

美術叢書

初集第一輯三冊



376505

總和 13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

摹印述 寫本

番禺陳 澧撰

顓民近欲學刻印余謂此秦書八體之一謂之摹印古人小學之一端也古摹印既有師法故文字精雅為物雖小而可與鼎彝碑版同珍後人為之不能及也不講小學不能作篆書隸書故也因舉古今人論印之論撮其大略并溯源於篆書之法以告顓民丁未正月蘭甫書

篆書之體有三一曰古文

蒼頡始作之周太史籀所作曰籀文較古文筆畫稍繁亦可謂之古文

說文重

文所載及世傳古鐘鼎彝器銘字是也二曰篆文

秦丞相李斯作

亦謂之小篆

籀文謂之大篆故秦篆謂之小篆

說文正體字是也三曰繆篆世所傳古銅字是也漢延

光殘碑張遷韓仁碑額即繆篆體漢晉銅器及瓦當文甄文亦多此體

摹印以繆篆爲字主而繆篆仍當以小篆爲根本小篆之有說文猶楷書之有康熙字典說文所無之字作小篆不可用猶字典所無之字作楷書不可用也說文雖無而小篆碑版有之則亦可用

如秦碑有詔字漢少室石闕有佐字漢碑額有銘字

皆說文所無

猶字典雖無而楷書碑版有之亦可用也小篆碑版之字不盡合

說文作篆者可做之

如大徐本說文卷末所載篆文筆迹相承小異諸字是也

猶楷書碑版之字不

盡合字典作楷者可做之也惟碑版字間有太怪太繆者不宜仿耳

怪者如碧落碑

繆者如李陽水城隍廟記以目字爲日字之類

繆篆之體方正縝密其字較小篆有省有變而苦無專書惟於古印譜求之

然字不能備也

世俗所行六通不可依據漢印分韻較勝

昔人言當仿漢隸字體而仍用篆

書筆畫此語蓋得之矣凡作印先檢說文識其字从某从某然後酌其章法

如盡依說文覺其窒礙宜有省變則仿漢隸之體爲之可也省變非但指全字而言偏旁皆可做之故欲知漢隸省變當先識說文正體

隸書較之篆書有省變太甚者如水旁作三點是也繆篆偏旁亦可作三點然必須字字相稱否則仍當作川舉此一字餘可類推

考漢隸當檢顧氏隸辨

宋人有隸韻漢隸字原二書隸韻刻本失真漢隸字原之字隸辨已盡收而更收近代所

出碑字故最爲全備

隸辨每一字載數體大約以第一體爲最正其注論篆隸之流

變亦可參究

說文所無之字作小篆當假借至繆篆則不必盡拘說文繆篆本非說文字體故也如俗字繆篆亦不可用但欲知假借及字之雅俗正不易耳

作古文篆當據說文所載及博古圖等書取其字易識者用之難識者勿用

以上所論乃字體也既知字體當講求作字家法此非多見古碑版不能知也

篆書碑版以石鼓爲最古相傳以爲周鼓蓋籀文也其字大小不等方圓斜整不拘然有疑爲宇文周時物者惟秦碑實爲小篆之祖今傳於世者有瑯邪泰山二碑殘字繹山碑亦有宋人刻本繹山前段韻語字體皆方後段詔書及瑯邪泰山殘字二碑殘字亦皆詔書皆稍圓至漢碑篆書則多方體有頗近繆篆者吳天發神讖碑更方而有稜峻厲極矣唐李陽冰書則純用圓轉之筆

宋僧夢英郭忠恕皆陽冰嫡派

夢英與郭忠恕論篆書有云撓而無折又云方上圓下二語最得陽冰家法方上圓下如口字是也下圓是一筆撓轉上兩角方則兩筆所轉合也凡陽

冰書方者是轉合處非一筆所接折故曰無折

篆書筆畫兩頭肥瘦均勻末不出鋒者名曰玉筋篆書正宗也其垂筆末漸肥大如漢尹宙碑額或出鋒如天發神讖皆非小篆正派

篆書筆畫兩頭有圓者有方者其圓者秦碑是也方者天發神讖是也

篆書有不垂腳者有垂腳甚長者惟二李

李斯李陽冰

最爲適中

楷書筆鋒全露隸書稍藏篆書更藏然鋒雖藏而意仍在也其有起有應正

與隸楷同如艸字兩少形雖同而精神則左右相顧即少字旁兩筆亦然並非兩邊如一有似印板也非深於此道者不能知也

作篆以雅正爲尙李陽冰謙卦奇形迭出殊不足尙至夢英十八體之惡劣

更不待言矣

作印固當學篆書且當學隸書古印往往似漢隸

古人名印其文曰姓某曰姓某印曰姓某之印曰姓某私印曰姓某印信二名則曰姓某某曰姓某某印其印字在姓下回文讀之也單名者不得回文讀也有稱臣者曰臣某二名則曰臣某某不加姓亦無之印私印等字今人作印稱臣又加姓與印字非古法

古人字印曰姓某某後人多不加姓又有加氏字者曰某氏某某近有以姓名字合爲一印者有云某某一字某某者皆非古法

古多兩面印一面姓名一面曰臣某

凡稱臣者必兩面印

或一面姓名一面姓字亦

有一面姓名一面作吉語如大年長年日利常富長樂之類

古無道號印今人競尙道號如作道號印則作朱文爲宜然白文亦無不可

古姓名印無加地名者後人有之如趙郡蘇氏楚國米芾是也今人多以官銜作私印然須用古官名或今官名爲古所有者此與成語作印無異否則似官印也或有不古不今憑空杜撰貽笑識者矣

屋扁作印以唐人端居室三字白文印爲最古吾子行云不若用朱文

昔人有收藏圖書印文曰某某圖書此印章所以訛俗稱圖書也亦有曰某某家藏某某珍玩之類

古人封書印文曰某某啓事且有作韻語者曰姓某某印宜身至前迫事毋閒願君自發印信封完今人用護封等字俚俗之甚

詩句文句作印古人所無近人多尙之亦頗有致至有刻成篇詩文者殊可笑

昔人有自撰二語作印者姜白石之鷹揚周郊鳳儀虞廷是也

隱寓姜夔二字有

以俗語作印者吾子行之好嬉子是也然不必效之既知作印之式宜講章法筆法吾子行謂印文當平方正直縱有斜筆當取巧避過是也然此所論乃其常格古印亦有用斜筆圓筆者總在章法相配得宜耳

子行又謂印字有自然空缺懸之最佳是也又當知有一空處必更有一二空處配之

子行又謂印字筆畫多者占地多少者占地少也但如四字大印則占地宜略相等不可多少懸殊

古印字畫疏密肥瘦均勻者爲多其不均匀者其斟酌盡善處也不均勻乃其所以爲均勻也

篆書重文皆作二小畫此古法也而俗工刻印遇兩字偏旁同者亦作二小畫謬甚

昔人論印文不可擁腫不可鋸牙燕尾又謂古印字轉折處及起處住處非方非圓非不方不圓可謂形容盡致矣總之深於篆隸之學多見古碑古器古印則方圓皆得其妙不須以擁腫鋸牙燕尾之類貌爲古拙即或有之亦不足爲病矣

近人作篆於十字相交處描之使圓梁撫部退庵隨筆言有於黑漆方几貼四圓紙曰此篆書田字也此雖謔語深中其病

白文不可太細太細者必當有古勁樸野之趣朱文不可太粗明人朱文印
有字極粗邊極細者俗格也

古銅朱文印其字方正而多逼邊邊與字畫粗細相等或較字畫稍細

古朱文小印多闊邊細畫其字往往破碎詭異不可識然甚奇妙

元明朱文印字多與邊連其邊之粗細略與字等

古印多有半白文半朱文或三白文一朱文其章法一片渾成驟觀之朱文亦似白文其妙如此

一印中兼有白文朱文或白文有邊或中有界線古人皆有法若旁作龍虎則雖古人所有亦不必效昔人嘗論之矣蓋龍虎宜樸拙工巧則俗矣其無字之印但作獸形及魚鷺之類者亦然

刻印有作篆極工但依墨刻之不差毫髮即佳者有以刀法見長者大約不露刀法者多渾厚精緻見刀法者多疏樸峭野孟蒲生孝廉云古人刻碑亦

有此二種蒲生深於篆隸金石之學其所論往往造微

古印筆畫斷爛由於剝落之故不必效顰印邊斷缺亦然

古銅印文

今人遇古銅印輒曰漢印其實不盡漢物也

古茂渾雅章法則奇正相生筆法則

圓而厚蒼而潤有釵頭屈玉鼎石垂金之妙與古隸碑篆無異令人玩味不盡然好古印者少好時樣者多甚矣識古之難

古銅印或鑄或刻者往往不如鑄者之精鑄法有二一爲撥蠟一爲翻沙

蓋撥蠟尤精

昔人謂唐時印皆九疊文其實不盡然厲樊榭嘗辯之矣九疊文甚俗然實出於繆篆屈曲填滿之法但加甚耳

趙松雪始以小篆作朱文印文衡山父子效之所謂圓朱文也雖非古法然

自是雅製作印能作圓朱文可謂能手矣

古印似漢碑圓朱文佳者則似李陽冰篆碑

印自文氏之後遂爲一家之派汪尹子最佳何雪漁梁千秋之爲白文往往惡劣浪得名耳

程穆倩以古文作印但取新奇不必效也或偶爲之亦當用玉筋篆法書之蓋古文本當作尖筆所謂蝌蚪文也以之作印則不相宜

浙派今時盛行其方折峻削似天發神讖及魏碑隸書近人變本加厲或近粗獷或又纖仄頗乖大雅

前明及國初人以刻印名者甚多周櫟園有印人傳觀之可知諸家流派近時汪氏印譜自漢以來至近代之印蒐羅最富吾粵則以潘氏看篆樓印

譜所收爲最夥皆古銅印也程易疇撰序考證甚精見通藝錄

古官印不過方寸私印尤小今人多用大印然甚難工字少則尤難也宋元人官印甚大多有佳者可倣之明人大印亦間有佳者大約大印作朱文較易耳

今人印有小如豆者亦古所無

古印皆正方少長方者至兩小方印相連各刻一字者後代乃有之
圓印橢圓印壺盧印但宜作朱文古銅印有橢圓軍曲二字白文天然配合不能有意爲之也且橢圓印即作朱文亦難工如連環樣已纖俗琴樣鼎樣楸葉樣之類尤俗之甚不可用復有因石形爲之者亦不雅觀
兩面印甚古其後有四面印且有六面印五面刻字一面作紐其紐上平亦

刻字

古有子母印空其中而藏一小印也古印皆用銅王元章始用花乳石今私印皆刻石鑄銅者少矣

孟蒲生云今人鈐印用油朱與銅性不相宜

晶玉印難刻若令工人鑿碾多不如人意不如用石固不必貴玉而賤璠耳

古銅印之體皆扁印即兩面亦扁或獸紐獸頭或正或左顧無右顧者或龜紐或瓦紐鼻紐其

貫紐必橫今人石印多高如石柱雕刻人物山水尤近俗矣

石印刻款字於旁亦有致然其語與字皆宜雅否則不如不刻古人封書以泥印以印之其後用水和朱又其後乃用油今有仍謂油朱爲印泥者取其

語近古耳

古人書畫署名不必皆鈐印即鈐之亦只一印今人輒鈐兩印至卷端及下角與接紙處皆可鈐印蓋自宋元以來已如此昔嘗有譏人用引首印者此泥古之論也

摹印述終

摹印述終

與真無異者下

與古之摹印

與古之摹印

與古之摹印

與古之摹印

與古之摹印

與古之摹印

與古之摹印

與古之摹印

與古之摹印

與古之摹印

墨經 棟亭藏本

宋 晁說之以道 著

松

古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙之製尙矣漢貴扶風隄麋
終南山之松蔡質漢官儀曰尙書令僕丞郎月賜隄麋大墨一枚小墨一枚
晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖曰墨取廬山松煙唐則易州潞州之上
黨松心尤先見貴後唐則宣州黃山歙州黟山松羅山之松李氏以宣歙之
松類易水之松今兗州泰山徂徠山亮山繹山沂州龜山蒙山密州九仙山
登州牢山鎮府五臺邢州潞州太行山遼州遼陽山汝州竈君山隨州桐柏
山衛州共山衢州柯山池州九華山及宣歙諸山皆產松之所兗沂登密之

間山總謂之東山鎮府之山則曰西山自昔東山之松色澤肥膩性質沈重
品爲上然今不復有今其所有者纔十餘歲之松不可比西山之大松蓋西
山之松與易水之松相近乃古松之地與黃山黟山松羅山之松品惟上上
遼陽山竈君山桐柏山可甲乙九華山品中共山柯山品下大概松根生茯
苓穿山石而出者透脂松歲所得不過二三株品惟上上根幹肥大脂出若
珠者曰脂松品惟上中可揭而起視之而明者曰揭明松品惟上下明不足
而紫者曰紫松品惟中上礦而挺直者曰籛松品惟中明不足而黃者曰黃
明松品惟中下無膏油而漫若糖苴然者曰糖松品惟下上無嘗油而類杏
者曰杏松品惟下中其出歷青之餘者曰脂片松品惟下下其降此外不足

煤

古用立窰高丈餘其窰寬腹小口不出突於窰面覆以五斗甕又益以五甕大小爲差穴底相乘亦視大小爲差每層泥塗惟密約甕中煤厚住火以雞羽掃取之或爲五品或爲三品二品不取最先一器今用臥窰疊石累礦取崗嶺高下形勢向背而或長百尺深五尺脊高三尺口大一尺小項八尺大項四十尺胡口二尺身五十尺胡口亦曰咽口口身之末曰頭每以松三枝或五枝徐爨之五枝以上烟暴煤粗以下則烟緩煤細枝數益少益良有白灰去之凡七晝夜而成名曰一會候窰冷採煤以項煤爲二器以頭煤爲一器頭煤如珠如纓絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用凡煤貴輕舊東山煤輕西山煤重今則西山煤輕東山煤重凡器大而輕

者良器小而重者否凡振之而應手者良擊之而有聲者良凡以手試之而
入人紋理難洗者良以物試之自然有光成片者良凡墨有穿眼者謂之滲
眼煤雜窰病也舊窰有蟲鼠等糞及窰衣露蟲雜在煤中莫能揀辨唯唾多
可弭之然終不能無

膠

凡墨膠爲大有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨
且潘谷之煤人多有之而人製墨莫有及谷者正在煎膠之妙凡膠鹿膠爲
上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃莫先於
鹿膠故魏夫人曰墨取廬山松烟代郡鹿膠凡鹿膠一名白膠一名黃明膠
墨法所稱黃明膠正謂鹿膠世人多誤以爲牛膠但鹿膠難得煎法用蠟及

胡麻者皆不入墨家之用按煎白膠法先以米泔汁漬七日令軟然後煮煎之如作阿膠淘又一法細剉鹿角與一片乾牛皮同煎即銷爛唐本草注曰麋角鹿角煮濃汁重煎成膠今法取蛻角斷如寸去皮及赤騂以河水漬七晝夜又一晝夜煎之將成以少牛膠投之加以龍麝鹿膠之下當用牛膠牛角水牛皮作家所謂鄉掘皮最良別除去毛以水浸去塵汗浸不可大軟當須有性謂之夾生煎火不可暴常以篋攪之不停手貴氣出不昏時時揚起視之以候厚薄直至一條如帶爲度其脉膠不可單用或以牛膠魚膠阿膠參和之兗人舊以十月煎膠十一月造墨令旋煎旋用殊失之故潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者爲良

羅

凡煤須用羅後魏賈思勰曰醅煙搗訖當以細絹篩壩內此物至輕微不宜露篩喜飛去不可不謹

和

凡和煤當在淨密小室內不可通風傾膠於煤中央良久使自流然後衆力急和之貴潤澤而光明初和如麥飴許搜之有聲乃良膠初取之和下等煤再取之和中等煤最後取之和上等煤凡煤一斤古法用膠一斤今用膠水一斤水居十二兩膠居四兩所以不善然賈思勰墨法煤一斤用膠五兩蓋亦未盡善也况膠多利久膠少利新匠者以其速售故喜用膠少觀易水奚氏歙州李氏皆用大膠所以養墨時大膠墨紙黃小膠墨紙微黃其力以是爲差凡大膠必厚厚難於和和之柔則善剛則裂若以漆和之凡煤一斤以

生漆三錢熟漆二錢取清汁投膠中打之勻和之如法

搗

凡搗不厭多魏韋仲將墨法鐵臼中搗三萬杵杵多益愈後魏賈思勰法曰亦搗三萬杵杵多益善唐王君德則用石臼搗三二千杵蓋其搗無數其搗過黏沒光不可搗自從臼中滾出爲度出臼納淨器內用納封罍慢火養之底上作數穴以通氣火不可間斷爲其畏寒然不可暴暴則潼容謂之熟黏不堪製作凡鹿膠搗成便丸捍不可遲延稍遲乃皴裂不堪若牛膠搗之一日後膠行力均再入臼搗千餘下乃可丸捍丸時用五人相次人有鐵砧椎三五百下舊語曰一椎一折鬪手捷此其法也初椎成爲光劑爲硬劑又過硬劑爲熟劑每不劑傳畢五人成熟劑乃入匠手丸捍

丸

凡丸劑不可不熟又病於熱熱不堪用雖成必不光澤易碎裂凡急手爲光劑緩手爲皴劑一丸即成不利□再

藥

凡墨藥尙矣魏韋仲將用眞珠麝香二物後魏賈思勰用梣木雞白眞珠麝香四物唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物王又法用梣木皮皂角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黃犀角眞珠巴豆等十二物今兗人不用藥爲貴其說曰正如白麵麪清又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及用藥者良舊有別集藥法一卷

印

凡底板貴乎直寧大不乙平板上俯下平寧重不輕凡底板銀爲上面印牙爲上尋常底板用棠手板用杞蓋底板面印皆以松爲良與煤爲宜凡印大墨以水拭之以絙按之然後用印凡印方直最難用用多裂易水張遇印多方直者其劑熱可知

樣

凡墨樣取則於古無大小厚薄之限而賈思總曰墨璽不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小爲貴謂從前奚廷珪然宣府奚廷珪之類小墨在古品中爲佳不知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醱烟法膠爲本耳蓋厚大利久薄小利新厚大難工薄小易售故近人不喜於厚大者然太大則不便於用太薄則艱於包當以厚而小者爲佳

蔭

凡墨蔭用炭灰石灰麥糠三種炭灰爲上石灰酷多裂麥糠慢多曲惟炭灰爲上凡用炭灰精篩弗雜弗濕其下唯厚上之厚薄視墨之大小時之晴晦中以薄紙裹之然置之不平亦曲見風亦裂若用石灰蔭當於新瓦器中置灰灰上用紙紙上復加以灰不可厚若用麥糠蔭以椽架葦懸室中其上糠底糠惟平惟均不可有逆糠凡蔭室以靜密溫小爲貴晝夜不去火然火大則病火暴亦病其晝夜候火隨風日晴晦最爲難又有不用蔭者墨成曝於靜密室中聽自乾又有以衣被覆之使乾者

事治

凡事治墨以水以免皮以滑石以萊州石以錢以鐸頭以漆以墨以墨最不

佳餘錯用之皆良惟此數物不及弄成如弄鞭弄茶瓢

研

凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡研直研爲上直研乃見眞色不損墨若
員磨則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之眞色唯售磨者員研若邪
研則水常損其半而其半不及先所用者惟俗人邪研凡墨戶不工於製作
而工於研磨其所售墨則使自研常優一暈凡煤細研之乾遲煤粗研之乾
疾凡善墨研之如研犀惡墨研之如研泥

色

凡墨色紫光爲上黑色次之青光又次之白光爲下凡光與色不可廢一次
久而不渝者爲貴然忌膠光古墨多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善

者其有善者黯而不浮明而有豔澤而有漬是謂紫光凡以墨比墨不若以紙比墨或以硯試之或以指甲試皆不佳

聲

凡墨擊之以辨其聲醅烟之墨其聲清響雜烟之墨其聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩麤墨之聲粗粗謂之打研膩謂之入硯

輕重

凡墨不貴輕舊語曰煤貴輕墨貴重今世人擇墨貴輕甚非煤粗則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠爲濕所敗則輕惟醅煙法膠善藥良時乃重而有體有體乃能久遠愈久愈堅濕則能敗自然成質非輕非重

新故

凡新墨不及故墨衛夫人曰墨取十年以上強之如石者蓋其愈久愈堅且白物久斯變墨况其本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而乃發光彩此古墨所以重於世凡新墨不過三夏殆不堪用凡故墨膠敗者末之新煤再和殊善入膠久之乃可和然非大膠久蔭弗可

養蓄

大凡養新墨納輕器中懸風處每丸以紙封之惡濕氣相薄不可臥放臥放多曲凡蓄故墨亦利頻風日時以手潤澤之時置於衣袖中彌善

時

凡墨最貴及時韋仲將墨法不得過二月九月買思總曰溫時敗臭寒潼溶當以十一月十二月正月爲上時十月二月爲下時餘月無益有害既得時

須擇晴明無風之日或當靜夜若燒煤之時當以二月三月四月爲上時八
九月與五月十月六月七月水潦土濕十一月十二月風高水寒皆不利

工

凡古人用墨多自製造故匠氏不顯唐之匠氏惟聞祖敏其後易水奚鼐奚
鼎鼐之子超鼎之子起易水又有張遇陳斌江南則歙州李超超之子庭珪
庭寬庭珪之子承浩庭寬之子承晏承晏之子文用文用之子惟處惟一惟
益仲宣皆其世家也歙州又有耿仁耿遂遂之子文政文壽而耿德耿盛皆
其世家也宣州則盛臣道盛通盛眞盛舟盛信盛浩又有柴珣柴承務朱君
德兗州則陳朗朗弟遠遠之子惟進惟迨近則京師潘谷歙州張谷

琴學八則

燕山程雄穎菴著

甲子仲夏返京師過山左遂訪運長胡子懷先生因客署中三月無
日不撫絃動操一夕值倪子汝明陳子繪思曰美哉君之音移我情
於霄漢間矣舍君不從更於何學乃以琴理問余余曰微矣擇其淺
者數則使子等易習而易知何如哉遂次爲琴學八則

一上弦先上五弦以不鬆不緊爲度次上六弦以食指按五弦十二徽半以
大指撥散六應次上七弦以食指按五弦十徽應次上一弦以食指按本弦
七徽大指撥本絃名指勾散六應次上二弦食指按本弦七徽大指撥本弦
名指勾散七應次上三弦食指按本弦十一徽大指撥本弦隨撥散五應次

上四弦以食指按本徽九徽大指撥本弦隨撥散七應則諸弦皆調矣上弦須略緊一分而後按徽配合不致大差如五六七絃在徽上應者爲鬆徽下爲緊一二三四弦在徽上爲鬆徽下爲緊或弦鬆用大指向外而食指向內則緊若弦緊將大指向內而食指向外則鬆此雖蠹迹然亦不可不知

其上弦以

縱法上之用手帕攪弦而上且手不患無力亦不受疼

二置琴几置琴于几上其身體必須離几尺許端肅而坐斜對五徽椅宜高几宜低其軫與雁足下亦必設琴薦或氈或絨片以水濕透墊實則琴不致推動几離軫四指以便推放無使左手高而右手低尤忌曲臂灣腰若身近琴几不但下指局促其力亦不能運用而鞠躬拮据之形盡情顯出其於琴品亦何足觀只離几遠則週身之力到臂兩臂之力到指十指之力到尖而

運指動弦自然臻妙境矣

琴凡高二尺四長三尺寬二尺以竹葉石爲心或紫檀鑲柏木亦可其脚不可細此係周

尺

三和絃和者必取回音相合引而俱長無少參差始謂之和古人論聲有天地人三等鼓琴原以人聲而參天地其清濁高下審辨甚微若按徽挑勾專憑地聲恐初學耳根未淨猶有毫釐之謬仍不能和不若取天聲清虛不雜其聲自純故依徽間勾而聲不準者再打泛音使兩絃餘韻合而不散此真天然之和也而音無夾雜又極易於分別從此而推入地聲又推之人聲皆可以相合之由參透此機琴理已思過半矣

四修指今人動曰甲肉相半緣甲附肉而生自有剛柔相濟之用非謂甲有甲音肉有肉音兩者可以各見也故修指右手貴去指甲之稜角淺不露肉

深不露爪始能取音圓綻其左手指甲亦須磨圓若能去至肉裏者更妙余故云一月三修不但護惜琴絃而更保全琴面其於換指按絃更屬有益五搭絃如右手運指發聲之後其指即須搭絃不可撇絃而起或中指勾一隨手搭住二絃則第二聲或剔或勾或抹或挑該是何絃皆可應指而得不失分寸其挑七亦宜抵住六絃爲第二聲着絃之度至於左手大指名指亦有勾撥之處與右指同功宜相緩急緩彈猶得逐絃按徽若緊彈時則必須一指捺住兩絃或至三絃始可接續出聲不致間斷而手法自無急遽之病右指彈之益覺利便又第二聲如有掐起爪起同聲放合之類宜用指尖而不用節則指法不滯如此用指久之習熟自無右顧之病而心目精專於左指其按徽必免參差之失矣

六按徽徽者爲聲韻之準則五音六律皆在其中最爲精要徽數一差失之毫釐其間源流盡失不可言琴唯心目注定左指不使分毫假借則發音必歷歷分明其於剛柔相生連絡呼應之妙亦即於徽中備具始不謬於作者之旨若按徽不准偶得新聲輒云可以駕前人而獨上也究至離音破律百病叢生恐弄巧而翻拙耳不可不慎

七發聲夫聲原從指出左右手指除禁指外餘者皆屬緊要而其間用力分數不可不知如右手中食二指約用十之六名大二指約用十之四其左手大指十分中約用六分名指約用三分中食二指各一分然諸指中最有力者莫若大指而過抑之亦易於失音故凡劈宜剛而必帶柔意托宜柔而必帶剛意名指最無力打摘忌浮中食指雖有力然單用一指其力仍薄又宜

加意凡勾宜重而實剔則脆而輕抹比勾之重者略微挑宜輕而更有情致其左手如大指綽必曲而至徽注直其節若左指未至徽位右指不可就彈半路發聲此琴中最忌者中食指按徽亦同其名指按徽極欲堅實因其無力易軟宜將中食二指擠緊於名指或掐或吟或揉或綽注再無不實之理且於緊彈處更可兼管他絃也但吟揉中亦有辨焉小者爲吟其指不離徽位大者爲揉將指出徽上下寸許如此則吟是吟而揉是揉決無混雜之病矣故學琴之士得手無先後若能於右手用指尖取音而得其輕重於左手按徽實中仍活滑中能留則聲之所發自不同於凡響

八取音取音之理全憑兩耳必須細察其孰爲剛孰爲柔孰爲剛中之柔孰爲柔中之剛何也聲音之道皆由天造其中高下抑揚悉本陰陽自然之理

生生不息故淺之足以悅人心微之即可通造化大約音有起必有應如呼
吸然而剛柔之節已默寓於其內故起音剛者必以柔應非曰柔能制剛也
蓋剛本生於柔也起音柔者必以剛應亦非曰剛能制柔也蓋柔本生於剛
也能辨其相應即相生之機則音學雖微已參妙諦而按絃運指不期其合
而自合矣此上乘法也金鍼暗度唯慧心人能自得之

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

琴學八則終

觀石錄

侯官高兆雲客著

出北門六十里芙蓉峰下有山焉連亘秀拔溪環其足志云山產石如珉又云五花石坑去壽山十里長老云宋時故有坑官取造器居民苦之輦致巨石塞其坑乃罷貢至今春雨時溪澗中數有流出或得之於田父手中磨作印石溫純深潤謝在杭布政常稱之品艾綠第一卒歎其未見也謝沒五十年吾友陳越山齋糧采石山中得其神品始大著去秋予江左歸好事家伐石於山者凡三月矣日數十夫穴山穿澗摧岸爲谷達路之間列肆置僮耕夫牧兒咸有買買之色於是名流學士懷瑾握瑜窮日達日講論辨識錦囊玉案橫陳齋

館接文采則增榮共欣賞則無倦予也負疴慕悅莫致往往命駕周
覽故人之家心目蕩嗜好爲移詎比烟雲過眼之喻迺憶所見錄
爲一卷聊以自娛且慨茲山焉

陳越山二十餘枚美玉莫競貴則荆山之璞藍田之種潔則梁園之雪雁蕩
之雲溫柔則飛燕之膚玉環之體入手使人心蕩

林道儀甘黃無瑕者數枚或妍如萱草或舊比春柑白者皆濯濯冰雪澄澈
人心腑

彭十厓凡五十有一枚清秋雲日俱淨空山天色者一一橫二寸高半寸望
之如郊原春色桃李蔥蘢一如出青之藍蔚蔚有光一黃如蒸栗伏頂有
丹沙茜然沁骨徑半寸方者一如硯池點積黑瀋明潤欲吐一枚長寸有

五廣八分兩峰積雪樹色冥濛飛鷺明滅神品一如凍雨欲垂者方寸夏日蒸雲夕陽拖水各一如墨雲鱗鱗起者一一半寸薄方有北苑小山皴染蒼然冰華見青蓮色者一逸品一長方如美人肌肉方寸中含落花落霞者二一二寸方者通體如黃雲中瞳瞳日影葡萄太玄犀花艾葉綠鹿文苔點各一俱妙品白如玉者二甘黃玉者三

陳嵩山一枚膚理瑩然暎燭側影若玻璃無有障礙方二寸高三寸重九兩林陟廬如棕文者一一徑寸方者精華爛漫如數百年前琥珀瑩透栗囊色者一玄玉者一瓜瓞紅白者一小方柱一枚如蔚藍天對之有酒旗歌板之思一渾脫高貴若象牙不辨爲石二寸而方者一紅絲縈腎麗同嬌膚一半寸方柱溫純深潤太液之藕大谷之梨未足方擬

王君寵十八枚漢玉色楊璿作狐鈕項上微紫神品如赭黃羅方柱二一枚
微紅散若晚霞時稱晚霞紅霜姿玉色徑寸者二血浸甘黃者二
楊去聲霞紅雲青相雜者二一黃如枇杷血浸半面重可五兩妙品

唐湛一一方潤勝漢玉正面遠山如黛數株春樹雲氣蒼蒼神品

李某徑寸一方如秋空無雲天色獨垂鵝兒黃者一一脩寸半徑二分置掌
上盈盈瑤光爲水光含春蠟色湛冰綃者各數枚一枚皎然如梨花薄初
日楊璿作鈕者八九韓馬戴牛包虎出匣森森向人槃礴盡致出色繪事
二勝道人一枚色如雲握之其中水汨汨然動

長慶定公方寸一枚碧若春草通體艾葉小花神品

友人齋館肆中雜見黃柑擘手秀色通理者一白如肌膚者一何郎傅粉遜

其本色一新黃如秋葵亭亭日下一如雲海浴日微吐其暈龍鱗過雨者
一一晶瑩玉色如莫愁湖中新藕沉香色一海天晚照一神品水墨玄精
各一玉無瑕者一一半寸引首殷紅若棠梨花片一如文犀中有粉蝶半
翅藍纏絲瑪瑙一黃羅縵紋一雨過雲月一風雨射空寒氣迴薄孤峰沉
冥一一枚方寸白玉膚理微有粟起大似趙妃雪夜待人時一如春雨初
足水田明滅小米積墨點蒼一共十九枚

石有絡有水痕有沙隔解石先相其理次測其絡於是避水痕鑿沙隔以解
之石質厥潤鋸行其間則熱行久熱迫而燥則烈解法水解爲上鋸行時
一人提小壺徐傾灌之

石理不一相石爲難膚黃中白膚白中白膚蒼中黃中玄黃膚黝然不可以

皮相

石有水坑山坑水坑懸綆下鑿質潤姿溫山坑發之山蹊姿閤然質微堅往
往有沙隱膚裏手磨挲則見水坑上品明澤如脂衣纓拂之有痕
潘子和謝奕硯工高手攻石能得理好事家獲石旣夥二人益自矜以禮延
致不可卒至或造廬焉暎門一諾童子負器先驅矣

每解一石摩肩圍繞心目共注幸得妙品傳觀閨閣交手喜妬
石初剖須琉球礪石磋之旣磋磨以金閭官甄磨竟以水浸榭葉縱橫措拭
無有遺恨然後取麝嚙平置几案運石嚙上徐發其光

湛一詣陟廬竹堂看石方開篋趨令收却予訝之笑曰不敢久視恐相思耳
卜二濟壽山石記云壽山在重巒複澗中距福州府治六十餘里有坑名五

花志云所產石類珉志語未詳嘗竊訪之舊聞宋時采取病民有司言上請得以巨石塞坑路由是取之者少即得之亦不甚示寶於人邇來三四年間射利之徒盡手足之能鑿山博取而石之精者出焉間有類玉者琥珀者玻璃玳瑁硃砂瑪瑙犀若象焉者其爲色不同五色之中深淺殊姿別有細者縵者綺者縹者蔥者艾者黝者黛者如蜜如醬如鞠塵焉者如鷹褐如蝶粉如魚鱗如鷓鴣斑焉者舊傳艾綠爲上今種種皆珍矣其峰巒波浪縠紋膩理隆隆隱隱千態萬狀可彷彿者或雪中疊嶂或雨後遙岡或月澹無聲湘江一色或風強助勢揚子層濤或葡萄初熟顆顆霜前或蕉葉方肥幡幡日下或吳羅颺彩或蜀錦鬻文又或如米芾之淡描雲烟一抹又或如徐熙之墨筆丹粉兼施言夫奇幻有不勝形噫亦異矣夫

土出之寶無勝於玉按王逸曰赤如雞冠黃如蒸栗白如截肪黑如純漆而茲石之美何必不然又溟志點蒼之石白質青章具山水草木之狀今施諸屏風几榻祇一色耳其精瑩滑潤不如也由是觀之玄真備其采色而不能得其波巒點蒼有其波巒而不能如其采色疑若帝遣鬼工挾南海蚌淚之屬深入罍礪雕鏤點染而後然者甚矣造物化工其不可思議至於如此也或曰量其大小輕重而數倍其直豈價欲比玉耶予曰玉所以貴者堅而不脆叩之輒鳴使茲石亦堅而有聲何必曰瓊玖何必曰珉珉也且玉之至美者不貲茲爲價僅數倍近世士大夫取青田爲圖章甚且計兩而二三其緡顧孰與茲石尤陸離滿目也或曰丹砂雲母空青之屬利用於人茲用果奚利予曰充玩好也獨不曰玉卮無當有萬鎰時乎

昔者靈璧之石米元章尙乃袖而愛之使其當此殉之性命且何如矣夫天下四洲華藏莊嚴海微塵所不能盡但求之

今皇帝版圖度玉石鮮如此者予友陳越山林道儀彭木厓石鐘林陟廬兄弟率購藏之每爲予陳於几案儼遊山陰道千巖競秀萬壑爭流使人應接不暇予貧不能購聊紀一則以當藏石庶天下知閩之奇如此

予戊申作此錄錄中吾友六人客三人方外二人共十一人今亡其四雜見之友人亦亡其五嵩山陟廬越山之石以貧散湛一一石歸予爲十叟奪去十叟亦亡今不知處木厓石最多亡後不能守李某晚爲石賈頗得錢君寵越人去聲與雜見者皆不可問矣予最後有七枚今秋燬於火火後者玄堅如玉白者多崩碎可證物虛實之理

丁巳後大開山日役民一二百人環山二十里邱隴畝皆變易處
石昇至大者鑿鞍轡小者爲鞞秘較之宋坑造器民勞百之按伐石
之始自陳公某某之石人不得見旣沒家無一枚自戊申迄今一紀
伐鑿之禍未息近五行石妖云或曰山以壽名十年中郡人恒夭折
不壽理或然歟已未臘夜跋

藝蘭記 依孟瞻先生手寫本刊

劉文淇孟瞻著

蘭有方舌圓舌

名留海舌

尖而下垂者最劣尖而返托者爲執圭舌圓而有尖

下垂者爲滴水舌全白者爲素心舌上有淡紅點者名淺色舌墻有紅者名映腮又名桃腮又有心紅而舌白者名白舌此其大凡也

養蘭口訣

正月安排在坎方離明相對向陽光晨昏日曬都休管

春夏蘭新栽皆不宜日曬要

蒼顏不改常

二月栽培其實難須防葉作鷓鴣斑四圍插竹防風折惜葉猶如惜玉環

三月新條出舊叢花盆切忌向西風提防溼處多生虱根下猶嫌太糞濃

以

血和清水
灌之甚佳

四月底中日乍炎盆間泥土立時乾新鮮井水休澆灌膩水時傾味最甜
五月新芽滿舊窠綠陰深處最平和此時葉退從他性剪了之時愈見多
六月驕陽暑氣加芬芳枝葉正生花涼亭水閣堪安頓或向簷前作架遮
七月雖炎暑漸消只宜三日一番澆最嫌蚯蚓傷根本苦皂煎湯尿汁調
八月天時稍漸涼任他風日也無妨經年污水今須換却用雞毛浸水漿
九月時中有薄霜堦前簷下慎行藏若生螻蝻妨黃腫葉灑油茶庶不傷
十月陽春暖氣回來年花筍又胚胎幽根不露真奇法盆滿尤須急換栽
十一月天宜向陽夜間須要慎行藏常教土面生微溼乾燥之時葉便黃
臘月風寒雪又飛嚴收煖處保孫枝直教凍解春司令移向庭前對日暉

種植

性喜陰女子同種則香淮南子曰男子種蘭美而不芳其莖葉柔細生幽谷竹林中者宿根移植膩土多不活即活亦不多開花莖葉肥大而翠勁可愛者率自閩廣移來種法九月終將舊盆輕擊碎緩緩挑起舊本刪去老根勿傷細根取有竅新盆用粗碗覆竅以皮屑尿缸瓦片鋪盆底仍用泥沙半填取三季者三篋作一盆互相枕藉新篋在外分種之糝土擁培勿用手捺實使根不舒暢長滿後復分大約以二歲爲度盆須架起仍不可著泥地恐蚯蚓螻蟻入孔傷根令風從孔進透氣爲佳十月時花已胎孕不可分若見霜雪大寒尤不可分否則必至損花分之次年不可發花恐洩其氣則葉不長凡善于養花切須愛其葉葉聳則不慮花之不茂也

位置

蘭性好通風臺不可太高高則衝陽亦不可太低低則隱風地不必曠曠則有日亦不可狹狹則蔽氣前宜面南後宜背北蓋欲通南薰而障北吹也右宜近林左宜近野欲引東日而被西陽也夏遇炎烈則蔭之冬逢沍寒則曝之沙欲疏疏則連雨不能淫上沙欲濡濡則酷日不能燥至于挿引葉之架平護根之沙防蚯蚓之傷禁螻蟻之穴去其莠草除其網絲助其新篔剪其敗葉尤當一一留意者也

修整

花時若枝上蕊多畱其壯大者去其瘦小若畱之開盡則奪來年花信性畏寒暑尤忌塵埃葉上有塵即當滌去蘭有四戒春不出夏不入秋不乾冬不

溼養蘭者不可不知

澆灌

春三二月無霜雪時放盆在露天

放盆在露天當以清明爲度
早日恐有霜雪春寒之患

四面皆

得澆水澆用雨水河水皮屑水魚腥水雞毛水浴湯夏用皂角水豆汁水秋

用爐灰清水最忌井水須四面勻灌

案水須四面勻灌以下皆謂宿花
而言若新栽之花則用噴壺澆之

勿得洒下致令葉黃黃則清茶滌之日晒不妨逢十分大雨恐墜其葉用小

繩束起如連雨三五日須移避雨通風處四月至七月須用疎密得所竹籃

遮護置見日色通風處澆須五更或日未出一番黃昏一番又須看乾溼溼

則勿澆梅天忽逢大雨須移盆向背日處若雨過即晒盆內水熱則蕩葉傷

根七八月時驕陽方熾失水則黃當以腥水或腐穢澆之以防秋風肅殺之

患九月盆乾用水澆溼則不澆十月至正月不澆不妨最怕霜雪更怕春雪
一點着葉一葉即斃用密籃遮護安朝陽日照處南窗簷下須二三日一番
旋轉使日晒勻則四面皆花用肥之時當俟沙土乾燥遇晚方始灌溉候曉
以清水碗許澆之使肥膩之物得以下漬其根或云春蘭夏蘭及建素
龍崖皆不宜用肥惟澆
蘭用肥亦不能多秋
冬澆一二次足矣自無勾蔓逆上散亂盤盆之患更能預以瓮綱之屬
儲蓄雨水積久色綠者間或灌之其葉淳然挺秀濯然爭茂盈臺簇檻列翠
羅青縱無花開亦見雅潔

收藏

冬作艸圃比蘭高二三寸編草蓋寒時將蘭頓在中覆以蓋十餘日河水微

澆一次待春分後去圃

或春分前天已大暖亦可
去圃是蘭皆怕社以前風

只在屋內勿見風如

上有枯葉剪去待大暖方可出外見風春寒時亦要進屋常以洗鮮魚血水并積雨水或皮屑浸水苦茶灌之

衛護

忽然葉生白點謂之蘭虱用竹針輕輕剔去如不盡用魚腥水或者煮蚌湯頻洒之即滅或研蒜和水新羊毛筆蘸洗去珍珠蘭法同盆須安頓樹陰下如盆內有蚓用小便澆出移蚓他處旋以清水解之如有蟻用腥骨或肉引而棄之

蘭之釀土

用泥不拘大要先于梅雨後取溝內肥泥曝乾羅細備用或取山上有火燒處水衝浮泥再尋蕨菜待枯以前泥薄覆草土再鋪草再加泥如此三四層

以火燒之澆入糞乾則再加再燒數次待乾取用一云將山土用水和勻擗
茶甌大猛火煨紅火煨者恐蟻蚓傷根也錘碎拌雞糞待用如此蓄之何患
花之不茂

藝蘭記終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.1
pt.3