



宗詔褒季源曰。夫褒忠所以勸臣節也。旌孝所以
激人倫也。鎮澆浮莫如尚義。厚風俗莫如尊老。

明劉基擬連珠曰。侏儻之舌可習而變。矇瞶之目難
滌而明。故教可行於質近。而道難化乎性成。是以御
龍之智不能馴猿。以禮神農之聖不能服豕。而耕

王子充演連珠曰。竹律九寸可以推七十二候之氣。
運玉衡八尺可以驗九千萬里之天行。是以人君致
治之具甚約。天下歸化之效孔宏。何則。十世百世之
理。萬世之理。萬人千人之情。一人之情。

履象曰。上天下澤。履。君子以辨上下定民志。○序卦傳曰。物畜然後有禮。故受之以履。

臯陶謨曰。天叙有典。勅我五典。五惇哉。天秩有禮。自我五禮有庸哉。

虞書曰。帝曰。咨四岳。有能典朕三禮。兪曰。伯夷。帝曰。咨伯。汝作秩宗。夙夜惟寅。直哉惟清。○太甲曰。欲敗度。縱敗禮。以速戾于厥躬。○周官曰。宗伯掌邦禮。治神人和上下。○世祿之家。鮮克由禮。以蕩陵德。實惇

天道。

左傳。子產曰。淫則昏亂。民失其性。是故為禮以奉之。為六畜五牲三犧以奉五味。為九文六采五章以奉五色。為九歌八風七音六律以奉五聲。為君臣上下以則地義。為夫婦外內以經二物。為父子兄弟姊妹甥舅昏媾姻婭以象天明。為政事庸力行務以從四時。為刑罰威獄使民畏忌。以類震曜殺戮。為溫慈惠和以效天之生殖長育。民有好惡喜怒哀樂。生於六氣。是故審則宜類。以制六情。哀有哭泣。樂有歌舞。喜

古今類聚 卷十一
有施舍怒有戰鬪喜生於好怒生於惡是故審行信
令禍福賞罰以制死生○禮國之幹也敬德之興也
不敬則禮不行禮不行則上下昏何以長世○君子
勤禮小人盡力勤禮莫如致敬盡力莫如敦篤敦在
養神篤在守業國之大事在祀與戎祀有執膳戎有
受脰禮之大節也○內寵並后外寵二改嬖子配適
大都耦國亂之本也○公如晉自郊勞至于贈賄無
失禮晉侯謂女叔齊曰魯侯不亦善於禮乎對曰是
儀也不可謂禮禮所以守其國行其政令無失其民

者也○今政令在家不能取也有子家羈弗能用也○奸
大國之盟陵虐小國利人之難不知其私○公室四分
民食於他思莫在公不圖其終為國君難將及身不
恤其所禮之本末將於此乎在而屑屑焉習儀以亟
言善於禮不亦遠乎○女有家男有室無相賣也謂
之有禮易此必敗○晏子曰公厚斂焉陳氏厚施焉
民歸之矣民歌舞之矣后世若少惰則國其國也已
公曰若何對曰惟禮可以已之禮之可以為國也久
矣君令而不違臣共而不貳父慈而教子孝而箴兄

○礼也者及善形
自生也者亦其
形自成

古矣類朋
之者死得之者生夫礼必本於天清於地列於鬼神
達於萬事故天子有田聖王以人以處其子孫諸侯
有国以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度
礼者君之大柄也所以儆鬼神考制度別仁義所以
治政安居也○礼器曰礼之以多為貴者以其外心
也礼之以少為貴者以其内心也故先王之制礼也
不可多也不可寡也唯其稱也○君子之行礼也不
可不慎也衆之紀也紀散而衆亂礼之近於人情者
非其至者也君子之于礼也非作而致其情也此有

由始也是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓
而至不然則已蹙故作事不以礼弗之敬矣出言不
以礼弗之信矣礼也者物之致也○孔子閒居梧子
夏曰達于礼樂之原以致五至而行三死以横于天
下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣子夏曰
何謂五至子曰志之所至詩亦至焉詩之所至礼亦
至焉礼之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂
相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽
之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至敢問

何謂三無。子曰。無聲之樂。無體之禮。無服之喪。無聲之樂。氣志不違。無體之禮。威儀遲遲。無服之喪。內恕孔悲。無聲之樂。氣志既得。無體之禮。威儀翼翼。無服之喪。施及四國。○祭法曰。貴有德。為其近於道也。貴貴。為其近於君也。貴老。為其近於親也。敬長。為其近於兄也。慈幼。為其近於子也。○樂記曰。天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。流而不息。合同而化。而樂興焉。仁近於樂。義近於禮。樂者敦和。率神而從天。禮者別宜。居鬼而從地。故聖人作樂。以應天制。禮以配地。禮

樂明備。天地官矣。○大饗之禮。尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有遺味者矣。○簠簋俎豆。制度文章。禮之器也。升降上下。周還裊襲。禮之文也。○仲尼燕居。子曰。敬而不中。禮謂之野。恭而不中。禮謂之給。勇而不中。禮謂之逆。夫禮所以制中也。言游選曰。禮也者。領惡而全好者。與。子曰。然。郊社之義。所以仁鬼神也。禘嘗之禮。所以仁昭穆也。饋奠之禮。所以仁死喪也。鄉射之禮。所以仁鄉黨也。食享之禮。所以仁賓客也。以之居處。有禮。故長幼辨也。以之閨門之內。有禮。故三族

古今類用 卷二
和也。以之朝廷有禮。故官爵序也。以之田獵有禮。故
戎事閑也。以之軍旅有禮。故武功成也。○治國而無
禮。譬猶瞽之無相與佞之無師。譬如終夜有求
於幽室之中。非燭何見。○不能詩。于禮謬。不能樂。于
禮素。薄于德。于禮虛。制度在禮。文為在禮。行之其在
人乎。禮之所因。衆之所治也。禮之所廢。衆之所亂也。
○孔子曰。夫禮禁亂之所由生。猶防止水之所自來
也。故以舊坊為無所用而壞之者。必有水敗。以舊禮
為無所用而去之者。必自亂始。

周禮春官上宗伯曰。蒼璧禮天。黃琮禮地。○以吉禮
事邦國之鬼神示。以凶禮哀邦國之憂。以賓禮親邦
國。以軍禮同邦國。以嘉禮親萬民。

家語子曰。慢易者。禮之所以失也。○好禮不變。○禮

不下庶人。言不以庶人為下而不行禮。

國策趙武靈王語公子成曰。夫服者所以便用也。禮
者所以便事也。聖人因事而制禮。所以利其民而厚
其國也。是以聖人果可以利其國。不一其用。果可以
便其事。不一其禮。王欲胡服。騎射。故云。

更禮書曰洋洋美德乎。宰制萬物。後使群衆。豈人力也哉。觀三代損益。乃知緣人情而制禮。依人性而作儀。其所由來尚矣。○人道經緯萬端。規矩無所不貫。所以總一海內。而整齊萬民也。人休安。駕乘為之。金與錯。衡以繁其飾。目好五色。為之黼黻。文章以表其能。耳樂鍾磬。為之調諧。八音以蕩其心。口甘五味。為之庶羞。酸鹹以致其美。情好珍善。為之琢磨。圭璧以通其意。故大踰越。席皮弁布裳。朱絃洞越。太羹玄酒。所以防其淫侈。救其凋敝。錡衡錯鏤為文飾也。夫踰越。天車越席越音。屬結。

草為蒂也。洞越越如字。瑟底孔也。

○人生有欲。欲而不得。則不能無

忿忿而無度量。則亂。先王惡其亂。故制禮義以分之。養人之欲。給人之求。使欲不窮於物。物不屈於欲。二者相待而長。是禮之所起也。故禮者養也。稻粱五味。所以養口也。椒蘭芬蕕。音止所以養鼻也。鍾鼓管絃。所以養耳也。刻鏤文章。所以養目也。疏房林第。所以養體也。故禮者養也。君子既得其養。又好其辨也。所謂辨者。貴賤有等。少長有差。貴賤輕重。皆有稱也。○至矣哉。立隆以為極。而天下莫之能損益也。木末相須。

古今類用 卷二
終始相應。至文有以辨。至察有以說。天下從之者治。不從者亂。從之者安。不從者危。故繩誠設則不可欺。以曲直衡誠懸則不可欺。以輕重君子審禮則不可欺。以詐偽故繩者直之至也。衡者平之至也。禮者人道之極也。○文貌繁情欲省。禮之隆也。文貌省情欲繁。禮之殺也。文貌情欲相為內外。表裏並行而禱。禮之中流也。君子上致其隆。下盡其殺。而中處其中。步驟馳騁。廣騫不外。是以君子之性。守宮庭也。○厚者禮之積也。大者禮之廣也。高者禮之隆也。明者禮之盡也。

叔孫通對高帝曰。五帝異樂。三王不同禮。禮者因時。世人情為之節。文者也。故夏殷周之禮。所損益可知者。謂不相復也。

漢禮書賈誼治安策曰。夫禮者。禁於將然之前。而法者。禁於已然之後。是故法之所用。易見而禮之所為。用難知也。若夫慶賞以勸善。刑罰以懲惡。先王執此之政。堅如金石。行此之令。信如四時。據此之公。無私如天地耳。豈顧用哉。然而禮云禮云者。貴絕惡於未

萌而起教於微眇。使民日遷善遠罪而不自知也。○
為人主計者。莫如審取舍取舍之極。定於內而安危
之萌應于外矣。安者非一日而安也。危者非一日而
危也。皆以積漸然。不可不察也。人主之所積在其取
舍。以禮義治之者積禮義。以刑罰治之者積刑罰。刑
罰積而民怨背。禮義積而民和親。○人函天地陰陽
之氣。有喜怨哀樂之情。天稟其性而不能節也。聖人
能為之節而不能絕也。故象天地而制禮樂。所以通
神明立人倫正性情節萬事者也。人性有男女之情。

妬忌之別。為制婚姻之禮。有交接長幼之序。為制鄉
飲之禮。有哀死思遠之情。為制喪祭之禮。有尊尊敬
上之心。為制朝覲之禮。哀有哭泣之節。樂有歌舞之
容。正人足以副其誠。邪人足以防其失。故婚姻之禮
廢。則夫婦之道苦。而淫僻之罪多。鄉飲之禮廢。則長
幼之序亂。而爭鬪之獄蕃。喪祭之禮廢。則骨肉之恩
薄。而背死忘先者衆。朝聘之禮廢。則君臣之位失。而
侵陵之漸起。

後魏刁雍上太宗表曰。顯皇軌於雲岱。揚鴻化於介

丘令木石格心。鳥獸率舞。包天地之情。達神明之德。夫感天動地。莫近於禮樂。故大樂與天地同和。大禮與天地同節。和故百物阜生。節故報天祭地。晉禮志曰。若迺太一初分。燧人鑽火。志有暢於恭儉。情不由乎玉帛。而酌玄流於春澗之中。焚封豕於秋林之外。亦無得而闕焉。逮於隆周。其制大備。或垂百官之範。置不刊之法。皆所以弘宣天意。雕刻人理。叔世澆訛。王風陵謝。事睽光國。禮亦愆家。趙簡子問太叔以揖讓周旋之禮。對曰。蓋所謂儀而非禮也。

宋傅隆新札論曰。樂之聲。易之八象。詩之風雅。書之典誥。春秋之微婉。勸懲無不由乎禮而后立也。其源遠而流廣。其體大而義精一。

宋禮志序曰。夫有國有家者。禮儀之用尚矣。然而歷代損益。每有不同。非務相改。隨時之宜故也。漢文以人情季薄。國喪革三年之紀。光武中興崇儉。七廟有共堂之制。魏祖以侈惑宜矯。終歛去襲稱之數。晉武以丘郊不異。二。至併南北之祀。互相即襲。以訖于今。豈三代之典不存哉。取其應時之變而已。且閔子譏

古禮退而致仕。叔孫劄漢制。化流后昆。由此言之。任已而不師古。秦氏以之致亡。師古而不通用。王莽所以身滅也。

臧燾曰。臣子之情雖篤。而靈厲之謚彌彰。遠之懷雖切。而遷毀之禮為用。豈不有心於加厚。顧禮制不可踰耳。

鄭鮮之曰。有生之所宗者聖人。聖人之為教者。禮法即心而言。聖人之法。不可改也。顏延之曰。禮道尚優。法意從刻。優則人自為厚。刻則

物相為薄。

隋高祖詔曰。設官分職。因事重輕。羽儀車馬。隨時隆替。晉之五校。鳴笳啓途。漢之九卿。傳呼並列。虞官夏禮。豈曰同科。殷朴周文。固無恒格。

隋潘徽曰。禮之為用。至矣大矣。與天地同節。明與日月齊照。源開三本。體合四端。巢居穴處之前。即萌其理。龜文鳥跡以后。稍顯其事。雖情存簡易。意非玉帛。而夏造殷因。可得知也。至如秩宗三禮之職。司徒五禮之官。邦國以和人。神惟敬道。德仁義非此莫成。進退

古今類月 卷二 三三
俯仰。去茲安適。若墮印泥。猶防止水。豈直譬彼耕耨。均斯粉澤而已哉。

禮儀志曰。辨幽蹟而洞幾深。通百神而節萬事。

禮志曰。聖王因人有尊敬哀思嗜慾喜怒之情。而制以上下隆殺長幼衆寡之節。本於人心。會於神道。故使三才惟穆。百姓允諧。魯秉周禮。國以克固。齊國撤器。降人折謀。治身不得以造次忘。治國庸可而須更忽也。

唐傅奕勸高祖更制曰。龍紀火官。皇帝廢之。咸池六英。堯不相沿。禹弗行舜政。周弗襲湯禮。治終制。禮功極作樂。

宋蘇洵曰。夫人之情。安於其所常為。無故而變其俗。則其勢必不從。聖人之始作禮也。不因其勢之可以危之困辱之者。以厭服其心。而徒欲使之輕去其舊。而樂就吾法。不能也。古之聖人。將欲以禮治天下之民。必先自治其身。

程顥曰。學禮者。考文必求先王之意。得意乃可以沿革。禮之本。出於民之情。聖人因而導之耳。禮之器。出

於民之俗。聖人因而節文之耳。

張載曰。禮者理也。知理則能制禮。○生有先後。所以為天序。小大高下。相並而相形焉。是謂天秩。

蔡氏曰。明禮而後可與適道。守禮而後可與治民。達禮而後可與言數。非禮之道。老佛之道也。非禮之治。荒唐之說也。非禮之數。京房郭璞之技也。君子所不由。不為不言也。

朱子曰。三代之際。禮經備矣。然其存於今者。室廬器服之制。出入起居之節。皆已不宜於世。世之君子雖

王者行古者修之
度政事者有和者
之節曰行者三強
之制曰行者三強
之禮
得文得音得錄

或酌以古今之變。更為一時之法。然亦或詳或畧。無所折衷。至或遺其本而務其末。緩於實而急於文。自有志好禮之士。猶或不舉其要。而困於貧屢者。然尤患其終不能有以及於禮也。

遼史禮志曰。林豺梁獺。是生郊禘。窪尊燔黍。是生燕饗。纁裡瓦棺。是生喪葬。儼皮緇布。是生婚冠。皇造帝秩。三王彌文。一文一質。蓋本於忠。惟聖人為能通其意。執理者膠瑟聚訟。不識人情。狗情者稊稗綿蕪。不中天理。秦漢而降。君子無取焉。

樂

豫象曰。先在以作樂崇德。殷薦之上帝。以配祖考。

舜典曰。詩言志。歌永言。聲依永。律和聲。八音克諧。無

相奪倫。神人以和。○益稷曰。夔擊鳴球。搏拊琴瑟。以

詠。祖考來格。虞賓在位。群后德讓。下管鼗鼓。合止祝

敵。笙鏞以間。鳥獸嗒嗒。簫韶九成。鳳凰來儀。

小雅鼓鍾曰。鼓鍾欽欽。鼓瑟鼓琴。笙磬同音。以雅以

南。以箏不僭。○周頌有瞽曰。設業設虡。業業。柎上。大板。植木以懸

鍾。崇才樹羽。應田縣鼓。鞀磬祝圉。既備乃奏。蕭管備

奏鼓簡

舉。嗶嗶厥聲。肅雝和鳴。我客戾止。永觀厥成。○商頌

邶曰。鞀鼓淵淵。噤噤管聲。既和且平。依我磬聲。

左傳曰。夫樂以安德。義以處之。禮以行之。信以守之。

仁以厲之。而後可以殿邦國。同福祿。來遠人。所謂樂

也。○天王將鑄無射。泠州鳩曰。王其以心疾死乎。夫

樂。天子之職也。夫音。樂之興也。而鍾音之器也。天子

省風。以作樂器。以鍾之。輿以行之。小者不窳。大者不

擻。音跨。窳也。則和於物。物和則嘉成。故和聲入於耳而藏

於心。心億則樂。窳則不成。擻則不容。心是以感。感實

生疾。今鍾擲矣。王心弗堪。其能久乎。

樂記曰。凡音之動。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。成方。謂之音。比音而樂之。及于戚羽旄。謂之樂。○其哀心感者。其聲噍以殺。其樂心感者。其聲啍以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其聲和以柔。○唯君子為能知樂。是故審聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。○是故清明象天。廣大象地。始終象

四時。周旋象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相為經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。○禮以道其志。樂以和其聲。政以一其行。刑以防其奸。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。○治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。聲音之道與政通矣。○宮為君。商為臣。角為民。徵為事。羽為物。五者不亂。則無沾滯之音矣。宮亂則荒。其君驕。商亂

德澤不和也

音不和也

卷二

七

聖

則陂。其臣壞。角亂則憂。其民怨。徵亂則哀。其事動。羽亂則危。其財匱。○鍾聲鏗。鏗以立號。號以立橫。橫以立武。君子聽鍾聲。則思武臣。石聲鏗。鏗以立辨。辨以致死。君子聽磬聲。則思死封疆之臣。絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲。則思志義之臣。竹聲濫。濫以立會。會以聚衆。君子聽竽笙簫管之聲。則思畜聚之臣。鼓鼙之聲。謹。謹以立動。動以進衆。君子聽鼗鼙之聲。則思將帥之臣。君子之聽音。非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。○是故樂在宗廟之中。君

臣上下同聽之。則莫不和敬。在族長鄉里之中。長幼同聽之。則莫不和順。在閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。○清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱而三嘆。有遺音者矣。○鍾鼓管磬。羽籥干戚。樂之器也。屈伸俯仰。綴兆舒疾。樂之文也。○知禮樂之情者。能作。識禮樂之文者。能述。作者之謂聖。述者之謂明。明聖者。述作之謂也。○志微。嘒殺之音。作而民思憂。志讀慢作急易繁文簡節之音。作而民康樂。粗厲猛起。奮末廣賁之音。作而民剛毅。初起奮振終末廣大賁憤也廉直勁正。莊誠之

古今類考 卷十一
音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈
愛流辟邪散逸成滌濫之音作而民淫亂○再始以
著往復亂以飾歸獨樂其志不厭其道獨舉其道不
私其欲窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也大
人審禮樂則天地將為昭焉天地訴合陰陽相得煦
嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觫生蟄
虫昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯卵生者不
殯○鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趣數煩志
齊音教辟驕志此四者皆淫於色而害於德是以祭

祀弗用也○樂者為同禮者為異同則相親異則相
敬樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故
文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖
讓而天下治者禮樂之謂也大樂與天地同和大禮
與天地同節明則有禮樂幽則有鬼神禮者殊事合
敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以
相沿也故事與時並名與功偕○樂者天地之和也
禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆別樂
由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然

後能興禮樂也。論倫無患，樂之情也。欣喜歡愛，樂之
官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。王者
功成作樂，治定制禮。其功大者，其樂備。其治辨者，其
禮具。○樂者所以象德也。禮者所以綴淫也。極乎天
而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神。○先王本之情性，
稽之度數，制之禮義，合生氣之和，道五常之行，使之
陽而不散，陰而不密，剛氣不怒，柔氣不懣，四暢交于
中而發作于外，皆安其位而不相奪也。故曰：樂觀其
深矣。世亂則禮慝而樂淫，是故其聲哀而不莊，樂而

不安，慢易以犯節，流湏以忘本。

感傷條暢之氣滅平

和之德，是以君子賤之也。凡奸聲感人而逆氣應之，
逆氣成象而淫樂興焉。正聲感人而順氣應之，順氣
成象而和樂興焉。倡和有應，回邪曲直，各歸其分，而
萬物之理各以類相動也。是故君子反情以和其志，
比類以成其行，姦聲亂色，不留聰明，淫樂慝禮，不接
心術，使耳目之類皆由順正以行其義，然後發以聲
音，而父以琴瑟，動以干戚，飾以羽旄，後以蕭管，奮至
德之光，動四氣之和，以著萬物之理。○子夏曰：今夫

古今類用
古樂進旅退旅

旅衆言衆齊一

和正以廣始奏以文復亂以

武治亂以相訊疾以雅君子于是語于是道古脩身

及家平均天下此古樂之發也○子曰夫樂象成者

也總干而山立武丑之事也發揚蹈厲太公之志也

武亂皆坐周召之治也失其傳則文王之志荒矣周

道四達禮樂交通致樂以治心則易直子諒之心油

然生矣致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須

不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬

而慢易之心入矣故樂也者動于內者也禮也者動

於外者也內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也

望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫

不承聽理發諸外而民莫不承順○樂者樂也人情

之所不能免也其聲足樂而不流其文足論而不息

不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也故樂者

審一以定和比物以飾節○奏合以成文所以合和

父子君臣附親萬民也夫樂者先王之所以飾喜也

軍旅斧鉞者先王之所以飾怒也喜則天下和之怒

則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣○師乙曰

天歌者直已而陳德七。動已而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者五帝之遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者三代之遺聲也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事而屢斷。商音剛決明乎齊之音者。見利而讓。故歌之為言也。長言之也。說音之故言之。言之不足。故長言之。長言之不足。故嗟嘆之。嗟嘆之不足。故不知手之舞之。足之蹈之也。○周禮曰。凡六樂者。一變而致羽物。及川澤之示。祈再變而致羸物。及山林之示。三變而致鱗物。及丘陵之示。四變而致

毛物。及墳衍之示。五變而致介物。及土示。六變而致

象物。及天神。○凡樂園。鍾為宮。黃鍾為角。如字古太音鹿

蕤為徵。姑洗為羽。雷音鼓。鼙。鼗。孤竹之管。雲和之琴。

瑟。雲門之舞。冬日至。於地上之圜丘奏之。若樂六變。

則天神皆降。可得而禮矣。凡樂函。鍾為宮。大簇為角。

姑洗為徵。南呂為羽。靈鼓。靈鼗。孫竹之管。空桑之琴。

瑟。咸池之舞。夏日至。於澤中之方丘奏之。若樂八變。

則地示皆出。可得而禮矣。凡樂黃鍾為宮。大呂為角。

大簇為徵。應鍾為羽。路鼓。路鼗。陰竹之管。龍門之琴。

瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變

則人鬼可得而禮矣雷鼓雷鼗皆謂六面有革可擊者也靈鼓靈鼗四面路鼓路鼗

兩面鄭玄謂雷鼓雷鼗八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼗

生於山北者雲和空桑龍門皆山名九磬讀當為大韶字之誤

韓非子曰古者黃帝合鬼神於泰山之上駕象車而

六蛟龍畢方並轄蚩尤居前風伯進掃雨師洒道虎

狼在前鬼神在騰蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作

為清角

呂覽曰凡音者產乎人心者也成於心則蕩乎音音

成於外而化乎內是故聞其聲而知其風察其風而

知其志觀其志而知其德盛衰賢不肖君子小人皆

形於樂不可隱匿故曰樂之為觀也深矣土弊則草

木不長水煩則魚鱉不大世濁則禮煩而樂淫○故

君子反道以脩德正德以出樂和樂以成順樂和而

民向方矣

白虎通曰聽其雅頌之聲志意得廣焉執干戚習俯

仰屈伸容貌得齊焉觀其綴兆要其節奏行列得正

焉進退得齊焉樂者天地之命中和之紀人情之所

不免者也。○聞角聲莫不惻隱而慈者。聞徵聲莫不喜養好施者。聞商聲莫不剛斷而立事者。聞羽聲莫不深思而遠慮者。聞宮聲莫不溫潤而寬和者也。說苑曰。鍾鼓之聲怒而擊之則武。憂而擊之則悲。喜而擊之則樂。其志變其聲亦變。其志誠通金石。而况人乎。

盈子新論曰。黃帝樂曰雲門。顓頊曰五莖。嚳曰大英。堯曰咸池。舜曰簫韶。禹曰大夏。湯曰大濩。武曰大武。此八樂所以異名也。先王聞五聲。播八音。非苟愉心。

大卷音考考音樂也

滿耳聽其鏗鏘而已。將順天地之體。成萬物之性。協律呂之情。和陰陽之氣。調八風之韻。通九歌之分。奏之園丘。則神明降。用之雲澤。則幽祇昇。擊拊球石。則百獸率舞。樂終九成。則瑞禽翺翔。上能感動天地。下則移風易俗。此德順之音。雅樂之情。盛世之聲也。明王既泯。風俗凌遲。雅樂殘廢。溺音競興。故太甲作破斧之歌。始為東音。殷辛作靡靡之樂。始為北聲。鄭衛之俗好淫。故有溱洧桑中之曲。楚越之俗好勇。則有赴湯蹈火之歌。延年造傾城之詞。漢武思靡曼之色。

北里音北鄙之音也。付為朝朝北鄙之音。

樂也

何言

雍門作松栢之聲。齊潘頤未寒之服。荆軻入秦。宋意
擊筑。訶於易水之上。聞者嗔目。髮直穿冠。趙王遷於
房陵。心懷故鄉。作山水之謳。聽者嗚咽。泣涕流漣。此
皆淫泆悽愴。噴厲哀思之聲。非理性。無情。德音之樂
也。

史駟忌對齊威王曰。夫大弦濁以春。溫者君也。小弦
廉折以清。和者相也。攫擻之深。而驛音釋之愉者。政令
也。鈞諧以鳴。大小相益。回邪而不相害者。四時也。夫
復而不亂者。所以治昌也。連而徑者。所以存亡也。故

曰。琴音調而天下治。夫治國家而彌入民無若乎玉
音者。

武帝詔曰。歌者所以發德也。舞者所以明功也。

樂書曰。音樂者。所以動盪血脉。通流精神。而和正心
也。故宮動脾。而和正聖。商動肺。而和正義。角動肝。而
和正仁。徵動心。而和正禮。羽動腎。而和正智。故樂所
以內輔正心。而外異貴賤也。上以事宗廟。下以變化
黎庶也。○音樂者。君子所以養義也。

季子聘于魯。請觀周樂。為歌周南。召南。曰。美哉。始基

之矣。猶未也。然勤而不怨。歌邶鄘衛。曰美哉淵乎。憂而不困者也。吾聞衛康叔武公之德如是。是其衛風乎。歌王。曰美哉。思而不懼。其周之東乎。歌鄭。曰其細已甚。民不堪也。其先亡乎。歌齊。曰美哉泱泱乎。大風也哉。表東海者。其太公乎。國未可量也。歌幽。曰美哉。盪盪乎。樂而不淫。其周公之東乎。歌魏。曰美哉。渢渢乎。大而姒。儉而易行。此則盟主也。歌唐。曰深思哉。其有陶唐氏之遺風乎。不然。何憂之遠也。非令德之後誰能若是。歌陳。曰國無主。其能久乎。歌小雅。曰美哉。

思而不一。怨而不言。其周德之衰乎。猶有先王之遺民也。歌大雅。曰廣哉。熙熙乎。曲而有直體。其文王之德乎。歌頌。曰至矣哉。直而不倨。曲而不詘。近而不偪。遠而不攜。遷而不淫。復而不怨。哀而不愁。樂而不荒。用而不匱。廣而不宣。施而不費。取而不貪。處而不底。行而不流。五聲和。八風平。節有度。守有序。盛德之所同也。見舞象箭。南籥者。曰美哉。猶有感。見舞大武。曰美哉。周之盛也。其若此乎。見舞韶濩者。曰聖人之弘也。猶有慙德。聖人之難也。見舞大夏者。曰勤而不德。

非禹其誰能及之。見舞招箭曰德至矣哉。大矣。如天之無不燾也。如地之無不載也。雖甚盛德無以加矣。漢樂志曰。樂者聖人之所樂也。而可以善民心。其感人深。其移風易俗。故先王著其教焉。夫民有血氣心知之性。而無哀樂喜怒之常。應感而動。然後心術形焉。先王耻其亂也。故制雅頌之聲。以感動人之善心。而不使邪氣得接焉。是先王立樂之方也。○威儀足以動目。聲音足以動耳。詩歌足以感心。故聞其音而德和。省其詩而志定。論其數而法立。是以薦之郊。

廟則鬼神享。作之朝廷。則群臣和。立之學官。則萬民協聽。者無不虛已竦神。說而承流。是以海內徧知上德。被服其風光輝日新。化上遷善。而不知所以然。至於萬物不夭。天地順而嘉祥應。

高堂隆曰。新聲發響。商辛以隕。大鍾既鑄。周景以獎。晉律曆志曰。夫神道廣大。妙本於陰陽。形氣精微。義先於律呂。聖人觀四時之變。刻玉紀其盈虛。察五行之聲。鑄金均其清濁。所以遂八風而宣九德。和太樂而成政道。然金質從革。侈矣無方。竹體虛員。修短利。

古今類用 卷十一
制是以神瞽作律。用寫鍾聲。乃紀之以三。平之以六。成之於十。天之道也。

樂志曰。夫性靈之表。不知所以發於詠歌。感動之端。不知所以關於手足。生於心者。謂之道。成於形者。謂之用。譬諸天地。其猶影響。百獸率舞。而泥於人乎。農。瑟。義。琴。僊。鍾。和。磬。達。靈。成。性。象。物。昭。功。由。此。言。之。其。來。自。遠。○永嘉之亂。伶官既滅。曲臺宣榭。咸變汗萊。雖復象舞工歌。自胡歸晉。至於孤竹之管。雲和之瑟。泗濱之磬。其能備者。百不一焉。夫人受天地之靈。

蘊青莪之氣。剛柔通用。哀樂分情。經陽春而自喜。遇秋彫而不悅。遊乎金石之端。出乎管絃之外。因物遷逝。乘流不返。是以楚王升軫。軒於彭蠡。漢順聽鳥鳴於樊。衢聖人功成作樂。化平裁曲。乃揚節奏。以暢中和。飾其歡欣。止於哀思也。

高帝紀曰。妙術精微。非因教習。工人代掌。止傳糟粕。不足達神明之德。論天地之和。區域之間。竒材異議。大知神授。何代無哉。蓋晦迹於非時。俟昌言於所好也。

曆志曰。昔黃帝採竹崑崙之陰。聽鳳岐陽之下。斷自然之物。寫自然之音。音既協矣。黃鍾以立。數既生矣。氣亦徵之。

宋樂志曰。樂先王之樂者。明有法也。樂已所自作者。明有制也。○盛德在木。則居青陽。角聲乃作。盛德在火。則居明堂。徵聲乃作。盛德在金。則居總章。商聲乃作。盛德在水。則居玄堂。羽聲乃作。盛德在土。則居中。夾。宮聲乃作。

齊沈約曰。五機啓。則律呂自調。六情滯。則音律頓舛。

陳徐陵傳曰。虞夔拊石。晉曠調鍾。晉平公鑄大鍾。師曠聞之曰。不適雅

奏後當有知者。平公不聽。後果為師涓所譏。

魏王孚表曰。鳧氏修廣之規。磬氏倨句之法。吹律求聲。叩鍾求音。○楚之衰也。為作巫音。齊之衰也。為作

太呂。春夏則奏林鍾。秋冬則奏黃鍾。○天者陽位。故其音平而濁。濁則君聲。地者陰位。故其音急而清。清則臣調。然急清者於體易絕。平濁者在義可久。可大可久。王者之基。

紹遠啓明帝曰。夫黃鍾者。天子之宮。大呂者。皇后之

古今類用
位。今廢黃鍾之位。是祿去公室。若用林鍾為首。是政出私門。

魏樂志曰。聖者因天然之有。為入用之物。緣喜怒之心。設哀樂之器。賁桴葦籥。其來自久。伏羲絃琴。農皇制瑟。僣鍾和磬。女媧之簧。隨感而作。其用稍廣。軒轅浮阮瑜之管。定小一之律。以成咸池之美。

牛弘議樂曰。先王之作律呂也。所以辨天地四方陰陽之聲。聲生于律。律生于辰。故律呂配五行。通八風。歷十二辰。行十二月。春宮秋律。萬物必凋。秋宮春律。

萬物必榮。夏宮冬律。雨雹必降。冬宮夏律。雷必發聲。隋音樂志曰。夫音本乎太始。而生於人心。隨物感動。播於形氣。形氣既著。協於律呂。宮商克諧。名之為樂。樂者樂也。聖人因百姓樂已之德。正之以六律。文之以五聲。詠之以九歌。舞之以八佾。實昇平之冠帶。王化之源本也。○舜詠南風。而虞帝昌。紂歌北鄙。而殷王滅。○糾摘前遺。裁成一代。依一材而命管。承六典而揮文。昔仲尼返魯。風雅斯正。所謂有其藝而無其時也。

高陽者飛九之系
必舍八風商聲有
似鳳之音初調九
奏。氣机初为天
籁也。大和君有矣
如衣也者起于氣
動之先。合于声
氣之表者。故春會
修。而水者。居如石
均。而自成。風林石
類。不假。塔。物。者
響。天。出。柱。石。而。雷
震。之。鼓。舞。風。而。之
陰。雲。而。雷。之。卷
解。山。川。之。流。峙。維。變
化。不。測。詠。水。元。氣。之
形。鐘。元。音。之。而。出
式。高。山。依。水。則

唐太宗曰。人和則樂和。若百姓安樂。金石自諧矣。○
土城竹馬。兒童樂也。飾金翠羅紈。婦人樂也。質遷有
無商賈樂也。高官厚秩。士大夫樂也。戰無前敵。將帥
樂也。四海寧一。帝王樂也。朕今樂矣。

李嗣真傳曰。宮不召商。君臣乖也。角與徵戾。父子疑
也。

五代張薦明對晉高祖曰。陛下聞鼓乎。其聲一而已。
五音十二律。鼓無焉。然和之者鼓也。夫一萬事之本
也。能守一者。可以治天下。

