無令精出獨出其
邪氣耳所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮
以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致
肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣
出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣
後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以
下穀氣此之謂也故用鍼者不知年之所加
氣之盛衰虛實之所起不可以爲工也凡刺

有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼無鍼傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之應也二曰豹文刺豹文刺者左右前後鍼之中脉爲故以取經絡之血者此心之應也三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺四曰合谷刺合谷刺者左右雞足鍼于分肉之間以取肌痺此脾之應也五曰輪刺輪刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也

燔鍼

上音煇刺上音同切大也

○本神第八

法風

一本作怪字

黃帝問于岐伯曰凡刺之法先必本于神血脉營氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意恍惚智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣

生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯答曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視是故怵傷思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收心怵傷思慮則傷神神傷則恐懼自失破胭脫肉毛悴色夭死于冬脾愁憂而不解則傷意傷則恍惚四肢不舉毛悴色夭

死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不
精不精則不正常人陰縮而變筋兩脇骨不
舉毛悴色天死於秋肺喜樂無極則傷魄魄
傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色天死
於夏腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其
前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色天死於
季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨痿痿厥
精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷
則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是
故用鍼者察觀病人之態以知精神魂魄之
存亡得失之意五者以傷鍼不可以治之也
肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營
管舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則
腹脹經澀不利心藏脉脉舍神心氣虛則悲
實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞
不利少氣實則喘喝胃盈仰息腎藏精精舍

志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏
之病形以知其氣之虛實謹而調之也

挽亂上音林揚上音律切律切下他

○終始第九法野

凡刺之道畢于終始明知終始五藏爲紀陰
陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣于四末
陰受氣于五藏故寫者迎之補者隨之知迎
知隨氣可令和氣之方必通陰陽五藏爲
陰六府爲陽傳之後世以血爲盟敬之者昌
慢之者亡無道行私必得天殃謹奉天道請
言終始終始者經脉爲紀持其脉口人迎以
知陰陽有餘不足乎與不平天道畢矣所謂
平人者不病不病者脉口人迎應四時也上
下相應而俱往來也六經之脉不結動也本
末之寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也
是謂平人少氣者脉口人迎俱少而不稱尺

寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格脉口一盛病在足厥陰厥陰一盛而躁在手心主脉口二盛病在足少陰二盛而躁在手少陰脉口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脉口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治人迎與太陰脉口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期人迎一盛寫足少陽而補足厥陰二寫一補日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止人迎二盛寫足太陽補足少陰

二寫一補二日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止人迎三盛寫足陽明而補足太陰二寫一補日二取之必切而驗之踈取之上氣和乃止脉口一盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之踈而取上氣和乃止脉口二盛寫足少陰而補足太陽二補一寫二日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止脉口三盛寫足太陰而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之踈而取之上氣和乃止所以日二取之者太陽主胃大富于穀氣故可日二取之也人迎與脉口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不開則血脉閉塞氣無所行流滯于中五藏內傷如此者因而灸之則變易而爲他病矣凡刺之道氣調而止補陰瀉陽音氣益彰耳目聰明反此者血氣不行所謂氣至而有効者

瀉則益虛虛者脉大如其故而不可堅也堅如其故者適雖言故病未去也補則益實實者脉大如其故而益堅也夫如其故而不可堅者適雖言快病未去也故補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去必先通十二經脉之所生病而後可得傳于終始矣故陰陽不相移虛實不相傾取之其經凡刺之屬三刺至穀氣邪僻安合陰陽易居逆順相反沉浮異處四時不得稽留滯澼須鍼而去故一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以知穀氣至也邪氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨鍼病必衰去矣陰盛而陽虛先補其陽後寫其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後寫其陽而和之三脉動于足大指之間必審其實虛

虛而寫之是謂重虛重虛病益甚凡刺此者以指按之脉動而實且疾者疾寫之虛而徐者則補之反此者病益甚其動也陽明在上厥陰在中少陰在下膺膺中膺背膺中背肩膊虛者取之上重舌刺舌柱以鉞鍼也手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋補須一方實深取之稀按其痛以極出其邪氣一方虛淺刺之以養其脉疾按其痛無使邪氣得入邪氣來也緊而疾邪氣來也徐而和脉實者深刺之以泄其氣脉虛者淺刺之使精氣無得出以養其脉獨出其邪氣刺諸痛者其脉皆實故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在足者取之膈病生於頭者頭重生於手者臂重生於

足者足重治病者先刺其病所從生者也春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時爲齊故刺肥人者秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上者陽也病在下者陰也癢者陽也淺刺之病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽者先治其陽而後治其陰刺熱厥者留鍼反爲寒刺寒厥者留鍼反爲熱刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺陰也一陽者一刺陽也久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之間日而復刺之必先調其左右去其血脈刺道畢矣凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脈又躁躁厥者必爲繆刺之散氣可收聚氣可布深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精

氣之分母聞人聲以收其精必一其神志在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣

凡刺之禁

新內勿刺 新怒勿內 已醉勿刺

已刺勿醉 新怒勿刺 已刺勿怒

新勞勿刺 已刺勿勞 已飽勿刺

已刺勿飽 已饑勿刺 已刺勿饑

已渴勿刺 已刺勿渴 大驚大恐必定

其氣乃刺之乘車來者臥而休之如食頃乃刺之出行來者坐而休之如行十里頃乃刺之凡此十二禁者其脈亂氣散逆其管衛經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出爲陽則邪氣復生蠱工勿察是謂伐身形體滲洩乃消腦髓津液不化脫其五味是謂失氣也太陽之脈其終也戴眼反折癱瘓其色白

絕皮乃絕汗絕汗則終矣少陽終者耳聾百
節盡縱目系絕目系絕一日半則死矣其死
也色青白乃死陽明終者口自動作喜驚妄
言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰
終者面黑齒長而垢腹脹閉塞上下不通而
終矣厥陰終者中熱盜乾喜溺心煩甚則舌
卷卵上縮而終矣太陰終者腹脹閉不得息
氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不
通上下不通則面黑皮毛焦而終矣

繆刺上肩男內女外難經作男淫濼
齒長手
外女內
淫濼
下逆

黃帝素問靈樞經卷之二

黃帝素問靈樞經卷之三

○經脈第十

雷公問於黃帝曰禁脈之言凡刺之理經脈
爲始管其所行制其度量內次五藏外別六
府願盡聞其道黃帝曰人始生先成精精成
而腦髓生骨爲幹脈爲營筋爲剛肉爲牆皮
膚堅而毛髮長穀入于胃脈道以通血氣乃
行雷公曰願卒聞經脈之始生黃帝曰經脈
者所以能決死生處百病調虛實不可不通
○肺手太陰之脈起于中焦下絡大腸還循
胃口上膈屬肺從肺系橫出腋腋下循臑內
行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉
入寸口上魚循魚際出大指之端其支者從
腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹
滿膨膨而喘欬缺盆中痛甚則交兩手而脊
此爲臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴煩

心胃滿膈臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而久氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍于人迎虛者則寸口反小于人迎也○大腸手陽明之脉起于大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入肘外廉上膈外前廉上肩出髑骨之前廉上出于柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頸腫是主津液所生病者目黃口乾衄衄喉痺肩前膈痛大指次指痛不用氣有餘則當脈所過者熱腫虛則寒慄不復爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則

疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍于寸口虛者人迎反小於寸口也○胃足陽明之脉起於鼻之交頰中旁納_{約字一本作}太陽之脉下循鼻外入上齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起于胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病洒洒振寒善呻數欠頰黑病至則惡人與人聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走音響腹脹是爲軒厥

是主血所生病者狂瘡溫淫汗出軌衄口喝
脣胗頸腫喉痺大腹水腫膝腫痛循膺乳
氣街股伏兔胛外廉足跗上皆痛中指不用
氣盛則身以前皆熱其有餘于胃則消穀善
饑溺色黃氣不足則身以前皆寒慄胃中寒
則脹滿爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則
疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經
取之盛者人迎大三倍于寸口虛者人迎反
小于寸口也○脾足太陰之脉起于大指之
端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉
上端內循脛骨後交出厥陰之前上膝股內
前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌
下其支者復從胃別上膈注心中是動則病
舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣
則快然如衰身體皆重是主脾所生病者舌
本痛體不能動搖食不下煩心下急痛澹

痕泄水閉黃疸不能臥強立股膝內腫厥足
大指不用爲此諸病盛則寫之虛則補之熱
則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以
經取之盛者寸口大三倍于人迎虛者寸口
反小于人迎○心手少陰之脉起于心中出
屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾咽
繫目系其直者復從心系却上肺下出腋下
下循臑內後廉行太陰心主之後下肘內循
臂內後廉抵掌後腕骨之端入掌內後廉循
小指之內出其端是動則病盛乾心痛渴而
欲飲是爲臂厥是主心所生病者目黃臉痛
臑臂內後廉痛厥掌中熱痛爲此諸病盛則
寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則
灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大再倍
於人迎虛者寸口反小于人迎也○小腸手
太陽之脉起于小指之端循手外側上腕出

蹠中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間
上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩入上缺
盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺
盆循頸上頰至目銳眦却入耳中其支者別
頰上顛抵鼻至目內眦斜絡于頰是動則病
盜痛頰腫不可以顧肩似拔臑似折是主液
所生病者耳聾目黃頰腫頸頰肩臑肘臂外
後廉痛爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則
疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經
取之盛者人迎大再倍于寸口虛者人迎反
小于寸口也○勝脫足太陽之脉起于目內
眦上頰交巖其支者從巖至耳上循其直者
從巖入絡腦還出別下項循肩髀內挾脊抵
腰中入循脊絡腎屬膀胱其支者從腰中下
挾脊貫臀入膕中其支者從膕內左右別下
貫胛挾脊內過髀樞循髀外從後廉下合膕

中以下貫膕內出外蹠之後循京骨至小指
外側是動則病衝頭痛目似脫項如拔脊痛
腰似折髀不可以曲膕如結蹠如裂是爲蹠
厥是主筋所生病者痔瘡狂癲疾頭顛項痛
目黃淚出眦衄項背腰尻膕蹠脚皆痛小指
不用爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾
之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取
之盛者人迎大再倍于寸口虛者人迎反小
于寸口也○腎足少陰之脉起于小指之下
邪走足心出于然谷之下循內蹠之後別入
跟中以上踰內出膕內廉上股內後廉貫脊
屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中
循喉嚨挾舌本其支者從肺出絡心注胷中
是動則病饑不欲食面如漆柴欬唾則有血
喝喝而喘坐而欲起目眈眈如無所見心如
懸若饑狀氣不足則善恐心惕惕如人將捕

之是爲骨厥是主腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣盛乾及痛煩心心痛黃疸腸澀脊股內後廉痛痿厥嗜臥足下熱而痛爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之灸則強食生肉緩帶披髮大杖重履而步盛者寸口大再倍于人迎虛者寸口反小于人迎也○心主手厥陰心包絡之脉起于膻中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胃出脇下腋三寸上抵腋下循臑內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端其支者別掌中循小指次指出其端是動則病手心熱臂肘變急腋腫甚則臂脇支滿心中愴愴火動面赤目黃喜笑不休是主脉所生病者煩心心痛掌中熱爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之

不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍于人迎虛者寸口反小于人迎也○三焦手少陽之脉起于小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布臑中散落心包下膈循屬三焦其支者從臑中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頰其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳皆是動則病耳聾渾渾痺痺瘖瘖腫喉痺是主氣所生病者汗出目銳皆痛頰痛耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不用爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍于寸口虛者人迎反小于寸口也○膽足少陽之脉起于目銳骨上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上却

交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眦後其支者別銳眦下大迎合于手少陽抵于頰下加頰車下顛合缺盆以下貫中膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循曾過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間其支者別跗上入大指之間循大指歧骨內出其端還貫爪甲出三毛是動則病口苦善太息心脇痛不能轉側其則面微有塵體無膏澤足外反熱是為陽厥是主骨所生病者頭痛領痛目銳眦痛缺盆中腫痛腋下腫馬刀俠瘻汗出振寒瘧胃脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之

陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍于寸口虛者人迎反小于寸口也○肝足厥陰之脈起于大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頰頰連目系上出頰與督脈會于巔其支者從目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺是動則病腰痛不可以俛仰丈夫癩疝婦人少腹腫甚則益乾面塵脫色是肝所生病者胃滿嘔逆飧泄狐疝遺溺閉瘻為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍于人迎虛者寸口反小于人迎也○手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫于皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛

隼則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也○手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則髮色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也○足太陰氣絕者則脉不榮肌肉脣舌者肌肉之本也脉不榮則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也○足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脉也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤己死土勝水也○足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚于陰氣而脉絡于舌本也故脉弗榮則筋急筋急則引舌與卵故脣青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也五陰氣

俱絕則目系轉轉則目運目運者爲志先死志先死則遠一日半死矣六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占旦死經脉十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰過于外踝之上無所隱故也諸脉之浮而常見者皆絡脉也六經絡手陽明少陽之大絡起于五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脉絡脉先盛故衛氣已平營氣乃滿而經脉大盛脉之卒然動者皆邪氣居之留于本末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脉之動也雷公曰何以知經脉之與絡脉異也黃帝曰經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之脉之見者皆絡脉也雷公曰細子無以明其然也黃帝曰諸絡脉皆不能經大節之間必行絕道而出入復合于皮中其會皆

見于外故諸刺絡脈者必刺其結上甚血者雖無結急取之以寫其邪而出其血留之發爲痺也凡診絡脈脈色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痺也其有亦有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必間日而一取之血盡而止乃調其虛實其小而短者少氣甚者寫之則悶悶甚則仆不得言悶則急坐之也○手太陰之別名曰列缺起于腕上分間並太陰之經直入掌中散入于魚際其病實則手銳掌熱虛則欠欬小便遺數取之去腕半寸別走陽明也○手少陰之別名曰通里去腕一寸半別而上行循經入于心中繫舌本屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走太陽也手心主之別名曰內關去腕二寸出于

兩筋之間循經以上擊于心包絡心系實則心痛虛則爲頭強取之兩筋間也○手太陽之別名曰支正上腕五寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則生腕小者如指痲疥取之所別也○手陽明之別名曰偏歷去腕三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別者入耳合于宗脈實則聾聵虛則齒寒痺隔取之所別也○手少陽之別名曰外關去腕二寸外達臂注臂中合心主病實則肘彎虛則不收取之所別也○足太陽之別名曰飛陽去踝七寸別走少陰實則軌窒頭背痛虛則軌衄取之所別也○足少陽之別名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所別也○足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭

項合諸經之氣下絡喉嗑其病氣逆則喉痺
瘁瘡實則狂顛虛則足不收脛枯取之所別
也○足太陰之別名曰公孫去本節之後一
寸別走陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則
霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別也
○足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走
太陽其別者并經上走于心包下外貫腰脊
其病氣逆則煩悶實則閉癢虛則腰痛取之
所別者也○足厥陰之別名曰蠡溝去內踝
五寸別走少陽其別者徑脛上辜結于莖其
病氣逆則睪腫卒疝實則挺長虛則暴癢取
之所別也○任脈之別名曰尾翳下鳩尾散
于腹實則腹皮痛虛則癢搔取之所別也○
督脈之別名曰長強挾脊上項散頭上下當
肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則
頭重高搖之挾脊之有過者取之所別也○

脾之大絡名曰大包出淵腋下三寸布胃脇
實則身盡痛虛則百節盡皆縱此脉若羅絡
之血者皆取之脾之大絡脉也凡此十五絡
者實則必見虛則必下視之不見求之上下
人經不同絡脉異所別也

脊音頭之切
焯音土渾切 肱音曲
脾音脾 肝音肝 膽音膽 淡音邪 與斜焯

○經別第十一

黃帝問于歧伯曰余聞人之合于天道也內
有五藏以應五音五色五時五味五位也外
有六府以應六律六建陰陽諸經而合之
十二月十二辰十二節十二經水十二時十
二經脉者此五藏六府之所以應天道夫十
二經脉者人之所以生病之所以成人之所
以治病之所以起學之所始工之所止也羸
之所易上之所難也請問其離合出入奈何

歧伯稽首再拜曰明乎哉問也此靈之所過上之所息也請卒言之足太陽之正別入于膈中其一道下尻五寸別入于肛屬于膀胱散之腎循督當心入散直者從脊上出于項復屬于太陽此為一經也○足少陰之正至膈中別走太陽而合上至腎當十四腧出屬帶脈直者繫于本復出于項合于太陽此為一合也以諸陰之別皆為正也○足少陽之正繞臍入毛際合于厥陰別者入季脇之間循胃裏屬膽散之上肝貫心以上挾咽出頤頤中散于面繫目系合少陽于外皆也○足厥陰之正別跗上上至毛際合于少陽與別俱行此為一合也○足陽明之正上至髀入于腹裏屬胃散之脾上通于心循咽出于口上頰頰還繫目系合于陽明也○足太陰之正上至髀合于陽明與別俱行上結于咽

貫舌中此為三合也○手太陽之正指地別于肩解入腋走心繫小腸也○手少陰之正別入于淵腋兩筋之間屬于心上走喉嚨出于面合目內皆此為四合也○手少陽之正指天別于顛入缺盆下走三焦散于臂中也○手心主之正別下淵腋三寸入臂中別屬三焦出循喉嚨出耳後合少陽完骨之下此為五合也○手陽明之正從手循膺乳別于肩髃入柱骨下走大腸屬于肺上循喉嚨出缺盆合于陽明也○手太陰之正別入淵腋少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆循喉嚨復合陽明此六合也

尻梳毛肛胡公頤頤上以之切頰下戶盛切

○經水第十二

黃帝問于歧伯曰經脈十二者外合于十二經水而內屬于五藏六府夫十二經水者其

有大小深淺廣狹遠近各不固五藏六府之高下小大受穀之多少亦不相應奈何夫經水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脈者受血而營之合而以治奈何刺之深淺灸之壯數可得聞乎岐伯荅曰善哉問也天至高不可度地至廣不可量此之謂也且夫人生于天地之間六合之內此天之高地之廣也非人力之所能度量而至也若夫八尺之士皮肉在此外可度量切循而得之其死可解剖而視之其藏之堅脆府之大小穀之多少脈之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有大數其治以鍼艾各調其經氣固其常有合乎黃帝曰余聞之快于耳不解于心願卒聞之岐伯荅曰此人之所以

參天地而應陰陽也不可不察

足太陽外合于清水內屬膀胱而通水道焉

足少陽外合于渭水內屬于膽

足陽明外合于海水內屬于胃

足太陰外合于湖水內屬于脾

足少陰外合于汝水內屬于腎

足厥陰外合于澗水內屬于肝

手太陽外合于淮水內屬小腸而水道出焉

手少陽外合于漯水內屬于三焦

手陽明外合于江水內屬于大腸

手太陰外合于河水內屬于肺

手少陰外合于濟水內屬于心

手心主外合于漳水內屬于心包

凡此五藏六府十二經水者外有源泉而內有所稟此皆內外相貫如環無端人經亦然故天爲陽地爲陰腰以上爲天腰以下爲地

故海以北者爲陰湖以北者爲陰中之陰漳以南者爲陽河以北至漳者爲陽中之陰澤以南至江者爲陽中之太陽此一隅之陰陽也所以人與天地相參也黃帝曰夫經水之應經脈也其遠近淺深水血之多少各不同合而以刺之奈何岐伯荅曰足陽明五藏六府之海也其脈大血多氣盛熱壯刺此者不深弗散不留不寫也足陽明刺深六分留十呼足太陽深五分留七呼足少陽深四分留五呼足太陰深三分留四呼足少陰深二分留三呼足厥陰深一分留二呼手之陰陽其受氣之道近其氣之來疾其刺深者皆無過二分其留皆無過一呼其少長大小肥瘦以心撩之命曰法天之常灸之亦然灸而過此者得惡火則骨枯脈瀉刺而過此者則脫氣黃帝曰夫經脈之小大血之多少膚之厚薄

肉之堅脆及腫之大小可爲量度乎岐伯荅曰其可爲度量者取其中度也不甚脫肉而血氣不衰也若夫度之人瘠瘦而形肉脫者惡可以度量刺乎審切循捫按視其寒溫盛衰而調之是謂因適而爲之真也

澠瀾善潔通合以心撩之一本作以

黃帝素問靈樞經卷之三

黃帝素問靈樞經卷之四

○經筋第十三

足太陽之筋起于足小指上結于踝邪上結于膝其下循足外踝結于踵上循跟結於膕其別者結于腓外上膕中內廉與膕中井上結于臂上挾脊上項其支者別入結於舌本其直者結于枕骨上頭下頰結于鼻其支者爲目上網下結于頰其支者從腋後外廉結于肩髃其支者入腋下上出缺盆上結于完骨其支者出缺盆邪上出于頰其病小指支跟腫痛脰攣脊反折項筋急肩不舉腋支缺盆中紐痛不可左右搖治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰仲春痺○足少陽之筋起于小指次指上結外踝上循脰外廉結于膝外廉其支者別起外輔骨上走髀前者結于伏兔之上後者結于尻其直者上乘眇季

脇上走腋前廉繫于膺乳結于缺盆直者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交巔上下走頰上結于頰支者結于目眇爲外維其病小指次指支轉筋引膝外轉筋膝不可屈伸膕筋急前引髀後引尻卽上乘眇季脇痛上引缺盆膺乳頸維筋急從左之右右目不開上過右角並蹻脉而行左絡于右故傷左角右足不用命曰維筋相交治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰孟春痺也○足陽明之筋起于中三指結于跗上邪外上加于輔骨上結于膝外廉直上結于髀樞上循脇屬脊其直者上循背結于其支者結于外輔骨合少陽其直者上循伏兔上結于髀聚于陰器上腹而布至缺盆而結上頸上挾口合于頰下結于鼻上合于太陽太陽爲目上網陽明爲目下網其支者從頰結于耳

前其病足中指支脛轉筋脚跳堅伏兔轉筋
臂前腫癢如腹筋急引缺盆及頰卒口僻急
者目不合熱則筋縱目不開頰筋有寒則急
引頰移口有熱則筋弛縱緩不勝收故僻治
之以馬膏膏其急者以白酒和桂以塗其緩
者以桑鉤鉤之卽以生桑灰置之坎中高下
以坐等以膏熨急頰且飲美酒噉炙肉不
飲酒者自強也爲之三拊而已治在燔鍼劫
刺以知爲數以痛爲輸名曰季春痺也○足
太陰之筋起于大指之端內側上結于內踝
其直者絡于脛內輔骨上循陰股結于髀聚
于陰器上腹結于臍循腹裏結于肋散于胃
中其內者著于脊其病足大指支內踝痛轉
筋痛脛內輔骨痛陰股引髀而痛陰器紐痛
下引臍兩脇痛引膺中脊內痛治在燔鍼劫
刺以知爲數以痛爲輸命曰孟秋痺也○足

少陰之筋起于小指之下並足太陰之筋邪
走內踝之下結于踵與太陽之筋合而上結
于內輔之下並太陰之筋而上循陰股結于
陰器循脊內挾脊上至項結于枕骨與足太
陽之筋合其病足下轉筋及所過而結者皆
痛及轉筋病在此者主癰癧及瘰在外者不
能俛在內者不能仰故陽病者腰反折不能
俛陰病者不能仰治在燔鍼劫刺以知爲數
以痛爲輸在內者熨引飲藥此筋折紐發
數甚者死不治名曰仲秋痺也○足厥陰之
筋起于大指之上上結于內踝之前上循脛
上結內輔之下上循陰股結于陰器絡諸筋
其病足大指支內踝之前痛內輔痛陰股痛
轉筋陰器不用傷於內則不起傷於寒則陰
縮入傷於熱則縱挺不收治在行水清陰氣
其病轉筋者治在燔鍼劫刺以知爲數以痛

爲輸命曰季秋痺也○手太陽之筋起于小指之上結于腕上循臂內廉結于肘內銳骨之後彈之應小指之上入結于腋下其支者後走腋後廉上繞肩胛循脛出走太陽之前結于耳後完骨其支者入耳中直者出耳上下結于頰上屬目外眦其病小指支肘內銳骨後廉痛循臂陰入腋下腋下痛腋後廉痛繞肩胛引頸而痛應耳中鳴痛引頰目瞑良久乃得視頸筋急則爲筋蹇頸腫寒熱在頸者治在燔鍼劫刺之以知爲數以痛爲輸其爲腫者復而銳之本支者上曲牙循耳前屬目外眦上頰結于角其痛當所過者支轉筋治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰仲夏痺也○手少陽之筋起于小指次指之端結于腕中循臂結于肘上繞臑外廉上肩走頸合手太陽其支者當曲頰入繫舌本其支

者上曲牙循耳前屬目外眦上乘頰結于角其病當所過者即支轉筋舌卷治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰季夏痺也○手陽明之筋起于大指次指之端結于腕上循臂上結于肘外上臑結于髀其支者繞肩胛挾脊直者從肩髃上頸其支者上頰結于頰直者上出手太陽之前上左角絡頭下右頰其病當所過者支痛及轉筋肩不舉頸不可左右視治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰孟夏痺也○手太陽之筋起于大指之上循指上行結于魚後行寸口外側上循臂結肘中上臑內廉入腋下出缺盆結肩前臑上結缺盆下結胃裏散貫合膻下抵季脇其病當所過者支轉筋痛甚成息責脇急吐血治在燔鍼劫刺以知爲數以痛爲輸名曰仲冬痺也○手心主之筋起于中指與太陽

之筋並行結于肘內廉上臂陰結腋腋下散
前後挾脇其支者入腋散胃中結于臂其病
當所過者支轉筋前及臂痛息黃治在燔鍼
劫刺以知爲數以痛爲輸名曰孟冬痺也○
手少陰之筋起于小指之內側結于腕骨上
結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏結于胃中
循臂下繫于臍其病內急心承伏梁下爲肘
網其病當所過者支轉筋痛治在燔鍼劫
刺以知爲數以痛爲輸其成伏梁唾血膿者
死不治經筋之病寒則反折筋急熱則筋弛
縱不收陰痿不用陽急則反折陰急則俛不
伸痺刺者刺寒急也熱則筋縱不收無用燔
鍼名曰季冬痺也○足之陽明手之太陽筋
急則口目爲僻皆急不能卒視治皆如右方
也

頌音求

○骨度第十四

黃帝問于伯高曰脉度言經脉之長短何以
立之伯高曰先度其骨節之大小廣狹長短
而脉度定矣黃帝曰願聞衆人之度人長七
尺五寸者其骨節之大小長短各幾何伯高
曰頭之大骨圍二尺六寸曾圍四尺五寸腰
圍四尺二寸髮所覆者顛至項尺二寸髮以
下至頤長一尺君子終折結喉以下至缺盆
中長四寸缺盆以下至髑髀長九寸過則肺
大不滿則肺小髑髀以下至天樞長八寸過
則胃大不及則胃小天樞以下至橫骨長六
寸半過則迴腸廣長不滿則狹短橫骨長六
寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺
八寸內輔之上廉以下至下廉長三寸半內
輔下廉下至內踝長一尺三寸內踝以下至
地長三寸膝腠以下至跗屬長一尺六寸跗
屬以下至地長三寸故骨圍大則大過小則

不及角以下至柱骨長一尺行腋中不見者
長四寸腋以下至季脇長一尺二寸季脇以
下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺
九寸膝以下至外踝長一尺六寸外踝以下
至京骨長三寸京骨以下至地長一寸耳後
當完骨者廣九寸耳前當耳門者廣一尺三
寸兩額之間相去七寸兩乳之間廣九寸半
兩髀之間廣六寸半足長一尺二寸廣四寸
半肩至肘長一尺七寸肘至腕長一尺二寸
半腕至中指本節長四寸本節至其末長四
寸半項髮以下至背骨長二寸半督骨以下
至尾骶二十一節長三尺上節長一寸四分
分之一奇分在下故上七節至于督骨九寸
八分之七此衆人骨之度也所以立經脈
之長短也是故視其經脈之在于身也其見
浮而堅其見明而大者多血細而沉者多氣

也

髀骨上許竭切又許髀步米切
髀骨伏切下云居切髀股也

○五十營第十五

黃帝曰余願聞五十營奈何岐伯荅曰天周
二十八宿宿三十六分人氣行一周十八分
日行二十八宿入經脈上下左右前後二十
八脈周身十六丈二尺以應二十八宿漏水
下百刻以分晝夜故人一呼脈再動氣行三
寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行
六寸十息氣行六尺日行二分二百七十息
氣行十六丈二尺氣行交通于中一周于身
下水二刻日行二十五分五百四十息氣行
再周于身下水四刻日行四十分二千七百
息氣行十周于身下水二十刻日行五宿二
十分一萬三千五百息氣行五十營于身水
下百刻日行二十八宿漏水皆盡脈終矣所

謂交通者并行一數也故五十營備得盡天地之壽矣凡行八百一十丈也

○營氣第十六

黃帝曰營氣之道內穀爲寶穀入于胃乃傳之肺流溢于中布散于外精專者行于經隧常營無已然而復始是謂天地之紀故氣從太陰出注手陽明上行注足陽明下行至跗上注大指間與太陰合上行抵髀從臍注心中循手少陰出腋下臂注小指合手太陽上行乘腋出頸內注目內眦上顛下項合足太陽循脊下尻下行注小指之端循足心注足少陰上行注腎從腎注心外散于臂中循心主脉出腋下臂出兩筋之間入掌中出中指之端還注小指次指之端合手少陽上行注臑中散于三焦從三焦注膈出腸注足少陽下行至跗上復從跗注大指間合足厥陰上

行至肝從肝上注肺上循喉嚨入頰頰之竅究于鬲門其支別者上額循顛下項中循脊入骶是督脉也絡陰器上過毛中入膈中上循腹裏入缺盆下注肺中復出太陰此營氣之所行也逆順之常也

濁者一本作渾入骶音

○脉度第十七

黃帝曰願聞脉度歧伯荅曰手之六陽從手至頭長五尺五寸三寸手之六陰從手至臂中三尺五寸三六分一丈八尺五寸六分二丈一尺足之六陽從足上至頭八尺六分四丈八尺足之六陰從足上至臂中六尺五寸六分三丈六尺五寸六分三寸九尺躡脉從足至目七尺五寸二分一丈四尺二五一分一丈五尺督脉任脉各四尺五寸二四八尺二五一分合九尺凡都合一十六丈二尺

此氣之大經隧也經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別者爲孫盛而血者疾誅之盛者寫之虛者飲藥以補之五藏常內閉于上七竅也故肺氣通於鼻肺和則鼻能知臭香矣心氣通于舌心和則舌能知五味矣肝氣通于目肝和則目能辨五色矣脾氣通于口脾和則口能知五穀矣腎氣通于耳腎和則耳能聞五音矣五藏不和則七竅不通六府不和則留爲癰故邪在府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛則陰不利陰脈不利則血留之血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛則陰氣弗能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關格關格者不得盡期而死也黃帝曰躄脈安起安止何氣榮水歧伯荅曰躄脈者少陰之別起于然骨之後上內踝之

上直上循陰股入陰上循胃裏入缺盆上出人迎之前入頰屬目內皆合于太陽陽躄而上行氣并相還則爲濡目氣不榮則目不合黃帝曰氣獨行五藏不榮六府何也歧伯荅曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脈榮其藏陽脈榮其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉藏府外濡腠理黃帝曰躄脈有陰陽何脈當其數歧伯荅曰男子數其陽女子數其陰當數者爲經其不當數者爲絡也

躄脈

榮略切經隧音遂又音齊

○營衛生會第十八

黃帝問于歧伯曰人焉受氣陰陽焉會何氣爲營何氣爲衛營安從生衛于焉會老壯不同氣陰陽異位願聞其會歧伯荅曰人受氣于穀穀入于胃以傳與肺五藏六府皆以受

氣其清者爲營濁者爲衛營在脈中衛在脈外營周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端衛氣行于陰二十五度行于陽二十五度分爲晝夜故氣至陽而起至陰而止故日中而陽隴爲重陽夜半而陰隴爲重陰故太陰主內太陽主外各行二十五度分爲晝夜夜半爲陰隴夜半後而爲陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日中爲陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣夜半而大會萬民皆臥命曰合陰平旦陰盡而陽受氣如是無已與天地同紀黃帝曰老人之不夜瞑者何氣使然少壯之人不晝瞑者何氣使然岐伯荅曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道通管衛之行不失其常故晝精而夜瞑老者之氣血衰其肌肉枯氣道澀五藏之氣相搏其營氣衰少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑黃帝曰願聞營

衛之所行皆何道從來岐伯荅曰營出于中焦衛出于下焦黃帝曰願聞三焦之所出岐伯荅曰上焦出于胃口並咽以上貫膈而布胃中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與營俱行于陽二十五度行于陰亦二十五度一周也故五十度而復大會于手太陰矣黃帝曰人有熱飲食下胃其氣未定汗則出或出于面或出于背或出于身半其不循衛氣之道而出何也岐伯曰此外傷于風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之固不得循其道此氣慄悍滑疾見開而出故不得從其道故命曰漏泄黃帝曰願聞中焦之所出岐伯荅曰中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注于肺脈乃化而爲血以奉生身莫貴于此故獨得行于經隧命曰營氣黃帝曰夫血之

與氣異名同類何謂也歧伯答曰管衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生黃帝曰願聞下焦之所出歧伯答曰下焦者別迴腸注于膀胱而滲入焉故水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉黃帝曰人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先下何也歧伯答曰酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而液出焉黃帝曰善余聞上焦如霧中焦如漚下焦如濟此之謂也

○四時氣第十九

黃帝問于歧伯曰夫四時之氣各不同形百病之起皆有所生灸刺之道何者爲定一作本歧伯答曰四時之氣各有所在灸刺之道得

氣穴爲定故春取經血脉分肉之間甚者深刺之間者淺刺之夏取盛經絡孫絡取分間絕皮膚秋取經輸邪在府取之合冬取并榮必深以留之溫瘧汗不出爲五十九疔風疥膚脹爲五十七疔取皮膚之血者盡取之殮泄補三陰之上補陰陵泉皆久留之熱行乃止轉筋于陽治其陽轉筋于陰治其陰皆卒刺之徒疥先取環谷下三寸以鉞鍼鍼之已刺而痛之而內之入而復之以盡其疥必堅來緩則煩惋來急則安靜間日一刺之疥盡乃止飲閉藥方刺之時徒飲之方飲無食方食無飲無食他食百三十五日著痺不去久寒不已卒取其三里骨爲幹腸中不便取三里盛寫之虛補之癘風者素刺其腫上已刺以鉞鍼鍼其處按出其惡氣腫盡乃止常食方食無食他食腹中常鳴氣上衝胃喘不能久

立邪在大腸刺言之原巨虛上廉三里小腹
 控臑引腰脊上衝心邪在小腸者連臑系屬
 于春貫肝肺絡心系氣盛則厥逆上衝腸胃
 燻肝散于盲結于臍故取之盲原以散之刺
 太陰以予之取厥陰以下之取巨虛下廉以
 去之按其所過之經以調之善嘔嘔有苦長
 太息心中憺憺恐人將捕之邪在膽逆在胃
 膽液泄則口苦胃氣逆則嘔苦故曰嘔膽取
 三里以下胃氣逆則刺少陽血絡以閉膽逆
 却調其虛竇以去其邪飲食不下膈塞不通
 邪在胃脘在上腕則刺抑而下之在下腕則
 散而去之小腹痛腫不得小便邪在三焦約
 取之太陽大絡視其絡脉與厥陰小絡結而
 血者腫上及胃脘取三里觀其色察其以知
 其散復者視其目色以知病之存亡也一其
 形聽其動靜者持氣口人迎以視其脉堅且

盛且滑者病日進脉軟者病將下諸經實者
 病三日已氣口候陰人迎候陽也

風球尸類筒音同著痺上直略切銳鍼餘
芒也

黃帝素問靈樞經卷之四

黃帝素問靈樞經卷之五

○五邪第二十

邪在肺則病皮膚濇寒熱上氣喘汗出欬動
肩背取之膈中外膈背三節五藏一本作五
類又五節
之傍以手疾按之快然乃刺之取之缺盆中
以越之邪在肝則兩脇中痛寒中惡血在內
行善掣節時脚腫取之行間以引脇下補三
里以溫胃中取血脈以散惡血取耳間青脈
以去其掣邪在脾胃則病肌肉痛陽氣有餘
陰氣不足則熱中善饑陽氣不足陰氣有餘
則寒中腸鳴腹痛陰陽俱有餘若俱不足則
有寒有熱皆調于三里邪在腎則病骨痛陰
痺陰痺者按之而不得腹脹腰痛大便難肩
背頸項痛時眩取之湧泉崑崙視有血者盡
取之邪在心則病心痛喜悲時眩小視有餘
不足而調之其輸也

頤音推

○寒熱病第二十一

皮寒熱者不可附席毛髮焦鼻槁脂不得汗
取三陽之絡以補手太陰肌寒熱者肌痛毛
髮焦而脣槁脂不得汗取三陽于下以去其
血者補足太陰以出其汗骨寒熱者病無所
安汗注不休齒未槁取其少陰于陰股之絡
齒已槁死不治骨厥亦然骨痺舉節不用而
痛汗注煩心取三陰一本作
三陽之經補之身有
所傷血出多及中風寒若有所墮墜四支懈
惰不收名曰體惰取其小腹臍下三結交三
結交者陽明大陰也臍下三寸關元也厥痺
者厥氣上及腹取陰陽之絡視主病也寫陽
補陰經也頸側之動脈人迎人迎足陽明也
在嬰筋之前嬰筋之後手陽明也名曰扶突
次脈足少陽脈也名曰天牖次脈足太陽也
名曰天柱腋下動脈臂太陰也名曰天府陽

迎頭痛曾滿不得息取之人迎暴瘖氣鞭取
 扶突與舌本出血暴聾氣蒙耳目不明取夫
 膈暴擊瀉眩足不任身取天柱暴痺內逆肝
 肺相搏血溢鼻口取天府此為天牖五部臂
 陽明有入頰獨齒者名曰大迎下齒齠取之
 臂惡寒補之不惡寒寫之足太陽有入頰獨
 齒者名曰角孫上齒齠取之在鼻與頰前方
 病之時其脈盛盛則寫之虛則補之一曰取
 之出鼻外足陽明有挾鼻入于面者名曰懸
 顛屬口對入繫自本視有過者取之損有餘
 益不足反者益其足太陽有通項入于腦者
 正屬目本名曰眼系頭目苦痛取之在項中
 兩筋間入腦乃別陰蹻陽蹻陰陽相交陽入
 陰陰出陽交于目銳眥陽氣盛則瞼目陰氣
 盛則瞼目熱厥取足太陰少陽皆留之寒厥
 取足陽明少陰于足皆留之古縱涎下煩惋

取足少陰振寒洒洒鼓頷不得汗出腹脹煩
 惋取手太陰刺虛者刺其去也刺實者刺其
 來也春取絡脈夏取分腠秋取氣口冬取經
 輸凡此四時各以時為齊絡脈治皮膚分腠
 治肌肉氣口治筋脈經輸治骨髓五藏身有
 五部伏兔一腓二腓者臑也背三五藏之膻
 四項五此五部有癰疽者死病始手臂者先
 取手陽明太陰而汗出病始頭首者先取項
 太陽而汗出病始足脛者先取足陽明而汗
 出臂太陰可汗出足陽明可汗出故取陰而
 汗出甚者止之于陽取陽而汗出甚者止之
 於陰凡刺之害中而不去則精泄不中而去
 則致氣精泄則病甚而恒致氣則生為癰疽
 也

音肥 膏脂下恩 齠血再切 顛遠仇 二音惋
音肥 也

○癰狂第二十二

目皆外決于面者爲銳皆在內近鼻者爲內
皆上爲外皆下爲內皆癩疾始生先不樂頭
重痛視舉目赤甚作極已而煩心候之于顏
取手太陽陽明太陰血變而止癩疾始作而
引口啼呼喘悸者候之手陽明太陽左強者
攻其右右強者攻其左血變而止癩疾始作
先反僵因而脊痛候之足太陽陽明太陰手
太陽血變而止治癩疾者常與之居祭其所
當取之處病至視之有過者寫之置其血于
瓠壺之中至其發時血獨動矣不動灸窮骨
二十壯窮骨者骹骨也骨癩疾者頤齒諸脛
分肉皆滿而骨居汗出煩惋嘔多沫沫氣下
泄不治筋癩疾者身倦孳急大刺項大經之
大杼脉嘔多沫沫氣下泄不治脉癩疾者暴
仆四肢之脉皆脹而縱脉滿盡刺之出血不
滿灸之挾項太陽灸帶脉于腰相去三寸諸

分肉本輪嘔多沫沫氣下泄不治癩疾者疾
發如狂者死不治狂始生先自悲也喜忘苦
怒善恐者得之憂饑治之取手太陽陽明血
變而止及取足太陽陽明狂始發少臥不饑
自高賢也自辯智也自尊貴也善罵言日夜
不休治之取手陽明太陽太陰舌下少陰視
之盛者皆取之不盛釋之也狂言驚善笑好
歌樂妄行不休者得之大恐治之取手陽明
太陽太陰在目妄見耳妄聞善呼者少氣之
所生也治之取手太陽太陰陽明足太陰頭
兩頰狂者多食善見鬼神善笑而不發于外
者得之有所大喜治之取足太陰太陽陽明
後取手太陰太陽陽明狂而新發未應如此
者先取曲臬左右動脉及盛者見血有頃已
不已以法取之灸骨節二十壯風逆暴四肢
腫身潔潔唏然時寒饑則煩飽則善變取手

大陰表裏足少陰陽明之經肉清取榮骨清
 取井經也厥逆為病也足暴清曾若將裂腸
 若將以刀切之煩而不能食脉大小皆瀉煖
 取足少陰清取足陽明清則補之溫則寫之
 厥逆腹脹滿腸鳴曾滿不得息取之下胃二
 脇效而動手者與背膂以手按之立快者是
 也內閉不得洩刺足少陰太陽與臑上以長
 鍼氣逆則取其太陰陽明厥陰其取少陰陽
 明動者之經也少氣身潔潔也言呼吸也骨
 痠體重懈惰不能動補足少陰短氣息短不
 屬動作氣索補足少陰去血絡也

倦攀上言頤口咸切面啼詩凡切
推黃起行

○熱病第二十三

偏枯身偏不用而痛言不變志不亂病在分
 腠之間巨鍼取之益其不足損其有餘乃可
 復也痺之為病也身無痛者四肢不收智亂

不甚其言微知可治甚則不能言不可治也
 病先起于陽後入于陰者先取其陽後取其
 陰浮而取之熱病三日而氣口靜人迎躁者
 取之諸陽五十九刺以寫其熱而出其汗實
 其陰以補其不足者身熱甚陰陽皆靜者勿
 刺也其可刺者急取之不汗出則泄所謂勿
 刺者有死徵也熱病七日八日脉口動喘而
 短一作本者急刺之汗且自出淺刺手大指間
 熱病七日八日脉微小病者洩血口中乾一
 日半而死脉代者一日死熱病已得汗出而
 脉尚躁喘且復熱勿刺膚喘甚者死熱病七
 日八日脉不躁躁不散數後三日中有汗三
 日不汗四日死未曾汗者勿腠刺之熱病先
 膚痛窒鼻充面取之皮以第一鍼五十九奇
 軫鼻索皮于肺不得索之火火者心也熱病
 先身瀉倚而熱煩惋乾唇口溢取之皮以第

一鍼五十九膚脹口乾寒汗出索脈于心不得索之水水者腎也熱病溢乾多飲善驚臥不能起取之膚肉以第六鍼五十九日背青索肉于脾不得索之木木者肝也熱病面青腦痛手足躁取之筋間以第四鍼于四逆筋覺目浸索筋于肝不得索之金金者肺也熱病數驚憊癡而狂取之脈以第四鍼急寫有餘者顛疾毛髮去索血于心不得索之水水者腎也熱病身重骨痛耳聾而好瞑取之骨以第四鍼五十九刺骨病不食齧齒耳青索骨于腎不得索之土土者脾也熱病不知所痛耳聾不能自收口乾陽熱甚陰頗有寒者熱在髓死不可治熱病頭痛顛目瘁脈痛善衄厥熱病也取之以第三鍼視有餘不足寒熱痔熱病體重腸中熱取之以第四鍼於其膻及下諸指間索氣于胃脘得氣也熱病

挾膈急痛胃脇滿取之湧泉與陰陵泉取以第四鍼鍼裏熱病而汗且出及脈順可汗者取之魚際大淵大都大白寫之則熱去補之則汗出汗出大甚取內踝上橫脈以止之熱病已得汗而脈尚躁盛此陰脈之極也死其得汗而脈靜者生熱病者脈尚盛躁而不得汗者此陽脈之極也死脈盛躁得汗靜者生熱病不可刺者有九一曰汗不出大顴發赤熾者死二曰泄而腹滿甚者死三曰目不明熱不已者死四曰老人嬰兒熱而腹滿者死五曰汗不出嘔下血者死六曰舌本爛熱不已者死七曰欬而衄汗不出出不至者死八曰髓熱者死九曰熱而瘕者死腰折瘕瘕齒齲也凡此九者不可刺也所謂五十九刺者兩手外內側各三凡十二瘡五指間各一凡八瘡足亦如是頭入髮一寸傍三分

各三凡六痛更入髮三寸邊五凡十痛耳前
後口下者各一項中一凡六痛巔上一顛會
一髮際一廉泉一風池二天柱二氣滿胃中
喘息取足太陰大指之端去爪甲如薤葉寒
則留之熱則疾之氣下乃止心疝暴痛取足
太陰厥陰盡刺去其血絡喉痺舌卷口中乾
煩心心痛臂內廉痛不可及頭取手小指次
指爪甲下去端如韭葉目中赤痛從內皆始
取之陰蹻風痙身及折先取足太陽及膈中
及血絡出血中有寒取三里瘡取之陰蹻及
三毛上及血絡出血男子如蠱女子如恒身
體腰脊如解不欲飲食先取湧泉見血視跗
上盛者盡見血也

○厥病第二十四
痺音肥 痙切 井 禁切 巔音介
 痙切 痙切 巔音介

厥頭痛面若腫起而煩心取之足陽明太陰

厥頭痛頭脈痛心悲善泣視頭動脈反盛者
刺盡去血後調足厥陰厥頭痛身重而
痛寫頭上五行行五先取手少陰後取足少
陰厥頭痛意善忘按之不得取頭面左右動
脈後取足太陰厥頭痛項先痛腰脊為應先
取天柱後取足太陽厥頭痛頭痛甚耳前後
脈湧有熱一本云有動脈寫出其血後取足少陽真
頭痛頭痛甚腦盡痛手足寒至節死不治頭
痛不可取于膺者有所擊墮惡血在于內若
肉傷痛未已可則刺不可遠取也頭痛不可
刺者大痺為惡日作者可令少愈不可已頭
半寒痛先取手少陽陽明後取足少陽陽明
厥心痛與背相控善惡如從後觸其心偃僕
者腎心痛也先取京骨崑崙發狂不已取然
谷厥心痛腹脹胃滿心尤痛甚胃心痛也取
之大都大白厥心痛痛如以錐鐵刺其心

痛甚者脾心痛也取之然谷大谿厥心痛色蒼蒼如死狀終日不得大息肝心痛也取之行間大衝厥心痛臥若徒居心痛間動作痛益甚色不變肺心痛也取之魚際大淵真心痛手足清至節心痛甚旦發夕死夕發旦死心痛不可刺者中有盛聚不可取于膻腸中有蟲癢及蛟蛭皆不可取以小鍼心腸痛儂作痛腫聚往來上下行痛有休止腹熱喜渴涎出者是蛟蛭也以手聚按而堅持之無令得移以大鍼刺之久持之蟲不動乃出鍼也悲腹儂痛形中上者耳聾無聞取耳中耳鳴取耳前動脈耳痛不可刺者耳中有膿若有乾疔聾耳無聞也耳聾取手小指次指爪甲上與肉交者先取手後取足耳鳴取手中指爪甲上左取右右取左先取手後取足足髀不可舉側而取之在樞合中以員利鍼大鍼

不可刺病注下血取曲泉風痺濕癢病不可已者足如履水時如入湯中股脛淫癢煩心頭痛時嘔時眩已汗出久則目眩悲以喜恐短氣不樂不出三年死也

貞貞都耕切懷切老巷音烹疔疔上觀切耳中疔也

頂下切
○病本第二十五

先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後中滿者治其標先病後泄者治其本先中滿而後煩心者治其本有客氣有同氣大小便不利治其標大小便利治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本謹

詳察間甚以意調之問者并行甚爲獨行先
小大便不利而後生他病者治其本也

○雜病第二十六

厥挾脊而痛者至頂頭沈沈然目眩眩然腰
脊強取足太陽膈中血絡厥胃滿面腫脣濕
濕然暴言難甚則不能言取足陽明厥氣走
喉而不能言手足清大便秘取足少陰厥
而腹嚮嚮然多寒氣腹中殺殺便瘦難取足
太陰溢乾口中熱如膠取足少陰膝中痛取
犢鼻以員利鍼發而間之鍼大如釐刺膝無
疑喉痺不能言取足陽明能言取手陽明瘡
不渴間日而作取足陽明渴而日作取手陽
明齒痛不惡清飲取足陽明惡清飲取手陽
明聾而不痛者取足少陽聾而痛者取手陽
明衄而不止衄血流取足太陽衄血取手太
陽不已刺宛骨下不已刺膈中出血腰痛痛

上寒取足太陽陽明痛上熱取足厥陰不可
以俛仰取足少陽中熱而喘取足少陰膈中
血絡喜怒而不欲食言益小刺足太陰怒而
多言刺足少陽顛痛刺手陽明與顛之盛脈
出血項痛不可俛仰刺足太陽不可以顛刺
手太陽也小腹滿大上走胃至心漸身時
寒熱小便不利取足厥陰腹滿大便秘取足
大亦上走胃溢帶息喝喝然取足少陰腹滿
食不化腹嚮嚮然不能大便取足太陰心痛
引腰脊欲嘔取足少陰心痛腹脹蓄蓄然大
便秘不利取足太陰心痛引背不得息刺足少
陰不已取手少陽心痛引小腹滿上下無常
處便溲難刺足厥陰心痛但短氣不足以息
刺手太陰心痛當九節刺之按已刺按之立
已不已上下求之得之立已顛痛刺足陽明
曲周動脈見血立已不已按人迎于經立已

氣逆上刺膺中陷者與下胃動脈腹痛刺膺
左右動脈已刺按之立已不已刺氣街已刺
按之立已痿厥爲四末束挽乃疾解之日二
不仁者十日而知無休病已止歲以草刺鼻
嚏嚏而已無息而疾迎引之立已大驚之亦
可已

嚮音響殺音射

○周痺第二十七

黃帝問于歧伯曰周痺之在身也上下移徙
隨脈其上下左右相應間不容空願聞此痛
在血脉之中邪將在分肉之間乎何以致是
其痛之移也間不及下鍼其痛之時不及
定治而痛已止矣何道使然願聞其故歧伯
答曰此衆痺也非周痺也黃帝曰願聞衆痺
歧伯對曰此各在其處更發更止更居更起
以右應左以左應右非能周也更發更休也

黃帝曰善刺之奈何歧伯對曰刺此者痛雖
已止必刺其處勿令復起帝曰善願聞周痺
何如歧伯對曰周痺者在於血脉之中隨脈
以上隨脈以下不能左右各當其所黃帝曰
刺之奈何歧伯對曰痛從上下者先刺其下
以過下同之後刺其上以脫之痛從上下
者先刺其上以過之後刺其下以脫之黃帝
曰善此痛安生何因而有名歧伯對曰風寒
濕氣客于外分肉之間迫切而爲沫沫得寒
則聚聚則排分肉而分裂也分裂則痛痛則
神歸之神歸之則熱熱則痛解痛解則厥厥
則他痺發發則如是帝曰善余已得其意矣
此內不在臟而外未發于皮獨居分肉之間
眞氣不能周故命曰周痺故刺痺者必先切
循其下之六經視其虛實及大絡之血結而
不通及虛而脈陷空者而調之熨而通之其

癥堅轉引而行之黃帝曰善余已得其意矣亦得其事也九者經巽之理十二經脈陰陽之病也

情切六

○口問第二十八

黃帝問居辟左右而問于歧伯曰余已聞九鍼之經論陰陽逆順六經已畢願得口問歧伯避席再拜曰善乎哉問也此先師之所口傳也黃帝曰願聞口傳歧伯荅曰夫百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破敗經絡厥絕脈道不通陰陽相逆衛氣稽留經脈虛空血氣不次乃失其常論不在經者請道其方黃帝曰人之欠者何氣使然歧伯荅曰衛氣晝日行于陽夜半則行于陰陰者主夜夜者臥陽者主上陰者主下故陰氣積于下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠

陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣寫足少陰補足太陽黃帝曰人之噦者何氣使然歧伯曰穀入于胃胃氣上注于肺今有故寒氣與新谷氣俱還入于胃新故相亂真邪相攻氣并相逆復出于胃故為噦補手太陰寫足少陰黃帝曰人之噦者何氣使然歧伯曰此陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而陽氣徐陰氣盛而陽氣絕故為噦補足太陽寫足少陰黃帝曰人之振寒者何氣使然歧伯曰寒氣客于皮膚陰氣盛陽氣虛故為振寒寒慄補諸陽黃帝曰人之噦者何氣使然歧伯曰寒氣客于胃厥逆從下上散復出于胃故為噦補足太陽陽明一曰補眉本也黃帝曰人之噦者何氣使然歧伯曰陽氣和利滿于心出于鼻故為噦補足太陽榮眉本一曰眉上也黃帝曰人之嘔者何氣使然歧伯曰

胃不實則諸脉虛諸脉虛則筋脉懈惰筋脉懈惰則行陰用力氣不能復故為痺因其所在補分肉間黃帝曰人之哀而泣涕出者何氣使然歧伯曰心者五藏六府之主也目者宗脉之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脉感宗脉感則液道開液道開故泣涕出焉液者所以灌精濡空竅者也故上液之道開則泣泣不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目無所見矣故命曰奪精補天柱經俠頸黃帝曰人之太息者何氣使然歧伯曰憂思則心系急心急則氣道約約則不利故太息以伸出之補手少陰心主足少陽留之也黃帝曰人之涎下者何氣使然歧伯曰飲食者皆入于胃胃中有熱則蟲動蟲動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下補足少

陰黃帝曰人之耳中鳴者何氣使然歧伯曰耳者宗脉之所聚也故胃中空則宗脉虛虛則下溜脉有所竭者故耳鳴補客主人手大指爪甲上與肉交者也黃帝曰人之自齧舌者何氣使然此厥逆走上脉氣聾至也少陰氣至則齧舌少陽氣至則齧頰陽明氣至則齧脣矣視主病者則補之凡此十二邪者皆奇邪之走空竅者也故邪之所在皆為不足故上氣不足腦為之不滿耳為之苦鳴頭為之苦傾目為之眩中氣不足溲便為之變腸為之苦鳴下氣不足則乃為痿厥心悅補足外踝下留之黃帝曰治之奈何歧伯曰腎主為欠取足少陰肺主為噦取手太陰足少陰唏者陰與陽絕故補足太陽寫足少陰振寒者補諸陽噦者補足太陰陽明噦者補足太陽眉本譚因其所在補分肉間泣出補天柱

經俠頸俠頸者頭中分也太息補手少陰心
主足少陽留之涎下補足少陰耳鳴補客主
入手大指爪甲上與肉交者自齶舌視主病
者則補之目眩頭傾補足外踝下留之痿厥
心惋刺足大指間上一二寸留之一曰足外踝
下留之

黃帝素問靈樞經卷之五

黃帝素問靈樞經卷之六

○師傳第二十九

黃帝曰余聞先師有所心藏弗著于方余願
聞而藏之則而行之上以治民下以治身使
百姓無病上下和親德澤下流子孫無憂傳
于後世無有終時可得聞乎歧伯曰遠乎哉
問也夫治民與自治治彼與治此治小與治
大治國與治家未有逆而能治之也夫惟順
而已矣順者非獨陰陽脈論氣之逆順也百
姓人民皆欲順其志也黃帝曰順之奈何歧
伯曰入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人
問所便黃帝曰便病人奈何歧伯曰夫中熱
消瘴則便寒寒中之屬則便熱胃中熱則消
穀令人縣心善饑臍以上皮熱腸中熱則出
黃如糜臍以下皮寒胃中寒則腹脹腸中寒
則腸鳴飡泄胃中寒腸中熱則脹而且泄胃

中熱腸中寒則疾饑小腹痛脹黃帝曰胃欲寒饑腸欲熱飲兩者相逆便之奈何且夫王公大人血食之君驕恣從欲輕人而無能禁之禁之則逆其志順之則加其病便之奈何治之何先歧伯曰人之情莫不惡死而樂生告之以其敗語之以其善導之以其所便開之以其所苦雖有無道之人惡有不聽者乎黃帝曰治之奈何歧伯曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標黃帝曰便其相逆者奈何歧伯曰便此者食飲衣服亦欲適寒溫寒無凄愴暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中適故氣將持乃不致邪僻也黃帝曰本藏以身形支節腠肉候五藏六府之小大焉今夫王公大人臨朝即位之君而問焉誰可捫循之而後奪乎歧伯曰身形支節者藏府之蓋也非面部之闕也黃

帝曰五藏之氣闕于面者余已知之矣以肢節知而闕之奈何歧伯曰五藏六府者肺爲之蓋巨肩陷咽喉見其外黃帝曰善歧伯曰五藏六府心爲之主缺盆爲之道骷骨有餘以候髀髀黃帝曰善歧伯曰肝者主爲將使之候外欲知堅固視目小大黃帝曰善歧伯曰脾者主爲衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶黃帝曰善歧伯曰腎者主爲外使之遠聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六府之候歧伯曰六府者胃爲之海廣骸大頸張胃五穀乃容鼻隧以長以候大腸唇厚人中長以候小腸目下果大其膽乃橫鼻孔在外勝脫漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府者也上下三等藏安且良矣

○決氣第三十

黃帝曰余聞人有精氣津液血脈余意以爲

一氣耳今乃辨爲六名余不知其所以然歧伯曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精何謂氣歧伯曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣何謂津歧伯曰腠理發泄汗出漈漈是謂津何謂液歧伯曰穀入氣滿淖澤注于骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液何謂血歧伯曰中焦受氣取汁變化而赤是謂血何謂脉歧伯曰壅遏營氣令無所避是謂脉黃帝曰六氣者有餘不足氣之多少腦髓之虛實血脉之清濁何以知之歧伯曰精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液脫者骨屬屈伸不利色天腦髓消脛痠耳數鳴血脫者色白天然不澤其脉空虚此其候也黃帝曰六氣者貴賤何如歧伯曰六氣者各有部主也其貴賤善惡可爲常主然五穀與胃爲大海

也

○秦音藥

○腸胃第三十一

黃帝問于伯高曰余願聞六府傳穀者腸胃之小大長短受穀之多少奈何伯高曰請盡言之穀所從出入淺深遠近長短之度脣至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣一寸半咽門重十兩廣一寸半至胃長一尺六寸胃脛曲屈伸之長二尺六寸大一尺五寸徑五寸大容三斗五升小腸後附脊左環迴周疊積其注于迴腸者外附于臍上迴運環十六曲大二寸半徑八分之少半長三丈二尺迴腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸之少半長二丈一尺廣腸傳脊以受迴腸左環葉脊上下辟大八寸徑二寸寸之大半長一尺八寸腸胃所入

至所出長六丈四寸四分廻曲環反三十二曲也

○平人絕穀第三十二

黃帝曰願聞人之不食七日而死何也伯高曰臣請言其故胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中之穀常留二斗水一斗五升而滿上焦泄氣出其精微慄慄滑疾下焦下溉諸腸小腸大二寸半徑八分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半廻腸大四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一合合之大半此腸胃所受水穀之數也平人則不然胃滿則腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得

上下五藏安定血脈和利精神乃居故神者水穀之精氣也故腸胃之中當留穀二斗水一斗五升故平人日再後後二升半一日中五升七日五七三斗五升而留水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀精氣津液皆盡故也

○海論第三十三

黃帝問于歧伯曰余聞刺法于夫子夫子之所言不離于營衛血氣夫十二經脈者內屬于府藏外絡于肢節夫子乃合之于四海乎歧伯答曰人亦有四海十二經水經水者皆注于海海有東西南北命曰四海黃帝曰以人應之奈何歧伯曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者以應四海也黃帝曰遠乎哉夫子之合人天地四海也願聞應之奈何歧伯答曰必先明知陰陽表裏榮輸

所在四海定矣黃帝曰定之奈何岐伯曰胃者水穀之海其輸上在氣街下至三里衝脈者為十二經之海其輸上在于大杼下出于巨虛之上下廉腹中者為氣之海其輸上在于柱骨之上下前在于人迎腦為髓之海其輸上在于其蓋下在風府黃帝曰凡此四海者何利何害何生何敗岐伯曰得順者生得逆者敗知調者利不知調者害黃帝曰四海之逆順奈何岐伯曰氣海有餘者氣滿胃中悅息面赤氣海不足則氣少不足以言血海有餘則常想其身大怫然不知其所病血海不足亦常想其身小狹然不知其所病水穀之海有餘則腹滿水穀之海不足則饑不受穀食髓海有餘則輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安臥黃帝曰余已聞逆順調之奈何岐伯曰審

守其輸而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗黃帝曰善

○五亂第三十四

黃帝曰經脈十二者別為五行分為四時何夫而亂何得而治岐伯曰五行有序四時有分相順則治相逆則亂黃帝曰何謂相順岐伯曰經脈十二者以應十二月十二月者分為四時四時者春秋冬夏其氣各異營衛相隨陰陽已和清濁不相于如是則順之而治黃帝曰何謂逆而亂岐伯曰清氣在陰濁氣在陽營氣順脈衛氣逆行清濁相于亂于胃中是謂大惋故氣亂于心則煩心密嘿俛首靜伏亂于肺則俛仰喘喝接手以呼亂于腸胃則為霍亂亂于臂脛則為四厥亂于頭則為厥逆頭重眩仆黃帝曰五亂者刺之有道乎岐伯曰有道以來有道以去審知其道是

謂身實黃帝曰善願聞其道歧伯曰氣在于心者取之手少陰心主之輸氣在於肺者取之手太陰榮足少陰輸氣在于腸胃者取之足太陰陽明不下者取之三里氣在于頭者取之天柱大杼不知取足太陽榮輸氣在于臂足取之先去血脈後取其陽明少陽之榮輸黃帝曰補寫奈何歧伯曰徐入徐出謂之導氣補寫無形謂之同精是非有餘不足也亂氣之相逆也黃帝曰允乎哉道明乎哉論請著之玉版命曰治亂也

○脹論第三十五

黃帝曰脈之應于寸口如何而脹歧伯曰其脈大堅以瀉者脹也黃帝曰何以知藏府之脹也歧伯曰陰爲藏陽爲府黃帝曰夫氣之令人脹也在于血脈之中耶藏府之內乎歧伯曰三二字者皆存焉然非脹之舍也黃帝

曰願聞脹之舍歧伯曰夫脹者皆在于藏府之外排藏府而郭胃腸脹皮膚故命曰脹黃帝曰藏府之在胃腸腹裏之內也若匣匱之藏禁器也各有次舍異名而同處一域之中其氣各異願聞其故黃帝曰未解其意再問歧伯曰夫胃腹藏府之郭也膻中者心主之宮城也胃者太倉也咽喉小腸者傳送也胃之五竅者閭里門戶也廉泉玉英者津液之道也故五藏六府者各有畔界其病各有形狀營氣循脈衛氣逆爲脈脹衛氣並脈循分爲膚脹三里而寫近者一下遠者三下無間虛實工在疾寫黃帝曰願聞脹形歧伯曰夫心脹者煩心短氣臥不安肺脹者虛滿而喘欬肝脹者脇下滿而痛引小腹脾脹者善噦四肢煩惋體重不能勝衣臥不安腎脹者腹滿引背央央然腰髀痛六府脹胃脹者腹滿

胃脘痛鼻聞焦臭妨于食大便難大腸脹者腸鳴而痛濯濯冬日重感于寒則飧泄不化小腸脹者少腹脹引腰而痛膀胱脹者少腹滿而氣癢三焦脹者氣滿于皮膚中輕輕而不堅臆脹者脇下痛脹口中苦善太息凡此諸脹者其道在一明知逆順鍼數不失寫虛補實神去其室致邪失正真不可定處之所敗謂之天命補虛寫實神歸其室久塞其空謂之良工黃帝曰脹者焉生何因而有歧伯曰衛氣之在身也常然並脉循分肉行有逆順陰陽相隨乃得天和五藏更始四時循序五穀乃化然後厥氣在下管衛留止寒氣逆上真邪相攻兩氣相搏乃合爲脹也黃帝曰善何以解惑歧伯曰合之于真三合而得帝曰善黃帝問于歧伯曰脹論言無間虛實工在疾寫近者一下遠者三下今有其三

而不下者其過焉在歧伯對曰此言膈于肉盲而中氣穴者也不中氣穴則氣內閉鍼不陷盲則氣不行上越中肉則衛氣相亂陰陽相逐其于脹也當寫不寫氣故不下三而不下必更其道氣下乃止不下復始可以萬全烏有殆者乎其于脹也必審其脉當寫則寫當補則補如鼓應桴惡有不下者乎

○五癃津液別第三十六

黃帝問于歧伯曰水穀入于口輸于腸胃其液別爲五天寒衣薄則爲溺與氣天熱衣厚則爲汗悲哀氣奔則爲泣中熱胃緩則爲唾邪氣內逆則氣爲之閉塞而不行不行則爲水脹余知其然也不知其何由生願聞其道歧伯曰水穀皆入于口其味有五各注其海津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚爲其津其流而不行者爲液天暑衣厚則

膝理開故汗出寒留于分肉之間聚沫則爲
痛天寒則膝理閉氣濕不行水下留于膀胱
則爲溺與氣五藏六府心爲之主耳爲之聽
目爲之候肺爲之相肝爲之將脾爲之衛腎
爲之主外故五藏六府之津液盡上滲于目
心悲氣并則心系急心系急則肺舉肺舉則
液上溢夫心系與肺不能常舉乍上乍下故
欬而泣出矣中熱則胃中消穀消穀則蟲上
下作腸胃充郭故胃緩胃緩則氣逆故唾出
五穀之津液和合而爲膏者內滲入于骨空
補益腦髓而下流于陰股陰陽不和則使液
溢而下流于陰髓液皆減而下下過度則虛
虛故腰背痛而脛痠陰陽氣道不通四海閉
塞三焦不爲津液不化水穀并行腸胃之中
別于迴腸留于下焦不得滲膀胱則下焦脹
水溢則爲水脹此津液五別之逆順也

○五閱五使第三十七

黃帝問于歧伯曰余聞刺有五宮五閱以觀
五氣五氣者五藏之使也五時之副也願聞
其五使當安出歧伯曰五官者五藏之閱也
黃帝曰願聞其所出今可爲常歧伯曰脉出
于氣口色見于明堂五色更出以應五時各
如其常經氣入藏必當治黃帝曰善五色獨
決于明堂乎歧伯曰五官已辨闕庭必張乃
立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂
居外五色乃治平博廣大壽中百歲見此者
刺之必已如是之人者血氣有餘肌肉堅緻
故可苦已鍼黃帝曰願聞五官歧伯曰鼻者
肺之官也目者肝之官也口脣者脾之官也
舌者心之官也耳者腎之官也黃帝曰以官
何候歧伯曰以候五藏故肺病者喘息鼻脹
肝病者皆青脾病者唇黃心病者舌卷短顛

赤腎病者頰與頰黑黃帝曰五脉安出五色安見其常色殆者如何歧伯曰五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又埋其牆牆下無基垂角去外如是者雖平常殆况加疾哉黃帝曰五色之見于明堂以觀五藏之氣左右高下各有形乎歧伯曰府藏之在中也各以次舍左右上下各如其度也

緻也利切
密也

○逆順肥瘦第三十八

黃帝問于歧伯曰余聞鍼道于夫子衆多畢悉矣夫子之道應若失而據未有堅然者也夫子之問學熟乎將審察于物而心生之乎歧伯曰聖人之爲道者上合于天下合于地中合于人事必有明法以起度數法式檢押乃後可傳焉故匠人不能釋尺寸而意短長廢繩墨而起平木也工人不能置規而爲圓

去矩而爲方知用此者固自然之物易用之教逆順之常也黃帝曰願聞自然奈何歧伯曰臨深決水不用功力而水可竭也循掘決衝而經可通也此言氣之滑澀血之清濁行之逆順也黃帝曰願聞人之白黑肥瘦小長各有數乎歧伯曰年質壯大血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深而留之此肥人也廣肩腋項肉薄厚皮而黑色脣臨臨然其血黑以濁其氣濇以遲其爲人也食于取與刺此者深而留之多益其數也黃帝曰刺瘦人奈何歧伯曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄脣輕言其血清氣滑易脫于氣易損于血刺此者淺而疾之黃帝曰刺常人奈何歧伯曰視其白黑各爲調之其端正敦厚者其血氣和調刺此者無失常數也黃帝曰刺壯士眞骨者奈何歧伯曰刺壯士眞骨堅肉緩節監

監然此人重則氣滯血濁刺此者深而留之多益其數動則氣滑血清刺此者淺而疾之黃帝曰刺嬰兒奈何岐伯曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺此者以豪刺淺刺而疾發鍼日再可也黃帝曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣濁疾寫之則氣竭焉黃帝曰循掘決衝奈何岐伯曰血濁氣滯疾寫之則經可通也黃帝曰脈行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從臑走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹黃帝曰少陰之脈獨下行何也岐伯曰不然夫衝脈者五藏六府之海也五藏六府皆禀焉其上者出於頤頰滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出于氣街循陰股內廉入膕中伏行胛骨內下至內踝之後屬而別其下者並于少陰之經滲三陰其前者伏行出跗屬下循跗入大指

間滲諸絡而溫肌肉故別絡結則跗上不動不動則厥厥則寒矣黃帝曰何以明之岐伯曰以言導之切而驗之其非必動然後乃可明逆順之行也黃帝曰寤乎哉聖人之爲道也明于日月微于毫釐其非夫子孰能道之也

○血絡論第三十九

黃帝曰願聞其奇邪而不在經者岐伯曰血絡是也黃帝曰刺血絡而仆者何也血出而射者何也血少黑而濁者何也血出清而半爲汁者何也發鍼而腫者何也血出若多若少而面色蒼蒼者何也發鍼而面色不變而頰悅者何也多出血而不動搖者何也願聞其故岐伯曰脈氣盛而血虛者刺之則脫氣脫氣則仆血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射陽氣畜積久留而不寫者其血黑以

濁故不能射新飲而液滲于絡而未合和于血也故血出而汁別焉其不新飲者身中有水久則爲腫陰氣積于陽其氣因于絡故刺之血未出而氣先行故腫陰陽之氣其新相得而未和合因而寫之則陰陽俱脫表裏相離故脫色而蒼蒼然刺之血出多色不變而煩惋者刺絡而虛經虛經之屬于陰者陰脫故煩惋陰陽相得而合爲痺者此爲內溢于經外注于絡如是者陰陽俱有餘雖多出血而弗能虛也黃帝曰相之奈何歧伯曰血脈者盛堅橫以赤上下無常處小者如鍼大者如筋則而寫之萬全也故無失數矣失數而反各如其度黃帝曰鍼入而肉著者何也歧伯曰熱氣因于鍼則鍼熱熱則肉著于鍼故堅焉

○陰陽清濁第四十

黃帝曰余聞十二經脈以應十二經水者其五色各異清濁不同人之血氣若一應之奈何歧伯曰人之血氣苟能若一則天下爲一矣惡有亂者乎黃帝曰余問一人非問天下之衆歧伯曰夫一人者亦有亂氣天下之衆亦有亂人其合爲一耳黃帝曰願聞人氣之清濁歧伯曰受穀者濁受氣者清清者注陰濁者注陽濁而清者上出于咽清而濁者則下行清濁相干命曰亂氣黃帝曰夫陰清而陽濁濁者有清清者有濁清濁別之奈何歧伯曰氣之大別清者上注于肺濁者下走于胃胃之清氣上出于口肺之濁氣下注于經內積于海黃帝曰諸陽皆濁何陽濁甚乎歧伯曰手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之清其清者上走空竅其濁者下行諸經諸陰皆清足太陰獨受其濁黃帝曰治之奈何歧

伯曰清者其氣滑濁者其氣澇此氣之常也
故刺陰者深而留之刺陽者淺而疾之清濁
相于者以數調之也

悅音竭空音孔

黃帝素問靈樞經卷之六

黃帝素問靈樞經卷之七

○陰陽繫日月第四十一

黃帝曰余聞天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰
其合之于人奈何岐伯曰腰以上爲天腰以
下爲地故天爲陽地爲陰故足之十二經脈
以應十二月月生于水故在下者爲陰平之
十指以應十日日主火故在上者爲陽黃帝
曰合之于脈奈何岐伯曰寅者正月之生陽
也主左足之少陽未者六月主右足之少陽
卯者二月主左足之太陽午者五月主右足
之太陽辰者三月主左足之陽明巳者四月
主右足之陽明此兩陽合于前故曰陽明申
者七月之生陰也主右足之少陰丑者十二
月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰
子者十一月主左足之太陰戌者九月主右
足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰

交盡故曰厥陰甲主左手之少陽已主右手之少陽乙主左手之太陽丙主右手之太陽丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火并合故為陽明庚主右手之少陰癸主左手之少陰辛主右手之太陽壬主左手之太陽故足之陽者陰中之少陽也足之陰者陰中之太陽也手之陽者陽中之太陽也手之陰者陽中之少陰也腰以上者為陽腰以下者為陰其於五藏也心為陽中之太陽肺為陰中之少陰肝為陰中之少陽脾為陰中之至陰腎為陰中之太陽黃帝曰以治之奈何岐伯曰正月二月三月人氣在左無刺左足之陽四月五月六月人氣在右無刺右足之陽七月八月九月人氣在右無刺右足之陰十月十一月十二月人氣在左無刺左足之陰黃帝曰五行以東方為甲乙木王春春者蒼

色主肝肝者足厥陰也今乃以甲為左手之少陽不合于數何也岐伯曰此天地之陰陽也非四時五行之以次行也且夫陰陽者有名而無形故數之可十離之可百散之可千推之可萬此之謂也

○病傳第四十二

黃帝曰余受九鍼于夫子而私覽于諸方或有導引行氣喬摩灸熨刺焫飲藥之一者可獨守耶將盡行之乎岐伯曰諸方者衆人之方也非一人之所盡行也黃帝曰此乃所謂守一勿失萬物畢者也今余已聞陰陽之要虛實之理傾移之過可治之屬願聞病之變化淫傳絕敗而不可治者可得聞乎岐伯曰要乎哉問道昭乎其如日麗著乎其如夜瞑能被而服之神與俱成畢將服之神自得之生神之理可著于竹帛不可傳于子孫黃帝

曰何謂日醒岐伯曰明于陰陽如惑之解如醉之醒黃帝曰何謂夜瞑岐伯曰寤乎其無聲漠乎其無形折毛發理正氣衝傾淫邪汗衍血脉傳溜大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生黃帝曰大氣入藏奈何岐伯曰病先發于心一日而之肺三日而之肝五日而之脾三日不已死冬夜半夏日中病先發于肺三日而之肝一日而之脾五日而之胃十日不已死冬日入夏日出病先發于肝三日而之脾五日而之胃三日而之腎三日不已死冬日入夏發食病先發于脾一日而之胃二日而之腎三日而之腎勝脫十日不已死冬人定夏發食病先發于胃五日而之腎三日而之腎勝脫五日而上之心二日不已死冬夜半夏日昡病先發于腎三日而之腎勝脫三日而上之心三日而之小腸三日不

已死冬大晨夏早晡病先發于勝脫五日而之腎一日而之小腸一日而之心二日不已死冬雞鳴夏下晡諸病以次相傳如是者皆有死期不可刺也間一藏及二三四藏者乃可刺也

昡徒繼

○淫邪發夢第四十三

黃帝曰願聞淫邪衍奈何岐伯曰正邪從外襲內而未有定舍及淫于藏不得定處與營衛俱行而與魂魄飛揚使人臥不得安而喜夢氣淫于府則有餘于外不足于內氣淫于藏則有餘于內不足于外黃帝曰有餘不足有形乎岐伯曰陰氣盛則夢涉大水而恐懼陽氣盛則夢大火而燔灼陰陽俱盛則夢相殺上盛則夢飛下盛則夢墮甚饑則夢取甚飽則夢予肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚心氣盛則夢善笑恐畏脾氣盛

則夢歌樂身體重不舉腎氣盛則夢腰脊兩解不屬凡此十二感者至而寫之立已厥氣客于心則夢見丘山煙火客于肺則夢飛揚見金鐵之奇物客于肝則夢山林樹木客于脾則夢見丘陵大澤壞屋風雨客于腎則夢臨淵沒居水中客于膀胱則夢遊行客于胃則夢飲食客于大腸則夢田野客于小腸則夢乘車衝衢客于膽則夢鬪訟自刺客于陰器則夢接內客于項則夢斬首客于脛則夢行走而不能前及居深地窞苑中客于股肱則夢禮節拜起客于胞膂則夢洩便凡此十五不足者至而補之立已也

第力文

○順氣一日分爲四時第四十四

黃帝曰夫百病之所始生者必起于燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處氣合而有形得

藏而有名余知其然也夫百病者多以日慧晝安夕加夜甚何也歧伯曰四時之氣使然黃帝曰願聞四時之氣歧伯曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分爲四時朝則爲春日中爲夏日入爲秋夜半爲冬朝則人氣始生病氣衰故日慧日中人氣長則勝邪故安夕則人氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入藏邪氣獨居于身故甚也黃帝曰其時有反者何也歧伯曰是不應四時之氣藏獨主其病者是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者起也黃帝曰治之奈何歧伯曰順天之時而病可與期順者爲工逆者爲麤黃帝曰善余聞刺有五變以主五輸願聞其數歧伯曰人有五藏五藏有五變五變有五輸故五五二十五輸以應五時黃帝曰願聞五變歧伯曰肝爲牡藏其色青

其時春其音角其味酸其日甲乙心爲牡藏其色赤其時夏其日丙丁其音徵其味苦脾爲牝藏其色黃其時長夏其日戊己其音宮其味甘肺爲牝藏其色白其音商其時秋其日庚辛其味辛腎爲牝藏其色黑其時久其日壬癸其音羽其味鹹是爲五變黃帝曰以主五輪奈何藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺輪音主夏夏刺經味主秋秋刺合是謂五變以主五輪黃帝曰諸原安合以致六輪歧伯曰原獨不應五時以經合之以應其數故六六三十六輪黃帝曰何謂藏主冬時主夏音主長夏味主秋色主春願聞其故歧伯曰病在藏者取之井病變于色者取之榮病時間時甚者取之輪病變于音者取之經經滿而血者病在胃及以飲食不節得病者取之於合故命曰味主合是謂五

變也

○外揣第四十五

黃帝曰余聞九鍼九篇余親授其調頗得其意夫九鍼者始於一而終於九然未得其要道也夫九鍼者小之則無內大之則無外深不可爲下高不可爲蓋恍惚無窮流溢無極余知其合于天道人事四時之變也然余願雜之毫毛渾東爲一可乎歧伯曰明乎哉問也非獨鍼道焉夫治國亦然黃帝曰余願聞鍼道非國事也歧伯曰夫治國者夫惟道焉非道何可小大深淺雜合而爲一乎黃帝曰願卒聞之歧伯曰日與月焉水與鏡焉鼓與響焉夫日月之明不失其影水鏡之察不失其形鼓響之應不後其聲動搖則應和盡得其情黃帝曰蒼乎哉昭昭之明不可蔽其不可蔽不失陰陽也合而察之切而驗之見而

得之若清水明鏡之不失其形也五音不彰五色不明五藏波蕩若是則內外相襲若鼓之應桴響之應聲影之似形故遠者司外揣內近者司內揣外是謂陰陽之極天地之蓋請藏之靈蘭之室弗敢使泄也

○五變第四十六

黃帝問于少俞曰余聞百疾之始期也必生于風雨寒暑循毫毛而入腠理或復還或留止或爲風腫汗出或爲消痺或爲寒熱或爲留痺或爲積聚奇邪淫溢不可勝數願聞其故夫同時得病或病此或病彼意者天之爲人生風乎何其異也少俞曰夫天之生風者非以私百姓也其行公平正直犯者得之避者得無殆非求人而人自犯之黃帝曰一時遇風同時得病其病各異願聞其故少俞曰善乎哉問請論以比匠人匠人磨斧斤礪刀

削斲材木木之陰陽尚有堅脆堅者不入脆者皮弛至其交節而缺斤斧焉夫一木之中堅脆不同堅者則剛脆者易傷況其材本之不同皮之厚薄汁之多少而各異耶夫木之蚤花先生葉者遇春霜烈風則花落而葉萎久曝大旱則脆木薄皮者枝條汁少而葉萎久陰淫雨則薄皮多汁者皮潰而灑卒風暴起則剛脆之木枝折杌傷秋霜疾風則剛脆之木根搖而葉落凡此五者各有所傷況於人乎黃帝曰以人應木奈何少俞荅曰木之所傷也皆傷其枝節之剛脆而堅未成傷也人之有常病也亦因其骨節皮膚腠理之不堅固者邪之所舍也故常爲病也黃帝曰人之善病風厥漉汗者何以候之少俞荅曰肉不堅腠理疎則善病風黃帝曰何以候肉之不堅也少俞荅曰腠肉不堅而無分理者

處理蘆理而皮不緻者勝理疎此言其渾然者黃帝曰人之善病消痺者何以候之少俞答曰五藏皆柔弱者善病消痺黃帝曰何以知五藏之柔弱也少俞答曰夫柔弱者必有剛強剛強多怒柔者易傷也黃帝曰何以候柔弱之與剛強少俞答曰此人薄皮膚而目堅固以深者長衝直揚其心剛剛則多怒怒則氣上逆曾中畜積血氣逆留臆皮充肌血脈不行轉而爲熱熱則消肌膚故爲消痺此言其人暴剛而肌肉弱者也黃帝曰人之善病寒熱者何以候之少俞答曰小骨弱肉者善病寒熱黃帝曰何以候骨之小大肉之堅脆色之不一也少俞答曰顙骨者骨之本也顙大則骨大顙小則骨小皮膚薄而其肉無腠其臂懦弱然其地色殆然不與其天同色汚然獨異此其候也然後臂薄者其髓不滿

故善病寒熱也黃帝曰何以候人之善病痺者少俞答曰蘆理而肉不堅者善病痺黃帝曰痺之高下有處乎少俞答曰欲知其高下者各視其部黃帝曰人之善病腸中積聚者何以候之少俞答曰皮膚薄而不澤肉不堅而淖澤如此則腸胃惡惡則邪氣留止積聚乃傷脾胃之間寒溫不次邪氣稍至積積留止大聚乃起黃帝曰余聞病形已知之矣願聞其時少俞答曰先立其年以知其時時高則起時下則殆雖不陷下當年有衝通其病必起是謂因形而生病五變之紀也

臆音沉澁音滯懦音懦

○本藏第四十七

黃帝問于岐伯曰人之血氣精神者所以奉生而周于性命者也經脈者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也衝氣者所以溫

分肉充皮膚肥腠理司關闔者也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故血和則經脈流行營衛陰陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受邪矣寒溫和則六府化穀風痺不作經脈通利肢節得安矣此人之常平也五藏者所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也此人之所以具受于天也無愚智賢不肖無以相倚也然有其獨盡天壽而無邪僻之病百年不衰雖犯風雨卒寒大暑猶有弗能害也有其不離屏蔽室內無怵惕之恐然猶不免於病何也願聞其故岐伯對曰審乎哉問也五藏者所以參天地副陰陽而連四時化五節者也五藏者固有大小高下堅脆端正偏傾者六府

亦有大小長短厚薄結直緩急凡此二十五者各不同或善或惡或言或凶請言其方心小則安邪弗能傷易傷以愛心大則愛不能傷易傷于邪心高則滿于肺中悅而善忘難開以言心下則藏外易傷于寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也肺小則少飲不病喘鳴肺大則多飲善病胃痺喉痺逆氣肺高則上氣肩息欬肺下則居賁迫肺善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消瘴易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胃偏痛也肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脇倦爲息賁肝下則逼胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消瘴易傷肝端正則和利難傷

肝偏傾則脇下痛也脾小則藏安難傷于邪也脾大則苦溱眇而瀉不能疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加于大腸下加于大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消渾易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善脹也腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背脊痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰爲狐疝腎堅則不病腰痛腎脆則善病消瘳易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也凡此二十五變者人之所苦常病黃帝曰何以知其然也歧伯曰赤色小理者心小蠱理者心大無髑髑者心高髑髑小短舉者心下髑髑長者心下堅髑髑弱小以薄者心脆髑髑直下不舉者心端正髑髑倚一方者心偏傾也白色小理者肺小蠱理者肺大

巨肩及膺陷喉者肺高合腋張勝者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏踈者肺偏傾也青色小理者肝小蠱理者肝大膺背反散者肝高合脇兎散者肝下膺勝好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也黃色小理者脾小蠱理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不可堅者脾脆脣上下好者脾端正脣偏舉者脾偏傾也黑色小理者腎小蠱理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也凡此諸變者持則安減則病也帝曰善然非余之所問也願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶不能減也甚寒大熱不能傷也其有不離屏蔽室內又

無怵惕之恐然不免于病者何也願聞其故
岐伯曰五藏六府邪之舍也請言其故五藏
皆小者少病苦憊心大愁憂五藏皆大者緩
于事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏
皆下者好出入下五藏皆堅者無病五藏皆
脆者不離于病五藏皆端正者和利得人心
五藏皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平
反覆言語也黃帝曰願聞六府之應岐伯答
曰肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸
者脉其應肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者
肉其應腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫
毛其應黃帝曰應之奈何岐伯曰肺應皮皮
厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者
大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大
腸直皮肉不相離者大腸結心應脉皮厚者
脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小

腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄
而脉冲小者小腸小而短諸腸經脉皆多紆
屈者小腸結脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘
糜者胃薄肉脘小而糜者胃不堅肉脘不稱
身者胃下胃下者下管約不利肉脘不堅者
胃緩肉脘無小裏累者胃急肉脘多少裏累
者胃結胃結者上管約不利也肝應爪爪厚
色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者
膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽
直爪惡色黑多紋者膽結也腎應骨密理厚
皮者三焦膀胱厚麤理薄皮者三焦膀胱薄
疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三
焦膀胱急毫毛美而麤者三焦膀胱直稀毫
毛者三焦膀胱結也黃帝曰厚薄美惡皆有
形願聞其所病岐伯答曰視其外應以知其
內藏則知所病矣

屍枯高歌音觸音虧音干

黃帝素問靈樞經卷之七

黃帝素問靈樞經卷之八

○禁服第四十八

雷公問于黃帝曰細子得受業通于九鍼六
十篇且暮勤服之近者編絕久者簡垢然尚
諷誦弗置未盡解於意矣外揣言渾束爲一
未知所謂也夫大則無外小則無內大小無
極高下無度束之奈何士之才力或有厚薄
智慮褊淺不能博大深奧自強于學若細子
細子恐其散于後世絕于子孫敢問約之奈
何黃帝曰善乎哉問也此先師之所禁坐私
傳之也割臂歃血之盟也子若欲得之何不
齋乎雷公再拜而起曰請問命于是也乃齋
宿三日而請曰敢問今日正陽細子願以受
盟黃帝乃與俱入齋室割臂歃血黃帝親祝
曰今日正陽歃血傳方有敢背此言者反受
其殃雷公再拜曰細子受之黃帝乃左握其

手右授之書曰慎之慎之吾爲子言之凡刺之理經脈爲始營其所行知其度量內刺五藏外刺六府審察衛氣爲百病母調其虛實虛實乃止寫其血絡血盡不殆矣雷公曰此皆細子之所以通未知其所約也黃帝曰夫約方者猶約囊也囊滿而弗約則輸泄方成弗約則神與弗俱雷公曰願爲下材者勿滿而約之黃帝曰未滿而知約之以爲工不可以爲天下師雷公曰願聞爲工黃帝曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人人迎大一倍于寸口病在足少陽一倍而躁在手少陽人迎二倍病在足太陽二倍而躁病在手太陽人迎三倍病在足陽明三倍而躁病在手陽明盛則爲熱虛則爲寒緊則爲痛痺代則乍甚乍間盛則爲

之虛則補之緊痛則取之分肉代則取血絡且飲藥陷下則灸之不盛不虛以經取之名曰經刺人迎四倍者且大且數名曰溢陽溢陽爲外格死不治必審按其本末察其寒熱以驗其藏府之病寸口大于人迎一倍病在足厥陰一倍而躁在手心主寸口二倍病在足少陰二倍而躁在手少陰寸口三倍病在足太陰三倍而躁在手太陰盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出糜少氣薄色變緊則痛痺代則乍痛乍止盛則寫之虛則補之緊則先刺而後灸之代則取血絡而後調之陷下則徒灸之陷下者脈血結于中中有著血血寒故宜灸之不盛不虛以經取之寸口四倍者名曰內關內關者且大且數死不治必審察其本末之寒溫以驗其藏府之病通其管輸乃可傳于大數大數曰盛則徒寫之虛則

徒補之緊則灸刺且飲藥陷下則徒灸之不盛不虛以經取之所謂經治者飲藥亦曰灸刺脉急則引脉大以弱則欲安靜用力無勞也

軟楚治

○五色第四十九

雷公問于黃帝曰五色獨決于明堂乎小子未知其所謂也黃帝曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者頰也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見于外如是者壽必中百歲雷公曰五官之辨奈何黃帝曰明堂骨高以起平以直五藏次于中央六府挾其兩側首面上于闕庭王宮在于下極五藏安于胃中鼻色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎雷公曰其不辨者可得聞乎黃帝曰五色之見也各出其色部部骨陷者必不免于病矣其色部乘襲者雖病甚不

死矣雷公曰官五色奈何黃帝曰青黑為痛黃赤為熱白為寒是謂五官雷公曰病之益甚與其方衰如何黃帝曰外內皆在焉切其脉口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大緊以浮者其病益甚在外其脉口浮滑者病日進人迎沉而滑者病日損其脉口滑以沉者病日進在內其人迎脉滑盛以浮者其病日進在外脉之浮沉及人迎與寸口氣小大等者病難已病之在藏沉而大者身已小為逆病在府浮而大者其病易已人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食雷公曰以色言病之間甚奈何黃帝曰其色麤以明沉大者為甚其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方以五色各有藏部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先

治其陰後治其陽反者益甚其病生於陽者先治其外後治其內反者益甚其脈滑大以代而長者病從外來自有所見志有所惡此陽氣之并也可變而已雷公曰小子聞風者百病之始也厥逆者寒濕之起也別之奈何黃帝曰常候關中薄澤爲風冲濁爲痺在地爲厥此其常也各以其色言其病雷公曰人不病卒死何以知之黃帝曰大氣入于藏府者不病而卒死矣雷公曰病小愈而卒死者何以知之黃帝曰赤色出兩額大如母指者病雖小愈必卒死黑色出於庭大如母指必不病而卒死雷公再拜曰善哉其死有期乎黃帝曰察色以言其時雷公曰善乎願卒聞之黃帝曰庭者首面也關上者咽喉也關中者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膈也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾

大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也顴者肩也顴後者臂也臂下者手也目內眥上者膈乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝膕也此五藏六府肢節之部也各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽審察澤天謂之良工沉濁爲內浮澤爲外黃赤爲風青黑爲痛白爲寒黃而膏潤爲膿赤甚者爲血痛甚爲壅寒甚爲皮不仁五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神于心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故色明不麤沉大爲甚不明不澤其病不甚其

色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也腎乘心心先病腎為應色皆如是男子色在于面王為小腹痛下為卵痛其圍直為莖痛高為本下為首狐疝潰陰之屬也女子在于面王為勝脫子處之病散為痛搏為聚方員左右各如其色形其隨而下至胛為淫有潤如膏狀為暴食不潔左為左右為右其色有邪聚散而不端面色所指者也色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦大如榆莢在面王為不日其色上銳首空上向下銳下向在左右如法以五色命藏胃為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎肝合筋心合脉肺合脾脾合肉腎合骨也

○論勇第五十

黃帝問于少俞曰有人于此並行並立其年之長少等也衣之厚薄均也卒然遇烈風暴

雨或病或不病或皆病或皆不病其故何也少俞曰帝問何急黃帝曰願盡聞之少俞曰春青風夏陽風秋涼風冬寒風凡此四時之風者其所病各不同形黃帝曰四時之風病人如何少俞曰黃色薄皮弱肉者不勝春之虛風白色薄皮弱肉者不勝夏之虛風青色薄皮弱肉不勝秋之虛風赤色薄皮弱肉不勝冬之虛風也黃帝曰黑色不病乎少俞曰黑色而皮厚肉堅固不傷于四時之風其皮薄而肉不堅色不一者長夏至而有虛風者病矣其皮厚而肌肉堅者長夏至而有虛風不病矣其皮厚而肌肉堅者必重感于寒外內皆然乃病黃帝曰善黃帝曰夫人之忍痛與不忍痛者非勇怯之分也夫勇士之不忍痛者見難則前見痛則止夫怯士之忍痛者聞難則恐遇痛不動夫勇士之忍痛者見難

不恐暈痛不動夫怯士之不忍痛者見難與
痛目轉面聆恐不能言失氣驚顏色變化乍
死乍生余見其然也不知其何由願聞其故
少俞曰夫忍痛與不忍痛者皮膚之薄厚肌
肉之堅脆緩急之分也非勇怯之謂也黃帝
曰願聞勇怯之所由然少俞曰勇士者目深
以固長衝直揚三焦理橫其心端直其肝大
以堅其膽滿以傍怒則氣盛而胃張肝舉而
膽橫皆翠而目揚毛起而面蒼此勇士之由
然者也黃帝曰願聞怯士之所由然少俞曰
怯士者目大而面減陰陽相失其焦理縱弱
筋短而小肝系緩其膽不滿而縱腸胃挺脇
下空雖方大怒氣不能滿其胃肝肺雖舉氣
衰復下故不能久怒此怯士之所由然者也
黃帝曰怯士之得酒怒不避勇士者何藏使
然少俞曰酒者水穀之精熱穀之液也其氣

悍悍其入于胃中則胃脹氣上逆滿于胃中
肝浮膽橫當是之時固比于勇士氣衰則侮
與勇士同類不知避之名曰酒悍也

胃挺下古
便切

○背膈第五十一

黃帝問于歧伯曰願聞五藏之膈出于背者
歧伯曰膈中大膈在脊骨之端肺膈在三焦
之間心膈在五焦之間膈膈在七焦之間肝
膈在九焦之間脾膈在十一焦之間腎膈在
十四焦之間背挾脊相去三寸所則欲得而
驗之按其處應在中而痛解乃其膈也灸之
則可刺之則不可氣盛則寫之虛則補之以
火補者毋吹其火須自滅也以火寫者疾吹
其火傳其艾須其火滅也

○衛氣第五十二

黃帝曰五藏者所以藏精神魂魄者也六府

者所以受水穀而行化物者也其氣內于五藏而外絡肢節其浮氣之不循經者爲衛氣其精氣之行于經者爲營氣陰陽相隨外內相貫如環之無端亭亭淳淳乎孰能窮之然其分別陰陽皆有標本虛實所離之處能別陰陽十二經者知病之所生候虛實之所在者能得病之高下知六府之氣街者能知解結契紹于門戶能知虛石之堅軟者知補寫之所在能知六經標本者可以無惑于天下岐伯曰博哉聖帝之論臣請盡意悉言之足太陽之本在蹠以上五寸中標在兩絡命門命門者目也足少陽之本在竅陰之間標在竅籠之前竅籠者耳也足少陰之本在內踝下上三寸中標在背膕與舌下兩脉也足厥陰之本在行間上五寸所標在背膕也足陽明之本在厲兌標在人迎頰挾頰頰也足太

陰之本在中封前上四寸之中標在背膕與舌本也手太陽之本在外踝之後標在命門之上上一寸也手少陽之本在小指次指之間上二寸標在耳後上角下外眥也手陽明之本在肘骨中上至別陽標在頰下合鉗上也手太陰之本在寸口之中標在腋內動也手少陰之本在鏡骨之端標在背膕也手心主之本在掌後兩筋之間二寸中標在腋下三寸也凡候此者下虛則厥下盛則熱上虛則眩上盛則熱痛故石者絕而止之虛者引而起之請言氣街胃氣有街腹氣有街頭氣有街脛氣有街故氣在頭者止之于腦氣在胷者止之膺與背膕氣在腹者止之背膕與衝脉于膕左右之動脉者氣在脛者止之于氣街與承山蹠上以下取此者用毫鍼必先按而在久應于手乃刺而予之所治者頭痛

眩仆腹痛中滿暴脹及有新積痛可移者易已也積不痛難已也

鉗首論

○論痛第五十三

黃帝問于少俞曰筋骨之強弱肌肉之堅脆皮膚之厚薄腠理之疎密各不同其于鍼石火焯之痛何如腸胃之厚薄堅脆亦不等其於毒藥何如願盡聞之少俞曰人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其于鍼石之痛火焯亦然黃帝曰其耐火焯者何以知之少俞荅曰加以黑色而美骨者耐火焯黃帝曰其不耐鍼石之痛者何以知之少俞曰堅肉薄皮者不耐鍼石之痛于火焯亦然黃帝曰人之病或同時而傷或易已或難已其故何如少俞曰同時而傷其身多熱者易已多寒者難已黃帝曰人之勝毒何以知之少俞曰胃厚

色黑大骨及肥者皆勝毒故其瘦而薄胃者皆不勝毒也

○天年第五十四

黃帝問于歧伯曰願聞人之始生何氣築為基何立而為楮何失而死何得而生歧伯曰以母為基以父為楮失神者死得神者生也黃帝曰何者為神歧伯曰血氣已和榮衛已通五藏已成神氣舍心魂魄畢具乃成為人黃帝曰人之壽夭各不同或天壽或卒死或病久願聞其道歧伯曰五藏堅固血脈和調肌肉解利皮膚緻密管衛之行不失其常呼吸微徐氣以度行六府化穀津液布揚各如其常故能長久黃帝曰人之壽百歲而死亡何以致之歧伯曰使道隧以長其牆高以方通調營衛三部三里起骨高肉滿百歲乃得終黃帝曰其氣之盛衰以至其死可得聞乎歧

伯曰人生十歲五藏始定血氣已通其氣在下故好走二十歲血氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五藏大定肌肉堅固血脈盛滿故好步四十歲五藏六府十二經脈皆大盛以平定勝理始疎榮華頽落髮頽斑白平盛不搖故好坐五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁始減目始不明六十歲心氣始衰苦憂悲血氣懈惰故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魄離故言善候九十歲腎氣焦四藏經脈空虛百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣黃帝曰其不能終壽而死者何如岐伯曰其五藏皆不堅使道不長空外以張喘息暴疾又甲基牆薄脉少血其肉不石數中風寒血氣虛脉不通真邪相攻亂而相引故中壽而盡也

○逆順第五十五

黃帝問于伯高曰余聞氣有逆順脉有盛衰刺有大約可得聞乎伯高曰氣之逆順者所以應天地陰陽四時五行也脉之盛衰者所以候血氣之虛實有餘不足刺之大約者必明知病之可刺與其未可刺與其已不可刺也黃帝曰候之奈何伯高曰兵法曰無迎逢逢之氣無擊堂堂之陣刺法曰無刺熇熇之熱無刺漉漉之汗無刺渾渾之脉無刺病與脉相逆者黃帝曰候其可刺奈何伯高曰上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次刺其已衰者也下工刺其方盛者也與其形之盛者也與其病之與脉相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也

○五味第五十六

黃帝曰願聞穀氣有五味其入五藏分別奈何伯高曰胃者五藏六府之海也水穀皆入于胃五藏六府皆稟氣于胃五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎穀氣津液已行營衛大通乃化糟粕以次傳下黃帝曰營衛之行奈何伯高曰穀始入于胃其精微者先出于胃之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道其大氣之搏而不行者積于胃中命曰氣海出于肺循環咽故呼則出吸則入天地之精氣其大數常出入三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣黃帝曰穀之五味可得聞乎伯高曰請盡言之五穀稂米甘麻酸大豆鹹麥苦青黍辛五果棗甘李酸栗鹹杏苦桃辛五畜牛甘犬酸猪鹹羊苦雞辛五菜葵甘韭酸藿鹹薤苦葱辛五色黃色宜

甘青色宜酸黑色宜鹹赤色宜苦白色宜辛凡此五者各有所宜五宜所言五色者脾病者宜食稂米飯牛肉棗葵心病者宜食麥羊肉杏薤腎病者宜食大豆黃卷猪肉粟藿肝病者宜食麻犬肉李韭肺病者宜食黃黍雞肉桃葱五禁肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸腎病禁甘肺病禁苦肝色青宜食甘稂米飯牛肉棗葵皆甘心色赤宜食酸犬肉麻李韭皆酸脾色黃宜食鹹大豆豕肉粟藿皆鹹肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦腎色黑宜食辛黃黍雞肉桃葱皆辛

黃帝素問靈樞經卷之八

黃帝素問靈樞經卷之九

○水脹第五十七

黃帝問于歧伯曰水與膚脹鼓脹腸覃石瘕石水何以別之歧伯荅曰水始起也目窠上微腫如新臥起之狀其頸脉動時欬陰股間寒足脛痠腹乃大其水已成矣以手按其腹隨手而起如裹水之狀此其候也黃帝曰膚脹何以候之歧伯曰膚脹者寒氣客于皮膚之間整蹙然不堅腹大身盡腫皮厚按其腹窅而不起腹色不變此其候也鼓脹何如歧伯曰腹脹身皆大大與膚脹等也色蒼黃腹筋起此其候也腸覃何如歧伯曰寒氣客于腸外與衛氣相搏氣不得榮因有所繫澀而內著惡氣乃起瘰癧肉乃生其始生也大如雞卵稍以益大至其成如懷子之狀久者離歲按之則堅推之則移月事以時下此其候也

石瘕何如歧伯曰石瘕生于胞中寒氣客于子門子門閉塞氣不得通惡血當爲不寫跡以留止日以益大狀如懷子月事不以時下皆生于女子可導而下黃帝曰膚脹鼓脹可刺邪歧伯曰先寫其脹之血絡後調其經刺去其血絡也

○賊風第五十八

黃帝曰夫子言賊風邪氣之傷人也令人病焉今有其不離屏蔽不出空穴之中卒然病者非不離賊風邪氣其故何也歧伯曰此皆嘗有所傷于濕氣藏于血脉之中分肉之間久留而不去若有所墮惡血在內而不去卒然喜怒不節飲食不適寒溫不時廢理閉而不通其開而遇風寒則血氣凝結與故邪相襲則爲寒痺其有熱則汗出汗出則受風雖不遇賊風邪氣必有因加而發焉黃帝曰

今夫子之所言者皆病人之所自知也其母所遇邪氣又毋怵惕之所志幸然而病者其故何也唯有因鬼神之事乎歧伯曰此亦有故邪留而未發因而志有所惡及有所暴血氣內亂兩氣相搏其所從來者微視之不見聽而不聞故似鬼神黃帝曰其祝而已者其故何也歧伯曰先巫者因知百病之勝先知其病之所從生者可祝而已也

○衛氣夫常第五十九

黃帝曰衛氣之留于腹中積不行死蘊不得常所使人肢脇胃中滿喘呼逆息者何以去之伯高曰其氣積于胃中者上取之積于腹中者下取之上下皆滿者傍取之黃帝曰取之奈何伯高對曰積于上寫人迎天突喉中積于下者寫三里與氣街上下皆滿者上下取之與季脇之下一寸一本云季脇重者

難足取之診視其脉大而弦急及絕不至者及腹皮急甚者不可刺也黃帝曰善黃帝問于伯高曰何以知皮肉氣血筋骨之病也伯高曰色起兩眉薄澤者病在皮唇色青黃赤白黑者病在肌肉管氣濡然者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵垢病在骨黃帝曰病形何如取之奈何伯高曰夫百病變化不可勝數然皮有部肉有柱血氣有輪骨有屬黃帝曰願聞其故伯高曰皮之部輸于四末肉之柱在臂脛諸陽分肉之間與足少陰分間血氣之輸輸于諸絡氣血留居則盛而起筋部無陰無陽無左無右候病所在骨之屬者骨空之所以受益而益腦髓者也黃帝曰取之奈何伯高曰夫病變化浮沉深淺不可勝窮各在其處病間者淺之甚者深之間者小之甚者衆之隨變而調氣故

曰上工黃帝問于歧伯曰人之肥瘦大小寒
 溫有老壯少小別之奈何伯高對曰人年五
 十已上為老二十已上為壯十八已上為少
 六歲已上為小黃帝曰何以度知其肥瘦伯
 高曰人有肥有膏有肉黃帝曰別此奈何伯
 高曰膈內堅一本云膈內皮滿者肥膈內不堅皮
 緩者膏皮內不相離者肉黃帝曰身之寒溫
 何如伯高曰膏者其肉淖而麤理者身寒細
 理者身熱脂者其肉堅細理者熱麤理者寒
 黃帝曰其肥瘦大小奈何伯高曰膏者多氣
 而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂
 者其身收小黃帝曰三者之氣血多少何如
 伯高曰膏者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者
 多血則充形充形則平脂者其血清氣滑少
 故不能大此別于衆人者也黃帝曰衆人奈
 何伯高曰衆人皮肉脂膏不能相加也血與

氣不能相多故其形不小不大各自稱其身
 命曰衆人黃帝曰善治之奈何伯高曰必先
 別其三形血之多少氣之清濁而後調之治
 無失常經是故膏人縱腹垂腴肉人者上下
 容大脂人者雖脂不能大者

○玉版第六十

黃帝曰余以小鍼為細物也夫子乃言上合
 之于天下合之于地中合之于人余以為過
 鍼之意矣願聞其故歧伯曰何物大於天乎
 夫大於鍼者惟五兵者焉五兵者死之備也
 非生之具且夫人者天地之鎮也其不可不
 參乎夫治民者亦唯鍼焉夫鍼之與五兵其
 孰小乎黃帝曰病之生時有喜怒不測飲食
 不節陰氣不足陽氣有餘營氣不行乃發為
 癰疽陰陽不通兩熱相搏乃化為膿小鍼能
 取之乎歧伯曰聖人不能使化者為之邪不

可留也故兩軍相當旗幟相望白刃陳于中
野者此非一日之謀也能使其民令行禁止
士卒無白刃之難者非一日之教也須臾之
得也夫至使身被癰疽之病膿血之聚者不
亦離道遠乎夫癰疽之生膿血之成也不從
天下不從地出積微之所生也故聖人自治
于未有形也愚者遭其已成也黃帝曰其已
形不予遭膿已成不予見爲之奈何岐伯曰
膿已成十死一生故聖人弗使已成而明爲
良方著之竹帛使能者踵而傳之後世無有
終時者爲其不予遭也黃帝曰其已有膿血
而後遭乎不導之以小鍼治乎岐伯曰以小
治小者其功小以大治大者多害故其已成
膿血者其唯砭石鉞鋒之所取也黃帝曰多
害者其不可全乎岐伯曰其在逆順焉黃帝
曰願聞逆順岐伯曰以爲傷者其白眼青黑

眼小是一逆也內藥而嘔者是一逆也腹痛
渴甚是三逆也肩項中不便是四逆也音嘶
色脫是五逆也除此五者爲順矣黃帝曰諸
病皆有逆順可得聞乎岐伯曰腹脹身熱脈
大是一逆也腹鳴而滿四肢清泄其脈大是
二逆也衄而不止脈大是三逆也咳且溲血
脫形其脈小勁是四逆也欬脫形身熱脈小
以疾是謂五逆也如是者不過十五日而死
矣其腹大脹四末清脫形泄甚是一逆也腹
脹便血其脈大時絕是二逆也欬溲血形內
脫脈搏是三逆也嘔血曾滿引背脈小而疾
是四逆也欬嘔腹脹且澘泄其脈絕是五逆
也如是者不及一時而死矣工不察此者而
刺之是謂逆治黃帝曰夫子之言鍼甚駭以
配天上數天文下度地紀內別五藏外次
六府經脈二十八會盡有周紀能殺生人不

能起死者子能反之乎歧伯曰能殺生人不能起死者也黃帝曰余聞之則爲不仁然願聞其道弗行於人歧伯曰是明道也其必然也其如刀劍之可以殺人如飲酒使人醉也雖勿診猶可知矣黃帝曰願卒聞之歧伯曰人之所受氣者穀也穀之所注者胃也胃者水穀氣血之海也海之所行雲氣者天下也胃之所出氣血者經隧也經隧者五藏六府之大絡也迎而奪之而已矣黃帝曰上下有數乎歧伯曰迎之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡矣故五五二十五而竭其輸矣此所謂奪其天氣者也非能絕其命而傾其壽者也黃帝曰願卒聞之歧伯曰闔門而刺之者死于家中入門而刺之者死于堂上黃帝曰善乎方明哉道請著之玉版以爲重寶傳之後世以爲刺禁令民勿敢犯也

○五禁第六十一

黃帝問于歧伯曰余聞刺有五禁何謂五禁歧伯曰禁其不可刺也黃帝曰余聞刺有五奪歧伯曰無爲其不可奪者也黃帝曰余聞刺有五過歧伯曰補寫無過其度黃帝曰余聞刺有五逆歧伯曰病與脉相逆命曰五逆黃帝曰余聞刺有九宜歧伯曰明知九鍼之論是謂九宜黃帝曰何謂五禁願聞其不可刺之時歧伯曰甲乙日自乘無刺頭無發矇于耳內丙丁日自乘無振埃于肩喉廉泉戊己日自乘四季無刺腹去爪寫水庚辛日自乘無刺關節于股膝于癸日自乘無刺足脛是謂五禁黃帝曰何謂五奪歧伯曰形肉已奪是一奪也大奪血之後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新產及大血之後是五奪也此皆不可寫黃帝曰何

謂五逆岐伯曰熱病脈靜汗已出脈盛躁是一逆也病泄脈洪大是二逆也著痺不移脛肉破身熱脈偏絕是三逆也淫而奪形身熱色天然白及後下血衄血衄篤重是謂四逆也寒熱奪形脈堅搏是謂五逆也

○動輸第六十二

黃帝曰經脈十二而手太陰足少陰陽明獨動不休何也岐伯曰是明胃脈也胃爲五藏六府之海其清氣上注于肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣之過于寸口也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極岐伯曰氣之離藏也卒然如弓弩之發如水之下崩上于魚以反衰其餘氣衰散以逆上故其行微黃帝曰足之陽明何因而動岐伯曰胃氣上注于肺其悍氣上

衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出頤下客主人循牙車合陽明并下人迎此胃氣別走于陽明者也故陰陽上下其動也若一故陽病而陽脈小者爲逆陰病而陰脈大者爲逆故陰陽俱靜俱動若引繩相傾者病黃帝曰足少陰何因而動岐伯曰衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣街循陰股內廉邪入膕中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛此脈之常動者也黃帝曰營衛之行也上下相貫如環之無端今有其卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰其脈陰陽之道相輸之會行相失也氣何由還岐伯曰夫四末陰陽之會者此氣之大絡也四街者氣之徑路也故絡絕則徑通四末解則氣從合相輸如環黃帝

曰善此所謂如環無端莫知其紀終而復始
此之謂也

○五味論第六十三

黃帝問于少俞曰五味入于口也各有所走
各有所病酸走筋多食之令人癢鹹走血多
食之令人渴辛走氣多食之令人洞心苦走
骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悅
心余知其然也不知其何由願聞其故少俞
荅曰酸入于胃其氣澀以收上之兩焦弗能
出入也不出即留于胃中胃中和溫則下注
膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮總約而不
通水道不行故痿陰者積筋之所終也故酸
入而走筋矣黃帝曰鹹走血多食之令人渴
何也少俞曰鹹入于胃其氣上走中焦注于
脈則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中
汁注之注之則胃中竭竭則咽路焦故舌本

乾而善渴血脉者中焦之道也故鹹入而走
血矣黃帝曰辛走氣多食之令人洞心何也
少俞曰辛入于胃其氣走上焦上焦者受
氣而營諸陽者也薑韭之氣薰之營衛之氣
不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故
辛入而與汗俱出黃帝曰苦走骨多食之令
人變嘔何也少俞曰苦入于胃五穀之氣皆
不能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通
故變嘔齒者骨之所終也故苦入而走骨故
入而復出知其走骨也黃帝曰甘走肉多食
之令人悅心何也少俞曰甘入于胃其氣弱
小不能上至于上焦而與穀留于胃中者令
人柔潤者也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令
人悅心其氣外通於肉故甘走肉

○陰陽二十五人第六十四

黃帝曰余聞陰陽之人何如伯高曰天地之

間六合之內不離于五人亦應之故五五二十五人之政而陰陽之人不與焉其態又不合于衆者五余已知之矣願聞二十五人之形血氣之所生別而以候從外知內何如岐伯曰悉乎哉問也此先師之秘也雖伯高猶不能明之也黃帝避席遵循而却曰余聞之得其人弗教是謂重失得而洩之天將厭之余願得而明之金櫃藏之不敢揚之岐伯曰先立五形金木水火土別其五色異其五形之人而二十五人具矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰慎之慎之臣請言之○木形之人比於上角似於蒼帝其為人蒼色小頭長面大肩背直身小手足好有才勞心少力多憂勞於事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然○大角之人比於左足少陽少陽之上遺遺然○左角之人比於右足少陽少陽之下

隨隨然少淵○鉞角之人比於右足少陽少陽之上推推然右淵○判角之人比於左足少陽少陽之下括括然○火形之人比於上徵似於赤帝其為人赤色廣削腕面小頭好肩背髀腹小手足行安地疾心行搖肩背肉滿有氣輕財少信多慮見事明好煩急心不壽暴死能春夏不能秋冬感而病生手少陰核核然○角徵之人比於左手太陽太陽之上肌肌然曰大徵○少徵之人比於右手太陽太陽之下憎憎然○右徵之人比於右手太陽太陽之上斂斂然曰熊然○質判之人比於左手太陽太陽之下支支頤頤然質一曰○土形之人比於上宮似於上古黃帝其為人黃色圓面大頭美肩背大腹美股脰小手足多肉上下相稱行安地舉足浮安心好利人不喜權勢善附人也能秋冬不

能春夏感而病生足太陰敦敦然○大
宮之人比於左足陽明陽明之上婉婉然○
加宮之人比於左足陽明陽明之下坎坎然
之人○少宮之人比於右足陽明陽明之
上樞樞然○左宮之人比於右足陽明陽明
之下兀兀然曰陽明之上○金形之人比
於上商似於白帝其爲人方面白色小頭小
肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉
急心靜悍善爲吏能秋冬不能春夏春夏感
而病生手太陰敦敦然○鈇商之人比於左
手陽明陽明之上廉廉然○右商之人比於
左手陽明陽明之下肫肫然○大商之人比
於右手陽明陽明之上監監然○少商之人
比於右手陽明陽明之下嚴嚴然○水形之
人比於上羽似於黑帝其爲人黑色面不平
大頭廉頤小肩大腹動手足發行搖身下尻

長背延延然不敬畏善欺給人戮死能秋冬
不能春夏感而病生足少陰汗汗然○
大羽之人比於右足太陽太陽之上頽頽然
○少羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆
然○衆之爲人比於右足太陽太陽之下潔
潔然曰加○柱之爲人比於左足太陽太
陽之上安安然○是故五形之人二十五變
者衆之所以相欺者是也黃帝曰得其形不
得其色何如歧伯曰形勝色色勝形者至其
勝時年加感則病行失則愛矣形色相得者
富貴大樂黃帝曰其形色相勝之時年加可
知乎歧伯曰凡年忌下上之人大忌常加七
歲十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五
十二歲六十一歲皆人之大忌不可不自安
也感則病行失則憂矣當此之時無爲姦事
是謂年忌黃帝曰夫子之言脈之上下血氣

之候以知形氣奈何歧伯曰足陽明之上血氣盛則髯美長血少氣多則髯短故氣少血多則髯少血氣皆少則無髯兩吻多畫足陽明之下血氣盛則下毛美長至胷血多氣少則下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒血少氣多則肉而善瘞血氣皆少則無毛有則稀枯悴善痿厥足痺足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯美短血少氣多則少髯血氣皆少則無鬚感於寒濕則善痺骨痛爪枯也足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則脛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陰之下血氣盛則跟肉滿腫

堅氣少血多則瘦跟空血氣皆少則喜轉筋腫下痛手陽明之上血氣盛則鬢美血少氣多則鬢惡血氣皆少則無鬢手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒手少陽之上血氣盛則眉美以長耳在美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脉手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒黃帝曰二十五人者刺之有約乎歧伯曰美眉者足太陽之脉氣血多惡眉者血氣少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知逆順矣黃帝曰刺其諸陰陽奈何歧伯曰按

其寸口人迎以調陰陽切循其經絡之凝滯
結而不通者此於身首爲痛痺其則不行故
凝滯凝滯者致氣以溫之血和乃止其結絡
者脈結血不和決之乃行故曰氣有餘於上
者導而下之氣不足於上者推而休之其稽
留不至者因而迎之必明於經隧乃能持之
寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者則
而予之必先明知二十五人則血氣之所在

左右上下刺約畢也

鈇音他切 鈇音前 疥只玉切

黃帝素問靈樞經卷之九

黃帝素問靈樞經卷之十

○五音五味第六十五

右徵與少徵調右手太陽上
左商與左徵調左手陽明上
少徵與大宮調左手陽明上
右角與大角調右足太陽下
大徵與少徵調左手太陽上
衆羽與少羽調右足太陽下
少商與右商調右手太陽下
枉羽與衆羽調右足太陽下
少宮與大宮調右足陽明下
明角與少角調右足少陽下
鈇商與上商調右足陽明下
鈇商與上角調左足太陽下
上徵與右徵同發麥黃羊果杏
手少陽藏心色赤味苦時夏

上羽與大羽同穀大豆畜彘果栗

足少陰藏腎色黑味鹹時冬

上宮與大宮同穀稷畜牛果棗

足太陰藏脾色黃味甘時季夏

上商與右商同穀黍畜雞果桃

手太陰藏肺色白味辛時秋

上角與大角同穀麻畜犬果李

足厥陰藏肝色青味酸時春

大宮與上角同右足陽明上

左角與大角同左足陽明上

少羽與大羽同右足大陽下

左商與右商同左手陽明上

加宮與大宮同左足少陽上

膺判與大宮同左手大陽下

判角與大角同左足少陽下

大羽與大角同右足太陽上

大角與大宮同右足少陽上

右徵少徵質徵上徵判徵

右角鈇角上角大角判角

右商少商鈇商上商左商

少宮上宮大宮加宮左角宮

衆羽柱羽上羽大羽少羽

黃帝曰婦人無鬚者無血氣乎岐伯曰衝脈

任脈皆起於胞中上循背裏爲經絡之海其

浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡唇

口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚

生毫毛今婦人之生有餘於氣不足於血以

其數脫血也衝任之脈不榮口唇故鬚不生

焉黃帝曰士人有傷於陰陰氣絕而不起陰

不用然其鬚不去其故何也宦者獨去何也

願聞其故岐伯曰宦者去其宗筋傷其衝脈

血寫不復皮膚內結唇口不榮故鬚不生黃

帝曰其有天宦者未嘗被傷不脫於血然其鬚不生其故何也歧伯曰此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有氣無血唇口不榮故鬚不生黃帝曰善乎哉聖人之通萬物也若日月之光影音聲鼓響聞其聲而知其形其非夫子孰能明萬物之精是故聖人視其顏色黃赤者多熱氣青白者少熱氣黑色者多血少氣美眉者太陽多血通髻極鬚者少陽多血美鬚者陽明多血此其時然也夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多血少氣太陰常多血少氣此天之常數也

○百病始生第六十六

黃帝問于歧伯曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑清濕喜怒不節則傷藏風雨則傷上清濕則傷下三部之氣所傷異類願

聞其會歧伯曰三部之氣各不同或起於陰或起於陽請言其方喜怒不節則傷藏藏傷則病起於陰也清濕襲虛則病起於下風雨襲虛則病起於上是謂三部至於其淫決不可勝數黃帝曰余固不能數故問先師願卒聞其道歧伯曰風雨寒熱不得虛邪不能獨傷人卒然逢疾風暴雨而不病者蓋無虛故邪不能獨傷人此必因虛邪之風與其身形兩虛相得乃客其形兩實相逢衆人肉堅其中於虛邪也因於天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處爲名上下中外分爲三員是故虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚痛留而不去則傳舍於絡脈在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍於經在經

之時洒淅喜驚留而不去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃強留而不去傳舍於伏衝之脈在伏衝之時體重身痛留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時黃蠶腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溇出糜留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留著於脉稽留而不去息而成積或著孫脉或著絡脉或著經脉或著輸脉或著於伏衝之脉或著於膂筋或著於腸胃之募原上連於緩筋邪氣淫泆不可勝論黃帝曰願盡聞其所由然歧伯曰其著孫絡之脉而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也淫而緩不能句積而止之故往來移行腸胃之間水湊滲注灌濯濯有音有寒則臍臏滿雷引故時切痛其著於陽明之經則挾臍而居飽食則益大饑則益小其著於緩筋也似陽明之積飽

食則痛饑則安其著於腸胃之募原也痛而外連於緩筋飽食則安饑則痛其著於伏衝之脉者揣之應手而動發手則熱氣下於兩股如湯沃之狀其著於膂筋在腸後者饑則積見飽則積不見按之不得其著於輸之脉者閉塞不通津液不下孔竅乾壅此邪氣之從外入內從上下也黃帝曰積之始生至其已成奈何歧伯曰積之始生得寒乃生厥乃成積也黃帝曰其成積奈何歧伯曰厥氣生足惋惋生脛寒脛寒則血脉凝滯血脉凝滯則寒氣上入於腸胃入於腸胃則臍臏脹則腸外之汁沫追聚不得散日以成積卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脉傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則後血腸胃之絡傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則并合

凝聚不得散而積成矣卒然外中於寒若內傷於憂怒則氣上逆氣上逆則六輪不通溫氣不行凝血蘊裏而不散津液瀉滲者而不去而積成矣黃帝曰其生於陰者奈何歧伯曰憂思傷心重寒傷肺忿怒傷肝醉以入房汗出當風傷脾用力過度若入房汗出浴則傷腎此內外三部之所生病者也黃帝曰善治之奈何歧伯答曰祭其所痛以知其應有餘不足當補則補當寫則寫毋逆天時是謂至治

沃音亦

○行鍼第六十七

黃帝問于歧伯曰余聞九鍼於夫子而行之於百姓百姓之血氣各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方歧伯曰重陽之

人其神易動其氣易往也黃帝曰何謂重陽之人歧伯曰重陽之人熇熇高高言譁善疾舉足善高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行黃帝曰重陽之人而神不先行者何也歧伯曰此人頗有陰者也黃帝曰何以知其頗有陰也歧伯曰多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行也黃帝曰其氣與鍼相逢奈何歧伯曰陰陽和調而血氣淖澤滑利故鍼入而氣出疾而相逢也黃帝曰鍼已出而氣獨行者何氣使然歧伯曰其陰氣多而陽氣少陰氣沉而陽氣浮者內藏故鍼已出氣乃隨其後故獨行也黃帝曰數刺乃知何氣使然歧伯曰此人之多陰而少陽其氣沉而氣往難故數刺乃知也黃帝曰鍼入而氣逆者何氣使然歧伯曰其氣逆與

其數刺病益甚者非陰陽之氣浮沉之勢也
此皆蠱之所敗上之所失其形氣無過焉

○上膈第六十八

黃帝曰氣爲上膈者食飲入而還出余已知
之矣蟲爲下膈下膈者食辟時乃出余未得
其意願卒聞之歧伯曰喜怒不適食飲不節
寒溫不時則寒汁流於腸中流於腸中則蟲
寒蟲寒則積聚守於下管則腸胃充郭衛氣
不營邪氣居之人食則蟲上食蟲上食則下
管虛下管虛則邪氣勝之積聚以留留則癰
成癰成則下管約其癰在管內者卽而痛深
其癰在外者則癰外而痛浮癰上皮膚熱黃帝
曰刺之奈何歧伯曰微按其癰視氣所行先
淺刺其傍稍內益深還而刺之毋過三行察
其沉浮以爲深淺已刺必熨令熱入中日使
熱內邪氣益衰大癰乃潰伍以參禁以除其

內恬憺無爲乃能行氣後以鹹苦化穀乃下
矣
濟音

○憂恚無言第六十九

黃帝問於少師曰人之卒然憂恚而言無音
者何道之塞何氣出行使音不彰願聞其方
少師荅曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之
所以上下者也會厭者音聲之戶也口脣者
音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍垂者音
聲之關也頰頰者分氣之所泄也橫骨者神
氣所使主發舌者也故人之鼻洞涕出不收
者頰頰不開分氣失也是故厭小而疾薄則
發氣疾其開闔利其出氣易其厭大而厚則
開闔難其氣出遲故重言也人卒然無音者
寒氣客于厭則厭不能發發不能下至其開
闔不致故無音黃帝曰刺之奈何歧伯曰足
之少陰上繫於舌絡於橫骨終於會厭兩寫

其血脉濁氣乃辟會厭之脉上絡任脉取之天突其厭乃發也

○寒熱第七十

黃帝問于歧伯曰寒熱凜灑在於頸腋者皆何氣使生歧伯曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣也留於脉而不去者也黃帝曰去之奈何歧伯曰鼠瘻之本皆在於藏其末上出於頸腋之間其浮於脉中而未內著於肌肉而外爲膿血者易去也黃帝曰去之奈何歧伯曰請從其本引其末可使衰去而絕其寒熱審按其道以予之徐往徐來以去之其小如麥者一刺知三刺而已黃帝曰決其生死奈何歧伯曰反其目視之其中有赤脉上下貫瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三歲而死見赤脉不下貫瞳子可治也

○邪客第七十一

黃帝問于伯高曰夫邪氣之客入也或令人目不瞑不臥出者何氣使然伯高曰五穀入于胃也其精粕津液宗氣分爲三隧故宗氣積于胃中出于喉嚨以貫心脉而行呼吸焉管氣者泌其津液注之於脉化以爲血以榮四末內注五藏六府以應刻數焉衛氣者出其悍氣之慄疾而先行於四末分肉皮膚之間而不休者也晝日行於陽夜行於陰常從足少陰之分間行於五藏六府今厥氣客於五藏六府則衛氣獨衛其外行於陽不得入於陰行於陽則陽氣盛陽氣盛則陽蹻陷不得入於陰陰虛故目不瞑黃帝曰善治之奈何伯高曰補其不足寫其有餘調其虛實以通其道而去其邪飲以半夏湯一劑陰陽已通其臥立至黃帝曰善此所謂決瀆壅塞經

絡大通陰陽和得者也願聞其方伯高曰其湯方以流水千里以外者八升揚之萬遍取其清五升煮之炊以葦薪火沸置秫米一升治半夏五合徐炊令竭爲一升半去其滓飲汁一小杯日三稍益以知爲度故其病新發者覆杯則臥汗出則已矣久者三飲而已也黃帝問於伯高曰願聞人之肢節以應天地奈何伯高荅曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五藏天有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天有十日人有十指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足二節以抱人形天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十節地有高山人有肩膝地有深谷人有腋

二〇
膈地有十二經水人有十二經脉地有泉脉人有衛氣地有草實人有毫毛天有晝夜人有臥起天有列星人有牙齒地有小山人有小節地有山石人有高骨地有林木人有募筋地有聚邑人有腠肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草人有無子此人與天地相應者也黃帝問于歧伯曰余願聞持鍼之數內鍼之理縱舍之意并皮開腠理奈何脉之屈折出入之處焉至而出焉至而止焉至而徐焉至而疾焉至而入六府之輸於身者余願盡聞少序別離之處離而入陰別而入陽此何道而從行願盡聞其方歧伯曰帝之所問鍼道乖矣黃帝曰願卒聞之歧伯曰手太陰之脉出於大指之端內屈循白肉際至本節之後大淵留以瀋外屈上於本節下內屈與陰諸絡會於魚際數脉并注其氣滑

利伏行壅骨之下外屈出於寸口而行上至於肘內廉入於大筋之下內屈上行膈陰入腋下內屈走肺此順行逆數之屈折也心主之脉出於中指之端內屈循中指內廉以上留於掌中伏行兩骨之間外屈出兩筋之間骨肉之際其氣滑利上二寸外屈出兩筋之間上至肘內廉入於小筋之下留兩骨之間會上入於臂中內絡於心脉黃帝曰手少陰之脉獨無膈何也岐伯曰少陰心脉也心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於心者皆在於心之包絡包絡者心主之脉也故獨無膈焉黃帝曰少陰獨無膈者不病乎岐伯曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脉出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心

主之脉行也故本膈者皆因其氣之虛實疾徐以取之是謂因衝而寫因衰而補如是者邪氣得去真氣堅固是謂因天之序黃帝曰持鍼縱舍奈何岐伯曰必先明知十二經脉之本末皮膚之寒熱脉之盛衰滑濇其脉滑而盛者病日進虛而細者久以持大以濇者爲痛痺陰陽如一者病難治其本末尚熱者病尚在其熱以衰者其病亦去矣持其尺察其肉之堅脆大小滑濇寒溫燥濕因視目之五色以知五藏而决死生視其血脉察其色以知其寒熱痛痺黃帝曰持鍼縱舍余未得其意也岐伯曰持鍼之道欲端以正安以靜先知虛實而行疾徐左手執骨右手循之無與肉果寫欲端以正補必閉膚輔鍼導氣邪得淫沫真氣得居黃帝曰扞皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別其膚微內而徐端之

適神不散邪氣得去黃帝問於岐伯曰人有
入虛各何以候岐伯答曰以候五藏黃帝曰
候之奈何岐伯曰肺心有邪其氣留於兩肘
肝有邪其氣流於兩腋脾有邪其氣留於兩
髀腎有邪其氣留於兩膕凡此八虛者皆機
關之室真氣之所過血絡之所遊邪氣惡血
固不得住留住則傷筋絡骨節機關不得
屈伸故拘攣也

必兵切扞切苦切胃切病切

○通天第七十二

黃帝問于少師曰余嘗聞人有陰陽何謂陰
人何謂陽人少師曰天地之間六合之內不
離於五人亦應之非徒一陰一陽而已也而
略言耳口弗能徧明也黃帝曰願略聞其意
有賢人聖人心能備而行之乎少師曰蓋有
太陰之人少陰之人太陽之人少陽之人陰

陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨氣
血各不等黃帝曰其不等者可得聞乎少師
曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡
出心和而不發不務於時動而後之此太陰
之人也○少陰之人小貪而賊心見人有亡
常若有得好傷好害見人有榮乃反愠怒心
疾而無恩此少陰之人也○太陽之人居處
于好言大事無能而虛說志發於四野舉
措不顧是非為事如常自用事雖敗而常無
悔此太陽之人也○少陽之人謔諠好自貴
有小小官則高自宜好為外交而不內附此
少陽之人也○陰陽和平之人居處安靜無
為懼懼無為欣欣婉然從物或與不爭與時
變化專則謙謙譚而不治是謂至治古之善
用鍼艾者視人五態乃治之盛者為之虛者
補之黃帝曰治人之五態奈何少師曰太陰

之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣滯陰陽不和緩筋而厚皮不之疾寫不能移之○少陰之人多陰少陽小胃而大腸六府不調其陽明脉小而太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗也○太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死不知人也○少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而虛陽獨寫其絡脉則強氣脫而疾中氣不足病不起也○陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者也黃帝曰夫五態之人者相與毋故卒然新會未知其行也何以別之少師荅曰衆人之屬不如五態之人者故五五二十五人而五態之人不

與焉五態之人尤不合於衆者也黃帝曰別五態之人奈何少師曰太陰之人其狀黧黧然黑色念然下意臨臨然長大臄然未僕此太陰之人也○少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁峻行而似伏此少陰之人也○太陽之人其狀軒軒儲儲反身折脰此太陽之人也○少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出於背此少陽之人也○陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顯顯然愉愉然皦皦然豆豆然衆人皆曰君子此陰陽和平之人也

誤上氣黧黧切 皦皦切 顯顯切

黃帝素問靈樞經卷之十

黃帝素問靈樞經卷之十一

○官能第七十三

黃帝問于岐伯曰余聞九鍼於夫子衆多矣不可勝數余推而論之以爲一紀余司誦之子聽其理非則語余請其正道今可久傳後世無患得其人乃傳非其人勿言岐伯稽首再拜曰請聽聖王之道黃帝曰用鍼之理必知形氣之所在左右上下陰陽表裏血氣多少行之逆順出入之合謀伐有過知解結知補虛寫實上下氣門明通於四海審其所在寒熱淋露以輸異處審於調氣明於經隧左右肢絡盡知其會衆與熱爭能合而調之虛與實鄰知決而通之左右不調把而行之明於逆順乃知可治陰陽不奇故知起時審於本末察其寒熱得邪所在萬刺不殆知官九鍼刺道畢矣明於五輸徐疾所在屈伸出入

皆有條理言陰與五合於五行五藏六腑亦有所藏四時八風盡有陰陽各得其位合於明堂各處色部五藏六腑察其所痛左右上下知其寒溫何經所在審皮膚之寒溫滑澀知其所苦膈有上下知其氣所在先得其道稀而疎之稍深以留故能徐入之大熱在上推而下之從下上者引而去之視前痛者常先取之大寒在外留而補之入於中者從合寫之鍼所不爲灸之所宜上氣不足推而揚之下氣不足積而從之陰陽皆虛火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵三里陰絡所過得之留止寒入於中推而行之經陷下者火則當之結絡堅緊火所治之不知所苦兩躄之下男陰女陽良工所禁鍼論畢矣用鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪而觀百姓審於虛實無犯其邪是得

天之靈遇歲之虛救而不勝反受其殃故曰
必知天忌乃言鍼意法於往古驗於來今觀
於窈冥通於無窮蠱之所不見良工之所貴
莫知其形若神髮鬚邪氣之中人也洒漸動
形正邪之中人也微先見於色不知於其身
若在若無若亡若存有形無形莫知其情是
故上工之取氣乃救其萌芽下工守其已成
因敗其形是故工之用鍼也知氣之所在而
守其門戶明於調氣補寫所在徐疾之意所
取之處寫必用員切而轉之其氣乃行疾而
徐出邪氣乃出伸而迎之遙大其穴氣出乃
疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞
右推其膚微旋而徐推之必端以正安以靜
堅心無解欲微以留氣下而疾出之推其皮
蓋其外門真氣乃存用鍼之要無忘其神雷
公問於黃帝曰鍼論曰得其人乃傳非其人

勿言何以知其可傳黃帝曰各得其人任之
其能故能明其事雷公曰願聞官能奈何黃
帝曰明目者可使視色聰耳者可使聽音捷
疾辭語者可使傳論詭徐而安靜手巧而心
審諦者可使行鍼艾理血氣而調諸逆順察
陰陽而兼諸方緩節柔筋而心和調者可使
導引行氣疾毒言語輕人者可使唾癰呪病
爪苦手毒爲事善傷者可使按積抑痺各得
其能方乃可行其名乃彰不得其人其功不
成其師無名故曰得其人乃言非其人勿傳
此之謂也手毒者可使試按龜置龜於器下
而按其上五十日而死矣手甘者復生如故
也 出入之合一作本把而行之一作本把窈

冥一本作

○論疾診尺第七十四

黃帝問于歧伯曰余欲無視色持脉獨調其

尺以言其病從外知內爲之奈何岐伯曰審其尺之緩急小大滑澹肉之堅脆而病形定矣視人之目窠上微癢如新臥起狀其頸脈動時欬按其手足上脘而不起者風水膚脹也尺膚滑其澤澤者風也尺肉弱者解體安臥脫肉者寒熱不治尺膚滑而澤脂者風也尺膚濇者風痺也尺膚癢如枯魚之鱗者水泆飲也尺膚熱甚脈盛躁者病溫也其脈盛而滑者病且出也尺膚寒其脈小者泄少氣尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱肘後癢以下三四寸熱者腸中有蟲掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒魚上白肉有青血脈者胃中有寒尺炬然熱人迎大者當奪

血尺堅大脈小甚少氣悅有加立死目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胃中診日痛赤脈從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病診寒熱赤脈上下至瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脈二歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲死診齲齒痛按其陽之來有過者獨熱在右右熱在左左熱在上上熱在上下下熱診血脈者多赤多熱多青多痛多黑爲久痺多赤多黑多青皆見者寒熱身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脈小而澀者不嗜食人病其寸口之脈與人迎之脈小大等及其浮沉等者病難已也女子手少陰脈動甚者姙子嬰兒病其頭毛皆逆上者必死耳間青脈起者掣痛大便赤辨陰泄脈小者手足寒難已

發泄脉小手足溫泄易已四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱故寒甚則熱熱甚則寒故曰寒生熱熱生寒此陰陽之變也故曰冬傷於寒春生瘧熱春傷於風夏生後泄腸澼夏傷於暑秋生痰瀝秋傷於濕冬生咳嗽是謂四時之序也

目窠音窠音炬然及詩切亦齧丘禹切擊

尺利痰瘡凌透也

○刺節真邪第七十五

黃帝問于歧伯曰余聞刺有五節奈何歧伯曰固有五節一曰振埃二曰發矇三曰去爪四曰徹衣五曰解惑黃帝曰夫子言五節余未知其意歧伯曰振埃者刺外經去陽病也發矇者刺府輪去府病也去爪者刺關節肢絡也徹衣者盡刺諸陽之奇輪也解惑者盡知調陰陽補爲有餘不足相傾移也黃帝曰刺

節言振埃夫子乃言刺外經去陽病余不知其所謂也願卒聞之歧伯曰振埃者陽氣大逆上滿於胃中憤瞋肩息大氣逆上喘噦坐伏病惡埃煙髓不得息請言振埃尚疾於振埃黃帝曰善取之何如歧伯曰取之天容黃帝曰其效上氣窳訕胃痛者取之奈何歧伯曰取之廉泉黃帝曰取之有數乎歧伯曰取善哉黃帝曰刺節言發矇余不得其意夫發矇者耳無所聞目無所見夫子乃言刺府輪去府病何輪使然願聞其故歧伯曰妙乎哉問也此刺之大約鍼之極也神明之類也口說書卷猶不能及也請言發矇耳尚疾於發矇也黃帝曰善願卒聞之歧伯曰刺此者必於日中刺其聽宮中其眸子聲聞於耳此其輪也黃帝曰善何謂聲聞於耳歧伯曰刺邪

以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應於鍼也黃帝曰善此所謂弗見爲之而無目視見而取之神明相得者也黃帝曰刺節善去爪夫子乃言刺關節肢絡願卒聞之岐伯曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也故飲食不節喜怒不時津液內溢乃下留於壅血道不通曰大不休俛仰不便趨翔不能此病榮然有水不上不下鉞石所取形不可匿常不得蔽故命曰去爪帝曰善黃帝曰刺節言微衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱內熱相搏熱於懷炭外畏綿帛近不可近身又不可近席膝理閉寒則汗不出舌焦脣槁腊乾皴燥飲食不讓美惡黃帝曰善取之奈

何岐伯曰或之於其天府大杼三痛又刺中膺以去其熱補足手太陰以去其汗熱去汗稀疾於微衣黃帝曰善黃帝曰刺節言解感夫子乃言盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也感何以解之岐伯曰大風在身血脈偏虛虛者不足實者有餘輕重不得傾側宛伏不知東西不知南北乍上乍下乍反乍覆顛倒無常甚於迷惑黃帝曰善取之奈何岐伯曰寫其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此疾於解感黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也黃帝曰余聞刺有五邪何謂五邪岐伯曰病有持癰者有容大者有狹小者有熱者有寒者是謂五邪黃帝曰刺五邪奈何岐伯曰凡刺五邪之方不過五章痺熱消滅腫聚散亡寒痺益溫小者益陽大者必去請道其方凡刺癰邪無迎隨易俗移性不得履脫

道更行去其鄉不安處所乃散亡諸陰陽過
癰者取之其輸爲之凡刺大邪日以小泄奪
其有餘乃益虛刺其通鍼其邪肌肉親視之
毋有反其真刺諸陽分肉間凡刺小邪日以
大補其不足乃無害視其所在迎之界遠近
盡至其不得外侵而行之乃自費刺分肉間
凡刺熱邪越而倉出遊不歸乃無病爲開通
辟門戶使邪得出病乃已凡刺寒邪日以溫
徐往徐來致其神門戶已閉氣不分虛實得
調其氣存也黃帝曰官鍼奈何岐伯曰刺癰
者用鉞鍼刺大者用鋒鍼刺小者用員利鍼
刺熱者用鑱鍼刺寒者用毫鍼也請言解論
與天地相應與四時相副人參天地故可爲
解下有漸如生薑蒲此所以知形氣之多
少也陰陽者寒暑也熱則滋雨而在上根亥
少汁人氣在外皮膚緩脹理開血氣減汁大

泄皮淖澤寒則地凍水冰人氣在中皮膚緩
脹理閉汗不出血氣強肉堅濇當是之時善
行水者不能往冰善穿地者不能擊凍善用
鍼者亦不能取四厥血脈凝結堅搏不往來
者亦未可卽柔故行水者必待天溫冰釋凍
解而水可行地可穿也人脈猶是也治厥者
必先熨調和其經掌與腋肘與腳項與脊以
調之火氣已通血脈乃行然後視其病脈淖
澤者刺而平之堅緊者破而散之氣下乃止
此所謂以解結者也用鍼之類在於調氣氣
積於胃以通營衛各行其道宗氣留於海其
下者注於氣街其上者走於息道故厥在於
足宗氣不下脈中之血凝而留止弗之火調
弗能取之用鍼者必先察其經絡之實虛切
而循之按而彈之視其應動者乃後取之而
下之六經調者謂之不病雖病謂之自己也

一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加於大經令之不通視而寫之此所謂解結也上寒下熱先刺其項太陽又留之已刺則熨項與肩胛令熱下合乃止此所謂推而上之者也上熱下寒視其虛脈而陷之於經絡者取之氣下乃止此所謂引而下之者也大熱偏身狂而妄見妄聞妄言視足陽明及大絡取之虛者補之血而實者寫之因其偃臥居其頭前以兩手四指挾按頸動脈久持之卷而切推下至缺盆中而復止如前熱去乃止此所謂推而散之者也黃帝曰有一脈生數十病者或痛或癢或熱或寒或痺或痺或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也黃帝曰余聞氣者有真氣有正氣有邪氣何謂真氣岐伯曰真氣者所受於天與穀氣并而充身也正氣者正風也從一方來

非實風又非虛風也邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不能自去正風者其中人也淺合而自去其氣來柔弱不能勝真氣故自去虛邪之中人也洒淅動形起毫毛而發腠理其入深內搏於骨則為骨痺搏於筋則為筋攣搏於脈中則為血閉不通則為癰搏於肉與衛氣相搏陽勝者則為熱陰勝者則為寒寒則真氣去去則虛虛則寒搏於皮膚之間其氣外發腠理開毫毛搖氣往來行則為痺留而不去則痺衛氣不行則為不仁虛邪偏容於身半其入深內居榮衛榮衛稍衰則真氣去邪氣獨留發為偏枯其邪氣淺者脈偏痛虛邪之入於身也深寒與熱相搏久留而內著寒勝其熱則骨疼肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌為膿內傷骨內傷骨為骨蝕有所疾筋筋屈不得伸邪氣居其間而不反發

於筋溜有所結氣歸之衛氣留之不得反津液久留合而爲腸溜久者數歲乃成以手按之柔已有所結氣歸之津液留之邪氣中之凝結日以易甚連以聚居爲昔溜以手按之堅有所結深中骨氣因於骨骨與氣并日以益大則爲骨疽有所結中於肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化而爲膿無熱則爲肉疽凡此數氣者其發無常處而有常名也

箇音竅

腊思亦剽其切四妙漸如音

替下音如草
振相牽引貌

○衛氣行第七十六

黃帝問於歧伯曰願聞衛氣之行出入之合何如歧伯曰歲有十二月日有十二辰子午爲經卯酉爲緯天周二十八宿而一面七星四七二十八星房昴爲緯虛張爲經是故房至畢爲陽昴至心爲陰陽王晝陰王夜故衛

氣之行一日一夜五十周於身晝日行於陽二十五周夜行於陰二十五周周於五歲是故平旦陰盡陽氣出於目目張則氣上行於頭循項下足太陽循背下至小指之端其散者別於目銳眦下至手小指之間外側其散者別於目銳眦下足少陽注小指次指之間以上循手少陽之分側下至小指之間別者以上至耳前合於頰脈注足陽明以下行至跗上入五指之間其散者從耳下下手陽明入大指之間入掌中其至於足也入足心出內踝下行陰分復合於目故爲一周是故日行一舍人氣行一周與十分身之八日行二舍人氣行二周於身與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周日行六舍人

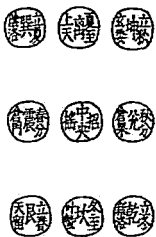
氣行於身十周與十分身之八日行七舍人
氣行於身十二周在身與十分身之六日行
十四舍人氣二十五周於身有奇分與十分
身之四陽盡於陰陰受氣矣其始入於陰常
從足少陰注於腎腎注於心心注於肺肺注
于肝肝注于脾脾復注于腎爲周是故夜行
一舍人氣行於陰藏一周與十分藏之八亦
如陽行之二十五周而復合於日陰陽一日
一夜合有奇分十分身之四與十分藏之二
是故人之所以臥起之時有早晏者奇分不
盡故也黃帝曰衛氣之在於身也上下往來
不以期候氣而刺之奈何伯高曰分有多少
日有長短春秋冬夏各有分理然後常以平
旦爲紀以夜盡爲始是故一日一夜水下百
刻二十五刻者半日之度也常如是毋已日
入而止隨日之長短各以爲紀而刺之謹候

其時病可與期失時反候者百病不治故曰
刺實者刺其來也刺虛者刺其去也此言氣
存亡之時以候虛實而刺之是故謹候氣之
所在而刺之是謂逢時在於三陽必候其氣
在於陽而刺之病在於三陰必候其氣在陰
分而刺之水下一刻人氣在太陽水下二刻
人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四
刻人氣在陰分水下一刻人氣在太陽水下
六刻人氣在少陽水下七刻人氣在陽明水
下八刻人氣在陰分水下一刻人氣在太陽
水下十刻人氣在少陽水下十一刻人氣在
陽明水下十二刻人氣在陰分水下一刻
人氣在太陽水下十四刻人氣在少陽水下
十五刻人氣在陽明水下十六刻人氣在陰
分水下一刻人氣在太陽水下十八刻人
氣在少陽水下十九刻人氣在陽明水下二

十刻人氣在陰分水下二十一刻人氣在太陽水下二十二刻人氣在少陽水下二十三刻人氣在陽明水下二十四刻人氣在陰分水下二十五刻人氣在太陽此半月之度也從房至畢一十四舍水下五十刻日行半度迴行一舍水下三刻與七分刻之四大要曰常以日之加於宿上也人氣在太陽是故日行一舍人氣行三陽行與陰分常如是無已天與地同紀紛紛紛紛終而復始一日一夜水下百刻而盡矣紛紛云皆巴切

○九宮八風第七十七

合八風虛實邪正



立秋二支委 西浦方 秋分七倉果 西上方
 立冬六新洛 西北方 夏至九上 南方
 招搖中央 冬至一北 北方
 立夏四東洛 東南方 春分三倉門 東方
 立春八天留 東北方
 大一常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日
 明日居天留四十六日明日居倉門四十六日
 明日居陰洛四十五日明日居天宮四十六日
 明日居玄委四十六日明日居倉果四十六日
 明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之宮曰冬至矣太一曰遊以冬至之日居叶蟄之宮數所在日從一處至九日復反於一常如是無已終而復始太一移日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣先之則多雨後之則多汗太一在冬至之日有變占在君太一在春分之日有變占在

相太一在中宮之日有變占在吏太一在秋
分之日有變占在將太一在夏至之日有變
占在百姓所謂有變者太一居五宮之日病
風折樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視
風所從來而占之風從其所居之鄉來爲實
風主生長養萬物從其衝後來爲虛風傷人
者也主殺主害者謹候虛風而避之故聖人
日避虛邪之道如避矢石然邪弗能害此之
謂也是故太一入徙立於中宮乃朝入風以
占吉凶也風從南方來名曰大弱風其傷人
也內舍於心外在於脉氣主熱風從西南方
來名曰謀風其傷人也內舍於脾外在於肌
其氣主爲弱風從西方來名曰剛風其傷人
也內舍於肺外在於皮膚其氣主爲燥風從
西北方來名曰折風其傷人也內舍於小腸
外在於手太陽脉脉絕則溢脉閉則結不通

善暴死風從北方來名曰大剛風其傷人也
內舍於腎外在於骨與肩背之脊筋其氣主
爲寒也風從東方來名曰凶風其傷人也
內舍於大腸外在於兩脇腋骨下及肢節風
從東方來名曰嬰兒風其傷人也內舍於肝
外在於筋經其氣主爲身濕風從東南方來
名曰弱風其傷人也內舍於胃外在於肌肉其
氣主體重此八風皆從其虛之鄉來乃能病
人三虛相搏則爲暴病卒死兩實一虛病則
爲淋露寒熱犯其雨濕之地則爲痿故聖人
避風如避矢石焉其有三虛而偏中於邪風
則爲擊仆偏枯矣

黃帝素問靈樞經卷第十一

黃帝素問靈樞經卷之十二

○九鍼論第七十八

黃帝曰余聞九鍼於夫子衆多博大矣余猶不能寤敢問九鍼焉生何因而有名岐伯曰九鍼者天地之大數也始於一而終於九故曰一以法天二以法地三以法人四以法時五以法音六以法律七以法星八以法風九以法野黃帝曰以鍼應九之數奈何岐伯曰夫聖人之起天地之數也一而九之故以立九野九而九之九九八十一以起黃鍾數焉以鍼應數也一者天也天者陽也五藏之應天者肺肺者五藏六府之蓋也皮者肺之合也人之陽也故爲之治鍼必以大其頭而銳其末令無得深入而陽氣出二者地也人之所以應土者肉也故爲之治鍼必筭其身而員其末令無得傷肉分傷則氣得竭三者人

也人之所以成生者血脈也故爲之治鍼必大其身而員其末令可以按脈勿陷以致其氣令邪氣獨出四者時也時者四時八風之客於經絡之中爲癘病者也故爲之治鍼必筭其身而鋒其末令可以寫熱出血而癘病竭五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏合爲癘脹者也故爲之治鍼必令其末如劔鋒可以取大膿六者律也律者調陰陽四時而合十二經脈虛邪客於經絡而爲癘痺者也故爲之治鍼必令尖如釐且員且銳中身微大以取暴氣七者星也星者人之七竅邪之所客於經而爲癘痺舍於經絡者也故爲之治鍼令尖如蚊蚋喙靜以徐往微以久留正氣因之真邪俱往出鍼而養者也八者風也風者人之股肱八節也八正之虛風八風傷人內舍於骨解

腰脊節腠理之間爲深痺也故爲之治鍼必長其身鋒其末可以取深邪遠痺九者野也野者人之節解皮膚之間也淫邪流溢於身如風水之狀而溜不能過於機關大節者也故爲之治鍼令尖如挺其鋒微員以取大氣之不能過於關節者也黃帝曰鍼之長短有數乎歧伯曰一曰鏡鍼者取法於巾鍼去末寸半卒銳之長一寸六分主熱在頭身也二曰員鍼取法於絮鍼筭其身而卯其鋒長一寸六分主治分間氣三曰鏃鍼取法於黍粟之銳長三寸半主按脈取氣令邪出四曰鋒鍼取法於絮鍼筭其身鋒其末長一寸六分主癰熱出血五曰鈹鍼取法於劍鋒廣二分半長四寸主大癰脹兩熱爭者也六曰員利鍼取法於薙鍼微大其末反小其身令可深內也長一寸六分主取癰痺者也七曰毫鍼

取法於毫毛長一寸六分主寒熱痛痺在終者也八曰長鍼取法於綦鍼長七寸主取深邪遠痺者也九曰大鍼取法於鋒鍼其鋒微員長四寸主取大氣不出關節者也鍼形畢矣此九鍼大小長短法也黃帝曰願聞身形應九野奈何歧伯曰請言身形之應九野也左足應立春其日戊寅巳丑左脇應春分其日乙卯左毛應立夏其日戊辰巳巳膺喉首頭應夏至其日丙午右手應立秋其日戊申巳未右脇應秋分其日辛酉右足應立冬其日戊戌巳亥腰尻下竅應冬至其日壬子六府膈下三蔽應中州其大禁大禁太一所在之日及諸戊巳凡此九者善候八正所在之處所主左右上下身體有癰腫者欲治之無以其所直之日潰治之是謂天忌日也形樂志苦病生於脈治之以灸刺形苦志樂病生

於筋治之以熨引形樂志樂病生於肉治之以鍼石形苦志苦病生於咽嗚治之以甘藥形數驚恐筋脈不通病生於不仁治之以按摩膠藥是謂形五藏氣心主意肺主秋肝主語脾主吞腎主欠六府氣膽爲怒胃爲氣逆歲大腸小腸爲泄膀胱不約爲遺溺下焦溢爲水五味酸入肝辛入肺苦入心甘入脾鹹入腎淡入胃是謂五味五并精氣并肝則憂并心則喜并肺則悲并腎則恐并脾則畏是謂五精之氣并於藏也五惡肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡濕此五藏氣所惡也五液心主汗肝主泣肺主涕腎主唾脾主涎此五液所出也五勞久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋此五又勞所病也五走酸走筋辛走氣苦走血鹹走骨甘走肉是謂五走也五裁病在筋無食酸病在氣無

食辛病在骨無食鹹病在血無食苦病在肉無食甘口嗜而欲食之不可多也必自裁也命曰五裁五發陰病發於骨陽病發於血以味發於氣陽病發於冬陰病發於夏五邪邪入於陽則爲狂邪入於陰則爲血痺邪入於陽轉則爲癩疾邪入於陰轉則爲瘡陽入於陰病靜陰出之於陽病喜怒五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精志也五主心主脈肺主皮肝主筋脾主肌腎主骨陽明多血多氣太陽多血少氣少陽多氣少血太陰多血少氣厥陰多血少氣少陰多氣少血故曰刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出氣惡血刺太陰出血惡氣刺厥陰出血惡氣刺少陰出氣惡血也足陽明太陰爲表裏少陽厥陰爲表裏太陽少陰爲表裏是謂足之陰陽也手陽明太陰爲表裏少陽心主爲

表裏太陽少陰爲表裏是謂手之陰陽也

篇音 鍼音 低音 巾鍼一本作 五走 五裁 刺

禁作五

○歲露論第七十九

黃帝問於歧伯曰經言夏日傷暑秋病瘧瘧之發以時其故何也歧伯對曰邪客於風府病循督而下衛氣一日一夜常大會於風府其明日日下一節故其日作晏此其先客於脊背也故每至於風府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入則病作此所以日作尚晏也衛氣之行風府日下一節二十一日下至尾底二十二日入脊內注於伏衝之脈其行九日出於缺盆之中其氣上行故其病稍益至其內搏於五藏橫連募原其道遠其氣深其行遲不能日作故次日乃稽積而作焉黃帝曰衛氣每至於風府腠理乃發發則邪入焉

其衛氣日下一節則不當風府奈何歧伯曰風府無常衛氣之所應必開其腠理氣之所舍節則其府也黃帝曰善夫風之與瘧也相與同類而風常在而瘧特以時休何也歧伯曰風氣留其處瘧氣隨經絡沉以內搏故衛氣應乃作也帝曰善黃帝問於少師曰余聞四時八風之中人也故有寒暑寒則皮膚急而腠理閉暑則皮膚緩而腠理開賊風邪氣因得以入乎將必須入正虛邪乃能傷人乎少師荅曰不然賊風邪氣之中人也不得以時然必因其開也其入淺其內極病其病人也卒暴因其閉也其入淺以留其病也徐以遲黃帝曰有寒溫和適腠理不開然有卒病者其故何也少師荅曰帝弗知邪入乎雖平居其腠理開閉緩急其故常有時也黃帝曰可得聞乎少師曰人與天地相參也與日月

相應也故月滿則海水西盛人氣積肌肉
充皮膚緻毛髮堅腠理鄰煙垢著當是之時
雖遇賊風其入淺不深至其月郭空則海水
東盛人氣血虛其衛氣去形獨居肌肉減皮
膚縱腠理開毛髮殘腠理薄煙垢落當是之
時遇賊風則其入深其病人也卒暴黃帝曰
其有卒然暴死暴病者何也少師荅曰三虛
者其死暴疾也得三實者邪不能傷人也黃
帝曰願聞三虛少師曰乘年之衰逢月之空
失時之和因爲賊風所傷是謂三虛故論不
知三虛工反爲蠱帝曰願聞三實少師曰逢
年之盛遇月之滿得時之和雖有賊風邪氣
不能危之也黃帝曰善乎哉論明乎哉道請
藏之金匱命曰三實然此一夫之論也黃帝
曰願聞歲之所以皆同病者何因而然少師
曰此八正之候也黃帝曰候之奈何少師曰

候此者常以冬至之日太一立於叶蟄之宮
其至也天必應之以風雨者矣風雨從南方
來者爲虛風賊傷人者也其以夜半至也萬
民皆臥而弗犯也故其歲民小病其以晝至
者萬民懈惰而皆中於虛風故萬民多病虛
邪入客於骨而不發於外至其立春陽氣大
發腠理開因立春之日風從西方來萬民又
皆中於虛風此兩邪相搏經氣結代者矣故
諸逢其風而遇其雨者命曰遇歲露焉因歲
之和而少賊風者民少病而少死歲多賊風
邪氣寒溫不和則民多病而死矣黃帝曰虛
邪之風其所傷貴賤何如候之奈何少師荅
曰正月朔日太一居天留之宮其日西北風
不雨人多死矣正月朔日平旦北風春民多
死正月朔日平旦北風行民病多者十有三
也正月朔日日中北風夏民多死正月朔日

夕時北風秋民多死終日北風大病死者十有六正月朔日風從南方來命曰旱鄉從西方來命曰白骨將國有殃人多死亡正月朔日風從東方來發屋揚沙石國有大災也正月朔日風從東南方行春有死亡正月朔天利溫不風糴賤民不病天寒而風糴貴民多病此所謂候歲之風錢傷人者也二月丑不風民多心腹病三月戌不溫民多寒熱四月巳不暑民多痺病十月申不寒民多暴死諸所謂風者皆發屋折樹木揚沙石起毫毛發滕理者也 理亦切逆

○大惑論第八十

黃帝問於歧伯曰余嘗上於清冷之臺中階而顧匍匐而前則惑余私異之竊內怪之獨瞑獨視安心定氣久而不解獨博獨眩披髮長跪俛而視之後久之不已也卒然自上何

氣使然歧伯對曰五藏六府之精氣皆上注於目而爲之精精之窠爲眼骨之精爲瞳子筋之精爲黑眼血之精爲絡其窠氣之精爲白眼肌肉之精爲約束裹擗筋骨血氣之精而與脉并爲系上屬於腦後出於項中故邪中於項因逢其身之虛其入深則隨眼系以入於腦入於腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣邪其精其精所中不相比也則精散精散則視歧視歧見兩物目者五藏六府之精也營衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂是故瞳子黑眼法於陰白眼赤脉法於陽也故陰陽合傳而精明也目者心使也心者神之舍也故神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也黃帝曰余疑其然余每之東死未曾不惑去之則復余唯獨爲東

死勞神乎何其異也歧伯曰不然也心有所
喜神有所惡卒然相感則精氣亂視誤故感
神移乃復是故間者爲迷甚者爲惑黃帝曰
人之善忘者何氣使然歧伯曰上氣不足下
氣有餘腸胃實而心肺虛則營衛留於下
久之不以時上故善忘也黃帝曰人之善饑
而不嗜食者何氣使然歧伯曰精氣并於脾
熱氣留於胃胃熱則消穀穀消故善饑胃氣
逆上則胃脘寒故不嗜食也黃帝曰病而不
得臥者何氣使然歧伯曰衛氣不得入於陰
常留於陽留於陽則陽氣滿陽氣滿則陽驕
盛不得入於陰則陰氣虛故目不瞑矣黃帝
曰病目而不得視者何氣使然歧伯曰衛氣
留於陰不得行於陽留於陰則陰氣盛陰氣
盛則陰驕滿不得入於陽則陽氣虛故目閉
也黃帝曰人之多臥者何氣使然歧伯曰此

人腸胃大而皮膚濕而分肉不解焉腸胃大
則衛氣留久皮膚濕則分肉不解其行遲夫
衛氣者晝日常行於陽夜行於陰故陽氣盡
則臥陰氣盡則寤故腸胃大則衛氣行留久
皮膚濕分肉不解則行遲留於陰也又其氣
不清則欲瞑故多臥矣其腸胃小皮膚滑以
緩分肉解利衛氣之留於陽也又故少瞑焉
黃帝曰其非常經也卒然多臥者何氣使然
歧伯曰邪氣留於上腠上腠閉而不通已食
若飲湯衛氣留久於陰而不行故卒然多臥
焉黃帝曰善治此諸邪奈何歧伯曰先其嚴
府誅其小過後調其氣盛者寫之虛者補之
必先明知其形志之苦樂定乃取之

裏損吳結切神分方文切

○癰疽第八十一

黃帝曰余聞腸胃受穀上焦出氣以溫分肉

而養骨節通腠理中焦出氣如露上注谿谷而滲孫脉津液和調變化而赤爲血血和則孫脉先滿溢乃注於絡脉皆盈乃注於經脉陰陽已張因息乃行有經紀周有道理與天合同不得休止切而調之從虛去實爲則不足疾則氣減留則先後後虛去虛補則有餘血氣已調形氣乃持余已知血氣之平與不平未知癱疽之所從生成敗之時死生之期有遠近何以度之可得聞乎歧伯曰經脉留行不止與天同度與地合紀故天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢草莖不成五穀不殖徑路不通民不往來巷聚邑居則別離異處血氣猶然請言其故夫血脉管衛周流不休上應星宿下應經數寒邪客於經絡之中則血泣血泣則不通不通則衛氣歸之不得復反故癰腫寒氣化爲熱熱勝則腐肉

肉腐則爲膿膿不寫則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓消不當骨空不得泄寫血枯空虛則筋骨肌肉不相榮經脉敗漏薰於五藏藏傷故死矣黃帝曰願盡聞癱疽之形與忌曰名歧伯曰癱發於瘡中名曰猛疽猛疽不治化爲膿膿不寫塞咽半日死其化爲膿者寫則合豕膏冷食三日而已發於頸名曰天疽其癰大以赤黑不急治則熱氣下入淵腋前傷任脉內薰肝肺薰肝肺十餘日而死矣陽留大發消腦留項名曰腦燂其色不樂項痛而如刺以鍼煩心者死不可治發於肩及臑名曰疵癰其狀赤黑急治之此令人汗出至足不害五藏癰發四五日暹炳之發於腋下赤堅者名曰米疽治之以砭石欲細而長疎砭之塗已豕膏六日已勿裹之其癰堅而不潰者爲馬刀挾癰急治之發於臂名曰井疽其

狀如大豆三四日起不早治下入腹不治七日死矣發於膺名曰甘疽色青其狀如穀實
菽蘆常苦寒熱急治之去其寒熱十歲死死後出膿發於脇名曰敗疽敗疽者女子之病也灸之其病大癰膿治之其中乃有生肉大如赤小豆劉涓子草根各一升以水一斗六升煮之竭爲取三升則強飲厚衣坐於釜上令汗出至足已發於股脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三十日死矣發於尻名曰銳疽其狀赤堅大急治之不治三十日死矣發於股陰名曰赤施不急治六十日死在兩股之內不治十日而當死發於膝名曰疵癰其狀大癰色不變寒熱如堅石勿石石之者死須其柔乃石之者生諸癰疽之發於節而相應者不可治也發於陽者百日死發於陰者三十日死發於脛名曰兔齧其

狀赤至骨急治之不治害人也發於內踝名曰走緩其狀癰也色不變數石其輪而止其寒熱不死發於足上下名曰四淫其狀大癰急治之百日死發於足傍名曰厲癰其狀不大初如小指發急治之去其黑者不消輒益不治百日死發於足指名脫癰其狀赤黑死不治不赤黑不死不衰急斬之不則死矣黃帝曰夫子言癰疽何以別之歧伯曰營衛稽留於經脈之中則血泣而不行不行則衛氣從之而不通壅遏而不得行故熱大熱不止熱勝則肉腐肉腐則爲膿然不能陷骨髓不爲燥枯五藏不爲傷故命曰癰黃帝曰何謂疽歧伯曰熱氣淳盛下陷肌膚筋髓枯內連五藏血氣竭當其癰下筋骨良肉皆無餘故命曰疽疽者上之皮天以堅上如牛領之皮癰者其皮上薄以澤此其候也

草菅

魚鏡切

血泣

音泣

詖

古括

臙

奴到切

陵

又音

翹

力升切

不則

上府九切

天

音么也

不明也

黃帝素問靈樞經卷之十二 終

