





詩之有評猶醫之有方也評不  
精何益於詩方不靈何益於醫  
然惟善醫者能審其方之靈善  
詩者能識其評之精夫豈易言  
也哉詩話之編多矣總龜家為  
疎畧其可入者惟苕溪叢話然



貪多務得不沈則冗求其有益  
於詩者如披砂揀金悶悶而後  
得之故觀者或不能終卷友人  
魏菊莊詩家之良醫師也乃立  
新意別為是編自有詩話以來  
至於近世之評論博觀約取科

別其條凡升高自下之方繇粗  
入精之要靡不登載其格律之  
明可準而式其鑒裁之公可研  
而覈其斧藻之有味可咀而食  
也阮又取三百篇駱選而下及  
宋朝諸公之詩  
勝之所品題



有補於清道者盡擇其精而錄之蓋始焉束以法度之嚴所以正其趨向終焉極夫古今之變所以富其見聞是猶倉公華佗按病處方雖庸醫得之猶可藉以已疾而况醫之善者我方今

海內詩人林立是書既行皆得靈方取寶囊玉屑之飯瀹之以冰飩雪盃薦之以菊英蘭露吾知其換骨而僂也為矣姜白石云不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病人非李杜安能徑



詣聖處吾黨去相與懋之君名  
慶之字醇甫有才而不屑科第  
惟種菊千叢日與騷人俠士觴  
詠於其間 閣學游公受齋先

生嘗賦詩嘉之有種菊幽探計  
何早想應苦吟被花惱之句視

其所好事以知其人馬淳祐甲  
辰長至日玉林黃昇叔暘序



詩人玉屑卷之一

詩辨 第一

滄浪謂當學古人之詩

夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏盛唐  
為師不作開元天寶以下人物若自生退屈即有下劣  
詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加  
工力路頭一差愈驚愈遠由入門之不正也故曰學其  
上僅得其中學其中斯為下矣又曰見過於師僅堪傳  
授見與師齊減師半德也工夫須從上做下不可從下  
做上先須熟讀楚詞朝夕諷詠以為之本及讀古詩十





九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李杜二習枕藉觀之如今人之治經然後博取盛唐名家醞釀胸中久之自然悟入雖學之不至亦不失正路此乃從頂顛上做來謂之向上一路謂之直截根源謂之頓門謂之單刀直入也

詩之法有五曰體製曰格力曰氣象曰興趣曰音節詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰凄婉其用工有三曰起結曰句法曰字眼其大槩有二曰優游不迫曰沉着痛快詩之極致有一曰入神詩而入神至矣盡矣蔑以加矣惟李杜得之他人之蓋寡也

禪家者流乘有小大宗有南此道有邪正具正法眼看是謂第一義若聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢魏晉等作與盛唐之詩則第一義也大曆以還之詩則已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨濟下也學大曆以還者曹洞下也大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟故也惟悟乃爲當行乃爲本色然悟有淺深有分限之悟有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也吾評之非僭也辨之非妄也天下有可廢之人無



廢之言詩道如是也若以為不然則是見詩之不廣參  
詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉宋之詩  
而熟參之次取南北朝之詩而熟參之次取沈宋王楊  
盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸家之詩  
而熟參之次獨取李杜二公之詩而熟參之又取及齊  
十才子之詩而熟參之又取元和之詩而熟參之又取  
晚唐諸家之詩而熟參之又取本朝蘇黃及下諸公之  
詩而熟參之其真是非亦不能隱者漁猶按此而無  
見焉則是為外道蒙蔽其真識不可救藥終不悟也  
夫詩有別材非閱書也詩有別趣非閱理也而古人其  
嘗不讀書不窮理所謂不涉理路不落言鑿者上也詩

者吟詠情性也盛唐詩人惟在興起羚羊掛角無跡  
相故其妙處瑩徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之  
色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公作  
詩時解會以文字為詩以議論為詩以才學為詩以是  
為詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三嘆之音  
有所歉焉且其作多務使事不問興致用字必有來歷  
押韻必有出處讀之終篇不知着到何在其次流甚者  
叫噪怒張殊乖忠厚之風殆以罵詈為詩詩而至此可  
謂一厄也可謂不幸也然則近代之詩無取乎曰有之  
吾取其合於古人者而已國初之詩尚沿襲唐人王黃  
州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學章蘇



州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平澹處至東坡山谷始自出已法以為詩唐人之風變矣山谷用工尤深刻其後法席盛行海內稱為江西宗派近世趙紫芝翁靈舒輩獨喜賈島姚合之語稍稍復就清苦之風江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲間辟支之果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正法眼之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道有時而明也今既唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳茲詩道之重不幸耶故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪以為喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐為法後而獨言盛唐者謂律之體備也雖獲罪於世之君子不辭也

# 詩法

第二

晦庵謂胷中不可着一字

詩之三昧  
世俗言語

古今之詩凡有三變蓋自書傳所記虞夏以來下及漢魏自為一等自晉宋間顏謝以後下及唐初自為一等自沈宋以後定著律詩下及今日又為一等然自唐初以前其為詩者固有高下而法猶未變至律詩出而後詩之與法始皆大變以至今日益巧益密而無復古人之風矣故嘗妄欲抄取經史諸書所載韻語下及文選漢魏古詞以盡乎郭景純陶淵明之所作自為一編而附于三百篇楚詞之後以為詩之根本準則又於其下二等之中擇其近於古者各為一編以為之羽翼與衛



且以李杜言之則如李之古風五十首杜之秦蜀紀行  
遺興出塞潼關石壕夏日夏夜諸篇律詩則如王維  
應物輩亦自有蕭散之趣未至其不合者則悉去之不  
如今日之細碎早冗无餘味也使其接於吾耳目而入於吾之胃次要使方寸之中無  
一字世俗言語意思則其詩不期於高遠而自高遠矣

晦庵抽閑啓鑰之論

來喻欲漱六藝之芳潤以求真澹此誠極至之論然亦  
恐須先識得古今體製雅俗鄉背仍更洗滌得盡腸胃  
間夙生葷血脂膏然後此語方有所措如其未然竊恐  
穢濁為主芳潤入不得也近世詩人正緣不曾透得此  
關而規規於近局故其所就皆不滿人意無足深論

誠齋翻案法

孔子老子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故孫仲與東坡不  
相識以詩寄東坡和云與君蓋亦不須傾劉寬為吏以  
蒲為鞭寬厚至矣東坡云有鞭不使安用蒲杜詩云忽  
憶往時秋井塌古人白骨生蒼苔如何不飲令心哀東  
坡云何須更待秋井塌見人白骨方街盡此皆翻案法  
也余友人安福劉浚字景明重陽詩云不用茱萸子細  
看管取明年各強健得此法矣

誠齋又法

唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆  
奇古今作者皆難之余嘗與林謙之論此事謙之慨然



曰但吾輩詩集中不可不作數篇耳如杜九日詩老去  
悲秋強自寬興來今日盡君歡不徒入句便字字對屬  
又第一句項刻變化纔說悲秋忽又自寬以自對君自  
者我也蓋將短髮還吹帽笑倩旁人為正冠將一事翻  
騰作一聯又孟嘉以落帽為風流少陵以不落為風流  
翻盡古人公案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並  
兩峯寒詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一  
篇精神非筆力拔山不至於此明年必會知誰健醉把  
茱萸子細看則意味深長幽然無窮矣東坡煎茶詩云  
活火還將活火烹自臨釣石汲深清第二句七字而具  
五意水清一也深處取清者二也石下之水非有泥土  
三也石乃釣石非尋常之石四也東坡自汲非遣卒奴  
五也犬瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶其狀水之清  
美極矣分江三字此尤難下雪乳已翻煎處脚松風仍  
作瀉時聲此倒語也尤為詩家妙法即少陵紅稻啄餘  
鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝也枯腸未易禁三椀卧聽山  
城長短更又翻却盧仝公案全喫到七椀坡不禁三椀  
山城更漏無定長短二字有無窮之味

趙章泉詩法

或問詩法於晏叟因以五十六字答之云問詩端合如  
何作待欲學耶毋用學今一禿翁曾總角學竟無方作  
無畧欲從鄙律恐坐縛力若不加還病弱眼前草樹聊



渠若子結成陰花自落

趙章泉謂規模既大波瀾自闊

贛川曾文清公題吳郡西刊東萊呂居仁公詩後語云  
詩卷熟讀治擇工夫已勝而波瀾尚未闊欲波瀾之闊  
須令規模宏放以涵養吾氣而後可規模既大波瀾自  
闊少加治擇功已倍於古矣蕃嘗苦人來問詩吾之  
辭一日閱東萊詩以此語為四十字異日有來問者  
謦以示之云若欲波瀾闊規模須放弘端由吾氣養  
自歷階升勿漫工夫覓况於治擇能斯言誰語汝呂音  
告于曾

趙章泉論詩貴乎似

詩者貴乎似論似者可以言盡耶少陵春水生二

二月六夜春水生門前小灘渾欲平鷓鴣溪鶉莫  
喜吾與汝曹俱眼明一夜水高二尺強數日不敢更禁

當南市律頭有船賣無錢即買繫籬傍曾空青清樾軒

詩云卧聽灘聲澆澆流冷風淒雨似深秋江邊石上

鳥白樹一夜水長到稍頭竹間嘉樹密扶疎異鄉物色

似吾廬清曉開門出負水已有小舟來賣魚似耶不似

耶學詩者不可以不辨

趙章泉題品三聯

隔林彷彿聞機杼知有人家住翠微片片梅花隨雨脫  
渾疑春雪墮林梢三年受用惟栽竹一日工夫半為梅



淵明不可得見矣。得見菊花斯可爾。前十四字或以為坡語。或以為參寥子十四字。師號余亦以後六句為道章少隱。王夢致應求范炎黃中十四字。師號范乃稼軒婿也。

章泉謂可與言詩

王摩詰云。行到水窮處。坐看雲起時。少陵云。水流心不競。雲在意俱遲。介甫云。細數落花因坐久。緩尋芳草得歸遲。徐師川云。細落李花那可數。偶行芳草步因遲。知詩者於此。不可以無語。或以二小詩復之。曰。水窮雲起初無意。雲在水流終有心。儻若不將無有判。渾然誰會伯牙琴。誰將古瓦磨成硯。坐久歸遲總是機。草自偶逢花偶見。海漚不動瑟音希。公曰。此所謂可與言詩矣。

趙章泉學詩

閱復齋閑紀所載。吳思道龔聖任學詩三首。因次其韻。學詩渾似學參禪。識取初年與暮年。巧匠曷能雕朽木。燎原寧復死灰然。學詩渾似學參禪。要保心傳與耳傳。秋菊春蘭寧易地。清風明月本同天。學詩渾似學參禪。束縛寧論句與聯。四海九州何歷歷。千秋萬歲孰傳傳。

吳思道學詩

吳可思道學詩。渾似學參禪。竹榻蒲團不計年。直待自家都肯得。等閑拈出便超然。學詩渾似學參禪。頭上安頭不足傳。跳出少陵窠臼外。丈夫志氣本衝天。學詩渾



似學參禪自古圓成有幾聯春草池塘一句子驚天動地至今傳

### 龔聖任學詩

龔相聖任學詩渾似學參禪悟了方知歲是年點鐵成金猶是妄高山流水自依然學詩渾似學參禪語可安排意莫傳會意即超聲律界不須鍊石補青天學詩渾似學參禪幾許搜腸覓句聯欲識少陵奇絕處初無言句與人傳

### 白石註詞說

大凡詩自有氣象體面血脉韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脉欲其貫窠其失也露韻度欲其飄逸其失也輕

作大篇尤當布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也

詩之不工只是不精惡耳不思而作雖多亦奚以為雕刻傷氣敷演露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙而無委曲是不敷演之過

人所易言我寡言之人所難言我易言之自不俗花必用柳對是兒曹語若其不切亦病也



難說處一語而盡易說處莫便放過僻事實用熟事虛用說理要簡易說事要圓活說景要微妙多看自知多作自好矣

小詩精深短章醞藉大篇有開闔乃妙

喜辭銳怒辭戾哀辭傷樂辭荒變辭結惡辭絕欲辭屑樂而不淫哀而不傷其唯閑雅乎

學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之善措辭者也乍叙事而間以理言得活法者也

不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者各有一病大醇小疵差可耳

篇終出人意表或反終篇之意皆妙

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌之曰歌行悲如蛩蛩曰吟通乎俚俗曰謔委曲盡情曰曲

詩有出於風者出於雅者出於頌者屈宋之文風出也韓柳之詩雅出也杜子美獨能兼之

三百篇美刺箴怨皆無跡當以心會心

陶淵明天資既高趣詣又遠故其詩散而莊澹而腴斷不容作邯鄲步也

語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至言也山谷尤謹於此清廟之瑟一倡三嘆遠矣哉後之學詩者可不務乎若句中無餘字篇中無長語非善之善者



也句中有餘味篇中有餘意善之善者也  
體物不欲寒乞○意中有景景中有意

思有窒礙涵養未至也當益以學

歲寒知松栢難處見作者

波瀾開闔如在江湖中一波未平一波已作如兵家之

隋方以為正又復是奇方以為奇忽復是正出入變化

不可紀極而法度不可亂

文以文而工不以文而妙然捨文無妙聖處要自悟

意出於格先得格也格出於意先得意也吟詠情性如

印印泥土平禮義貴涵養也

著痛快天也自然與學到其為天一也

意格欲高句法欲響只求工於句字亦求矣故始於意

格成於句字句意欲深欲遠句調欲清欲古欲和是為

作者

詩有四種高妙一曰理高妙二曰意高妙三曰想高妙

四曰自然高妙然而實通曰理高妙出事意外曰意高

妙寫出幽微如清潭見底曰想高妙非奇非怪剥落文

辭知其妙而不知其所以妙曰自然高妙

一篇全在尾句如截奔馬辭意俱盡如臨水送將歸辭

盡意不盡若夫辭盡意不盡則溪歸權是以辭意俱不

盡溫伯雪子是已所謂辭意俱盡者急流中截後語非

謂辭窮理盡者也所謂意盡辭不尽者意尽於未盡



更則辭可以不盡矣非以長語益之者也至如辭之意  
不盡者非遺意也辭中已彷彿可見矣辭意俱不盡者  
不盡之中固已深盡之矣

一家之語自有一家之風味如樂之二十四調各有韻  
聲乃是歸宿處模倣者語雖似之韻亦無矣雞林其可  
欺哉

詩說之作非為能詩者作也為不能詩者作而使之能  
詩能詩而後能盡吾之說是亦為能詩者作也雖然以  
吾之說為盡而不造乎自得是足以為詩哉後之賢者  
有如以水投水者乎有知得鬼心筌者乎嘻吾之說已  
得罪於古之詩人後之人其勿重罪乎

滄浪詩法

學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰俗

字五曰俗韻

有語忌有語病語病易除語忌難變

人亦有之惟

須是本色須是當行 對句好可得

句好難得發句好尤難得 發端忌作舉止收拾貴

有出場 不必大着題不在多使事押韻不必有出處

用字不必拘來歷 下字貴響造語貴圓 意貴透不

可隔靴搔癢 語貴脫洒不可拖泥帶水 最忌骨董

最忌趁貼 語忌直意忌淺脉忌露味忌短音韻忌散

緩亦忌迫促詩難處在結裏譬如審刀須用北人結裏

若南人便非本色 須參活句勿參死句 詞氣可頡



頌不可垂崖律詩難於古詩絕句難於八句七言  
難於五言律詩五言絕句難於七言絕句學詩有三節  
其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏  
縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭是  
道矣 看詩當具金剛眼睛庶不眩於旁門小法辨錄  
辨家數如辨蒼白方可言詩荆公評文章先体  
製而後文之工拙詩之是非不必爭以已詩置古人詩  
中與識者觀之而不能辨則真古人矣

詩人玉屑卷之一

詩人玉屑卷之二

### 詩評

誠齋品藻中興以來諸賢詩

自隆興以來以詩名林謙之范至能陸務觀尤延之蕭  
東夫近時後進有張鑑功父趙蕃昌父劉翰武子黃景  
說巖老徐似道淵子項安世平甫鞏豐仲至姜夔堯章  
徐賀恭仲汪經仲權前五人皆有詩集傳世謙之常稱  
重其友方翦次雲詩云秋明河漢外月近斗牛旁延之  
有云去年江南荒越逐過江北江北不可住江南歸未  
得有寄友人云胃中積千般事到得相逢一語無又



台州秩滿而歸云送客漸稀城漸遠歸塗應減兩三程  
東夫飲酒云信脚到太古登岳陽樓不作蒼忙去真成  
浪蕩遊三年夜郎客一拖洞庭秋得句鷺飛處看山天  
盡頭猶嫌未奇絕更上岳陽樓又荒村三月不肉味併  
與瓜茄倚閣休造物於人相補報問天賒得一山秋至  
能有云月從雪後皆奇夜天到梅邊有別春功父云斷  
橋斜取路古寺未閉門絕似晚唐人詠金林禽花云梨  
花風骨杏花粧黃薔薇云已從槐借葉更染菊為裳寫  
物之工如此余歸自金陵功父送末章云何時重來桂  
隱軒為我醉倒春風前看人喚作詩中仙看人喚作飲  
中仙此詩超然矣昌父云紅葉連村兩黃花獨徑秋詩

兵得瘦酒薄不禁愁武子云自錦明月種梅花又云  
吹入征鴻數字秋淵子云煖分煨芋火明借續麻燈又  
客路二千年五十向人猶自說歸耕平甫題釣臺醉中  
偶爾閑伸脚便被劉郎賣作名恭仲云碎斫生柴爛煮  
詩又有姚宋佐輔之一絕句云梅花得月太清生月到  
梅花越樣明梅月蕭疎雨奇絕有人踏月繞花行僧顯  
萬亦能詩萬松嶺上一間屋老僧半間雲半間三更雲  
去作行兩回頭方羨老僧閑又梅詩探支春色墻頭朶  
關入風光竹外稍又河橫星斗三更後月過梧桐一犬  
高又有龐右甫者使虜過汴京云蒼龍觀闕東風外黃  
道星辰北斗邊月照九衢平似水胡兒吹笛內門前



誠齋題品諸楊詩

吾族前輩諱存字正叟諱朴字元素諱杞字元卿諱輔  
世字昌英皆能詩元卿年十一第進士其叔正叟賀之  
云月中丹桂輸先手鏡裏朱顏正後生吾鄉民俗稱未  
熟摘而蒸之春以為米其飯絕香元素有詩云和露摘  
殘雲淺碧帶香炊出玉輕黃余先太中貧嘗作小茅屋  
三間而未有門扉千元卿求一扉元卿以絕句送至云  
三間茅屋獨家村風雨蕭蕭可斷魂舊日相如猶有壁  
如今無壁更無門昌英有絕句云碧玉寒塘瑩不流紅  
渠影裏立沙鷗便當不作南溪看當得西湖十里秋  
州詩人瀘溪先生安福王民瞻名庭珪弱冠貢入京

師太學已有詩名有絕句云江水磨銅鏡面寒釣魚  
在蓼花灣回頭貪看新月上不覺竹竿流下灘紹興間  
宰相秦檜力主和戎之議鄉先生胡邦衡名銓時為編  
修官上書乞斬檜謫新州民瞻送行詩一封朝上九重  
闕是日清都虎豹閑百辟動容觀奏議幾人回首愧朝  
名高北斗星辰上身落南州瘴海間不待百年公議  
定漢庭行召賈生還大厦元非一木支要將獨力柱傾  
危癡兒不子公家事男子要為天下奇當日姦諛皆膽  
落平生忠義抵心知端能飽喫新州飯在處江山足護  
持有歐陽安永上飛語告之除名竄辰州孝宗登極  
召為國子監簿以老請奉祠除直敷文閣宮觀



誠齋評李杜蘇黃詩體

問君何意栖碧山笑而不答心自閑桃花流水窅然去  
別有天地非人間又相隨遙遙訪赤城三十六曲水回  
縈一溪初入千花明萬壑度盡松風聲此李太白詩體  
也麒麟圖畫鴻鴈行紫極出入黃金印又白摧朽骨龍  
虎死黑入太陰雷雨擊又指揮能事回天地訓練強兵  
動鬼神又路經滄瀨雙蓬鬢天人滄浪一釣舟此杜子  
美詩體也明月易低人易散歸來呼酒更重看又當其  
下筆風雨快筆所未到氣已吞又醉中不覺度千山夜  
聞梅香失醉眠又李白畫像西望太白橫峨岷眼高四  
海空無人夫兒汾陽中令一君小兒天台坐忘身平生不

高將軍手挽吾足乃敢嘆此東坡詩體也風光錦  
天經緯草木文章帝持機又澗松无心古鬚鬢天球不  
翠中粹温又兒呼不蘇驢失脚猶恐醒來有新作此山  
谷詩體也

誠齋評為詩隱者之異

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂左氏傳  
曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章大而不泆此詩  
與春秋紀事之妙也近世詞人閑情之靡如伯有所賦  
趙武所不得聞者有過之無不及焉是得為好色而不  
淫乎惟晏叔原云落花人獨去微雨燕雙飛可謂好色  
而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上千行淚不是思君



是恨君是得為怨誹而不乱乎惟劉長卿云月來深殿  
早春到後宮暹可謂怨誹而不乱矣近世陳克詠李伯  
時畫寧王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽王  
如是得為微為悔為婉為不汗穢乎唯李義山云侍燕  
歸來更漏和薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦而不  
汗矣

以畫為真以真為畫

杜蜀山水圖云沱水流中壑岷山赴此堂白波吹粉壁  
青嶂揮彫梁此以畫為真也曾吉父云斷崖韋偃樹小  
雨郭熙山此以真為畫也誠齋

雕翁詩評

因暇日與弟姪輩評古今諸名人詩魏武帝如幽燕老  
將氣韻沉雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如  
飢鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶  
彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風  
自笑韋蘇州如園客獨爾暗合音微孟浩然如洞庭始  
波木葉微脫杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如  
山東父老課農桑言言皆實元微之如李龜年說天寶  
遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤水雕瓊流光自照李  
太白如劉安雞犬遺響白雲覆其歸存恍無定處韓退  
之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無



補多愁孟東野如埋泉斷劍卧壑寒松張籍如優王行  
鄉飲醜獻秩如時有詆氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤  
吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密壞妍要非通用  
本朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄  
渾歐公如四瑚八璉止可施之宗廟荆公如鄧艾絕兵  
入蜀要以險絕為功山谷如陶弘景祇詔入宮析理談  
玄而松風之夢故在梅聖俞如閔河放溜瞬息無聲秦  
少游如時女步春終傷婉弱後山如九臯獨啖深林孤  
芳冲寂自妍不求識賞韓子蒼如梨園按樂排比得倫  
呂居仁如散聖安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨  
唐杜工部如周公製作後世莫能擬議

滄浪詩評

大歷以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言  
語本朝諸公分明別是一副言語如此見得方許具  
一隻眼盛唐人有似粗而非粗處盛唐人有似拙而  
非拙處五言絕句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退  
之是一樣王荆公是一樣本朝諸公是一樣盛唐人  
詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛  
唐者要當論其大槩耳唐人與本朝人詩未論工拙  
直是氣象不同唐人命題言語亦自不同雜古人之  
集而觀之不必見詩望其題引而知其為唐人今人矣  
大歷之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣晚唐之



下者亦墮野狐外道鬼窟中。或問唐詩何以勝我朝。唐人以詩取士故多專門之學我朝之詩所以不及也。詩有詞理意興南朝人尚詞而病於理本朝人尚理而病於意興唐人尚意興而理在其中漢魏之詩詞理意興無跡可尋。漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如陶淵明採菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之句謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然耳謝靈運無一字不佳黃初之後惟阮籍詠懷之作極為高古有建安風骨。晉人舍陶淵明阮嗣宗外惟左太冲高出一時陸士衡獨在諸公之下。顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也。建安

之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已是徹首尾成對句矣是以不及建安也。謝朓之詩已有全篇似唐人者當觀其集方知之。戎昱在盛唐為最下已濫觴晚唐矣戎昱之詩有絕似晚唐者權德輿之詩却有絕似盛唐者。權德輿或有似韋蘇州劉長卿處。顧况詩多在元白之上稍有盛唐風骨處。冷朝陽在大歷才子中最高為下。馮戴在晚唐諸人之上。劉滄呂溫亦勝諸人。李頎不全是晚唐間有似劉隨州處。陳陶之詩在晚唐中最無可觀。薛逢最淺俗大歷以後吾所深取者李長吉柳子厚劉言史權德輿李涉李益耳。大歷後劉夢得之絕句張籍王建之樂府吾



西深取耳。李杜二公正不當優劣。太白有一二妙處。子美不能道。子美有一二妙處。太白不能作。子美不能為。太白之飄逸。太白不能為。子美之沉鬱。太白夢遊天姥吟。遠別離等。子美不能道。子美北征。兵車行。垂老別等。太白不能作論詩。以李杜為準。挾天子以令諸侯也。少陵詩法如孫吳。老白詩法如李廣。少陵如節制之師。李杜數公如金翅擘海。香象渡河。下視郊島輩。直蛩吟草間耳。觀太白詩者。要識真太白。處太白天才豪逸。語多率然而成者。學者於每篇中。要識其安身立命處可也。少陵詩憲章漢魏。而取材於六朝。至其自得之妙。則前輩所謂集大成者也。人言太白仙才長吉鬼才。不然。太白天仙之詞。長吉鬼仙之詞耳。高舉之詩。悲壯讀之。使人感慨。孟郊之詩。刻苦讀之。使人不惟玉川之恠。長吉之瑰詭。天地間自欠此。体不得轉運之琴操。極高古。正是本色。非唐諸賢所及。釋然之詩。在唐諸僧之上。唐詩僧有法震。法照。无可。護國。靈一。清江。不特无本。集句惟荆公最長。胡笳十八拍。混然天成。絕無痕跡。如蔡文姬肝肺間流出。擬古惟江文通最長。擬淵明似淵明。擬康樂似康樂。擬左思似左思。擬郭璞似郭璞。獨擬李都尉一首。不似西漢耳。雖謝康樂擬鄴中諸子之詩。亦氣象不類。至於劉玄休擬行行重行行。等屬。鮑明遠代君子有所思之作。仍是其自體耳。和

才長吉鬼才不然。太白天仙之詞。長吉鬼仙之詞耳。高舉之詩。悲壯讀之。使人感慨。孟郊之詩。刻苦讀之。使人不惟玉川之恠。長吉之瑰詭。天地間自欠此。体不得轉運之琴操。極高古。正是本色。非唐諸賢所及。釋然之詩。在唐諸僧之上。唐詩僧有法震。法照。无可。護國。靈一。清江。不特无本。集句惟荆公最長。胡笳十八拍。混然天成。絕無痕跡。如蔡文姬肝肺間流出。擬古惟江文通最長。擬淵明似淵明。擬康樂似康樂。擬左思似左思。擬郭璞似郭璞。獨擬李都尉一首。不似西漢耳。雖謝康樂擬鄴中諸子之詩。亦氣象不類。至於劉玄休擬行行重行行。等屬。鮑明遠代君子有所思之作。仍是其自體耳。和



韻最害人詩古人酬唱不次韻此風始盛於元白皮陸而本朝諸賢乃以此而鬪工遂至往復有八九和者孟郊之詩憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之如此何耶詩道本正大孟郊自為之艱阻耳孟浩然諸公之詩諷味之久有金石宮商之聲唐人七言律詩當以崔顥黃鶴樓為第一唐人好詩多是征戍遷謫行旅離別之作往往尤能感動人意蘇子卿詩幸有弦歌曲可以喻中懷請為遊子吟泛泛一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以襍欲展清商曲念子不能歸令人觀之必以為一篇重複之甚豈特如蘭膏絲竹絃歌之語耶古詩正不當以此論也十九首青

青河畔草鬱園中柳盈樓上女皎當認慵娥紅粉粧纖出素手一連六句皆用疊字在首今人必以為句法重複之甚古詩正不當以此論也任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情欲以遣離情三字皆同一意天厨禁鬱謂平韻可重押若或平或反韻則不可彼以八仙歌言之耳何見之陋耶詩話謂東坡兩耳字韻二耳義不同故可重押亦非也劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼豐沛都與君共翱翔元后蓋指曹操至南鄉謂伐劉表之時豐沛都喻操譙郡也王仲宣從軍詩云



觀列王以詩  
了知其品能  
才美不足多  
也

壽策運帷幄。一由我聖君。聖君亦指操也。又曰竊慕負  
鼎翁。願厲朽鈍姿。是欲效伊尹負鼎于湯。以伐夏也。是  
時漢帝尚存。而二子之言如此。一曰元后。一曰聖君。正  
與荀彧此曹操為高光同科。春秋誅心之法。二子其何  
逃。古人贈答。多相勉之詞。蘇子卿云。願君崇令德。隨時  
愛景光。李少卿云。努力崇明德。皓首以為期。劉公幹云。  
勉哉修令德。北面自龍珍。杜子美云。君若登台輔。臨危  
莫愛身。往往此意。高達夫贈王徹云。吾知十年後。季子  
多黃金。金何足道。又甚於以名位期人者。此達夫偶然  
漏逗處也。

# 詩體

上

風雅頌既亡。一變而為離騷。再變而為西漢五言。三變  
而為歌行雜體。四變而為沈宋律詩。五言起於李陵。蘇  
武或云枚乘七言起於漢武。柏梁四言起於漢楚王傳。章孟  
六言起於漢司農谷永。三言起於晉夏侯湛。九言起於  
高貴鄉公。以時而論。則有

建安體

漢末年魏曹子建父子及鄴中七子之詩

黃初體

魏年魏與建安相接其休一也

正始體

魏年魏嵇阮諸公之詩

大康體

晉年魏左思潘岳二張三陸諸公之詩



元嘉體 宋年號 顏鮑謝諸公之詩

宋明體 齊年號 齊諸公之詩

齊梁體 通兩朝而言之

南北朝體 通魏周而言之 與齊梁體一也

唐初體 唐初猶襲陳隋之體

盛唐體 景雲以後開元天寶諸公之詩

大歷體 大歷十才子之詩

元和體 元白諸公

晚唐體 本朝體 通前後而言之

元祐體 蘇黃陳諸公

江西宗派體 山谷為之宗

以人而論 則有蘇李體 李陵蘇武也

曹劉體 子建公幹也

陶體 淵明也

謝體 靈運也

徐庾體 徐陵庾信也

沈宋體 徐期之間也

陳拾遺體 陳子昂也

王楊盧駱體 王勃楊炯盧照鄰駱賓王也

張曲江體 始與文獻公九齡也

少陵體 大白體 高達夫體 高常侍適也

孟浩然體 岑嘉州體 岑參也



王右丞體王維也

韋蘇州體韋應物也

韓昌黎體柳子厚體韋柳體蘇州與儀合言之

李長吉體李商隱體即西崑體也

盧仝體白樂天體元白體微之樂天其體一也

杜牧之體張籍王建體謂樂府之體同也

賈浪仙體孟東野體杜荀鶴體東坡體山谷體后山體

后山本李杜其語之似者但數篇他或似而不全又

其他則本其自休耳

王荆公體公絕句最高其詩得意處高出蘇黃陳之上

而與唐人尚隔一關

康節體陳簡齋體陳去非與義也亦江西之派而小異

楊誠齋體其初李半山后山最後亦李絕句於唐人已

而尽棄諸家之作而別出機杼盖其自序如此

又有所謂選體選詩時代不同體制隨異今人例用五

言古詩為選體

柏梁體漢武帝與羣臣共賦七言每句韻後人謂此體

為柏梁

玉臺體玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或

者但謂纖艷者為玉臺體其實不然

西崑體即李商隱體然兼温庭筠及本朝楊劉諸公而

名之也



香奩體 韓偓之詩有裾裾脂粉之語有香奩集

宮體 梁簡文傷於輕靡時號宮體

又有古詩有近體即律詩也

有絕句有雜言有三五七言 自三言而終以七言隋

世翼有此詩

有半五六言 晉傳休言鴻鴈在塞北篇是也

有一字至七字 唐張南史雪月花草等篇是也又隋久

應詔有十字詩九三句七言一句九言不足為法

故不列於此也

有三句之歌 高祖大風歌是也古華山畿二十五音各

三句之詞其他古人詩多如此者

有兩句之歌 荆卿易水歌是也又古詩青驄白馬

樂文兒子之類皆兩句之詞

有一句之歌 漢書抱鼓不平董少年一句之歌也又漢

童謠千乘万騎上北芒梁童謠青絲白馬壽陽來

一句也

有口號或四句或八句

有歌行 古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以

歌名者單以行名者不可枚述

有樂府 漢武帝定郊祀立樂府採齊楚趙魏之聲以入

樂府以其音調可被於絃歌也樂府俱備諸體兼統

衆名也



有楚詞屈宋以下倣楚詞體者皆謂之楚詞

有琴操古有水仙操辛德源所作別鶴操高陵牧子所作

曰謠沈炯有獨酌謠王昌齡有瑩篔謠穆天子之傳有

白雲謠也

曰吟古詞有龍頭吟樂府有梁父吟相如有白頭吟

曰詞選有漢武秋風詞樂府有木蘭詞

曰引古曲有霹靂引走馬引飛龍引

曰詠選有五君詠唐儲光義有羣鶴詠

曰曲古有大堤曲梁簡文有烏栖曲

曰篇選有名都篇京洛篇白馬篇

曰唱魏明帝有氣出唱

曰弄古樂府有江南弄

曰長調曰短調有四声有八病四声設於周顒八病廢

於沈約

又有以嘆名者古詞有楚妃嘆明君嘆

以怨名者文選有四怨樂府有獨處怨

以樂名者齊武帝有估家樂朱臧質有石城樂

以別名者杜子美有无家別垂老別新婚別也

以思名者大白有靜夜思

有全篇雙声疊韻者東坡經字韻詩是也

有全篇字皆平声者天隨子夏日詩四千字皆平声又

有一句全平声一句全仄声



有全篇字皆仄声者梅聖俞酌酒與婦飲之詩是也

有律詩上下句雙用韻者第一句第三五七句押一仄

韻第二句第四第六句押一平韻唐章碣有此体不

足為法謾列于此以備其体耳又有四句平入之体

四句仄入之体无闕詩道今皆不取

有轆轤韻者雙入雙出

有進退韻者一進一退

有古詩一韻兩用者文選曹子建美女篇用兩難字謝

康樂述祖德詩用兩人字其後多有之

有古詩一韻三用者文選任彦昇哭范僕射詩三用

字也

有古詩三韻六七用者古焦仲卿妻詩是也

有古詩重用二十許韻者焦仲卿妻詩是也

有古詩旁取六七許韻者韓退之此日足可惜篇是也

凡雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寬韻

則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於焦韻自見之

有古詩全不押韻者古採蓮曲是也

有律詩至百五十韻者少陵有古韻律詩白樂天亦有

之而本朝王黃州有百五十韻五言律

有律詩止三韻者唐人有六句五言律如李益詩漢家

今上郡秦塞古長城有日雲常無風沙自驚當今

天子聖不戰四夷平是也



有律詩徹首尾對者少陵多此體不可驟率

有得對徹首尾不對者盛唐諸公有此體如孟浩然詩

掛席東南望青山水國遙艖舳爭利涉來往接風潮

問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是石城標

又水國無邊際之篇又李太白牛渚西江夜之篇

皆文從字順音韻鏗鏘八句皆無對偶

有後章字接前章者選曹子建贈白馬王彪之詩是也

有四句通者如少陵神女峯娟妙昭君宅有羌曲留明

怨惜夢盡失歡娛是也

有絕句折腰者有八句折腰者有擬古有連句有集句

有分題古人分題或各賦一物如云送某人分題得

物也亦曰探題

有分韻有用韻有和韻有借韻如押七之韻可借八微

或十二齊一韻也

有協韻楚詞及選詩多用協韻

有今韻有古韻如韓退之此日足可惜詩用古韻也

選詩多如此

有古律陳子昂及盛唐諸公多此體

有今律有領聯有發端有落句語句也

有十字對劉春虛滄浪千萬里只夜一孤舟

有十字句常建一經通幽處禪房花木深等是也

有十四字對劉長卿江客不堪頻北望塞鴻何事又南



乘是也

有十四字句崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠

太白鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青是也

有扇對又謂之隔句對如鄭鄩官昔年共照松溪影

折碑荒僧已无今日還思錦城事雪銷花謝夢何如

珠是也蓋以第一句對第三句第二句對第四句

有借對孟浩然厨人具雞黍稚子摘楊梅太白水春雲

母碓風掃石楠花少陵竹葉於人既無分菊花從此

不須開言之者有是也

有就對者又曰當句有對如少陵小院迴廊春寒已浴

鳧飛鷺晚悠悠李嘉祐孤雲獨鳥川光暮万井千山

氣秋是也前此單於文亦多此体如玉勒龍光

斗之墟徐孺不陳蕃之榻乃就句對也

論雜体則有風人上句述一語下句釋其義如古子夜

歌讀曲歌之類多用此体

藁砧古樂府藁砧今何在山上復安山何日大刀頭破

鏡飛上天

五雜俎見樂府

兩頭織織亦見樂府

盤中玉臺集蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也

迴文起於竇滔之妻織錦以寄其夫也

反覆率一字而誦皆成句無不押韻反覆成文也季公



詩格有此二十字詩

離合字相拆合成文孔融漁父屈節之詩是也

雖不闕詩道之重輕其體制亦古至於建除鮑明遠有建除詩詩每句首冠以建除平滿等字其詩雖佳蓋絕本工詩非因建除之體而佳也

字謎人名卦名數名藥名州名之詩只成戲論不足為法也

又有六甲十屬之類及藏頭歇後等體今皆削之近世有李公詩格泛而不備惠洪香齋禁響最為誤人今此卷有旁參二書者蓋其是處不可易也

滄浪編

# 詩體下

總論

古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約增崇韻學其論文則曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一篇之內音韻尽殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文自後浮巧之語體制漸多如傍犯蹉對假對雙聲疊韻之類詩又有正格偏格類例極多故有三十四格十九圖四声八病之類今畧舉數事如徐陵云陪遊駁娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新声於度曲又云厭長樂之踈鍾勞中宮之緩箭雖兩長樂義



不同不為重複此為傍犯如九歌云蕙穀蒸兮蘭藉奠  
桂酒兮椒漿蒸蕙穀對奠桂酒今倒用之謂之蹉對如  
自朱耶之狼狽致赤子之流離不唯赤對朱耶對子蕙  
狼狽流離乃獸名對鳥名又如厨人具雞黍稚子摘楊  
梅以雞對楊如此之類皆為假對如幾家村草裏吹唱  
隔江聞幾家村草吹唱隔江皆雙声如月影侵簷冷江  
光逼履清侵簷逼履皆疊韻詩第二字側入謂之正格  
如鳳曆軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏  
格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名輩詩多用正  
格如杜甫詩用偏格者十無二三筆談

江左體

引韻便失粘既失粘則若不拘声律然其對偶特精  
謂之骨含蘇李體浣花流水水西頭主人為卜林塘幽  
已知出郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下  
一雙鸕鶿對沉浮東行萬里堪乘興須向山陰上小舟  
杜子美卜居西蜀不粘下蜀仍粘

蜂腰體

頷聯亦無對偶然是十字叙一事而意貫上二句及頷  
聯方對偶分明謂之蜂腰格言若已斷而復續也下第  
唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍淚落故  
山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘賈島下第詩  
隔句體



破題與頷聯便作隔句對若施之于賦則曰幾思靜話  
對夜雨之禪林未得重逢照秋燈於影室也幾思聞靜  
話夜雨對禪林未得重相見秋燈照影堂孤雲終負約  
薄宦轉堪傷夢遠長松榻遙焚一炷香鄭谷弔僧詩

偷春體

其法頷聯雖不拘對偶疑非聲律然破題已的對矣謂  
之偷春格言如梅花偷春色而先開也無家對寒食有  
淚如金波所却月中桂清光應更多純離放紅藥想像  
頻青娥牛女漫愁思秋期猶渡河杜子美寒食月詩

折腰體

謂中失粘而意不斷渭城朝雨裊輕塵客舍青青柳色

新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人王維贈別

絕絃體

其語似斷絃而意存如絃絕而其意終在也燕鳩去後  
湖天遠欲寄知音問水居七歲弄琴今八十錦鱗吞釣  
不吞書僧謙寄遠

五仄體

晏元獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置酒潁河上因  
言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天風是  
也恨未見側字詩聖俞既引舟遂作五側體寄公云月  
出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸  
上我席頰色亦稍退豈必在秉燭此景已可愛西清詩話



回文體

謂倒讀亦成詩也潮隨暗浪雪山傾遠浦漁舟釣月明  
橋對寺門松逕小巷當泉眼石波清迢迢遠樹江天曉  
萬萬紅霞晚日晴遙望四山雲接水碧峯千點數鷗輕  
東坡題金山寺

五句法

此格即事遣興可作如題物贈送之類則不可用曲江  
蕭條秋氣高菱荷枯折隨風濤遊子空嗟垂二毛白石  
素沙亦相蕩哀鴻獨叫求其曹杜子美即事非今亦非  
古長歌激烈捕林莽比屋豪華固難數吾人其作心似  
灰弟姪何傷淚如雨杜子美

六句法

此法但可放言遣興不可寄贈杜子美云烈士惡多門  
小人自同調名利苟可取殺身傍權要何當官曹清爾  
輩堪一笑山谷云三公未白首十輩擁朱輪只有人看  
好何益百年身但願身無事清樽對故人

促句法

止於兩體三句一換韻或平声或側声皆可江南秋色  
推煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江南白鷗浦一生未歸  
鬢如識傷心日暮楓葉赤偶然得句應題壁 蘆花如  
雪洒扁舟正是滄江蘭杜秋忽然驚起散沙鷗平生生  
計如轉蓬一身長在百憂中鱸魚正美負秋風



平頭換韻法

東坡作太白贊云天人幾何同一漚讀仙非謫乃其遊  
揮斥八極隘九州化為兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋  
開元有道為少留縻之不得矧肯求東望太白橫城岷  
眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身  
平生不識高將軍手腕吾足矧敢嗔作詩一笑君應聞  
一韻七句方換韻又是平聲其法不得雙殺雙殺者不  
得此法也禁巒

促句換韻法

魯直觀伯時畫馬詩云儀鸞供帳饗蟲行翰林濕新爆  
竹声風策官燭淚縱橫木穿石槃未渠透坐窓不邀令

人瘦貧馬百散蓬一直眼明見此五花駝在思着鞭  
詩翁城西野挑尋小紅此格禁巒謂之促句換韻其法  
三句一換韻三疊而止此格甚新人少用之余嘗以此  
格為鄙句云青玻璃色瑩長空爛銀盤挂屋山東晚涼  
徐度一襟風天分風月相管領對之技癢誰能忍吟哦  
自恨詩才窘掃寬露坐發興新浮蛆琰琰拋青春不妨  
舉酸成三人漁隱

拗句

魯直換字對句法如只今滿坐且尊酒後夜此堂空月  
明清談落筆一萬字白眼舉觴三百盃田中誰問不納  
履坐上適來何處蠅鞦韆門巷火新改桑柘田園春向







用此甚多，但今人少用耳。如老杜云：搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師。悵望千秋一灑淚，蕭條異代不同時。紅山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思。最定楚宮俱泯滅，舟人指點到今疑。嚴武云：漫向江頭把釣竿，懶眠沙草愛風湍。莫倚善題鸚鵡賦，何須不着鷓鴣冠。腹中書籍幽時曬，肘後醫方靜處看。興發會能馳駿馬，終須重到史君灘。韋應物云：夾水蒼山路向東，東南山豁大河通。寒樹依微遠天外，夕陽明滅亂流中。孤村幾歲臨伊岸，一鴈初晴下朔風。為報洛橋遊宦侶，扁舟不繫與心同。此三詩起頭用側聲，故第三句亦用側聲。

八句仄入格

末蜀川有唐求放曠踈逸方外人也，吟詩有所得，即將橐糶為丸投入瓢中，後卧病投瓢於江，曰：茲文苟不沉沒，得之者方知吾苦心耳。瓢至新渠江，有識者曰：此唐山人詩瓢也。接得十絕，二三題鄭處士隱居，曰：不信最清曠，及來愁已空。數點石泉雨，一溪霜葉風。業在有山處，道成無事中。酌盡一盃酒，老夫頽亦紅。古今詩話

進退格

鄭谷與僧齊已、黃損等共定今體詩格，云：凡詩用韻有數格。一曰葫蘆，一曰轆轤，一曰進退，葫蘆韻者先二後四，轆轤韻者雙出雙入，進退韻者一進一退，失此則繆矣。余按倦游錄載唐介為臺官，廷疏宰相之失，仁廟



怒謫英州別駕朝中士大夫以詩送行者頗衆獨李師  
中待制一篇為人傳誦詩曰孤忠自許衆不與獨立敢  
言人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英  
俊類何厚未死姦諛骨已寒天為吾君扶社稷肯教夫  
子不生還此正所謂進退韻格也按韻略難字第二十  
五山字第二十七寒字又在二十五而還字又在二十  
七一進一退誠合体格豈率爾而為之哉近閱冷齋夜  
話載當時唐李對答語言乃以此詩為落韻詩蓋渠伊  
不見鄭谷所定詩格有進退之說而妄為云云也  
素

雜記

子蒼於五言八句近体詩亦用此格其詩云盜賊猶

此蒼生困未蘇今年起安石不用哭  
包胥子去親行在  
人應問老夫鬚鬢衰白盡瘦地日  
摧乃鉏蓋蘇夫在十虞  
字韻胥鉏在九魚字韻

平側各押韻

唐末有章竭者乃以八句詩平側各有一韻如東南路  
盡吳江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜兩岸波濤  
得送風帆偶逢島寺停帆看深羨漁翁下釣眠今古若  
論英達策鳩夷高興固無邊自號變体此尤可怪者也  
蔡寬夫詩話

雙聲疊韻

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻



答曰互護為双声，破碼為疊韻。某按古人以四声為切韻紐，以双声疊韻必以五音為定。蓋謂東方喉声為木音，西方舌声為金音，南方齒声為火音，北方唇声為水音，中央牙声為土音也。双声者同音而不同韻也，疊韻者同音而又同韻也。互護同為唇音而二字不同韻，故謂之双声。破碼同為牙音而二字又同韻，故謂之疊韻。若彷彿熠燿、騏驥、慷慨、嗷、霹靂，皆双声也。若侏儒、童蒙、崆峒、龍從、螳螂、滴瀝，皆疊韻也。按李羣玉詩曰：方穿詰曲崎嶇路，又聽鈎輶格磔声。詰曲崎嶇乃双声也，鈎輶格磔乃疊韻也。李林甫詩：東坡作吃語詩，江干高居堅闕局，耕健躬駕角掛經，孤

航繫舸，菰菱隔笳鼓，過軍雞狗驚，解襟顧景各箕踞，擊劍高歌幾卒觥，荆筭供膾愧撓，聒乾鍋更憂其瓜羹。漫叟詩話

扇對法

此與前隔句律同

律詩有扇對格，第一與第三句對，第二與第四句對，如杜少陵哭台州司戶蘇少監詩云：得罪台州去，時危棄碩儒，移官遼閣後，穀貴歿前夫。東坡和薛孤臺詩云：解后陪車馬，尋芳謝眺洲，淒涼望鄉國，得句仲宣樓。又唐人絕句亦用此格，如去年花下留連飲，暖日天桃鶯亂啼，今日江邊容易別，淡烟衰草馬頻嘶。之類是也。漁隱

蹉對法



僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云春殘葉密花枝少睡起  
茶多酒盞疎多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲  
以少對密以疎對親予作荆南教官與江朝宗者同  
僚偶論及此江云惠洪多妄誕殊不曉古人詩格此一  
聯以密字對疎以多字對少正交股用之所謂對法  
也藝苑雌黃

離合體前雖不取此特存其大畧耳

藥名詩起自陳亞非也東漢已有離合體至唐始著藥  
名之號如張籍答鄱陽客詩云江臯歲暮相逢地黃葉  
霜前半夏枝子夜吟詩向松桂心中萬事豈君知是也  
西清詩話

禽言詩當如藥名詩用其名字隱入詩句中造語穩  
無異尋常詩乃為造微入妙如藥名詩云四海無遠志  
一溪耳遂心遠志耳遂二藥名也禽言詩云喚起  
曙催歸日未西喚起催歸二禽名也梅聖俞禽言詩如  
泥滑苦竹岡之句皆善造語者也 漁隱

人名

荆公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾  
李太白之句以古人姓名藏句中蓋以文為戲或者謂  
前無此体自公始見之余讀權德輿集其一篇  
秉戎寄衡石崇勢位言紀信不留弛張良自愧  
為恹瓜李斯可畏不顧榮官尊每陳農畝利家林



嗽負郭躬歛積忌滿寵生嫌養蒙恬勝利踈鍾皓月曉  
晚景丹霞異澗谷永不變山梁莫無累論自王符肇李  
得展禽志從此直不疑支離踈世事則權德輿已嘗為  
此体乃知古今文章之變殆無遺蘊德輿在唐不以詩  
名然詞亦雅暢此篇雖主意在別立体然不失為佳製  
也石林詩話

藥名

掌見近世作藥名詩或未工要當字則正用意須假借  
如日側柏陰斜是也若側身直上天門東風月前湖夜  
湖東二字即非正用孔毅夫有詩云鄙性掌山野无耳  
草舍中鈎簾陰卷栢障壁坐防風客土依雲竇流泉

木通行當歸老矣已逼白頭翁此地龍舒國池隍獸  
血餘木香多野橘石乳最宜魚古尾松杉冷旱天麻麥  
踈題詩非杜若殘臆粉難書漫更詩話

詩人玉齋卷之二



詩人王肩卷之三

# 句法

有三種句

命屬題意如有神助歸於自然之句命題立意援筆立  
成歸於容易之句命題用意求之不得歸於苦求之句  
金針

## 錯綜句法

老杜云紅稻啄殘鸚鵡粒碧粳  
樓老鳳凰枝舒王云綠  
成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青鄭谷云林下聽經秋  
鹿江邊掃葉夕  
事不錯綜則不成文章若平



直叙之則曰鸚鵡啄殘紅稻粒鳳凰棲老碧梧枝以紅稻於上以鳳凰於下者錯綜之也言縲成則知白雪為絲言割尺則知黃雲為麥也秦少游得其意特發奇語其作睡足軒則曰長年憂患百端慵開扉僧坊頗有功地徹蔽虧僧界靜人除荒穢玉奩空青天併入揮毫裏白鳥時來隱几中最是人間佳絕處夢殘風鐵響丁東冷齋

影畧句法

鄭谷詠落葉未嘗及彫零飄墜之意人一見之自然知為落葉詩曰返蟻難尋穴歸禽易見窠滿屋僧不厭一箇俗嫌多冷齋

象外句

唐僧多佳句其琢句法比物以意而不指言一物謂之象外句如無可上人詩曰聽雨寒更盡開門落葉深是落葉比雨声也又曰微陽下喬木遠燒入秋山是微陽比遠燒也用事琢句妙在言其用而不言其名耳

折句

六一居士詩云靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋俗謂之折句盧贊元雪詩云想行客過梅橋滑免老農憂麥籠靴效此格也余亦嘗云鸚鵡盃且酌清濁麒麟閣懶畫丹青漁隱謂以句中第四字鈎連一句上下之意

佳句



宋苕公見公佳句皆書於齋壁如無可奈何花落知  
曾相識燕歸來靜尋啄木藏身處閑看遊絲到地時樓  
臺冷落收燈夜門巷蕭條掃雪天已定復提春水色似  
紅如白野棠花之類後人不可及青箱雜記

雄偉句

吳江長橋詩世稱三聯子美云雲頭灩澦開金餅水面  
沉沉卧練虹楊次公云八十丈虹晴卧影一千頃玉碧  
無瑕鄭毅夫云掃天帶練玉腰闊跨海鯨鯢金背高歐  
永叔謂子美此句雄偉余謂次公毅夫兩聯甚豪較以  
子美之句二公殊少醞藉也漁隱

雄健句

法之學自是一家工夫昔嘗問山谷耕田欲秋  
晴去得順風來者想山谷云不如千巖無人萬靜十  
步回頭五步坐此專論句法不論義理蓋七言詩四字  
三字作兩節也此句法出黃庭經自有黃庭下関元  
已下多此体張平子四愁詩句句如此雄健穩愜至五  
言詩亦有三字二字作兩節者老杜云不知西閣意肯  
別定留人肯別耶定留人耶山谷尤愛其深遠閑雅蓋  
與上七言同詩眼

一人名而分用之句

一人名而分用之者如劉越石宣尼悲獲麟西狩泣孔  
立謝惠連雖好相如達不同長卿慢等語若非前後相



映帶殆可讀然要非全美也唐初餘風猶未殄陶冶  
至杜子美始淨盡矣

兩句絕好難得

劉昭禹云五言如四十個賢人看一個暑酷不得覓句  
若掘得玉匣子有底有益但精心必獲其實然昔人園  
林變鳴禽竟不及池塘生春草餘霞散成綺不及澄江  
靜如練春水紅如天上坐不若老年花似霧中看閑几  
硯中窺水淺不如落花徑裏得泥香停盃嗟別久不及  
對月喜家貧神林社日鼓不若茅屋午時雞此數公未  
始不精心以此知其全實未易多得若溪

兩句不可一意

間詩人造語雖秀拔然大抵上下句多出一意如

魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽之

類非不工矣終不免此病慕寬夫詩話

王荆公以風定花猶落對鳥鳴山更幽則上句靜中有

動下句動中有靜沈括存中述筆談

置早意於殘晚中置靜意於喧動中

唐詩曰海月生殘夜江春入暮年置早意於殘晚中有

曰驚蟬移別柳聞雀墮閑庭置靜意於喧動中山谷

句中有眼

句中眼者世尤不能解王荆公欲新政作靈詩曰勢合  
便宜包地勢功成終欲放春回農家不念豐年瑞只欲



青雲萬里開

句中當無虛字

或問余東坡有言詩至於杜子美天下之能事畢矣老杜之前人固未知有老杜後世安知無過老杜者余曰如一片花飛滅却春若詠落花則語意皆盡所以古人既未到决知後人更無好語如畫馬詩云三花却在御榻上榻上庭前屹相向則曹將軍能事與造化之功皆不可以有加矣至其他吟詠人情模寫物景皆知是也老杜謝嚴武詩云雨映行宮辱贈詩山谷云只此雨映兩字寫出一時景物此句便雅健余然後曉句中當虛字詩眼

句法不當重疊

淮海小詞云杜鵑聲裏斜陽暮東坡曰此詞高妙但既云斜陽又云暮則重出也欲改斜陽作簾櫳余曰既言孤館閉春寒似無簾櫳公曰亭傳雖未必有簾櫳有亦無害余曰此詞本模寫牢落之狀若曰簾櫳恐損初意先生曰極難得好字當徐思之然余因此曉句法不當重疊詩眼

言簡而意不遺之句

或有稱詠松句云影搖千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒者一僧在坐言未若雲影亂鋪地濤聲寒在空或以語聖俞聖俞曰言簡而意不遺當以僧語為優詩直方



句豪而不畔於理

吟詩喜作豪句須不畔於理方善如東坡觀崔白冬景圖云扶桑大繭如甕盎天文織綃雲漢上往來不遣鳳街梭誰能鼓臂投三丈此語豪而甚工石敏若摘林文中詠雪有燕南雪花大於掌冰柱懸簷一千丈之語豪則豪矣然安得爾高屋耶余觀李太白北風行云燕山雪花大如席秋浦歌云白髮三千丈其句可謂豪矣柰無此理何如秦少游秋日絕句云連卷雌蜺挂西樓逐雨追晴意未休安得萬粒相向舞酒酣聊把作纏頭此語亦豪而工矣藝苑雌黃

句中有問答之詞

古人造語俯仰紆餘各有態小麥青青大麥枯誰當者婦與姑丈夫何在西擊胡凡此句中每函問答之詞大麥乾枯小麥黃問誰腰鎌胡與羌句法實有所自潘子真詩話

誠齋論一句有三意

詩有一句七言而三意者杜云對食暫餐還不能退之云欲去未到先思回有一句五言而兩意者陳後山云更病可無醉猶寒已自和

誠齋論驚人句

詩有驚人句杜山水障堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧又斫却月中桂清光應更多白樂天云遙憐天上



桂華孤為問姮娥。更要無月中。幸有閑田地。何不中央種兩株。韓子蒼衡嶽圖。故人來自天柱峯。手提石廩與祝融。兩山坡陀幾百里。安得置之行李中。此亦是用東坡云。我有此石歸。袖中有東海。杜牧之云。我欲東召龍伯公。上天揭取北斗柄。蓬萊頂上幹海水。水尽見底看海空。李賀云。女媧鍊石補天處。石破天驚逗秋雨。

誠齋稱李大方警句

李方叔之孫大方。字允蹈。少時嘗作思故山賦。諸公間稱之。以為似邢居實。晚得一鷓冠。今為雜買場。寄子詩一篇。多有警句。如三百年來。今幾秋。天地自老。江自流。如笛声吹起。白玉盤。正照御前楊柳碧。如可憐一代。

不抵鍾山幾首詩。如後院落花人不到。黃鸝飛逐石榴陰。大似唐人。

誠齋論警句

士大夫間有口傳一兩聯。可喜而莫知其所以本者。如人情似紙。番番薄。世事如碁局。局局新。又飽諳世事。慵開眼。會盡人情。只點頭。又薄有田園歸去好。苦無官况莫來休。又賀人休官。重碧杯中天更大。軟紅塵裏夢初收。竟不知何人詩也。又有朝巧宦而事反拙者。當初只謂將勤補。到底翻為弄巧成。此尤可笑。

陵陽論警句

公嘗曰。昨嘗與呂居仁開論前輩所作上元詩。居仁曰。



元獻云梅臺冷落收燈夜。花巷清虛掃雪天。最佳直  
說得出不可及。後見呂卽中有詩云。江城氣候猶含  
草市人家已掛燈。豈用晏耶室中語

少陵坡谷句法

前人文章各自一種句法。如老杜。今君起拖春江流。予  
江邊具小舟。同心不減骨肉親。每語見許。文章伯如  
之類。老杜句法也。東坡秋水今幾竿。之類。自是東坡  
句法。魯直夏扇日在搖行樂。亦云聊此魯直句法也。學  
者若能遍考前作自然度越流輩。呂氏童蒙訓

蔣道士詩句

衡州蔣道士云。石壓筍斜出。岸懸花倒生。後因太守怒

不掃地辱之。守見詩愛而召之。乃上詩曰。春來不是人  
慵掃。為惜莓苔襯落花。守悔焉欲招之。飲將有詩謝曰。  
敵開敗箨露新竹。拾上落花粧舊枝。復為湘人所重。

省題詩句

湘靈鼓瑟落句。曲終人不見。江上數峯青。含蓄不盡意。  
謂錢起得之。妻未必然也。韓昌黎精衛銜石填海篇。  
有人皆譏造次。我獨賞專精。則語意超詣。不可以加矣。

灘聲句

宿龍宮灘詩。浩浩復湯湯。灘聲抑更揚。魯直云。退之裁  
聽水句。尤見工。所謂浩浩湯湯。抑更揚者。非客裏夜卧  
飽聞此聲。安能周旋妙處如此耶。韓詩補注



清健句

三過門中老病死。一彈指頃去來今。句法清健。天生對也。務觀詩云。老病已多。惟欠死。貪真雖及。尚餘癡。不望東坡而近世。亦無人能到此。慕藿野人詩話。

詩句可入畫

呂居仁春日即事云。雪消池館初春後。人倚闌干欲暮時。此句可入畫。人之情意物之容態。二句盡之。遺珠。

燕詩

歐陽公愛王君玉燕詞。煙徑掠花飛遠。曉窗驚夢語。匆。悔聖俞以為不若李堯夫花前語。澁春猶冷。江上高雨乍晴。遺珠。

唐人句法

朝會

閭闔開黃道。衣冠拜紫宸。杜甫

退朝花底散。歸院柳邊迷。杜甫 晚左掖

碧霄傳鳳吹。旭日在龍旗。楊巨源春日獻聖壽

爐煙添柳重。禁漏出花遲。同前

鈎陳霜騎肅。御道雨師清。皇甫冉東郊迎氣

御爐香燭暖。馳道玉聲寒。竇叔句春日應制

金闕曉鐘開萬戶。玉階仙仗擁千官。崔灝早朝

花明劍珮星初沒。柳拂旌旗露未乾。同前



宮掖

春風開紫殿天樂下珠樓李白宮中行樂詞

鶯歌聞太液鳳吹繞瀛洲同前

鍾來宮轉漏月過閣移陰俞坦之宿省中

鶯歸漢宮柳花隔杜陵煙即士元春宴

玉階聞墜葉羅幌見飛螢沈佺期長門怨

綉戶香風暖紗窗曙色新李白

夢裏君王近宮中河漢高刘方平長信宮

竹外仙亭出花間輦路分喬知之應制

一声啼鳥禁門靜滿地落花春日長王隨

長樂鍾聲花外尽龍池柳色雨中声錢起闕下贈閻舍人

懷古

粉牆猶竹色虛閣自松聲杜甫

野花留寶鬢蔓草見羅裙杜甫琴臺

江山九秋後風月六朝餘杜牧金聖

竹送清溪月苔移玉座春杜甫玄元皇帝廟

輦路江楓暗宮潮野草春司空曙金陵懷古

峴首羊公愛長沙賈誼愁孟浩然送王昌齡之嶺南

二女竹上淚湘妃水底魂韓愈泊三江口

碑已無文字人猶敬子孫任藩經墮淚碑

野廟向江春寒斷碑無字草芊芊李羣玉黃陵廟

晴川歷歷漢陽樹春草萋萋鸚鵡洲崔灑登黃鶴樓



送別

人分千里外。興在一杯中。李白別宋之禪

飲中相顧色。送後獨歸情。韓愈

人由戀德泣。馬亦別羣鳴。韓愈寄王中丞

九江春水闊。三峽暮雲深。陳陶送城贈別

住接猿啼處。行逢鴈過時。許渾送客歸峽州

塞草連天暮。邊風動地秋。張翥送宰相公赴幽州

楊柳北歸路。蒹葭南渡舟。許渾泊松江渡

落葉淮邊雨。孤山海上秋。錢起送人

長亭叫月新。秋鴈官渡含。風古樹蟬。武元衡送韋

蟬聲驛路秋。山裏草色。河橋落照中。韓翃送人歸州

地名

水落魚龍夜。山空鳥鼠秋。杜甫魚龍鳥鼠皆地名

弓抱關西月。旗翻渭北風。岑參送李太保充渭北節度

雲送關西雨。風傳渭北秋。岑參客舍寄許嚴二山人

秋草靈光殿。寒雲曲阜城。韓翃送故人歸魯

明月雙流水。清風八詠樓。嚴維送人入金華

樓看滄海日。門聽浙江潮。宋之問天竺寺

人離京口日。潮送岳陽舫。周賀送楊岳歸巴陵

江流瞿冢雨。帆入漢陰山。方干金州客舍

瓜步早潮吞建業。蒜山晴雪照揚州。朱文長春眺

樹隔五陵秋色早。水連三晉夕陽多。張喬題鶴雀樓



人名

草生元亮徑花暗子雲居士績田家

雲藏神女館雨到楚王宮皇甫冉巫山高

春山子敬宅古木謝敷家朱文長贈別

江山清謝眺草木媚丘遲張子容贈張司勳

去思今武子餘教昔文翁釋皎然送李中丞入朝

暮雨揚雄宅秋風向秀園李郢園居

黃霸初臨郡陶潛未去官李嘉祐江陰道中作

阮籍生涯懶嵇康意氣疎王績思家

江遠武侯籌筆地雨昏張載勒銘山唐彦謙吳元祐氏庄

劉琨坐嘯風清塞謝眺裁詩月滿樓武元衡酬嚴司空見寄

寫景

人煙寒橘柚秋色老梧桐李白

樹交花兩色溪合水重流蔣別南溪別業

鳥歸沙有跡帆過浪無痕賈島江亭晚望

江樹臨洲晚沙禽對水寒劉長卿七里灘

秋應為紅葉雨不厭蒼苔李義山

霜空極天靜寒月帶江流張說

風度蟬聲遠雲開鴈路長隋王胄雨晴

草木窮秋後山川落照時杜牧寄友人

就暖風光偏着柳辭寒雪影半藏梅馬懷素應制

春融只恐軋坤醉水閣深知世界浮羅隱春日湘中題岳麓寺



詠物

白波吹粉壁青嶂插雕梁杜甫嚴公廳事

綠攢傷手刺紅墮斷腸英朱餘慶薔薇

影高羣木外香滿一輪中張薦月中桂

氣蒙楊柳重寒勒牡丹遲劉得仁春雨

小葉風吹長寒花露濯鮮符子珪芳樹

千載白衣酒一生青女霜羅隱詠菊

雲疑巫峽夢簾閉景陽粧牡丹

誰憐一片影相失萬重雲杜甫孤雁

花間燕子樓鳩鵲竹下鷓鴣繞鳳凰蘇頌寓直

鶴盤遠勢投孤嶼蟬曳殘聲過別枝方干字字有功

造理

病知新事少老別故交難崔塗別故人

馬為賒來貴童因借得頑如合

雪晴山脊見沙淺浪痕交章八元江行

樓高驚雨闊水落覺城空李洞聽白公話舊

興因樽酒洽愁為故人輕張繼春夜皇甫冉宅歡酒

徑轉危峯逼橋斜缺岸妨杜審言山池

為月窓從破因詩壁重泥項斯題令狐處士溪居

寺遠僧來少橋危客過稀許渾題韋處士山居

買栽池館恐無地看到子孫能幾家羅鄴牡丹

自緣今日人心別未必秋香一夜衰鄭谷十日菊



入畫

碧知湖外草紅見海東雲杜甫

天晴一鴈遠海闊孤帆遲李白送張舍人

松門天竺寺花洞若耶溪張籍送盧處士遊吳越

山昏函谷雨木落洞庭波許渾送人南遊

山遠疑無柱湖平似不流韋承慶浮江

曉煙平似水高樹暗如山雍陶塞上

桑柘晴川口牛羊落照間占温宴別

驛道青楓外人煙綠嶼間孫逖揚子江樓

春朝帶雨晚來急野渡無人舟自橫韋應物滁州西澗

綠樹遠村含細雨寒潮背郭捲平沙温庭筠送人

典重

上公周太保副相漢司空岑參送李太保

八荒開壽域一氣轉洪鈞杜甫

氣蒸雲夢澤波動岳陽城孟浩然洞庭

黃閣開帷幄丹墀拜冕旒錢起

地控吳襟帶水光漢縉紳皇甫冉送常君赴昇州

聖藻垂寒露仙杯落晚霞沈佺期應制

星月懸秋漢風霜入曙鐘李嶠餞駱四

天勢圍平野河流入斷山暢當登鶴雀樓

鑿輿迥出仙門柳閣道遙看上苑花王維和御製

簾捲青山巫峽曉煙開碧樹渚宮秋武元衡酬嚴司空見寄



清新

小桃初謝後雙燕恰來時鄭谷杏花

貞為臺裏相芳作省中蘭包何寓直

一宵猶幾刻兩歲欲平分曹松除夜

微月初三夜新蟬第一聲白居易聞蟬

野色寒來淺人家亂後稀羅隱秋浦

行道水窮處坐看雲起時王維入山

曉日尋花去春風帶酒歸李即少年行

樹初黃葉日人欲白頭時白居易途中感秋

留連戲蝶時舞自在嬌鶯恰啼杜甫

蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更崔塗

奇偉

戟枝迎日動閣影助松寒劉禹錫春日退朝

霜啼千里駿風翻九霄杜甫

蟄龍三冬卧老鶴萬里心杜甫

嵐流峴首客花艷大堤倡韓愈送李尚書赴襄陽

水聲巫峽裏山色夜郎西李嘉祐送人

秦地吹簫女湘波鼓瑟妃韓愈涼國公主挽詩

蓋海旗幢出連天觀閣開韓愈送鄭尚書赴南海

壁壘依寒草旌旗動夕陽即元早春登城

殘星數點馬橫塞長笛一聲人倚樓趙暇

玉節在舡清海怪金函開詔拜夷王姚合送源中



綺麗

御鞍金腰裏宮硯玉蟾蜍杜甫贈李秘書

風箏吹玉柱露井凍銀床杜甫謁玄元皇帝廟

柳塘春水慢花塢夕陽遲嚴維

舞鬟金翡翠歌頌玉嬌嬈白居易獻裴令公

錦帳郎官醉羅衣舞女嬌李白寄王漢陽

風暖鳥聲碎日高花影重杜甫鶴春宮怨

酒綠市橋春漏閣宮殿午李正封清明日

露曉紅蘭重雲晴碧柱高許渾曉發寄李師晦

急管畫催平樂酒春衣夜宿杜陵花韓翃贈張十牛

歌繞夜梁珠宛轉舞嬌春席靈朦朧羅隱商於感

刻琢

露菊班豐鎬秋蔬影澗瀼杜甫夔府詠懷

墜露清金閣流螢照玉除喬崇長門怨

苦調琴先覺愁容鏡獨知王適古離別

道進愁還淺年加睡却輕盧得仁秋夜寄友人

雲散望鄉處雨愁為客心戴叔倫清溪館作

杜鵑啼名叫巴江李字流李遠送友人入蜀

雲迎出塞馬風捲渡河旗沈佺期送人北征

雀聲花外暝客思柳邊春溫庭筠江岸

五夜有心隨暮雨百年無節待秋霜無名氏朝失節婦

三台位欽嚴陵財百戰功高范蠡歸溫庭筠和友人題壁



自然

只因松上鶴便是洞中人杜荀鶴訪道者不遇

今宵一別後何處更相逢于武陵與故人別

飛來南浦水半是華山雲于武陵贈王隱人

忽聞哀痛詔又下聖明朝江甫收京

承恩不在貌教妾若為容江荀鶴春宮怨

共看今夜月獨作異鄉人張溢寄友人

有僧飛錫到留客話松間今朝陽遊華嚴寺

羞將新白髮却對舊青山于武陵西歸

却從城裏携琴去許到山中寄樂來賈岳送胡道士

朝廷有道青華好門館無私白日開薛能獻僕射

寒苦

興幽松雪見心苦硯冰知李洞感知上李侍郎

暮隨江鳥宿寒共嶺猿愁許渾送客歸南溪

夜蛩偏傍枕寒鳥數移柯劉真卿月下呈章秀才

澗水妨鹿飲山雪阻僧歸張喬山中冬夜

水声冰下咽沙路雪中平劉長卿

風冷衣裳脆天寒筆硯清姚合秋月山中

雪嶺無人迹冰河足馬声盧綸從軍行

塞迥連天雪河深徹底冰馬戴邊將

冰橫曉渡胡兵合雪滿窮沙漠騎迷趙瑕平戎

夜長簷雪寒無寢日晏厨煙冷未炊



豪壯

山河扶繡戶。日月近雕梁。杜甫玄元皇帝廟

吳楚東南拆。乾坤日夜浮。杜甫洞庭湖

黃山四千仞。三十二蓮峯。李白送溫處士

天上白玉京。十二樓五城。李白

虹截半江雨。風驅大澤雲。王貞白雨後登庾樓

閭闔連雲起。巖廊拂霧開。沈佺期元旦早朝

楚閣天垂草。吳空月上波。張翥送人東歸

大液天為水。蓬萊雪作山。宗楚客過靈應制

伯仲之間見伊呂。指揮若定失蕭曹。杜甫

帆飛楚國風濤闊。馬渡藍關雨雪多。杜甫鶴辭  
外人闕赴舉 負

工巧

浦轉山初盡。虹斜雨半分。顧飛熊住杭州

木落山城出。潮生海棹歸。喻坦之晚泊富春

古樹老連石。急泉清露沙。溫庭筠處士盧恬山居

露葉藏山徑。蘆花間渚田。岑參晚泊五渡

岩狖牽垂果。湍禽接迸魚。顧飛熊天河閣到啼猿閣即事

鳥歸花影動。魚沒浪痕圓。悟清

樹勢連巴沒。江聲入楚流。方干送姚合赴金州

水落金沙淺。雲高玉葉疎。沈君道應令

暗香惹步澗。花落晚影遍。羅鄴滄浪峽

野寺山邊斜。有徑漁家柳裏半開門。李嘉祐送宋  
中書遊江東



精絕

月明三峽曙。潮滿二江春。張籍之巫山高

風清江上樹。霜滿月中砧。僧貫休

風兼殘雪起。河帶斷水流。于良史冬月晚望

客尋朝磬至。僧背夕陽歸。崔峒崇福寺

客帆和鴈落。霜葉向人飛。羅隱東歸途中作

雪侵帆影落。風逼鴈行稀。趙嘏江行

晚秋淮水上。新月楚人哀。劉方平淮上秋夜

晚色寒蕪遠。秋聲候鴈多。權德輿送人

揚柳風多潮未落。蒹葭霜在鴈初飛。趙嘏長安與  
文生沽酒

燕知社日辭巢去。菊為重陽冒雨開。皇甫冉秋日東郊

閑適

水香雲母碓。風掃石楠花。李白送內尋廬山女道士

硯和青霜凍。簾對白雲垂。俞坦之寄姚少府

幽夢蓮葉雨。野色稻花風。張籍送人及第歸越

子能渠細石。吾亦沼清泉。杜甫

鐘開靜戶。帶葉卷殘書。周賀酬吳處士

地露收新稼。迎寒葺舊廬。皇甫冉送王山人歸別業

竹引携琴入。花邀載酒過。孟浩然山池

地深新事少。官散故交疎。周賀贈盧長史

閑花半落猶邀蝶。白鳥雙飛不避人。方干題睦  
州翠溪亭

蒼苔濁酒林中靜。碧水春風野外昏。杜甫漫興



幽野

樹深時見鹿。溪午不聞鐘。李白訪戴道士

樹倚沙島鶴。茶會石橋僧。周賀贈朱餘慶

簷前花覆地。竹外鳥窺人。祖詠清川別業

寺分一派水。僧鎖半房山。裴說道林寺

泉湧岩前地。雲生戶外峯。僧靈一宿天柱觀

一徑野花落。孤村春水生。杜甫

竹徑通幽處。禪房花木深。常建破山寺

窻接停猿樹。崖飛浴鶴泉。溫庭筠寄僧

澄江月上見魚擲。荒徑葉乾聞犬行。周賀江館書事

隔岸雞鳴春耨去。隣家犬吠夜漁歸。方干山中言

羈旅

雞聲荒戍曉。鴈過古城秋。許渾泊松江渡

雞聲茅店月。人跡板橋霜。溫庭筠早行

寒樹鳥初動。霜橋人未行。劉禹錫途中早發

客淚題書落。鄉愁對酒寬。

對酒惜餘景。問程愁亂山。戴叔倫逢董校書

影秋江寺蓬。聲夜雨舡。溫庭筠送僧

鴈思鄉信。聞猿積淚痕。岑參巴南舟中即事

衆鳥已歸樹。旅人猶過山。任蕃林次

楚水晚涼催客早。杜陵秋思傍蟬多。周賀寄王知白遊南塘

鴈飛南浦砧。初斷月滿西樓酒。半醒。夏竦為夏江城



佳境

岩花點寒溜石磴掃春雲權德輿宿松岩

山老悅鳥性潭影空人心常建破山寺

碧溪風澹態芳樹雨餘姿杜牧途中作

煙峯高下翠日浪濤深明唐太宗春日登眺

江村片雨外野寺夕陽邊岑參曉發五渡

溪中雲隔寺夜半雪添泉項斯寄石橋僧

露曉兼葭重霜晴摘袖垂許渾曉發寄人

河漢秋生夜杉梧露滴時馬戴宿僧房

輕煙不入宮中樹佳氣常薰仗外峯錢起從駕幸其泉宮

樹色漸分雙闕裏漏聲遙在百花中臯肅曾早朝

警策

竹陰行處密僧臘別來高張喬僧房

川迴吳岫失塞闕楚雲低皇甫湜送人

鴈斷知風急湖平得月多白居易松江亭

樹隔朝雲合猿窺曉月啼李嘉祐送人

草礙人行緩花繁鳥度遲盧照鄰山行

山帶新晴雨溪留閨月花戎昱開春宴溪庄

客為忙多去僧因飯暫留白居易贈韋山人

樹隔高閑斷天連大漠空李頎送人往塞北

馬行雲接參差翼庭樹風開吹落花章孝標贈劉侍御三子榮同時及

文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭楊收士壓側元白之句



引帶

春山和雪靜寒水帶水流

飛花隨蝶舞艷曲伴鶯嬌

孤城向水閉獨鳥背人飛

疎簾看雪捲深戶映花開

溪浪和星動松陰帶鶴移

秋水牽沙落寒藤抱樹踈

凍柳含風落寒花照日鮮

巢鶴和鐘喚詩僧倚錫吟

月轉碧梧移鵲影露低紅葉濕螢光

橋通小市家林近山帶平湖野寺連

連珠向中字相對

百年雙白鬢一別五愁螢

四年三月半新筓晚花時

遠山芳草外流水落花中

千峯孤燭外片雨一更中

空城流水在荒澤舊村稀

萬水千山路孤舟盡日程

窓燈寒几淨簷雨曉階愁

五湖三畝宅萬里一歸人

疊嶂懸流平地起危樓曲閣半天開

積水長天迷遠客荒城極浦足寒雲



合璧 句中意相関

舟移城入樹 岸闊水浮村 岑參泛漢波

沙平寒水落 葉脫晚枝空 褚亮喜霽

霧捲晴山出 風恬晚浪收 李嶠初霽

徑滑苔粘履 潭深水沒篙 白居易獻裴令公

砌冷虫喧坐 簾疎月到床 岑參送鄭侍御

山曉雲和雪 汀寒月照霜 皇甫冉送權驛

海曙雲浮日 江遙水合天 劉滄發浙江

簷燕酬鶯語 庭花雜絮飄 姚合

風傳鼓角霜 侵軟雲捲笙歌 月上樓 許渾將南行

三春月照千山路 十日花開一夜風 溫飛卿寄

實字粧句

日月底秦樹 乾坤繞漢宮 杜庸

樹翳樓臺月 帆飛鼓角風 周繇送薛尚書

沙岸江村近 松門山寺深 孟浩然送人

茶爐天姥客 碁席剡溪僧 溫庭筠宿僧寺

銀龍街燭燼 金鳳起爐煙 蕭放冬夜對妓

水城朝浴鐵 地道夜街枝

殘藥沾雞犬 靈香出鳳麟 顧况

玉檢茱萸匣 金泥蘇合香 吳均秦正捲衣

旌旗日暖龍蛇動 宮殿風微燕雀高 杜甫早朝

潮生水國蒹葭響 雨過山城橘柚疎 許渾



虛字粧句

長貧惟要健。漸老不禁愁。張籍寄王中丞

已行難避雪。何處合逢花。

身外唯須醉。人間半是愁。司空曙

飄飄搏擊便。容易往來遊。杜甫

未滿先求退。歸閑不厭貧。李嘉祐送房明府

乍見翻疑夢。相悲各問年。錢起

與世長疎索。唯僧得往還。朱慶餘

只憂連夜雨。又過一年春。李敬方飲酒

艷麗最宜新。着雨嬌饒全。在欲開時。鄭谷海棠

漸老更思深。處隱多閑。惟借上方眠。賈島

首用虛字

無風雲出塞。不夜月臨關。杜甫

無人花色慘。多雨鳥聲寒。李嘉祐江陰道中

以吾為世舊。憐爾繼家風。李嘉祐送張秀才

出關逢落葉。傍水見寒花。李嘉祐送韋九往潯州

到江吳地盡。隔岸越山高。僧處默吳越紀事

似煖花消地。無聲玉滿堂。李景春雪

載酒尋山宿。思人帶雪過。司空曙贈李端

無邊落木蕭。不盡長江哀。杜甫

但將酩酊酬佳節。不用登臨怨落暉。杜牧之九日

上三下二七言上五下二



野店寒無客風巢動有禽周繇送宇文虞

似梅花落地如柳絮因風本朝王淡交雪詩

送終時有雪歸莽處無雲在藩哭友人

末夜角聲愁自語中天月色好誰看杜甫宿府

輕重對意高則不亮

江流天地外山色有無中王維漢江

獨來成帳望不去泥攔干唐彦謙惜花

自當舟楫路應濟往來人張衆甫三州渡

桑麻深雨露燕雀半生成杜甫屏跡

三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛杜甫

門臨菴蓋經年閉身遠嫖姚幾日歸李嘉祐

# 宋朝警言句

五言

野水無人渡孤舟盡日橫寇萊公

山勢蜂腰斷溪流燕尾分夏英公

柳間黃鳥路波底白鷗天蔡天啓

并泉分地脉砧杵共秋聲徐鉉

峯多巧障日江遠欲浮天東坡

鳴午寂雙燕語春愁陳博道

溪聲長在耳山色不離門李濤

掃地樹留影拂床琴有聲李濤



手香橙熟後髮脫草枯時唐子西

片雲明外暗斜日雨邊晴

一朝厭蝸角萬里騎鵬背洪龜父

着衣輕有暈入水淡無痕徐忻

新霜染楓葉皓月借蘆花楊徽之

境閑僧度水雲靜鶴歸松惠崇

驚蟬移古柳聞雀墮寒庭惠崇

寒禽棲古柳破月入微雲惠崇

曙分林影外春盡鳥聲中蔡懋

去路正黃葉別君堪白頭僧惟鳳秋日遺及

雨勢宮城闕秋聲禁樹多劉筠直禁中

七言

船中聞馬洞庭夜來下有蛩長信秋發昭度

風前有恨梅千點溪上無人月一痕吳爾

雲埋山麓藏秋雨葉脫林梢帶晚風陳知默

樹移午影重簾靜門對春風十日閑呂居仁

鶴歸已改新城郭午卧重尋舊墓田錢熙送人拜掃

干斗氣沉龍已化罌芻人去榻猶懸晏元獻送人知洪

偶題巖石雲生筆閣遠庭松露濕衣楊徽之僧舍

遊魚顧影驚寒月宿鷺迷羣下夕陽蔡九峯白蓮

靜尋啄木藏身處閑看遊絲到地時

綠章封事絨初啓青鳳求凰尾乍開丁謂芭蕉



窺入鳥喚悠颺夢蘭水山供宛轉愁荆公午枕

細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲荆公

一水護田將綠遠兩山排闥送青來荆公

隴鴈半驚天在水征人相顧月如霜王君玉聞角

萬壑松聲山雨過一川花氣水風生

沙軟綠頭相並鴨水深紅尾自跳魚高子勉

客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲中陳去非

負郭生涯千畝竹長年心事四愁詩石敏

千里江山漁笛晚十年燈火客毡寒石敏若

桃李春風一杯酒江湖夜雨十年燈潘卷

雪意未成雲着地秋声不响雁連天錢惟演 卷終

詩人玉屑卷之四

# 風騷句法

五言

萬象入壺上接下 下連上

野曠天低樹江清月近人石梁高溷月樵路細侵雲

重輪倒影上下接連

落日下平楚孤煙生洞庭波光挂海月星影入城樓

新月驚鷺上接下

金波麗鳩鵲玉繩低建章曉雲僧衲潤殘月客帆明

衣袂乘龍下連上



卷慢來風遠移來得月多  
水涵天影闊山披地形高

真人御風高步清虛

白露明河影清風淡月華  
露彩方泛灑月華始徘徊

常娥奔月脫棄塵九

看竹雲重地尋僧雪滿瓶  
鑿池寒月入掃地白雲生

公明布卦推究物情

馬倦時銜草人疲數望城  
犬迎曾宿客鷓護落巢兒

東方占鵲精窮物理

芥泥隨燕背花粉上蜂鬚  
魚爛綠吞餌蟻焦為撲燈

陶壁飛梭雷電交馳

江声秋入寺雨氣夜侵樓  
雪埋寒樹短雲壓夜低

碧海求珠採撫故實

舜耕餘草木禹鑿舊山川  
卿月升金掌王春度玉璣

華林擷芳搜捕事迹

山藏柏島穴城壓伍胥濤  
鷗眠陶令醉鶴唳屈原醜

閑雲惹碧人逸景

石縫樹枯草查根漬古苔  
林迸穿籬筍藤飄落花

遊絲拖翠景逐人

石角鈎衣破藤枝刺眼新  
步壑風吹面看松露滴身

怪石籠雲物對景

春波何恨綠白鳥自由飛  
夕寒山翠重秋靜鷹行高

晚山銜日景對物



寒禽栖古柳，破月入微雲。  
曉來山鳥鬧，雨過杏花稀。

風轉斷蓬寄迹

高鳥黃雲暮，寒蟬碧樹秋。  
十暑岷山葛，三霜楚戶砧。

鱗處涸轍窮命

萬事已黃髮，殘生隨白鷗。  
不憂井底凍，無衣裌夜寒。

龍吟虎嘯飛動

野雲低度水，蒼雨細隨風。  
亂雲低薄暮，急雪舞回風。

鶴盤鳳翥變動

林花掃更落，徑草踏還生。  
泉石到池盡，山色上樓多。

枕石漱流相道

貌將松共瘦，心與竹俱空。  
一雨新白水，雲外斷青山。

拂塵破暗修行

觸風香損印，露雨蒼生衣。  
瓶殘秦地水，錫入晉山雲。

月浸梨梢明消

雁月掛明鏡，松風鳴夜絃。  
小蓮娃欲語，幽篁稚相携。

泉飛雲竇清爽

露館濤驚枕，空庭月伴琴。  
雪殘僧掃石，風動鶴歸松。

獨鳥投林幽居

門靜眠山鹿，苔閑立水禽。  
秋草開三徑，寒塘獨一家。

孤鴻出塞旅情

客愁連蟋蟀，亭古帶蒹葭。  
鳥聲非故國，春色是他山。

曉粧呵鏡悔明



水暗兼葭。露月明揚柳風。

綠水明秋日。青山隔暮雲。

夜筵成燭

池光不受月。野氣欲沉山。

雪深迷郢路。雲暗失陽臺。

文豹隱霧

寺來上山遠。看笋出林遲。

紙隱明晝曉。布被暖知春。

雲龜曳尾

風落收松子。天寒割麥房。

草開平春水。柴門掩夕陽。

絕壁垂藤

鳥道懸珠雨。人家殘夕陽。

遠水靜林色。微雲生夕

佩印還鄉

香酒風生竹。移床月過庭。

乘舟雨山寺。看覆到漁家。

江南芳信春

柳色煙中遠。鶯聲雨後新。

風輕粉蝶喜。花暖蜜蜂喧。

河朔劇飲夏

乳燕並頭語。紅葵相對開。

清風醒病骨。快雨破煩

宋玉生悲秋

晚花惟有菊。寒葉已無蟬。

氣爽衣裳健。風疎砧杵鳴。

袁安高卧冬

凍餅粘柱礎。宿火陷爐灰。

凍泉依細石。晴雪落長松。

啓明戒旦早

林殘數枝月。髮冷一梳風。

路明殘月在山。靜宿雲收

長庚告昏晚



疎鍾吟落照。歸路指平蕪。牛羊歸徑險。鳥雀聚枝深。

蜀錦舒空畫

風暖鳥聲碎。日高花影重。窺魚光照鶴。洗鉢影搖僧。

承露擎虛夜

露竹偷燈影。煙松護月明。微雲淡河漢。疎竦兩滴梧桐。

珠樹敲風風

慢隨雲葉動。高逐桂枝生。幽澗迷松韻。閑窓動竹聲。

寶髻簪花花

紫蠟粘為帶。紅酥點作粧。落時猶自舞。掃後更聞香。

寒梅欺雪雪

宿浦人迷徑。歸林鳥失巢。客帆迷古渡。蕃帳隱平

澄江浸月月

影開金鏡滿。輪抱玉壺清。流處水花急。吐時雲葉鮮。

一氣飛灰

青門弄煙柳。紫閣舞雲松。白髮千莖雪。丹心一寸灰。

二劍凌空

池綠苔猶少。林黃柳尚疎。枝青松直上。鋪碧水平流。

三星共色

晚葉紅低樹。秋苔綠遍墻。古壇青草合。往事白雲空。

四瑞效靈

鴨頭新綠水。鴈齒小紅橋。柳庭垂綠穗。蓮蒲落紅衣。

五色捧筆



石苔縈棹綠山菓拂舟紅  
浪花吹更白嵐色染還青

麟角表瑞

虎嘯夜林動鼉鳴秋澗寒  
燕靜銜泥處蜂喧抱藥回

老蚌含珠

宮鶯嬌欲醉簷燕語還飛  
隨蜂收野蜜尋麝採生香

荆山鑄鼎

破海鯨波息登山豹霧開  
柱穿蜂溜蜜棧缺燕添巢

商嶺採芝

小池兼鶴靜古木帶蟬秋  
將軍分虎竹戰士卧龍沙

連珠散彩

醉上山翁馬寒歌甯戚牛  
寒草煙藏虎高松月照鵬

衆星環極繼体守文

北斗承三獻南風入五絃  
冕旒當翠殿幢戟滿彤庭

藎氣橫天除舊布新

業定商周鼎功包天地爐  
風塵三尺劍社稷一戎衣

爰除荆棘禁暴

箭飛瓊<sub>名</sub>旗動火雲張  
鼎魚猶假息穴蟻欲何逃

蕩滌腥羶禦戎

落日黃雲動陰風白草翻  
邊月隨弓影胡霜拂劍花

王民鼓腹謳歌

湛露浮<sub>曉</sub>薰風起舜歌  
漢典方寬律周官正採詩

白鶴棲松高尚



石壁藤為路。山窻雲作扉。水痕侵岸柳。山翠借厨煙。

玄蟬飲露。清潔

白石磨樵斧。青竿理釣絲。籬下黃花菊。丘中白雪琴。

鷓鴣巢林。隨分

酒熟憑花勸。詩成倩鳥吟。無竹栽盧看。思山疊石為。

精衛填海。辛苦

藻密行舟溢。灣多轉楫頻。棧懸斜閉石。橋斷却尋溪。

雷公拭劍。晶文

木落寒郊迥。煙開疊嶂明。沙明連浦月。帆白滿缸霜。

蓮女遺簪。棄置

劍依塵席陰。符寄藥囊。雨拖金鏤甲。苔卧綠沉。

明鑑張空。追感

古殿吳花草。深宮晉綺羅。行人問宮殿。耕者得珠璣。

竹敲寒夢。悽愴

寶箏橫塞雁。怨笛落江梅。風葉亂辭木。雪猿清叫山。

火浣重燒。始終

皂鵬寒始急。天馬老能行。落日心猶壯。秋風病欲蘇。

隴水分流。向背

巢許山林志。夔龍廊廟珍。白日依山盡。黃河入海流。

揮毫染素。入畫

鷺巢橫卧柳。猿飲倒垂藤。千峯隨雨暗。一迳入雲斜。

炫紫奪朱。逼真



拂黛月生指。理髮雲滿梳。雙眸剪秋水。十指剝春

麋鹿相親山林

亂藤遮石壁。絕澗護雲林。離落生孫竹。門庭上女蘿

巢鸞同處憎愛

惜花愁夜雨。病酒恁春鶯。惜蜂收蜜少。嫌蠹曝書

洞庭搖櫓双句有声

霜猿啼曉夢。巖鳥和秋吟。秋風吹渭水。落葉滿長安

蟾輪輾空双句無声

孤舟依岸靜。獨鳥向人閑。流年川暗度。往事月空明

天仙搖珮上句有声

興闌啼鳥喚。坐久落花多。山虛風落石。樓靜月侵門

阿香攬車下句有声

音書秋鴈寄。機杼夜蛩啼。澄潭寫度鳥。空嶺應鳴猿

鶯轉喬林先見後見

海風吹不斷。江月照還空。林晚鳥爭樹。園春蝶護花

鴈陣驚寒先見後聞

塔影挂青漢。鐘聲和白雲。晴虹橋影出。秋鴈櫓聲來

金鱗躍浪双句俱動

浴鳧含藻戲。鷺鷥帶魚飛。鏡好鸞空舞。簾疎燕誤飛

秋水涵虛双句俱靜

竹裏柴扉掩。庭前鳥雀行。蕭散烟霞晚。凄清天地秋

香斷金猊先動後靜



笙歌歸院落燈火下樓臺  
衆鳥高飛盡孤雲獨去

高僧出定先靜後動

野花寒更發山月暝還來  
秋盡蟲聲急夜深山雨重

竹影掃塵動中有靜

聽錫樵停斧窺禪鳥立槎  
雲穿掛藥屋雪壓釣魚缸

潭底遊犀靜中有動

古木花猶發荒臺雨尚懸  
庭閑花自落門閉水空流

飛鳥度池動中有靜靜中有動

日出衆鳥散山暝孤猿吟  
風轉雲頭歛煙消水面開

齊學楚語借声

關河一柶疎楊柳十東風  
春簾黃葉下鎖印子規啼

句欲得健

壯節初題柱生涯獨轉蓬  
獨鶴歸何晚昏鴉已滿枝

字欲得清

月生初李扇雲細不成衣  
粉墻猶竹色虛閣自松聲

意欲得圓

霄漢愁高鳥泥沙困老龍  
草枯鷹眼疾雪尽馬蹄輕

格欲得高

花枝臨大液燕語入披香  
無瑕勝玉美至潔過水清

聲律為竅

別來頭併白相見眼終青  
花濃春寺靜竹細野池幽

物象為骨



雷霆驅號令。星斗煥文章。露濃金掌重。天近玉繩低。

意格為髓

勲業頻看鏡。行藏獨倚樓。感時花燧淚。恨別鳥驚心。

諧會五音清。便宛轉宮商。迭奏金石相。宣謂

之聲律。摹寫景象。巧奪天真。探索幽微。妙與

神會。謂之物象。苟無意與格。以主之才。雖華

藻辭。雖雄贍。皆無取也。要在意圓。格高。纖穠

俱備。句老而字不俗。理深而意不雜。才縱而

氣不怒。言簡而事不晦。如此之作。方入風騷。

七言

百川歸海朝會

九天閭闔開宮殿。萬國衣冠拜冕旒。

香飄合殿春風轉。花覆千官淑景移。

雙龍輔日掖庭

清洛曉光鋪碧簟。上陽霜葉剪紅綃。

金鑪香動螭頭暗。玉佩聲來雉尾高。

鴛鴦成行侍從

鰲頭忽憶黃金闕。鳳背還吹碧玉簫。

毫端蕙露滋仙草。琴上薰風入禁松。

錦繡相鮮富貴



簾箔垂珠光不夜。林花剪綵景長新。  
紅珠斗帳櫻桃熟。金尾屏風孔雀開。

鵬翼摩天雄健

陳兵劔閣山將動。飲馬珠江水不流。  
汴水波濤喧鼓角。隋堤楊柳拂旌旗。

鷓鴣秋碧道勁

壁開華嶽連天色。放出黃河到海聲。  
擗天蟠踈玉腰闊。跨海鯨鯢金背高。

般輸運斤精巧

樽當霞綺輕初散。棹拂荷珠碎却圓。  
林花春雨胭脂落。水荇牽風翠帶長。

逸少揮毫物象

魚吹細浪搖歌扇。燕蹴飛花落舞筵。  
樹頭蜂抱花鬚落。池面魚吹柳絮行。

洛神凌波映帶

煙開翠扇清風曉。水泛紅衣白露秋。  
靈胥引水清穿市。神禹分山翠入簾。

文君織錦富艷

觸散柳絲迴玉勒。約開蓮葉上蘭舟。  
絲飄弱柳平橋晚。雪點寒梅小院春。

文虹垂天精彩

細水浮花歸別澗。斷雲含雨入孤村。



江月轉空為白晝，嶺雲分暝與黃昏。

紫電掃巖炫轉

春入水光成嫩碧，日勻花色變鮮紅。  
殘日花間浮暖艷，斷雲樓外卷輕陰。

玉壺含冰 洞微

千里好山雲乍歛，一樓明月雨初晴。  
野色更無山隔斷，天光直與水相通。

古鏡重磨 晦明

飢鳳羽毛寒不鍛，卧龍頭角老方高。  
驥雖老去壯心在，鶴縱病來仙骨清。

遼鶴思歸感懷

殊方日落玄猿哭，舊國霜前白鴈來。

鯨燈自照孤帆宿，新月猶懸雙杵鳴。

晴鷗點岸 閑靜

掛冠傲吏垂綸坐，絕粒高僧擁納眠。  
老鶴巢邊松最古，毒龍潛處水偏清。

珉球象玉 比並

草螢有耀終非火，荷露雖圓豈是珠。  
滿砌荊花鋪紫毯，隔牆榆莢撒青錢。

玉葉飄空 變態

黃蜂倚退海潮上，白蟻戰酣山雨來。  
鷺鷥鳳輦穿花去，魚畏龍顏上釣遲。



篆香裊碧着莫

流水帶花穿巷陌夕陽和樹入簾櫳  
拂石坐來衫袖冷踏花歸去馬蹄香

芳洲拾翠引用

盃酒英雄君與操文章微婉我知立  
詩成白也知無敵花落虞兮可奈何

行雲度月隱見

嘉樹倚樓青瑣暗晚雲藏雨碧山寒  
風吹藥蔓迷樵徑水暗蘆花失釣舫

貧女理粧隨分

好鳥迎春歌後院飛花送酒舞前簷

飛來白鷺即佳客相對好花如美人

晚霞成綺相似

塵散雲收破樓閣虹殘水照斷橋梁  
魚下碧潭當鏡躍鳥還青嶂拂屏飛

晴雲駐彩容色

輕融春日採金縷狂發秋霞顫翠翹  
暗滋乍分寒玉細黛眉輕蹙遠山微

垂成珠玉碎藻

翰林風月三千首吏部文章二百年  
詩篇落處風雲動筆力停時造化開

妙入丹青模寫



水隔澹煙疎雨寺路經微雨落花村  
雲藏島外啼猿樹竹鎖橋邊賣酒家  
穩步康莊平易

曉在眼前長不見道非身外更何求  
無可奈何花落去似曾相識燕歸來

長嘯雲煙高致

青山有雪暗松性碧落無雲稱鶴心  
共閑作伴無如鶴與老相隨祇有琴

霞觀赤城神仙

來時一見蟠桃熟別後三驚碧海乾  
六甲風雷飛寶籙一壺天地雜靈砂

雲葉金田禪律

秋水靜於僧眼碧晚山濃似佛頭青  
菴添澗水盛將月袖挂松枝惹得雲

藕折輕絲飄蕩

閑聽鶯語移時立思逐楊花觸處飛  
紅粉尚留香幕碧雲初斷信泥沉

梅揜瓠犀情味

花邊馬嚼金銜去樓上人垂玉筍看  
窻殘花月人何處簾捲春風燕復來

女夷鼓歌春景

柳絲嫋嫋風線出草縷茸茸雨剪齊



梅無驛使飄零盡。草怨王孫取次生。

祝融御轡夏景

園林換葉梅初熟。池館無人燕李飛。  
綠香耐蕊。冰盤菓。清冷侵肌水殿風。

、葶收執矩秋景

林間煖酒燒紅葉。石上題詩掃綠苔。  
風荷老葉蕭疎綠。水蓼殘花寂寞紅。

玄冥乘坎冬景

雨被北風吹作雪。水愁東海亦成冰。  
冰堅九曲河聲斷。雪擁千峯嶽色低。  
碧落吹簫上句有聲

風引漏聲來枕上。月移花影到窻前。  
睡輕可忍風敲竹。飲散那堪月在花。

清江鼓瑟下句有聲

蒼苔路熟僧歸寺。紅葉聲乾鹿在林。  
一溪晚綠浮鷓鴣。萬樹春紅叫杜鵑。

散耀垂文双句可觀

千竿碧立依林竹。一點黃飛透樹鶯。  
粉蝶圓飛花轉影。彩鴛雙泳水生文。

鏘金戛玉双句有聞

羌笛一聲何處曲。流鶯百轉最高枝。  
深秋簾幕千家雨。落日樓臺一笛風。



歸雲入洞先動後靜

野蒿自發空臨水江燕初歸不見人  
綠竹挂衣涼處歇清風展簟困時眠

蟄蟲應雷先靜後動

放魚池涸蛙爭聚棲燕梁空雀自喧  
簾箔可垂嫌隔燕釣竿慵把恐驚魚

綠樹吟鶯景對物

巢燕養雛潭去盡江花結子已無多  
樂意相閑禽對語生香不斷樹交花

彩禽入鑑物對景

映堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音

寺隔江聲秋月上樓依野色夕會邊

龍吟雲起比附對

夜棲少共鷄爭樹曉浴先饒鳳占池鶴  
若非琥珀休為枕不是琉璃莫作屏簾

虎嘯風生比類對

初分隆準山河秀乍點重瞳日月明畫  
翼薄乍舒宮女鬢蛻輕全解羽人尸蟬

蘭艾同畦愛憎對

蛇蝎性靈生便毒蕙蘭根異死猶香  
風却有情偏動竹雨渾無賴不饒花

鳥獸先知巢穴對



湘潭雲盡暮山出。巴蜀雪消春水來。  
雷霆入地建溪險。星斗逼人梨嶺高。

葛藤相連 疊韻對

解凍池塘風浙瀝。迎秋郊野月嬋娟。

鴻鵠刷毛花蕩漾。鷺絲拳足雪離披。

鄧艾稱名 疊語對

雲頭灑灑開金餅。水面沉沉卧彩虹。

青春背我堂前去。白髮欺人故日生。

詩人玉屑卷之四

詩人玉屑卷之五

口訣

三不可

危稹逢吉曰詩不可強作不可徒作不可苟作強作則無意徒作則無益苟作則無功 驪塘文集

八句法

方回言學詩於前輩得八句法平澹不流於淺俗奇古不鄰於怪僻題詠不窘於物象叙事不病於聲律比興深者通物理用事工者如已出格見於成篇渾然不可鑄氣出於言外浩然不可屈尽心於詩守此勿失 王直



四不下八條並釋故然述

氣高而不怒力勁而不犯情多而不暗才賤而不踈

四深

氣象氛氲由深於體勢意度盤薄由深於作用用律不  
滯由深於聲對用事不直由深於義類

二要

要力全而不苦澁要氣足而不怒張

二廢

雖欲廢巧尚直而神思不得直雖欲廢言尚意而典  
不得遺

四離

欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離閑遠  
欲飛動而離輕薄

六迷

以虛大為高古以緩慢為淡佇以詭差為新奇以錯用  
意為獨善以爛熟為穩約以氣劣弱為容易

七至

至險而不僻至奇而不差至苦而無迹至近而意遠至  
收而不迂至難而狀易至麗而自然

七德

識理高古典麗風流精神質幹體裁

三多



歐公謂為文有三多看多做多商量多僕於詩亦云

三偷

詩有三偷偷語最是鈍賊如傅長虞日月光太清陳圭日月光天德是也偷意事雖可周情不可原如柳渾太液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷勢才巧意精各無朕迹蓋詩人偷孤白裘手也如嵇康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手携雙鯉魚目送千里鴈是也李淑詩類格

十難 下四條並陳永康於憲雜錄序

一曰識理難二曰精神難三曰高古難四曰風流難五曰典麗難六曰質幹難七曰體裁難八曰勁健難九曰

耿介難十曰悽切難

十易

氣高而易怒力勁而易露情多而易暗才贍而易踈情而易僻思深而易溢放逸而易迂飛動而易浮新奇而易怪容易而易弱

十戒

一戒乎生硬二戒乎爛熟三戒乎差錯四戒乎直置五戒乎妄誕六戒乎綺靡七戒乎蹈襲八戒乎濁穢九戒乎砌合十戒乎俳諧

十貴

一貴乎典重二貴乎拋擲三貴乎出塵四貴乎瀏亮五



貴乎縝密六貴乎雅澹七貴乎溫醇八貴乎宏麗九貴乎純粹十貴乎瑩淨

二十四名

詩訖于周離騷訖于楚是後詩人流為二十四名賦頌銘贊文誄箴詩行詠吟題怨嘆篇章操引謠謳歌曲詞調自操而下八名皆是起於郊祭軍兵吉凶苦樂由詩而下九名皆屬事而作雖題號不同而悉謂之詩元稹集

初學蹊徑

初學

初學乍詩寧失之野不可失之靡麗失之野不害氣質失之麗不可復整頓呂氏童蒙訓寧拙下寧朴無華寧粗無弱寧僻無俗詩文皆然后山詩話

學古

學詩須以三百

古人好處自無齊梁東作詩曰就



僕嘗以山語之高後年益長乃知東坡  
許彥周詩話

一詩須是熟看古人詩求其用心處蓋一語一  
也如此看了須是自家下筆要追及之不問追  
及但只是當如此李久之自有箇道理若今人  
不看古人做詩樣子便要與古人齊肩恐無此道  
陳  
无己云李詩如李仙時至骨自換此語得之漫齋語錄

晦庵誨人李陶柳選詩韋蘇州

作詩須從陶柳門庭中來乃佳不如是無以發蕭散冲  
澹之趣不免於局促塵埃無由到古人佳處也如選詩  
及韋蘇州詩亦不可不熟讀

晦庵誨人李六朝李杜

作詩不李六朝又不李李杜只李那峽嶼底今便李得  
十分好後把作甚麼用  
作詩先用看李杜如士人治本經然本既立次第方可  
看蘇黃以次諸家詩

陵陽誨人李韋詩

公每勸讀韋蘇州詩且云余晚年酷愛此詩後有書見  
抵猶云多讀杜陵韋柳也室中語

又讀少陵詩李古人詩

有一少年請益公諭之令熟讀杜少陵詩後數日復  
少陵詩有不可解者公曰且讀詳室中語



杜，後作八句近体詩卒章有時而對然語意皆卒章之辭今人效之臨了却作一景聯一篇之意無所歸大可笑也室中語

一日有客携所業謁公客退公觀之竟語僕曰此人多讀東坡詩大率作文須摹古人摹古人尚恐不至古人况摹今人哉其不至古人也必矣室中語

呂居仁誨人

楚詞杜黃固法度所在然不若徧考精取悉為吾用則姿態橫出不窮一律矣如東坡太白詩雖規摹廣大摹者難依然讀之使人敢道深雪滯思無窮苦艱難之狀亦一助也

向背

李老杜詩所謂刻骨不成尚類鶩也李晚唐諸人詩所謂作法於涼其弊猶貪作法於貪弊將若何黃魯直與趙伯充書

李詩當以子美為師有規矩故可李退之於詩本無解處以才高而好耳淵明不為詩寫其胸中之妙耳李杜無成不失為功無韓之才與陶之妙而李其詩終樂天耳后山

近時李詩者率宗江西然殊不知江西本亦李少陵者也故陳无已曰豫章之李博矣而得法於少陵故其詩近之今少陵之詩後生少年不復過目抑亦失工西之



意乎江西平日語孝者為詩旨趣亦獨宗少陵一人而已余為是說蓋欲孝詩者師少陵而友江西則兩得之矣漁隱

### 悟入

作文必要悟入處悟入必自工夫中來非僥倖可得也如老蘇之於文魯直之於詩蓋盡此理矣呂氏童蒙訓須令有所悟入則自然度越諸子悟入之理正在工夫勤惰間耳如張長史見公孫大娘舞劍頓悟筆法如張者專意此事未嘗少忘胸中故能遇事有得遂造神妙使他人觀舞劍有何干涉非獨作文孝書而然也侶居去陋

作詩淺易鄙陋之氣不除大可惡客問何從去之對曰熟讀唐李義山詩與宋朝黃魯直詩而深思之則去也許彥周

### 忌俗

陳叅政去非少學詩於崔某德符嘗問作詩之要崔曰凡作詩工拙所未論大要忌俗而已

### 忌隨人後

文章必自名一家然後可以傳不朽若体規畫圓準方作矩終為人之臣僕古人譏屋下架屋信然陸機曰謝朝花於已披啓夕秀於未振韓愈曰惟陳言之務去此乃為文之要若溪漁隱曰學詩亦然若循習陳言規摹



舊作不能變化自出新意亦何以名家魯直詩云隨人作計終後人又云文章最忌隨人後誠至論也筆記

勤讀多為

頃歲孫莘老識文忠公乘間以文字問之云無他術唯勤讀書而多為之自工世人患作文字少又懶讀書每一篇出即求過人如此少有至者疵病不必待人指摘多作自能見之此公以其嘗試者告人故尤有味茗溪漁隱曰舊說梅聖俞日課一詩寒暑未嘗易也聖俞詩名滿世蓋身試此說之效耳東坡

陵陽謂詩本於讀書

公一日見謂曰余老矣固願與後生東說西話但近年

人家子弟往往恃其小有才更不肯讀書但要作詩□古人地位殊不知古人未有不讀書者大可憫嘆耳

陵陽論詩本於學

范季隨嘗請益曰今人有少時文名大著久而不振者其咎安在公曰無他止學耳初無悟解無益也如人操舟入蜀窮極難阻則曰吾至矣於中流棄去篙榜不施維纜不持其退甚速則將傾覆矣如人之詩止學也

藝熟必精

昔梅聖俞日課一詩余為方孚若作行狀其家以陸放翁手錄詩藁一卷為潤筆題其前云七月十一日至九月二十九日計七十八日得詩一百首陸之日課尤勤



於梅二公豈貪多哉藝之熟者必精理勢然也劉後村文

不可彊作

或勵精潛思不便下筆或遇事因感時一舉揚工夫一也古之作者正如是耳惟不可鑿空彊作出於牽彊如小兒就學俯就課程耳呂居仁

詩文不可鑿空彊作待境而生便自工耳每作一篇先立本意長篇須曲折三致意乃可成章山谷

不可泛泛

文章貴象中傑出如同賦一事工拙尤易見余行蜀道過籌筆驛如石曼卿詩云意中流水遠愁外舊山青口炙天下久矣然有山水處皆可用不必籌筆驛也詩具

不可費力

黃魯直與郭公甫曰公做詩費許多氣力做甚此語切當有益於學詩者許彥周

不可作意

朝來庭樹有鳴禽紅綠扶春上遠林忽有好詩生眼底安排句法已難尋此簡齋之詩也觀末後兩句則詩之為詩豈可以作意為之耶小園解后錄

不露斧鑿

有意中無斧鑿痕有句中無斧鑿痕有字中無斧鑿痕須要體認得慢齋語錄

不可露斧鑿粘皮骨



作詩肯雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏粘皮骨此所以為難李商隱柳詩云動春何限葉撼曉幾多枝其有斧鑿痕也石曼卿梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能脫此二病始可以言詩矣

不可粘皮着骨

亭思婦石下閱幾人代蕩子長不歸山椒久相待微雲蔭髮彩初月輝娥黛秋雨疊苔衣春風舞蘿帶宛然姑射子矯首塵冥外陳迹遂止窮佳期從莫再脫如魯秋氏妾結桑下愛玉質委泥沙悠悠復安在此賀方回作望夫石詩也交游間無不愛者余謂田承君云此詩可以見方回得失其所得者琢磨之功所失者大粘着

皮骨耳承君以為然王直方詩話

言其意不言其名

東坡曰善畫者畫意不盡形善詩者道意不道名又有詩曰論畫以似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人禁齋

不可大着題

世有青衿集一編以授學徒可以諭蒙若天詩云戴盆徒仰止測管詎知之席詩云孔堂曾子避漢殿戴馮重可謂着題乃東坡所謂賦詩必此詩也漫叟詩話

得其短處

學古人文字須得其短處如杜子美詩頗有近尊身處



如卦主薄親事不合詩之類是也東坡詩有汙泥處魯  
直詩有太尖新太巧處皆不可不知呂氏童蒙訓

詩意貴開闢

凡作詩使人讀第一句知有第二句讀第二句知有第  
三句次第終篇方為至妙如老杜莽天涯兩江村獨  
立時不愁巴道路恐濕漢旌旗是也室中語

詩要聯屬

大槩作詩要從首至尾語脉聯屬如有理詞狀古詩云  
喚婢打鴉兒莫教枝上啼時驚妾夢不得到遼西可  
為標準室中語

次韻

余平日雖有次韻詩然性不喜為韋云古人不和况次  
韻乎室中語

詩貴傳遠

又云人生作詩不必多只要傳遠如柳子厚能幾首詩  
萬世不能磨臧僕曰老杜遺興詩謂孟浩然云賦詩不  
必多往凌鮑謝正謂此也室中語

又云詩雖細事然古人出語必期於傳故少陵有老去  
新詩誰與傳清詩句自堪傳將詩不必萬人傳之句

詩有正邪

公云詩道如佛法當分大乘小乘邪魔外道惟知者可  
以語此室中語



得人印可

韓子蒼云作詩文當得文人印可乃自不疑所以前輩汲於求知也遺珠

自成一家

李詩須是有始有卒自能名家方不挂下工夫如羅隱杜荀鶴輩至卑弱至今不能泯沒者以其自成一家耳室中語

詩不可言什

詩二雅及頌前二卷題曰某詩之什陸德明釋云歌詩之作非止一人篇數既多故以十篇編為一卷名之為什今人以詩為篇什或稱譽他人所作為佳什非也

詩有力量

詩有力量猶如弓之斗力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲落日照大旗馬鳴風蕭蕭悲笳數聲動壯士慄不驕又八哀詩汝陽讓帝子眉宇真天人虬鬚似太宗色映塞外春此等力量不容他人到許亦周詩話

焚詩

余每見舊所作文章憎之必欲燒棄梅堯臣喜曰公之文進矣僕之詩亦然宋子京筆記

詩人玉屑卷之五終







