

書叢小育教會社

館物博

著編志端陳



行發館書印務商

書叢小育教會社

館 物 博

著 編 惠 瑞 陳

行 發 館 書 印 務 商

目次

第一章 緒論

- 一 博物館之名稱.....一
- 二 博物館之涵義.....二
- 三 博物館之進化.....四
- 四 博物館之種類.....九
- 五 我國博物館事業之過去和現在.....一三

第二章 博物館之目標與職能

- 一 博物館之目標.....一八
- 二 博物館與社會教育.....二〇

三 博物館與學校教育……………二二二

四 博物館與工商業……………二二四

五 博物館與文化界……………二二五

第三章 設立博物館的先決問題……………二二八

一 性質的決定……………二二八

二 經費的籌劃……………三三〇

三 地點的選擇……………三三二

四 建築的設計……………三三三

五 人才的養成……………三三六

第四章 博物館的設立與管理……………四一

一 陳列品的徵集……………四一

二	收受與編藏	四三
三	製作與陳列	四五
四	陳列器具的研究	四八
五	陳列品的說明	五〇

第五章 博物館的推廣與活動

一	開放時間與收費問題	五三
二	各種集會的組織	五五
三	陳列品的利用	五六
四	擴充的步驟	五八

附錄

六一

博物館

第一章 緒論

一 博物館之名稱

研

博物館 (Museum) 一字，原來是供奉專司文藝美術之女神 *Muses* 的神廟，後來即以之爲研究學問的場所，學者交際之聚會室。在紀元前三百年頃，由於亞歷山大的世界希臘化政策的鼓勵，托勒彌 (Ptolemy) 皇帝把亞歷山大亞利的宮殿劃出一部分，建築一館。中有公開演講室，動物園，植物園等；以爲當日講學說道之處。這是古代博物館的濫觴。館中神龕中供奉着文藝美術之女神 *Muses*；博物館 (Museum) 的名稱，就是借用女神的名，藉以表明他是用作研究文藝和哲學的場所。

二 博物館之涵義

博物館在社會上是極富學術和教育的意義，這是大衆所公認的。同時因爲他隨着時代演進，所以他的涵義亦常因此不同。譬如在十五世紀的時候，歐洲人發現了久被蒙昧的古希臘和羅馬文化，以及那草萊初開的新大陸。藉着國家主義勢力的膨脹，他們去發掘，去尋找，以滿足他們探討知識的熱忱。於是古物和純美藝術品的發掘和收藏，形成了王侯貴族們一時的風尚，那時候的博物館，無疑的，祇是古物的倉庫而已。

宗教改革以後，探討科學的精神代替了宗教權威。至十七世紀中葉，科學運動的力量有了集中的表現；各國有名的學會都風起雲湧地組織起來。這些學會的成立，不但對於科學發達上有無限的補益，就是對於科學的博物館也樹立一個很好的基礎。在當時，博物館的涵義已由古物的倉庫演變爲科學的泉源了。

十九世紀以後，博物館已從草創時期發達到一個現代化的階段。人們不僅僅用科學的眼光

去研究古物，並且還利用他作爲教育的工具。教育展覽品列入博物館中，在十九世紀七十年代已有相當的地位，近來歐美各國的教育思潮中，所謂實驗主義的教育和實物教學法等，都是借重於博物館的教育方法。

博物館在現階段，已成了一切文化產業的發動機。他不但可以保存文獻，提高文化；還可以陶冶性情，培養志趣；更能發展產業，充實國家財富。這是博物館演進到現在的最新的涵義。

博物館所以繼圖書館之後成爲社會教育的第二種有力機關，除了上述的涵義外，還有着他的特色：博物館對於觀覽者沒有任何強制和壓迫，以半娛樂的性質，和科學的態度顯示給大衆；全然憑着各人的自由意志去學習。更以潛移默化的力量，使民衆的常識提高他的水平線，民衆的志趣加強他的向上性。因此，博物館是一種最健全的教育機關。

到現在，博物館事業仍然繼續地邁進着，他在橫的方面，趨於普遍化；在縱的方面，趨於深刻化。因爲日趨於普遍，所以教育的效率益增；因爲日趨於深刻，所以文化的水準益高。現在我們可以得到他的定義是：

「博物館乃保存最足以說明自然的現象和人類的業績等物品，利用之以爲民衆知識的向上，和文化事業發展的一種設施。」

三 博物館之進化

追溯博物館發達的歷史，雖然祇能到十五世紀初葉；但是宗教、美術和其他紀念品的收藏，卻遠在十五世紀以上。在亞歷山大時代，就有將他侵略別國時所得的戰利品送給他先生亞利克斯多德保存的記載；這可算世界博物館史中一段最早的史料。

世界最古的博物館，在紀元前三百年頃，托勒彌皇帝曾在亞歷山大利亞創立一館，用作當時講學說道的地方，館中部門很多，並招請精通希臘文學、哲學、歷史、藝術等專家，共同研究。及至亞歷山大利亞圖書館被焚之後，文藝復興之前，這個長時間內的一切羅馬的戰勝紀念品，大部都送到這所博物館中去貯藏。館中供奉着女神 *Muses*。這實在是世界最古的博物館。

文藝復興以前的博物館，至羅馬共和政治時代末年，富豪貴族之家，漸開了私人蒐集陳列

品之風。往往闢專室，陳列美術珍品；築園圃飼蓄來自遠方的猛獸美禽；栽培異域的珍奇植物，蒐集美麗的盆景，以娛賓客而目爲風雅。這不啻在私邸中設立了小規模的博物館。但目的在社交娛樂，沒有專藝教育的意味。

中世紀時代的歐洲，多數僧院和教會，都藏有珍貴稀見的蒐集品；其中有的是教主的遺物，有的是具有歷史價值的古物，有的是歸自遠方的旅行者所寄存之物，有的是由巡禮者攜回來的珍品。就如駝鳥之卵與鯨骨等珍奇品，最足以使觀覽者驚歎留戀；這種蒐集品，當時教會視爲吸引民衆最好的工具。雖然他們祇憑着敬神觀念和迷信的刺戟；但是卻因此啓發了一般人對於蒐集品的興趣。並且借重他們得以保存多數古代的美術品不致逸散，在現今各國大博物館中還看見這些珍稀逸品的存在。

文藝復興時代的博物館 十五世紀，人們對於古典性的古物突然有了熱烈的讚賞。因此，蒐集與保存亦無微不至。十六世紀開始，意大利和德法諸國各地，前後都出現了陳列古錢、古書、量尺、數學數理的機械及化石之類的陳列所。十六七世紀間，許多學者採集古代工藝品作有系統的研

究和整理；這奠定了近世考古學博物館的基礎。

其後由於人文的發達，文藝的普及，各國對於自然物，自然現象，亦均以科學的興味加以研究。更因印度航路的開通，新大陸的發現，傳教事業的發達；驅使許多歐洲人士旅行各地而獲知各地的天產物、工業品、住民衣飾器具和武器等。尤其對於兩大文化古國——印度、中國——所在地的亞洲物產，亦於此時開始交換和研究。十七世紀中葉，學者蒐集動植物等自然物盛極一時，遂與發掘、採集古物形成對抗之勢。這是文藝復興時代一種進步的現象。

早期的博物館 在文藝復興時代，各國大規模博物館次第成立；有羅馬、佛羅棧斯、維也納、特萊斯敦、柏林、巴黎等著名的國立博物館及美術館；其中更出現了布洛戈那和那朴爾的科學博物館；凡洛那的古物博物館；維也納的歷史及美術博物館；巴黎的歷史博物館，烏爾蘭的天然博物館等；更有個人創設的如荷蘭潘爾納德氏的珍品博物館，植物學家巴希爾、彼斯拉氏則在紐倫、彼爾建造科學博物館，和選侯卡爾爾特、賓希在哈依台爾、比爾希建造之歷史博物館等。

在這個時期的博物館，大部分是包括美術和歷史的普通博物館，同時亦有各種專門的如解

剖病理的，美術工藝的博物館出現。並且除了固定的博物館外，臨時展覽的博物館亦已風行。倫敦等處的咖啡店中，常有此種臨時展覽，藉以取悅顧客。

非科學的舊博物館 博物館到十七八世紀，雖已收藏豐富，然大都是非科學的蒐集。因為當時多有以神學的，哲學的見地作出發點。同時自然界的奇形怪物都引起科學界的注意，他們蒐集各種鴛鳥之卵及山雀之卵，以博觀覽者的愛好，而陳列品中，更有不少不可思議，荒唐無稽的物品：如用以釘死基督於十字架上的釘，曾列於基督婚筵上以水變成葡萄酒的筓，和猶太背叛基督時的提燈等。還有自然界所沒有僅僅根據空想而製造的物品，每多隨便陳列，以博觀衆的驚異。

近世博物館 至十九世紀，博物館隨着科學研究而進步，同時亦深感有專門博物館的必要，於是乃有限於一學科或數學科的專門博物館代替了原有的綜合的普通博物館，如博物學博物館、地質礦物博物館、產業博物館、商業博物館、農業博物館、化學博物館、教育博物館、考古學博物館、美術博物館、古物博物館等相繼出現。

利用考古學博物館以真正的科學方法表現的，首推克里士登湯姆遜氏 (Christian Thom-

son) 他在可本哈根的博物館中，利用石器時代、青銅時代、及鐵器時代的三紀式 (Three Age System) 科學分類法。湯氏在一八三六年出版一部湯姆遜分類法，各國博物館爭相應用，使考古學一方面接近鄉土學、人類學；而博物館亦將考古學開始轉向到歷史部，同時用以補充鄉土學和人類學的部門。德國紐倫勃爾的德國博物館則設有史前、羅馬時代及德國時代三部門，其陳列品分類爲法治生活、教會生活、戰爭、農業、手藝、勤業美術及科學等項，可以一目瞭然；他們陳列的順序與方法，爲最進步的，故自該館於一八五二年設立以來，遂使舊式博物館完全喪失其價值。

法國大革命後，建築於巴黎市塞納 (Seine) 河岸的羅波爾 (Louvre) 大宮殿，改成一所公開的繪畫雕塑的陳列館。這是一美術大衆化」的第一聲，隨着更有宮殿、宮庭、美術館以及王侯貴族的庭園，如巴黎的加爾頓朴太尼克，柏林的朴太尼謝士格爾登，倫敦的寇格頓以及日本各藩的名園，均次第開放，將從來富裕階級少數人獨占的美術品，公開給大衆鑑賞的一大轉變，不但促成博物館的社會化，同時也使世界各國美術館、歷史考古博物館以及動物園、植物園等等的發達。

在科學博物館方面，近年來從大英博物館的本館中，將關於博物學的蒐集品，另行分出，在沙

斯干琴古敦建設一所極進步的博物學博物館；而世界各國不久亦卽有同樣的建設獨立的博物學博物館了。一方面又有巴黎的科學工業博物館、倫敦的科學博物館等專門博物館的發達，顯示着近世博物館事業在自然科學特別是理化學及其應用上的進步。此事影響各國，接着便有德國明海的德國工業博物館、奧國維也納的工業博物館等追蹤而起；且又以此爲動機，近年在美國又出現了芝加哥產業博物館、紐約的和平工業博物館等極大規模的科學工業博物館的建設計劃。

綜上所述，世界各國博物館事業的發達，可以概見。據最近歐美各國博物館的統計，德國全國有大小博物館千五百十餘所；美國戰前祇六百餘所，戰後一躍而達千四百餘所；蘇俄戰前亦爲六百餘所，戰後增至八百餘所；法國除科學博物館外，有歷史美術博物館約六百餘所；英國亦有五百三四十所；日本對於博物館事業最爲落後，最近亦有三百餘所。

四 博物館之種類

博物館在最古時代，專以供觀賞爲目的，故尙未計及分類，厥後的博物館帶了研究性質之故，

其大部分雖然仍是包含科學、美術和歷史的普遍博物館，也有種種的專門博物館出現，主此，博物館乃漸次分化。及到近代，科學日益發達，博物館的種類愈多。但因所取的標準不同，所以分類亦不一。

先就從區域上分類而論，可分爲中央博物館與地方博物館二類。前者置設於首都和各大都市，爲中央政府所設立，其事業以研究學術爲主，旁及民衆的教化。有時亦爲地方博物館的模範，更進而指導，助長之。後者由各地方政府及公私團體所設立，以從事民衆教育的普及並補助學校教育爲主要任務。其效能非常偉大，各國現競設法普及。

次據其內容上分類而論，大別之爲普通博物館與專門博物館二類。專門博物館大體可分下列各種：

一、歷史博物館 以個人、國民或民族各時代的生活狀態和關聯個人及民族歷史上事變的資料的博物館，其主要蒐集品爲歷史及考古學上的物品。由此類分化的博物館，其最著者如次：

(一) 鄉土史博物館 (二) 傳記博物館 (三) 民俗博物館 (四) 古錢學博物館 (五) 軍事博物館

(六)海軍博物館(七)運輸博物館

二、科學博物館 陳列說明依據自然現象的批評研究而得的自然法則及理論的資料的博物館。其主要蒐集品爲生物理化及產業上的物品。由此類分化的博物館，其最著者如次：

(一)天文學博物館(二)地質學博物館(三)礦物學博物館(四)生物學博物館(五)動物學博物館(六)海洋學博物館(七)人類學博物館(八)醫學博物館(九)化學博物館(十)物理學博物館(十一)產業博物館(十二)商業博物館(十三)農業博物館(十四)教育博物館。

三、美術博物館 收容人類審美的，文化的業績之博物館，其主要蒐集品爲美術工藝品。由此類分化的博物館中，其最著者如次：

(一)繪畫博物館(二)雕塑博物館(三)手藝博物館(四)印刷博物館(五)工藝博物館(六)建築博物館(七)戲劇博物館(八)音樂博物館(九)考古學博物館(十)美術史博物館。

普通博物館，其蒐藏，陳列品是兼有歷史、科學和美術品三者的。建設於都市的多屬專門博物館。反之，建築於地方的，則多屬於普通博物館。

地方博物館中又有一種鄉土博物館，其內容大都蒐藏有關於一鄉的科學、歷史和美術資料的普通博物館。他的任務是對於一地方民衆施以公民方面必需的教養，並且補助一地方的學校教育。可使鄉士民衆理解鄉土的自然與社會，更啓發其社會連帶的觀念，養成愛鄉的精神。此外尚有所謂戶外博物館（*Out Door Museum*），即大建築物或其他歷史的遺物又天然紀念物之類，其不能移存在室內的，就保存於戶外，以供公衆的觀覽。瑞典斯德哥爾摩（Stockholm）的諾德斯加博物館即爲最早的戶外博物館。

專門博物館因其種類的不同，其職能亦各異。科學博物館和歷史博物館着眼於知識方面，以啓發觀衆的思想爲主要目的；美術博物館則着眼於鑑賞方面，使民衆玩味古今的名作，俾感愉快滿足，以增高其興趣，發展其鑑賞能力。

近世博物館事業中，除前述各種外，尚有學校博物館（*School Museum*, *College Museum*, *University Museum*）和兒童博物館（*Children's Museum*）或少年博物館（*Junior Museum*）的設立。學校博物館自小學至大學實物教育施設上的一種最重要施設，與圖書館同成爲學校的

學習上和研究上的兩輪，缺一不可。兒童博物館，則以教育兒童爲目的，有獨立的和附設的二種。其主體對象爲幼稚園程度之孩兒以至小學程度的兒童。如美國聖路易公共學校教育博物館（Educational Museum of the St. Louis' Public School）卽爲一大規模的兒童博物館。

五 我國博物館事業之過去和現在

博物館在教育上的價值，原和圖書館相等，猶鳥之兩翼，車之兩輪，不可偏廢的。近年來我國文化上的建設，圖書館方面已粗有可觀；獨於博物館方面之設施，至今尙在萌芽。影響所及，不但教育不易普遍；卽民族文化，亦蒙莫大的損失。

我國博物館的發軔，尙在遜清光緒年間，公元一九〇五年，張謇有南通博物院的創設。當時雖規模狹小，僅供師範教授的簡單設備，然張氏以一人的力量，慘淡經營十載，蒐羅物品至二千九百有奇，不能不算難能可貴。這是我國博物館史上最先的一頁。但因當時朝野上下，對於博物館事業尙未加以注意，所以終清之世，除南通博物院及河北省國貨陳列所外，更無一所博物館的成立。

在南通博物苑創設以前，外人已有在我國設立博物館的。其中年代最久的是一八六八年法人韓伯祿司鐸（P. Hando）在上海所創辦的震旦博物院，其中貯藏我國所產植物標本之富，爲遠東第一。此外一八七四年，亞洲文會在上海設立上海博物院；越三十年（一九〇四年）有天津華北博物院的成立；此後，民國三四年頃，天津有法教士桑志華博士（Ermi Lieent）籌設北疆博物院於十二年成立。

民國三年，由於內政部長朱啓鈴氏的建議，將遼熱行宮所藏各種彝器，輦而致之京師，設置於故宮外廷。是年十月正式成立北平古物陳列所，旋將文華武英兩殿改爲陳列室，後又建寶蘊樓，作爲存儲物品之用，這是我國由政府經營博物館的最早者。明年六月，江蘇省政府設立南京古物保存所於南京午朝門，這是我國地方政府設立博物館之最早者。

自北平古物陳列所及南京古物保存所先後設立後，國人對於博物館事業始稍稍注意；當時南通博物苑的成績亦已漸著，益使知識份子對於博物館事業感到重要，繼起的有直隸省公署教育科，天津勸學所和嚴智怡氏聯合創設天津博物館，於民國七年成立，至十七年改名爲河北第一

博物館。同時籌設的尚有保定教育博物館，成立於民國五年，中經兵燹，至二十年始集資復興。民國四年有天津社會教育辦事處籌設天津廣智館，民國十四年正式成立。此外尚有附設於山東省立圖書館內的山東金石保存所，該所歷史悠久，可與南通博物院相伯仲，可惜祇有少數專門學者加以注意。後陳榮昌掌山東學務，特籌博物館，將搜羅之標本、儀器、金石陳列其中，民國十八年，王獻唐任館長，銳意搜羅，規模大備。

國立故宮博物院，成立於民國十四年雙十節，為我國中央政府經營博物館之始。該院所藏，都為清故宮中物品，內分古物及圖書兩部；圖書復分圖書文獻兩部。並成立理事會以監督之。其收藏之富，在我國現有博物館中，當推為第一。

自國民革命軍奠定南京後，博物館事業始為全國各界所注意。民國十八年西湖博物館承西湖博覽會之後，正式成立。益使社會人士對於博物館有深切的認識。自是以後，各省公私立博物館相繼成立者為數亦多。民國二十二年教育部設立中央博物院籌備處，翌年六月，議定建築費一百五十萬元，地點定南京中山門內，建築圖案亦已確定，建築費來源為管理中英庚款董事會所補助。

我國於最近數年中必有一內容充實，設備周全的國立中央博物館成立。

上海爲我國第一大都市，向無國人經營的博物館，民國二十四年始由市長吳鐵城氏撥款三十萬元，在市中心區興工建築市立博物館，翌年四月成立，內容雖未見若何充實，然其組織與管理方面，均已參照現代博物館辦理。

以上所述，都是普通博物館，至於專門博物館在我國成立最早的要推北平中央研究院天文陳列館，肇始於金代建康之役（公元一一二六年），元建司天臺，隸太司院；明稱觀星臺，清稱觀象臺，俱隸欽天監；民國肇興，改名中央觀象臺，民國十九年改爲天文陳列館。其他如漢口商務公所成立於清光緒二十五年。天津考工廠開設陳列館於光緒二十八年。天津河北國貨陳列館成立於光緒三十一年。江寧江南商品陳列所和北平市農事試驗場均成立於光緒三十二年。北平市國貨陳列館成立於民國五年，這都是我國專門博物館中成立較早者。至於完全附屬於學校的博物館，當首推交通大學的北平鐵道管理學院博物館，該館成立於民國二年。

近年來我國博物館事業，除在國內各地多有建設外，並有選運精品，舉行國際展覽之舉。民國

二十三年十月，行政院決定選送本國藝術在英國倫敦舉行國際展覽，目的在使西方人士得以普遍欣賞中國藝術的精美與偉大。其出品自上古以迄近代，凡銅器、瓷器、書畫、玉器、剔紅、景泰藍、織繡、摺扇、古書、甲骨等莫不具備。二十四年五月在上海舉行預展，盛況空前；十一月在倫敦展覽，觀衆之擁擠爲英國歷來美術展覽會所罕見；翌年五月運歸，六月在南京展覽，參觀者的踴躍，不減去年的預展。於此可見國人對於博物館事業已經普遍地認識，政府對此，亦頗加重視，不像過去僅以裝飾品視之了。

據最近統計，我國各地現有博物館計普通博物館四十五所，專門博物館二十三所，動植物園及水族館共九所（有或尚在籌備中）這與世界各國的博物館事業相較之下，顯然的感到非常貧乏。影響所及，不論民衆教育，民族文化，都蒙莫大的損失。補救之法，惟希望政府當局與從事社會教育的人士，通力合作，以期我國博物館事業，得以和世界各國並駕齊驅。

第二章 博物館之目標與職能

一 博物館之目標

博物館在十九世紀以前，尚被一般人目為僅僅是古物的倉庫；直至現階段，博物館方被人承認是一切文化產業的發動機。因為他在靜態方面：（一）保存國粹文獻（二）保存專門學問的精華和各地鄉土的特徵。在動態方面：（一）使民衆自動的探討學識（二）推進社會文化和民族產業。

靜態方面，從保存國粹文獻上說，一國的國粹和文獻，都有他歷史和藝術上偉大的價值，我國歷來對於國家的珍品，除了宮廷，就祇有少數私人的蒐集，間或中經挫折，珍品都流散逸亡，後世就很難再見到。對於文獻，則僅藉方志的編輯，未曾注意到實物的保存，不知民族文化的表現，文獻所不能盡者，器物可以證實他。因此，我們知道對於國粹文獻的保存，前者是浪費，而後者則是不夠。其

次，從保存專門學問的精華和各地鄉土的特徵上說，因為專門學問的造就，決不是一旦一夕一二人力量所研究而得，若不能將他的精華，加以保存和展覽，則一不能保持研究物的持續和過程，以供後學者的參考，二不能顯示民衆以研究所得的價值和用途。至於各地鄉土的特徵，如歷史上的紀念品，美術品和動植物的特產，一切富有地方色彩者，都有保存的必要，以供當地民衆和旅行者的觀摩和探討。因為一切事物在現階段，僅僅靠着書籍是不夠的，我們要博物館以實物的保存來教給人們。

在動態方面，先把使民衆自動的探討學識方面言之，博物館以半娛樂性質的誘化，使民衆憑着自由意志的策動，去探討他們所願意知道的學識，博物館可因此而完成一個普及教育的使命。再從推進社會文化事業和民族產業上言之，博物館不但能增加教育效率和提高文化水準，更進而可培養民衆志趣，發展社會產業，藉以推進社會文化和民族產業於時代的前線。在這二個目標之下，我國需要博物館事業的進展和普及，不言而喻了。

二 博物館與社會教育

博物館進展到現在，已經和圖書館同樣的成爲強有力的社會教育機關。博物館對於社會上一切階級，一切不同年齡的人們，各有相當的教育與娛樂的設備。而且不單是大規模的美術館及博物館爲然，即使設於各地小規模的地方博物館，也具有相等的社會教育機關的使命。

因此，地方博物館，第一必須具有相當濃厚的地方色彩。搜集有關一地方的歷史考古學，和生物地質的材料，產業的資料，以及一地方工藝品之代表物品。可使民衆得以歷史、科學及藝術的見地，明瞭自己所居的市鎮及附近的真實情形。他們爲了得到休假的安慰而入博物館，博物館不但予以非常的滿足，更可使他們獲得有益的知識。他的特色，就在對觀覽者不作任何強制，而能收教育之功於無形之中。博物館更可運用最易理解的形態，以顯示科學研究的成果，這不但對於許多少年觀覽者，鼓勵自然愛好的興味；即於科學素不認識的人們，亦可引起他們對於生活上必要的常識的企求。這種觀察的正確，現在已經有了事實的證明。

地方博物館中，當然不僅蒐集陳列繪畫雕刻等一般藝術的作品；同時還保存並陳列各該所在地所產生偉大的美術家的遺像、遺物，以及其所手製的藝術作品，藉以不忘地方色彩。觀覽者因此等藝術品而涵養美的鑑賞能力，使之陶怡於自然和人工的一切美化之中，將他所得的教養，在日常生活中發揮出來。因此地方博物館不僅是為藝術教育，同時又可使人類理解人類過去的生活，悠然而起愛鄉愛國的觀念。涵養其國民精神；並且可使當地住民理解其周圍的自然，收獲關於天產資源的知識，喚起關於自然研究及其產業上之應用的興味。

在歐美各國博物館中，近年來對於社會教育的設施，大有一日千里之勢，他們在館內陳列品方面，設計種種含有社會教育的設施外，還不斷的舉行公開演講會，不斷的刊印說明小冊子，更由館員領導，組織各種團體，以為在智育上和德育上發生聯絡的效力。以上各種業務，他們都能視其環境和居民的不同，而有各種不同的設施。所以民衆看到博物館，好像一所公衆俱樂部，在這裏可以進德，可以進修，可以為社交的場所，可以為娛樂的園地。自從戶外博物館和路旁博物館發達以後，博物館在社會教育上負有更大的使命。一般人把消磨在消極的娛樂方面的時間，也移到遊覽

博物館方面去了。尤其在蘇聯各地，他們知道博物館在社會教育的力量非常宏大，所以便借博物館的陳列，博物館的活動，去轉移人民的信仰，宣傳政府的主義和政策。由此，我們可以知道博物館能使民衆的知識擴大，思意正確和志趣向上。他在社會教育上所具的力量是非常偉大的。

三 博物館與學校教育

博物館既成了教育的工具，不但在館內發生作用，並擴充其力量到館外，他最早就佔領了學校的園地。歐美各國都把博物館作為教育上唯一的工具。在都市裏都設特別的教育博物館，以供各學校的學級的觀察；更於常設陳列品之外，另外準備豐富的貸出品，以應各學校的需要。各地設立兒童博物館，利用課餘及休息的時間，召集兒童，利用實物的觀察，幻燈的說明，野外的採集，標本的整理，以及其他作業與競賽去教育兒童。中等以上學校，並有學校博物館的設備，用以為教育學生及其學習上的幫助。專門學校以上，如果沒有學校博物館而要推行現代的新教育，已公認為不可能的了。

除了這種爲教育學校學生而特設的博物館以外，在普通公開的美術博物館中，對於蒐集品的選擇，陳列的方法，及說明上的各種設備等，亦均預先徵得各學校的要求而加以周密的考慮，然後對於逐日參觀的學級，以極有效而適切的教育，或是以必需的貸出品供給各學校，以補學校設備的不足，給予非常重要的援助。所以博物館對於學校學生的教育，實已成爲重要職能之一。在進步的博物館中，多因此而特別設置對於教育有經驗的說明指導員，幻燈及電影的使用，不僅設於講堂教室，並有搬運貸出品分給各學校而有特備的汽車。

今以英國爲例：倫敦等市的大小博物館中，有十分之二是有學校教員利用授課的時間，率領學級兒童來實習參觀，而由博物館館員及領導教員施行說明的。孟卻斯德市更時常將全市兒童送往博物館去實地見習，並適應其所實地見習的問題，每週由市內的教育中選出一位專門家來，派到博物館中，擔任說明的職務。其結果使博物館方面每週約有二千五百個兒童來館見習，和受專門教師的說明教育。

以上所述不過是一個例子，亦已可見各國學校利用博物館的周密，不但小學校如此，卽中等

學校，大學校，尤其是各級專門學校和職業學校，莫不視博物館爲求知的泉源，幾乎沒有一個學生不到博物館中去的。由此我們可以知道在學校教育上利用博物館，已成了普遍的傾向。

四 博物館與工商業

博物館，尤其是地方博物館，對於其所在地工商業的發達和改善上資助之處，其意義尤爲重大。如產業博物館等對其所在地的產業，當然非常的有益；就是對於其他各地的產物，要顯示所在地產業的優良而特設一種陳列的。這種制度頗有提高興趣的可能。因爲一般從事手工藝的職工和從事機械生涯的工人，限於教育程度，凡是專門的書籍中所揭載的機械圖案及製造工程等，要他們詳細研究和了解，勢有所不可能；因爲他們本身職業上密切的關係，往往具有相當的理解興味。他們對於那些顯示種種機械模型及其運輸情形，各種工具及製造工程之發達改善的歷程，很能引起他們模仿和研究而在技能上得到很大的進步。他們因爲看到了名工巧匠的製作品，觀察其形狀色彩，便可心領神會而有所模仿，有所發明，最少亦可提高他們的興趣，增加他們的見識。而

使工業品在外形和內質上，都能有長足的改良。博物館在這一點上，既可指導他們，又可娛樂他們，收了雙重的利益。更因工業的發達，商業當然能隨之而進展。同時博物館教導商人們以各種經濟的運輸法，陳列法以及廣告法等。因此，博物館之在工商業，也有一種重要的推進力。

五 博物館與文化界

博物館在最初原是學者們研究學問的場所，演進至現代，纔成爲社會教育的重心。所以博物館與文化界的密切關係已具有非常悠久的歷史，直至現在，他對於學術上的研究和對於文化界的貢獻，仍爲一種重要任務。

博物館內聘有各科專家，努力於標本之採集與發掘，同時，對於蒐集品分別研究，根據其研究所得的結果，將蒐集品適當的整理，或將研究的成績公開發表。博物館因爲陳列面積的限制，對於一般的參觀者，祇能精選少數代表的物品，設計一種有興趣的陳列。另闢貯藏室，皮藏着幾倍於陳列的研究資料，將這種蒐集品根據科學研究的結果，各類各項作有系統的排列，以供專門研究

者的研究觀摩。如大英博物館的分館南干琴古登的博物學博物館，單就動物學的蒐集，其貯藏室中標本的總數，已達六百萬件之多，而公開的陳列標本，則僅爲一小部分。

歐美各國的博物館，對於學術研究、發明、創作等有非常偉大的貢獻。無論有何種企圖或有新的發明創作的人，都須儘先利用博物館，因爲學者們要研究某一種學問，需要各種實物的參考品，往往限於個人的力量與經濟，決不能有滿意的蒐集，因而研究的結果亦不能美滿。現在博物館爲學者專門家特設的倉庫，替他們解決了這項問題。博物館將豐富的，有系統的蒐集品貢獻給他們，准許他們自由出入，或准許將參考品借至研究室，以便他們靜靜地從事研究。例如對於陶器，當你發覺其尚有某種不滿意處而思有所改良的時候，那麼便要到博物館去充分利用參考品爲最便利了。因爲在博物館中，有自上古直到現代的陶器標本，依照時代，作有系統的陳列，保存。研究者可以看出歷代陶器進步的程序，可以看出質料的粗細，方法的優劣等。並可閱讀博物館所藏的陶器書籍，即在博物館實驗室中施行實驗，以求研究的結果。有時學者所需要的參考品，博物館缺乏充分蒐集物的供給的時候，那末博物館必須接受研究者的要求，負起特種徵集的任务，努力蒐集，

以滿足研究者的慾望。

因此，博物館對於學者和專門家研究的工作，成了不可或缺的研究的寶藏。他對於文化界偉大的貢獻，已有不能泯滅的成效。我國博物館事業尙在萌芽時期，合於現代博物館組織的還不多見，希望從事於博物館事業的人們，奮起直追，以完成博物館所負的重大使命。

第三章 設立博物館的先決問題

一 性質的決定

博物館在現代已是完成學術研究，推進學校教育，和啓發民衆知識的原動力；在博物館事業落後的我國，應當朝野一致努力於全國各地博物館的建立，實爲我國國民文化建設上當前的急務。設立博物館的第一個先決問題就是決定博物館的性質。因爲博物館是大衆的教育機關，所以在設立博物館的時候，我們不能忽視客觀環境的需要。——例如德國阿爾特拿博物館，因爲阿爾特拿是深海漁業的主要地，所以該館對於深海漁業，及與此相關聯的各種工業的介紹，爲其主要任務之一，館內設有漁業室和水族館以期促進該地所有住民之漁業的改進和發達。——性質決定之後，然後能物色專門家籌劃其事。諸凡經費的籌得，館舍的建築，陳列品的蒐集等纔能循序而

行，分工合作，纔可收事半功倍之效。

因性質的決定，不得不顧到全國博物館的系統設施問題。首都南京，當然應該設一中央博物館，由國庫撥款經營。可分爲歷史博物館，科學博物館，美術博物館三館。若病其規模過大，不便經營管理，可分科學博物館爲博物學博物館與產業博物館二館；博物學博物館包括動、植、礦、地質、人類學、土俗學及衛生等部；產業博物館包括理化、天文、數學、運輸、交通及各種製造工業等部。又我國幅員廣大，只在首都設立一所國立的中央博物館，究竟不能普遍。故除首都以外，其他如北平廣州武昌西安等地，各設分館，北平西安以設歷史美術博物館爲宜；武昌廣州可設立科學博物館。

地方博物館的分佈，當力求其普及。人口在三四十萬以上的省會或城市，可設置相當規模的科學產業博物館與歷史、美術、工藝博物館二館，由省立或市立之。人口在三四十萬以下的省會，可設置省立博物館，以設置包括科學、產業、歷史、美術、工藝諸方面資料的普通博物館爲宜。各縣可設置縣立鄉土博物館。各地的名勝古蹟，其有特殊價值者，可善爲整理，使成一戶外博物館。又大學及專科學校，亦宜設置博物館，或聯合設立聯立博物館，並對民衆公開。特殊環境區域可設立各種分

化的專門博物館；如上海漢口設立商業博物館，杭州成都設立蠶絲等博物館之類。更對於各種私立博物館的產生，地方當局亦應竭力加以扶助。凡同性質的博物館重複設立於同一地方之弊，當極力避免，以免經濟及效能的浪費。

二 經費的籌劃

設立博物館的第二個先決問題，就是經費的籌劃。博物館的經費分二種，一種是開辦費，第二種是經常費；前者是創設博物館時建築館舍，蒐集陳列品等的費用，後者是維持博物館的經常費用。

經費的來源，如爲中央或地方政府所創設的，則開辦費由中央或地方政府撥給；經常費亦列入國庫或地方政府經常支出門中，按期發給，以維持博物館的行政和活動。至於私人設立的博物館，則多由私人招募或公家補助而成。開辦費籌得之後，更由負責人士募集一注鉅量的基本金，將此項基金所生的子金和要求政府當局所撥的補助金，作爲該館的經常費用。美國的地方博物館

更有爲維持博物館而募集維持會員，藉以徵集資金的：現在紐約市的曼陀羅朴里敦美術館在一九二六年有維持會員一萬二千六百四十九人，得會費二萬五千七百四十鎊；又如芝加哥的美術館，有一萬四千五百四十六人，得會費四萬五千三百鎊，作爲該館的經常費用。

現試舉英美二國對於地方博物館維持的方法以供參考：英國方面的地方博物館，雖有由有志者經營設立的，然其成立以後，即須歸之市有，由公家撥款維持。凡在人口一萬以上的城市，政府即可撥款建築博物館。英國對於博物館的經費，限制甚嚴，在經營上不能支出充分的經費，從而其設備及經營上，亦不能充分的改善。故在英國，除若干大博物館外，其他規模較小的博物館，數量雖不少，成績並不優良。美國的地方博物館像英國那樣屬於市有的很少，大概由財團管理人維持的。此種財團管理人是獨立的，是由有學問，有地位，而且有服務精神的人物所構成。在美國因爲開始由市府建設的博物館幾乎是沒有，一般總是先推定財團管理人，再由財團管理人建設博物館。就是先以一人或數人爲熱誠的發起人，從富豪方面受到捐款，或組織募集維持會員，贊助委員，徵集會費以爲開辦時的建設資金。至於維持博物館的經常費用，則有州市的補助金，地方教育局的補助

金，財團管理人所撥的經常費，以及前述維持會員所付的會費與捐助金等。這是美國對於文化事業的優良制度。因為經濟來源的廣大，所以美國的博物館事業較英國易於發達。

三 地點的選擇

關於建築博物館，首先一個步驟便是選定建築的地點。因為建設地點的適當與否，不獨影響於建築的費用，即對於竣工後業務的進行與發展，亦有重大的關係。最先當注意的凡是低濕，排水不良的地點務須避免。此外對於選定的地點，與都市繁榮計劃或自然發展方向，亦有予以深切考慮的必要，因為這種關係大眾的事業，必須考慮其如何可與大眾方便，纔有價值。在過去，博物館每多附設於圖書館，政府機關以及其他建築中，徵諸歷來的經驗，這種配置均不妥善，不但容易發生種種困難，並且會妨礙到博物館業務的進展。所以建築博物館的地點，必須選擇市民往返便利的位置。但過於擾雜或靠近火車來往易於震動的地方，工廠林立煙煤侵入的區域，以及市聲雜沓，塵埃侵襲等處，都不相宜。如果周圍都是公園區，那當然是最理想的博物館最適宜的場所了。

四 建築的設計

博物館建築的設計，必須從內部而及於外部爲原則。例如怎樣使建築物美觀？依照什麼式樣建築？怎樣設計纔能與周圍的環境相調和等外觀上的問題，都可姑置不論，而以全部精力注意於建築物內部的配置，各部房屋的形狀大小，以及各室的聯絡，和採光換氣等的設備，凡博物館經營上所有的各種條件，均應詳爲設計。在內部的問題大致解決了後，方纔開始考慮到建築物之外形美觀的一切事項。如果依照這樣程序來設計，只要建築費充分，則不論大小規模的建築，沒有不合實用的弊病。

關於博物館，尤其是地方的小博物館，建築上的各種問題，可爾門氏在其關於博物館的著作中，曾發表最切實際的意見，可以作爲設立博物館的參考，其重要的有左列數條：

一、博物館建築，須依該館實施事業的種類與所使用的建築材料而設計；此兩者又依其地點之狀況而不同。

一、須顧到博物館將來的成長發展而設計。

一、在考慮建築物之外觀以前，須先設計其內部的設備。

一、內部之設備，須依建築物經濟的管理上爲主眼；其設備上之便利，絕對不能爲建築上之方便而犧牲。

一、爲大衆設備的各室，其設計之要領，在可由少數人照料其全部，又須不妨礙參觀者的出入。

一、陳列室須儘可能的設備在附近大門口的地方。

一、辦公室、作業室，須不通陳列室，應由大門直接出入。

一、講演室須另設出入口，俾可單獨使用。

一、陳列室之建築上的支配及裝飾，須依其內部的陳列物而決定。

一、曲線階梯不如直線階梯爲佳。

建築博物館時，常以建築經費所限，而不能完成其理想的全部建築，故於開幕若干年後，往往時有增築館舍的計劃，有時因爲博物館自身的發展，亦多增築館舍。故於開始建築時，即須顧到將

來發展增築的餘地。其應行注意的如左：

- 一、由小規模開始，可以逐漸增築。
- 二、各部分建築須有統一性。
- 三、各部建築都有添造的可能性。
- 四、繼續的建築須有合理的順序。
- 五、無論在如何擴張的階段，須得完全顧到博物館的職能。
- 六、無論在如何擴張的階段，務須不失內容的實用和外觀的優美。

博物館內部的建築，首先當注意的是博物館的三大敵人：火災，盜竊和塵埃的防範。因為在博物館的性質上為公眾的安寧與蒐集品的保全，所以新式博物館的館舍須為耐火，耐電和不燃性的建築。同時在館內室與室之間，比較大規模的博物館都有加築防火門的必要。德國明海的德意志工業博物館的防火門，嵌入厚壁之內，上面附有可鎔性金屬的鎖鍊，一旦發生火災，因高溫度而使鎖鍊自斷，防火門即躍出閉住。防範盜竊，必須於陳列櫥箱及陳列室門上裝置良好，堅固的鎖鑰；

雖然美國大博物館中亦有於陳列櫥上裝置防盜警鈴的，不過這祇是極少數的。塵埃最易損毀陳列品，而且又無孔不入，因此，建築上這一種的防範亦是非重要的。館中地板須用石版或樹膠磚之類鋪成，以免觀衆足下帶來的塵埃飛揚。其餘如陳列櫥的門戶須建造的十分嚴密，玻璃及開關的細縫，也應貼附毛絨布幔，當櫥內外溫度發生差異，空氣挾塵埃侵入的時候，這種毛絨布幔即可將塵埃阻住。

其次，便是採光問題。博物館採光的方法有兩種，一種是利用陳列室上邊的橫窗射來的天然光線；一種是完全利用燈光。這二者各有利弊：因為天然光線比較使人舒適通氣，但不易調節，並且太陽光線容易損害陳列物，尤其是美術品。純用電燈光則費用過鉅，並且還必需配置完備的換氣設備，這常使一般的博物館不能負擔。這兩種採光方法，在大規模的博物館均不成問題，能夠相輔而行。至於普通小博物館以採用天然光線為適宜，而美術館則以採用燈光為佳。

五 人才的養成

博物館對於國家文化負着廣大複雜的任務，所以在現代博物館的經營中，非有各種專門家和對於博物館職務訓練有素的人員，不能肩以重大的責任。一因博物館在我國還是新興的事業，無成例可循；他有新的理論，新的技術，和新的方法。二因博物館本身的業務已經够繁複了，他在實施的時候，因為是多方面的，所以需要技能，較之任何一種事業為複雜。設施上如以研究為立場的，則於陳列部門須有深造的修養；以教育為立場的，則於指導說明，須合教育的原理；倘其對象為羣衆，又須利用機會，因材施教。故非專門訓練，便不足以充任博物館的職員。

經營博物館事業是一種專業，服務的人員，必須有二種準備：一是基本訓練，二是專業訓練。現分述如下：

一、基本訓練 這是關於普通學識和教育知識而言。因為博物館工作人員，負有推動文化，指導社會的使命。工作人員要有豐富的知識，方可勝任而愉快。普通學識如國文常求通達與有素養；外國語當能參考各國博物館名著；其他如社會科學當對於現代文化，世界情勢，國家民族的狀況，都有確切的了解；自然科學當對於科學管理，物質建設，均有相當的認識與技能；至於教育知識凡

關於教育哲學，教育心理，教育方法等均須有相當研究。

二、專業訓練 分知識、技能、觀念三方面：一、知識，經營博物館不但要有理論的認識，而且要有設施的知識。例如博物館的籌備和組織，各項設施和活動，文字方面的利用以及關於博物館實際上應用的各種專門知識，如考古、發掘、藝術等學問，均須充分訓練。二、技能，經營博物館的，要能手腦並用。所以不但要豐富的知識，並且要熟練的技能，例如蒐集法、陳列法、保管法、修理法、說明法，以及繪圖、製表、攝影、製模等技術，各視職務的關係而各專門訓練。三、觀念，博物館工作人員當具有一種正確的觀念，也可說是人生觀，這不是一種空想，而是根據現代進步的博物館的經營為目標，以謀達到最理想的一步，這一種觀念可以勉勵工作人員的努力使自己職務的改進。

除了上述的準備，博物館工作人員必須繼續不斷的進修，因為博物館事業還在日新月異的進展中，非繼續進修不克充任健全的博物館工作人員。進修的方法有講習、參觀、討論、研究等四種，這些方法有的能取人之長補己之短，互相觀摩以求進步；有的能開發學理，改進或充實業務；這都是博物館人員應具的良好精神，同時館中高級的掌權者也須予職員以種種的鼓勵和機會，以加

強他們的志趣與勇氣。否則館員即有志於進一步的研究，館中的設備與館員的日常工作，都不利於研究，這常使有志好學的館員失望的。深望今後博物館經營者能够注意這一點。

關於積極的訓練方法有二種，第一種是在設備完備的公立大學中，開設博物館學系，並在高中師範科中，列入博物館學爲必修科。同時並請國內辦理博物館事業的各科專家擔任教授，俾於訓練博物館理論上的知識外，更可在各種實際技能上加以充分的訓練。第二種是開設短期訓練班。這是在外國博物館中最爲習見之事。如倫敦克爾植物園中，養成園藝專家有數百人以上，附近植物園的管理人員，大半從該園訓練出來的。我國社會教育方面，亦多類似的訓練班，如山東省立民衆教育館附設書詞訓練班等。亦有由教育行政機關及學校辦理的，如山東社會教育人員訓練所，福建民衆教育師範講習所，廣東省立民衆教育人員訓練所等。二十年來，我國社會教育的推進，各處工作人員的養成，亦爲重要原因。以上兩種辦法，在訓練博物館人才的立場上是同樣重要的。第一種方法固然是培養專門人才的根本辦法，可是各省市縣如果各把博物館設立起來，僅靠第一種方法將成求過於供的現象，而現在服務於社會教育機關以及對於博物館有興趣者，亦無

機會去學習博物館上的理論和技能，所以第二種方法，也是同樣重要而不可輕視的。

博物館在我國還是一種新興的事業，國人對此亦頗多重視，中央及各省市計劃設立博物館的亦年有所聞，所以工作人員的養成，更屬迫不及待；否則博物館僅是一種形式的設立，不能有活的施設和進行，如何可以發揮博物館偉大的使命呢？

第四章 博物館的設立與管理

一 陳列品的徵集

陳列品爲博物館的生命，要求博物館內容的充實，當然須視陳列品的是否豐富。但因爲博物館的性質不一，所以蒐集陳列品的種類不同，方法亦互異。有實物，有模型，有標本，有拓片，有照片，有圖畫，這是關於陳列品實質的不同而言；有自然物，有人工物，這是關於陳列品屬類的不同而言；有歷史的參考物，有藝術的賞鑑品，這是關於陳列品效用的不同而言；有求之於商鋪，有訪之於藏家，有從採集而來，有從發掘而得，這是關於陳列品蒐集手段的不同而言。

博物館要蒐集陳列品，必先決定蒐集的方針和蒐集的手段。什麼是先應決定的方針呢？第一，不可忘記博物館的所在地；因此蒐集陳列品的目的，不僅選擇若干地方出品而已，必須蒐集足以

完全表現一地方的生活狀態的陳列品。第二、不可忘記博物館的對象；因此不僅選擇若干普通出品而已，必須蒐集足以適合於大多數的游覽者的利用之陳列品。第三、不可忘記博物館本身的能力；不顧此而失彼，不好高而務遠。至於蒐集陳列品的手段，分購買、交換、贈送、寄存、複製等五種，須視各種陳列品性質之不同，以決定採取何種手段去蒐集。此外，在採集中有一種是發掘，他在陳列品的蒐集上往往有不可思議的收穫。發掘的真諦，在能將相距我們很遠的人類歷史，以及連貫到現代文化的一大段，燭幽發曙，提示真確事實於我們之前。換句話說，發掘是應用科學的方法去發掘古代的遺物，這是根據於歷史的價值，不在遺物本質，而在乎牠的相互關係上的理論，這種互聯的關係，祇有科學化的發掘纔能偵察出來。所以近代世界有名的博物館，莫不聯合其他文化機關，組織發掘隊，搜集古代的史料。東方原是古代人類的老家，黃河一帶，尤為無盡藏的文化史料埋藏地，深望我國博物館工作人員能注意及此。

因為博物館對於文化產業負有極大的使命，博物館工作人員便負有重大的責任，所以除審慎從事於陳列品的蒐集外，尚有數事宜同時注意：（一）取捨要審慎，尤其是現在視為平庸之物，如

果將來有歷史價值，即使竹頭木屑，亦應妥為保存。將來整理後作成有意義的或與他物聯帶的重行陳列出來，必可得到大眾的注意，而成爲生活史上重要的陳蹟。(一)鑑別要精明，尤其是對於古物，要經嚴密的鑑察，以辨其真偽而免贗品的混入。(二)宗旨要純正，不可給好名心所驅使，借發掘爲名武斷事實，杜撰結論，藉以博得虛名，因爲這不但把假物當古物，並且能淆惑文化界的視聽，不能不有嚴厲的防止。

二 收受與編藏

在陳列品蒐集後的第一步，便是整理問題，現在且把普通的手續一說：凡陳列品送到館中時，不問購置、交換、複製、贈送、寄存，第一步即以該項物品詳視一周，在總登記簿上逐項登記，予以總號、書寫、黏貼或掛置於該物之上，乃以物品送往儲藏室，如係貴重之品即須歸之庫房。第二步乃視該種物品的性質，再行根據總登記簿，填寫目錄卡，以爲分配陳列統計件數之準備。上項手續，如果規模較大的博物館，應由各部專管職員分別辦理，倘規模較小的博物館，即由一人主辦。但無論如何，

這兩步手續，必須辦理，否則最富歷史意味的博物館事業，對於陳列品本身反以沒有科學方法管理，而失去了歷史的查考，甚至發生殘缺失落的事情以後，竟無法可以考查。關於總登記簿與陳列品目錄卡登記手續及保管責任，可視館之規模大小而定。不過這是最關重要的一種責任，所以除在小規模博物館須由館長親自辦理外，凡規模較大之博物館，均應指定專員主持其事。

在辦理總登記時，對於規定總號較為困難，一面要求對於各種蒐集得來的陳列品，各有獨定號數，同時又須不背總登記的原則，不可互相分裂，且在檢查時又須便利，在此三種原則之下，確定一種總號的方法，這是非常重要的工作。上海市博物館陳列品的編號法，凡屬歷史部之號碼皆冠一「史」字，屬藝術部的冠一「藝」字等，更於各項號碼前加一漢文數目字，如購置項加一「一」字，捐贈項加一「二」字，例如史一0000，1為歷史部購置項，餘類推。

陳列品的總號數編成以後，即須以此為永久的號數，當直接書寫或貼附於物品上；如不可能，則可使用他項標籤，或附於該物品的架墊上，或附於該物品的容器上。這種標籤如果在所編號數以外另有何種記載，則亦不易與說明書(Exhibits Label)相混同，因為說明書往往不直接附於

物品上或易他移或遭遺失。此外，又須將收到的物品，同時編入陳列品目錄卡中，這種目錄，各國博物館中都備有三份，一份由物品保管股保管，一份充作各部的陳列品目錄，另外一份則供作索引之用。

三 製作與陳列

博物館蒐集的陳列品，辦好整理手續以後，每多不可立即陳列或存儲庫房；必須還要經過加工製作的手續，纔能成爲完善的陳列品。進一步講，大凡博物館所蒐集的陳列品，不論關於那一方面，如要成爲研究材料或優良的陳列品，那就要一律施行某種程度的加工製作。這就在將材料適當的加以保存、修理、配置等手續。此種手續，有些應在野外採集的原地施行，如係遠距離的採集，不及在當地製作完了的，可在歸途中的舟車上工作。有些必須有相當設備而後可以工作的，那就非帶回館中的工作室，試驗室和工場中動手不可。總之，博物館蒐集陳列品以後，製作也是一件重要的工作，否則便不能成爲研究材料，甚致在普通陳列上亦有問題。在蒐集品製作成了合理的陳列

品以後，因為常常移動變換的關係，所以難免有破舊損壞的事情。並且各種陳列品中常以日光空氣塵埃等的作用，尤其是露置的物品，倘無相當的修理方法，陳列品必至逐漸破舊而損壞，因此在製作以後，便要計劃着怎樣去修理和保管。加工製作是要增加陳列品的效能，修理保管是要延長陳列品的壽命。關於修理保管的設備，都須根據科學的理論，研究有效的方法，最普通的為洗滌、修補、驅蟲、加熱、冷卻、乾燥、噴霧等工作。

博物館陳列物品的目標，第一是利用物品引起觀衆的快感；第二是利用物品以傳達知識。凡藝術作品，以物品的本身向觀衆輸送其快感，所以美術品的陳列方法，大都依着第一個目標施行。與此相反的，關於歷史及科學方面的陳列，物品本身，只能證明問題中的一小部分，自然屬於第二目標。以陳列。前者祇須注意其色澤的調和，排列的均勻；後者必須加以系統的排陳和充分的說明外，更非應用圖表及其他具體化補助物不可。

現代博物館，已經日漸成為大衆本位化，因此他的陳列法，也隨着有極大的改善，大體說來，就是將原來的「什襲而藏」「多多益善」的陳列方法，加以嚴密的剔除，使其只陳列少數可為模

範的代表物品。而爲學者專門家以比較研究的材料，則另貯於別處，這便是最新的提要陳列法。更有博物、民俗、歷史等的博物館，多採用所謂聯合陳列法，他的意義便是把互有關聯的若干標本或模型，依照大自然中原有情勢而配列陳列的。此種陳列法中最進步的是舞臺裝置的一種，陳列物品於施行特殊裝置的箱櫃內，參觀者可從玻璃窗外觀覽；所以又可說是一種透鏡畫式的陳列。這種生動活潑的方法的發達，乃是對於以往古舊陳列法的一種反動。

工藝品的陳列法，大概可分爲三種：第一、是將工藝品根據其原料與加工法的分類而作系統陳列的方法；例如倫敦的維多利紀念博物館。第二、是開化史的陳列法。是對於各時代的工藝品，依照各該時代當時的情形，作有關係的連絡法陳列，用以表示每一時代的文化；例如德國明海的巴倫國立博物館。第三、即是所謂時代式樣的陳列法，在普通大小採光良好的室中，用適當的彩色背景，將該時代代表的工藝品，注意其全體的調和，適當地聯合的陳列法；例如德國開倫、利浦齊等地的工藝博物館。

總之，陳列法之於博物館，有如櫥窗布置之於商店，同一物品，因陳列法的不同，而發生懸殊的

效力。所以博物館工作人員常用極大的努力，嘗試各種不同的陳列法。

四 陳列器具的研究

陳列方法的成功與否，除了陳列的技巧外，陳列櫥箱的設計，亦有密切的關係。我們先說博物館使用陳列櫥箱的意義：他的第一任務是在適當地保護陳列品，如貴重物品可因此而避免偷盜的危險，另一功用是防止空氣與塵埃的侵入而免物品受污損。第二任務是使陳列在內的物品容易看見。因此結構上必須使用相當大的玻璃版，四周骨格須儘量的細狹，使不致觸目，而於展覽面可充分的廣大。如妄施無用的裝飾，則足以妨礙陳列櫥箱內物品的真相，特別是在收容美術品的陳列櫥箱，必須與其陳列品相調和，既要簡潔，又須典雅。

現代博物館中普通使用的陳列櫥箱，大別之有立櫥及水平櫥二種。立櫥是將玻璃版作成垂直裝置，觀衆可由此透視櫥中陳列物。水平櫥則可從裝置於水平面位置的玻璃版，由上望下，一覽無餘。陳列櫥更從放置的地位及其他種種關係而大別之為中央櫥、壁櫥、桌櫥及案頭櫥等四種。陳

列櫥箱的大小，須依照其所要陳列之物品的大小而選定，求其劃一的形式，固不可能。然而除了特別陳列櫥以外，其大小在大體上當求趨於一式。

陳列櫥的框子，多以精緻纖堅的木料或金屬構成，他的顏色，對於木製的，以退光淺褐色爲最適用，淡灰、青灰次之。鋼鐵的，可塗以灰色，再以綠色潤飾，青銅則以古銅色及天然青銅色潤飾。

櫥中用板製成的部分，均須張以幕布，這可使陳列品愈益美觀，並可遮蔽陳列櫥中有礙觀瞻的便利。顏色則一般以淡灰色爲適當，然須注意不要因此而使陳列室全部過分陷於單調。又須避免室中牆壁的同樣顏色，總之以淺淡爲上，不使與周圍色調衝突。

在陳列櫥箱的構造上，爲使物品安全，當選用最上品的鎖鑰，匙孔亦以愈小愈佳，鑰匙種類，愈少愈好，或者置備一種總鑰（Master Key）以便保管。

博物館的陳列用具，除櫥箱以外，更有屏風和轉動活頁版的設置，前者因佔地少而陳列面積多，更能變換陳列方式，所以成爲調濟陳列的重要工具，後者因富有藝術和科學意味，而成爲陳列室中一種生動的輔助陳列用具。

五 陳列品的說明

從來博物館的任務，就在於保存物品，而予公衆以觀覽的機會。而觀覽亦分爲用肉眼觀覽及由肉眼觀覽而轉至心靈思維，以獲正確的理解等二種，負着社會教育使命的博物館的任務，更有利用陳列品的說明，以引起觀衆興趣與瞭解。爲了貫徹說明的效能起見，因而有說明標籤、說明書、說明目錄、和說明員或博物館教授的設置。

棚源橋太郎說：『博物館有好的說明標籤（Exhibit Label），其陳列纔是活的陳列，尤其在科學、產業、歷史的博物館，如無說明標籤，使不能表現陳列品的意義。』說明標籤的重要，於此可見。說明標籤雖有大小的不同，然縱所寫的文句內容來看，可分爲個別的和綜合的二種，前者是各種個別的陳列品上所用，後者是裝設在陳列室的入口或陳列室的牆壁，也有裝在陳列櫥上的，是表示該處陳列之全體物品的說明標籤。要使標籤具有充分意義而能表現其偉大的效能，當從其外觀和內容上加以研究。博物館因爲陳列品和陳列櫥的大小和性質的不同，應置備大中小三種標

簽較爲便利。標籤紙的顏色，須與陳列品充分調和，使觀者不致起厭倦之感，所以最好能用淺灰、淡黃、淡綠等紙爲相宜。內容方面，文字當以鉛字印成。排列法，我國文字亦以自左而右的橫寫較爲醒目和便利。文句當求簡潔而富有興趣，使觀覽者除了認識陳列品的意義外，並有探討的趣味。標籤的位置，必設置於最便於閱讀的地位，或貼附於陳列品上，或插於特製座臺上，或置於落地立架上，各視陳列品的需要而定，惟均須保持相當的角度，以免觀覽者視覺的疲乏。

因爲站在教育立場的博物館，覺得說明標籤不能盡使觀覽者對於陳列品有深刻認識；而站在藝術立場上，以鑑賞爲主眼的博物館，又以說明標籤徒使陳列品減低其審美的趣味，力求標籤的廢棄；因此有博物館目錄和美術品說明書的補充刊物出現。美術品說明書爲波士頓的美術館所創始，當時他們一方面反對說明標籤，同時又想把美術品的作者姓名，作品特色等公開宣揚，於是說明書的編印。內容是把說明標籤中的各項轉錄於說明書中，並爲便利觀覽者的對照起見，於陳列品上仍附號數標籤。此後便有許多美術館羣起效尤，於是說明書幾成了美術館中主要的種作品，因爲說明書記載的文字，有極大的彈性，不但藝術家對之同情，就是在教育立場上的普

通博物館也有相似的補充物流行着，就是博物館目錄，便覽和說明書等的小冊子。以補救說明標籤的不足而使觀覽者獲得更充實更明瞭的說明。——但是因為博物館是大眾的，說明書雖詳盡，非人人能閱讀；又因都有代價，非人人得以購買；故說明標籤在普通博物館中，仍有他巨大的功用而絕對不能廢棄。

近代博物館，因為力求實現其活的博物館效能起見，更有所謂博物館教授的新業務。因為要使觀覽者對於陳列中系統的明瞭，或把一羣參觀者的需要，一一指導，選擇參觀，更於參觀的陳列品中，一一和參觀者的日常生活互相連繫起來，使參觀者不但得到進一步的認識，而且得到非常的興趣，這非利用文字的說明標籤等所能辦到的，博物館教授就是應這種需要而產生的。這種制度，亦由波士頓的美術館所創始，而今日已普及於世界各國。該館於一八九五年經研究結果，認為必要，於一九〇六年實行，稱之為「Docent」其後巴黎的爾布爾美術館，紐約市的博物館學博物館，英國的布里啓修博物館等均相率採行，而成了今日各國博物館事業中的一種普遍制度。

第五章 博物館的推廣與活動

一 開放時間與收費問題

爲了大衆參觀的便利，有人主張博物館在原則上要無限制的開放，可說任何一種職業的人們，都有機會入場參觀；但是在實在情形之下，博物館對於限制參觀的日期，時間及區域，還是必要的，而尤其對於美術館，因爲博物館開放的時間過多，對於陳列品容易引起種種損害，且有無法管理的困難。更因現代新式建築的有冷熱設備，如果無限制的任人入內，則動輒易成爲貧苦民衆的休息所。在巴黎他們把一所著名的爾布爾美術館，竟稱之爲「國立暖房」；所以這一點，還須加以考慮，不過就大體而言，在不損害陳列品的程度之下，必須儘可能的放任民衆參觀爲原則。最近因爲要使勞苦工作的人們都獲得自力修養自行教育的機會，各國羣倡星期日全日或下午爲無限

制的開放。更有盛倡夜間開放者，俾可使人們於星期六之夜亦可從容參觀，美國博物館協會，已議決各博物館至少每週有一天為勞動者夜間開放，因此巴黎國際聯盟的博物館國際事務局亦於一九二七年有此議決；現在英國國立博物館，沙英士博物館等均已於一九三〇年起，每在假期開放時間延長到夜間九時。因此博物館開放時間的延長，已成爲世界各國一致的趨向。

要使博物館真正大眾化，則免費入場爲最合理。意大利最初實行的結果，於一個月間增加了十六萬三千八百十三個參觀者。所以在博物館的效能上說，當以不收費爲原則；至少在星期日，紀念日對於勞工及月薪微薄的小職員學徒等，規定若干日期免費開放。因爲大多數的羣衆，還是他們，但是或以政府的財政困難，或以門票收入作爲博物館一部分的維持費，或以特種原因，非收門票便不能管理等情形之下，當然可以酌收最低價格的入場費。在歐美除特別規定免費入場專爲勞動者參觀外，其他時間，普通在美國以收二十五先令爲多，在英國則以六便士爲最多，約合我國法幣一角至五角。而無免費入場的規定者，其收費較低，往往合我國法幣一角爲最多。

二 各種集會的組織

現代博物館既成了社會教育的重心，所以除了智慧上的灌輸外，更應有德性上的修養。歐美博物館中，常有「青年團」「少女團」的組織，便是進德修業兼籌並顧的一種新設施，也是現代博物館擴大其施教領域的一種新事業。

不過「青年團」和「少女團」等的組織，分子還偏於學生方面，目的還偏於學業方面；博物館的對象，並不限於學生，事業又不止修學，於是近來著名博物館中，便有在館內召集演講會、座談會，和音樂會的新趨向。尤其是爲大衆業餘娛樂的音樂會，更受一般人民的歡迎。亦有在館內組織樂隊，俾可隨時舉行音樂會。如英國卡底夫的威爾斯國立博物館，就設有管弦樂團，其他規模大的博物館，亦多與市內音樂團體聯絡，每隔若干日，必有音樂會的舉行。美國各博物館對於音樂部的設施，亦極努力；克利布特市美術館中，在數年前已置有音樂部，專爲領導一般民衆在館內舉行音樂會或指導兒童舉行唱歌會。他們爲了提高民衆對於音樂的興趣，故多聘用音樂專門人才，專司

其事。他們所以這樣注意，除了吸引大眾一齊到博物館的傾向外，更深的用意就和博物館藝術陳列品中的繪畫、雕塑等有同樣意義，以資音樂趣味之普及向上與藝術的進步。而且同時還行音樂教育，這一方面是在補充學校教育的不足。

除了音樂會，便是演講會，座談會和各種俱樂部的組織了，這些集會，都有着他們各自愛好的羣衆；演講和座談會灌輸各種常識以及把好的道德觀念給他們。俱樂部則供給人們在業餘之暇，得有正當的娛樂。歐美各國對於博物館的銳意改進，以完成他對社會教育所負的使命，在這些集會的組織上，便可知道他們是在怎樣地努力着。

三 陳列品的利用

博物館因爲要滿足各地方，各學校的要求，和顧到本身的經濟起見，所以有將陳列品貸到館外的一種重要業務。一是由中央博物館貸予地方小博物館，一是貸予各地臨時舉辦的展覽會；前者是採用巡迴式的，後者是臨時的暫借。因爲中央博物館或各都市的大規模博物館每以地位及

經費關係，其收藏品較其他博物館爲豐富。爲了增加他的效能起見，不但僅使本館的參觀人數增加，更須使其他小規模的博物館，亦因而得充實和發展。其方法除以貴重罕見之品，設法複製或攝影分贈各小博物館外，更以重複品及貸出品，各立系統，排定日期，巡迴各館。

在這種博物館的館外貸出事業中，我們最應注意的是對於中小學校的貸出教授材料。在學校方面，固儘可能的時常率引其學級到博物館中去，不過路程過遠的，卽要利用，亦不容易。故爲補救這種缺陷，教育材料巡迴向學校貸出是必要的。於是地方博物館須有貸給學校的標本、模型、掛圖等的製作及出納。又須設置特別室，將關於地理、歷史、生物等貸出資料，依次排列；且製成對於此種物品詳細的說明目錄，以之配發於附近的小學校長。如此，則各學校可依其目錄而容易選出其教授上合用的物品了。美國聖特里斯的教育博物館對於貸出陳列品辦法，很是完美，他們每二星期把貸出品在整備室中更換一次，以適應各學科課程的進度。而這種貸出品，多用博物館自備的汽車，送入各學校；而該車卽將上次貸出於學校的物品運回博物館。在美國各博物館中，貸出陳列品已成普遍的現象，也爲博物館中繁重的業務，往往專設館員多人，主持其事。例如紐約博物學博

博物館對於附近小學巡迴貸出博物標本，達七十六萬五千餘分，參加學校達四百四十餘校。他們不但貸出陳列品而已，還特製五彩幻燈畫片與活動電影，每年貸出的亦有七十二萬六千餘份之多。

在歐洲貸出事業或巡迴陳列等亦非常盛行，尤其是倫敦的維多利亞阿爾勃爾特紀念博物館備有為地方貸出的巨量蒐集品，例如關於陶瓷器、金屬品、織染業與參考品，無不具備，他如倫敦的國立美術館對於美術，和歷史博物館的對於歷史參考品都有充分的貸出品，以應地方博物館和各學校的需要。觀此，利用陳列品的在館外活動——貸出和巡迴——以收普及的效能，在現代博物館事業中，已成了很重要的業務了。

四 擴充的步驟

博物館每因地方的繁榮，居民的增加等而將原有博物館有擴充的必要。擴充的步驟，可分外形的，為館舍的擴大。內質的，為陳列品的充實，部門的添設。館舍的擴大已詳於第三章第五節。現在專將內質的擴充略為一述。

(一)陳列品的充實 博物館在最初開辦的時候，大都因為經費的限制，對於陳列品不能充分蒐集，祇能擇其重要者加以徵集和陳列。到後來，因為客觀環境的需要，地方工商業的發達，民衆知識程度的提高，博物館事業的爲大衆充分的認識和愛戴等；博物館必須充實原有簡單的陳列品的質量，以滿足民衆的要求。他的具體方法是聘請專門人才任蒐集發掘的職務，根據研究的結果，分門別類的添加於原有的陳列品之中；或是原來陳列品中所缺乏未曾收集的，這時候應該特別注意這一種類的徵集；可使範圍以內的陳列品，臻於完美的程度。

(二)部門的添設 博物館由於初創的簡單業務而演進成爲複雜的社會教育重心，這一種進展是必然的過程，部門的添設便是此中很重要的一個演變。初創的綜合博物館，常因種種關係而不能包羅萬象，普通都開始設有歷史部，美術部等，到了社會環境中不尙應付當地民衆的科學探討的要求時，博物館必須添設科學部來滿足他們。起始不妨簡單些，以後設法使他內容逐漸充實。其他各種部門的添設，也是如此。總以客觀的要求作前提，因爲博物館原是大衆的教育機關。

此外，如館內外各種集會的組織，以促進各種階級和不同年齡的人羣都對博物館有親切的

觀念，如貨出品和巡迴事業的推廣，臨時展覽會和特種展覽會的舉行，這些都是博物館事業的擴充。他的成效，較之僅僅珍藏價值連城的古器古物，有過之而無不及。

附錄一

我國關於博物館的參考書，去年纔有刊印，茲介紹如下：

中國博物館一覽

中國博物館協會編

博物館參考書

中國博物館協會編

博物館學通論（上海市博物館叢書）

陳端志著

古物之修復與保存（上海市博物館叢書）

胡肇椿曹春廷著

地方博物館實施法（上海市博物館叢書）

陳端志著

博物館學概論

費鴻年編

博物館陳列器物圖說

陳端志編

博物館協會會報

中國博物館協會編

印刷中

印刷中

編譯中

附錄二

中國博物館協會於民國二十五年七月，在青島舉行第一屆年會時，決定特製「博」一字，代表博物館三字。除由該會趕製新字及在第二卷第一期會報上公布外，並已分函全國博物館及學術文化團體一體引用，這也是研習和實施博物館的人們，不可不知的一個重要消息。

中華民國二十六年六月初版

朱

34284

社會教育
小叢書
博 物 館 一 冊

每冊實價國幣貳角伍分

外埠酌加運費匯費

編 著 者 陳 端 志

發 行 人 王 雲 五
上海河南路

印 刷 所 商 務 印 書 館
上海河南路

發 行 所 商 務 印 書 館
上海及各埠

* 版 翻 *
* 權 印 *
* 所 必 *
* 有 究 *

(本書校對者李家超)

