

# 解放畫報第十六期目次

## 評論

女子廢妝問題的研究……………雲仙

男女應當同裝的我見……………獨毅

剷除解放的障礙物……………徐介遠

## 思潮

怎樣去創造新生活？……………吳惟貴

藝術解放……………余空我

## 新聞

女青年會之事業

美國女子參政運動首領來滬

反對蓄婢會徵求會員

中等學校男女同校問題

女子剪髮社章程

目次

北京高等工業學校錄取女生

腐敗的禮節是應該解放的

可憐的使女

荷蘭女子之游泳成績

國際女子勞動會中國代表的報告

## 智識

物理常識(六)……………顧肯夫

## 詩

血鐘……………錢杏邨

夢……………枕白

雙人舞……………沈松泉

我和伊……………笑吾

## 劇本

獨幕劇 農民的悲哀……………錢杏邨

劇談

戲劇改造的研究(十).....楊麗因

小說

展動了.....錢杏邨

她.....李頌蕃

拍紙簿.....梁杏如

伊的一生.....倪楚權

躲到那兒去.....黃蘅白

醫生.....窮人.....沈希放

性天吾愛.....笑 吾

經理口中的可惜.....沈求己

這也是他們的罪嗎?.....魯亞吾

通信

鄉村改革的動機(二).....沈遠千 劍雲容

影 戲 雜 誌

第一卷第二號

已經出版

材料印刷比第一號更豐

豐考究

總經售處上海交通路

新民圖書館

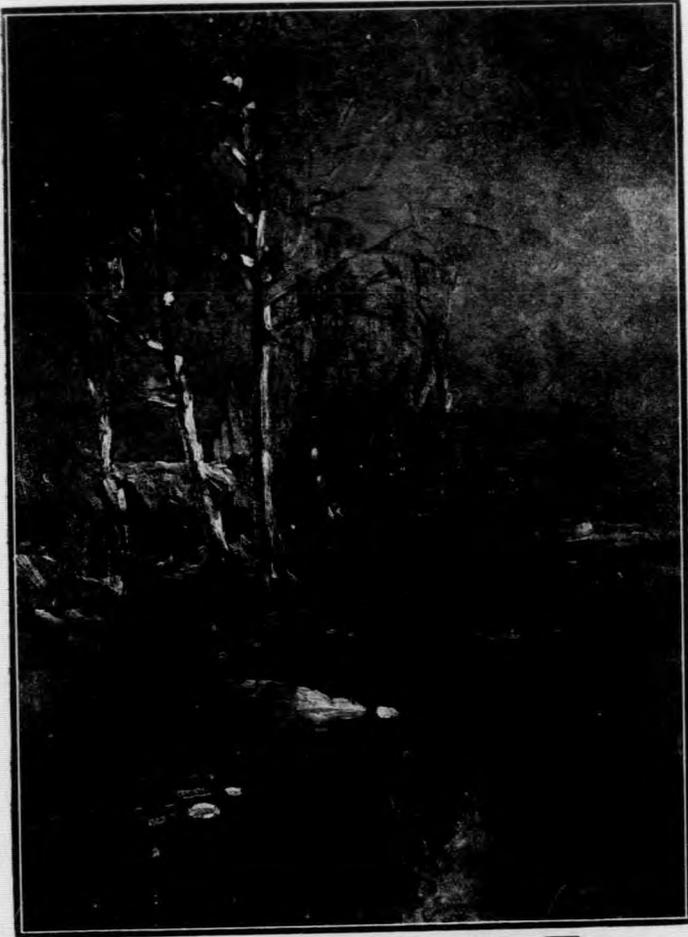
每冊四角

□ 美 術 畫 □



□ 陳 映 霞 繪 □

□ 油 畫 □



□ 但 杜 宇 繪 □

# 評論

## 女子廢妝問題的研究

雲仙

「五四」以後「婦女解放」的聲浪，一天高似一天，到了現在，這句話差不多已成了一句最流行的話了。但是能夠了解這「婦女解放」

「Woman emancipation」四個

字底真意的人，恐怕還沒多少

哩？除幾個確能了解這四個

字真意外，其餘的都以為「婦

女解放」是叫婦女「踰閑檢蕩

」，「性交公開」……唉！怪

不得一般「聖人之徒」要長吁

解放；教育的解放。

換句話說，就是從男子的娛樂品，專有品，解放到「人」的地位，模樣和男子平等。

評論



短嘆了。要曉得「婦女解放」是從男統制——夫為妻綱——解放到兩性平等的地位；從仰給男子——寄生於夫——解放到經濟獨立；從專從事於守家育子——賢母良妻——解放到有學識，有職業。把他的意思總括起來，就是：道德的解放；經濟的

照這樣說來，凡是做女子的，都應該把從前種種陳腐的思想，惡劣的習慣，及非人的生活，革除，改變。這

樣說來，那麼妝飾一事，還有存在的餘地麼？但是我們也許研究一番，才能斷定，我做這篇，也是這個意思

(一) 女子妝飾的由來和用意。人類在原始時代，男女相互間，都是很平等的。這欄時候男性和女性

，大家都一樣的生存，一樣的發達，完全暢處在自然的時代，謀自然的生活，沒有什麼被征服，與征服的現象。可是當時女性的能力，實超過於男性，但不能說男性是受女性支配的，奴隸的，所以尚是很平等的。

後來因為女性妊娠，生產，授乳，育兒的關係，不能不求助於男子，並且身子也因此虛弱了，於是能力就漸漸墮落在較低的地位了！男子遂濫用威權，操縱一切，看女子是他們的娛樂品，而賜以「美麗」，「端淑」的好名詞。女子既被束縛，為謀生計，不得不獻媚於男子，作求鳳的好計。但知道自己原有的美不足，於是遂講究妝飾，以補不足。妝飾到如花如玉，去遂男子的大慾。這個風氣一開，遂互相傳習，互相競美，後來像研究科學似的，愈久愈巧了。到了近世益發進步，大有「出奇制勝，勾心鬥角」的樣子！

(二) 在女子解放聲中妝飾還有存在的餘地麼？女子為什麼要妝飾，他起源的意思，已經在上面說過了。那麼，可以知道妝飾是娛樂男子的助媚品，簡直是墮落女子人格的惡魔。那麼，在這盛唱女子解放的當兒，還有他立腳的餘地麼？還可以不廢掉麼？簡單說一句，就是妝飾是不合於做人底信條的，所以應該廢除。或者有人說：「妝飾也是一種審美的觀念，只有改進，不應廢除，倘廢除了，豈不是和村婦一樣的不美觀了麼？」不曉得審美的本旨，Jo Search Far The Vest is 「自然」的，非「矯揉造作」的。古人說：「三

分顏色七分粧，『可見俗眼所說的美，多半是造作的美。試問造作的美，可以算得美麼？恐怕不能。妝飾既然不合於做人的條件，又不是真美，應該不應該廢除，自然不言而喻了。可笑現在自命爲『新婦女』的，却都是還在妝飾上做功夫。打扮得同舞台上的『小旦』妓院裏的『妓女』一樣齊整。唉！這不是和『解放』二字背道而馳麼？我的朋友某君曾對我說：『可憐！「娼妓化」和「小旦化」的女子，不但沒有覺悟；純潔，清白的女子，居然變了「娼妓化」和「小旦化」的女子了，而且以「娼妓化」和「小旦化」的女子爲美觀，這是什麼心理呢？』

(三) 妝飾和肉體——光陰——經濟。 妝飾有損人格，既如上述，現在由進一層講妝飾



穿耳纏足，這兩件事，在肉體上受無限的痛苦麼？照這樣看來，就是妝飾於人格上沒有妨害，也該廢除的了。所以現在談『婦女解放』的人，對於這兩事，非常注意，也因他是戕賊女子身體的凶器！

A、肉體 穿耳，纏足，這二件事，在妝飾上也占一個重要的地位，我們可以拿俗語『三寸金蓮，上轎穿耳』的兩句話來證明，就可以知道他在妝飾上所占的地位了。唉！

B、時間 妝飾這一件事，在時間上最不經濟。青年婦女，每天光陰大半都費在這上面。古人所謂『

晨妝，晚妝，『可見她們忙了一天，都忙在妝飾上了。還有一樁最普通的事，我們更可以證明，就是尋常男女出門的時候，往往男子把一切事情和自己的服裝已經早預備好了，而女子還不能離她的妝閣哩！』那麼，如果果不廢掉，還講什麼求學問，謀生活呢？爲經濟時間起見，也應廢掉。

C、經濟 女子每年所耗費去的妝飾費，實在很大。假使女子沒有這許多妝飾費的耗費，只要略能賺幾個錢，決不會受男子底欺侮。所以女子要謀經濟的獨立，要跳出寄生妻 Parasitic Wife 的圈子，除自己謀生活外，也應省去這筆費，這是直接影響於女子自身的。再從間接的講起來，假使每個女子，每年平均以五元的妝飾費計算，那麼中國二萬萬女子，每年總算起來，不是要費去十萬萬元麼？假使把這每年十萬萬元的一筆鉅款，來開義務學校，不是有幾萬個好辦麼？中國的教育，還不普及麼？唉！可惜都費在脂粉隊裏了。就是不拿來辦義務教育，也可以減少民間許多愁貧的歎聲哩！

(四) 怎樣去廢他？ 害處和廢除的理由，既然已經一一在上面講過了。現在我們就應當研究怎樣去廢他？可以分二層講：

第一、就是『自動』的廢除；第二、就是『被動』的廢除。怎麼叫做『自動』的廢除呢？就是已經有了覺悟的女子，自己把自己的妝飾廢掉。怎麼叫做『被動』的廢除呢？就是熱心『婦女解放』的人，或是覺悟的女子，用文字的開導，和言語的規勸，使伊們知道妝飾的害處而廢掉。我的朋友，他又對我說：『婦女不明解放，全仗已經覺悟者，去覺悟她們。尤須使她們明瞭她們的人生觀』。談『婦女解放的先生們啊

！快快竭力底勸導這許多受罪的女子，廢去伊們的妝飾，向「人」的路上去罷！已覺悟的女子呵！快快把自己的妝飾廢去，並勸你們親愛的姊妹們一同廢去！

(五) 廢妝以後的女子。 廢妝

以後的女子，是身體健全，舉止輕便的女子；是生產不是消費的女子；是恢復人格的女子；是和男子一樣的女子。總括起來，就是真正的新婦女 True New Ladies

以上的話，我都是隨便寫生來的，不對的地方，自然很多，要望大家指教，批評，並希望大家去實行！

男女應當同裝的我

總而言之，男子是什麼樣，女子也是什麼樣；男子做的事，女子也應當做；女子做的事，男子也應當做；除去生育之外，是絲毫沒有一點分別的。男女既然是一點沒有分別，已經說明了；那麼，「男女授受不親」呀

，「男女分坐」呀，……這些不合時宜的禮教，都有人提倡廢除；為什麼男子要男裝，女子要女裝，還要分出



這倒要  
媳的動作  
可以代表  
尊的惡  
庭的惡  
習慣  
吾看她  
不正是  
同性  
相  
變  
為甚  
廢还不  
快改革呢

見 獨 毅  
現在的社會，「男女平等」四個字，既然大家都承認了；那末，我就要以我底意見，來促進實行。

男女既然是平等，那男子和女子，當然都是一樣，沒有分別的。男子有人格，女子也當有人格；男子受教育，女子也當受教育；男子有手足，耳，眼，鼻，口，腦，……有思想，有意識，女子也都是一樣的。

男女的樣兒來，這個不平等的惡習慣，單單沒有人來提倡劃一呢？我今天敢說一句：「凡社會上種種卑鄙，醜態，骯髒，下賤，專制，階級，消耗，……種種使社會墮落的事情，行爲，都是從這裏面發生出來的！」倘使男女同裝了，可以得以下幾條的利益：

A、可以實現男女平等 男女平等的聲浪，唱的是很高的，聽的是很熱鬧的，但是都是口頭上的話，究竟實行了沒有？男子要男裝，女子要女裝，形式上就不平等，哪裏引得起精神上的平等呢？ 精神上的平等，是從形式上引起的，所以想謀男女間真正地平等，必要先劃一男女的裝飾；裝飾劃一，形式上平等了，精神上也就受同化的平等了；男女間的階級，自然也就廢除了；什麼「男女同學」呀，「社交公開」呀，……等問題，自然都解決了。 所以要解決男女間種種不平等的問題，必定先要從這裏下手；做成功了這一樁，一切都成了。 倘若不然，男女間不平等的正是多得很呢！

B、可以消除不道德的行爲 現在社會上，男子有知識的少，女子有知識的更少；男子天天總在講美衣華服，女子早晚總在想奇裝時飾；於是男子看見女子，就生出了不潔思想；女子看見男子，也發動了客情觀念；到了後來，失掉了「自由戀愛」的真精神，變成了「淫蕩墮落」的惡現象。 不看見現在社會上那些遊蕩消耗分子麼？ 一日到晚，一點正務沒有，總講些什麼樣的衣，什麼樣的鞋，什麼樣的帽，試問他們底目的是爲什麼呢？ 就是從不道德的思想上發生出來的。 那麼，不道德的事那裏能夠不發生呢？ 唉！要曉得男女不是一樣麼？ 有什麼好看呢？ 所看的就是個妖嬈的裝飾呀！ 倘若男女裝飾一樣，外觀上看不出男子女子，哪

裏還有這些事情發生呢？

C、可以減少無益的消耗 男女裝飾一樣之後，男女方面，凡事必然都會去求實際了；不致再有虛假的些首飾，裝璜，爭妍鬥豔了；於是乎金戒指呀，金手錶呀，金鐲呀，金環呀，香粉呀，胭脂呀，……和一切無益的些裝飾品的消耗費，都可以減少了。那些有名無實的東洋化妝品，請他運進來，沒有人去買，他們也自然就不敢運進來了；何必還要用我們去抵制呢？所以我說男女同裝，不但可以減少無益的消耗，並且還可以提倡實用的國貨呢！

舊社會的惡魔（二十七）



氣專制的時代，女子隸屬於男子權力之下，男子給女子些妖嬈的裝飾品，女子也就自認爲是男子的玩物，就做出些嬌弱的樣兒來；一直到了現在，遺傳性根深蒂固，照那種式樣一裝扮出來，嬌弱的樣子也就跟着來了。所以現在要想講什麼「社交公開」，「公同生活」的問題，非先把

D、可以免除女子嬌弱的習女子嬌弱的習氣脫去不可。要想脫去女子嬌弱的習氣，非使伊們和男子同裝不可。

E、可以增加生產量 女子嬌弱的習氣脫去了，女子就可以都去工作，並且還都可以同男子一樣的工作，得同樣的工資，再也沒有女子生產少，工價低廉的事了。作工的人多了，工價也同等了，豈不是生產量就可

以增加了麼？

F、可以得互助的真精神 男女同裝之後，都可以受同等的教育，都可以作同等的事業，都可以經濟獨立，知識程度都可以平等，沒有依靠的事發生了。那麼，知識可以交換，事業可以共作，這不是可以互助麼？

中國古時候有個人說：「得一知己，可以無憾；」要這個知己做什麼用呢？就是可以互助。那麼，世界上最知己的就是夫婦，為什麼夫婦間不去知己，要另外去求知己呢？唉！就是因為夫婦間的知識，程度不平等，不能夠得互助的益處的原故。

G、可以節省經濟 男女同裝之後，除去可以減少無益的消耗費之外，男女間所用的東西，大概都是一樣；因一樣的原故，兩方可以互相通用，既然可以通用，就要比絲毫不可通融的時候便宜多了。

H、可以免除淫蕩的舉動 淫蕩的舉動，是從「色」上發生的，是大家都承認的。要曉得這個「色」，並不是從本來的肉體上發生的，是從裝飾上發生的。那末，男女同裝之後，那個「色」字，自然不能發生了；沒有這個「色」字，淫蕩的事情，也就無從發生了。所以公妓私娼都無用廢禁而自然消滅了。

上面的幾條，是不是承認對社會是有益的？承認了，那末，就要去實行。不過我們實行，要在我們自己去做；阻礙我們男女的平等，却奪我們青年的幸福，我們必努力剷除。因阻礙而愈堅忍，不要因阻礙而就退却。「阻礙者，成功之母。」我們每日必須同彼多會幾面。所以我們現在決定要做，就不要去怕阻礙；要靠我們為社會謀幸福，為人類謀幸福，為自己謀幸福的「青年」去做，不怕戰不勝的喲！「惡魔」是幫

助我們成功的一個好朋友，我們「青年人」當要澈底的了解。倘能了解，於是阻礙就不但無害，而且有益了。

致於劃一的法子，和採用的裝飾，就是制定服裝，以一定之式樣，適用於人體自然發育為度，凡是圓頂方趾，兩手兩足的人類，都用這樣，豈不是男女就可以同裝了麼？

我底意見，認為這樣事是

舊社會的惡魔（二十八）

必要的救濟方法；並且還要快  
快用彼去救社會。諸君若再  
有好的意見，請發表發表。

有人反對我說：「男女應

當要分別，不能夠混雜。」

我要請問：「說這句話，是什

麼用意？什麼目的？為什

麼當分別不能夠混雜？分別

並不是我敢武斷——說這話的是沒有做人的程度，精神，目的……有的纔算是人。

## □剷除解放的障礙物



有什麼好處？」男女既然平等，不依平等的原則，去促平等到實現，而偏偏還要叫他分別；分別豈不是含有階級の意味？假使說「男女因為「性」的不同，所以要裝飾分別。」那麼，「性」的不同，是生理上本來具有的分別，何必要借裝飾來分別呢？我承認——

從前的時候，我們中國人，在社會上看起來，總只有個男子放在眼睛頭上；談到女子，就好像他們應該做男子們的奴隸一樣。社會上的事情，非但一件不許他們過問，並且還用許多軟禁式的禮教束縛他們，使他們一點自由權都沒有。唉！男女同是人類，為什麼男子在社會上，就要那樣的優待；女子在社會上，就要那樣的壓制呢？細想起來，真是我們中國的女子，一件大不幸的事情呀！

現在好了，男女平等的聲浪，從歐美那邊，已經漸漸的傳播到我們中國來了。有許多腦子稍微新鮮一些的人，受了這種聲浪的刺激，都知道壓制女子，是人類裏面一件最不應該的事情，於是他們就竭力的鼓吹女子解放，提倡女子經濟獨立了。這真是我們中國的女子們一個可慶賀的消息。聽了這個消息以後，我們中國的女子，真不難脫離從前的那種奴隸生活，而進到未來的自由生活哩。

話雖如此，但是我們仔細想想，女子解放，女子經濟獨立這些話，已經講得好久了，怎麼報紙上，雜誌上，沒有幾篇關於這一類的文字呢？試問社會上的女子，能夠解放的有幾個人呢？社會上的男子，能夠真正的幫助女子解放，又有幾個人呢？至於社會上那些普通人，他們非但不贊助女子解放，對於那些已經解放的女子，和幫助女子解放的男子，還要譏笑呢！這許多話，我還是對於那些稍微開通些的地方而說的；至於談到那些偏僻的地方，恐怕聽見這女子解放四個字，還以為世界上絕無僅有的奇聞呢！諸位想想，像這樣的提倡女子解放，女子到那一天才可以解放呢？

所以在我的意思看起來，要女子解放，不是僅在女子身上求解放，先要剷除那些不知道女子解放的必要的

，和反對女子解放的那些障礙物。怎樣剷除他們呢？就是使他們一齊知道女子解放的必要，而來贊助女子解放。做到這種程度，固然要靠鼓吹和教育；但是在這鼓吹和教育的時期裏面，還應該注意一件最要緊的事情。什麼事情呢？就是要預防那些時髦的女子和浮滑的青年發生。既然發生了，就要趕快壓止着，勿使他再蔓延。如若等他們蔓延到社會上，非但不能夠減少那些不知道女子解放的必要的，和反對女子解放的那些障礙物，恐怕反要使那些障礙物增加。何以呢？因為我們中國人，對於一件新的事情發生，總立於反對地位的，就是承受了我們中國幾千年來尊古和

舊社會的惡魔（二十九）

有衝突。大家想想，中國人對於中國的舊禮教，是何等的愛戴，是何等的遵守。現在看見有這種破壞舊禮教的事情發生，他們當然要抱着滿腔的熱血來反對的。那麼我們這班提倡女子解放的，在這個時候，就應該格外的謹慎慎重做去，使這班反對女子解放的人，慢慢的變作贊成女子解放的才好。但是我現在看見有許多



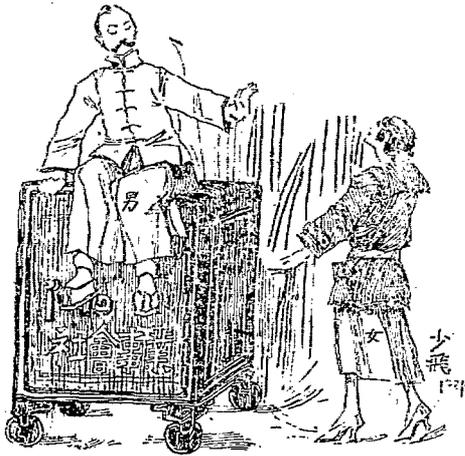
新事情發生的時候，務要謹慎的做下去，使這件事情發現效果，一班人纔略為有些相信，纔肯來贊助你。現在所談的女子解放，固然是我們中國向來沒有聽見過的，而且在女子解放這件事情裏面，有許多地方，同我們中國的舊禮教

女子，一天到晚把解放兩個字掛在嘴上，好像掛了這兩個字，就可以駕乎一班女子之一樣。其實他們所講的解放，也不過是一種主觀的形式的解放罷了，實際上何嘗解放呢？而且還有許多女子，專門拿裝飾做解放的招牌，什麼金絲眼鏢呀，夜明手鏢呀，高底皮鞋呀，一切貴重的裝飾品，應有盡有。談到衣服一層，更加離奇，不是爭豔鬪巧，就是窮奢極欲，這還不算希奇。有許多女子，還喜歡學妓女那種裝束，以皮肉示人爲美觀，兩隻肩膀露了一大段，褲腳管吊得高高的，奇奇怪怪的形狀，真是一言難盡。到了夏天的時候，還用那薄紗做成衣服，穿在身上，纖微畢露；等到那赤日西斜，人影散亂的時候，就嘻嘻哈哈，成羣結隊的，在馬路上踱來踱去。因爲這個緣故，所以有許多浮滑的青年，也都不惜他父兄血汗的金錢，做起滿身的錦繡來，出去徘徊。久而久之，都自然的成功一對一對的了。唉！在他們嘴裏講起來，固然是解放了，固然是自由戀愛了；但是在那些普通人看起來，以爲女子解放就是這種樣子能不起來反對嗎？他們既然反對，怎樣還可以來贊助女子解放呢？只有人在這裏鼓吹女子解放，沒有人來贊助女子解放，那麼鼓吹到臨了，仍不過這幾個人在這裏唇焦舌敝喊叫罷了。女子解放，那有實現的希望呢？當現在這個鼓吹女子解放的時候，社會上的時髦的女子，和浮滑的青年實在很多。這樣下去，的確要減少社會一班人對於女子解放的信仰心。所以我草這篇文字，請大家對於這些人猛力的攻擊！十年，十月，於南京第四師範。

# 思潮

## □怎樣去創造新生活？

我們生在這個二十世紀的世界裏，不比從前的時候了。我們覺得從前的生活，都是乾燥無味的生活，機械式的生活，禽獸的生活，無意思的生活。我們現在若不早早的覺悟，趕快改造，恐怕不能生存這個二十世紀的世界，被天演淘汰的公理管理了。我們若要救濟我們自己，那麼，就是要積極的把這幾種病



(一) 懶做事情這種毛病 我們中國人，恐怕有十分之九的都犯了的。

思潮

根去掉，實行那種光明正大的新生活。

吳惟貴

這幾種毛病是什麼？

- (一) 懶做事情；
- (二) 不重信用；
- (三) 沒有公益心；
- (四) 不平等；
- (五) 欺弱畏強；
- (六) 不講衛生；
- (七) 沒有團結力；
- (八) 不負責任；
- (九) 遺產看得太重；
- (十) 不正當的慾望太重。

何以故呢？ 比如你托你的朋友

做一件事，他便滿口答應說『是是』。你再追一句，『快一點呀』；他便說：『快得很』。等你走了，他便把你這件事攔起來了，好像沒有聽見一樣。他果真忘懷了嗎？不過是懶做事罷了。

(二)不重信用 這種毛病，在世界上；要算中國第一。譬如我到一個商店裏預定一樣貨物，講好是某日一定有，等到了去拿的時候，總是沒有。問他爲什麼沒有呢？他便說：『賣完了』——其實沒有到一試問這幾句虛僞的話，可能做得成事嗎？

(三)沒有公益心 我們中國人，個個都是抱着自私自利的心，每做一事，不顧人家的利害？只知打算自己的利益。大家都是這樣，所以公益的事情，就沒有人過問了。「各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜。」衆人的利害，與個人有什麼關係？我對著他們，簡直一句話也說不出來，祇好向他們說一聲「唉……」

(四)不平等 唉！同是一個人，同是世界人類中的一分子，爲什麼要分出這許多階級？這是一件最傷心的事，也是一件最淒慘的事！請看現在中國一般資本家，對於一般勞苦的工人，待遇得好像奴隸一般。把本來站在同一的地平綫上的人類，硬生生地分許多可慘的階級來，違反天理的階級制度，我們絕對的不能答應他存在。

(五)欺弱畏強 見了比他很的人，便垂頭喪氣；見了比他弱的人，就挺胸凸肚。警察見了老爺少爺來了，立刻行禮，有危險的時候，立刻幫忙。見了賣菜的人和苦力：來了，隨即拿棍來亂打，說：「這個地方，是你站的嗎？豈有此理！快走！快走！」跌倒的時候，不但不來幫忙，反而拿起他那根棍子亂打。

這不過是欺弱畏強的一端罷了，其餘的例證，不知還有多少。

(六)不講衛生 人的身體，比什麼東西都重要，尊貴。因為一個人的智識再高些，若是他的身體不好，都是等於零。所以保護身體是最要緊的事。我們要保護身體，所以要講衛生。我們中國人是最不講衛生的，大街小巷裏不是地上逼染了糞穢，就是堆積着垃圾，從那裏來往一次，臭氣衝進鼻管，令人發嘔。中國人十分之五六，都是彎腰，

駝背；不但年老的如此，就是一般青年，也是如是。其實，彎腰，駝背，是和身體有很大的關係的；他們却視若無睹。這原因是中國人已把不衛生成了習慣了。

(七)沒有團結力 中國希望自然遠了。

(八)不負責任 我們中國人每做一事，起初總是起勁得很，到了中間，遇着點困難，就大家停着不做上去。這樣的不負責任，到了後來，事情那裏還有結果。所辦事情，着着失敗，一大半是這個原因。



人的沒有團結力，聲名很大，病根很深。沒有團結力，就是沒有互助的精神；沒有互助的精神，無論做什麼，一輩子不得成功。因為我做一件事，沒有團體的組織，則外人欺我，我就不能抵制。外人的欺侮，尚不能抵抗，去成功的

(九)遺產看得太重 有了幾十萬的財產，心裏還要想幾百萬。天天在那裏掠奪一般平民的辛福，實在是很可恨！試問一個人那裏要用這許多錢？我也曉得他們是留給子孫的，這是一件事的算盤打錯了！照我看來，不但是無益，而且有害。大凡一個人，總有天然的本能，要發展在社會的。要是留給他些遺產，就能滿足，使他生了惰性，衣，住，食，不肯自己力用去尋，抱着消極的主義，過一天算一天，不去發展自己的本能。到了後來，把所有的遺產一齊用盡了，天然的本能，也漸漸地淪沒，到了要發展的時候，也不能發展了。這都是遺產的罪惡。由此看來，我們不是要打破遺產嗎？父母的責任，只要能夠培植子女天然發展的本能，其餘都不必，最多在發展的時候，加以經濟上或別的援助好了。

(十)不正當的慾望太重 這可以把發財的心理來代表。我們常常在走路的時候，聽見兩邊的乞者討錢的時候都是說：『發財老爺！』替小孩取起小名來，總是什麼『官官』呀，『興官』呀，『寶官』呀……官呀……官呀的鬧得烏烟瘴氣。輪船上最高等的艙位，喚做『官艙』旅館裏最高等的房間，喚做官房。這種名詞從外形上看起來，並沒有什麼希奇；但子細的想一想，就明白中國人的心理，是專想升官發財。要問『官』是什麼？『財』又是什麼？『官』原是人民的公僕，他的主權，都在我們人民手裏，本沒有什麼可貴。但是我們中國人總是做了官，就可發財，今天賣這裏，明天賣那裏，般人民，一毫不過問，漠不關心，所以纔養成這一種毛病——人人都想升官發財的毛病。以上所說，不過隨便舉了一兩個例；要是認真要舉起來，我說的十種弊病，何止數千數百！

照上面所說的，不都是沒有意思的生活嗎？反過來說，我們要怎樣去創造新的生活？就是。（一）有公共的心；（二）平等的生活；（三）博愛的生活；（四）創造心；（五）做事要求真理，打破一切的迷信。

（二）有公共的心 公共心我上

面已大略說過了。且把獨秀先生所說的話，來做個結論。獨秀先生說：『西洋人不比中國人特別好

金錢之罪 惡歎

些；但是他們因為有維持團體的公共心，所以才有組織能力，不像中國人這樣渙散。中國人最缺乏公共心，純然是私慾心用事。所以通政界，商界，工界，學界沒有十



人以上不衝突，三五年不渙散的團體。以此看來，公共心不是現在新文化運動中的一個重大的問題嗎？

（二）平等的生活 老天生人，都是一律平等的。什麼高

，貴，卑，賤，都是人類自造的。我們現在當然要打破這種階級的生活，創造一種平等的生活

。什麼叫平等的生活？就是立在一個水平線上，誰也不能比誰高，各有各的自由權，各有各的本能，都要發展的。我們既知道都是世界人類中的一份子，就要盡一份子的責任。在一個團體裏作生活，就要負擔一份子的責任，不能叫誰來獨做。總而言之，大家做，大家享幸福。

(三)博愛的生活 我們知道人類間只有一個「愛」字的生活。我愛人，人必愛我，愛別人就是愛自己呵！愛自己的國家，愛自己的家庭；都是出於一個「愛」字。「愛」字的範圍很廣大，我們不能把他的範圍縮小！愛自己的子孫，這是把他的範圍縮小了。我們應當要愛世界的人類，比愛一小部份的同胞更緊；——博愛的生活，愛力愈大，生活愈豐富；精神愈愉快！

(四)創造心 人類是天天進化的，思想是時時變遷的，不是永遠站定了不動的。有了木船，就有火輪，更還有火車。有了火車，汽車，就算了嗎？還有飛機，飛艇，……請問保守着幾千年的舊思想能適用嗎？更能曉得現在的時勢嗎？

所以青年們應該要有創造的精神，樣樣事都要有奮鬥的精神，以應世界的潮流。千萬不要守着保守心，以免天然的淘汰。

(五)做事要求真理，且要打破一切的迷信 我們無論做什麼事，必定要求個真理。什麼是真理？就是做一件無論什麼事以前，便問「我爲什麼要這樣做，不那樣做？」這正當的回答就是真理。合真理的，努力做去；不合真理的，雖有人強迫着，也要竭我的力，來反抗——無論如何，不肯做的。

一九二一，十，於蕪湖。

## □藝徒解放

余空我

解放！解放！這種聲浪，一天高一天了。但是我們舉目一望，便須感嘆那些藝徒底苦况！整日的在

如地獄的裏面，忙着他的五官，忙着他的四肢，簡直沒有一刻功夫清閑的。說到怎樣休養精神；怎樣恢復體力；那是都做不到的。爲什麼呢？因爲他們的師傅，當他們是個牛馬似的。唉！藝徒難道不是人類嗎？人類有如此不平的一回事嗎？現在「德謨克拉西」主義，逼傳字內，所以婦女解放，僧尼解放，教育解放，其他一切職業解放的名詞，散見於報章雜誌，這是極可樂觀的現象，又是無可批駁的。但是藝徒一輩子，處此非人類的制度之下；非二十世紀應有的制度之下；非新思潮澎湃時代的制度之下；非民本主義的制度之下；實在可憐得很！我們該當怎樣鼓吹，以期他們脫離愁雲苦雨，仍舊可以自安他們的生涯？我以爲不外督促他們廠主或師傅的覺悟。何以故呢？藝徒大概是未經成年的人，心理生理的發育，都沒完全；他們迫於飢，迫於寒，迫於種種無可如何的情勢，纔願出來當個藝徒。他們過了這番日子，既免於飢，又免於寒，種種情勢，儘可因此倖免，所以能夠暫時相安了。但是廠主師傅們，不可因此利用他們，以期爲爾效勞，到那「賭之驚心，聞之感額」的地步咧！然則廠主師傅們，對於藝徒，應當如何呢？那必人人都說：解放！解放！不過解放是一種名詞，任憑呼百聲，千聲，萬聲，都是無濟於事的。那麼，具體的辦法，應該怎樣？我老實的說幾條，對不對，我也不去問了。第一、縮短工作的時間：人們的體力有限的，接續的勞働，那是不可的；或者強而行之，終至致人病危，而抵於死。試想人秉天地之氣以生，當然有種應盡的職分，不能衛生天折掉，豈不是沒完職分嗎？誰叫他如此，不是廠主師傅們的底陰德嗎！第二、給與求學的機會：藝徒大多失學，倘不給他以求學底機會，叫他怎樣有智識呢？現在做個工人，談何容易！這個時候，不給他去

做點功夫，得點智識，將來一定不能立脚。到了那個地步，你叫他再如何呢？廠主呀！師傅呀！應該曉得求學不是少數人專門的要圖！除了以上兩端，還有許多事情，却是宜乎解放的。吾願大家出來提倡；吾以為出來提倡一下，比較念那一千聲的『阿彌陀佛』和一萬聲『呀們』實際一些！

### 啓事

孫錫麟先生譯的優美民族所具的品質一文，因復且課忙，本期不及續作，須下期接登。

中國偵探小說  
漁隱先生名著 ● 歐陽生偵探案

英國的科南道耳

思想好！

中國的泗水漁隱

思想更好！

英國的福爾摩斯偵探案

好看！

中國的歐陽生偵探案

更好看！

情節：很複雜很危險很奇雜可以使人看了

了驚異

文字：用筆透徹簡練老當使人看了就擊

節嘆賞

這是中國第一部偵探小說印刷非常考究情節雖複雜而不違反中國現代的情形裏面有幾段描寫黨會的黑幕真是奕奕如生全書洋裝一厚冊，定價大洋四角，實售七折，二角八分。外埠函購郵票代現作九五折，寄費加一；如欲掛號，另加五分。本外埠各大書坊均有寄售，初版祇有四千部，欲購從速。

總發行上海交通路八號

新民圖書館

# 新聞

## 女青年會之事業

本年基督教女青年會徵求大會，須募集款項一萬五千元，徵求期間，自十月十一號起，至十月二十六號止。茲聞該會定於十一號，假厘東亞大菜間，舉行聚餐會，以為徵求大會之開始。是日到會聚餐者，各就能



植長跳之徐惠潘玉二女士

力所及，共相援助。以女青年會之事業，介紹於全市居民，並盼居民以經濟財力，襄助該會。

此次徵求大會之贊助人，為 Mr. H. H. Arnold, Mr. C. W. Alkinson, 陳光甫先生，Mr. F. E. Dorem

us, Mr. Percy Fowler, Mr. E. S. Little, Mr. V. G. Lyman, Mr. William Morris, Mr. John Prentise, Dr. J. W. Ross, 朱葆三先生, Mr. Frederick Sitas Mr. A. Brooke-Smith, 王正廷博士諸人。今年徵款，預算計一萬五千元，較去年須增二千元，其原因為該會各部需求增大故也。該會今年以迫於社會狀況，不得不於其事

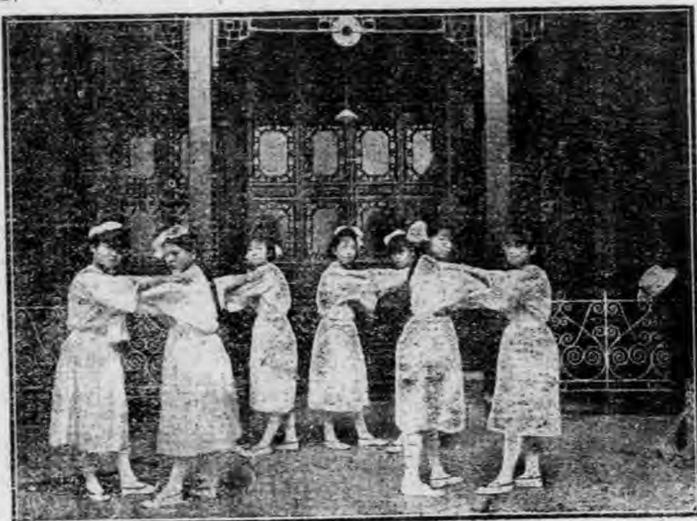
業上特設一二新部，並添聘幹事數人，因此費用較上年略大。上海舉行之徵求大會，預算中包含上海女青年會（地址在崑山路十一號半）之費用，及協會預算費之一部。此項分擔之款，各地方女青年會皆有之，蓋所以助女青年會之事業，在中國各大城市中，力謀其新發展也。在上海女青年會事業之機關，計有三處，一為崑山路之上海女青年會，一為香港路之全國女青年協會，一為荊州路之女子體育師範學校。此外崑山花園之中華衛生教育會，該會由協會聘請幹事一人，以代表體育師範學校，旨在訓練中國女子，出任國內各學校體育，衛生，修養之事，已有畢業生五十人，在全國教會學校或官立學校服務。現在校肄業學生，共三十名，課程定二年畢業。官立學校今方資送其體育教員，到該校肄業，是社會需要之大，該校課程之善，於此可見。惟學校之發達過速，社會之需求過大，當事者轉不易隨之以謀應付也。

上海女青年會新近設施之事業殊不少，如上海職業婦女憩休會，所以謀婦女之正當娛樂者也；女子導前軍，所以與童子軍並行發展者也；家庭改良研究會，所以教授看護育兒家庭，財政家庭，娛樂，等事某也；五日講習會，所以訓練婦女界宗教教育之領袖者也；寄宿舍，則為職業之婦女謀安全之居所者也。

寄宿舍之要求，今方日增未已，致成擁擠之現狀。今夏有女子六十人，同時在此寄宿舍居住，在平常時，此寄宿舍僅能容三十人，然不得已時，則諸婦女以為苟得許可，住於女青年會之內，雖擁擠不便，亦願忍受。現該會寄宿舍仍保守常度，僅容三十人居住；然苟有餘屋，可以容受，則彼等不得已住於外間之女子，亦必能同享此安全寓舍之護持也。

本會此次徵求大會，受募捐執行委員會與募捐顧問委員會之協助指導甚多，募捐執行委員會，為李登輝夫人，Mrs. C. W. Atkinson，鄺富灼夫人，羅平吉夫人，Mrs. I. E. Motachin，梅華銓夫人，嚴順貞女士，孫邦堯女士等。而募捐顧問委員會，則為錢新之君，Mrs. E. M. Gull, Mr. W. J. Hawkins, Mr. T. M. Knight, 李登輝博士，羅平吉夫人，聶雲台君，Mr. C. H. Sott, 唐露園君，謝荷臆

新聞



美國女子參政運動首領來滬之八仙對舞

君等云。

### 美國女子參政運動首領

#### 來滬

大陸報云，美國著名運動女子參政之首領包稚夫人，近在遠東游歷。昨自菲島來滬，居彼二月，以為非婦可以有參政之希望。今將自滬至京，繞道奉天高麗，以抵日本。沿途調查女子情形。

### 反對蓄婢會

#### 徵求會員

香港反對蓄婢會，現定

三

十月十五號出發，徵求會員。屆期各會員皆負徵求之責，以至少介紹三人入會者爲佳，至十一月五號晚八時截止，如徵得會員或銀數最多者，該會擬首列二名獎名人字畫一幅，以留紀念。

## □中等學校男女同校問題

自北大南高實行男女同學以來，國內各專門大學，繼起而開女禁者，不一而足。獨中等學校男女同學一事，一般教育家猶以爲時機未到，故實行者殊寡。近有四川女學生童秀屏彭高媛等，上書東大南高校長郭秉文博士，及附中主任廖茂如博士，請求開放女禁，措辭至有理由。聞該校久因附小女生畢業，無升學之所，早有實行男女同學之議，曾提交大學教育科審議。今又有童彭二女士之要求，益覺有開放之必要。現廖主任決將該案重行提出，催請大學教育科審決，預備來季實行男女同學云。

## □女子剪髮社章程

廣州女子剪髮進行社，委許愛廉陳潔芳二女士，往梧市鼓吹剪髮。茲將該社緣起及簡章錄下：（女子剪髮進行社緣起）「頭髮確無存在之必要」，「剪髮確是利便」，此二語已爲一般人所公認。男子自剪髮後，人人皆覺便利，而女子累墜之辮髻，總不見有人剪除；難道女子就不要利便麼？祇是無人提倡耳。女子辮髻不好的地方：（一）每日梳粧，虛費時候，阻誤做事。（二）須用刨花，茶油，頭繩，首飾，種種虛耗無謂之錢財。（三）熱天積汗，冷天積塵，梳洗不便。常令頭腦不安適，易生頭暈頭痛之疾病。（四）妨礙睡眠。（五）點污衣服。辮髻已有此五種不好，所以要提倡剪除。現在女子解放的

說教盛倡，男女要立於平等地位，謀共同的生活。若就決心獨立，愛惜時間，尊重工作，廢棄粧飾，這幾種理由上說去，則辮髻尤應速速剪除。反對剪髮者，除守舊固執一派外，多是觀望懷疑，慮及剪髮後不美觀，不好看；但是美觀亦是隨時而變易，男子剪髮後，仍覺美觀，女子剪髮當亦相同。即使尚有缺憾，亦可研究方法，以爲補救，不必因噎廢食，遂謂剪髮無益也。

近日廣州某報登出此項問題

新聞



養性女學之雁行

，徵集意見，經多數人討論，認爲公共利益，同人等因此創立斯社，以促進行。海內宏達，如蒙不棄，尙祈有以惠教。（簡章）

一，凡屬女子贊成剪髮，均可報名入社，不論老，少，貧，富，識字不識字，均一律歡迎。

二，報名入社，一概不收費用。

三，本社現時祇是一研究剪髮事務及通信聯絡之機關，待至集得五百人以上入社，然後定期約同剪髮。

四，剪髮祇剪至頸部相齊爲

五

止，以保存美觀。五，剪髮手術，先由社友自由練習，將來即可由社友擔任開設女子理髮所。六，本社現時分兩部辦事，文牘部，事務部。七，本社辦事，現暫設廣州芳草街九號，由鄧瑤、腳、薛、慧、姬、兩君主任。八，本社如有開議事件，必通函知照會集，或通函徵求同意。九，社友須鼓吹剪髮，介紹別人入社，扶助本社進行。十，社友住址須詳細報知本社，如有遷移，亦須預早報知，以便通信。以上簡章，不過本社辦法之大略，如有未盡事宜，可隨時增改。

### 北京高等工業學校錄取女生

北京高工校從前是不招女生的，自從新校長接任後，學校一切設備，皆能順應潮流。本年暑假內，因為有多數的女同學，寫了好多信來，都是問「校招收女生不招？」工校校長即召集一個校務會議，討論這個問題。當時大家都說各校均已解放女禁，工校未便獨異；而且上半年女高師的同學來參觀的，看見各科設備，都很完全，儀器又甚充足，就有好幾位，要進機械課，研究紡織學問。有這兩個原因，所以一個招收女生的問題，因此完全通過。在本年暑假招考新生的時候，就有周光宜、江士秀兩女士投考，均已取入補習班，來年就均以入本科，分科學習。該校現已實行四年制，同時提高程度。入學試驗，最重數學，算術代數幾何三角，均分門考試，題目又較難，所以上次一百多人投考，取入本科的不過二十餘人，就有五十餘人取入補習班。這不過是一種救濟的辦法，不過一般人對於法專工專兩校這次默認解放，而報紙上所登招生廣告，並未聲明兼收女生字樣，以致多數女士失去投考機會，很不滿意。希望各校在初次解放的時候，招生廣告上要有「兼收

女生」的字樣纔好。

## 腐敗的禮節是應該解放的

北京北河沿有家劉姓老太太做生日，這家人口很多，差不多已有四輩了。那天搭棚演劇，賓客很多。

有他們幾家親眷，前來拜壽，都帶着兒婦。單說這幾個在舊家庭作兒婦的可憐人，進門給劉老太太磕頭拜壽，還算罷了，那知竟連所有劉家的人，除弟妹以下，餘均一一磕頭道喜，又與長輩親戚磕頭，反回來在人家禮堂，又給自己婆婆大姑子磕頭。磕得這幾個做媳婦的，紅頭漲臉，頭髮眼淚，強打笑容去盡禮。後向人打聽據說北京的舊家庭，都是這樣的，若是自己家裏辦事，還要磕的多呢。

哈哈！這種禮節，真比受刑還要利害十倍咧。



散亂。禮堂上只有這幾個磕頭虫，

風回來的亂磕。這時擺早席了，院內

景擺桌席面，主人讓客吃飯，又見那幾

畫個磕頭虫似的媳婦，提着紅毡子，去

按掉按位地磕。擺完幾桌又擺幾桌

(三) 此時這幾個可憐的兒媳婦，也不似

先前那麼精神了，都帶着那種頹喪的

樣子。木來不用說他們難受，就是

旁觀人，也有點頭暈眼花了，從打進

幕門起，每位磕了百十個頭，還沒有吃

早飯，怎麼能夠好受呢？只有含着

## □可憐的使女

北京齊化門外大有屯，有一個住戶趙某，家道殷實，於去歲秋季買了一個農民的女孩子，鳳兒，狀貌很是不惡。趙某終日無所事事，便應了那句『飽暖生淫慾』的話，見鳳兒姿容很美，便生了垂涎的野心；詎知鳳兒貌雖甜美，心却凜若冰霜，見主人不懷好意，便自己格外留心。一日晚間，鳳兒在他室內伴其妻作針黹，他假說赴鄰家園坐，却暗暗藏到鳳兒屋內。鳳兒移時即入自己屋內就寢，趙某俟其睡熟，即欲無禮。鳳兒由夢中驚醒，見是主人，急即逃避。趙某強之再三，鳳兒即要叫喊，他恐鬧成不了，遂掃興而退。假做開門聲，似由外來者狀，回到妻子屋內，其妻固不知其惡作劇也。他以此次野心不遂，便生了一個恨心，向鳳兒常尋打罵。鳳兒雖明知個中原故，又不便對人表示主人之意，只好暗暗掉淚罷了。日前他叫鳳兒與他做小米稀粥，將粥做好，他却託詞不熟，便將鳳兒喚至跟前，叫鳳兒看視。冷不防他將一砂鍋稀粥，照鳳兒頭上灌去，鳳兒急起走避，詎知已是躲不及了。一砂鍋滾熱的稀粥，倒了鳳兒一頭頸，燙得他大哭大號，趙某尚不解恨，又趕去毒打一頓。幸趙某之妻，聞聲趕到才攔住。然鳳兒頗為趙某所鍾愛，見把鳳兒燙得如此情形，頗為痛惜，遂親自用溫水擦拭，然外部已腫爛不堪，顯露紅肉，內部已腫脹，食不能下咽，聞將有性命之憂。似此不人道的待遇使女，實堪痛恨！大家怎麼竟一聲不作呢？

## □荷蘭女子之游泳成績

百哩以上之游泳，為世界從來所未有，近有荷蘭婦人米賴茄脫者，以六十三小時游泳一百四十三海哩，

該婦年二十三歲，貌美，充荷蘭游泳選手。此次游泳方法，以十四小時在護衛之小船上進食，其餘時間，均在水中游泳。出發地點在紐約，所到地在白脫里云。

## 國際女子勞動會

### 中國代表的報告

程婉珍女士是基督教婦女青年會派到瑞士日內瓦國際女子勞動會的中國代表，已誌本報第十三期。女士到了英國敦倫，就把下面的新聞寄來，給國內新聞界發表：

「記者於九月十二日，由門乞司德來此，到後即與惠工事業總機關執行部員接洽，除該機關之司庫固有知工人之心理者；但亦有慈善家之行爲，出以輕率之態度，使志氣高傲之工人不能堪者。慈善事業，雖不可以一筆抹煞，然終不能由根本上解決工人之種種問題也。」



風景畫 (四) 伯魚子墓

外，如會長，書記，機關報主筆等，均以誠意相待。茲略以此機關之宗旨與事業，錄左以供讀者：

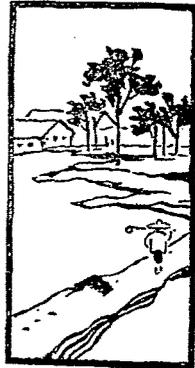
「英國自設保工法制以來，爲年雖久，然因政府要求於雇主方面者，條件寬簡，又加以乏嚴切之檢查，故其結果，不外乎勞動之苦况，日見加增而已。二十餘年前，英國有慈善家數人，設法減少工人之苦境，於是設種種娛樂方法，施諸男女工人。雖然，慈善家中，

「一九一三年，英國有一班精通社會經濟學及熟悉勞動地位之男女學子，以爲時機已熟，當即設一總機關，專事研究勞動狀況。同時設種種良法，扶助勞動家。其法由諸大學之經濟學科與社會學科，教授男女學生，願他日在工廠中任惠工事業幹事者。對於工會之歷史，組織，事業等問題，詳細研究。對於勞資中之關係，更加注意，且須實地練習數月。凡大學畢業之學生，一年即可領執照，其他則至少須二年，方爲合格。領有執照後，即得入工廠任事。」

此等惠工事業幹事入廠後，大概與總經理等，一律平等。其主要之職，在注意工人個人之生活。雇主方面，視工人如牛馬者，實不乏人，如工人之工作時間，工作時或立或坐，所坐之椅，合式或否，休息時間之長短，工資之多寡，功過之賞罰，有無偏見，及工人之教育，娛樂，衛生，保險等種種問題，是否設備完全？最重要者，即欲啓發工人之自治性，故惠工事業幹事，常勉勵工人，組織各種委員會，與自動的舉動。聞此運動初發生時，工人中時現猜疑，以爲惠工事業幹事，所以如此願及工人之狀況者，實欲專利雇主方面也。但如是誤會，日漸減少，今日英國工廠中，任惠工事業幹事者，已有七百餘家。據報告云：有惠工事業廠中之工人狀況既好，資本家方面，所得之利益亦多。因工人與雇主中之感情，既然增加，其結果自無不滿意也。

今日午後，接見萬國女子參政會書記卓羅森夫人，(Mrs. Tompson) 記者幸攜有談社英君所著之「吾國女子參政問題及其經過」一篇，故可以對答夫人之所問。又以廣州女子要求參政之游行攝影贈夫人，夫人樂

而受之，且欲以之印入參政會報中。夫人間中國政界中任事者，有無女子？蓋英國女子之勢力甚大，如女法官也，女警察也，女議院也，種種要職，女子均可加入；回顧吾束縛之二萬萬女同胞，能毋汗顏痛心耶？今晨記者特訪女子合作社總機關，略以上海合作同志社與合作銀行事告之。該機關中人，極望吾國女子，從速研究合作運動，因此運動，非但可以解決經濟問題，且可藉此永保世界之和平也。



# 解放畫報第十三期目次

## 評論

女子解放的歷程……

錢杏邨

改良結婚儀式的我見……

沈選千

## 思潮

人的教育……

迪仙

## 新聞

國際女子勞動會底中國代表

梅鵬夫人演說法國女子教育

克蘭夫人提倡女子教育

各路商界底義務學校

## 智識

物理常識(三)……

顧肯夫

## 詩

大麗花……

錢杏邨

月……

王警濤

蒼蠅底嘆聲……

枕薪

夜行……

宋孟君

## 劇本

墜斧……

任於蘋

## 劇談

戲劇改造的研究(七)……

楊塵因

## 小說

鄰人……

不濁

那一夜的伊……

如音

疑……

倪楚權

碑語……

錢杏邨

戀愛的犧牲者……

谷劍塵

## 通信

敬答投函詢問婚事問題諸君……

周劍雲

# 人造自來血十大功效

諸君亦知人生血液之寶貴乎  
 臟腑賴以運行  
 筋絡賴以壯健  
 肌膚賴以營養  
 全體四肢賴以  
 活動故血液循  
 環運行全身一  
 失常度百病叢  
 生要以血虧之  
 症為最劇若不  
 急治危及生命  
 惟人造自來血  
 可以統治之請  
 觀下列各症服  
 人造自來血均

- 一 小兒先天不足身體虧弱常多疾病或至四五歲時尚不能行走此係  
 氣血不足之證如不醫治則疳癩童癆因此而成服自來血則血既充  
 盈體自壯健百病不生
- 一 中年先天不起後天失調致面黃肌瘦頭目暈眩腰酸脚酸四肢無力  
 服自來血能補先天之不足後天之虧弱各病自能痊愈
- 一 中年房事過度血液銷耗致腎虧肝旺頭眩耳鳴心悸怔忡服自來血  
 增補血氣各病自除
- 一 文人刻苦用功思慮過度或作事操勞過度心血兩虧致面無血色身  
 體虛弱服自來血自能心力漸壯血氣漸充心廣體胖獲益非淺
- 一 婦女經水不調痛經冷經等症服自來血不但能愈疾病且能種子安  
 胎
- 一 婦女向缺運動血脈不和或遇事思慮憂鬱傷肝致肝陽上升疾病即  
 至如能服自來血則平肝抑氣解愁舒鬱百病自痊
- 一 年老血氣衰耗精神困頓常服自來血能健脾胃壯筋力足以延年益  
 壽
- 一 患吐血症者血愈虧少病愈沉重服自來血以補之則心經自壯而吐  
 血之症亦除
- 一 患腳氣水腫步履蹣跚者服自來血則脚腫自消步履輕健
- 一 患瘡疾久而不愈者服自來血能使元神充足瘡疾自止以上所述皆  
 為自來血治病之功效卓著者其他凡因身體虛弱所患各症自來血  
 無不可以統治茲不贅列

定價每大瓶兩元 小瓶一元二角



# 智識

## □物理常識(六)

顧青夫

(四)樂音(Musical Sound)與噪音(Noise)

### ▲事物

世界上的物體，照物理學上講，都能發聲，

彼等發聲底原理，

都是爲了振動。因

振動的次數不同，而

聲音也就不同，這個

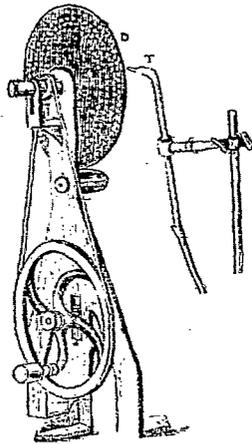
音；聽了使人生厭的聲音，叫做噪音。

要研究這二種，必先要明白聲音底三要素：

(A)聲音底高低

聲音底高低，是把物質振動底遲速做標準的。物質振動了，就發出聲音來，振動愈速，則音愈高

；反轉來講，振動愈遲，則音愈低。如振動得太遲了，每秒鐘還不到十六次，那麼，那聲音簡直



圖三十一

### ▲物理

聽了能夠悅耳的聲音

，在物理學上叫做樂

音；不過同爲聲音，

有的聽了使人悅耳，

有的聽了使人生厭。

連聽都聽不出來。

聲音高低底道理，可以把第十三圖這個試驗來證明：在一個可以旋轉的機軸上，裝上一個有許多小孔的硬紙片。這一種小孔，圍成圓形，而彼等底距離，都是相等的，像圖上的D。現在把這機軸轉動起來，再把空氣壓入T管，從T管的口裏放將出來，射在一周小孔上。那時，因機軸使紙片D轉動，T管放出來的空氣，就振動發聲，轉得愈快，則聲音亦愈高。

從這個試驗上，可以明白聲音底高低，關係於物質振動底速率，——愈速則愈高，愈遲則愈低。紙片D上的小孔，每一個小孔，可以發出一個聲浪。小孔是互相接續着的，所以空氣中的聲浪也互相接續着；接續得愈快，我們耳膜的振動也愈快，換一句話說，就是振動次數愈多，聽見的聲音自然愈高。

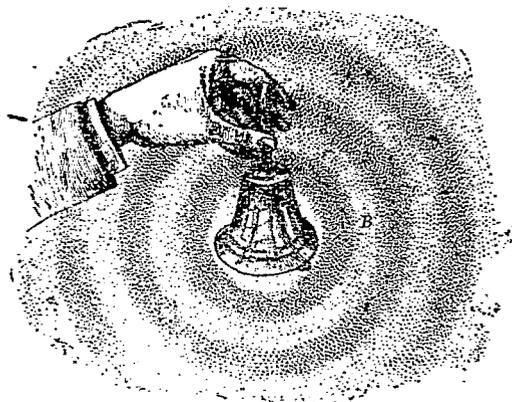
### (B) 聲音底大小

聲音底大小，與聲音底高低不同。聲音底高低是由於同一時間，在物質振動次數的多少分別出來的；聲音底大小，却完全與振動次數的多少——物質振動的速率——沒有關係的。那麼，究竟聲音的有大小，是爲了什麼原因呢？現在把這些原因，寫在下面：

(a) 受聲體與發聲體距離的遠近不同。大凡受聲體——就是聽這個聲音的——離發聲體愈近，所聽見的聲音愈大；受聲體離發聲體愈遠，聽見的聲音愈小。因爲發聲體振動的力量，傳到四周的

空氣層裏；這一層空氣把所受的力，再傳到其外的空氣層裏……照這樣更番地傳出去。這是一種空氣層，是成功圓球形的，（第十四圖）愈到外面愈大，所以愈到外面——愈遠——那方便愈是分散，每一個空氣質點上所受的力，也就愈微，直到銷滅為止。那空氣質點上所受的力愈微，傳到了我們底耳膜的時候，耳膜的振動，也就愈小。這就是受聲體離發聲體愈近，則聲愈大；離發聲體愈遠，則聲愈小的道理，所以聲音就大了，以也就小了。

智 識



第十四圖

反過來講，發聲體底面積愈小，受到振動力的空氣量也就愈少，發的聲音所

（b）發聲體面積大小

的不同。兩個鐘一

大一，彼等底振動

速率，也是相同的；

然而那大鐘所發的聲

音就大，小鐘所發的

聲音就小。這是什

麼道理？發聲體底

面積愈大，空氣量的

受到振動的力也愈多

(c) 浪長的大小不同。取一個音叉，輕輕地敲上一下，彼所發的聲音很小。若把音叉接觸到水面上，看看水面的浪紋，振動得很是微弱。這是因彼底聲浪底長度，不大的緣故。假如重重地敲了一下，所發的聲音，就比較的大些，接觸了水面，水面浪紋的振動，也比較的強大一些。這是因浪長較大的緣故。

(d) 傳聲媒介底密度不同。聲浪底傳達，一定要有媒介；要是沒有了媒介，就沒有聲音，這個道理，我們已經說過了。

媒介無論什麼物質都可以，不論氣體，液體，固體。然而因各種物質底密度不同，而聲



第十五圖

音底大小也就不同。

第十五圖是一個玻璃器

，中間放着比空氣輕一

——就是彼底密度比空氣

稀——的氣體，像輕氣，

然後把鈴搖動，那聲音比玻璃器裏盛着空氣的時候小。如其把輕氣放出，重又放進一種比空氣重的氣體——就是密度比空氣密的氣體，像二養化炭氣——再把鈴搖動，那聲音就比玻璃器裏，滿盛空氣的時候大。從此，我們可以明白傳達聲浪的媒介，密度愈密則聲愈大；密度愈稀，則聲愈小。

江都李涵秋先生傑作愛國小說

戰地鶯花錄

涵秋先生著作等身鷄林望重文筆酣暢尤長小說世推描能手本書為先生傑作逐日會刊新聞報快活林歷時兩載之久用筆深入顯出處處鉅矧社會惟原書十八回隨作隨續先生意猶未愜現增至二十四回將版權讓歸本館印行分上下兩集上集十四回都十八萬言定價一元四角下集十四回都二十二萬言定價一元六角復經嚴獨鶴先生逐回加評畫龍點睛益臻完美已閱上集者不可不購下集未閱此書者尤不可不看門售七折批發六折外埠郵票九五折算

智識

李東堃先生傑作彈詞小說

孤鴻影彈詞

東堃先生乃當代小說名家本書足以媲美庚子國變彈詞為出版界二十年來罕見之作情節曲折引人入勝遺詞雅潔老嫗都解當新聞報快活林登之時偶或間斷閱者即紛紛投函詢問完篇而後又紛紛請刊單行本價值可想全書十五萬言分裝兩厚冊定價九角門售七折外埠郵票九五折作算

五

我們聽見了鋼琴底聲音和凡與令的聲音，彼等聲浪的大小高低也許相同；然而我們仍舊可以辨明這是鋼琴底聲音，那是凡與令的聲音，可知這兩個聲音，一定有不同的地方。凡聲音底不同的地方，不能歸納到高低和大小的，都叫聲色。聲音因大小，高低，聲色的不同，所以有樂音和噪音的分別。

發行所新國民書館



詩

血鐘

大地依然的黑沉沉，

民衆依然的靜着。

「漫天撒下自由種」：

？數炸彈，

？數頭顱；

隨地作雷鳴，

把羣衆一個個驚醒。

「血鐘響了……」

響了……

我的同胞，

向前進！」

詩

錢杏邨



大地依然的黑沉沉，

民衆依然的靜着。

「宰陣獨掃千人軍」：

？數禿筆，

？數鉛字；

染着勞工血，

把羣衆一個個驚醒。

「血鐘響了……」

響了……

我的同胞，

向前進！」

大地依然的黑沉沉，

民衆依然的靜着。

賀 銳 的 新 作 品

「自由代價血與淚」：

拚着三寸舌，

拚着心頭血；

不住的擊着血鏡，

把羣衆一個個驚醒。

『血鐘響了……』

響了……

我的同胞，

向前進！』



（跋）偶讀名劇「夜未央」，有『血鐘響了……』句；因感而作此響了……我的同胞！向前進！』句；因感而作此

### □夢

枕白

昨夜夢裏——

夢見綠姊。

容貌秀麗，

與生無異。



驚喜交集，急問綠姊：

『我姊其未死？』

姊說：

『死即是生，

生即是死，

生有什麼神秘！

死有什麼希奇！

上無所謂閻羅，

下無所謂皂隸。

沒有什麼君臣父子，

沒有什麼夫婦昆弟。

也沒有百姓，

也沒有官吏。

我在這裏，

我狠樂意。

不受人譏，

不被繩繫。

我弟！

這就是你常想的，『大同之地。』

『你在那裏寂寞未？』

『雖無親熱如弟，卻也不覺得甚麼涼悽！』

我又說：『你不必爲我悲傷，更不必爲我垂淚』

『這樣的境地，

就請你領我同去！』

此時我姊，

笑嘻嘻地不言不語。

詩

呆立了半晌，

竟飄然而去！

急追我姊，

我姊杳如！

躍躍狂呼，

卻驚醒了我底薪弟。

只見薪弟，不見我姊，

我不住的簌簌地下淚！……

我讀完此詩，心裏非常難過！氣息已窒，眼淚

已流；只得倒到牀上去了。再此詩本擬在雙週

評論上發表，現在就發表於此。請白哥諒我！

枕薪

沈松泉

## □ 雙人舞

紅的半袖；

綠的舞衣；

一對兒舞着，

在電火光裏，

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

在電火光裏，

幻現出個Paradise，

——她們生命的生長地。

唉，她們都是神呢！

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

她也舞着，

她也舞着。

他們個跳動數相等的生命呵！

也正在跳着。

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

要永永的跳着呢！

神的生命——

她們的生命。

要永永的跳着呢！

### □我和伊

笑 吾

伊當初不認識我，

我當初也不認識伊；

伊雖與我時常見面，

我與伊總還是個對面不相識。

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

自伊認識了我。

我也認識了伊，

伊對我有了點感情，

我對伊也就鍾了點情意；

但是——無他

亦不過見面一點頭而已！

✽ ✽ ✽ ✽ ✽

伊已詳細知道了我，

我也詳細知道了伊。

伊與我由感情而發生了愛情，

我對伊更由感情而中了癡情！

伊底腦袋中，已有了個我，

我底腦袋中，亦無時不有個伊！

伊過我處，總不免回頭對我一望，

我經伊處，更沒有一回不對伊那兒瞧。

伊現在見了我，低頭不語！

我現在見了伊，也裝作未知。

✽ ✽ ✽ ✽

滿腔心思說不出！

只是在各人腦筋裏或紙上纏綿不已！

詩



五

# 解放畫報第十二期目次

## 評論

禮讓與競爭

奔 遂

婢女底解放

潘序祖

不修邊幅的名士派

胡治藩

## 思潮

火葬的研究

顧肯夫

## 演講錄

婦女問題之將來

周劍雲

## 新聞

女學校組織少女團

聖瑪利亞女學組織捕蠅隊

日僑底大和婦人會

中法合辦女子教育

湖南羅氏進德會會章

一個被子女感化的繼母

## 智識

物理常識(一)

顧肯夫

## 詩

泛舟

錢杏邨

時鐘

朱瘦桐

望月

姚星州

籠裏的鳥

倪楚權

## 劇談

戲劇改造的研究(六)

楊慶因

## 小說

幾句話斷送了一生幸福

戴述箴

一.....二.....三.....

不 濁

賢新婦

沈求己

戰後

谷劍塵

家庭教育

吳綺緣

畢業的早晨

裴君健

# 劇本

## 獨幕劇 農民的悲哀

錢杏邨

人物——王老頭（五十歲）  
王母（七十歲）  
王妻（四十五歲）  
王老大（二十歲）  
王老二（十五歲）  
王媳（十八歲）  
王女（五歲）  
地主（三十歲）  
公差二（一老，一少）

劇本

地主僕

時間——秋收後

地點——中國的鄉間



佈景——窮家庭

「幕開的時候，地主坐在上面，手裏拿着烟袋，僕人站在後面。王老頭很恭敬的立在一旁，臉上現着皺痕。」

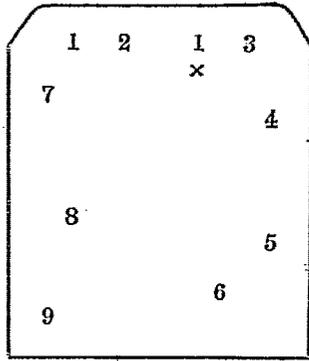
王母坐在小凳上搓着藤線

• 王妻坐在紡紗架旁邊，紡着紗。王老大把「鋤頭把」支着頤，在旁邊立着。

王老二執着牛鞭，和王女嬉笑的玩着：這時王媳攙着王女：但是他們都把眼睛對地主和他們的父親望着

門

門



1. 椅——地主坐着

2. 棹

3. 地主僕

4. 王老頭

5. 凳——王妻坐在上面

6. 紡紗架

7. 王老大

8. 凳——王母坐着

9. 王老二，王媳，王女

地主（怒容）總而言之：你要曉得我是什麼人？

這是什麼東西？我是地主。——我是你們的衣食父母

• 我有命令你們的權柄；你們對於我祇有服從。

我叫你怎樣你就應該怎樣！（稍停，吃煙，拍棹）這

真豈有此理啊！今天也敢和你主人反抗，難不成你

們想死麼？哼！我怕你沒有這大膽子。

〔地主吃煙。王老頭全家驚視；但王老二和王女仍是不時的玩着。〕

王老頭（哀懇態）唉！先生！小人怎敢！請你老人家

歇點怒罷。（咳嗽）我——我們實在沒法啊！你老

人家想想：我們一年能弄幾個錢；所得的錢，總得

要四成做買種子和肥料的費；所剩的除給你老人家

外，還要維持我們日用。年成好的時候，還能敷

衍過去；壞的時候——唉！——真是沒得吃去吃草

啊。現在你老人家，要我照每年加付一倍，我們為

衣食父母，本該做到；無如計算計算，真是沒有出

處。你老人家開點恩罷。好在我們多年賓主……

地主（大怒拍棹）不要臉的東西，誰和你是賓主：

倒還像個人。我告訴你：你們小作人都是我們地

主的奴隸，都不配站在我們面前說話。

王老頭 是——是。不過……不過總望你老人家開

點恩。（轉向老大說）老大！快倒茶來。

地主（怒容）豈有此理！什麼話！哼！你沒有地，總是我狠。

〔老大空過鋤頭，到房裏拿出了一個破口的碗，右手牽着褂襟措着。措後倒了一杯茶，恭恭敬敬地向地主面前送去。〕

地主（怒容，拍棹）你還沒看見我的利害！

〔老大剛將杯送到棹邊，聽見這一聲叫，驀地裏嚇了一跳，手一抖，水便潑得滿棹。〕

一部分流到地主身上。〕

地主（站開；帶怒對老大）你這個鳥東西，那裏這樣。（講時便伸出右手，對着老大臉上，打了兩



個耳光。）真……真氣死人！

地主僕 怎樣這麼笨。（伸手代地主拭水。）

老大（臉上流着淚）可憐！唉！饒恕了我罷。別

打了——

王老頭（失驚）該死！該死！（說着便用右手牽着右手衣袖，在地主衣上措着。）

地主（怒，微笑）哼！誰要你殷勤！你自己也不看看，那樣醜醜的衣袖，能措我這值錢的衣麼？滾過去——快……

地主僕 滾過去啊！

王老頭 是！是！（退了開去；對着老大淚臉上看着

〔王女跑倒老大面前，王媳牽着；老二跟着。〕

王女（笑着）哥！不哭！醜！（說時將右手食指在臉上畫着。）大人……哭……；我也不……哭！  
啊唷……醜！

〔這時老頭，王母和王妻不禁掉下淚來。〕

王老二（拖着王女）走過來，去吃糖！（說完將伊拖到右邊，從腰裏拿出一塊糖，和伊玩着，吃着。

）打了人，還要……

王老頭（對地主）事已至此，實在沒法。我——

想你老人家還是開點恩罷！

王母（接着老頭）開點恩罷。你老人家作為給乞

丐些錢罷——作為多養幾條狗罷！

王妻（接王母）對啊！你老人家就作為多養了幾條

狗，多吃了幾碗飯罷。

王女（嬉着）飯，我要吃，吃，肉——今天十五，我——磕頭了。——吃肉——

王老二（打王女嘴）糊說些什麼？打嘴。

地主（怒着）嚕嚕嚕地講些什麼？臭女人也來講話，真不要臉。講話一個講，租不照給，可就不行：我今天告訴你。

地主僕 裝什麼假！埋在窖子裏的錢，快拿出來罷。

犯了我們老爺的怒，可不是玩的。

王老頭 你——唉！你老人家可憐可憐我們罷。

磕頭）可憐我們窮的佃戶罷。你老人家明處去，暗處來；菩薩一定保佑你老人家多福多壽，多添幾個兒子……

地主（怒着）好！……

王老頭，王老大，王母，王妻 開恩了！菩薩有眼！

地主（續着。）不要急，話沒完呢。好！你和我這樣陰陰陽陽地。哼！要知道老子不是好惹的！你今天也想到太歲頭上來動土！四兩骨頭，也

不看看輕重。好！我還要到張家去。我委實沒  
有多工夫和你們纏。我現在簡單的告訴你：我——  
先生們講話，要怎樣便怎樣。我同你講：三天

內你不要把錢——照我所說的  
那些——如數送到我公館裏去  
；你看，我非定要把你這個鳥  
東西趕走，送到縣裏打屁股，  
不把田給你種。你細細的聽  
了，老子再沒工夫和你纏了。  
(回願僕人)把東西和他給  
我的錢先拿了，到張家去。  
地主僕 噓！

〔地主站起身來，僕人跟在後面走去。王老頭站  
了起來跟在後面作揖。〕

王老頭 開點恩罷。先生——你老人家。——

劇 本



〔地主們頭也不同，走了出去。〕  
王老頭 窮人祇有死。(說完轉了回來，坐在地主  
坐的那張椅子上，手牽着袖頭揩眼淚。) 窮人真

是可憐啊！

〔全家都停了工作，對老頭望  
着。〕

王老頭 你們想想，看看有錢的  
人，多麼威武；沒錢的人，多  
麼可憐。一年到頭，弄得手  
胼足胝，尋得幾個錢，都被地  
主要了去。唉！他們真是  
不打臉的強盜啊。吃的，穿

的，用的，那一件不是我們佃戶從血汗烈日中得來  
的啊。便看他，年紀輕輕，一事不做，終日的玩  
着；所用的都是不勞而獲的啊！做工的痛苦萬分

五

；不做工的，快樂非常；唉！天地間那來這些不平等的事啊。事已至此，不照付給他，他便要趕我們走；你們試想，那時又到那裏去呢？ 唉！真是不了！媽！你看怎樣？

王母 如若弄得那樣不安，我看還是答應他了罷。

王老頭 那我們冬天怎過呢？一窩小豬能賣着幾個錢呢？幾種副產，能生多少利呢？想來想去，如若照數給了他，那我們冬天除掉吃東北風外，真是別無辦法。

王老二（向王老頭）爸爸！好年成他問我們要這些，壞年成，他可給我們些過活不。牛吃東西的錢，他給不給？

王媳 糊講些什麼？滾出去放牛罷！（王老二持牛鞭下。）

王老大 怎樣弄呢？這樣窮人倒不如死了乾淨。

王老頭（先低頭凝想）張老三一千，王四三千！不。哦！還有——共總——勉強——就這樣。（對王母）

我算了算，今年刻苦着過，叫老二們再到街上弄幾文，和當盡夏衣——衣誰要，破的不堪了。——唉！總歸不夠。罷！決計這樣，窮人總歸過地獄裏的日子，付了他罷。到冬天再說罷！真弄到無可奈何的時候；祇存出去要。你們看怎樣？

王母（掉下淚來。）兒！我們怎能再過這種日子？……

王老大 媽！誰又願啊！地主逼着我們，我們走頭無路；不願這樣，又怎能不這樣呢？你看李四被地主逼着做强盜呢？

王母 還有這麼一回事麼？

王老大 媽！你還不曉得麼？李四已經槍斃了哪！他做强盜被大老爺捉住了，大老爺說他不守國法，

便將他綁在門口樹上打死。可憐！（揩淚）被地主逼得無路，去做強盜，你們想想這到底是誰的錯？大老爺不罰他們不做工搶工人錢吃飯的人，祇曉得和做工的——可憐的做工的搗亂，你們想想我們的冤枉那處去伸。我們的生活，那天能快活啊！天哪！死了倒覺乾淨。天下死的人很多，爲什麼不死到我們哀哀無告的佃戶啊！

〔說完淚如雨下。〕全家的人，也都舉手揩淚。

王女兒都哭着，伊也哭了出來。——大聲的哭了出來。

王老大 爸爸！不必說了。大老爺面前，祇有有錢的人說話。世間上人只有有錢的該快活。我們養蚕抽絲，我們穿的都是老棉布。我們種的是米，我們吃的却是麥。我們種的名目不同的菜很多，但是自己們吃的是臭爛菜。豬兒，羊兒，鷄兒

，鴨兒，我們倒養了不少；但是我們自己何嘗吃得一隻？像這類事的很多，仔細想想，真是眼淚望肚裏落。但是我很奇怪，我們幾千年來，爲什麼不反抗呢？我想不反抗他們，畢竟是我們佃戶的一椿極恥辱的事件。

王老頭 你不要這樣講罷。現在歹人多着呢？萬

一給他們聽見了，去那地主那裏，和他說，我們命都沒有了啊！現在的人只要有錢，他是不管什麼良心不良心的，他害死了你，弄幾個錢，還以爲是他的本事，是他的長處呢？

王妻 這樣，（更驚像）老大，你快不要說了罷。不要鬧出禍事來了罷。我看老大，你，明天先趕快把錢忙了送給他，免得他來趕我們——我見了他，我的腿，真不住的發顫。怕人，我——可怕得很。

王老頭（低頭無語半晌）唉！

〔這時王母仍舊搓麻。王妻仍舊紡紗。王老大攏着鋤兒走了出去。王媳也懶洋洋地帶着王女進房。台上沈靜片刻，兩個公差一陣走了進來。〕

王老頭 一眼看見，趕忙起身招呼。

王老頭 (對甲差) 好久沒有下鄉了；請坐，請坐，

(王老頭仍是站着，讓甲差坐。丫頭，快倒茶來。

乙差 哼！眼睛生在禪檯裏去了。這兒還有一個呢

？ 混帳！豈有此理！真……

王老頭 (轉向乙差) 對不起，對不起，我老眼昏花

，沒有看見你老人家，望你恕個罪罷。丫頭，倒

兩杯。(稍停，陪笑着。) 敢問兩位老爺今天

怎得空到舍下來。

甲差 還裝什麼糊塗。

王老頭 (對王妻) 今天有客吃飯，你趕快進去捉一

個老母鷄殺殺，吃晚飯；兩位老爺走倦了呢？

甲差 誰問你雞不雞。我們是來收稅的。快點！

——趕快給我們。

乙差 快點。

王老頭 這個……

乙差 這個，還那個呢。誰問你嚼蛆，趕快把欠稅

給我們！

甲差 (對王老頭) 我們朱老爺狠個不了，你是曉得

的；今天他限我們期，叫我們來；你看(舉起腿來

) 我們腿濕到哪裏。

〔王媳送上茶來。〕

乙差 (釘伊一眼) 長得倒還不錯，很可以……

〔王媳帶羞退進房去。〕

乙差 (對王老頭) 快！快！快！今天就要！

王老頭 腳濕了，趕快打水來洗……

乙差 規矩都不懂，還打什麼水！

甲差 不錯。王老頭！他這遠來了，你難不成規矩，錢都不給麼？老糊塗了啊！

〔王老頭將他母親拖到右邊，輕輕地和伊說。〕

王老頭 媽媽！這錢是一定要給的，我現在又沒有

• 我看你還是和你孫媳婦商議，將，用——每年聚積的押歲錢先拿出來給我用一用罷。停兩天就賣豬還伊——你進去和伊說罷。

〔王母進去。〕

乙差 老爺們的利害，我看你還沒嘗過呢？不要說

我們的大老爺；便是我們倆要你長你也不能團，要你團也不能長。得罪我們，哼哼！那就有日子過了啊！

王老頭 是！是！

〔王母左手攜着王女，右手拿着兩串毛錢——約二

劇本

千文——出來，遞給王老頭。〕

王老頭 〔送一串給公差〕不恭敬的很！這幾個錢吃黃烟罷。

甲差 〔眼睜着那一串，怒着。〕誰要你這幾個錢，你把稅給我們好了。〔說完，將錢擲在地上。〕

王老頭 〔拾起地上一串錢，和手上的一串再送至公差面前。〕真沒有了！恕了我，該死！該死！

公差 〔微笑〕太老實的老頭。你弄這重的錢，叫人怎帶？〔轉怒〕真可惡！真是蠢牛！

王女 〔走到棹邊，手拖錢〕買！把！拿！買糖。

王妻 〔走過拖王女〕快走開。小孩子真糊塗。

王老頭 你們兩位老爺就在這裏吃晚飯罷。

公差 講的到還容易。誰有你們這樣的清閑？馬上我們還要到張家去呢？你趕快把稅錢拿出來。

王老頭 〔哀懇詞〕今天麼？今天實在弄不出，停

九

兩天罷。

乙差（糊說）老早不預備，到臨時才來抱佛脚，這還行麼？

甲差 不要多說話，拿將出來，萬事干休；不然，哼！看看瞧！包管你有日子過。

王老頭 老總！你們有所不知。我預備給你們的，都被地主拿去了。便是這兩千錢（說時用手指着棹上的錢。）還是我媳婦的呢！

甲差 地主也好！天主也好！你今天若是沒錢，我們總是不好。

王老頭 這時實在想不出法子。

甲差（拍棹）沒錢就不行。管教你今天有好日子過。看看老爺們的利害。

〔拍棹聲很大。王媳驚奇態，從屋內走了出來。王母，王妻也呈驚訝態。這時舞台上靜寂了刹

10

那，遠遠地送近一陣歌聲——王老二唱的：」

王老二（在台內唱）赤日炎炎似火燒，

田中禾黍半枯焦；

農夫心內如湯煮，

公子王孫把扇搖。

〔歌聲盡時，王老二拿着牛鞭走了進來，仍是嬉嬉哈哈地和他妹妹玩着。〕

公差 怎樣說？

王老頭 實在沒法，寬限點罷。

〔王老大荷着鋤頭，手提一籃白菜進來。聽見他們吵着便將菜送到台內，轉身跑出來聽着。〕

甲差 今天少給一個都不行，何況全沒有？

王老頭 老總！我們把背晒的烏焦巴弓，所得的錢，早已被地主搶（急轉口）拿去；現在我真正沒有了——連一個小錢都沒有了。

公差 那可不行。

〔全家流淚。〕

王母 (含淚向公差作揖) 老爺們！菩薩在上頭，

我們真沒錢了啊！真一個錢沒有了啊！天哪！菩薩

曉得；瞞得老爺們瞞不得菩薩。阿彌陀佛！菩薩

是大慈大悲。你們老爺饒我們兩天罷，菩薩一定

要保佑你們——保佑你們多添幾年陽壽。

公差 (怒容) 不行——要錢。

王母 救人一命，萬代陰功。老爺們救救我家幾條

命罷！

公差 什麼話，滾開些。(舉手欲揮。)

王妻 (向王母) 媽！你過來罷。

公差 我們的利害，難道你們聽都沒有聽見過麼？

王老頭 曉得，但是，沒法阿！

甲差 我看是無望了。

劇本

乙差 直接了當，把他帶着走罷。

甲差 好。(舉手拖王老頭。)

王老頭 (退後幾步，哭了出來。)

公差 (怒着。)

〔王家人，連小孩都哭了起來。王母拖着王老頭

衣。王妻拖着王母衣。王老大拖着王妻衣。

王老二拖着王老大衣。王媳拖着王老二衣。王

女拖着王媳衣。他們同時哭着。——很悲哀的聲

浪。〕

王家人 (哭着。)

公差 (抓着王老頭衣領。)

〔幕便在他們將走未走，哀聲震天地的時候，懶洋洋地下垂，好像含着無限悲哀的樣兒。〕

(完)

三

# 解放畫報第十五期目次

## 評論

中國婦女一生痛苦的歷程

汪海粟生

女子參政談

徐念遠

論婚姻制度

密哲卿

「女士」

枕薪

## 思潮

優美民族所具底品質

孫錫麟

婦女應有正當的娛樂

王一震

## 新聞

門羅博士之談話與演說

廢除學期畢業考試之試驗者

杭州女界慶祝省憲

北京女高師之現狀

廣東教育局造就女工

嘉善將有女子職業學校

## 智識

## 詩

物理常識(五)

顧肯夫

智某君某女士結婚

沈松泉

播種

朱瘦桐譯

秋夜

枕薪

秋愁

谷劍塵

## 劇談

戲劇改造的研究(九)

楊塵因

## 小說

我來替他們寫一張照

汪英寶

失節(?)

沈選千

一封最後的信

黃潔白

束胸而死的女子

如音

父親的好意

沈求己

快樂的夫妻

徐卓泉

## 通信

鄉村改革的動機(一)

羅軻重

劍雲答

## 劇談

### □戲劇改造的研究(十)

#### ▲第八章 新劇不能發達的理由

楊慶因

民國一二年間，新劇勢力，一時遍布各省，以及通商大埠，如天津漢口上海等處；都爲新劇勢力所佔有。那舊式舞台的營業，此時很受影響，所以夏氏兄弟，拚命提倡新式的舊戲如茶花女，電術奇談黑籍冤魂血手印拿破侖等戲；他們心理，雖然是因爲自己年老，許多唱工做工等戲，實做不了；若請名角招座兒，能有幾箇譚叫天，以翁婿的情面，長賣氣力呢？就是譚叫天因有翁婿的關係，尙且還要拿大包銀；況且譚叫天的魔力雖大，祇可轟動一時，却不能撐持永久，不如這一宗包銀款項，拏去加製佈景，多排新式的舊戲，現可不必加增新角兒，又能長久招座，此固是他們一種的理想。然他們還有一種心理，眼見新戲的勢力，日益增長，恐怕新劇到勢力澎湃的時際，他們就要一敗塗地，所以搶先一步，高掛起改良戲劇招牌，真到新劇發達，他進前一步，就完全改爲新劇；倘舊戲的勢力仍不消滅，他便守着固有的地位，再請幾次老嫗長幫忙，也就可以撐住了。記者常與人說，舊式劇人，如夏氏兄弟，祇可惜少讀幾句書，對於時事變遷，尙不能十分明白。若論他們的才智，在舊戲劇人之中，可以算得是少見的呢。新劇現在民國一二年間，風行一時，若照那時的景況

推測，如今民國十年，可以廣播到邑鄉村鎮，都有新劇了。何以鬧到如今，如上海倍大商埠，現在祇有一處新劇，尙且有西風殘照的景况。其他如各處遊戲場的新劇，祇有幾個女子，藉此謀生。還有些墮落風塵中的新戲劇人，各處搭班跑碼頭，東處混三天，西處混五日，好似那逐浪的浮萍，自己也不能安定自己的蹤跡。還有些人，飄泊無所歸依，祇好泊入舊戲團體裏，隨波逐流，做一箇零碎角兒，混一碗飯喫。記者寫到這種景况，也不禁對新劇惋惜。何以新劇一敗如此咧？何以新劇的劇人，不能力謀發達咧？

或者歸咎于社會上一般觀客。他說社會上一般人的腦筋太腐敗，太不明白自新的道理，平日祇聽得聽那『先帝爺，白帝城，龍歸海靖』的二黃調，就不能領會新劇的真精神，真旨趣，因而新劇不容易發達。此等論調，若對於一部分愚魯的人去說，記者也不能替代他們辨白；但不能說一般社會上的人，都是如此的觀念。必欲說一般社會上的人，都是如此觀念，何以民國一二年間，新劇風行一時咧？或又說喜新厭舊，乃社會中多數人的特性，新劇猛然發現的時際，人人都以為未曾經見者，雖不好觀劇之人，亦欲嘗試一次，所以見其踴躍；日子久了，人家都覺司空見慣，所以都不願奮勇前進了。似這等理由，記者祇能承認一半。如前所說，社會上一般人的心理，多數喜新，這句話我都承認；但是後段說到厭舊的問題，記者却有些不同意了。若是社會上一般人的心理，果然有厭舊的思想，別事不談，就從本題說話，那些舊式舞臺，早已關門大吉了。何以那些四郎探母、捉放曹、空城計、取城都等戲；祇要有一個好角色登台，大家還爭先恐後，搶着去觀聽咧？或又說唱戲全恃聲韻的魔力，又與新劇不同。然則舊戲之中，如狀元、諧寶、蓮燈、盜宗、卷四、進士以及種種重在

派，而不重唱工等戲；每有名角排演，何以能大賣滿座呀？可見新劇不能發達的理由，並不在一般觀客的程度上論高低，知識上論新舊；實在還是當事人，將新劇看得太容易了。

記者今以我箇人的意見，略談新劇不能發達的理由。今在未談此理由之前，應先向閱者申明，記者不過抒我一人管見，是否還待閱者諸君的批評。總之能將現在的新劇，重整旗鼓，使他一日比較一日進步，人人都稱贊新劇真有價值；新劇的劇人，人人都視新劇為正當事業，不致流落風塵；就是記者所說的話，全然不對，廣受指責，記者的心坎上，也是很歡喜的。今且說我箇人的意見，新劇不能發達的理由，從極簡單去說，就是沒曾用那學舊戲的苦工，却沾染了舊戲劇人的許多惡習。我今時空說這兩句話，自知決不能使人折服的，又不得不重加解釋，詳細說明。何以我說新劇的劇人，沒曾用那學舊戲的苦工咧？因新劇從表面上看，是很容易的，祇要你出臺不發怔，開口能說話，就可以算得畢業了。閱者試看現在新劇團裏所排的新劇，誰不是祇要打一張提綱，高貼後臺，臨時來說劇中的情節，誰人派去什麼角，就略告知他幾句；若說到台詞，排劇的人，也沒有許多工夫，一一詳說，祇粗枝大葉似的略說幾句，臨時開幕，就由演劇的人，隨意去說，那利口的人，就可以儘量的說；嘴拙的人，甚至一句也不作聲。再進一步說，凡一本戲，演二次，就是兩樣，演三次，就是三樣，甚至演到一百次，就是一百種樣兒；試問那戲劇的真精神，如何能得見咧？再說編戲也如做文一般，構造成局之後，必須加上千錘百練的工夫，苦心苦意的詳細研究，那些神情分合，語言應答之間，都要加一番推敲，纔能夠成一種劇本。所以世界各國的戲劇，也不知有多少，但是著名的戲劇，有幾種咧？

可見要編成一種戲劇，而能享一時盛名，是很不容易的。以這等極難的事業，看着極容易，如何能見精神，如何能不失敗！再進一步說，又如何能夠發達呢！

何以那新劇的劇人，又染了舊劇的惡習呢？這益非記者從理想上批評的，乃是從事實上慣見的。今先說舊戲的惡習，他們演戲，並不是以戲為本位，乃是以戲中的劇人為本位。所以同是一種戲劇，若在有名的角兒串演，就將他排列做大軸子；若是無名的角兒串演，就將他列做開鑼戲。雖然戲劇的精神，全在劇人的藝術上表現；但一劇之中，決不是一箇人的精神，可以貫注的。所以祇能以角兒的技能；去分配戲劇，却不能以戲劇的本身，來將就劇人的技能。舊戲的惡習，就壞在此點，舊戲所以腐敗不能振起精神，也是壞在此點。譬如譚叫天演空城計，祇有一箇諸葛亮有精神；再從好處說罷，最多配個司馬懿馬謖是好角兒，其次如王平趙雲等角就糊糊了。又如汪桂芬演取城都，祇有一箇劉璋有精神，最多配角劉備馬超嚴顏是好角，其餘如諸葛亮等也就糊糊子。如此這兩齣戲，好像是因譚叫天汪桂芬纔尊貴的，那譚汪二劇人，因此就享了大名。平常對於不拏手的戲，或是不重要的角色。或是包銀拏得不痛快，他們就不屑於串演了。即使他勉強登臺，也是敷衍了事。如此那戲劇的精神，自然是日漸退步了。現在新劇的劇人，大半也中了這一種毒氣，那些少露頭角的劇人，第一、他的要求，就要報紙上給他登特別大廣告，戲館門首，須要懸掛絕大的正牌。第二、就要爭名義上金錢上的好看。第三、必要考究平常的裝飾。如演脂粉派的劇人，平日一切用品，彷彿都要與舊戲的花旦爭豔。第四、凡演戲時，必先爭去劇中的正角，登臺之後；就拚命在自己的身上要索

，甚至出於劇情之外，他也不顧，祇求自己得了報好聲，好像其外的事，都與他沒有關係的。第五、就是藝術相等的劇人，若在一箇團體之中，多半是互相嫉妬，（尤以同飾一派的劇人爲最甚。）登台必互爭角兒的輕重；掛牌必互爭高下；同在一場演戲，唇齒之中，必互相傾軋；背後對人談話，必互相譏誚；終必鬧到散場，各自分手，方爲完結。如此等等，都是舊戲的惡習；現今新劇的人，大多數也中了這種毒氣，試問那新劇的前途，怎能希望發達咧？

（未完）



# 解放畫報第十四期目次

## 評論

社會革命家與女性

枕薪

婦女問題的我見

陳貴蟾

## 思潮

新婦女步驟上底要點

谷劍塵

## 新聞

蔡子民先生在歐洲的演說詞

浙江女子爭參與制憲權

上海婦女會社會服務部開會

女學者又弱一個

## 智識

物理常識(四)

顧肯夫

## 詩

佛手

沈松泉

接吻

枕薪

月季

錢杏邨

勵志

顧夢西

## 劇本

美洲之民

任矜蘋

## 劇談

戲劇改造的研究(七)

楊塵因

## 小說

壁上的圖案

樓寅羅

女工的哀聲

枕戈

五年的徒弟生活

金喙梅

一個不懂接生的產科女西醫

不濁

都讓他進來

錢杏邨

回來罷

沈松泉

## 通信

什麼是強大的起重機

汪海粟生  
劍雲答

小說

展開了

車輪懶洋洋地轉動了。

三等車裏的他，眼睛漫  
漫地轉着——向後轉着；對  
着月台上的伊望着。

\*\*\*

他們視線的交點；由陽  
光的經過，第三者的客觀；  
含着了無限哀怨，作殷紅的  
顏色。——不！這或者是心  
表示他的神經已錯亂了；他的心兒更志志的動着。

接着他的淚兒儘和他宣布獨立，狂奔而出。



理的現象。

\*\*\*

“Good bye.”他說。

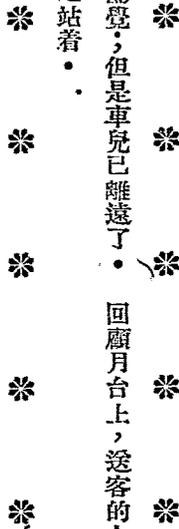
但是他說這話的聲音，和平  
時不同了——喉嚨有些硬了  
• 他說完了，便舉起手來  
——舉起和平時不同的手來  
，拿了帽子，對伊搖擺着。  
他的臉色，已經明明地

\*\*\*

伊呢？

伊更難堪了！不！伊雖有些淚兒在眼睛的四週跑着，可是沒有衝出。眉兒雖然鎖着，但是仍然笑着。——不過笑的聲音和滋味，不及平時的快樂。伊也舉起很濕的巾兒對他轉動着。微啓櫻唇，祇說出一個『祝……』

嗚——的一聲，將他驚覺；但是車兒已離遠了。回顧月台上，送客的人，都歡笑的走了；祇有伊——隱隱地看見——在那兒呆呆地站着。



一陣陣地濃烟，打空中掠過。

輪聲軋軋地響了；他想到伊的心潮一定和他一樣，在一秒一秒的空間裏不住的起落。

□她

李頌蕃

熄火鐘敲過了好久，同學們個個都向黑甜鄉去尋樂趣了。這個當兒，真是『萬籟俱寂，』一點兒聲息也沒有。

滴得……滴得……小心地一秒一秒的數過去。聽去好像是說：『睡呀！睡呀！夜深了！你還是在這裏癡想着嗎？』我聽了，不禁打了幾個寒戰！

遠遠地從隔離那一邊，又來了汪……汪……幾聲犬吠的聲音；我愈覺得「悽涼萬分！」

靜悄悄地把窗戶打開，平望過去，那茫茫大地，霧濛濛地籠着。那些樹枝兒，也個個低着頭，好像睡了一般。舉起頭一瞧，她也端端的站在那塊兒。看了我探首出來，向我微微點了一點頭；笑瞇瞇對着我，似乎是笑我怎地這般癡；這般愚。

我用手招她過來，她總是笑瞇瞇對着我，一動也不動。

我向她談話，她也是笑瞇瞇對着我，默默地一聲也不聲。

好像表示「盡在不言中」。

我立着好久，覺得也有點厭倦了。她也嬌嬌地緩緩地；向西隅走去。

無情的風，把窗戶吹着颯颯地作響，震動我的耳鼓，好像是她說：「你我要做「理性」上的朋友，休錯走「肉體戀愛」的迷途！」

隔籬的犬，仍舊是一聲聲地吠個不住，好像是在那裏暗地監察着我們！



忽然地起了一陣狂風，冷得刺入骨髓。我雖然覺得有點厭倦，心裏還想留戀着多立一刻；但是不禁地寒戰，接着打來，我便順手把窗戶閉着。她仍舊是笑瞇瞇地對着我，好像是說了一聲：「明日再會！」

# 拍紙簿

四

梁杏如

「救命呀！救命呀！少奶奶發個慈悲心罷！這一百文就真是我偷了，也不用這樣動怒；何況不是呢？今早我到房裏洒掃的時候，少奶奶，你已經起身了，鎖匙又在少奶奶衣袋裏，我怎能夠偷這一百文呢？」

「你這賤骨頭，還不承認嗎？我明明是一千銅元的，如今少了一百文，不是你偷了是誰呢？」

「救命呀！救命呀！」

的勾當，難道我也打不得你嗎

少奶奶發個……我沒有做，怎能夠白認呢？一百文錢就當三

了你再說。  
「救命呀！救命呀！」

官官買糖吃了，何必一定要冤枉我呢？」

少奶奶發個……  
「救命呀！救命呀！」

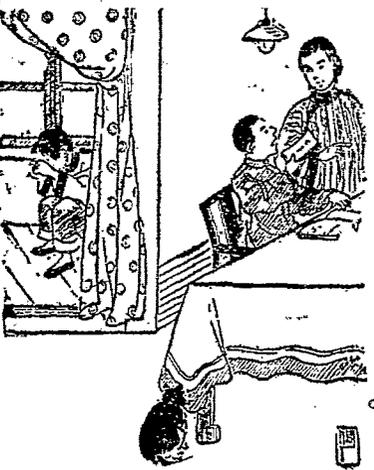
「唉！你這賤骨頭，好大胆！你吃了我家的飯，就要

二嫂嫂這麼大早，爲甚如

我的管束；如今你做了賊

此生氣？饒她一次罷！

丫頭，一天不打她，骨頭就發癢，好好兒又偷了我一百文。俗語說：「小的時候偷雞，大的時候便偷牛，」



現在不打她，長來還了得嗎？她不承認罷了，又說三說四來駁我，你想叫我氣不氣呢？」

二嫂嫂！一百文小事，你的身體不大好，前兩天還吃藥，現在又動怒，豈不要舊病復作嗎？」

賤骨頭，算你有數星，若不是我看在四姑娘的臉上，你的狗命休想活着！

可憐紫雲這時，一塊青，一塊紫，滿身鮮血，那能行走；但也不得不忍痛站起來，走到房裏，號啕大哭。

「我的爸爸媽媽呀！自從你倆死後，叔叔把我賣給張公館，少奶奶待我毫沒仁心，如待犬馬一般，打就打，罵就罵，同爲人類，爲什麼這樣不平等呢？今天因爲失了一百文，就再三鞭撻我。唉！做婢女真可憐呀！」

紫雲剛說到這裏，外面便又大喊倒茶了。

這天晚上，少奶奶的兒子三官官正在溫課，少奶奶看見他有一個很美麗的小拍紙簿。就問道：「你這拍紙簿是那兒來的？」三官官答道：「是媽媽給我的。」少奶奶道：「胡說！我幾會給你？」三官官道：「孩兒並沒說慌，真是媽媽給我的。因爲昨天我們上算術課的時候，胡先生說要我們各人都備一本拍紙簿來做草稿，所以我今天起來，就在母親袋裏拿了鎖匙，要了一百文，到克利公司買了這本拍紙簿。如此說來，豈不時母親給我的嗎？」少奶奶聽了說道：「哦！原來你拿了一百文麼？我以爲……」

一個星期後，紫雲因傷勢重了，一病死了。她臨死的時候，還喊道：「拍紙……」

## □伊的一生

倪楚權

伊住在尼姑菴裏，終日敲着小木魚，喃喃唸經，因伊留着滿頭烏黑頭髮，一望而知伊並不是這菴裏的尼姑。有些來燒香的老婆婆，去問伊的身世和住在菴裏的緣故，伊總含着兩眼痛淚，告訴人家，原來伊是被專制

婚姻坑害的可憐女子。

伊姓陳，小字寶貞，是一個綢商的女兒。小時父母很愛伊，母親教伊烹飪，針黹，一學就會，故而親戚鄰舍，都稱贊這女孩子是很能幹的；不知誰家有福氣，得着這樣好媳婦？風聲傳開去，好些人家，前來求婚，伊的母親，一概拒絕，意思裏要親自和女兒物色一個十全十美的如意郎君，享受後半世幸福。

伊十六歲的這年，舅父從上海回來，和伊母親談起伊的婚姻。舅父說：「何敏齋的次子，正要對門好親，新郎相貌很端整，品行也靠得住，現在金子店裏，已有二十多塊錢一月的進賬了；我看甥女配他，到可稱得一雙佳耦。」伊



母親聽說是何敏齋的兒子，心裏就覺一動。素來知道何敏齋，本是同鄉人，發了財，才搬到上海去的，故就允許下來。這時伊暗地裏聽見舅父說這般好，將來又得住到上海去，自然暗暗歡喜；而且伊的運命，很信託母親和舅父的。

伊的婚姻，經舅父撮合，已算成功了。明年月圓時節，何家迎娶過門，伊的父母以為爲了却心願；伊自己亦以為爲終身有靠。唉！誰料伊希望中的如意郎君，竟是一個放蕩少年。舅父爲伊撮合，本有利用的臭味，本不計及甥女的終身，大錯鑄成，伊已墜入萬丈深淵，永無超升的日子了！

伊的丈夫，仗着錢神的魔力，把很有名的一朵解語花，娶回家來，就視伊如糞土一般，擯在灶下婢之列了。伊自嗟命薄，常自暗地垂淚，覺得在世界上做女子，是最苦惱，最沒味的。這年冬天接到父死的凶耗，伊就回轉娘家，和母親說，情願凍死，餓死，永不進何家的門了。伊母親自覺有些對不住女兒，因此氣苦成病，不久也逝世了。剩伊孤伶一人，無處容身，或有勸伊仍回夫家的，伊說：『就是死後，魂靈兒都不願入他家一步，一個人只要看穿一個死字，便沒有別的可怕了。』鄰舍人家，怕伊自尋短見，勸伊住在這尼姑菴裏，且等回心轉意。可怪夫家絕不願問，人家都有些不平。伊思借此，也可修修來世，甯爲貓爲狗，不願投生女子身，故而安心住下。人家以伊唸的經，都出于至誠，故肯重價購買。伊拿賣經錢，貼在菴裏，權作衣食費，倒反自由自在。日子多了，這處地方，人都知道尼姑菴裏有這一個可憐女子住着。

### □ 躲到那兒去？

黃鶴白

茫茫的太空裏，露出了淡赭色的陽光，射在嶙峋孤峭的山巖上，點染得十分淒涼；還有一陣陣的西風，吹得滿山樹木，蕭蕭作響，彷彿老天在那裏嘆息。

有一個男子，和兩個婦人，背了包袱，急忙忙的在那裏走着，臉上都充滿了倉皇恐懼的神色，

隔了一回，年老的婦人，氣吁吁的問道：「連兒！這是什麼地方了？」

阿連回說：「媽！這是黃貓嶺，離家有四十多里了。」

那年輕婦人插口道：「婆婆年紀大，走的狠乏力了；快找個歇腳的地方才好。」

阿連指着前面道：「那邊有個破廟，我們就去歇歇罷。」

他們到了廟裏，把包袱墊着坐了；老婦便說道：「這裏狠冷僻，穿黃衣的該不會來了；謝天謝地，我們好容易脫了虎口！」

阿連應聲道：「是啊，他們怎會到這兒來，我們好幸運，脫了虎口；但可憐老富，活活地被他們殺死！」

老婦聽了，眼眶一紅，兩

顆明珠般的淚就滾了出來；少

婦急忙用衣襟替她拭去，望着

阿連道：「提他則甚，害婆婆

傷心。——呀！怎麼外邊有脚

步聲，難道他們會到這裏嗎？

？」

老婦哽咽着說：「媳婦呀

十幾個軍士，蜂擁入門；看見他們正在神龕邊亂鑽，便齊聲喝道：「躲到那兒去？我們早已見到了。」

一個濃眉大眼的指着少婦道：「她長得狠不錯，我們趕快同他去！」

大家答應一聲：「好」，就七手八脚的牽着他，背着包袱走了。



！我想不會的，你不要……」

話還沒完，阿連跳起來道：「

外邊的確有脚步聲，呀！他們

的講話都聽見了；哎喲！又是

——怎麼了？」

這時三個人嚇的要死，渾

身簌簌打顫，恨不得尋個地穴

鑽下去。



呼地直吹進窗裏，窗上的紙兒好似鼓價響。這風聲中又帶着一種狠悽慘的聲兒。

屋子裏有張破牀，上面躺着個病老頭兒，傍邊兒坐一個老婆子，雙眉緊鎖，淚珠直淌。又有個八九歲的小孩兒，望着伊只是發怔。忽地門外有脚步聲，走進一個男子。他對着老婆子道：「老奶奶！你怎地這樣？張老翁怎麼會病到這步田地？如今好些嗎？」

老婆子望了老頭子，已經

睡着，便站起身來，低聲答道：

「李叔叔！你還不知道呢？」

他年紀也上五十歲了，身子

又不好，偏生我們一家兩口子

都靠着吃他飯，他一天到晚，

不顧風霜雨雪的挑着柴擔子，

往市上叫賣，」想他怎經得這

模樣兒！



團

苦呢？近來米，柴，油，鹽，一天貴似一天，這幾個大錢，怎能過日子？我時常幫他多買些個，才恰夠糊口。他自從那回下大雪受了些兒風寒，便病倒在牀上，請了好幾個鄉下醫生來看，一點也不好，反一天加重一天。你瞧他這

鄰人看了這樣子，也不忍心起來。

便對張老頭的妻子——

俞氏——

道：「我聽見說城裏有個醫生，內外

科都很好；何不請他來診治呢？」

伊流淚道：「不瞞李叔叔說，自從他病起，錢也不知用了多少，——家裏

的什物都當光賣盡。可恨這般庸醫，只知要錢，拿人命當作要子。現在就是有好醫生，沒錢也決不能請到；況且他命在呼吸之間，便請了來，也不……。」說到這兒，伊便嗚嗚咽咽哭將起來。

「老奶奶，您別這般說。人的病，沒有醫不好的道理；不過碰着那般庸醫，可就……。」鄰人對伊道，「張老爺的病雖重；倘若請個好醫生，那會醫不好呢？至於說……沒錢，我們都是鄰居，這點小義務，是應當的。你娘兒倆是斷不能走開，那末，我和你們去請先生罷。說罷，便放開脚步，直向城廂而來。」

這鄉村離城不過五六里的路。他走得很快，不到半個時辰，便到了。他到那醫生家，那知醫生還沒有起牀，就寫下地方名字，又囑掛號人說：「病委實危險，望先生快些來。」

他急急忙忙奔回，俞氏見了感激得很，就專等這位活神仙，那知等了四五個時辰，還未見到。牀上病人只顧嗚嗚，嗚嗚地喊痛。叫了好久，忽然那聲兒漸漸低將下去。俞氏看着這樣，知是不好，便抱着兒子，哭起來了。那孩子年紀只十來歲，也還不知輕重，見他爹這般，到不覺得怎樣；但瞧他娘哭的這般傷心，也由不得不隨着哭了。

病人停了一兩個時辰，呼痛已絕，只聽得喉嚨口呼呼地，好似爲痰所阻，看這光景，去死不遠；不過留着口氣沒有斷罷了。

這當兒，忽聽門外一聲呼喊，接着又是一陣車輪響——原來醫生到了。醫生從車子裏走出來，將眉一皺，慢慢地走進屋子裏。伊早知是先生，也不讓座，劈口便問道：「先生——請您總有七八個時辰了，怎麼這

「時才來？」又指着病人道：「您瞧！他還可救不可救？」連說了兩遍，眼淚便如雨般奪眶而出。醫生聽了，也不答話，走到牀邊一看，方將手把了病人的脈。這時只見可憐的張老頭兒，竟兩眼一翻，雙脚一挺，長辭人世了。急的俞氏和兒子，抱着張老頭兒的脚，放聲大哭。那孩子一路哭，還一路牽着伊的衣角問道：「爹爹怎沒了？爹爹到那裏去了？」

醫生冷冷地對伊道：「人已不濟事了，已沒用了！哭也無益。」說罷向桌子上望了望，見上面放着個紅紙包兒，料知是醫金，便按了按，拿了塞在衣袋裏，頭也不同，大踏步而去。

這時俞氏和兒子，哭得呼天搶地，死去活來。

鄰人又怒，又愧，便去打聽醫生來遲的原故，方知是爲張家是鄉下人家，不放在心上，直到最後方始輪到

## □性天吾愛

笑無

壁上的自鳴鐘，已可噹敲了六下，黃金似的太陽，慢慢的不見了。樹上的大小鳥兒，都在那裏唧唧喳喳的噪個不住，彷彿是說要歸巢去度他的密夜。高懸着不要油的燈兒，已來了亮了；但是還爲着外面亮光的抑壓，燈罩子裏的發火機，只是紅的，不很明顯！

這時候，少梅正從學校裏歸來，眼觸這裏光景，心中覺得很有點不舒服！一幅靈敏而且新鮮的腦筋，却盤繞了無限的情絲，不住的在裏面打擾，好像起了一個甚麼戰爭似的，兩下只是打着不歇！真個煩惱極了！

於是就在一張很柔軟的膠皮椅子上坐着，打個伸欠，俯了下去。一隻又肥又白又嫩的小手，捧了一冊西洋式的約莫斤重的文學書，書殼子上印了幾行橫排的英國字兼中國字，都是金色的。書裏面白紙印着黑字，一行一行的非常顯明。少梅這時很想用他的那對銳利可愛電光般的眼晴，在這燈光之下，與那旁行斜上的文章，來往來往。可是心有所思，眼難落紙，畢竟是看書心敵不過想思心；只覺得滿腔熱血，如潮一般的向着胸中拚命的湧，湧得心下好不難過！

忽然呀的幾聲——一個失羣的孤雁，在半空中亂飛亂叫。激動了少梅從椅子上爬起來，看看手上

的氣象，晚景非常複雜，明月在天，星辰皎潔，露水映着亮光，好像是一點一點的水銀。窗子下的滿園花草，多很憔悴并且枯槁了，只有那傲霜的晚菊和芙蓉，尚在那裏努力發揮他的特能，互相爭豔——但是處在這深



剛才所拿的那本書，早已由不知不覺中，落在椅子的一旁。少梅彎曲了他那活潑可掬的細腰，伸了一隻向來便於舉動的右手，把那落在地板上的一本書檢了起來，再在順邊腋下的衣服扣子上，抽了一條桃紅色鑲着絲邊的小手帕子，向着那書上不住的亂抹；（想是書上占了灰）抹了之後，便慢慢走到一塵五色玻璃裝的新而且大的窗子旁，探着頭向外一望，原來這時正是秋天

夜的時候，受了風兒的波動，露水的侵凌，也都是垂頭喪氣的——樹上黃若灰的葉子，只是片片隨風向下不斷的飄落。少梅這時，越看越覺得愁悶，越愁悶就越覺寂寥！正在轉身要走，陡然照見東邊的牆壁，好像有個人影子似的，走了過去，嚇得少梅滿身是汗！急忙定睛一看，乃是月光之下，照着一株桂花樹的影兒，掩映在白的石灰壁上，因風力的搖動，現得壁上好像活活潑潑的變化無窮，有若影片一般。少梅方才心安神定，對着這假影片，足看了半個鐘頭，始移步走近書案，拉開抽屜，正在拿了一枝筆，不知要寫甚麼；而西邊的一塊山場上，却有人吹起簫來。少梅原是個很聰明的女子，簫的趣味，她也很知道一點。現在既聽了一陣簫聲，自然是停着事不做，側着兩耳去審度那簫聲中的拍子了。可是事不湊巧，原來這位吹簫的，是個失意的「騷人墨客」！他所吹出的簫聲，都是些悲哀的音調，加之又在這夜深人靜的時候，最怕人的，就是這種怪聲！而況這怪中更湊出悲哀來，益發令人難聽了！少梅自是個多心思的人，怎堪聽得慣這種的音調，不消說滿腹牢騷，又復重新勾起。向所懷念的意中人，至是更不知不覺的，竟敢大胆喊了幾聲：性天吾愛！性天吾愛！這段故事，是我底朋友某君對我說，是他的一位女朋友寫信給他中間所述的。可是原信我並沒看到；這就是我那朋友口頭談話所編的，也可算得是一段寫實，不是虛偽的。

著者附記十·十·十八·于南通。

## □經理口中的可惜

沈求己

王甲在這昇大昌典當裏，可算是一個老夥計了。從十二歲到這昇大昌典當裏學生意起，算到今年四月裏

，足足十個年頭。在這十年裏，他從沒有做過半件差事。

他的確是一個勤儉而且誠實的好夥計。

經理胡先生，也時常在朋友面前贊美他。胡先生說：「這人真

是可靠，所以他在本典升跳的途還

裏，我並沒有施過什麼壓制的手段

，阻擋過他；現在他很順利的升到

了中班，兼代櫃缺了。」今年四

月裏，胡先生又和他說：「你好好

的做着到下個月，我就升你這個正

式櫃缺」。

他好不歡喜，心想到下個月，

我就是正式的櫃臺先生了。到了

那時，我第一要緊，就寫一封信給

我母親，他雖遠在休甯，一旦知道

羨慕。王甲的同事們，見王甲有升做櫃臺先生的希望，便一個個都恨不得變做王甲，和他得到同樣的幸運。

心裏明知這是辦不到的事，然而感情上，就不期而然的比平時熱了許多；無聊的閒談，也多了好些。



自己兒子，得到了職業上最高的位置，一定比了我身受的更要快活；因為他方在我出來學生意的時候，已經抱着這個希望了。

他的神經裏，充滿了無限的快

慰，一切工作，都格外有興。胡

先生見了，不由的連點其首，默誦

他耳聞得來的一句成語：「孺子可

教也」。

同類的對於同類的，當中有一

個得到了意外的幸運，便自然發生

「你親事定了嗎？幾時結婚呀？趁這喜氣沖沖的時候，可以成就這好事了呢。况且現在名譽也好了，家口也養得活了。」

「你母親有多大年紀了？得到了你這個消息，真要快活死呢！可惜你男大人沒了，不然真可算福祿雙全。」

「你幾時回去呀？記得你十二歲到上海，如今已有十年，沒有回去過呢。現在可以榮歸一次了。上月不是你老太太寫信出來，說他年紀老了，想會你得很，叫你回去見見面嗎？」

「唉！一個人勤儉總是好的。像我們三年回去一次，還是在規矩之內，胡先生總覺得不甚滿意呢。雖說老王代這櫃缺，已經好久了，現在補正，也是份內所應得；但若是換了別一個，恐怕還要多代幾時呢。」

上面這些話，都是同事們，你一聲，我一句，接二連三，恭維王甲的話。王甲也無暇去一一回答，祇得胡亂應酬着罷了。

一間小小的臥房，接連排着三四隻床，別的床上，都發呼喚的鼻息聲，獨有王甲却還沒睡熟。他因為一天的歡喜，把精神提了起來，任你緊合着眼，睡魔總不來光顧。直待至下半夜，方才沉沉的入了夢境，而夢境裏，都是他一生的歷史所幻成的斷片。

窗外的麻雀兒，把他的好夢驚醒，太陽光斜射在帳門上，搖動的疎枝影兒，好像做電光影戲一樣。他知道好夢不能再續，匆匆起來，開了典門，振作精神的盡他的職務。

一封電報，送到他手裏，同事們催着他道：「快看！這一定是很要緊的事！」他的手不由的索索地抖，心也只管勃勃地跳，歡喜，希望，都被這一片無情的紙驚散了。

『母病危！』

手抖的越發利害了；跳的心，變成了鬱結；淚珠兒續續的往外滾；要說話，却說不出什麼，最後恨恨的喊了一聲『天哪！』

他拿着電報，去要求胡先生，准他回家省親一次。

『胡先生，這是我萬不得已的事，望你許我。』

『可以，你要去，我不能硬留你的；不過我的意思，你現在正有很好的希望，能不去最好。況且令堂太，不過有病罷了，要是你這次去了，我就不能破格升你了。』

他低着頭，默默不語，在這短小時間裏，利慾心和天性，開了一場大戰，在良心未滅的人，當然天性得了全勝，便決然的道：『胡先生！願你恕我！要是待我母親歸天了才去，便不能見最後的一面了。你就准我這一次罷！可憐我十年沒有見過親娘的面了！』

『好，你去罷。不過無論你母親好不好，總要早些到上海的爲是。』

王甲去了，胡先生很不以爲然，說道：『可惜，他若是不去，這櫃缺可以坐定的了。現在我却願不得他了，待他出來時，還是讓他做個老中班罷。這是他自己抬舉不起，須不能怪我，唉！可惜！可惜！』

## □這也是他們的罪嗎？

當達魯亞吾

翻蟻兒似底蕉扇，決不肯給空氣有一刻靜息的時間。人們一連廿多天沒有睡覺——簡直還有些人赤條條底躺在露天之下。他們對於一切蚊蟲的侵擾，雨露的下降，以及入夜程度之深淺，好像對於他們的本身，絲毫難退縮，像以前接近炎夏的樣子；人們不特不畏怯，並且還抱着一種無限的希望，在他們的面孔上滿堆着一些笑容，一個個都在院中很靜默底候着

烈火薰蒸的太陽，也無心再與地球親近，她便將她笑盈盈底面龐，向着地球上面的人們似乎很抱歉的去了

- 這時候地球上面的人們無一個不感謝她的大德，都以爲是脫離了火坑，再也不致於受那蒸烤似底極刑了！

人們送別了炎夏，却又急急忙忙來迎新秋。可是這一次接近雖然很是忙碌，但是人們並不覺得有一些畏事。



當那秋風初到的時候，他們一齊同聲合調的喊着：『涼爽呀！涼爽呀！涼爽呀！涼爽呀！涼爽呀！涼爽呀！』可愛的秋風來了；涼爽呀！涼爽呀！他們幾乎折斷了聲帶，叫喚了嘆；但是，這是他們顧及不到底一回

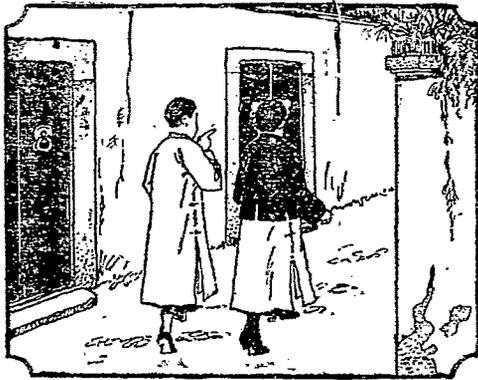
他們每在晚餐初罷，沐浴告畢的時候，每人都帶了一張籐椅，放置於大樹陰下或寬廣的庭園之間，互相談

天論地；若是說到一個最有趣味的故事的時候，他們彼此又鼓掌捧腹的大笑一回，一回笑了，又用很清香的茶汁調潤了喉頭和舌尖，便又繼續着談了下去。一直等到月上中天，他們飽受了這初秋之夜的甜美的意味之後，方才甜甜的睡去。

在這岑寂寥闊的深夜之秋，除去人們甜睡和秋虫歌唱的聲音之外，並沒有一點兒雜聲能打破這岑寂。

他們如此的過了一十多天，陡然

忽又變了常態——大家每在晚飯吃過的時候，便不能再享受以前那種種的快樂。一個個都立住了老腿，三五圍做一團，彼此搖唇鼓舌，嚼動腮底發出一種很輕微幾乎聽不到改換了很樸實以致於很腐敗的裝束。守城寨的一樣。



見的聲音來；若是有一個穿着軍衣戴  
着軍帽的人走他們面前經過，他們立刻就停住了嘴，用他們很悽涼而且驚駭的目光，彼此互相示意，好像有一種極可怕極危險的事情，要臨到他們頭上來的樣子。

秋風微微的刮着，溫度也漸漸兒降低了；可是那些活潑潑的人們，從此再也不敢貪戀着初秋甜美底風味——連那尋常很愛闊綽底婦女們，一齊也每當夕陽西下的時候，她們便將門戶緊緊的關閉起來，恰似那軍家死

有一天——民國七年夏歷七月廿一日——天氣忽然轉暖，我便覺得有些煩悶，跑到幾個老友家裏約他們散步，他們再三的借故推辭，却被我勉強拖了出來，街頭巷尾亂逛着找尋那可愛的秋風。那時正是申酉交接的時分，沿途一帶的居民，家家都早早的緊閉了門戶。當時有一位朋友就對着我說道：「今天晚上大約就是那話了！不然他們爲何這早早的就關上了門呢？」他這一說，便使我吃了一驚，我接着問道：「那話究竟是一句什麼話呢？」他道：「前天我在一家鐵匠鋪子裏看見許多明晃晃的小尖刀，我問他誰人打的，他們說營裏邊的老總們叫我打的，我不打時，他便要將老拳給我們吃，所以我們才敢大着胆子放在這裏；又有一天我在路旁看見幾個丘八大爺，他們互相將上衣向上一掀——各人的腰下都現出一根簇新的東腰錢袋來——便說：俺這錢袋是今天買的；又一個說：俺這錢袋是定做的，你看有多麼大！又一個說：俺們雖是八九個月沒關餉，這一來却要發財了！——眼見得這些辮子軍要變；聽說在這幾天之內必要下手，所以這一帶的居民都是……」他的話還未說了，我便三脚兩步底趕回家中，一面喘着氣，一面就把剛才沿途的景象和朋友告訴我的一番話，剪頭除尾底告知了家裏的人。他們聽我說罷，接着便道：「我們早已探得這個消息了，因爲你假期歸來，路途勞頓，所以瞞過了你，免得再受驚嚇呀！今天怕是真的了？唉，這樣底日子叫我們怎麼能過呢！」

當日的晚上，我和鄰近幾個朋友們，大家鼓着全身的勇氣，在外面專門替各家打關節。直到十二點多鐘，只落得一個冷靜的宇宙，餘下一些朦朧的月光籠罩在大地之上。竹籬下的蟋蟀，圍圃中的紡織娘，和那腐土之下的一些螻蛄，她們正在那裏各奏各的調兒，相和相應；天然的音樂，倒把這死寂底深夜襯出一種清幽雅

澈底靜美來。我們自從受了這種性的陶冶之後，倒覺得倍增了淒涼悲壯底情緒；以前所有的勇氣，不知不覺中已被這情緒軟化，以致於達到零度！我們穿着一身很單薄的衣服，在這深夜之中，却抵敵不過外界寒氣底浸入，身體便不覺有些戰慄起來。我們意中以為既到此刻還沒動作，今夜大概可保無患，大家回到家中便尋那夢幻生活。家裏的人看我們回來沒有什麼表示，他們因困倦極了，也就倒頭便睡。

蟋蟀們的歌兒唱得益發起勁，却是沒有以前那樣的音調和諧。我從夢中驚醒，但聽一羣野犬來往在街頭巷道，拚着全力，不住底狂吠，抬頭正看那壁上掛鐘時，只聽得：「兵，唔：—」的一聲，鑽向那九霄雲外去了！當時我便不由得叫起苦來。



全家的人被我這一叫，他們都從各人的床上亂尋他們的衣服披了下來，不住的向我翻眼；不等他們開口便又是：「唔，兵：—」的一聲，飛向那九霄雲外去了！他們領略了這一聲的意味，於是哭的哭，叫的叫，先從家裏鬧做一團！幸虧我那時神經尚未失敏，火速的指點他們將重要的小包裹各自攜帶了之後，一面又喚僕人肩了一張木梯靠在我們屋後的駁岸之下

，（這駁岸是無階級的，靠近城河的。）扶老攜少使他們盡數在這駁岸下面躲藏。我們剛從上面下了這木梯之後，却又吃了一驚！只見那深艸叢中滿擠着些人頭，近面看時却完全是鄰近的

居民。我們又重新火速的將木梯抽下，屏着氣息一伙兒向那亂艸深處掩伏，爭奈那些不掙氣的天真爛漫底小孩們，忍不住蚊虫底毒刺，只是張着他們的小嘴呱呱哇哇不住的號哭，稍大一點的小孩們接着又帶哭帶說道：『媽呀，我怕！媽呀，我怕！我要爸爸呀？……』可憐這些娘們竟把尋常慈愛赤子的心腸，一變而為硬如鐵石的心腸，老大的耳刮子只願打去；可是小孩們越發覺得傷心，哭成一片。在這慘淡悽楚的荒涼深夜之中，誰不傷心掉淚！她們打過了自己的小孩之後，却又迴復那慈愛的心腸，一面替他們拭淚，一面又哄着不使他們啼哭有聲；正哄之間，但見燈光之下，顯出幾個背着刀鎗的辮軍，立在我家的駁岸之上，恰巧那駁岸沿邊，正是亂艸蓬蓬不知高下底去處。他們雖然站在上面亂叫尋人，也只得徒喚奈何而已；不料那些胆小的人們，竟從亂艸叢中，却又號哭亂竄起來，號哭聲中，聽得清楚，便又是：『乒，啜！』的一聲，正中在城河中心平靜底水面之上。在此千鈞一髮的時候，艸中所有人們，不由得盡皆吃慌——於是你擠我，我擠你；投河的投河；呼叫的呼叫；躲的躲；逃的逃；怨氣冲天，不堪入耳！

霎時間從那朦朧底月光之下，窺得城河對岸隱約有許多破落戶攆着大包小袱，絡繹不絕底往他們自己家裏搬運，並且隨着鎗聲的遠近以定行止。

灰白而且黯淡的夜幕，漸漸也轉為慘紅色了。隔院鷄聲，却把那示威鎗彈斷送於無影無形之中，以致於殆盡。羅網中的人們，因此也各增些胆量，一齊都回到各人家中去了；我們剛爬上駁岸時；只見後門裏一溜煙穿出一條漆鳥的小犬來——她跑到我們面前便搖着她的小尾，似乎表示一種很安慰底樣子。

我從後門左旁靜聽了好久，方才敢入，燭火照時——衣裳狼籍，器物一傾；再查點家人，所幸並沒虧折一個

次日早晨，七嘴八舌都是說些遇險的情形。從中有一人道：『熊師娘真有測才——她自從那天得着這個消息之後，就把家中所有破壞器物 and 衣裳預先撒在滿地，昨晚她從前門一直開到後門，換了一身破衣坐在對戶的門前號啕大哭，因此免遭蹂躪。』正說之間，背後轉出一人向我道：『喂！我們到林家看去罷？』

『……………我……………七十……………歲了！五房共……………一個！昨晚沒……………脫，他們把他……………衣……………脫了，兩個拖着他的手，一個拿着刀，一個……………（說到這裏，兩行熱淚從她的眼眶中直湧而出。一面揩乾眼淚續着又道）我跪求好久，猛可得只聽兵的一聲，我便昏倒在地，不省人事，今早醒來，幸虧祖上德行，小孫尚未怎的！』這是林家一個白髮蒼蒼的老婦人，指着一個六七歲的小孩，向行人帶哭帶說。（按熊林二姓皆係富戶）

昂首挺胸威武堂皇的軍官，領着一彪人馬，很得意的在大街小巷中穿來穿去。只見路旁有位老者，待他們走過的時候，把他那八字式底鬍子一捏，肩膀向上一聳，從鼻孔裏發出一種：『嚇！這也是他們的罪嗎？』的聲音來。

一九二一，九，廿六在明光。

此篇是從鄙人民國七年的一本日記中摘錄出來的。篇中情節，完全寫實，並沒有參加絲毫已意。現在寫出來，不過是呼籲詛咒而已；至於藝術方面，還要讀者的指教。

亞吾附識

# 解放畫報十一期目錄

## 評論

宗教廢除問題

高天樓

婦女的妝奩問題

黃河濟

早婚的害處

嚴宗諒

## 思潮

工人解放應有的覺悟

莘何

爲什麼要掃墓

枕石

爲什麼要送禮

王警濤

## 新聞

本埠婦女界消息二則

國內婦女界消息三則

國外婦女界消息二則

## 智識

物理常識(一)

顧肯夫

## 詩

誓相悅曲

黃天石

海月曲

黃天石

我的情人睡着呢

朱樸

生活

錢杏邨

## 劇本

愛情短劇神聖之愛(續)

周劍雲

## 劇談

戲劇改造的研究(五)

楊慶因

戲劇和文學

王警濤

## 小說

重婚

錢杏邨

一個大清銅幣

余空我

風氣又轉了

陸絮父

養媳婦

金膺梅

嫁雨嫁的可憐女(續)

鄭正秋

## 通信

文化與人化

梁鼎禮  
劍雲答

# 送禮的無上妙品

## 目錄樣本



## 函索即寄

現在已經到了民國十年了 各界欲求交際上的進步 必須要有送禮一舉 其送禮之品 以何物最得人歡迎呢 我敢說百代公司的留聲機器 與各名伶的唱片 可以稱為無上的妙品 何以見得呢 譬如拿別樣物事做了禮品 只有一時的歡迎 並無時常的紀念 若送了百代公司唱機唱片 非但受禮的人個人歡喜 而且可以增他們合家的快樂 每逢年節或是端午或是中秋 將機器開唱起來 就會記憶着你 況這樣東西 不但是送給他人 能得這樣的好處 即諸君自己每逢過節的時候 也應該自己送自己一架 合一家們開來聽聽 纔不愧忙了這一年 全家樂敘樂敘 好得本公司新近又添出多種新片與素蒙 各界所歡迎的各種名伶唱片 最好的就是現在全園皆知名滿環球的梅蘭芳以及王又宸的唱片 大小唱機 均已齊備 請向本埠或外埠各經售家揀選起來 諸君定必稱心如意了

上海四川路  
九十九號  
百代公司啓

# 大花旗牌香煙

請後來居上新出品

要吃客來嗎

好！好！好！大花旗出  
 迎！歡迎！歡迎！大  
 的歡迎

奇戲要看新  
 脚色。吸煙要  
 吸大花旗。聽  
 戲要聽復三  
 的。吸煙要吸  
 大花旗。為什麼呢？為大花旗  
 在別種大號香煙當中。好比是  
 個新脚色。為大花旗在別種大  
 號香煙當中。好比是後出台的好  
 戲的導戲。



大花旗牌香煙

各處均有代售

我有感愛者梅蘭芳。吸煙愛吸花精  
 牌。因為花旗牌烟色。好比梅蘭一撮  
 美。各旗牌煙味。好比梅蘭一撮芳的  
 緣故。  
 我是花旗牌香煙的老吃客。因為他  
 原料好。製法好。配法好。煙法好。味道  
 同梅郎的腔調相仿。好比唱得甜甜。

越興越有味。所以天下希望大號  
 的花精牌出世。現在大號果然  
 出產了。是我歡迎之下。特地做這  
 廣告。送給花旗牌公司。介紹請  
 各都家吃。後來居上的新出品。

上海花旗煙公司

北京路四十八號

## 通信

### □鄉村改革的動機(二)

劍雲先生：

承你愛我，送我解放畫報，謝謝你！前日寄奉新騰半月刊三張，想亦已收到了，這刊是我們幾個同志的小弟兄合辦的，原意是想做一些橫的文化運動，把本鄉的人，送幾根當頭棒，送一盞引路燈；不過我們，都是年紀輕，沒閱歷，沒學問的人，對於我們發刊的原意，很不盡力，很是慚愧。先生倘有空，倘願意，請于批閱之後，給我們幾根當頭棒，送我們一盞引路燈。先生！好不好？

現在寄上一篇小文字，——改良結婚儀式的我見，已刊第十三期——這篇東西，不成熟之極，我自己實在還不敢自信；重以有一個朋友，在今年十一月中就娶結婚，新騰底婚嫁改良會，也要成立，我們幾個人，想把那位朋友的結婚，改良一下，做婚嫁改良會的開門爆竹，所以不得不先把結婚儀式來討論討論。務望先生見後，切實的給我一些指教；更望時把關於婚姻問題的各項問題的高見，在解放上多多發表，使我們得所參攷。

專此，即候朋教，並頌健康，進步！

沈選千，（附新社規約及婚嫁改良會簡約。）

## □新社成立宣言

我們理想中促進新陸社會事業的團體，今天竟組成了。以後對內對外，就用「新社」這個名詞做代表。在今天成立的日子，我們敢用極誠懇的態度，對本鎮諸君「宣言」：新陸在光復以前，還有些生氣，很有人知道自己的責任。當時新陸的教育，也能「煥然一新」。就是現在存在的學校，大半還是當時創辦的；不過學校是不能一成不變，社會事業，也不是教育一種。像衛生事業，是關於公共健康的……我們也得注意！總之我們不要忘記自己的責任，本着良心的主張，用我們的「熱誠」「毅力」，盡力於新陸社會事業。可是社會事業，不是少數人所能幹的，總得大家盡力才行，所以社外諸君，有表同情於我們的，不勝歡迎！本社同人，是抱着奮鬥精神，斷不會「畏難而退」。要是發生阻礙，或者有人破壞我們的組織，「再接再厲」，就是本社的手段。

## □新社規約

### 第一章 總綱

第一條 本團體定名新社。第二條 本社以改進新陸社會為主旨。

### 第二章 社員

第三條 凡志行純潔，熱心社會事業，而對於本社表示充分同情者，有本社社員二人以上之介紹，經職員會通過，得為本社社員。第四條 凡能贊助本社者，經職員會認可，得請為本社贊助員。第五條 社員入社時

，須納入社金小洋五角。 第六條 社員有不名譽行爲，或有妨礙本社進行之舉動者，經社員二人以上之提議，職員會之通過，得宣告除名。

### 第三章 機關

第七條 本社暫設事務所於新廛米業公所。 第八條 本社暫設總務部，出版部，圖書部，三部。 第九條 各部以正副主任各一人，職員若干人，組織之。（職員額數由大會酌定之）。 第十條 總務部處理出版部圖書部以外一切事務。 第十一條 出版部處理本社出版事宜。 第十二條 圖書部經營本社各種圖書。 第十三條 各部得另訂細則，惟須經職員會通過，始可施行。

### 第四章 職員

第十四條 各部職員，於每年夏令大會時，由社員互選出之。 第十五條 各部正副主任，由各部職員互選之。 第十六條 職員任期一年，連舉得連任。 第十七條 各部職員，得兼任其他一部之職務。

### 第五章 會議

第十八條 本社會議分大會，職員會，臨時會，三種：（甲）大會 每年兩次，於夏令冬令舉行。（乙）職員會 每月一次，於第一星期日舉行。（丙）臨時會 有特別事故時，由社員八分之一以上提議，即可召集。 以上三項會議，概由總務部召集之。 第十九條 到會法定人數大會臨時會職員會須得在鎮社職員三分之二以上之出席，方得成立。 第二十條 議案須得出席人數四分之三以上之同意，方能通過。 第廿一條

社員提案，須三人以上連署，始得付議。第廿二條 本社一切進行事宜，由第十八條規定三種會議，議決施行。

### 第六章 社費

第廿三條 本社社費，以左例各款充之：（甲）社員入社金。（乙）社員常年費。（丙）社員特別籌募。  
（丁）社員及贊助員之捐助。第廿四條 社員常年費洋二元，於大會時分繳。常年費如滯納至兩星期以上者，認為妨礙本社進行事宜，得宣告除名。

### 第七章 附則

第廿五條 本規約如有未盡事宜，由社員五人以上之提議，經大會通過，得修改之。第廿六條 本規約自議決日施行。

十年七月三十日

## □新陸婚嫁改良會成立宣言

婚姻是一件重精神不重形式底事，不過也不能絕對沒有形式，因為夫婦關係成立，對外總得有些表示。這並不是要求社會上承認——（本來誰也不能反對底）——不過是一種通知式罷了。所以婚嫁的儀式祇要能達到宣布底目的，那就行了。回願現在新陸——原不只新陸一處——底婚嫁是怎樣？精神兩字不用說，就是形式——訂婚結婚——也太糟了。吾們敢說現在底婚禮，是迷信，虛偽，靡費，和多事的結晶！誰也承認迷信，虛偽，是進化的障礙，靡費，多事，是無意識而且不經濟。那婚嫁儀式的應該改良，恐怕也是普遍底心理了。

吾們依據這一些「觀察」「推想」，就不揣人微，冒昧發起這個結婚改良會，謀實際的改良。社會上諸君，有深知結婚改良的必要，而表示充分同情於吾們的，無論男，女，老，幼，已婚，未婚，均所歡迎。

沈選千 畢聿新 陳鏡蓀

會員 吳和叔 竺飲冰 黃芻白

吳愷繼 朱亮人 康子梅

## □結婚改良會簡約

- (一) 本會定名：『結婚改良會』。
- (二) 本會宗旨：『研究關於改良結婚的各項問題；並謀實際的改良』。
- (三) 本會組織：書記——一人 會計——一人 庶務——四人 宣傳——四人 各股幹事，於全體會時推舉；得連任。
- (四) 本會會議：(1) 全體會；——於每年夏季舉行。(2) 幹事員聯席會議；——每月舉行一次。
- (5) 臨時會。
- (五) 本會會員：不分男，女，老，幼，已婚，未婚；凡贊成本會宗旨，對於本會表示充分同情，有會員二人以上之介紹，經幹事員聯席會議審查認可者，得為本會會員。
- (六) 本會經費：
  - 1 入社金：——每人小洋二角。
  - (2) 常年金：——每人小洋二角。
  - (3) 自由捐；——由社員自由捐助。
- (4) 特別捐；——社外人士之捐助。
- (七) 本會會所：暫借新社事務所。
- (八) 本會簡約，有未盡善處，於全體會時提出修改。

選于先生：

十年十一月

你們幾位小學教員，平素荷着重大的教育責任，培植純潔的青年，對於社會已盡了不少的義務；又以餘力從事家鄉的革新運動，真是「餘勇可賈」，令人起敬。你們十幾個同志，結成一個團體，平日雖各有職業，各居一方，而精神上却息息相通，固結不解，拿這種精神去與舊人物，惡勢力搏鬥，我相信他們那些戶居餘業的老前輩，決不是你們這些毛頭小夥子的對手，新陞的新生命，必由新社的新人，去播種，洒水，開花，結果的。你們辦的新陞半月刊，篇幅雖不大，內容却很好，聽說被「縣知事大老爺」（？）禁了，他們真會無事忙呀。然而即此足見此報的價值，和你們的精神。現在改組的三十週刊，依然是「短小精悍」，「發揚蹈厲」，實行你們宣言「再接再厲」那句話。「當頭棒」重重的擊着，「引路燈」遠遠的照着，盡量注射新空氣，排除舊空氣，碧雲冉冉，紅日炎炎，東方快大白了，我且靜聽你們唱的凱旋歌聲。關於婚姻問題的詳細意見，我已在本報第二期說過了。現在再簡單說幾句。我以為在過渡時代，應分兩種辦法：一、未來；二、現在。未來的辦法，只有等我們做父母的時候實行，就是父母對於子女，祇有供給教育費的義務，絕對不干涉子女的婚姻自由，也不担负婚費。男女訂婚，理應慎重，至少要經過一年半載的交友時期，以便雙方考量相貌，性情，學問，體格，把戀愛的基礎立定了，纔能訂婚，不必受委屈，也不必勉強。訂婚的手續極簡單，祇交換一枚戒指，一張像片，算是表示「同心永愛」的意思，這時可以稟明雙方的家長；不用介紹人，廢除「文定」的禮節。男女如有一人無經濟獨立的本能，談不到結婚的話。能自立了，二人同意，隨便定一個日子，——不是揀好日子，——印一種粉紅的請帖，遍發親戚，朋友，略謂「○○○○於○月○○日○午

○時締婚，敬請 親禮。 ○○○○○同啓 地點○○○○ 雙方的家長，也可於同時另印一種帖子，發給他們的老朋友，和親戚，略謂「長（或次或三）子（或女）○○與○○○女士（或○○○君）於○月○○日○○午○時締婚敬請 親禮 ○○○○○同啓 地點○○○○」租房子，買用具，製衣服，以及一切裝璜佈置，都可由男女自身去辦，或委託別人去辦。 組織小家庭的用費，以男女二人生活程度爲限，沒有一定的標準。 父母不僱聘儀及妝奩，——就是廢除，——如願送些東西給女子，則聽便，——這是例外，不是應該。

結婚那一天，請一位最敬佩的人做證婚人。 二人同坐汽車（或馬車）到禮堂，由男女來賓迎接下車，聽司儀人唱儀行禮。 禮節：一、奏樂；二、入席，三、新郎新娘自述訂婚小史；四、宣誓；（我主張自由結婚的人，不許有離婚的悲劇發生。）五、證婚人宣讀證書；六用印；七、對國旅行三鞠躬禮；八、相對立行結婚禮；（奏樂）九、謝證婚人；十、行見家長禮；十一、對來賓行相見禮；十二、親戚致箴詞；十三、來賓致頌詞；十四、新郎新娘致答詞；十五、新人及來賓互贈紀念品；（廢除千篇一律，不切實用的對聯，緞軸等物）。十六、攝影；（奏樂）十七、會食；（西餐中餐都行，大家坐在一起，自由談話。 如經濟不寬裕，可改用茶點）。十八、散席。（此時來賓如備花朵及五色紙條者，可紛擲新人身上，至上車開行爲止）。 選千

先生！這種辦法，我們的父母如果有一位存在，能夠允許嗎？ 社交沒有公開，能夠不用介紹人嗎？ 我們能夠及身享受嗎？ 現在，可說是沒有一定的辦法，各人的處境不同，因而趨向各異，能夠減少精神上的痛苦，不與素不相識的人結合，不惜揜擇場面，已經算萬幸了。 其他瑣事，竊恐未能免俗的居多，能夠減少幾分

俗氣，已經算好的了。你們新社成立後的三個月，便着手組織婚嫁改良會，真是根本改造，能見其大。你所擬訂的結婚儀式，自然很好。我再把朱汪兩君的結婚禮節介紹給你，也是過渡時代的一種參考。

民國十年八月三十一日，杭縣朱英齋君與汪筱謝女士行結婚禮於羅馬中國使署。朱君與汪女士之婚約，訂於民國六年春初，是時朱君方供職於外交部；汪女士則肄業於上海之瑪利亞學校。其冬，朱君由外交部荐任駐義使館主事，至今五年。汪女士既畢業，朱君則由主事荐任義國脫利斯埠，補習領事。後留署使館秘書，以職守所羈，不獲回國成婚。汪女士本有游歷歐美之意，因航海至義，就使署成禮焉。證婚者為唐心奮公使，介紹人為黃書淦王孝總二秘書。唐公使并為手定結婚禮節如下：

今日本館代理秘書朱英君偕汪道韜女士來至使館行結婚禮，并邀鄙人證婚。竊以吾東亞文明華胄，向賴家族制度，維繫數千年，制禮甚嚴，以婚姻為重。惟民國肇建，古制已不適用，新儀尙屬闕如，祇能參酌中西，漸從宜俗。茲攬數端，如左：(一)結婚入應於禮堂上當眾宣明各自允願結婚之意。(二)結婚入應宣明已得家長許可之意；結婚入應對行一鞠躬禮，互換信物，以堅相親相敬，永久不渝之誓願。(三)結婚入應對國旗行一鞠躬禮，以表示服務社會，效忠民國之意志。(四)結婚入應向空行一鞠躬禮，以表示不忘家長盡愛服勞之義務。結婚入履行以上各節畢，即由證婚人宣告某某與某某結婚之禮，業已成立，并將婚證交與各關係人，署名蓋章。

制劍雲，一九二一，十，二十四。  
(錄時報圖畫週刊。)

# 生財有道

印 有 詳 細 章 程

每日只要節省洋一角

一月就有三元儲蓄入萬國儲蓄會 可得特獎三

千元

每日只要節省洋二角

一月就有六元儲蓄入萬國儲蓄會 可得特獎六

千元

每日只要節省洋四角

一月就有十二元儲蓄入萬國儲蓄會 可得特獎一

萬二千元

函 索 即 行 寄 奉

上 海 洋 涇 浜 七 號

萬 國 儲 蓄 會 啓

提倡合  
作主義  
研究平  
民文學

# 平 民 週 報

最長命  
的週刊  
將近八  
十期了

## 本刊緊要啓事

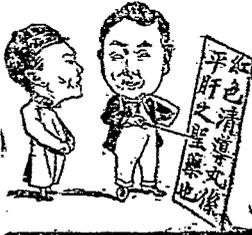
本刊爲宣傳主義，力求普遍的緣故，不惜犧牲金錢，完全贈閱，迄今一年多了；幸免夭折。但現在索閱本刊的一天多似一天，除由民國日報附送外，每期贈閱將及四千份。原有的經濟力，恐不能持遠，不得已自六十一期起，每張酌量收回紙墨等費一分。如此，本刊得能實行推廣，而愛讀諸君亦所費無幾，想必能諒其苦衷也。

定 價			
每 期 零 售 銅 元 一 枚			
郵費在內歐美各國另加日本與國內同	埠外	埠本	全 年
	大洋九角五分	大洋七角	
	大洋五角	大洋三角五分	半 年

編 輯 兼 發 行 所 \* 上 海 復 旦 大 學

# 閣下之肝經如何

閣下身體康強之幸福全憑乎閣下之肝經如何也無論如何即家有萬金之富如肝經失調即覺疾病頭痛難以享受安樂蓋肝經有疾平絕無樂趣矣欲平肝經須利胆汁使大腸通暢有序莫妙乎服用紅色清導丸性利和平出自天然專治大便祕結平肝和胃能治疾病頭痛可使口氣芬芳即如直隸京



漢高邑 站譽升 祥號李 名軒先 生來書 云鄙人 因公私 事體勞 可以療 力頭暈 之症即 函購服 後果有 效力甚 大也 寄郵票 大洋六 角至海 上海四 川路九 十號 廉士醫 生藥局 原班郵 奉一瓶 可也

碌非常加 以平日上 焦火盛時 覺頭暈 報章載有 韋廉士紅 色清導丸 效力甚大 有名不虛 傳廉士紅 色清導丸 均有出售 或直

## 嬰孩自己藥片使其如此康樂也

上海商務印書館代表人王巧生先生來示云 小女王秀菊現年週歲另一個月自初生以後 即服用韋廉士嬰孩自己藥片其效驗之神速 穩妥不得不稱頌之也每屆便結或寒熱感冒 夜不安睡啼哭等症隨時取用自己藥片一二 片立即見功安然無恙誠係保赤子之靈丹今

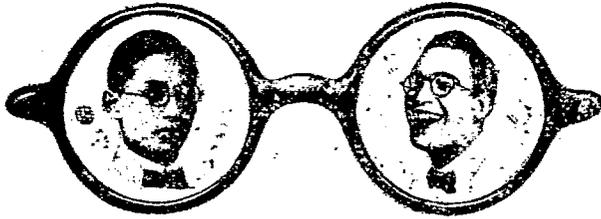
## 請觀肥美之女孩



五巧生 君之女兒 子李秀菊

特送呈小女照片請登報章廣告世之為父母 者知所做法凡家中之有小兒及嬰孩者不能 不備嬰孩自己藥片一瓶於家中如尊處無從 購買祈即郵寄郵票大洋六角至上海四川路 九十六號韋廉士醫生藥局原班郵奉一瓶可 也

# 魯克眼鏡出現



發明主 任

影戲大 王

褚子民

魯克

諸君呀。不見這個魯克扮演影戲的精神。何等活潑。引人發噱。但是他的精神。全在乎他所戴底一副玳瑁邊的眼鏡嗎。所以眼鏡的式樣。最考究。式樣好。戴了就有活潑精神。式樣不好。戴了就要萎靡不振。沒有姿勢了。上海大新街三馬路南首。遠東眼鏡公司。褚子民君始創魯克式眼鏡。算得極出心材。並且驗光準確。無論何種目光皆可驗配。磨琢等多狠考究。諸君請來一試。便知確實了。

# 人造自來血十大功效

諸君亦知人生血液之寶貴乎  
 臟腑賴以運行  
 筋絡賴以壯健  
 肌膚賴以營養  
 全體四肢賴以  
 活動故血液循  
 環運行全身一  
 失常度百病叢  
 生要以血虧之  
 症為最劇若不  
 急治危及生命  
 惟人造自來血  
 可以統治之請  
 觀下列各症服  
 人造自來血均

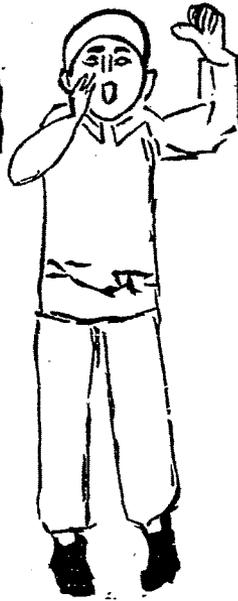
- 一 小兒先天不足身體羸弱常多疾病或至四五歲時尚不能行走此係氣血不足之證如不醫治則疳積童癆因此而成服自來血則血既充盈體自壯健百病不生
- 一 中年先天不足後天失調致面黃肌瘦頭目暈眩腰軟脚酸四肢無力服自來血能補先天之不足後天之虧弱各病自能痊愈
- 一 中年房事過度血液銷耗致腎虧肝旺頭眩耳鳴心悸怔忡服自來血增補血氣各病自除
- 一 文人刻苦用功思慮過度或作事操勞過度心血兩虧致面無血色身體虛弱服自來血自能心力漸壯血氣漸充心廣體胖獲益非淺
- 一 婦女經水不調痛經冷經等症服自來血不但能愈疾病且能種子安胎
- 一 婦女向欲運動血脈不和或遇事思慮憂鬱傷肝致肝陽上升疾病即至如能服自來血則平肝抑氣解愁舒鬱百病自痊
- 一 年老血氣衰耗精神困頓常服自來血能健脾胃壯筋力足以延年益壽
- 一 患吐血症者血愈虧少病愈沉重服自來血以補之則心經自壯而吐血之症亦除
- 一 患脚氣水腫步履蹣跚者服自來血則脚腫自消步履輕健
- 一 患瘡疾久而不愈者服自來血能使元神充足瘡疾自止以上所述皆為自來血治病之功效卓著者其他凡因身體虛弱所患各症自來血無不可以統治茲不贅列

定價每大瓶兩元

小瓶一元二角

# 送禮的無上妙品

## 目錄樣本

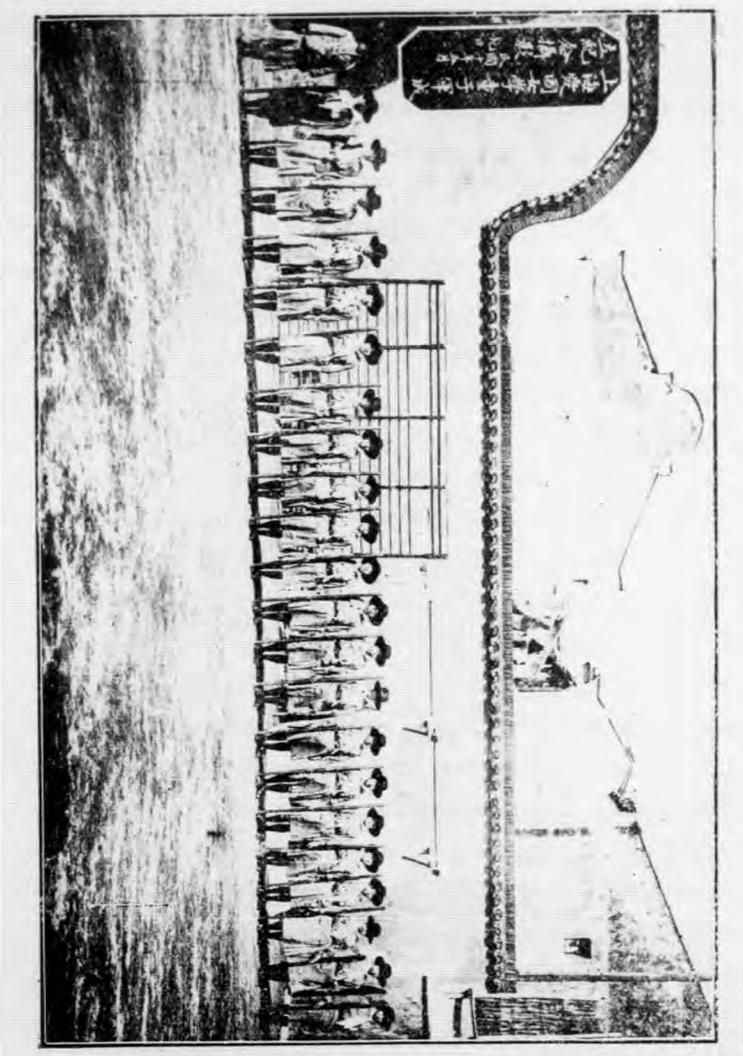


# 百代

函索即寄

現在已經到了民國十一年了，各界欲求交際上的進步，必須要有送禮一舉，其送禮之品，以何物最得人歡迎呢？我敢說百代公司的留聲機器，與各名伶的唱片，可以稱為無上的妙品，何以見得呢？譬如拿別樣物事做了禮品，只有一時的歡迎，並無時常的紀念，若送了百代公司唱機唱片，非但受禮的人個人歡喜，而且可以增他們合家的快樂，每逢春節或是端午或是中秋，將機器開唱起來，就會記憶着你，況這樣東西，不但是送給他人，能得這樣的好處，即諸君自己每逢過節的時候，也應該自己送自己一架，合一家們開來聽聽，纔不愧忙了這一年。全家樂敘樂敘，好得本公司新近又添出多種新片與素蒙各界所歡迎的各種名伶唱片，最好的就是現在全國皆知名滿環球的梅蘭芳以及王又宸的唱片，大小唱機，均已齊備，請向本埠或外埠各經售家揀選起來，諸君定必稱心如意了。

上海四川路九十九號  
百代公司啓



□ 美 術 畫 □



Bell

鏡畫