

大威德陀羅尼經

第十九

百八十二
特九

48593



大威德陀羅尼經卷第十九

侍

隋天竺三藏闍那崛多譯

佛告阿難此非正問雖然阿難我今爲汝而
作譬喻爲明此義令汝知故阿難於汝意云
何若於春末月中正熱惱時大火坑內鐵鏝
擲中析一毛道以爲百分取一滴水置彼鏝
上阿難彼之水滴當盡不阿難報言世尊曰
之熱惱猶能盡滅況大火聚世尊我意觀察
彼之水滴未至鐵上滴在虛空如是火熱尋
時即盡佛告言阿難汝意分別寧以少水滴
此大火聚當可應滅阿難莫復分別未見實
諦諸婦人等若干數人以受欲故令歡喜者

阿難譬如大沙聚針孔之中有一冰滴墮
此沙聚阿難於汝意云何彼一滴水能潤彼
沙大聚以不可徹過不阿難白言不也世尊
佛復告言阿難汝意分別此一滴水潤此沙
聚可令徹過阿難汝莫分別若一婦人以千
數丈夫受欲果報令知足者阿難譬如苗稼
遍滿大地下諸種子於三月中極大旱熱阿
難於汝意云何此之大地爲渴以不阿難言
渴也世尊渴也修伽陀佛告言阿難若上虛
空蚊子飛行所放屍滴能令大地得潤澤不
又令生長大苗稼不一切藥草諸樹木等若
大地中一切水滿始從此岸至彼岸不阿難

言不也。世尊佛告言：阿難，汝意分別寧以蚊
尿潤洽大地，增長苗稼及諸藥草、諸樹木等，
并諸園林，置一切水。始從此岸，復至彼岸，阿
難，汝莫分別。若一婦人以千丈夫，若百千丈
夫受欲，果報令歡喜者，阿難，婦人無有二法
怖及慙者，乃至半由旬地，眼道之所及方處，
追逐丈夫為多欲。故阿難，其婦女人三法具
足，不知厭足而命終也。何者？為三：自身莊嚴
於丈夫邊，所受欲樂哀美，言辭此為三種。阿
難，譬如丈夫身有癩病，諸根純熟而彼支節
及非節處有八萬四千瘡，一一瘡門有八萬
四千疽蟲，悉如針鋒，兩頭有口，彼等疽蟲食

不知足無須臾時而得停住常於彼人所有
瘡處鑽刺啜食食已復食啜已復啜而彼丈
夫設有四手在火聚前亦時諸蟲更得火熱
以熱惱故復動馳走走已復走搔故復搔阿
難於汝意云何彼之丈夫爲諸蟲所食噉不
阿難白言世尊我聞是已身毛皆豎况彼丈
夫蟲在其支節及非節處耶佛言阿難彼丈
夫爲彼諸蟲之所食噉以四手搔自身體時
無有厭足然無有樂亦時瘡間以手搔刮如
是如是蟲更開張以蟲取味指甲頭搔瘡癢
不止阿難於汝意云何彼之丈夫厭汗身不
以膿血臭穢厭惡不喜觀察之者亦不喜見

阿難白言如是婆伽婆如是脩伽陀佛告言
如是如是阿難然其婦人多有煩惱可厭可
汙不喜觀察不喜覩見婦人多欲常不知足
以愛欲故得復欲得更復欲得欲欲不止常
求常覓無知厭足阿難其婦女五疽蟲戶而
丈夫無此復次婦人五疽蟲戶在陰道中其
一一蟲戶有八十蟲兩頭有口悉如針鋒彼
之疽蟲常惱彼女而食噉之令其動作動已
復行以彼令動是故名惱其婦女人此不共
法以業果報求欲方便發起欲行貪著丈夫
不知厭足阿難其白精道最爲穢汙內空不
淨臭穢可惡阿難勿湏親近如是女人亦莫

承事所以者何阿難無有如是不淨之坑如
女人者極大臭穢最為可惡於世間中如爛
狗屍阿難如爛狗屍不淨爛臭其青惡色身
體薄皮諸蟲所滿如臭酪漿而狗屍上復天
注雨然彼狗屍更復濕潤時彼諸蟲被雨漬
已轉更增動動已遍動處處普行行已復行
其雨復雨於彼方處有諸住人聞彼臭氣阿
難於汝意云何彼等丈夫取彼味不聞彼氣
不阿難言世尊我已聞彼即欲嘔吐況復在
彼地方住者世尊應當覆也脩伽陀應當覆
也所以者何世尊如是彼爛狗屍最為臭穢
阿難於汝意云何若復有人於如是等爛臭

狗屍不淨膿血臭穢青惡之色身體薄皮諸
蟲所滿殘臭酪漿若取若持若抱若擎持已
豈彼丈夫應得他人歡喜供養禮事以不或
得恭敬或得尊重或得親近為得多人所讚
歎不阿難言不也婆伽婆不也修伽陀應當
遠離應不喜見應不親近應不讚歎世尊如
是丈夫應不須見何況有人而讚歎者所以
者何世尊如爛狗屍不淨臭穢青惡之色身
體薄皮諸蟲遍滿狀如殘酪懷裏擎舉佛告
言阿難如來如是許彼丈夫若爛狗屍不淨
膿血臭青惡色身體薄皮諸蟲遍滿如殘酪
漿若取若持若抱擎持阿難如來亦不許彼

亦不讚歎彼之丈夫或以財寶諸瓔絡具莊嚴婦人旃檀塗體猶如香篋細滑柔軟善巧莊嚴年盛色美無病無痛耳目端正乃至不讚彼之丈夫以脚母拍觸彼婦人何以故阿難我說彼之丈夫甚可惡厭或以財寶諸瓔絡具莊嚴婦人旃檀塗體猶如香篋細滑柔軟善巧莊飾年盛色美無病無痛耳目端嚴乃至不讚彼之丈夫以脚母拍觸彼婦人而不毀彼丈夫抱爛狗屍不淨膿血青臭惡色身體薄皮諸蟲遍滿以殘酪漿若取若持若抱乃至置於懷裏以手擎舉所以者何阿難其婦女人最劇臭穢最可棄捨何以故阿難

不為抱爛狗屍地獄畜生及閻摩羅世之所
出生阿難諸衆生輩於世間中所出生者所
謂枷械枷鎖若生貫穿或稱上稱關絞以木
用鋸支解若以鉞斫或以針穿爭鬪相競截
其脚足推黑闇井或推擲坭垢然此等所作
不為抱持臭爛狗屍之所出生阿難為衆生
輩於世間中所有損害或苦或惱種種灾恠
所謂割手截脚刖耳斷頭一切皆為諸欲所
生因欲持欲之所出生阿難如來為此因緣
作如是說寧使丈夫臭爛狗屍不淨膿血青
臭惡色身體薄皮衆蟲遍滿如是之體應取
應持若抱若置懷裏擎舉勿欲丈夫乃至以

脚大母指觸彼婦人阿難譬言如毒樹若根有
毒根亦能殺若莖有毒莖亦能殺若岐有毒
岐亦能殺若枝有毒枝亦能殺若葉有毒葉
亦能殺若華有毒華亦能殺若果有毒果亦
能殺若影有毒影亦能殺阿難如是如是一
切婦人為不除欲諸丈夫輩若來若去若住
若坐為不除欲諸丈夫輩皆能取心若睡若
覺若欣若笑若歌若舞若復音樂若行若步
為不除欲一切丈夫皆能取心若莊嚴若不
莊嚴若著好衣若不著好衣若裸形不裸形
為不除欲一切丈夫皆能取心若命終若依
時過若開示若燒為不除欲諸丈夫等皆能

取心所以者何阿難我念往昔時有二人共
行在路於中一人告第二人言謂言丈夫此
地方處有婦女人端正可喜觀者無厭壽盡
命終彼如是說旣聞是已心生別異是故阿
難若實言時若正言時言毒樹者喻彼婦人
是正言說是實言說所以者何阿難不以臭
爛狗屍有衆生抱當向地獄若向畜生及閻
摩羅世阿難以有衆生抱彼婦人當向地獄
及畜生中或閻摩羅世阿難如來見此過故
作如是說寧以臭爛狗屍不淨膿血青臭惡
色形體薄皮諸蟲遍滿似殘酪漿若取若持
若抱若置懷裏不得以諸財寶莊飾婦人衆

纓絡具之所莊嚴栴檀塗體猶如香篋細滑
柔輒盛年色美除諸病苦眼目端正乃至不
欲令彼以脚大母指觸婦女人所以者何阿
難譬如工匠要以鞞囊以風滿故吹出風氣
阿難如是如是諸婦女人他不搖動未發言
時而自呻吟動氣出風是故阿難若有智者
當知婦人如匠鞞囊應如是持阿難其婦人
人若見丈夫即作美言瞻視熟視已復視
瞻仰觀察意念欲事面看邪視欲取他面齒
銜下脣面色青紫以欲心故額上汗流若安
坐時即不欲起若復立時復不欲坐木枝盡
地搖弄兩手或行三步至第四步左右瞻看

或在門頰頻申出息透迤屈曲左手舉衣右手拍髀又以拍爪而刮齒牙草枝剔齒手搔腦後宣露脚脛鳴他兒口平行而蹶急視諸方阿難如是等相智者當知婦女之人欲事已發馱離棄捨所以者何勿令於我流轉生死大閻中住是故阿難應當住彼勤觀行中

阿難當如是學阿難婦女之人具五種相於彼沙門釋種弟子而作染著於彼之所欲心最生非餘丈夫何等為五此沙門釋種弟子恒常梵行未曾經共婦人為其欲事如是丈夫甚難可得手脚柔軟少作事業阿難此等五相婦女之人最為染著沙門釋種弟子生

極欲心非餘丈夫之所比類復次阿難復有五相成就具足婦人最極深著沙門釋種弟子生最欲心非餘諸丈夫之所比類何等爲五此沙門釋種弟子輩多有善根具有福業有多氣力多有勢望多有精進多聞巧知諸論阿難此等爲五相婦女之人最爲深著沙門釋種諸弟子極生欲心非餘丈夫之所比類阿難復有五種相具足婦女之人向沙門釋種諸弟子極生深著生極欲心最生欲心非餘丈夫之所等比何等爲五此等沙門釋種諸弟子等普遍端嚴具足威儀覆藏諸根隱密諸事不令他人有所疑念應數數來我當

得子及與財物阿難此等五相婦女之人最
為深著最生欲心非餘丈夫之所等比作是
語已長老阿難白佛言希有世尊乃至穢汗
婦人所有欲行如來所說

尔時阿難白佛言世尊於中所有希有之事
我心有疑云何一切世間最上世尊未得成
就行菩提前菩薩之身從兜率天降神母胎
住其右脅世尊我不能作如是宣說如其菩
薩從兜率天降神下生入母右脅在胎而住
佛告言阿難汝今欲見菩薩所受胎處以不
如其菩薩在右脅中所受胎藏阿難言世尊
今正是時修伽陀此是三摩耶如來於先菩

薩之身在母右脅菩薩所受處母胎中示現
令見見已我等將大歡喜

尔時世尊作是神通作神通已于時梵天王
娑婆世界主與六萬八十百千等數諸梵天
輩詣向佛所到已頂禮佛足圍繞三匝却住
一面合十指掌向佛恭敬尔時佛告梵天大
王娑婆世界主言汝梵天王受我往昔菩薩
身時所用樓閣寶臺以不梵天白言如是如
是娑伽婆如是如是脩伽陀佛言汝梵天王
今在何處梵王言世尊在梵世間佛言若尔
汝梵天今者可以顯現樓閣寶臺我等當知
云何莊嚴之所住也時梵天王娑婆世界主

告於彼等諸梵衆言汝等且住乃至我等將
彼菩薩先所受用寶莊嚴具樓閣來也。今時
梵王娑婆世界主頂禮佛足已乃至住梵宮
殿。今時梵王娑婆世界主告善梵天子言汝
梵者來從此已下乃至三十三天告語令知
今者欲將菩薩先所受用樓閣臺等示現如
來若欲見者應勤方便作行向彼。今時善梵
天子從梵天宮以下乃至三十三天即發聲
言菩薩樓閣先所受用。今將詣向如來之所
欲有示現若欲見者應勤方便作精進行。今
時梵王娑婆世界主與八萬四千百千俱致
等數將彼菩薩先所受用寶臺樓閣置大梵

宮是梵宮殿三千由旬中央安置中央安置
已與無量諸天百千俱致諸天圍繞將來詣
下閻浮提中又於彼時欲界色界一切諸天
皆悉聚會為彼菩薩先所受用樓閣臺等作
天音樂散諸天鬘及諸天香諸天末香諸天
妙華諸天受用諸天圍繞而帝釋天王在大
海中遠處觀瞻以手遮面眼或開合而不能
覩所以者何諸梵天等有大力威德三十三天
於彼天處甚極卑下夜摩諸天兜率諸天彼
等諸天尚不能見況釋王也尔時世尊作是
神通已而彼音樂翳滅不現不令閻浮提人
所得聞也所以者何恐閻浮提人聞天樂已

悉迷悶心亂。尔時四大天王白帝釋王言。帝釋天王我等今者欲作何也。我等不能得見菩薩先所受用寶臺閣等。釋報彼言。我等今者亦何所作。我於今者亦不能見。雖然我等今者且觀如來。四王報言。應速往見。釋王報言。若可速見。即應得見。而今我等且待須臾。乃至令彼勝威力天。慰喻如來先共語論。彼時帝釋王等。却任一方。以手映面。瞻仰如來。尔時梵天王娑婆世界主。將彼寶莊嚴具。菩薩先受用者。可愛端正。甚可瞻覩。有四寶柱。上有樓閣。如是大小。譬如六月所生童子。如是高。

大彼臺閣中有一牀榻譬如六月所生童子
所卧之板彼寶莊嚴具菩薩往昔所受用者
有如是色有如是形而天等世無有如此比
類色者然諸天輩見彼菩薩所用受已生希
有心彼等眼轉不能正觀彼時樓閣在世尊
前譬如新融閻浮檀金巧師磨瑩無諸垢穢
如是如是彼於三摩耶菩薩輦輿明曜顯赫
於彼菩薩所受用榻而天等世中無有如是
比類色者若金若寶除菩薩項正本云紺彼
梵身等所著衣服在彼榻前無有光色譬如
風雨久漬羖羊毛毳然彼輦輿牛頭梅檀之
所成就以末一捻價直千世界以彼如是牛

頭栴檀圍繞臺閣彼普遍間錯其內更有第二重閣在彼第一樓閣臺中不著不縛自然而住復更有榻在彼第二樓觀臺中眾香所覆重更覆彼牛頭栴檀然彼牛頭栴檀有如
是色

大威德陀羅尼經卷第十九

恃

鏖

音蘇

析

先擊

屍

倍作

洽

侯夾

鑽

刺

上子官

劇

下七亦

稱

反

搔

蘇

刀

刮

俱

八

漬

在腸

歐

吐

上烏

劇

音

坳

埒

稱

尺

證

反

絞

古

巧

鋸

音

斲

斲

上音

斲

下音

坳

埒

稱

今

作

秤

反

絞

古

巧

鋸

音

斲

斲

上音

斲

下音

坳

埒

囊

上音

剝

耳

又

吾

骨

反

歧

渠支

裸

胡

果

反

又

鞞

鞞

蒲

類

古

叶

透

迤

上音

烏

為

反

下

髀

蒲

米

剔

剔

世...

...

...

...

...

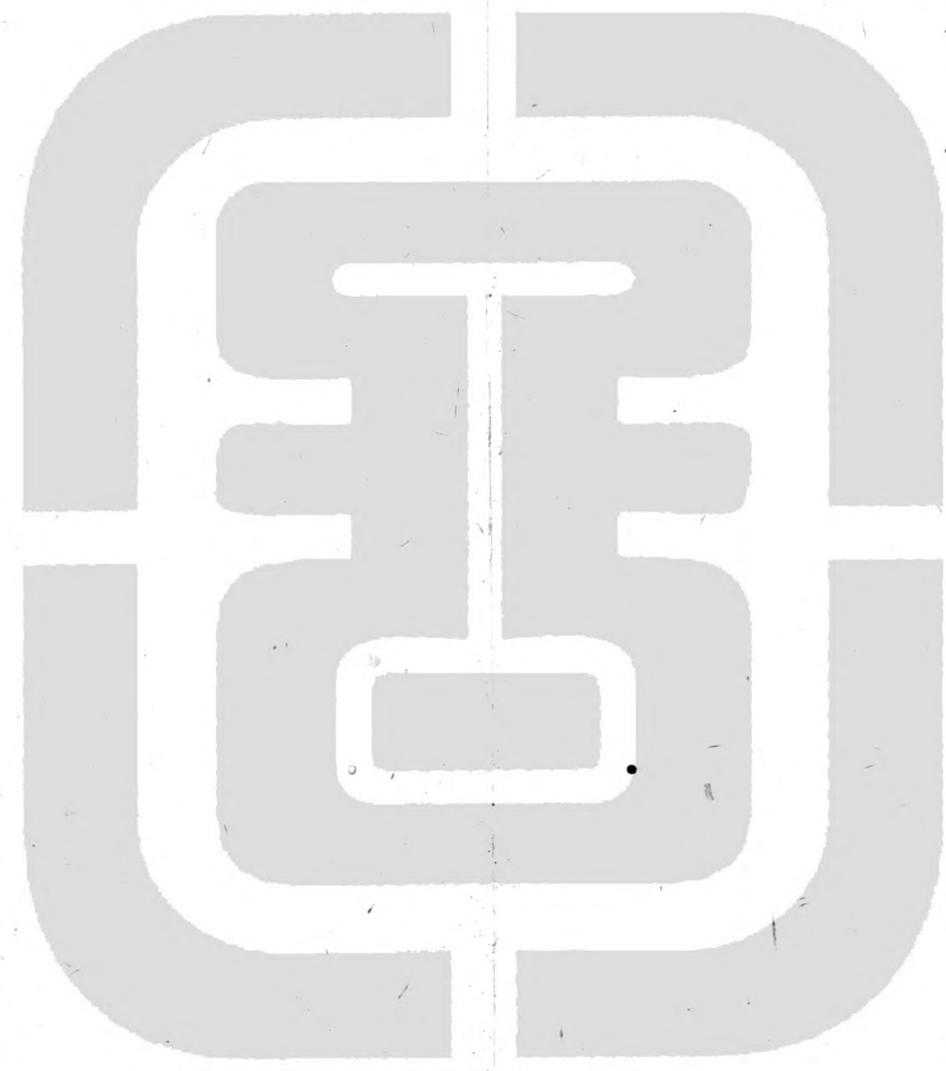
...

...

...

...

...



音上 榻 反他 曆
 余力 用上 脛
 一展 下倍 反胡
 音反 音作 反定
 預下 塔床 蹶
 殺 同 反古
 羊 融 反月
 古上 反余 脅
 音 弓 脇
 毳 瑩 反烏 下虛
 膀音 反烏 俗業
 捻 定 反
 反奴 赫 反
 牒反 許 翳
 陌 反一
 輦 計
 輿

