

王氏農書

卷十五之十七

農書卷十五

元王禎撰

農器圖譜七

蓑笠門

傳曰首戴苧蒲身服襪襖此謂之農今田家蓑笠以莎以箬爲之者是也後之禦雨蔽日等具由此增其巧便爲田農必用之物是可尙也復以牧笛葛燈籠等附之愈貴飾於圖譜矣

蓑



蓑雨衣無羊詩曰何蓑何笠毛註曰蓑所以備雨笠所以禦暑唐韻云草名可爲雨衣又名襜北未襜雙切說文云秦謂之革方歷切又婢赤切爾雅曰蒿侯莎蓑衣以莎草爲之故音同莎又名薛六韜農器篇曰蓑薛笠笠今總謂之蓑雨衣中最爲輕便王荊公詩云采采霜露下披披煙雨中蒲茅以爲衣袒褐相與同勿妒市門人綺紕被奴僮當慙邊城戍擐甲徂春冬

笠



笠戴具也。古以臺皮爲笠。詩所謂臺笠。繼撮。今之爲笠。編竹作殼。裏以籐簾。或大或小。皆頂隆而口圓。可芘雨蔽日。以爲蓑之配也。王荊公詩云。耕有春雨濡。耘有秋陽暴。二物應時需。九州同我欲。孰能生少慕。得此云自足。君思周伯陽。所願豈華轂。

屣



屣草屨也。左傳曰：共其資糧，屣屨。說文曰：屣，草屨也。孔疏云：屣屨俱是在足之物，善惡異名耳。喪服傳曰：疏屨者，粗薊之屣也。是屣用草爲之。注云：草屨者，屨屨通言耳。今云屣屨相形以曉人也。詩云：蒹葭采芣，自編成不換，仍呼不借名。長向綠蓑衣底著。雨行偏稱去聲野夫情。

屨



屨麻屨也。傳云屨滿戶外。蓋古人上堂則

遺屨於外。此常屨也。今農人春夏則屨。秋

冬則屨。從省便也。方言屨粗屨也。徐充之

郊謂之屨。自闕而東謂之複屨。其卑者謂

之鞮。音婉。案揚子今本下禪謂之鞮。今

作其庫者謂之鞮。鞮絲作者謂之屨。麻作者謂之不借。粗者

謂之屨。案揚子南楚江沔之間總謂之東

北朝鮮冽水之閭謂之鞮。暗或謂之屨。下

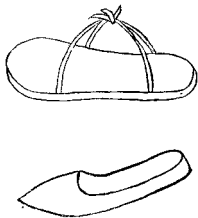
音畫。徐土邳沂之間大粗謂之鞮角。屨有

音畫。皆屨之別名也。詩云織麻成屨足相容

暗好殊非蠟屨同。水擬平生著幾緡。且憑

踐屨有深功。

橇



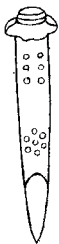
橇輪泥行具也。史記禹乘四載泥行乘橇。孟康曰：橇形如箕，摘行泥上。東坡秧馬歌叙云：橇豈秧馬之類歟？以康言考之，非秧馬類也。嘗聞向時河水退澱，淤地農人欲就泥裂，漫撒麥種，奈泥深恐沒，故制木板以爲履。前頭及兩邊高起如箕，中綴毛繩。前後繫足底，板既闊則舉步不陷。今海陵人泥行及刈過葦泊中皆用之。切詳本字從毛，卽其義也。詩云：大禹平水土，泥行卽乘橇。後人相地宜，彷彿資種藝。材寬一尺餘，跡認雙鳧。豈知千載後，翻免足脛弊。

覆 殼



覆殼一名鶴翅篾竹編如龜殼裏以薄篾覆於人背繩繫肩下耘穡之際以禦長日兼作雨具下有卷口可通風氣又分雨溜適當盛暑田夫得此以免曝烈之苦亦一壺千金之比也詩云田頭耕日曝膚積微智能令庇廡清竹股合編深可覆鏡胎層布薄還輕製成龜背兼龜兆俯作鶴軀如鶴行南北躡鋤人得此隨身長若片雲生

通簪



通簪貫髮虛簪也一名氣筒以鹿角梢尖
作之如無鹿角以竹木代長可三寸餘筒

之周圍橫穿小竅數處使俱相通故曰通

簪田夫田婦暑日之下折要挽首氣騰汗

出其髮鬢蒸鬱得貫此簪一二以通風氣

自然爽快夫物雖微末而有利人之效甚

可愛也詩云汗隨低首浦如淋散鬢斜橫

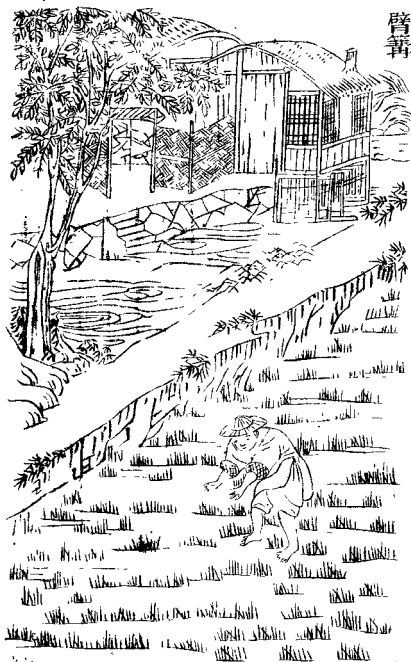
得此簪散字上聲晉書王儉冰筋玲瓏清

吹法入月痕依約墨雲深孤標不作耐炎

態虛腹寧無利物心微駁棄餘能適用何

殊弊帚直千金

臂篝



臂篝

古侯
州籠客也

狀如魚筍篾竹編之又名臂籠江淮之間農夫耘苗或刈禾穿膚於

內以箬

衣袖猶北俗芟刈草木以皮爲袖套皆農家所必用者詩云筠篝編

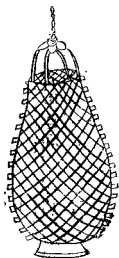
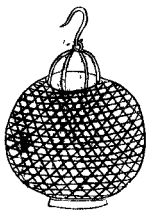
作中虛穿臂農夫護若膚不似舞姬華宴上巧籠衣袖絡珍珠

牧笛



牧笛牧牛者所吹。早暮招來羣牧。猶牧馬者鳴笳也。嘗於村野間聞之。則知時和歲豐。寓於聲也。每見樸爲圖畫。詠爲歌詩。實古今太平之風物也。王荊公詩云。綠草無端倪。牛羊在平地。芊綿杳靄間。落日一橫吹。迢遙送晚響。誕謾寫真意。豈比賣饅夫。吹簫販童稚。

葛燈籠



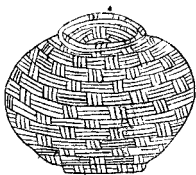
葛燈籠南史宋武祖微時躬耕於丹徒及受命搆耜之具頗有存者皆命藏之以示子孫及孝武帝大明中壞所居陰室起玉燭殿與羣臣觀之牀頭有障壁挂葛燈籠侍臣盛稱武帝素儉之德帝曰田舍翁得此足矣今農家襲用以憑暮夜提携往來照視有古之遺風焉詩云田家破厚夜膏火固常然匪加覆護功莫禦長風前瞻彼薺蔓葛體質相纏綿物兮用有宜所貴求天全采采施以政谷姿篝燈手親編順彼自然性非杞柳栝椿貪我拔擢思結爾繼晷緣持之或遠適處也或中懸所要效實用照暗憑周旋緬懷宋武事儉德垂千年施之田舍翁朴俗非求妍火城爛紅紗賦分何獨偏

農器圖譜八

蓀蕒門

蓀蕒皆古盛穀器也。論語謂荷蕒荷蓀。今以名篇。遵古制也。由是類而書之。然穀物別入精粗之異等。故器用隨細大之有差。方俗稱呼。分彼此之名。室家用舍。備盈虛之數。既貯備之多。便復簸蹂之同。資今總收錄。庶不乏用云。



蓆



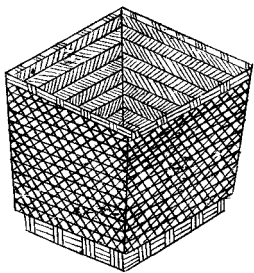
蓆徒弔字從草從條取其象也卽今之盛穀種器語曰遇丈人以杖荷蓆蓋蓆器之小者可杖荷之旣農隱所用必爲盛穀器也包氏曰蓆竹器考其字體非從竹若謂竹器非也說文曰耘器稽之書傳錢錡鋤耨皆刃爲之謂蓆爲耘器亦非也當與簍同類者盛穀器但有大小之差故因辨之以祛世惑南方盛稻種用簍以竹爲之北方藏粟種用簍多以草木之條編之蓆蓋是此類案蓆皆盛穀器故併作一詩變在簍一蓆之下

簣



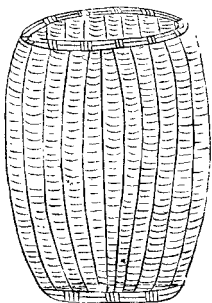
簣草器從草貴聲論語有荷簣而過孔
氏之門者古文作象形盛穀器集韻
作字從作舉士籠也語云譬如爲山
未成一簣書云功庸一簣俱從竹注云
土籠今上文從草以草爲之卽盛穀器
也詩云伊昔丈人輩荷篠與荷簣篠雖
若殊知皆古農器簣視彼隱者流避世
復避地爲茲身口謀寧同聖人意寥寥
千載後猶能覩餘制因物想遺風憮然
發三喟

筐



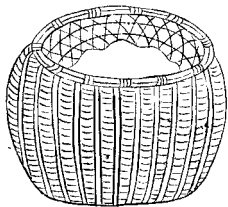
筐竹器之方者。詩注云。筐篚屬。可以行幣帛及盛物。三禮圖曰。大筐以竹受五斛。以盛米。致饋於聘賓。小筐以竹受五升。以盛米。又曰。筐以盛熬穀。詩曰。采采卷耳。不盈頃。傾筐。又曰。女執懿筐。爰求柔桑。筐之制其來已久。今用於農家者多矣。案筐篚亦一類。故亦併作。一詩繫于篚。一條之下。

筥



筥亦作簾竹器之圓者注曰筥圓而長但可實物而已三禮圖曰筥受五升盛饗饋之米致於賓館良耜詩曰載筥及筥左傳筥筥錡釜之器字說云筥筥一器也特方圓之異云耳江沔之間謂之筥餘趙岳之間謂之筥吟淇衛之間謂之半筥小者南楚謂之筥縵自關而西秦晉之間謂之筥妨氏筥其通語也詩云古今制器同方圓曰筥筥是用采蘋蘩于以盛稷黍修誠薦王公居貧侑尊俎物兮苟適用雅素吾所與

畚



筥



畚音本土籠力董切左傳樂喜陳畚楬注云

畚箕音集韻作畚音書王猛少貧賤嘗

鬻畚為事說文畚音瓶屬又蒲器也所

以盛種杜林以為竹筥音楊雄以為蒲器

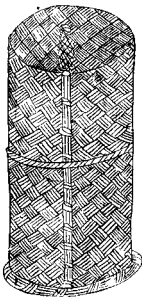
然南方以為蒲竹北方用荆柳或負土

或盛物通用器也詩云江南貴蒲竹漢

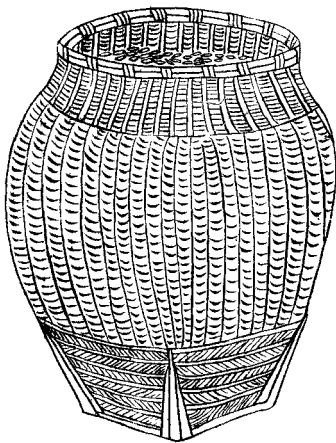
北取荆柳致用與簣均聯名惟音雷偶不

辭編織勞常為貧賤有他日興土工嗟

哉須汝負



篋



筩

本集韻云盛穀器或作圃又籩也北方以荆柳或蒿卉制成圓樣南方判竹編

草或用籩篠空洞作圃各用貯穀南北通呼曰筩兼籩籩而言也筩多露置可用貯

糧籩籩在室可用盛種皆農家收穀所需者故併次之○籩師專說文云判竹圓以

盛穀筩類也籩或作圃此籩與籩皆筩之別名但大小有差亦蔕黃之舊制不可遺也

作籩章恕切集韻云籩筩盛種器蓋連底小筩便於移用籩作蔕又作籩詩云農家

屯糧元有具以筩爲名須用竹體圓制密塗墜茨正則能容傾則覆南北由來無異

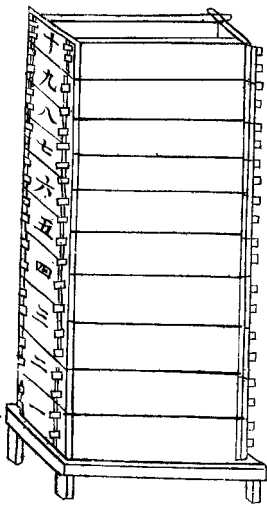
名露置當陽安用屋樂歲先爲歉歲防一年耕有三年蓄但令積粟此任生未必指

困無魯肅先民作器兼細巨下逮人間籩與籩籩與籩筩小毋慮酌量出納宜朝暮日

計不足月有餘徙頓東西無定處家存戶置多貯儲貴可無憂賤無慮便當封作富

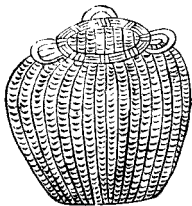
民侯彼腹纔饑吾腹飫國不空虛倉廩助歲歲豐年歌黍稌

穀匣



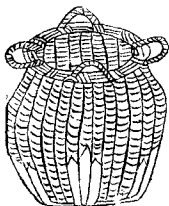
穀匣盛穀方木層匣也用板四葉相嵌而方大小不等高下隨宜下作底足疊累數層上作頂蓋貯穀於內置穴於下可以啓閉用之多在屋室亦可露置以瓦覆之比之圃京可以移頓較之笥籩可以增減既無雀鼠之耗又無溼滯之虞實穀藏之佳者詩云取制異圃京初憑梓匠成虛中元有受正立乃無傾封鐫開還瀉方層貯每盈家家能置此亦號小常平。

籬



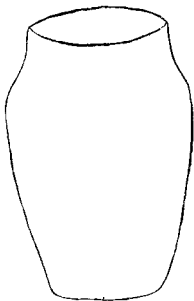
籬匠竹爲之上圓下方挈米穀器量可
一斛方言籬所以注斛陳魏宋楚之間
謂之萬自關而西謂之注箕皆籬之別
名也按籬與箕亦併作一
詩繫差一條之下

筥



筥才何切亦籬屬。比籬稍匾而小。用亦不同。筥則造酒造飯用之。漉米又可盛食物。蓋籬盛其粗者而筥其盛精者。精粗各適所受不可易也。詩云匾小卽云筥。圓大則爲籬。從竹皆盛器。協音豈異科。販夫挑自便。田舍用還多。今歲租糧畢。空虛奈爾何。

儋



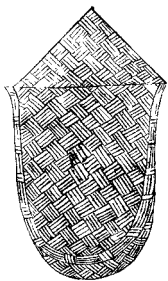
儋脚監切貯米器也。漢書楊雄無儋石之儲。晉劉毅家無儋石之儲。應劭曰：齊人名甕爲儋。受二斛。顏師古曰：儋者一人所負。擔也。方言云：甕，陳魏宋楚之間曰甕。與或曰甕。殊音。燕之東北朝鮮之洌水間謂之甕。周洛韓鄭之間謂之甕。儋或作甕字。從瓦。瓦器也。今江淮間農家造泥爲甕。披以麻草。用貯食米。可以代儋。細民甚便之。詩云：腹寬口綽。豈甕壘力。負從知一擔。平外備五名。因俗異中。容兩斛。賴陶成。楊雄嗜酒。嗟常乏。劉毅呼盧。愧豈盈。我願貯儲。能稍給。不須攀慕二公名。

籃

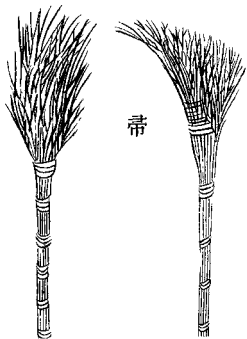


籃竹器無係爲筐有係爲籃大如斗量
又謂之笮即鼎切箸桑鼎切農家用採桑柘
取蔬果等物易挈提者方言籠南楚江
沔之間謂之笮或謂之笮郭璞云亦呼
籃蓋一器而異名也詩云賣花擔上兩
相宜劓藥山前屢挈歸何似採桑盛葉
好是中還有綺羅衣

箕



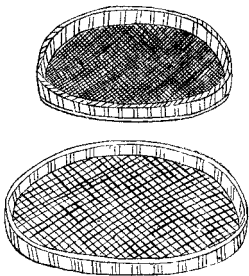
箕籩箕也說文云籩揚米去糠也莊子曰箕之籩物雖去粗留精然要其終皆有所除是也然北人用柳南人用竹其制不同用則一也詩云哆兮侈兮成是南箕箕四星二星爲躡二星爲舌哆侈謂躡已大而舌又廣也又維南有箕載翁其舌故箕皆有舌易播物也諺云箕星好風謂主簸揚農家所以資其用也王荆公詩云精良止如留疏惡棄如攢如攢非爾憎如留豈吾吝無心以擇物誰喜亦誰愠翁乎動籩揚可使糠粃盡



帚

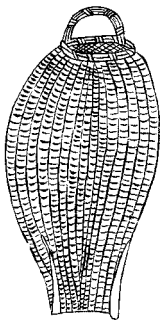
帚今作箒。又謂之篲。集韻云：少康作箕，帚。其用有二：一則編草爲之，潔治室內，制則匾短，謂之條亦作者；一則束蔞爲之，擁掃庭院，制則叢長，謂之埽帚。又有種生埽帚，一科可作一帚，謂之獨埽。農家尤宜種之，以備場圃間用也。詩云：有星常在天，埽除卽名彗。觀象者何人爲帚，以潔地身，居百穀後，名擅于金義，能清四海塵，此事乃極致。

簾

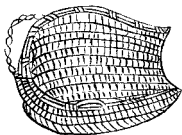


簾所宜竹器內方外圓用篩穀物說文云可以除粗取精集韻作簾又作篥或作篩其制有疎密大小之分然皆粒食之總用也耕織圖詩云菲檐間杵白竹屋細簾簇照人珠琲光奮臂風雨過計功初不淺坐食良自賔西鄰華屋兒醉飽正高臥

箕



簞



箕 六澆米器說文浙箕也又云澆米籩音後又炊箕也廣雅曰浙籩音匣音篋音日

籩方言云炊籩謂之縮澆米也或謂之篋音或謂之匣江東呼爲蓋今炊米日所用者

籩所交飯籩也說文陳留謂飯帚曰籩從竹捎聲一曰飯器容五升今人亦呼飯

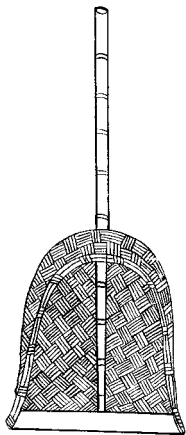
箕爲籩箕南曰箕北曰籩南方用竹北方用柳皆澆米器或盛飯所以供造酒食農家所先南北名制不同而其用則一故附類之篋詩云筠用亦已多篋也惟一器口圓得匿名腹深有籩義澆米本所施爨炊仍可備日用有餘功毋爲飽時棄籩詩云籩器亦名箕筠人織竹爲彙頤深且哆便腹大而垂適應今時用良由古制遺令人常飽德浙玉趁晨炊

節穀籜



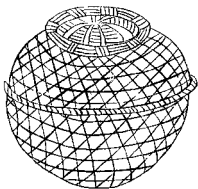
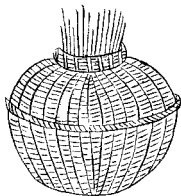
謂懸錫器竹篾與袋同音篇云俱各不感蓋土俗所呼傳寫於文字者如此其制比
覆篋而頗深如籃大而稍淺上有長係可掛農人穫禾之後同桴穗子粒旋旋貯之
於內輒篩下之上餘穰塞逐篩棄去其下所留穀物須付之廳籃以去糠粃嘗見於
江浙農家詩云誰編疎器破霜筠穀物相和聽爾分待得細捐穰臺盡廳籃還得効
微勤

颺 籃



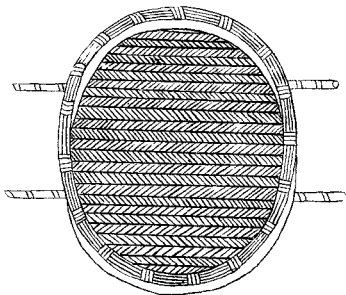
颺餘亮切籃颺集韻謂風飛也。籃形如北箕而小。前有木舌。後有竹柄。農夫收穫之後。場圃之間。所蹂禾穗。糠粃相雜。執此撩而向風擲之。乃得淨穀。不待車扇。又勝箕簸。田家便之。詩云。稊穗離披與穀全。要皆憑分別混淆中。柄頭能瀉精糧在。糠粃從渠走下風。

種 簞



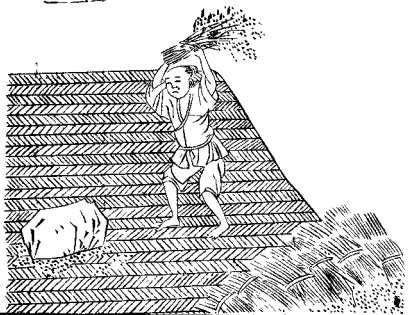
種之。籩，籩盛種竹器也。其量可容數斗。形如圓甕。上有箬口。農家用貯穀種。度之風處不至鬱過。勝窖藏也。古謂修篋。篋論語一篋食之。篋食器。與此字雖同。然制度有大小之殊。作用有彼此之效。齊民要術云。藏稻必用篋。蓋稻乃水穀。宜風燥之。種時就浸水內。又其便也。詩云。食器嘗聞陋巷間。田家貯穀亦名篋。指期播種雲彌望。好作資生寶藏看。

曬 槃



曬槃曝穀竹器廣可五尺許邊緣微起深可二寸其中平似圓潤而長下用溜竹二莖兩端俱出一握許以便扛移趁日攤布穀實曝之蠶時農家兼用爲籠但底密而不通風氣終非蠶具詩云平如鋪簞淺于舟穀實攤來亦易收嘗笑昔年高風麥漫教平地雨漂流

擯稻簞



攢古懸切 稻簞攢抖擻也。簞承所遺稻也。農家未有早晚次第收穫，卽欲隨手收穫，故用廣簞展布置木物或石於上，各舉稻把攢之，子粒隨落積于簞上，非惟免汚泥沙，抑且不致耗失，又可曬穀物或掩作筴，誠爲多便。南方農種之家，率皆制此。詩云：攢稻當馮廣簞中，聲如風雨露寒蓬。誰知舒卷皆能用，就貯精糧保歲豐。

農書卷十五終

農書卷十六

元王禎撰

農器圖譜九

杵臼門

昔聖人教民杵臼而粒食資焉後乃增廣制度而爲碓爲礮爲礮爲礮等具皆本於此蓋聖人開端後爲蹈襲得其變也孔融謂後世機巧勝於聖人過矣今特辯之使知本末云

白杵



杵白舂也。易繫辭曰：黃帝堯舜氏作，斷木爲杵，掘地爲臼。杵白之利，萬民以濟。按古

舂之制，秬

常隻切

百二十斤，稻重一石，爲粟二十斗，爲米十斗，曰穀。

詩委切

爲米六斗，大

半斗曰粲，又曰糲。

洛帶切

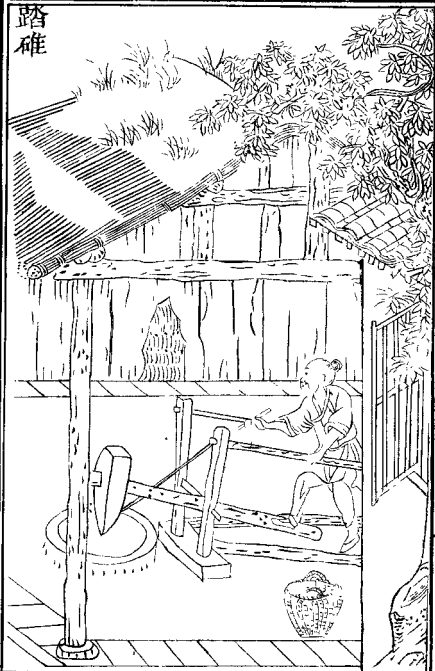
米一石舂爲九斗，曰粲。各粲米之精者，斯古舂之制。自杵

白始也。詩云：易繫十三卦，皆爲萬民利。聖人創杵臼，尙象以制器。於義取雷山上動

而下止，人知禱舂法，脫粟從此始。後世相沿襲，更變各任智。制度雖不同，由來資古

意。

踏碓



碓春器用石杵臼之一變也。廣雅曰：礪，切力碓也。方言云：碓，梢謂之碓機。自關而東謂之槌。音延桓譚新論曰：杵臼之利，後世加巧，因借身以踐碓，而便利十倍。耕織圖詩云：娟娟月過墻，蔌蔌風吹葉。田家當此時，村春響相答。竹間炊玉杳，會見流匙滑。更須水輪轉，地碓勞躑躅。

欄確



塌碓以塌作碓白也。集韻云塌

居

即甕也。又作碓。其制先掘埋塌坑深逾二尺。次下

木地釘三莖置石于上。後將大磁塌穴透其底向外側嵌坑內埋之。復取碎磁與灰

泥和之以塞底孔令圓滑如一。候乾透乃用半竹筲長七寸許徑四寸如合春瓦樣

但其下稍濶以熟皮周圍護之。

取

其倚於塌之下唇。葛下兩邊以石壓之。或兩竹竿

刺定然後注糲於塌內用碓木杵

杵頭鐵圍束之

內搗於筲內。塌既圓滑米自翻

倒簸於筲內。一搗一簸既省人攪米自勻細然木杵既輕動防狂逆須於踏碓時已

起而落隨以左足躡其碓腰方得穩順。一塌可舂米三石。功較常碓累倍。始於浙人

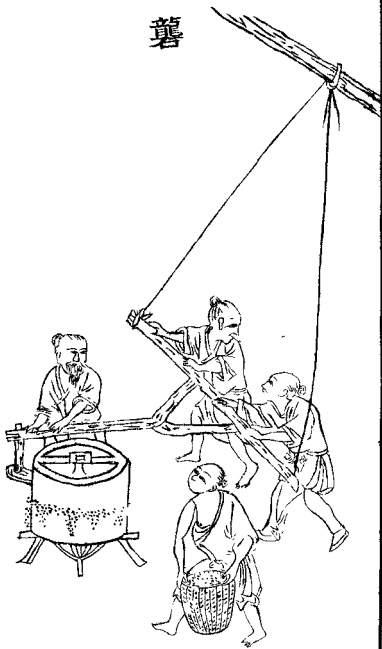
故又名浙碓。今多於津要商旅轉集處所。可作連屋置百餘具者。以供往來稻船貨

糶粳糲及所在上農之家用米既多尤宜置之。詩云杵臼搜奇作碓塌。米翻塌滑恣

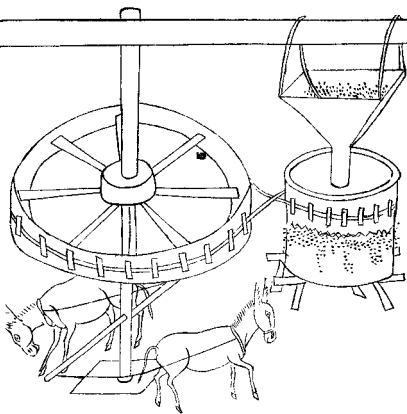
舂撞鐵籠木末裝全杵皮護筲材倚半腔。頗作低昂身與共。慣成踏躡足須雙。近隨

文軌通南北不獨鏗錡在楚邦。

礮



驢 磨



礮

力董切

礮穀器所以去穀殼也。淮人謂之礮。切董。江浙之間謂之礮。廬東

廬東

編竹作圍

內貯土泥狀如小磨。仍以竹木排爲密齒。碾穀不致損米。就用拐木竅貫礮上。掉軸

以繩懸標上。衆力運肘轉。

上聲

之日可破穀四十餘斛。北方謂之木礮。石鑿者謂之石

木礮。礮礮字從石。初本用石。今竹木代者亦便。又有礮磨。上級甚薄。可代穀礮。亦不

損米。或人或畜轉之。謂之礮磨。復有畜力挽行大木輪。軸以皮弦。或大繩繞輪。兩周

復交於礮之上。級輪轉。

上聲

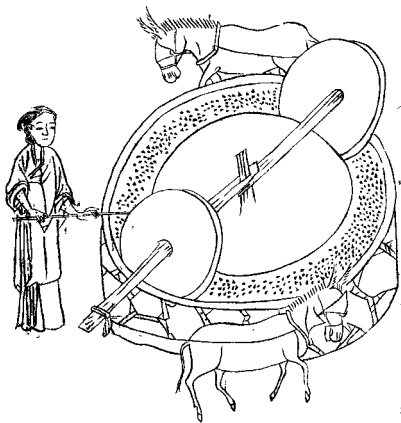
則繩轉。繩轉則輪亦隨轉。計輪轉一周。則礮轉十五餘周。比

用人功既速且省。

案此條闕

詩疑疑去

石 碾



切通俗文曰石礪轉穀曰輓後魏書曰崔亮在雍州讀杜預傳見其爲式磨

其有濟時用因教民爲輓今以礪石爲圓槽周或數丈高逾二尺中央作臺植以

輓軸上穿榦木貫以石礪有用前後二礪相逐前備撞木不致相擊仍隨帶攪杷畜

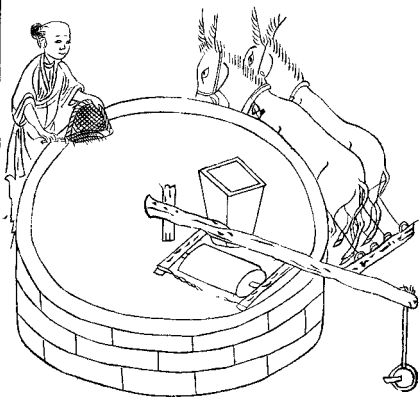
力輓行循槽轉碾日可穀米三十餘斛近有法製輓槽法製用沙石片泥與糶粥同

木極緩築台實輓米特易可加前數此又輓之巧便者詩云欲兼杵臼功制輓中去

規式勞動畜代人圓轉智勝力朝夕課量數公私饒粒食更令水輪轉上後世功巧

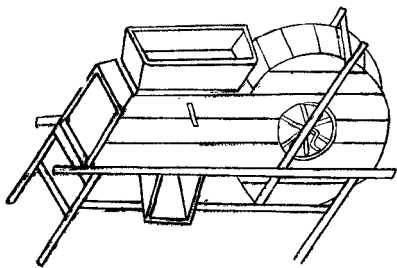
極

輓 輓



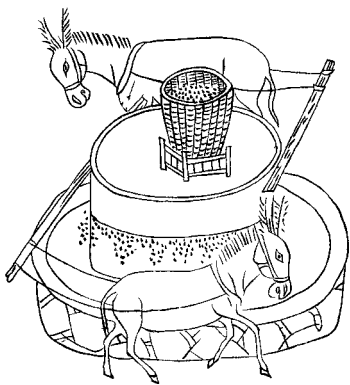
輓古本輓世呼曰海青輓喻其速也。但比常輓減去圓槽就礪榦枯以石輓輓徑可三尺長。可五尺。上置板檻隨輓榦圓轉作窠。下穀不計多寡旋輓旋收。易於得米。較之礪輓疾過數倍。故比于鷺鳥之尤者。人皆便之。詩云制輓應嫌杵臼遲。豈知輓制有遺機。頓教粒食從今易。別轉上礪車疾似飛。

風扇



颶與章扇集韻云。颶風飛也。揚穀器。其制中置翼軸。列穿四扇。或六扇。用薄板。或糊竹爲之。復有立扇。臥扇之別。各帶棹軸。或手轉。足躡。扇卽隨轉。凡舂碾之際。以糠米貯之高檻。檻底通作匾縫。下瀉均細。如簾卽將機軸掉轉。扇之糠糶既去。乃得淨米。又有鼻之場。圃間用之者。謂之扇車。凡揉打麥禾等稼。糶乾相雜。亦須用此風扇。比之枚擲箕籜。其功多倍。梅聖俞詩云。颶扇非團扇。每來場圃見。因風吹糠粃。編竹破筠箭。任從高下手。不爲寒暄變。去粗而得精。持之莫言倦。

礮



礪莫臥切唐韻作磨礪五對切也礪同說文云礪石礪也世本曰公輸班作礪方言或謂

之礪礪礪字說云礪從石從靡礪之而靡焉今皆作磨字既從石又從靡平聲之義特

易曉也通俗文云與音鎮礪曰硎大公切磨床曰摘與易切今又謂主磨曰臍注磨曰眼轉

磨曰榦承磨曰槃載磨曰床多用畜力輓行或借水輪或掘地架木下置鐻軸亦轉

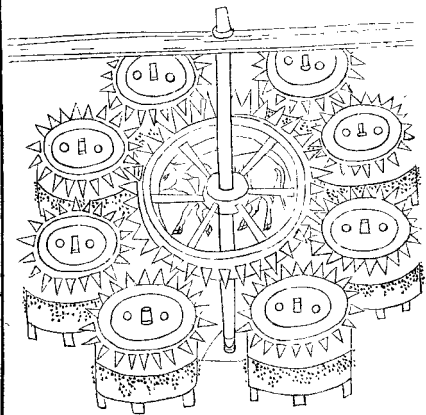
以畜力謂之旱水磨比之常磨特爲省力凡磨上皆用漏斗盛麥下之眼中則利齒

旋轉上聲破麥作麩然後收之篩羅乃得成麩世間餅餌自此始矣詩云斲圓山骨舊

胚胎動靜乾坤有自來利齒細噴常日雪旋平聲機深殷隱不雲雷臨流須借水輪轉

上聲役畜豈勞人力推一自世間多餅食便知元是濟民材

磨 運



連磨連轉

上聲

磨也。其制中置巨輪，輪軸上貫架木，下承鑄臼，復於輪之周圍列連八

磨，輪輻適與各磨木齒相間。

法

一牛拽轉，則八磨隨輪輻俱轉，用力少而見功多。後

魏書崔亮在雍州讀杜預傳，見其爲八磨，嘉其有濟時用。劉景宣作磨，奇巧特異，策

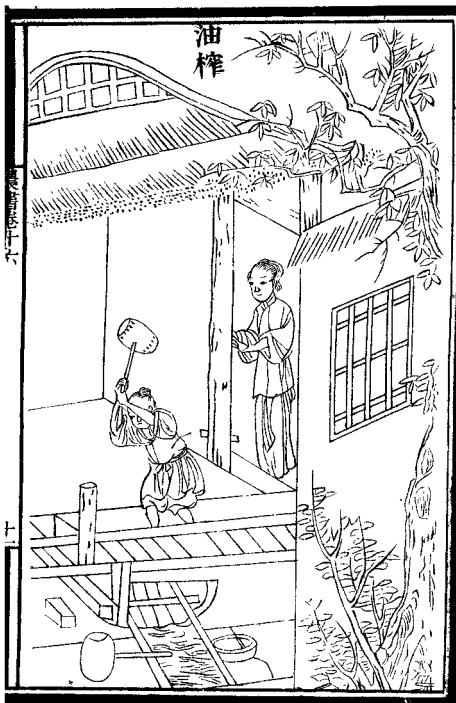
一牛之任，轉八磨之重，竊謂此雖並載前史，然世罕有傳者。今乃尋繹搜索，度其可

用，述此制度，旣囿於前，復叙於後，庶來者效之以廣食利。嵇含八磨賦云：外兄劉景

宣作磨，奇巧因賦之云：方木矩峙，圓質規旋，下靜似坤，上動似乾。巨輪內建，八部外

連。

油榨



油榨取油具也用堅大四木各圍可五尺長可丈餘疊作臥枋於地其上作槽其下用厚板嵌作底盤盤上圓鑿小溝下通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鑊爨炒芝麻既熟卽用碓舂或輾碾令爛上甑蒸過理草爲衣貯之圈內累積在槽橫用枋程相撈復豎插長楔高處舉碓或椎擊擗之極緊則油從槽出此橫榨謂之臥槽立木爲之者謂之立槽傍用擊楔或上用壓樑得油甚速今燕趙間創法有以鐵爲炕面就接蒸釜爨項乃傾芝麻於上執杖勻攪待熟入磨下之卽爛比鑊炒及舂碾省力數倍南北農家歲用既多尤宜則儆詩云巨材成榨床細溜刻槃口麻爛入重圍機械應心手取之亦多方脂膏竟誰有回顧室中婦何嘗潤蓬首

農器圖譜十

倉廩門

倉廩皆蓄積之所古有定制重民食也次而困京下而窘竇世所共作俱穀藏聲法類也然又各有巧要以從省便凡欲儲貯務儉德者當取爲法至於始終出納之用尤不可闕故以嘉量繼之云



倉穀藏

去聲

也釋名曰倉藏也藏穀物也天文集曰廩星主倉史記天官書胃爲天倉

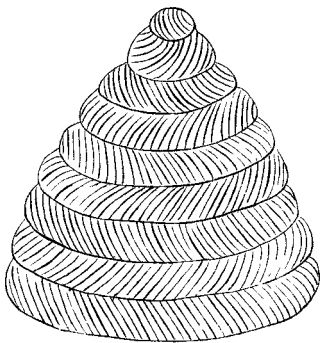
此名著於天象者禮月令曰孟冬令有司修困倉周禮倉人掌粟入之藏此名著於公府者甫田詩曰乃求千斯倉管子曰倉廩實而知禮節此名著於民家者推而言之則知倉之類尚矣今國家備儲蓄之所上有氣樓謂之敖房前有簷楹謂之明廡倉爲總名蓋其制如此夫農家貯穀之屋雖規模稍下其名亦同皆係累年積蓄所在內外材木露者悉宜灰泥塗飾以備火災木又不蠹可爲永法詩云實穀藏穀曰倉制度一遵古積不厭斗升耗或容雀鼠常平名固佳相因義仍取揆諸創始心荒歉豈無補

廩



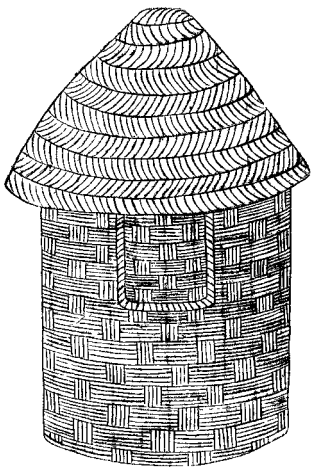
廩倉別名。豐年詩曰：豐年多黍多稌，亦有高廩萬億及秬。注云：廩所以藏粢盛之穗。說文曰：倉黃而取之，故謂之倉。或從广從禾。今農家構爲無壁厦屋以儲禾穗，及種種之種，卽古之廩也。唐韻云：倉有屋曰廩倉，其藏穀之總名。而廩庾又有屋無屋之辨也。詩云：廩名天上星，有象常昭垂。在地爲定制。廣厦庇于斯，上乃奉粢盛。下以備凶饑。黍稌及億秬，重見豐年詩。

庖



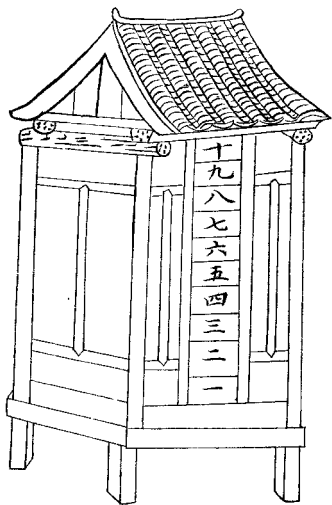
庾鄭詩箋云露積穀也。集韻庾或作廡倉無屋者。詩曰曾孫之庾如坻如京。又曰我
庾雜億。蓋謂庾積穀多也。詩云露積以庾。稱有象因自成。初無經構功。何同倉廩名。
詩人嘗比賦如坻須如京。公私固儲蓄。視此知豐盈。

困



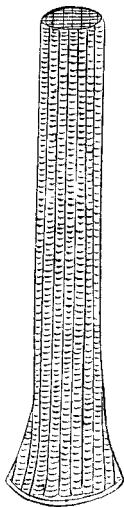
困碑倫圓倉也。禮月令曰：修困倉。說文廩之圓者，圓謂之困，方謂之京。管子曰：夷吾
遍市有新成困京者。吳志周瑜謁魯肅，肅指其困以與之。西京雜記曰：曹元理善算
困之穀數，類而言之，則困之名舊矣。今貯穀圓筵，泥塗其內，草苫於上，謂之露筵者。
卽困也。詩云：富國何如富在民。鄉閭是處有高困，只知不負英雄謁，遇歉能傾一濟
資。

京



京倉之方者廣雅云字從广原倉也又謂四起曰京今取其方而高大之義以名倉曰京則其象也夫囿京有方圓之別北方高亢就地植木編條作筥故圓卽囿也南方墊溼離地嵌板作室故方卽京也此囿京又有南北之宜庶識者辨之擇而用也詩云大云倉廩次囿京各貯粢糧取象成可是今人迷古制方圓未識有他名

虛穀



穀盅

藏中切

集韻云虛器也。又謂之氣籠。編竹作圍徑可一尺高。或二丈。底足稍大。易

於豎立。內置木撐。

丑孟切

數層。乃先列倉中。每間或五或六。亦量積穀多少。高低大小

而制之。嘗見倉廩困京等。所貯米穀蒸溼結厚數尺。謂之矇頭。以致壓。倉變黃。漸成
浥腐。往往耗損元數。公私坐致陷害。誠甚可惜。今置此器。使鬱氣升通。米得堅燥。免
踏前弊。實濟物之良法。凡儲蓄之家。不可闕也。詩云。虛中潔外。丈餘身。厠跡困倉氣。
可伸。要識有功能。積久陳陳從此更相因。

窖



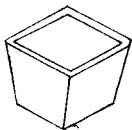
窖姑孝藏穀穴也。史記貨殖傳曰：宣曲任氏，秦之敗也，豪傑皆爭取金，玉任氏獨窖倉粟。楚漢相拒，滎陽民不得耕，米石至數萬，而豪傑金玉盡歸任氏。任氏以是起富，嘗謂穀之所在，民命是寄。今藏置地中，緩急可恃。且風蟲水旱十年之內，儉居五六安可不預備凶災。夫穴地爲窖，小可數斛，大至數百斛。先令柴棘燒投其土，焦燥然後周以穢，穩貯粟於內。五穀之中，惟粟耐陳，可歷遠年。有於窖上栽樹，大至合抱，內若變色，樹必先驗。驗謂葉必萎黃，又擣別窖。北地土厚，皆宜作此。江淮高峻，土厚處或宜倣之。既無風雨雀鼠之耗，又無水火盜賊之慮，雖篋笥之珍，府藏之富，未可埒也。詩云：作窖良有法，貯穀期不腐。焦確擬陶爐，穰粒親壤土。厚瘞防水潦，深藏勝倉廩。却嗟金玉家，庶能備饑苦。

賣

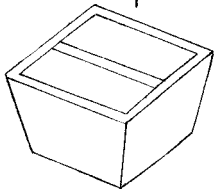


竇似窖。月令曰穿竇窖。鄭注云穿竇窖者入地。橢曰竇。方曰窖。疏云橢者似方非方似圓非圓。釋文云橢地果切。謂狹而長。今人下掘或傍穿出土。轉擊于他處。內實以粟。復以草塏封塞。他人莫辨。卽謂竇也。蓋小口而大腹。竇小孔穴也。故名竇。詩云穿竇以貯穀。遠謀輸老農。小口傍能通。虛腹寬有容。深儲慮竊發。深藏加密封。一加朝催租。急肯許防饑凶。

升



斗



升十合量也。前漢志云：以子穀秬黍中者千二百實其龠，以井水準其概，二龠爲合，十合爲升。說文云：升從斗象形。唐韻云：升成也。斗十升量也。前漢志云：十升爲斗。

斗者，聚升之量也。說文云：斗象形有柄。唐韻云：俗作斗。天文集曰：斗星仰則天下斗。

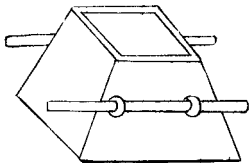
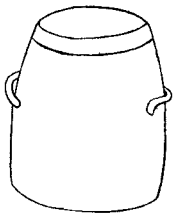
斛不平，覆則戢稔。

案此條不別繫以詩者，總在斛斛一條以唐敬括嘉量賦括之。

槩



斛



概助代切平斛斗器說文云槩枓斗斛從木既聲枓枓沒平也漢書云以井水準其槩

也唐書列女李翕母傳翕爲監察御史得米量之三斛而贏問于吏曰御史本不槩

是也集韻枓亦音槩亦書作槩古有豆區鳥侯切釜鍾庾秉之量左傳曰四升爲豆四

豆爲區四區爲釜十釜爲鍾又二釜半爲庾十六斛爲秉皆古量之名也今惟以升

斗斛爲準最簡要蓋出納之司易會計也斛十斗量也前漢志云十斗爲斛斛者

角斗平多少之量也廣雅曰斛謂之鼓方斛謂之角周禮曰臬氏爲量改煎金錫則

不耗不耗然後權之權之然後準之準之然後量之其銘曰時文思索允臻其極嘉

量既成以觀四國永啓厥後茲器維則時文思索言是文德之君思求索爲民立法而作量漢書五量之法用

銅方尺而圓其外旁有庀止彫焉師古曰庀不上爲斛下爲斗上爲仰斛下爲覆左

耳爲升右耳爲合合夫量者躍於合合登於升聚於斗角於斛職在太倉大司

農掌之今夫農家所得穀數凡輸納于官販鬻于市積貲於家多則斛少則斗零則

升又必槩以平之貧富皆不可闕者所謂出納之司用至巨也敬括嘉量賦云作

之嘉量其義惟深嘉者以善爲節量者用平其心窮微于子穀之數酌憲于黃鍾之

音蓋取諸象爰範於金亦既成止其儀可觀堅外可程虛中受益功格於衡鏡實同

乎珪錫以分多少寧患乎不均以立信仁抑行之無斃然美其方能立矩卑莫可踰

出入罔悵。包含式孚。徇公滅私。乃爲而勿。有納新吐故。亦用當其無理。將神而共契。跡與道而相符。且器守乎謙。人惟厥操。人非器罔主。器非人奚導。不謹則詐。僞生端。無方則羨。溢爲耗。職是司者。胡顏相冒。由此言旃。不其至然於外乎。則槩斛前漢律志作乃傍穿。旣因物以進退。亦與時而懋遷。施于政而四方仰。則毗乎理而百代猶傳。誠可美而可尚。願斯焉而取焉。異乎大小區分。高卑奇偶。始增撮而就合。卒聚升而成斗斛。又斗之所積。穀皆槩其所受。隨求而或進。或退。順動而何先。何後。洎乎職興。都尉計起。宏羊治平。糧而作典。布均輸而有方。常平由是以實。大國因之用。疆豈比天有斗而酒漿不挹。山有谷而牛馬空量。然而當春秋分之期。爲晝夜至之時。于以較。关于以用之。實萬人之所欲。敢望聞于有司。

農書卷十七

元王禎撰

農器圖譜十一

鼎釜門

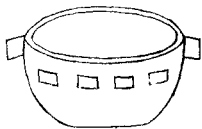
鼎釜皆烹飪器。今鼎以取縑釜以供饒爲農家必用之事。復以老瓦盆匏樽土鼓之類。迭相敘次。愈見朴俗天真。不事華玩。如造羲皇氏之庭。眷而懷之。洎乎其樂之不自知也。茲特圖其舊制。贊以新詠。庶形往古之風。以革澆俗之弊。其於政化不爲無補云。

鼎



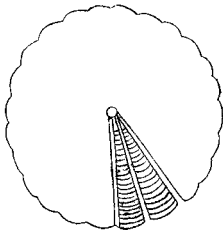
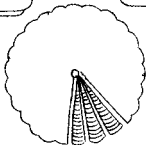
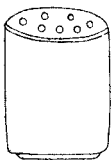
鼎說文云鼎三足兩耳烹飪器也周禮烹人掌共鼎鑊以給水火之齊今農家乃用
黃繭縑絲嘗讀秦觀蠶書云凡縑絲嘗令煮繭之鼎湯如蟹眼又云絲自鼎道升於
鑽星蓋縑絲用鼎就其深大煮繭既多則縑取欲速不致蛾出或用甑接釜口象其
深綽但權務省節終不若鼎之火候爲便然原夫鼎之爲器大則烹牲而供上祀小
則和羹而備五味今用之以取繭絲而衣被斯民則其功利所及又豈止爲向之食
饗而已哉故嘉其兼用遂竄名出譜之內贊云維鼎在昔祀享多儀三代以來鑄象
剖疑以定九州以正四夷國所係望農何與知降及後世物變風移取其深綽縑縑
是宜湯生蟹眼緒引繭絲婦工對向手筋駢持餵端自內輕紕由茲冷盆莫並執釜
何裨古今異用彼此一時既國而家既食而衣器兮不器備用無遺者爲永法載播
聲詩

釜



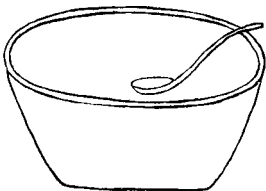
釜，煮器也。古史考黃帝始造釜，甌，火食之道成矣。易說卦曰：坤為釜。廣雅曰：鑊，也。與餅音同。歷鏡音富鏡音鹿鏡音釜音釜，釜也。說文：釜，作鑊，鑊屬。魏略曰：鍾繇為相國，以五熟鼎範。因太子鑄之，釜成。太子與繇書曰：昔周之九鼎，咸以一體調一味，豈若斯釜。五味時芳，蓋鼎之烹飪。以享上帝，今之嘉釜，有踰茲義。異錄曰：南方有以沙土燒之者，燒熟，油之淨，逾鐵器，尤宜煮藥。一斗者，纔值十錢。斯濟貧之具，不可無者。贊云：黃帝始造火食，是須金獻。歐冶制厥範，模綽口銳下。古今不踰中，潔其腹外黔其膚。薪熟而沸，井汲而濡，水火既濟，饗殮乃舖。掩彼鼎鼎，五味能俱。舉世通用，田譜何書。匪農獻穀，徒生爾魚。旣曰跨竈，寧不媚乎。

飩



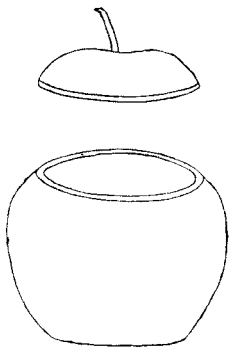
甑炊器也。集韻云甑，甑也。籀文作甑，或作甑。周禮陶人爲甑，實二彌厚半寸，脣寸。說文曰甑，主甑空也。爾雅曰：甑謂之鬻。林方言或謂之酢。饅，漢書項羽渡河破釜之際，不可廢者，或謂釜。甑舉世皆用，今作農器何也？蓋民之力田，必資火食，非釜甑不成。以此起農事之始，及穀物既登，曩以釜甑，又爲農事之終，所需莫急於此。故附農器之內。贊云：日用炊爨，甑也。爲先，室作一空底，或七穿，編篔爲隔，甑帶周纏，覆盆莫照，跨釜能專，中成至味，外示陶埴，餅餌作蒸，饋餼非饌，匪此爲飫，民食曷天。 篔，甑篔也。說文云：篔，蔽也。所以蔽甑底也。淮南子曰：明鏡可以鑑形，蒸食不知竹篔孔。融同歲論曰：弊篔徑尺，不能採鹽池之鹹矣。篔弊可以止鹹，故也。又曰：篔弊甑，甑在旃茵之上，雖貧者不搏此，言易得之物也。字從竹，或無竹，處以荆柳代之，用不殊也。詩云：甑或乏七穿，編竹以爲篔，有緣，祛取象圓，無底，此能蔽巧，偷蛛網功，深爲餅餌計，孰謂材有餘，止鹹猶用弊。

老瓦盆



老瓦盆田家盛酒器也周禮曰盆實二
鬴厚半寸唇一寸甄土爲之所以盛物
晉書阮咸傳曰咸至宗人間共集以大
盆盛酒案此載晉書阮咸傳此本潘岳
誤作劉義慶世說謹改正潘岳
賦云傾縹盆以酌酒蓋盆古亦盛酒器
也老子曰埏埴以爲器當其無有器之
用竊謂季世習俗奢僭以金玉爲飲器
鮮不敗德今瓦盆盛酒有復古淳儉之
風其可尚也杜工部詩云莫笑田家老
瓦盆自從盛酒長兒孫傾銀注玉驚人
眼一醉終同卧竹根

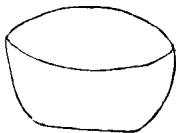
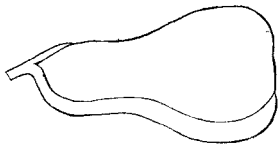
樽 匏



匏樽匏瓠也。開以盛酒。故曰匏樽。周禮注云。取甘匏割去柢爲樽。而酌之。王昭禹謂門出入所在。瓠中虛象門祭之。去其害門者。又粵人祭門用瓠齋。注云。春秋魯莊公二十五年秋大水。鼓用牲于門。故書作剽。鄭司農讀剽爲瓠。杜子春讀齋爲菜。瓠爲瓠。蠡也。菜菜盛也。鄭元謂齋讀爲齊。取甘匏割去柢以齊爲樽也。東坡云。舉匏尊以相屬。今田家用此。皆其遺制。賦云。咨大塊兮孕質。引蔓葉兮高懸。惟中虛兮表圓。實取離兮象乾。繫生成兮永固。匪雕琢兮自然。惟繫之兮不食。爰割之全用兮。繼窪尊兮作古。與鴟夷兮比肩。至若畎畝登秋。粒米呈瑞。民無菜色。家稱樂歲。走赤腳兮提攜。酤村醪兮遠致。瀉瓦盆之真率。鏡捧承乎若器。旣爾汝兮相屬。遂長幼兮同醉。復乃俯扣仰答。途歌里謠。忘一己之所之。邁千載之寂寥。初若笠澤引田舍之觴。又似柴桑倒茅簷之瓢。無思慮兮適劉伶之動止。浮江湖兮遊莊周之逍遙。浩浩乎無懷大庭兮。去此逾幾。又奚啻等山疊於敝屣兮。儕儻象於蘇樵。

栝

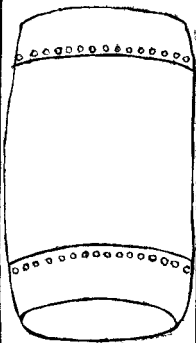
瓢



瓢栝判瓢爲飲器與匏樽相配許由一瓢自隨顏子一瓢自樂今舉匏樽傾瓢栝何田家之有真趣也韋肇賦其畧曰當其判飲器配圓壺雖人斯造製而天與規模柄非假操而直腹非待剖而剝黃其色以居貞圓其首以持重匪憎乎林下逸人何事而喧可惜乎樽中夫子能拙於用笙匏同出詎爲樂音以見奇罕卷合行未論婚姻之所共於是薦芳席娛密座動而委命雖提挈之由君用或當仁信斟酌而在我挹酒漿則仰惟北而有別充玩好則校司南以爲可有以小爲貴有以約爲珍彘之生草先於晉壤杓之類奚取於梓人昔者滄流曾變蠡名而願測今茲廟禮請代龍號而惟新請勿輕之掌握無使辱在埃塵爲君酌人心而不倦度返朴以還淳

土

鼓



土鼓古樂器也。杜子春云：以瓦爲匡，以革爲面，兩可擊也。禮云：日賁桴而土鼓。樂賁

土鼓出禮運此本說作易繫辭謹改正

明堂位曰：土鼓，蒯桴，伊耆氏之樂也。周禮春官籥章：率土鼓，幽

龠，中春晝擊土鼓，幽詩以逆暑。中秋夜迎寒，亦如之。凡國祈年于田祖，幽雅擊土鼓，以樂田畷。國祭蜡，幽頌擊土鼓，以息老物。合農家秋斂之後，祀神其遺意也。詩云：粵昔伊耆氏，樂制惟土。豈繼自神農氏，作鼓正從瓦。蒯桴一引擊，眞性足陶寫。當時風俗成，往往朴而野。太音能希聲，調高和誠寡。迨周因用之，斂合幽頌。惟祈年及祭蜡，齊敬格上下。是雖器質畧，名亦不徒假。花腰鳴且急，可以愧來者。

農器圖譜十二

舟車門

舟車之事任載所先蓋南北道路之不同故水陸乘行之亦異然淮漢之間俱可兼用凡務農之家隨其所便至於所居廬室尤不可無其動止之用理存覆載故共錄於此

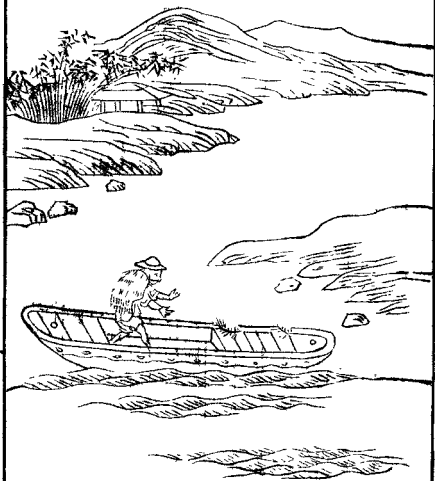
農舟





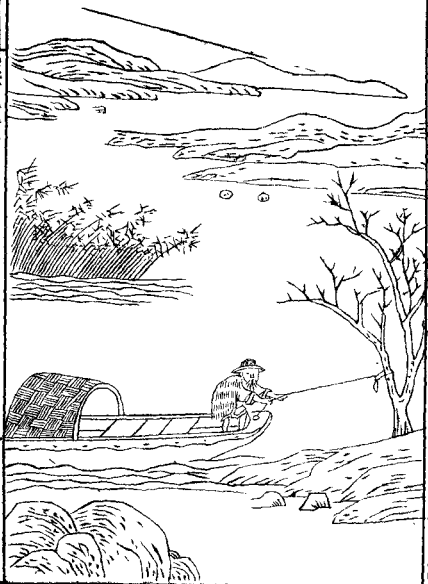
農舟農家所用舟也夫水鄉種藝之地溝港交通農人往來利用舟楫故異夫漁釣之名也賦曰夫聖人之制舟楫必取剗剗之既賦用濟川而利涉亦輦重而惟疆必先具乎梢楫乃復揭乎蓬檣恒獨乘而多便或並泛而能方繫大小制度之不一故彼此體用難常若夫非艇非航非漁非商凡農居江海或野處湖湘猶陸路之資車辦一櫂於耕桑擬傍通於原隰可倒載乎倉箱播種則間去聲真乎種稔收穫則積疊乎稻梁其或出由港口歸下橫塘雖慣作村溪之逆上須防風雨以遮藏沙際輕帆挂新晴於遠浦籬根短纜泊落日之孤莊彼有駕乎蘭舫銜以華妝廣陳罇俎暖沸絲篁方轉乎楊柳之蔭復度乎荷菱之香徒能窮豪貴一時之侈樂焉知助民生終歲之豐穰何張翰思歸獨取乎蓴羹鱸膾又龜蒙投隱止載乎茶竈筆牀吾將挈家於此而就食聽其所止於魚稻之鄉

划船



荆楚船集韻。划謂撥進也。其船制短小輕便。易於撥進。故曰划船。別名秧場。嘗見淮上瀕水及灣泊田土。待冬春水涸。耕過。至夏初。遇有淺漲。所漫乃划。此船就載宿泥稻種。徧撒田間。水內候水脈稍退。種苗卽出。可收早稻。又見江南春夏之間。用此去如泥中草上。尤爲順快。水陸互用。便於農事。故備錄於此。詩云。水鄉遠近多歧路。誰作划船新制度。不煩梢柁與帆檣。一櫂翩翩恣來去。農事方殷負載多。水陸無拘隨所遇。歸來閒艤古方塘。不知江海濤怒有時撐。出柳邊來。還勝斷橋人不渡。

野航



野航

胡切

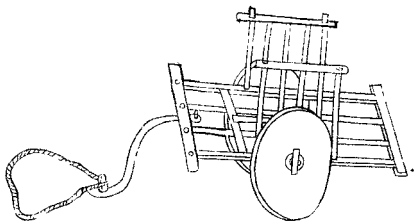
田家小渡舟也。或謂之舠。舠謂形如蚱蜢。因以名之。

舠直格切。舠莫梗切。小舟也。

如村

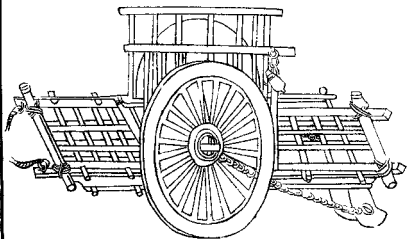
野之間。水陸相間。豈所在橋梁皆能畢備。故造此以便往來。制頗樸陋。廣纔尋丈。可載人畜一二。不煩人駕。但於渡水兩傍。維以竹草之索。各倍其長。過者掣索。卽抵彼岸。或畧具篙楫。田農便之。杜詩野航恰受兩三人。卽謂此也。詩云。東臯茫茫春雨晴。前溪溶溶春水生。小橋欹仄已中斷。野航一葉通人行。長日一鞭春事畢。來去溪邊少人跡。雨打風牽盡日橫。白鷺有時來上立。

下澤車



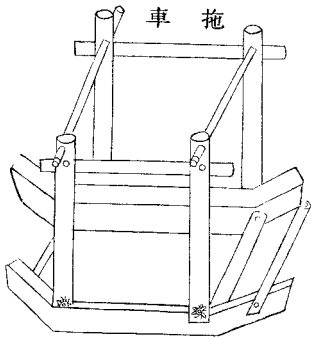
下澤車田間任載車也古所謂箱者詩
曰乃求萬斯箱又睨彼牽牛不以服箱
箱卽此車也周禮車人行澤者反轆女
切又行澤者欲短轂短轂則利轉今俗
謂之板轂車其輪用厚闊板木相嵌斲
成圓樣就留短轂無有輻也泥淖淑教
中易於行轉了不沾塞卽周禮行澤車
也蓋如車制而畧但獨轆著地如犁托
之狀上有楸以攪牛輓繫索上下坡坂
絕無軒輕陟利切之患漢馬援弟少遊嘗
謂乘下澤車是也詩云下澤名車異爾
輜服箱元自有耕牛雙輪不輻還成轂
獨木非轆類作輶免向通達爭軌轍要
登多稼出田疇有時命駕或他適常慕
平生馬少遊

大車



大車考工記曰大車牝服二柯鄭元
平地任載之車詩無將大車論語大
無輓皆此名也世本云奚仲造車凡造
車之制先以脚圓徑之高爲祖然後可
視梯檻長廣得所制雖不等道路同軌
也中原農家例用之後梁甄元成車賦
云鑄金磨玉之利凝工刻木之奇體象
術而特妙未若作車而載馳爾其車也
名稱合於星辰圓方象乎天地夏言以
庸之服周曰聚焉之器制度不以陋移
規短不以飾異古今貫其同軌華夷獲
其兼利

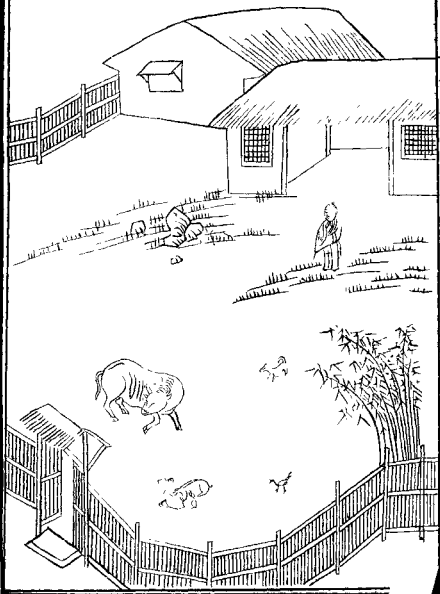
拖車



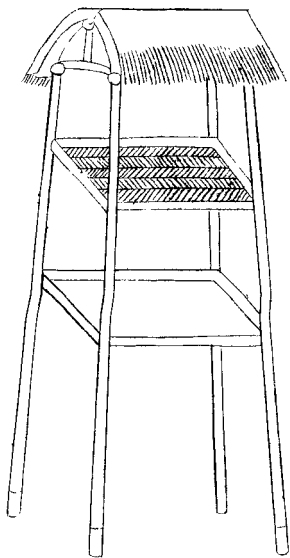
拖吐羅切車卽拖脚車也。以脚木二莖長可四尺。前頭微昂。上立四筵。以橫木括之。濶約三尺。高及二尺。用載農具及芻種等物。以往耕。所有就上覆草爲舍。取蔽風雨。耕牛挽行。以代輪也。故曰拖車。中土多用之。庶四方陸種者倣之。以便農事。詩云。旱同農具。破煙來暮。帶樵薪。載月回。不比看花南陌上。雕輪繡轂殷。

踏春雷

田廬

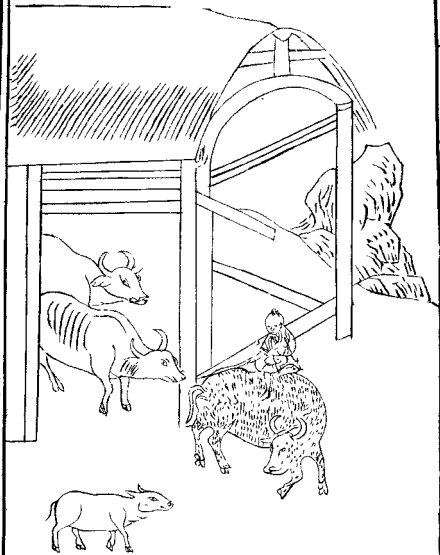


田廬農書云古者制五畝之宅以二畝半在廬詩云入此室處是也以二畝半在田詩云中田有廬是也此蓋古制自井田之變農人散居隨業所在其屋廬圍圃遂成久處四時之內農事俱便管子所謂居四民各有攸處不使龐雜欲其業專不爲異端紛更其志今農家多居田野卽其理也嘗讀陸龜蒙田廬賦狀其窄陋非久經其卽處不能曲盡若此使世之崇居華構猶未滿志者觀之可悟奢泰之失賦畧曰江上有田田中有廬屋以蒲蔣扉以籬籬芭籬榭微方竇孺疎簷卑畝而左偃僂戶偏側而行趨起蝸涎隆頂龜坼旁塗夕吹入面朝陽曝膚左有牛栖右有雞居將行瞪遮未起啼驅宜從野逸反若囚拘



守舍看平未廬也。架木苦草畧成構。結兩人可昇禾稼。將熟寢處其中。備防人畜。或就塍坎縛草爲之。若於山鄉及曠野之地。宜高架牀。木免有虎狼之患。真西山言農事之叙云。至其禾迫垂穎而堅。粟懼人畜之傷殘。縛草田中。以爲守舍。數尺容膝。僅足蔽雨。寒夜無眠。風霜砭骨。此守禾之苦也。詩云。禾穗纍纍。青半黃邊。山際野多熟。鄉一粒未得人初嘗。不應辦作鹿豕糧。老農作計須夜防。結草構木安匡床。高低量置田中央。容身僅足庇雨霜。比於露宿。知猶疆所圖。歲晏實飢腸。世族多少居華堂。安然熟寢無更長。便腹何嘗乏稻粱。敢較甘苦均閒忙。不遑寧處禾無傷。

牛室



牛室門朝陽者宜之。夫歲事逼冬，風霜淒凜，獸既斃，毛率多穴處，獨牛依人而生，故宜入養密室。聞之老農云：牛室內外必事塗墍，以備不測火災。最爲切要。陸龜蒙序云：冬十月耕牛爲寒，築室納而阜之。建之前日，老農請乞靈於上官，以從鄉教。序勉而爲之辭云：四特二牯，中一去乳。天霜降嚴，入此室處。老農拘拘，度地不畝。東西幾何，七舉其武。南北幾何，丈二加五。偶楹當間，載尺入土。太歲在亥，餘不足數。上締蓬茅，下遠城府。耕耨以時，餘食得所。或寢或訛，免風免雨。宜爾子孫，實我倉庾。

農書卷十七終