

Marcelo Tupinambá (1889–1953)

Novena

Canção

Texto: Theodemiro Tostes

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



MUSICA BRASILIS

Modinhas, Tocadas e Cateretés de Brasileiros

de Marcello Tupynambá

MIRAGEM	— MODINHA. —	LETRA DE A. L.....	2\$500
PERDÃO,	— " —	" " PEDRO GIL	2\$500
TRIGUEIRINHA —	CATERÉTÉ —	" " A. L.....	2\$500
— ULTIMAS CANÇÕES —			
CAROCHINHA ..	CANÇÃO VERSOS DE	PAULO GOUVEA	2\$500
DIABINHA	" "	MAURICIO GOUART...	2\$500
DUAS ALMAS .	" "	ALCEU VAMOSY.....	2\$500
NOVENA.....	" "	THEODOMIRO TOSTES..	2\$500
QUERIDA	" "	VENTURELLI SOBRINHO	2\$500
SOMBRA E LUZ.	" "	ATHILIO MILANO.....	2\$500
VELHO ADAGIO	" "	P. DE A. PESSOA DE MELLO	2\$500

NOVENA

CANÇÃO

Versos de
Theodemiro Tostes

Musica de
Marcello Tupynambá

CANTO.

PIANO.

Guar-dei a musica mais
pu-ra para cantar quando chegasses Mas fiquei parado hezi-tante A beirada tu avida
clara Como alguem quem se de e junto a sanga fresca Sente que vae turvar a limpidez da agua
Fos.te nma

benção lumino-sa - mente Des - cendo sobre mim.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Eu quiz can - tar a música mais pu - ra e o teu

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

nome saíu can - tan - do saíu can - tando dos meus lábios Quanto a fes - ta de sol nomeu jar -

The third system shows the vocal line with a quarter rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

- dim humilde Quando che - gas - te to - da ves - ti - da

The fourth system shows the vocal line with a quarter rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

De madru-ga - da cheia de gra-ça, cheia de graça Entra no meu jardim de que-

-tu.de e re - pou-so Para acor-dar o jardi - neiro o jardi-

-neiro a-dorme - ci - do E as rosas bran - cas que mur -

-charam - que mur -charam.