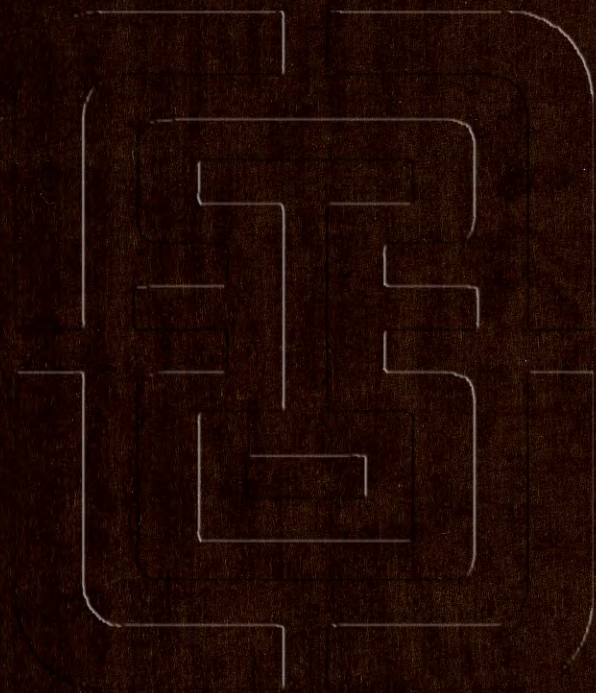
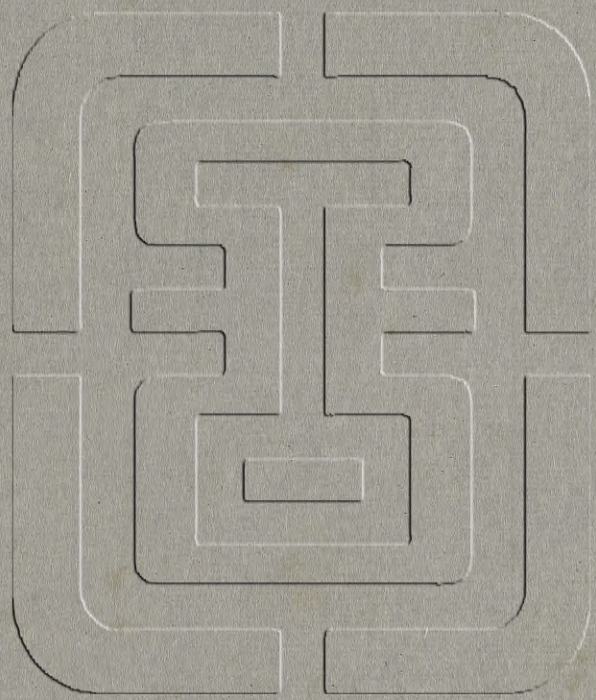


藏文圖書校印





說文韻譜校卷二

下平聲

案部目自先部至嚴部凡廿九本書宣部廣韻

然上聲儻部去聲線部則仙宣可併上聲嚴范二部

去聲醖梵二部則嚴凡亦未可併也部首之異者儻

先部

掇文

攢

或體

三

艸木弓盛也從

羨文

掣

切玉篇魚賢切掣摩也廣韻云掣破曷韻掣盧

達切研破然則掣即研也且說文研摩也

重文

濤

說文讀若尊又在甸

縣又見

鎔見

隸

唐韻子仙

本作

唐韻作踐

歌部

寯

唐韻武緣

玼

唐韻步因

儻

唐韻代何

攷異蹟

說文跋也案大徐本蹟篆之下繼以跋篆說云蹟跋也小徐本蹟篆之下則繼以跋篆說云蹟跋也蓋其兄弟所據本不同今小徐本路篆下別出跋篆其說解同大徐恐係張次立校增

文沱作池案沱篆下大徐曰沱沼

之沱通用此字今別作池非是

玉篇屋檇聯也彌堅切與說文之訓及本書之音並同說文楣下亦云檇聯玉篇引亦同惟廣韻作聯檇與本書同

蓋疊韻字也辭乃引晉文公辭脅也下編次篇說文無倒正也

僂部二

羨文棉木棉草○玉篇棉木名又作栲栳廣韻屋聯棉

卽檇之俗別又所以證木棉者爲吳錄廣州記等書則古無是物卽不應有是篆且云木名亦不似本書之以爲

也

重文鮮又見實已見復又見

鎔見錢唐韻卽淺昨先二切李氏收于纏部蓋錢鏹編爲古義也且本書仍昨先反是當入先部也

唐韻部田切入先部

攷異此依小徐也大徐從

同○案體在食部云糜也鬻及餉餮餮在粥部云鬻也唐韻諸延切本書之所謂同者是也玉篇食部體鬻在前云糜也餮餮在後云粥也鬻部鬻及餮之或體作鬻皆云粥也似少異于說文而實同也且鬻在說文自同糜不似今音之六切或作粥然則鬻在說文又音糜鬻下云之六切糜也又以六切或作粥然則鬻在說文又音糜鬻下云之六切糜也

之粥在說文則作鬻也且一字各體而說文分收于各部者往往有之如鬻之籀文獻今口欠二部皆有之而文選

嘯賦李注曰獻字在欠部然則唐本說文口部猶無獻字也蓋讀說文者偶箋獻于嘯下而未考全書盡以其同音義者類附之遂使今之讀者謂其古籀篆彙集一處者爲一字而分見它部不爲一字矣是欲爲之分明而反豐

其部也今以玉篇校之有說文所收之重文而玉篇收於別部者或所據者爲說文古本然此爲既併於此部而別

部已刪者其或未刪所以

一字重出者至于三十也

鸕風晨風說文無說余正晨風鸕釋

文本又纏約也玉篇同說

作鸕纏約也玉篇同說

繫傳皆如此而說解則皆曰延聲本書小字亦作脰孫
本五音韻譜玉篇廣韻皆作脰下文脰字蓋亦當作脰

宣部三

挽文 緣 木也市
緣切

重文 緣 已見線部○因也說文乾乾又見覲已見
阮部 覲 已見

霰部

鎔見 璇 說文以璇為瓊之或體本書刪彼入此竊謂璇
非古人所作旋從於從正今去方畱人殊破壞

也旋字亦然又案招寃砥室翠翹絃曲瓊些案此上用姦
安軒山連寒浚蘭筵凡九韻而以瓊繼之則瓊之讀旋也
決矣雖此下用光張璜三韻古陽庚本通亦似可屬下為
韻者然此二十六句雖皆言宮室而前二十句言繡戶彫
蕞之屬後六句言衾幃幃帳之屬瓊字一韻不應屬下又
說文璿字下引左傳璿弁玉纓今本璿作瓊又今字書以
璿璇為一字 璿 唐韻九院 傳 唐韻直戀
亦可證也 璿 切 入線部

攷異 籥 穀圈說文以判竹圍以盛穀也玉篇籥筍也口
部有圍字小廩也案字書筍圍通用圈或圍訛

隱 本作 隱 愆之史文此殆所謂小篆從二古文從
一邪但言之古文作 𠄎 𠄎 而不作 𠄎

蕭部四

羨文 彌 廣韻弓弭玉篇弭頭謂之彌案曲禮右手執簫
鄭注簫弭頭也謂之簫簫邪也孔疏簫弓頭頭

稍刺差邪似簫故謂為簫也謂弓頭為鞞鞞簫之
言亦相似也據此則彌即簫之俗字新附有鞞

重文 挑 又見鮎 小部

鎔見 鑿 唐韻以周切入尤部案詩下泉蕭與周韻而
本部從周攸脩得聲諸字固亦尤部字也 紗

唐韻於霄切入宵部說文无妙 𠄎 本作 𠄎 唐韻牽遙
字當用眇或以紗當之非也

攷異 鴝 同上○案此謂其短衣之訓與稠同也然說文
稠二字而訓為短衣乃諛語也 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝

與鴝之一字而訓短衣者不同 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝
下云鴝鴝小鳥在 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯
葦然則即一物也 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯 鶯

宵部五

掄文 燿 曹焦也作

重文 鑣 鑣於刀反當作鑣 鑣於刀反○案宵部有鑣此

刀切與本字音切正同而鑣又不見於它部知為訛操又

交故宵部不出鑣而於此仍日以重文而詳辨之 見

鎔見 芒 唐韻莫抱

攷異 鄂 南陽郡說文 鄂 鄂 磬○鼓字大徐作鄂小徐

同上說文 叨 俗也此依小徐也 滔 水漫天此依小徐益用

云籀文 兒 似疑其不詞而改之 匱 本作 匱 從曲不從亡○又

一畫卻疑說文誤也 吡 說文作噉吡自用方言耳

鬻 本焚之或體 東 日出明說文二

歌部八

掄文 哦 吟也五何切新附字 鈕氏曰玉

羅也五何切大徐謂此即蠶字重出段氏則謂

玉也苦何切新附字 鈕 玉引集韻珂或作珂 蹉 蹉 蹉 失時也經史通用

七何切 差 差池當作差沱 差池此亦後人所加蹉

重文 沱 又見 瘥 已見 軻 已見 簡部

攷異 嗟 淺水田說文殘田也廣韻殘 虞 虎兒說文虎

玉篇廣韻皆 娥 好女說文帝堯之女舜妻娥皇字也秦晉

日虎不柔也 媿 謂好日姪娥或說文古本謂好之下原有

娥美好也 媿 詞作聲玉篇同 已 若呵玉篇同廣韻無此

戈部九

羨文 婆

注以為俗何故收之

重文 過

又為衰 支部 魚 唐韻所加切李氏收于麻部 礪

已見頗 果部

攷異

𪛗 當作

𪛗

各本皆作𪛗然𪛗部午下云𪛗從𪛗此故知當從𪛗而𪛗之作𪛗其誤

同 𪛗

郡名說文鄆

𪛗

偏病廣韻同說 𪛗 古說文以 𪛗 為或體

此 𪛗

陽豫章縣

𪛗

文痛病玉篇同 𪛗 小釜廣韻同說

刑圓大

徐毗園小徐鉉圓玉

𪛗

本 作 𪛗 文 銼 鑷 也 銼 下

篇削也

廣韻利也去角也

𪛗

石可為銼集韻溶下有

釜而大也

諸書皆從羊不從虫

𪛗

此說說文以石箸惟繁

也 𪛗

氏校語曰說文於條紫皆解曰扁緒於被則曰條

𪛗

仍曰條屬又校曰本卷之條字下則又訛為扁緒今於條

麻部 十

下改扁緒而於被下改條屬錄入四庫全書鈔案兩郵刻

本正如此可知所據刻者

𪛗

文調也說

挽文 𪛗

𪛗

赤色也乎加切新附字鈕氏據漢書 𪛗 媿

也側 𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

羨文 花

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

華莖也

本書收于虞部音吁此古音也戶花切之華引余正曰

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

木謂之華

草謂之榮則華未始與粵異即俗語所謂榮華然余正

本義引申之也且齊風瓊華之華當即是華而與著素為

韻則亦

當讀吁

重文 邽

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

重文 邽

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

鎔見 蛇

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

攷異 𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

書正譌從

𪛗 是木書 𪛗 夫渠莖大徐作芙菓小徐

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

牡同 馭

馬赤白雜毛 馭 取類篇作又取

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

扱文 即來也 呂張切 **𠃉** 亦古 𠃉 文商 𠃉 也汝羊切 𠃉 婦官也才

良切新附字鈕氏據左昭三年傳釋文作磨開成石經作牆定其當作牆

重文長 又見相 **將** 已見

鎔見 唐韻女庚切入庚部 ○ 𠃉

攷異羊 畜也說文祥也蓋許君于不須訓釋之字別出兩例如門聞也戶護也與羊祥也為一類乃以聲兼義而訓之也又如瓢蠡也民萌也則又為一類謂蠡

有瓢訓萌有民訓也反以篆文為注文之注此乃發明段借之揚 **揚** 颺舉也說 **𠃉** 風飛物說文 **揚** 石山名說文 **揚** 在遼西一日嶠鏡

旨也 **揚** 文飛舉也說 **𠃉** 風所飛揚也 **揚** 在遼西一日嶠鏡

也 **庠** 禮官養老 **𠃉** 齊夫別治封圻之內六鄉六卿

治 **𠃉** 毛鮑本作 **𠃉** 李孫本作 **𠃉** 商之 **𠃉** 各本作

𠃉 古說文云 **𠃉** 史此依小徐也 **彰** 注曰文章依小徐也

𠃉 籀文商 **𠃉** 大徐以為或體 **彰** 大徐則作文彰案大

徐之意似以彰為藻績之事則當作彰彰不宜文字不從

彡也而小徐自以彰為文章之彰者故兩字皆不從彡似

小徐為原本大徐以其為彰字之說解遂疑其掇誤而漫

然改之也且以下文證之小徐以此作文章則從章之義

已明故下但云章聲而大徐輒改為從章 **𠃉** 同上案畱下

章亦聲亦以既改為文彰則其義不著也 **𠃉** 云比田也

下云界也其音雖同義 **僵** 仆也徐價也小徐偃也案價

自異也玉篇廣韻皆然 **僵** 偃二字下皆曰僵也廣韻作仆

也 **𠃉** 本作 **𠃉** 漿亦小 **𠃉** 誤說文不作漿也 **裳** 俗

也大徐以 **嘗** 秋祭說文口味之也玉 **彊** 當作史 **𠃉** 依小徐

為或體 **嘗** 篇廣韻皆不曰秋祭 **彊** 當作史 **𠃉** 依小徐

本同此大徐 **𠃉** 對說文 **𠃉** 日秋祭 **彊** 當作史 **𠃉** 依小徐

本作 **𠃉** 非也 **𠃉** 對說文 **𠃉** 日秋祭 **彊** 當作史 **𠃉** 依小徐

唐部 十二

扱文廳 東西序也漢書通用郎魯當切新附字鈕氏

作雜解重亢重郎亦竝作 **瑤** 華飾也都郎切新附字鈕

即然曹全碑已有廊字 **瑤** 氏日史記司馬相如傳華

棖壁為瓦之當也據注中二當字竝無玉旁知本文亦當是

壁為瓦之當也據注中二當字竝無玉旁知本文亦當是

當筠案以玉卮無當及瓜當推之可知耳瑞不應從玉

攷異 稂 本為正文 滄 水名說 文寒也 穉 小徐本同此大

文或體爾不同然 穉 本為正文 滄 水名說 文寒也 穉 小徐本同此大

聲孫本篆是而注訛它本 生 此篆小徐本亦有大徐本

則篆注並訛當據此正之 生 此篆小徐本亦有大徐本

重一兩字而此外更無重文也 證知大徐本亦有而傳刻

遺之且豈之正文豈與封之古文豈其形全同知出部豈

為從古文省與革象古文革之形為一類非從虫土也 煌

它如至改為至毀改為毀一從工一從土皆小篆之誤 煌

光也說文斗量物溢也與小徐 統 唐韻呼 穉 此字舊本

煌輝也 旁同大徐無物字 統 唐韻呼 穉 此字舊本

古初印本及五音韻譜從上六書正譌 穉 此字舊本

原本有蹙字亦從土胡氏重刻本遺之 穉 此字舊本

鞞角鞞屬原本篆文訛革旁為木注又訛為柳玉篇廣韻

皆有柳字注曰繫馬柱也至玉篇鞞字注云絲履也鞞屬

廣韻則云履頭皆足 微本書之為寫訛

庚部 十三

重文 夏 唐韻古孟古行二 賁 賁已見 榜 又見 膏 亭 唐

許兩普庚許庚三切蓋亭亨烹 皆其隸變也李氏收之養部

鎔 見 榜 唐韻北孟 棖 唐韻宅耕 切人敬部

攷異 羨 說曰從羔從美而各本 穉 小徐○注曰俗依

為或體○五音韻譜 棚 棖也說 丕 本作 平 古之 萃 萍

又古猛切大徐本無 棚 棖也說 丕 本作 平 古之 萃 萍

此依小徐也大徐作萍也案水部有萍然萍以艸為主水

為從不當入水部且萃以鄭箋蕭蕭為是毛傳為非蓋鹿

陸獸不能食水中艸且萃果係水艸則澗谿沼沚詩皆可

用不得云野之萃也大抵萃自為一字而萍即萍之訛文

蓋從平聲即當入庚 京 大也說文人所 𠂔 同上大徐云

部而萍固在青部也 京 大也說文人所 𠂔 同上大徐云

耕部 十四

籀 𠂔 大徐云篆文 𠂔 本作 𠂔 互見蓋久以象三屬

之形而 𠂔 行 溝行水說 則變形也 𠂔 文 溝水行

揜文 **增** 北地高樓無屋者七耕切

攷異 **箏** 鼓弦筑聲說文鼓弦竹身樂也 **紉** 朱紫繩說文 **桴** 彈也小徐廣韻竝同大徐揮也玉篇同案說文揮提持也玉篇揮觸也似其義亦近

清部 十五

重文

請 已見靜部 ○受也案請受 **令** 已見勁部 **頤** 頤又見靜部

攷異 **程** 程 ○式也說文品 **紉** 馬頭飾說文乘輿 **枅** 說文作枅欄然說文 **頤** 同也而從人從自固當有異

禁 草旋繞說文 **旋兒玉** **瓊** 瓊本有璫璫璇三重文本 **書** 遂璇入宣部自為一字

青部 十六

揜文

錚 錚器也戶 **回** 古文口從口象國邑 ○ **駮** 肥馬

盛也詩曰四牡駮駮古熒切 **綱** 急引也古熒切

羨文 **瑩** 器也王篇同廣韻四

重文 **聽** 已見溟又見迴部

攷異 **形** 象說 **靈** 本從玉者正文 **雷** 雨落說 **鈴** 行說

交蟲連行 紉行蛇屬物理固然不知許意云何也 **鈴** 鈴

此依小徐也 **蚌** 蚌蝸也 **熒** 反訛 **局** 古榮反

徐本作令 **大** 同 **駮** 駮肥壯兒 **駮** 駮肥壯兒

駮古熒切 **大** 同 **駮** 駮肥壯兒 **駮** 駮肥壯兒

言同 **上** 曾頌釋文曰駮肥壯也此下出駮字云馬肥盛也不

野說 **駮** 駮肥壯也此下出駮字云馬肥盛也不

恐說 **駮** 駮肥壯也此下出駮字云馬肥盛也不

從段 **駮** 駮肥壯也此下出駮字云馬肥盛也不

蒸部 十七

羨文澄

玉篇廣韻皆云同

增

玉篇廣韻皆云嶮嶮山兒

重文輦

又見馮又見乘

證

又見勝

又見徵

又見

稱

見證部

說文再從轉省而此作焉汗簡作爾釋

攷異懲

也一訓而心下日懲也

凍凌說文久出也

玉篇冰室也廣韻

冰冰

說文以此為凝之正文而本書列之

上蓋蠅余訛

合

夷

本作

升○汗

簡

出頭

本作

陝

大雅亦作陝玉篇

陝汝之切地名廣韻七之以

陝陝陝為一字陝陝陝為一字

陝陝陝為一字陝陝陝為一字

陝陝陝為一字陝陝陝為一字

音仍而十大蒸如乘切內失收案從而者或訛需從需者

而陝陝當依玉篇分為二字

登部 十八

挽文

恒之古文此小徐本也大徐作

恒

恒

恒

恒

恒

恒

從外恐小徐之外為是外蓋月之古文故死闕兩古文從

之也汗簡引華嶽碑日作因肫揣外蓋本作日體圓

其光四射故以象之月以闕為常其光旁出故以象

之也然汗簡以互為一字且以為並出說文案說文經

互為一字絲互之義恒死為一字恒久之義郭氏合之似

非且改死為死亦不合蓋說文引如月之恒於死下以明

此詩恒字作死與凡恒字不同乃于重文之中寓分別之

義天保毛傳曰恒恒鄭箋申之日月上弦而就盈設字非

從月毛公何以知其的屬上弦乎然文曰恒本亦作經

同古鄧反沈古恒反則謂恒經十字者在唐以前而郭恕

先固宋初人也亦

有所承非出杜撰

重文朋 已見騰又見東

鎔見菅 唐韻木空

攷異 篋 筒中煮魚說文置魚篋中也玉篇雖作筒亦

謂此字不從矛而本書固小徐鑿文鍍屬說

侯部 二十

說文

帛青赤色也子侯切新附字玉篇同鈕氏引廣韻字林皆云帛青色又據攷工記鄭注緹

如爵頭色與說文纔訓合定為纔之別體桂馥未谷氏據黑部黠字注有緹定為篆文本有傳寫脫去未谷說是也說文傳寫久矣必有附益必有脫落不得以今本所有為許君所收今本所無為許君所棄也

重文

又見虞部句唐韻古侯九遇二切李氏收之

督

已見侯部

攷異

驅水鳥說文水鳥

文作翬大徐各本無之汲古于部末補翬字其形小異玉篇亦無此籀文案汗簡屢作翬云出史書正與此文同所引義雲章之婁作翬案古无綸帶不成字說文綸貫布屨屨字祇用婁毛詩尙存此字朱鈔繫傳同汪刻作紫

刀劍絲說文刀劍緤也玉篇佚緤字廣韻刀劍頭纏絲為緤无飼飢飲形近而訛

幽部 二十一

重文

又見勳部

攷異

玉篇廣韻同

侵部 二十二

揅文

職深切

重文

又見寢部任沁部

鎔見

切入鹽部

攷異

痲病五音韻譜病作痛玉篇小使難

突

綫綫說文

古文及而從今之字 作令則兩 采 五音韻譜汗簡同

形皆可本書惟令從 仍之 此它本並作采本

書鑿從采 暗 極啼無聲廣韻同玉篇啼極無 零之古

亦仍之 聲說文宋 謂兒泣不止曰暗 文汗簡

同又有古文作 竊 此亦 采 積柴取魚玉篇積柴於水

當作 仍是從今得聲也 采 中取魚廣韻四十四寢收

采云積柴取魚五十二心又收之曰采正曰慘謂之溇郭

璞云今之作采者聚積柴木于水中魚得寒入其裏藏隱

此則說文雅聚魚者字訛也

覃部 二十三

揜文 內視也 丁含切

重文 疊 已見 盒 已見 戡 又見 寢部

鎔見 鎔 唐韻則參 切入侵部

攷異 貪 欲得說文 龕 說文各本同汲古刑改從含作龕 聲作龕訛 釋言釋文云字又作含本今作龕案釋文

之字又作含似是省借汲古刑改之龕于音理自合惜未

詳所本而含亦從 焚 同上案淋焚音義皆同此重文之在 今聲則作龕自是 兩部者也說文此類甚多段氏或以 為同或以為後人屢入 蓋不知說文自有此例

談部 二十四

揜文 斲 當作 斲 說文 艸部 贊下之 藍云 染青艸也

篇廣韻 藍訓 瓜 菹 案本韻 祇一 藍字 固當 補 藍字 也 又 案

丙則之序 諸飲 也有 濫 鄭注 以 諸和 水也 以 周禮 六飲 校

之則 濫 涼也 紀 莒 之間 名 諸 為 濫 釋文 云 乾 桃 乾 梅 皆 曰

濫 案 桃 梅 與 瓜 相 類 特 菹 必 鹹 諸 必 酢 為 異 耳 恐 濫 卽 濫

之省 文也

重文 奔 又見 剡部

攷異 夙 本作 夙 夙 之 古 文 玉 篇 亦 作 夙 瞻 耳 垂 說 文 垂 耳

體本注耳曼二字即聃之說解也本書取其齊同乃以反切說解分注兩字之下不虞人無由知為一字也

鹽部 二十五

撿文沾

撿文沾 鈕氏曰史記樂書作苦滯

娑始也一日善笑兒

火占

羨文

矚

玉篇引禮記曰三獻矚沈肉於湯中也廣韻燄矚說文曰湯中燄肉也矚下云說文同上又燄矚矚不侔矚○廣韻燄矚矚切周禮注云炙爛也矚下云古文案本書矚字上為燄矚小襦也禪襦也又矚纒毛羽兒

矚矚三字下云並同上其為燄之異文甚明但說文今本作燄矚三字故附此備考矚小襦也禪襦也又矚纒毛羽兒

矚矚三字故附此備考矚小襦也禪襦也又矚纒毛羽兒

矚矚三字故附此備考矚小襦也禪襦也又矚纒毛羽兒

重文占

又見論又見檄又見猷猷又見

攷異闔

廟內說文鬣鬣垂兒說文鬣也一日燒車網絕也兼刀也說文鏃也案此占占鬣說文占鬣斯墨小徐燄作鞣兼刈禾之鎌非刀也也案余正蠓帖鬣

燄車網絕也兼刀也說文鏃也案此占占鬣說文占鬣斯墨小徐燄作鞣兼刈禾之鎌非刀也也案余正蠓帖鬣

玉篇帖下引作蠓帖鬣廣韻則引作蠓然兩書皆不出蠓字其蠓字下又皆云蠓蠓即蠓蠓初不以爲帖鬣也釋文蠓字又作蠓以北反帖字或作蚘而占反鬣音斯今鬣也然則余正之說久矣說文斯墨二字蓋古本也黑此依小徐也大徐作露濡雨帶說文雨露也玉篇濡黎說文無鬣也漬也廣韻加露濕一訓

沾部 二十六

羨文

薄也此即濂之別體薄也一訓濂玉篇濂絕也絕竊意義正相鵜余正濂集韻云稻不黏者是與濂反蓋一字也鵜有之濂同訓也玉篇云亦濂字香雅有之玉濂玉篇云或作濂○以上四篇香味濂字廣韻之訓皆同本書

攷異

秀荻草說文兼也玉篇蘆荻廣韻蘆蘆秀了

韻之未秀者廣韻未秀蘆蘆當作蘆小徐大徐魚名小徐鱧也案鱧下云一名鯉一名鱧然則鱧即鯉也

目魚出余正而許君不用者蓋寓別裁偽體不貴異物之意是以鳥部不收鵜字抑或余正古拈撮也說文概也此本鱧鵜並止作兼後人乃加偏旁

意是以鳥部不收鵜字抑或余正古拈撮也說文概也此本鱧鵜並止作兼後人乃加偏旁

也曰

咸部 二十七

羨文 桶

杯也玉篇桶同械木名又杯也篋也方言桶趙魏之閒曰械案說文械篋也本書別收于下

軾

車聲玉篇廣韻同案詩大車軾軾軾一聲之轉蓋即軾其分別字也玉篇又收軾字云車行廣韻云車聲蓋亦

檻之

別字 瑊 蓋以現行字居前古字居後猶說文之先小篆後

古文籀

文也 摻 雖攷摻同字而引詩于摻下又案鄭風摻執子

之祛兮

毛傳摻摻也廣韻收之五十三謙案說文摻摻持

也與操

之訓把持相近古從參鼎二字得聲者隸字多互

訛則鄭

風之摻又 軾 車聲廣韻同 饒 不廉廣韻同玉篇不

似操之

流變也 誦 廣韻詰誦語聲玉篇誦小聲多言也誦語聲案說文

誦 誦

廣韻詰誦語聲玉篇誦小聲多言也誦語聲案說文

猶剛變

為剛而其省文本書收誦于鹽部亦

重文 檝

已見 狷 又見 陷部

攷異 繫

感嘿說文監持意口閉也玉篇廣韻二十五添二十六咸並同此文而皆作堅持是也咸韻又有慳吝一訓未

銜部 二十八

重文 監

又見 鑑部

攷異 囁

口有所囁說文囁作銜以假借字證明本字是也

嚴部 二十九

重文 沁

已見梵部彼作沁微異○人姓廣韻有此訓說文濫也梵部用之

攷異 叢

射翳說文堆射所蔽者也

說文韻譜校卷二終

歸安姚覲元撰校栞

