

【霆霓】霹靂也。爾雅釋天：「疾雷為霆霓。」按郝懿行義疏以霓為衍文。

震

【甲】至印切，音振，震韻。卦名，震下動也。見易序卦。說文以震為劈歷振物，即此義。左傳僖十五年：「震夷伯之廟。」威也，懼也。國語周語：「君之武震。」注：「震，威也。」又：「玩則無震。」注：「震，懼也。」②通振，懷胎也。左傳昭元年：「邑姜方震太叔。」釋文：「震，本又作娠。」③支因切，音真，真韻。見震日條。

【震日】即支那，翻譯名義集：「琳法師云：『東方屬震，是日出之方，故云震日。』實非也。」參閱支那條。

【震怒】謂盛怒也。書秦誓：「皇天震怒。」北齊書文宣紀：「嘗於東山游宴，以關隴未平，投杯震怒，召魏收於御前。」

【震風】疾風也。法言吾子：「震風陵雨，然後知夏屋之為榭幪也。」

【震宮】謂太子之宮也。殆即取易震為長男之義。盧僊上幸太子宮應制詩：「佳氣曉葱蔥，乾行入震宮。」

【震悼】謂驚恐悲悼也。楚辭九章抽思：「心震悼而不敢。」

【震震】盛貌。文選潘岳藉田賦：「震震填填。」②巨聲也。後漢書班固傳：「震震爍爍。」注：「震，震爍爍，奔走貌。」惠棟補注：「震為雷，爍為電，故下文雷奔電激。」按震為雷，則震震是巨聲，文選李善注：震震調光明，非是。

【震澤】①太湖之古名。書禹貢：「震澤底定。」注：「震澤，吳南太湖名。」詳太湖條。②舊縣名。本吳江縣地，清析置震澤縣，屬江蘇省蘇州府。入民國，仍併入吳江縣。

【震盪】猶云震動，盪亦作蕩。左傳昭二十六年：「茲不穀震盪播越，實在荆蠻。」

【震盪】謂震動恐懼也。詩周頌時邁：「莫不震盪。」傳：「震，動也；盪，懼也。」

【震撼】猶拳拳也。見通雅釋詁。三國志蜀志許慈傳：「時尋楚捷，以相震撼。」

【震懼】震動恐懼也。後漢書祭彤傳：「葉外震懼。」晉書文帝紀：「耀兵靈州，北虜震懼。」

【震驚】謂震動而驚懼也。詩大雅常武：「如雷如霆，方震驚。」

【震川文集】書名。凡三十卷，別集十卷。明歸有光撰。當七子熾盛之時，有光獨力與之抗，至晚，年漸悟所學之非，始乃心折，並謂其文方軌鞅，根柢醇厚，法度謹嚴，許為古文之正傳。

霈

破貝切，音沛，泰韻。本作沛。雨盛貌。李白明堂賦：「於斯之時，雲油雨霈。」

①謂雨曰霈。沈瓊賀雨賦：「喜甘霈之流滋。」②以喻恩澤。柳宗元賀赦表：「大霈隨雨露，借潤。」

【霈霈】雨聲。文選宋玉高唐賦：「奔揚踊而相擊兮，雲興聲之霈霈。」注：「言水之奔揚踊起而相擊，其狀若雲，又與聲霈霈然。」謂若雲起而雨盛也。

霨

池淫切，音沈，侵韻。通作沈。久陰也。見說文。參閱沈條。

霓

霰或字。爾雅釋天：「雨霓為霄雪。」

霽

模回切，音枚，灰韻。通微。正字通：「項歐東曰：『江南以三月為迎梅雨，五月為送梅雨，或言古語黃梅時節家家雨，故云。』張家漢謂：『梅當作霽，雨中暑氣也，霽雨善汗衣服，故又云霽洗，言為霽所壞也。』

霽義與微通。」按張氏謂梅當作霽，實當作微，以江南四五月多雨，微易發生也，其作梅者，以其時正梅熟耳。又衣服著潮，微生其上，而成汗點，俗謂之霽，蓋即微也。

【霽爛土壤】(Dew)地質學名詞。岩石或礦物，在地面上受風化作用，敗壞而成之土壤也。

【霍然】①大山圍繞小山曰霍。爾雅釋山：「大山宮小山，霍。」②與養通。漢書鮑宣傳：「醬酒霍肉。」注：「豆葉也。」③國名。周武王弟叔處之封地。春秋時滅於晉，故城在今山西省霍縣西南。④山名。爾雅釋山以霍山為南嶽。白虎通：「南方為霍，霍，護也。」詳霍山條。⑤姓也。霍叔之後，見廣韻。

八畫

霍

忽郭切，音霍，藥韻。本作霍。飛聲也。詳霍字注。引伸為迅疾之義，如揮霍。

【霍丘】今縣名。屬安徽省。在六安縣北。南朝梁置霍丘戍，隋改置霍丘縣，清屬潁州府。

【霍光】漢平陽人。去病弟。字子孟。武帝時，為奉常都尉，甚見親信。帝崩，受遺詔與金日磾等輔昭帝，拜大司馬，為大將軍，封博陸侯。帝幼，政事盡決於光。昭帝崩，迎立昌邑王賀，以淫亂廢之，迎立宣帝，仍秉政。地節間卒，諡宣成。光資性端正，沈靜詳審，秉政二十年，未嘗有過。權傾內外，族黨滿朝，屢行廢立，威震人主。既卒，宣帝親政，收霍氏兵權，遂以謀反夷族。當宣帝始立，謁見高廟，光從驂乘，帝嚴憚之，若芒刺在背，及光死而宗族竟誅，故俗傳之曰：「威震主者，不畜；霍氏之禍，萌於驂乘。」

【霍州】金置。治霍邑縣，明省縣入州。清仍之，直隸山西省，轄靈石、趙城二縣。民國改州為縣。參閱霍縣條。

【岳】是也。蜿蜒約二百里，主峯高百餘丈。參閱太岳條。②在安徽省霍山縣南。本名天柱山。爾雅釋山：「霍山為南嶽。」郭注：「即天柱山。」按爾雅霍山南嶽之文，乃謂衡山，不謂天柱。自漢武移嶽祠於天柱，天柱始有霍山之名。參閱南嶽條。③在河南省臨汝縣西南。亦曰霍陽山。左傳哀四年：「襲梁及霍。」注：「霍，即梁縣南之霍陽山也。」④今縣名。屬安徽省。在六安縣南。隋置，以南有霍山，故名。宋省，明復置，屬六安州。清仍之。

【霍丘】今縣名。屬安徽省。在六安縣北。南朝梁置霍丘戍，隋改置霍丘縣，清屬潁州府。

【霍光】漢平陽人。去病弟。字子孟。武帝時，為奉常都尉，甚見親信。帝崩，受遺詔與金日磾等輔昭帝，拜大司馬，為大將軍，封博陸侯。帝幼，政事盡決於光。昭帝崩，迎立昌邑王賀，以淫亂廢之，迎立宣帝，仍秉政。地節間卒，諡宣成。光資性端正，沈靜詳審，秉政二十年，未嘗有過。權傾內外，族黨滿朝，屢行廢立，威震人主。既卒，宣帝親政，收霍氏兵權，遂以謀反夷族。當宣帝始立，謁見高廟，光從驂乘，帝嚴憚之，若芒刺在背，及光死而宗族竟誅，故俗傳之曰：「威震主者，不畜；霍氏之禍，萌於驂乘。」

【霍州】金置。治霍邑縣，明省縣入州。清仍之，直隸山西省，轄靈石、趙城二縣。民國改州為縣。參閱霍縣條。

【霍突】後漢書馬融傳：「微曠霍突，別駁分奔。」注：「奔馳貌。」

【霍突】後漢書馬融傳：「微曠霍突，別駁分奔。」注：「奔馳貌。」

【霍突】後漢書馬融傳：「微曠霍突，別駁分奔。」注：「奔馳貌。」

【霍突】後漢書馬融傳：「微曠霍突，別駁分奔。」注：「奔馳貌。」

【霍突】後漢書馬融傳：「微曠霍突，別駁分奔。」注：「奔馳貌。」

【霍突】後漢書馬融傳：「微曠霍突，別駁分奔。」注：「奔馳貌。」

【霍閃】謂電光也。顧雲詩：『金蛇飛狀霍閃過。』
【霍童】山名。在福建省寧德縣北。本作霍桐山。寰宇記：『列仙霍童遊處。天寶六載。勅改爲霍童山。亦曰遊仙山。』道家稱爲霍林洞天。仙人王元甫。鄧伯元。褚伯玉皆嘗修煉於此。五代閩時封爲東嶽。

【霍亂】(Cholera) 病名。譯名虎列拉。又名絞腸痧。癘瘧。痧。弓腳痧等。此症由霍亂菌侵入腸內而起。病狀爲吐瀉。腹痛。體溫下降。脈細聲啞。肌肉有牽引性疼痛。手指螺紋下陷。終至全身厥冷。陷於昏迷狀態而死。病重者數時即不救。此病在流行時。亟宜行霍亂預防注射。以防感染。在初起時用灌鹽水法。頗有效。參閱霍亂菌條。

【霍縣】今縣名。屬山西省。在靈石縣南。汾水之東。霍山(太岳山)之西。周初爲霍國。武王克商。封弟處於此。史稱霍叔處。後爲魏邑。漢置魏縣。東漢改曰永安。隋改曰霍邑縣。金於縣置霍州。明省縣入州。清仍之。民國改州爲縣。

【霍霍】疾貌。劉子翬論俗詩：『晚電明霍霍。』木蘭詩：『磨刀霍霍向豬羊。』

【霍漢】文選嵇康琴賦：『霍漢紛葩。』注：『霍漢盛貌。』

【霍繹】文選張衡西京賦：『鳥畢駭。獸咸作。草伏木棲。寓居穴託。起彼集此。霍繹紛泊。』注：『飛走之貌。』

【霍蘭】(John Philip Holland, 1841—1914) 英愛爾蘭人。初爲教員。後赴美。加入飛尼黨(Fenians)。從事愛爾蘭獨立運動。研究潛航。

水雷艇(submarine torpedo)之製造。凡二十餘年。於一八九八年。完成霍蘭號。爲美國最早之潛水艇。

【霍小玉】唐大曆間名妓。詳小玉條。
【霍大山】見霍山條。

【霍夫丁】(Harald Hoffding, 1843—)丹麥哲學家。學於哥本哈根大學。後任母校哲學教授。其學說。一部分受康德。叔本華之影響。一部分受實證論與進化論之影響。在哲學上爲實證論者。在倫理學上爲功利主義者。著有心理學。宗教哲學。近世哲學史等書。

【霍去病】漢平陽人。衛青姊子。善騎射。武帝時。爲剽姚校尉。前後凡六擊匈奴。斬折蘭盧胡等王。降獲渾邪屯頭等王。遠涉沙漠。封狼居胥山而還。拜驃騎將軍。封冠軍侯。爲人少言。不泄。有氣敢任。帝嘗欲徵以孫。吳兵法。對曰：『顧方略何如耳。不必學古兵法。』帝爲治第。對曰：『匈奴未滅。何以家爲。』元狩六年卒。諡曰景桓侯。

【霍布斯】(Thomas Hobbes, 1588—1677) 英國哲學家。政治家。初入牛津大學習論理及物理學。甚不滿於經院派之學風。畢業後爲加文底錫(Cavendish)伯爵之家庭教師。後居倫敦。巴黎。一六三七年。始努力著述。一六四七年。爲英世子查理第二師。但因其傑作國家論爲教會及王黨所忌。乃出居巴黎。終身不娶。其哲學祖述培根而主張機械論及感覺論。其論國家之起源亦推於感覺。謂人間行爲全以求快避苦爲歸。由個人行

爲而生風俗習慣。由風俗習慣而生道德。欲避免強弱兼併。乃制法度設君長。立宗教以防止之。著作之重要者有法理概論。哲學系統。而傳誦最廣者爲來維亞長(Leviathan)即其國家論之題名也。

【霍叔處】周文王第八子。武王弟。名處。封於霍。故稱霍叔處。與管叔鮮。蔡叔度同監紂子武庚。管蔡作亂。周公平之。並降霍爲庶人。

【霍亂菌】(Cholerae bacilli) 霍亂病原菌也。發見者爲公元一八八三年德國細菌學家郭霍(Koch)氏。菌爲半月狀。連續之成S字狀。或螺旋形。其一端有鞭毛一條。運動活潑。乾燥即死。遇酸類亦死。故胃液中鹽酸之多少。與本症感染有密切關係。

【霍碩特】蒙古部落名。即和碩特。詳和碩特條。
【霍卜特曼】(Gerhart Hauptmann, 1862—) 德國戲劇家。嘗有志於雕刻。後入耶拿大學習史學。哲學。歷遊義。英。法。諸國。一八八五年。始卜居於柏林郊外。潛心著作。其思想受托爾斯泰。易卜生之影響。初期作品爲徹底自然主義。有日出之前。寂寞的人們。織工等。後著象徵劇沈鐘。又有新古典劇奧德賽之弓(Der Bogen des Odysseus)小說基格狂等。一九一三年。得諾貝爾文學獎金。

【霍屯督族】(Hottentots) 非洲黑種人之一族。居南緯十八度以南。東經十三度以西之地。顏色稍黃。體格較普通黑人爲短小。胸闊。臀部突出。甚而如菱形。婦人之乳房頗長。

【霍布金司】(Samuel Hopkins, 1721—1803) 美國神學家。以贊助釋奴運動知名。學於耶魯大學。歷任牧師。神學宗喀爾文著作極多。時稱霍布金司派。○(Ezekiel Hopkins, 1718—1809) 美國獨立革命時海軍統帥。一七五五年。破英軍艦隊於巴哈馬羣島(Bahama Islands)附近。○(Frederick Gowland Hopkins, 1861—) 英國化學家。劍橋大學生物化學教授。爲維他命發見者之一。一九一九年。與荷蘭愛克滿(Eijkman)氏合得諾貝爾醫學獎金。

【霍亨索倫】(Hohenzollern) 前德國皇室。始祖塔西羅伯(Count Thasso) 爲查理大帝部將。傳至腓特烈第六。日耳曼帝西祺門(Sigmund) 封爲勃蘭登堡選侯。十六世紀時。兼爲普魯士公。十八世紀初稱普魯士王。一八七一年後兼爲德意志皇帝。至一九一八年。威廉第二被廢。統絕。

【霍將軍歌】琴曲名。琴操。『霍將軍歌者。霍去病所作也。去病擊匈奴有功。益封萬五千戶。秩祿與大將軍等。於是志得意歡。乃援琴而歌之。』

【霍爾果斯】○河名。源出新疆省霍爾果斯縣西北。南流入伊犁河。現爲中。蘇兩國之界水。按在清光緒八年以前。中俄以套屯河爲界。至八年。訂伊犁條約。乃由套屯河內移至霍爾果斯河。○今縣名。屬新疆省。在綏定縣西城。瀕霍爾果斯河東岸。本伊犁西北境。地。清乾隆時。築拱宸城。光緒間置霍爾果斯廳。屬伊犁府。民國改廳爲縣。

【霍爾果斯】○河名。源出新疆省霍爾果斯縣西北。南流入伊犁河。現爲中。蘇兩國之界水。按在清光緒八年以前。中俄以套屯河爲界。至八年。訂伊犁條約。乃由套屯河內移至霍爾果斯河。○今縣名。屬新疆省。在綏定縣西城。瀕霍爾果斯河東岸。本伊犁西北境。地。清乾隆時。築拱宸城。光緒間置霍爾果斯廳。屬伊犁府。民國改廳爲縣。

【霍爾果斯】○河名。源出新疆省霍爾果斯縣西北。南流入伊犁河。現爲中。蘇兩國之界水。按在清光緒八年以前。中俄以套屯河爲界。至八年。訂伊犁條約。乃由套屯河內移至霍爾果斯河。○今縣名。屬新疆省。在綏定縣西城。瀕霍爾果斯河東岸。本伊犁西北境。地。清乾隆時。築拱宸城。光緒間置霍爾果斯廳。屬伊犁府。民國改廳爲縣。

【霍爾果斯】○河名。源出新疆省霍爾果斯縣西北。南流入伊犁河。現爲中。蘇兩國之界水。按在清光緒八年以前。中俄以套屯河爲界。至八年。訂伊犁條約。乃由套屯河內移至霍爾果斯河。○今縣名。屬新疆省。在綏定縣西城。瀕霍爾果斯河東岸。本伊犁西北境。地。清乾隆時。築拱宸城。光緒間置霍爾果斯廳。屬伊犁府。民國改廳爲縣。

【霍爾果斯】○河名。源出新疆省霍爾果斯縣西北。南流入伊犁河。現爲中。蘇兩國之界水。按在清光緒八年以前。中俄以套屯河爲界。至八年。訂伊犁條約。乃由套屯河內移至霍爾果斯河。○今縣名。屬新疆省。在綏定縣西城。瀕霍爾果斯河東岸。本伊犁西北境。地。清乾隆時。築拱宸城。光緒間置霍爾果斯廳。屬伊犁府。民國改廳爲縣。

【霍爾果斯】○河名。源出新疆省霍爾果斯縣西北。南流入伊犁河。現爲中。蘇兩國之界水。按在清光緒八年以前。中俄以套屯河爲界。至八年。訂伊犁條約。乃由套屯河內移至霍爾果斯河。○今縣名。屬新疆省。在綏定縣西城。瀕霍爾果斯河東岸。本伊犁西北境。地。清乾隆時。築拱宸城。光緒間置霍爾果斯廳。屬伊犁府。民國改廳爲縣。

【霍爾果斯】○河名。源出新疆省霍爾果斯縣西北。南流入伊犁河。現爲中。蘇兩國之界水。按在清光緒八年以前。中俄以套屯河爲界。至八年。訂伊犁條約。乃由套屯河內移至霍爾果斯河。○今縣名。屬新疆省。在綏定縣西城。瀕霍爾果斯河東岸。本伊犁西北境。地。清乾隆時。築拱宸城。光緒間置霍爾果斯廳。屬伊犁府。民國改廳爲縣。

【霜降】節氣名，每年霜降在十月二十三或二十四日。參閱二十四節氣條。

【霜臺】舊稱御史大夫曰霜臺，見稱謂錄引白帖。

【霜閣】秋閣也。鍾嶸詩品序：『塞客衣單，霜閣淚盡。』

【霜操】喻節操之高潔也。南齊書沈麟士傳：『霜操日嚴。』

【霜天曉角】詞牌名。元高拭詞注越調。張輯詞有一片月當窗白句，名月當窗。程垓詞有須共踏夜深月句，名踏月；吳禮之詞有長橋月，名長橋月，名長橋月。有仄韻，平韻兩體。又曲牌名。南曲入越調引，句法與詞同。

【霜露之病】猶俗言感冒。史記公孫弘傳：『君不幸罹霜露之病。』素隱：『言罹霜露寒涼之疾。』

【霽】離形切，音齡，青韻。同霽。○雨零也。詩曰：『霽雨其霽。』見說文。按霽，即落，今本詩爾風東山霽作零。○令也，即善也。正字通：『霽與令通。』始霽移即令始令終。○空也。見廣雅釋詁。宋駿聲謂段借爲櫛。

【霽】奚牙切，音遐，麻韻。○日光照於卷雲所生之紅色光采也。常現於太陽出沒之時。蓋因卷雲最高，其中水點遇冷空氣，則悉成冰粒，能將日光分散爲各種單色光，而下層空氣中所含煙霧塵埃等，透過紅色光線較易，故現紅色。○服飾之有采色者曰霽；如云霞，霞，霞。

【霞片】瓷面之釉，彩色斑駁者謂之霞片。

【霞石】(Aephaline) 礦物名，成分爲鉛酸鈉 (NaAlSi₃O₈)，其中鈉 (Na) 之一部分往往與鉀 (K) 相交換，屬六方晶系，常成由柱面及橫面構成之六角形結晶，又成錐形及複雜之集合體，此外亦有爲厚板狀之塊者。有玻璃及脂肪光澤，無色或白色，間呈灰、青、黃、黝、綠、紅等色，條痕白色，斷口微示介殼狀，劈開依柱面及橫面頗完全，體透明乃至微透明，質脆，硬度五·五至六，比重二·六，其脂肪光澤甚強，而呈紅色或綠色者，謂之脂光石。

【霞服】狀舞衣之豔麗。白居易霓裳羽衣歌：『案者舞者顏如玉，不著人家俗衣服，虹裳霞帔步搖冠，鈿環疊疊佩珊珊。』道士所服有霞文者。通俗編服飾引唐書司馬承禎傳：『睿宗起問道術，錫霞文服以還公卿賦詩送之，劉禹錫有『霞帔仙官到赤城』句。按太極金書謂元始天帝被珠繡霞帔，故此衣爲道家所至貴重。』○婦人禮服。宋代霞帔，非恩賜不得服，明時亦爲婦人命服。明史輿服志：『洪武五年，更定品官命婦冠服，一品禮服，霞帔，青子，俱用深青色，霞帔上施盞金繡雲霞翟文，鈿花金墜子，二品同，三品四品霞帔上施盞金雲霞孔雀文，鈿花金墜子，五品霞帔上施繡雲霞鴛鴦文，鈿花金墜子，六品、七品霞帔施繡雲霞練鵲文，鈿花銀墜子，八品、九品霞帔上繡纏枝花，鈿花銀墜子。』

【霞飛】(Joseph Jacques Césaire Joffre, 1852-1931) 法國名將，學於柏品水 (Parisian) 學院及巴黎工藝學校。普法戰爭時，入戰兵團，歷次從征有功。一九一一年，任參謀部長。歐戰時，任法軍總司令。一九一四年九月，與德軍戰於瑪倫 (Marnes)，大破之，挫德軍直搗巴黎之勢，因晉元帥銜。卒後政府爲舉行國葬。

【霞浦】今縣名，屬福建省，在福安縣東南濱海處。元明爲福寧州，清升州爲府，置霞浦縣爲府治。民國廢府存縣。

【霞箋記】劇曲名。明人撰。演松江李彥直與妓女張麗容姻緣事。

【霧】衣金切，音音，侵韻。○沈雲貌。見玉篇。○同霧，雲覆日也。詳霧條。按說文：『霧，雲覆日也。』初學記：『御覽並引作霧，沈濤說文古本考以爲係霧之誤字。』

【霧】陰晦貌。楚辭九辯：『忠昭昭而顯見兮，然霧曠而莫達。』注：『霧，雲覆日也。曠，陰風也。』參閱霧字注。

【霧】霧本字，見說文。古靈字，見玉篇。

【霽】羽宰切，音隕，軫韻。○雷起出雨也。見玉篇。○與隕同，隕也。左傳宣十五年：『受命以出，有死無貲。』注：『霽，廢隕也。』公羊



圖 霞 帔

傳莊七年：『夜中星實如雨。』穀梁、左傳皆作隕。

【霽】暮核切，音麥，陌韻。通作霽。見霽條。

【霽】小雨也。見說文。參閱霽條。

【霽】小雨也。詩小雅信南山：『雨雪雰雰，益之以霽。』按霽，說文作霽，段注：『釋名曰：『言裁霽歷霽，漬如人沐頭，惟及上枝，而根不濡也。』按霽，霽，溼濛之轉語。』

【霽】無附切，音務，遇韻。本作霽，籀作霽。○水蒸氣凝聚爲水滴，接近地面，成迷茫之狀者曰霧。接近地面之空氣之溫度在露點以下，則其中水蒸氣成爲過飽和狀態，水蒸氣之一部不獨在地面冷物體上凝結，並在浮游空中之塵埃周圍亦起凝結而成微細水滴，瀰漫低空，是謂之霧。參閱雲字注。

○晦也。爾雅釋天：『霧謂之晦。』參閱霧條。○霧，寒氣結水如珠，見呢乃消，齊魯謂之霧。見字林。按亦作霧，參閱霧條。

【霧】霧約隱晦避害之喻。列女傳賢明：『陶答子治陶三年，名譽不興，家富三倍，其妻曰：『妾聞南山有支豹，霧雨七日而不下食者，何也？欲以澤其毛而成文章也，故藏而遠害。』』白居易詩：『霧豹得深藏。』王禹偁詩：『霧豹澤文彩。』皆本此。

【霽】

【霽】

【霽】

【霽】

【霽】

【霽】

【霽】

【霧寒】謂昏昧也。後漢書光武紀贊：「三精霧寒。」注：「三精，日月星也；霧寒，言昏昧也。」

【霧殺】漢書禮樂志：「被華文，廁霧殺。」注：「廁，雜也；霧殺，言其輕細若雲霧也。」

【霧露】史記淮南厲王長傳：「且淮南王為人剛，今暴摧折之，臣恐卒逢霧露病死，陛下為有殺弟之名，奈何？」用霧露以著感冒也。漢書爰盜傳作霜露，王念孫謂霜當為霧，按霜露，霧露義並可通，惟漢書爰盜傳之霜露，王據史記爰盜傳，漢書淮南厲王傳並作霧露，推之自亦應作霧露耳。參閱霜露之病條。

【霧裏看花】謂老眼之模糊也。杜甫詩：「老年花似霧中看。」

【霧鬢風鬟】狀髮之美也。蘇軾洞庭春色賦：「攜佳人而往遊，勒霧鬢與風鬟。」范成大詩：「花邊霧鬢風鬟滿，酒畔雲衣月扇香。」

【霏】酷霍切，音靡，藥韻。○雨止雲罷貌。見說文。○通廓。淮南子天文：「道始於虛廓，虛廓生宇宙。」

【霽】邪集切，音習，緝韻。○霽，見霽霽條。○部，落名。舊唐書北狄傳：「霽，匈奴之別種也，居於潢水北，鮮卑之故地，東接靺鞨，西至突厥，南至契丹，北接烏羅渾，地周二千里，四面有山。」按當在今遼寧省北部洮南、突泉諸縣以南至西遼河以北之地。

【霽】移琴切，音淫，侵韻。久雨為霽，見集韻。參閱淫雨條。

【霽】同淫雨。淮南子脩務：「禹沐浴霽雨。」注：

「禹勞力天下，不避風雨，以久雨為沐浴也。」參閱淫雨條。

【霽】雪本字，見說文。

【霰】細宴切，霰韻，或作覓，稷書也。見說文。段注：「謂雪之如稷者，俗謂米雪，或謂粒雪，皆是也。」通訓定聲：「雨已出雲，為寒氣凝諸雨中者為霰，雨未出雲，為寒氣凝諸雲中者為雪，故霰形如雨，其下必在雪前。」

【霰】詩小雅頌弁：「如彼雨雪，先集維霰。」按霰，俗稱雪珠，亦曰雪子，天將雪時常見之形，圓，半透明，直徑自二公釐至五公釐，係雨點下降未達地面時，遇冷空氣（溫度在冰點以下）凝結而成。

【霰】(Argonite) 礦物名，成分與方解石同，為碳酸鈣通常含有少量之鎂、鐵等之碳酸鹽，屬斜方晶系，結晶多柱面軸而之集體，亦有作粒狀、放射狀者，色白、灰或黃，光澤似玻璃及似脂肪，條痕無色，體透明至半透明，斷口介殼狀，質脆，硬度三·五至四，比重二·九三至二·九五，以吹管火燒之不熔融。

【霰】遇酸類則溶解，其成因與方解石同，亦由在含碳酸鈣之水中沈澱而生，惟在高熱之溶液中，則祇能生成方解石，而不能生成霰石，本礦不成大塊產出，其成結晶者，往往伴沸石類見於火山岩之岩穴或罅裂中，因產量有限，故不適於充作與石灰石同樣之用途。

【露】魯誤切，音路，遇韻。○地面上草木土石等物體，在夜間因熱之輻射，冷卻甚速，迨溫度達空氣之露點下時，則與之接觸之空氣亦冷卻，使其所含水蒸氣成爲過飽和狀態，於是有一部分水蒸氣凝結爲水滴而附著於物體上，是謂之露。參閱露點條。

【露】謂使之霑潤恩澤也。國語晉語：「是先王覆露子也。」注：「潤也。」漢書嚴助傳：「陛下垂德惠以覆露之。」○彰也。謂表見於外也。禮孔子問居：「庶物露生。」漢書揚雄傳：「今樂遠出，以露成靈。」注：「顯暴也。」○洩也。後漢書蔡邕傳：「事遂漏露。」又郭泰傳：「後事露，眾人咸謂服焉。」○贏也。收也。左傳昭元年：「勿使有所壅閉湫底，以露其體。」注：「贏也。」莊子漁父：「田荒室露，荀子富國：「都邑露。」楊注：「露謂無城郭牆垣。」王先謙集解引王念孫曰：「楊未解露字之義，露者收也，謂都邑敗壞也。」參閱罷露條。○通路。詳露門條。

【露】通略。詳華露藍葉條。○酒味芳香者之稱。老學庵筆記：「壽皇時，禁中供御酒名薔薇露。」○蒸取藥料之精液亦曰露，如青蒿露、金銀花露。○姓也。姜姓之後，見史記補三皇本紀。○國語魯語有露堵父。

【露井】井無覆者，梁簡文帝詩：「飛花入露井。」王昌齡殿前曲：「昨夜風開露井桃。」

【露止】猶言露宿。後漢書張禹傳：「久處單外，百官露止。」

【露布】○謂詔書簡牘等不緘封者。獨斷：「制書皆頭封，唯敕令贖令，露布下州郡。」後漢

書李雲傳：「雲憂國將危，心不能忍，乃露布上書。」○軍中告捷之文書。魏書韓續宗傳：「顯宗破齊軍，孝文問何不作露布。」參閱露板條。

【露田】田之無廬舍草木者，謂之露田。北魏行均田之制，有露田，桑田之分。參閱均田條。

【露白】俗謂露財於外曰露白。參閱露陌條。

【露次】同露宿。後漢書獻帝紀：「幸華陰，露次道南。」晉書元帝紀：「及西都不守，帝出師露次，躬擐甲冑，移檄四方。」又王濟傳：「猥煩六軍，衡蓋露次，遠臨江渚。」

【露車】後漢書靈帝紀：「得民家露車共乘之。」王先謙集解：「通鑑胡注：「露車者，上無巾蓋，四旁無帷裳，蓋民家以載物者耳。」

【露拍】短刀名，亦作露陌。釋名釋兵：「露拍，言露見也。」注引蘇輿曰：「御覽三百四十六載張協露陌刀銘曰：「露陌在服，威靈遠振，陌拍同。」

【露板】同露布。○南史謝靈運傳：「孟顛表其異志，發兵自防，露板上言。」謂上書不緘封也。○封演開見記：「露布，捷書之別名也，諸軍破賊則以帛書建諸竿，上兵部，謂之露布，亦謂之露板。魏武奏事云：「有警急輒露板插羽，是也。」參閱露布條。

【露門】北周書武帝紀：「建德三年正月，朝羣臣於露門。」按露門即路門。

【露陌】○刀名，魏文帝造，文帝及張協均有露陌刀銘，亦作露陌。參閱露陌條。○露財於外也。五燈會元：「錢不露陌。」陌，借作百，謂錢雖

有，故不適於充作與石灰石同樣之用途。

【露】石等物體，在夜間因熱之輻射，冷卻甚速，迨溫度達空氣之露點下時，則與之接觸之空氣亦冷卻，使其所含水蒸氣成爲過飽和狀態，於是有一部分水蒸氣凝結爲水滴而附著於物體上，是謂之露。參閱露點條。

【露】謂使之霑潤恩澤也。國語晉語：「是先王覆露子也。」注：「潤也。」漢書嚴助傳：「陛下垂德惠以覆露之。」○彰也。謂表見於外也。禮孔子問居：「庶物露生。」漢書揚雄傳：「今樂遠出，以露成靈。」注：「顯暴也。」○洩也。後漢書蔡邕傳：「事遂漏露。」又郭泰傳：「後事露，眾人咸謂服焉。」○贏也。收也。左傳昭元年：「勿使有所壅閉湫底，以露其體。」注：「贏也。」莊子漁父：「田荒室露，荀子富國：「都邑露。」楊注：「露謂無城郭牆垣。」王先謙集解引王念孫曰：「楊未解露字之義，露者收也，謂都邑敗壞也。」參閱罷露條。○通路。詳露門條。

【露】通略。詳華露藍葉條。○酒味芳香者之稱。老學庵筆記：「壽皇時，禁中供御酒名薔薇露。」○蒸取藥料之精液亦曰露，如青蒿露、金銀花露。○姓也。姜姓之後，見史記補三皇本紀。○國語魯語有露堵父。

【露井】井無覆者，梁簡文帝詩：「飛花入露井。」王昌齡殿前曲：「昨夜風開露井桃。」

【露止】猶言露宿。後漢書張禹傳：「久處單外，百官露止。」

【露布】○謂詔書簡牘等不緘封者。獨斷：「制書皆頭封，唯敕令贖令，露布下州郡。」後漢

書李雲傳：「雲憂國將危，心不能忍，乃露布上書。」○軍中告捷之文書。魏書韓續宗傳：「顯宗破齊軍，孝文問何不作露布。」參閱露板條。

【露田】田之無廬舍草木者，謂之露田。北魏行均田之制，有露田，桑田之分。參閱均田條。

少而亦宜慎藏勿露也。今俗則曰露白。
【露宿】謂野宿也。後漢書王渙傳：「境內清夷，商人露宿於道。」

【露章】漢書何武傳：「遷揚州刺史，所舉奏二千石長吏，必先露章。」按露章謂顯露其章奏，令被舉劾者知之；後亦謂上章糾劾曰露章。揮塵餘話：「靖康中蔡元長父子既敗，言者攻之，李泰時為侍御史，獨不露章。」

【露禽】謂鶴也。禽經：「露禽則露。」注：「露禽，鶴也。露下則鳴，養於家庭者，欲露則飛去。」梁簡文帝郊頌序：「露禽乍聚，望比翼之翱翔。」

【露葵】蓴菜之別稱。顏氏家訓：「蔡郎父諱蓴，遂呼蓴菜為露葵。」
【露電】露易晞，電一瞬即逝，每以喻人生之短促。張曼詩：「露電光陰千劫外。」按金剛經偈云：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，當作如是觀。」詩意本此。

【露臺】一稱靈臺，天子觀象之所也。漢書文帝紀贊：「嘗欲作露臺，召匠計之，直百金，上曰：「百金，中人十家之產也，吾奉先帝宮室，常恐羞之，何以臺為！」注：「今新豐縣南驪山之頂有露臺，極為高顯，猶有文帝所欲作臺之處。」

【露盤】寶塔上所建輪蓋也，亦曰輪相或相輪。谷響集：「重重相輪，名承露盤，或略云露盤。」參閱輪相條。

【露橈】船名。後漢書岑彭傳：「於是裝直進，樓船冒突，露橈數千艘。」注：「露橈，謂露橈在外，人在船中。」

【露頭】(Outcrop) 礦物學名詞。鑛藏顯露地面之部分，由此發見其所產鑛物者，謂之露頭。通常稱曰鑛苗。依據鑛物學之知識，審察其狀況，化驗其成分，可因以定該鑛有無，開採之價值。又岩藏 (bedrock) 即地面浮土或岩屑被覆層之下之固體岩石。頂部露出地面之部分，亦稱曰露頭。

【露營】謂軍隊露宿於外也。晉書顧榮傳：「宜露營野次，星言風鶴。」按今軍隊中尚有此稱。參閱宿營條。

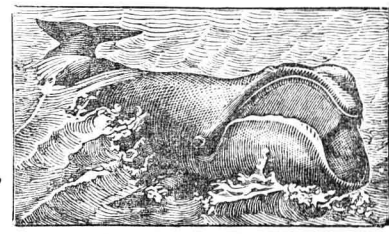
【露點】(Dew-point) 物理學名詞。空氣中所含水蒸氣之飽和量，因溫度高低而有不同；本未飽和之水蒸氣，如溫度下降，即漸近飽和，如是達於飽和時之溫度，稱曰露點。氣溫降至露點以下，則地面上結露，空中生雲，如露點在攝氏零度以下，則地面上結霜，天空中生雪。

【露天化】鑛物學名詞，即風化。詳風化條。
【露西亞】日本譯稱俄羅斯。露西亞省稱曰露。

【露香園】明時道州守顧名儒，築萬竹居，其弟名世，又於其東曠地築園，穿池得石，有趙文敏 (孟頫) 所書露香池三篆字，因名園曰露香園。見上海縣志。按今上海市九畝地有露香園路，即舊時園址所在。明時有園主之女眷居此園，以刺繡擅名，時稱露香園顧繡 (參閱顧繡條)。園中又以產水蜜桃及善製糟蔬著名。閩世編：「水蜜桃惟吾邑露香園有之，大者如小瓜，色豔而味甘。」徐蔚南

顧繡考亦云：「園有嘉桃，不減王戎之李，糟蔬佐酒，有逾宋下鹽豉，家姬刺繡，巧奪天工。露香園及其嘉桃、糟蔬、刺繡，乃由座上佳客之揄揚而名震天下矣。」

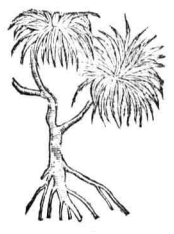
【露脊鯨】(Cetacea balæni) 動物名。鯨之一種，一名脊美鯨。鬚鯨，亦單稱鯨。舊名海鯨，體廣闊，長自四五丈至六七丈，色黑，惟腹部白色，體側有雲形之斑紋，頭大，占體長三分之一，口闊，無齒，上顎有纖維所成之扁平薄片，三百六十餘枚，長八九尺，尖端有細裂，稱為鯨鬚，無脊鰭，胸鰭在眼後下面，產北太平洋，脊部常露出水面，故以露脊名。參閱鯨字注。



露脊鯨圖

【露馬腳】俗謂陰情漏泄曰露馬腳。元曲陳州糶米：「這一來，則怕我們露出馬腳來了。」
【露兜子】植物名，即波羅蜜。詳波羅蜜條。

【露兜樹】(Pandanus odoratissimus) 植物名，一名榮蘭，露兜樹科。常綠木，生暖地，高二丈餘，生多數長氣根，葉叢生，細長而尖，有平行脈，夏日開小黃花，單性，雌雄



露兜樹圖

異株，果實多數相集，成頭狀，熟時呈赤黃色，葉可做帽、籃、籠等。

【露筋廟】在江蘇省高郵縣南。高郵州志：「唐時有女子，不詳其姓氏，或曰鄭荷花，又曰蕭氏，又曰全節娥。舊志云：「烈女與嫂行郊外，日暮，嫂挽女投宿田舍，女不從，乃露坐草中，時秋蚊方殷，弱質不勝，嗣且血竭露筋而死。後人因號露筋女，為立祠以敬祀之。」按米芾露筋廟碑云：姓蕭名荷花，此外異說甚多。江德藻北道記云：「鹿過邵伯埭，一夕為蚊所食，見筋，故名鹿筋。」香慎行詩云：「舊是鹿筋梁，何年祀女郎。」注：「鹿筋梁，古地名。」三餘編云：「露筋乃爐金之訛，晉時有友二人，在此開爐冶金，分財忿爭，一人置金路上，竟去，後人義之，以其金為立祠。」是齋日記云：「五代楊行密將名路金，戰死於此，故立廟祀之。」語說紛紜，皆無的據。黃嬭話云：「貞女之說，頗可風世，君子亦存其可風者，立廟塑像，一聽人之尸而視之耳。」

【露才揚己】班固離騷序：「屈原露才揚己，競乎危國羣小之間，以離讒賊，忿對不容，沈江而死。」

【露天學校】專為病體兒童所設之學校也。校址多在郊外之叢林中，校舍及一切設備均極簡單，有僅外設布幕，內具桌椅者，空氣極易流通，如在露天之下，故名露天學校。此種學校，二十世紀初始創於德意志，今已盛行於歐美。

【露宿風餐】謂行旅之艱苦也。陸游宿野人家

寺中有雷衣堂。○佛家所稱之靈山，即靈鷲山也。傳燈錄：「釋迦在靈山會上，手拈一花示眾，迦葉見之，破顏微笑，世尊遂付以正法眼藏。」○道家所稱之靈山，即蓬萊山也。文選左思吳都賦：「巨壑最真，首冠靈山。」向注：「靈山，海中蓬萊山。」○今縣名，屬廣東省，在合浦縣北，位欽江上源北岸。本隋南賓縣，唐改曰靈山，明清皆屬欽州府。

【靈川】今縣名，屬廣西省，在桂林縣北，位灘水西岸，始置於唐，故城在今治東南；宋徙今治，明清皆屬桂林府。

【靈匹】謂牽牛織女二星也。謝惠連詠牛女詩：「雲漢有靈匹，彌年闕相從。」李嶠七夕應制詩：「靈匹三秋會，仙期七夕過。」

【靈丘】今縣名，屬山西省，在大同縣東南，唐河之北，戰國趙邑，今縣東有趙武靈王墓。漢置縣，故城在今治東，唐移今治，清屬大同府。

○河北省之飛狐口，後魏稱為靈丘道，詳飛狐條。

【靈石】今縣名，屬山西省，在介休縣南，城瀨汾水東岸，北門外有靈石，隋開皇間傍汾水開道得之，因以名縣，清屬霍州。

【靈光】謂神異之光輝。三國志蜀志先主紀：「靈潛漢水，伏於淵泉，暉景燭耀靈光徹天。」○佛家語，謂人人固有之靈性光明也。五燈會元百丈意：「靈光獨耀，迥脫根塵。」○殿名，詳魯靈光條。

【靈宅】道家稱人面曰靈宅，亦曰大宅，詳大宅條。

【靈州】始置於後魏，即今寧夏省靈武縣，詳靈武條。

【靈江】即浙江省境之椒江，詳椒江條。

【靈位】為死人所設之位也。以素綫或紙居中直書某某官爵某姓某諱之靈位，大抵設於其人初死之若干日內，以供祭祀，迨神主既成，即不再用。

【靈均】楚屈原字，離騷：「擊錫余以嘉名，名余曰正則兮，字余曰靈均。」文選翰注：「靈善也，均，平也，言能正法則善平理。」

【靈官】○仙官也。陸龜蒙詩：「三清今日集靈官。」○道官名。明有元符宮，崇真宮靈官及關阜、三茅諸山靈官等。

【靈府】莊子德充符：「不可入於靈府。」成玄英疏：「靈府者，精神之宅也，所謂心也。」陶潛詩：「形迹憑化往，靈府長獨閑。」

【靈性】謂靈慧之性也。韓愈芍藥歌：「嬌癡婢子無靈性，競換春衫來比並。」

【靈武】○舊縣名。○(1)漢置東漢廢，故城在今寧夏省寧朔縣西北，地有靈武谷，東漢段熲嘗追羌至此。(2)晉置，後魏廢，故城在今陝西省咸陽縣東。(3)漢曰渾懷障，為都尉治所，隋置靈武縣，故城在今寧夏省平羅縣東北。(4)後魏時名曰胡地城，太武帝被夏赫連昌，嘗徙胡戶於此，故名。唐初移隋之靈武縣來治，安祿山之亂，玄宗幸蜀，肅宗即位於此，後廢。

郡名。(1)後魏置，後廢。○(2)今山西省介休縣地。○(3)北周普樂郡，隋改曰靈武，治迴樂，在今寧夏省寧武縣西南。○(4)今縣名，屬寧夏省，在金積縣東北，位黃河東岸，後魏置靈州，故城在今縣西南，宋陷於西夏，元復置靈州，明置靈州所，清仍為靈州，屬甘肅省寧夏府，民國初改為靈武縣，十七年劃屬寧夏省。

【靈氣】離騷：「命靈氛為余占之。」王逸注：「靈氣，古明吉凶占者。」

【靈牀】謂停屍之牀也。後漢書張奐傳：「措屍靈牀，幅巾而已。」世說傷逝：「王武子喪時，孫子荆臨屍慟哭，哭畢，向靈牀曰：「卿常好我作驢鳴，今我為卿作。」又靈座亦稱靈牀。世說傷逝：「顧彥先平生好琴及喪，家人常以琴置靈牀上，張季鷹往哭之，不勝其慟，遂徑上牀，鼓琴，作數曲，竟撫琴曰：「顧彥先頗復賞此不。」按晉書作靈座。

【靈物】○謂神異之物。後漢書光武帝紀：「今天下清寧，靈物仍降。」江淹赤虹賦：「彼靈物之詎幾，象火滅而山紅。」○謂鬼神也。舊唐書劉禹錫傳：「在在處處，應有靈物護持。」

【靈芝】紫芝之異名，詳紫芝條。

【靈長】謂運祚之綿延也。晉書王敦傳論：「賴嗣君英略，晉祚靈長。」

【靈室】素問氣交變大論：「而藏之靈室。」注：「靈室，謂靈蘭室，黃帝之書府也。」

【靈星】史記封禪書：「高祖制詔御史，其令郡國縣立靈星祠。」後漢書祭祀志：「漢興八年，有言用興而邑立后稷之祀，於是高帝令天下立靈星祠，舊說星謂天田星也，一曰龍左角為天田官，主穀。」王先謙集解：「漢舊儀：五年修復周家舊祠，祀后稷於東南，為民祈穀報功，」是所祀本主后稷，靈星為后稷之代名。」

【靈柩】盛尸之棺曰靈柩。王羲之帖：「兄靈柩垂至。」

【靈骨】清神，文選左思吳都賦：「習御長風，狎翫靈骨。」注：「靈骨，伍子胥神也。」

【靈座】為死者設奠之位也。晉書顧榮傳：「榮素好琴，及卒，家人常置琴於靈座。」座亦作坐。晉書傅咸傳：「遭繼母憂，去官，頃之，起以議郎長兼司隸校尉，咸前後固辭，不聽，重自陳乞，乃使於官舍設靈坐。」

【靈根】○太玄養：「藏心於淵，美厥靈根。」注：「靈根，道德也。」按文選陸機君子有所思行，「安安消靈根。」濟注：「靈根，喻身也。」蓋謂立身之道德，義與此近。○文選陸機歎逝賦：「痛靈根之夙隕。」良注：「靈根，靈木之根，喻祖考也。」○黃庭外景經：「玉池清水灌靈根。」梁丘子注：「玉池清水，口中津液也；靈根者，舌也。」蔣國祚注：「玉池清水，乃身中精氣所化，從上膠降下，靈根，命根也。」二說不同。

【靈祐】唐高僧禪宗馮仰宗之祖，福州長谿人，年十五出家，在杭州龍興寺究大小乘教，二十三年，遊江西，參百丈懷海禪師，究明心法，遂嗣法百丈，往潯山構梵宇，值武宗毀釋，裹頭隱民間，大中初，裴休請師還潯山，連帥李景讓奏額曰同慶寺，禪會殊盛，敷揚宗教，四十年，大中七年寂，勅諡大圓禪師，見傳燈錄。

【靈草】芝屬，古以為不死之藥。文選班固西都賦：「於是靈草冬榮，神木叢生。」善注：「神木，

靈草，謂不死藥也。『又張衡西京賦：「神木靈草，朱實離離。」』綜注：「靈草，芝英，朱赤色。」按靈草即芝，古以芝為仙草，故稱曰靈芝。或靈草，又名不死藥。

【靈園】漢書司馬相如傳：「靈園燕於閒館。」注：「靈園，眾仙號也。」楚辭九歎遠遊：「悉靈園而來謁。」注：「靈園，眾神也。」

【靈爽】猶精爽，指神靈之精氣而言。文選郭璞江賦：「乃協靈爽於湘娥。」

【靈犀】李商隱無題詩：「心有靈犀一點通。」按犀有神異，表靈以角，見神州異物志，犀角色白通兩頭，見漢書西域傳贊注，詩蓋以喻兩心相印也。

【靈脩】離騷：「夫唯靈脩之故也。」王逸注：「靈神也，脩，遠也，能神明遠見者君德也，故以喻君。」按靈脩指懷王，不敢斥言，因曰靈脩。

【靈湫】水名，在甘肅省隆德縣東北。清一統志：「謂其水四時常溢，旱時禱雨於此，輒多靈驗。」靈湫之名，當由於此。

【靈感】(Inspiration) 或音譯作煙士披里純，謂感情突然湧現也。天才卓越之文藝家，在創作時，每有此種情況。在宗教上，謂超乎自然作用之一種精神感動，與天啟 (divine relation) 之含義相通。

【靈椿】宋竇禹鈞生子儀，儼侃，僖五人，俱登科。馮道贈禹鈞詩云：「靈椿一株老，丹桂五枝芳。」見宋史竇儀傳。按莊子逍遙遊：「上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋。」後世稱父曰椿，蓋取莊子語而祝其大年也。

【靈鼓】鼓名，古時祭地祇所用者。周禮地官鼓人：「以靈鼓。」

【靈鼓】鼓，六面。參閱靈鼓，雷鼓條。



靈鼓圖

【靈壽】木名，山海經海內經：「靈壽實華。」注：「靈壽木似竹，有枝節。」文選左思蜀都賦：「靈壽桃枝。」按靈壽亦名棍，可為杖。姚合詩：「紗巾靈壽杖，行樂復相宜。」參閱棍字注。

今縣名，屬河北省，在正定縣北，當滹沱二水間，戰國時為中山國地，樂毅取中山，魏文侯封以靈壽，即此。漢置靈壽縣，故治在今治西北，今名靈壽村，晉移今治。明清皆屬正定府。城西趙王城有趙武靈王廟。

【靈旗】漢書禮樂志：「招搖靈旗，九夷賓將。」注：「畫招搖於旗以征伐，故稱靈旗。」王先謙補注：「天文志：斗杓端有兩星，一為招搖，郊祀志：「為伐南越，告禱泰一，以牡荆畫幡，日月北斗登龍，以象太一三星，為泰一鏡旗，命曰靈旗，為兵禱，則太史奉以指所伐國。」故有九夷賓將之語，賓，導也，將，送也。」

【靈瑣】君門之義，離騷：「欲稍畱此靈瑣兮。」善注：「靈，以喻君，瑣，門鏤也，文如連瑣。」

【靈臺】古時觀察天文氣象之臺也。詩大雅靈臺篇鄭箋云：「天子有靈臺者，所以觀祲象察氣之妖祥也。」漢書律曆志：「雜候上林。」

【靈臺】古時觀察天文氣象之臺也。詩大雅靈臺篇鄭箋云：「天子有靈臺者，所以觀祲象察氣之妖祥也。」漢書律曆志：「雜候上林。」

清臺，課諸歷疏，三輔黃圖：「漢靈臺，始曰清臺，木為觀陰陽天文之變，更名靈臺。」詩大雅篇名，文王所樂而民樂之，因美其游觀之盛也。心也，與靈府義同。莊子庚桑楚：「不可內於靈臺。」注：「靈臺者，心也。」釋文：「謂心有靈智能住持也。」四星名，晉書天文志：「明堂西三星曰靈臺，觀臺也，主觀雲物，察符瑞候災變也。」今縣名，屬甘肅省，在涇州縣南，位本省東隅，達溪河流經縣城之南。漢興縣，隋分置靈臺縣，尋廢，故治在今治東南，唐復置，即今治。清屬涇州。

【靈魂】(Soul) 宗教及哲學用語，對物質或肉體而言，有數解：(1) 與精神或心意同義。(2) 一種離軀殼而存在之實體，乃心意之實體而非其用。(3) 與身體心意無關，乃另一實體自具性能，如天使、惡魔、世界靈魂(神)之類是。

【靈樞】論鍼刺之古醫書，詳內經條。

【靈篇】後漢書班固傳：「啟靈篇兮披瑞圖。」注：「靈篇，謂河洛之書也。」

【靈貓】(Viverra civetta) 動物名，哺乳類食肉類，狀似鼬，體長二三尺，毛色灰黃，有黑白斑，尾帶灰色，肛門與生殖器之間有腺體二，分泌油質濃液體，放香氣似麝，故亦稱麝香貓或香狸。晝伏夜出，動作敏捷，產熱帶。

【靈龜】龜名，爾雅釋魚：「二曰靈龜。」注：「涪陵郡出大龜，甲可以卜，緣中文似瑞瑤，俗呼為靈龜，即今犛龜，一名靈龜，能鳴。」疏：「雜書云：「靈龜者，玄文五色，神靈之精也。」

【靈隱】山名，在浙江省杭州市西湖畔，一名靈苑，又稱仙居，山最高處曰北高峯，與南高峯號「雙峯插雲」為西湖十景之一。山之東南，又有飛來峯，亦以奇妙著。山麓有靈隱寺。寺名在靈隱山下，晉咸和間僧惠理建。宋景德間，稱景德靈隱禪寺。明初燬，後重建。清康熙間，賜名雲林寺。

【靈曜】文選蔡邕陳太丘碑：「苞靈曜之純。」注：「靈曜，謂天也。」

【靈鼓】鼓名，周禮春官大司樂：「靈鼓，靈鼓。」注：「鄭司農云：靈鼓，靈鼓，四面。」玄謂靈鼓，靈鼓六面。

【靈寶】今縣名，屬河南省，在陝縣之西，黃河南岸，隴海鐵路經之。本漢弘農縣地，隋析置松林縣，唐於縣南掘得天寶靈符，因改曰靈寶，清屬陝州。

【靈蘭】素問靈蘭秘典論：「黃帝問十二藏相使貴賤之說於岐伯，帝乃擇吉日良兆，而藏靈蘭之室，以傳保焉。」注：「靈蘭之室，心之宮也，乃擇其良善而藏之於心，以傳保者，保於無窮，流於無極也。」張志聰集注：「靈臺蘭室，黃帝藏書之所。」

【靈鷲】山名，(1) 即浙江省杭州市西湖之飛來峯，詳飛來峯條。(2) 在福建省福清縣北，亦曰鷲峯山，為縣鎮山。(3) 在江西省上饒縣東南，有峯七十二，綿互百餘里，為縣鎮山。(4) 在廣東省曲江縣北，山多虎，本名虎羣山，又曰

虎市山；晉時改曰靈鷲山。(5)在中印度摩揭陀國上茅城附近，簡稱靈山或鷲峯，梵名耆闍崛，山形似鸞頭，又以山中多鸞，故名。如來嘗講法華等經於此，佛家以此山為勝地。中土諸山之號稱靈鷲或靈山者，蓋沿襲其名也。

【靈巖】在江蘇省吳縣西，位天平山南，又名硯石山，上有日月池、硯池、洗華池三池，皆春秋吳時所鑿；又有琴臺、西施洞、響屧廊等，亦皆吳時故蹟。山下有靈巖寺，相傳即吳時館娃宮之遺址；晉為太尉陸抗宅，後捨宅為秀峯寺；宋時為韓蕘王功德寺，名曰崇報寺；明洪武間始賜名曰靈巖寺。為吳中名刹。

【靈巖】在江蘇省六合縣東，上有瑪瑙湖，產五色紋石，石有文字、雲霞、草木、人物、鳥獸之狀，稱為靈巖石；一石數金，邑人依山為市。在山東省長清縣東南，亦名方山，上有六泉，俱以甘冽著名。山下有靈巖寺，為佛圖澄卓錫之地。

【靈之祥】晉鼓吹曲名，晉書樂志：「武帝令傅玄製鼓吹曲二十二篇以代魏曲，曰靈之祥，宣受命，征遼東，宣輔政，時運多難，景龍飛平玉衡，文皇統百揆，因時運，惟庸蜀天序，大晉承運，期金靈運，於穆我皇，仲春振旅，夏苗田。」

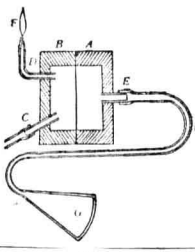
仲秋彌田，順天道，唐堯、玄雲、伯益、鈞竿。又云：「改朱鷺為靈之祥，言宣帝之佐魏，猶虞舜之事堯，既有石瑞之徵，又能用武以誅蓋達之逆命也。」

【靈姑鈔】旗名，左傳昭十年：「公下，使王黑以靈姑鈔，吉。」疏：靈姑鈔者，齊侯旌旗之名，蓋是交龍之旂，當時為之名，其義不可知。

【靈地珠】文選曹植與楊德祖書：「人人自謂握靈地之珠。」注：淮南子曰：「隨侯之珠。」高誘曰：「隨侯見大蛇傷斷，以藥傅而塗之，後地於大江中銜珠以報。」曹書本此，以喻珍貴。

【靈飛經】道經名，漢武內傳：「伏見扶廣山青真小童，受六甲靈飛於太甲中元君凡十二事。」按今道藏中有上清靈飛六甲符、上清瓊宮靈飛六甲左右符、上清靈飛六甲真文經、白羽黑副靈飛玉符四種，世統稱靈飛經。唐鍾紹京節錄其文書為靈飛經帖，沈著述正，傳刻以滋蕙室本為最善，今多為習小楷之範本。

【靈敏儀】(Anamnetic flame) 物理學名詞，簡稱靈儀，或稱舞儀為一種考察音調之複雜性質之方法。其裝置之要部如圖，木塊B中有一室，可燃燒之氣體（如煤氣）由管C入此室，而由管D以達火儀F，木塊A內亦有一室，以彈性薄膜（如橡皮）



與B室相隔，以管E與傳聲筒G相連。此外在距火儀適宜遠處有一可以轉動之平面反射鏡，以為觀察火儀之用。若在傳聲筒口發音，則音波使薄膜振動，由薄膜之振動，可令由B室通至火儀之氣體之壓力亦起振動。故當音波之密部達於薄膜時，火儀增高；疏部達於薄膜時，火儀減低，火儀一高一低之運動，由鏡中觀之，即依時間之間隔而成高低並列之像。此種火儀之像，因音之音調而異其狀，可用活動照相機攝取之，以供研究音調之用。

【靈蛇髻】(Theosophy) 亦稱神智教或接神教，主張由直觀或默示以與神明交通，而不由經驗及推理以明神性。自來之神祕派，皆可以此名稱之。公元一八七五年，俄人布拉發斯基(Blavatsky)採取婆羅門教、佛教之說，更參以埃及、阿剌伯之思想，旁及近代之唯心哲學，創靈智教會於紐約，一時頗流行於歐美，尤以印度為盛。

【靈棋經】書名，凡二卷，舊本題漢東方朔撰，或題淮南王劉安撰，皆依託也。然考以南史所引有此書，實出於六朝，故隋志已著錄。其法以棋十二枚，以所擲而背相乘得一百二十四卦，卦各有繇詞，其文雅奧，明劉基為之注。

【靈壁石】亦曰磬石，出安徽省靈璧縣北之磬石山（參閱磬石條），色黑，質緻密而脆，擊之有聲，磨之有光。鑲學家謂為安山岩之一種。趙希鵠洞天清錄：「靈壁石，在深山中，掘之乃見，色如漆，間有細白紋如玉，叩之聲清越，以利刀刮之，略不動傷者，以太湖石染色為之；太湖石亦微有聲，有白脈，特以刀刮則成屑耳。」

【靈臺秘苑】書名，凡十五卷，後周庾季才撰，原本一百十五卷，宋王安禮乃刪為十五卷，其說多主古論，不盡可憑，然所根據皆隋以前古書，可資參考。

【靈編閣叢書】清江標輯，標字建霞，元和人，光緒間官湖南學政，提倡新學，此書分六集，所錄皆清人著述，以金石書為最，次各家詩文經義，小學，次書畫目錄，又次地志筆記，及有屬於西洋學術風俗諸書，凡五十八種。

【靈】離機切，音歷，錫韻，見靈靈條。

【靈】離機切，音歷，錫韻，見靈靈條。

【靈】離機切，音歷，錫韻，見靈靈條。

【靈】離機切，音歷，錫韻，見靈靈條。

【靈】離機切，音歷，錫韻，見靈靈條。

【隸】

渡礙切音代，隊韻，情乃切音待，賄韻。見隸隸條。

十七畫

【髮】

阿概切音愛，隊韻，倚既切音衣，未韻。阿海切音效，賄韻，隱豈切音辰，尾韻。見髮河、髮髮、髮髮、髮髮等條。

【髮河】在遼寧省境清一統志：「髮河在鳳凰城北二十里，源出邊外分水嶺，西南流，自髮陽城西北五里入邊，至城東南二十里，又折東南流出邊，入鴨綠江。」按鳳凰城今爲鳳城縣，髮陽城在鳳城縣北。

【髮髮】雲貌，見玉篇。文選木華海賦：「審其名，故可仿像其色，髮髮其形。」音注：「髮髮，不審之貌。」銑注：「髮髮，不明貌。」亦作優優，參閱優條。

【髮雲】文選木華海賦：「髮雲布。」善注：「髮雲，昏闇貌。」翰注：「髮雲，雲氣貌。」

【髮髮】雲盛貌，見集韻。陸游詩：「髮髮蒼雲屯。」眼鏡也，亦作優優。洞天清祿集：「髮髮，老人不辨細書，以此掩目則明。」參閱優條。不明貌，見玉篇。

【髮髮】雲盛貌，袁士元詩：「盤礴解裝雲髮髮。」顧瑛詩：「高臺梧與竹，髮髮排空青。」此以狀竹樹交映，茂密如雲也。

十九畫

【靄】書郁切音叔，屋韻，見靄豈條。

青部

【青】

【甲】七經切，青韻，亦作青。五色之於藍。楚辭九章橘頌：「青黃雜糅，文章爛兮。」以稱青色之物，詩齊風著：「充耳以青乎而。」傳：「青，青玉也。」參閱殺青條。古九州之一，詳青州條。姓也，齊太公之後有青氏，見路史，或云青陽氏之後。【乙】即丁切，音青，青韻，通青，詳青青條。

【青士】謂竹也。陸游詩：「岸幘諱青士。」

【青女】淮南子天文：「至秋三月，青女乃出，以降霜雪。」注：「青女，天神，青霄玉女，主霜雪也。」

【青山】在安徽省當塗縣東南，亦名青林山，南齊謝朓築室於山，唐時因改名曰謝公山，李白悅謝氏青山，有終老此山之志，今山北有李白墓，山麓有宋米芾所書「第一山」碑。在甘肅省環縣西，東漢時馮異數敗胡兵於此。在蒙古喀爾喀左翼境內，唐李勣嘗破薛延陀於此。

【青天】喻人之清朗，晉尚書令衛瓘，見樂廣而奇之，曰：「此人之水鏡，見之瑩然，若披雲霧而睹青天。」見晉書樂廣傳。喻賢吏之清明，明況鍾官蘇州知府，人稱況青天，見懸符瑣探。

【青牛】道家常謂青牛爲仙人所騎，關令傳：「老子度關，關令尹喜先勸門吏曰：『若有老子從東來，乘青牛薄板車者，勿聽過關。』其日果見老翁乘青牛車求度關，關吏入白，喜曰：『諾，道今來矣！我見聖人矣！』即帶印綬出迎，設弟子之禮。」神仙傳：「封君達，隨西人服鍊水銀，年百歲如三十許，騎青牛，故號青牛道士。」清一統志：「廬山五老峯下有青牛谷，世傳宋道士洪志乘青牛處。」述異記：「千年木精爲青牛，嵩高山記：嵩嶽有大松，或百歲或千歲，其精變爲青牛。」史記秦本紀：「文公二十七年伐南山大梓，豐天特。」正義引錄異傳云：「秦文公時，雍南山有大梓樹，文公伐之，輒有風雨，樹生合不斷，時有人夜往山中，聞鬼語樹神曰：『秦若使人被髮以朱絲繞樹伐汝，汝得不困耶？』樹神無言，其人語文公，如言伐之，樹斷，有一青牛出，走入豐水中，其後牛出豐水，使騎擊之，不勝，有騎墮地復上，髮解，牛畏之，入不出，故置髦頭，漢魏晉因之，武都郡立怒特祠，是大梓牛神也。按今俗畫青牛障是。」

【青史】古以竹簡記事曰殺青，後因稱史冊曰青史，李白過四皓墓詩：「紫芝高詠罷，青史舊名傳。」

非夫人之職，而冬夏青青，竹之所長，故易名青奴。」

【青田】山名，在浙江省青田縣西北，唐葉法善修道於此，田產青芝，山縣均以此名。今縣名屬浙江省，在永嘉縣西，位甌江北岸，唐置明，清皆屬處州府，明劉基生於此，縣南有方山，產石，可鑄印章，世稱青田石，參閱青田石條。【港名，在江西省金谿縣東二十里，宋陸九淵所生地。

【青皮】(Ilex macrodon) 植物名，冬青科，落葉喬木，高達三四丈，樹皮灰白色，帶綠，故名，葉廣卵形，緣邊有尖鋸齒，多叢生於短枝梢上，初夏，葉腋簇生小花，帶白色，果實球形，有凸頭，熟則呈紅色。【青橘皮也，供藥用。】俗稱無賴曰青皮。

【青州】古九州之一，清時山東省濟南、青州、登州、萊州諸府，及今遼寧省遼河以東皆其地，參閱九州條。周漢以後，皆置青州，惟疆域之廣狹不同，治所亦迭經移徙。東漢青州刺史治臨淄，即今山東省臨淄縣，晉永嘉之亂，青州淪沒，先後僞治淮陰、京口、丹徒、歷城等地，至後魏治東陽，後世仍之，即今山東省益都縣。【府名，明置，清仍之，屬山東省，治益都，轄益都、高苑、臨淄、博興、博山、諸城、安丘、臨胸、昌樂、樂安、壽光十一縣，民國廢。

【青年】謂少年也。王世貞詩：「不將憔悴送青年。」



青皮圖

【青衣】古時賤者服青衣，後世因以青衣為婢女之稱。東漢蔡邕有青衣賦。平劇腳色名，即元曲及傳奇中之正旦，以扮飾莊重賢淑之婦女為正例。因其常著青衣（即黑衫）以表樸素，故名，亦稱青衫。舊縣名，本羌族青衣國，漢置青衣縣，東漢順帝時，又改縣曰漢嘉，晉廢。故城在今四川省雅安縣北。水名：(1)古曰沫水，又名平羌水，源出四川省蘆山縣西北，東南流經洪雅、夾江二縣，至樂山縣會大渡河入岷江。(2)亦曰青衣江，在四川省南溪縣南方輿勝覽：『古有青衣國，與敘州相鄰；其人因賈至蜀，見漢衣冠，遂求內附，因以名水。』

【青芋】(Colocasia antiquorum)植物名，天南星科。栽培園圃中，多年生草本，高四五尺，地下有塊莖，多肉，含多量澱粉。葉大，似荷葉而長，有長葉柄，花單性，肉穗花序，外面有大苞，塊莖供食用。名見本草，又有芋頭、芋奶等名，參閱芋字注。



青芋圖

【青果】即橄欖也。以其果雖熟亦青，故名。詳橄欖條。

【青帝】酒帝也。廣韻：『青帝，酒家望子。』李中送姚端秀才遊毗陵詩：『風弄青帝沾酒市。』【青首】病名。詩大雅靈臺：『嘒嘒奏公。』疏：『有眸子而無見者曰矇，即今之青盲者也。』後漢書李業傳：『是時憊為任永及業同郡馮信並好學博古，公孫述連徵，命待以高位，皆託青首，以避世難。』

【青帝】五天帝之一。史記封禪書：『秦宣公作密時于渭南，祭青帝。』按青帝位在東方。唐書王嶼傳：『嶼上言謂築壇東郊，祀青帝。』儒光義秦中守歲詩：『眾星已斂次，青帝方行春。』又按青亦作蒼。晉書天文志：『東方蒼帝，靈威仰。』參閱五天帝條。

【青春】春時草木茂盛，其色青蔥，故曰青春。楚辭大招：『青春受謝，白日昭只。』梁元帝纂要：『春日青春。』因用以喻少年。李白送李青詩：『伯陽仙家子，顏色如青春。』

【青茅】(Miscanthus tinctorius)植物名，禾本科。多年生草本，生山地，高三尺餘，葉細長而尖，似芒莖。秋日抽穗，亦似芒，惟葉與穗皆比芒小，穗常三出，最多者五。六枝。莖葉供黃色染料。名見廣羣芳譜。



青茅圖

【青門】古長安城門名。三輔黃圖：『長安城東出南頭一門曰霸城門，民見門色青，名曰青城門，或曰青門，門外舊出佳瓜，廣陵人邵平為秦東陵侯，秦破，為布衣，種瓜青門外，瓜美，故時人謂之東陵瓜。』王績詩：『失路青門隱，藏名白社遊。』曲名。李賀黃頭郎詩：『玉瑟調青門。』

【青】青色也。重言之以見其盛也。詩鄭風子衿：『青青子衿，悠悠我心。』陳奧詩毛氏傳疏：『重言青青者，非一詞也。』韓愈盆池詩：『池光天影共青青。』茂盛貌。詩衛風淇奥：『綠竹青青。』傳：『茂盛貌。』釋文：『木或作菁，音同。』

【青】即漢昭君墓。在今綏遠省歸綏縣城南。清一統志：『青冢在歸化城南二十里，蒙古名特木爾烏爾虎，大同府志：『塞草皆白，惟此冢草青，故名。』昭君死，葬黑河，朝暮有愁雲怨霧覆冢上。』按清宋榮筠廊偶筆云：『墓無草木，遠而望之，冥濛作靛色，故云青冢。』近人張相文塞北紀遊亦云：『塞外多白沙，空氣映之，凡山林村阜，無不黛色橫空，若濃墨。』昭君墓烟霧濛濛，遠見數十里外，故曰青冢。據此，則草青之說，實不可信，愁雲怨霧云云，當亦出於傳會也。

【青】謂天也。楚辭九章悲回風：『據青冥而攬虹兮，遂儵忽而捫天。』

【青】地名。分南青城與北青城，並在河南省開封縣境。南青城在南薰門外，宋時為祭天齋宮。靖康末，金將粘沒喝俘徽、欽二帝於青城。金末，蒙古將速不台攻汴，至青城，金叛將崔立盡送后妃諸王於青城，皆即此。北青城在封丘門外，宋祭地齋宮也。山名。在四川省灌縣西南，為岷山第一峰，羣峰環列，狀若城郭。黃帝封此山為五岳丈人，故又名丈人山。道書載此山為十大洞天之一，號曰寶仙九室之洞天。歷代方士如張道陵、范長生、孫思邈、杜光庭等，皆嘗隱修於此。今縣名屬山東省。在齊東縣東，黃河之東南。元置，清屬武定府。

【青娥】謂少女也。江淹水上神女賦：『青娥羞豔。』韓愈郾城夜會聯句：『青娥騎長袖。』

【青宮】初學記：『青宮一曰春宮，太子居之。』按神異經云：『東海外有東明山，有宮焉，建以青石，門有銀榜，亦青石碧鏤，題曰：『天地長男之宮。』世因稱太子曰東宮，亦曰青宮。』

【青島】市名。本為山東省膠縣東南之半島。清光緒二十三年，德國以兵力租借膠州灣為軍港，並闢青島為市場，又築膠濟鐵路通濟南。民國三年，歐戰開始，被日本乘機佔領，十

【青島】市名。本為山東省膠縣東南之半島。清光緒二十三年，德國以兵力租借膠州灣為軍港，並闢青島為市場，又築膠濟鐵路通濟南。民國三年，歐戰開始，被日本乘機佔領，十

一年，太平洋會議後，由我收回（參閱膠州灣條）。民國十八年，設青島特別市，十九年改稱青島市，直隸行政院。地據膠州灣口，由此東出黃海，可通南北洋各部；西循膠濟鐵路，可通本省內地。市內街道整潔，商務繁盛。島上氣候溫和，向為避暑勝地。

【青桐】即梧桐。詳梧桐條。

【青氣】即靛。詳靛字注。

【青浦】今縣名，屬江蘇省，在上海縣西，位澆山河之東。明嘉靖開析上海、華亭二縣地置，清仍之，屬松江府。

【青海】○省名。詳青海省條。○湖名。蒙語曰庫庫淖爾，亦曰卑禾羌海，又名西海、仙海，又稱鮮水。在青海省東境，位西寧之西，周約三百五十公里。其水不涸不溢，色碧味鹹，產無鱗魚及鹽。中有海心山，上建寺院。

【青島】漢青島子，亦稱青島公，或青島先生。相傳為彭祖弟子，入華陰山中學道成仙，精堪輿之學，著有葬經傳世。後世因稱堪輿之法曰青島術。

【青神】今縣名，屬四川省。在眉山縣南，瀨岷江西岸。北周置，兼置青神郡，隋廢郡置縣，故城在今治南。唐移今治。清屬眉州。

【青蚨】蟲名。一名魚伯。淮南子萬畢術：『青蚨還錢。』注：以其子母各等，置瓮中，埋東行陰垣下，三日復開之，即相從，以母血塗八十一錢，亦以子血塗八十一錢，以其錢更互市，置子用母，置母用子，錢皆自還也。按世謂錢曰青蚨，本此。

【青眼】○謂喜悅時正目而視，眼多青處也。晉阮籍能為青白眼。詳青白眼條。○視譜：『李賀有端州青花石硯歌，蓋自唐以來，便以青眼為上。』

【青紫】漢書夏侯勝傳：『勝每講授，常謂諸生曰：「士病不明經術，經術苟明，其取青紫，如俛拾地芥耳。」』注：『青紫，卿大夫之服也。』王先謙補注：『葉夢得云：「漢丞相太尉皆金印紫綬，御史大夫銀印青綬，此三府官之極崇者，勝云青紫，謂此，顏據當時所見，誤以為卿大夫之服，漢卿大夫蓋未服青紫也。」』葉說是。

【青雀】○鳥名。桑扈也，俗謂之青雀。見爾雅釋鳥注。○船也。船頭畫青雀，故名。庾信詩：『時看青雀舫。』隋煬帝江都宮樂歌：『漾潭桂楫浮青雀。』李商隱漢宮詞：『青雀西飛竟未回，君王常在集靈臺。』按洞冥記云：『有女人愛悅於帝，名曰巨靈，帝傍有青珉唾壺，巨靈乍出入其中，東方朔望見，乃目之，因飛去，化成青雀，帝乃起青雀臺，時見青雀來，不見巨靈也。』李詩本此。

【青魚】亦名鯖。詳鯖字注。

【青鳥】○漢武故事：『七月七日，忽有青鳥飛集殿前，東方朔曰：「此西王母欲來。」有頃，王母至，三青鳥夾侍王母旁。』按後人因借稱使者曰青鳥。○(The Blue Bird)比利時梅德林所著童話劇，全六幕，以青鳥象徵幸福，而暗示幸福須從利他中得來。

【青琴】漢書司馬相如傳：『青琴，宓妃之徒。』注：『青琴，古神女也。』

【青童】謂仙人。李白訪道安陵詩：『清水見白石，仙人識青童。』又遊泰山詩：『偶然值青童，綠髮雙雲鬢。』



青萍圖

【青萍】○(Lemna paucicostata) 植物名，浮萍科。一年生草本，浮池沼水面，莖扁平，成葉狀，綠色，倒卵形，多數羣生，形小，下面僅生根一條，與浮萍容易區別。夏秋開開小花，淡綠色。○劍名，亦作青萍。文選陳琳答東阿王牋：『君侯體高俗之材，秉青萍，干將之器。』濟注：『青萍，干將，皆劍名也。』李白上韓荆州書：『庶青萍結綠，長價於薛下之門。』

【青蛙】見金線蛙條。

【青詞】文體之一。齋醮用之。李肇翰林志：『凡太清宮道觀薦告詞文，用青藤紙朱字，謂之青詞。』宋人文集中亦常有之。明時道教盛行，詞臣爭以此迎上意，嚴嵩尤以善青詞結主知。

【青陽】○謂春也。爾雅釋天：『春為青陽。』注：『氣清而溫陽。』○東向堂也。禮月令：『天子居青陽太廟。』○漢郊祀歌名，其首二句云：『青陽開闔，根莖以遂。』蓋春時郊祀所用。○今縣名，屬安徽省，在貴池縣東。唐置，以在青山之陽，故名。清屬池州府。○複姓。風俗通：『黃帝之子孫始姓之。』

【青雲】○喻美德令譽也。史記伯夷傳：『聞巷之士，欲砥行立名者，非附青雲之士，惡能施於後世哉。』○喻高位也。史記范雎傳：『須賈頓首言死罪曰：「賈不意君能自致於青雲之上。」』○喻隱逸也。三國志魏志荀攸賈詡傳：『詳注：「張子房青雲之士，誠非陳平之倫。」』

【青黃】○漢書禮樂志：『靈安雷，吟青黃。』注：『青黃，四時之樂也。』○謂新秧與舊穀也。參閱青黃不接條。

【青楊】(Salix thumbergiana) 植物名，水楊之異名，見本草綱目。詳水楊條。

【青溪】○溪名。①在南京市東北，即三國吳時所鑿東渠，晉都督施管泛舟於此，每溪一曲，作詩一首，寰宇記：『溪洩玄武湖水，南入秦淮，溪上有柵，東晉時蘇峻攻青溪柵，下壘戰死於此。今溪水多堙，所存者惟自舊內傍邊出。』淮青橋與秦淮河合之一曲而已。②在湖北省遠安縣東南，其西有鬼谷洞，參閱鬼谷條。○今縣名，屬貴州省，在鎮遠縣東，位灕水北岸。明置清浪衛，清改置青溪縣，亦作清溪，屬思州府。

【青葙】(Cotiza argentea) 植物名，莧科。一年生草本，生原野，莖高尺餘，葉互生，花似雞冠花，色淡紅，惟花序為長橢圓形之穗狀花序，雄蕊五個，雌蕊一個，果實常開蓋而散布種子，種子供藥用。名見本草。

【青蛾】謂黛眉也。李賀夜坐吟：『鉛華笑妾擊窗蛾。』溫庭筠曉別詩：『窗間謝女青蛾黛。』參閱蛾眉條。

【青蜂】(Cilium amethystinum)動物名，昆蟲類膜翅類，體圓柱形，長約五六分，呈青藍色，有光澤，頗美麗，頭小，複眼卵形，前頭及觸角間有凹處，頭頂及胸背有粗大之點紋，翅灰色，後翅之翅脈甚少，腳青綠色，尾端曲向下方，雌蜂尾端有毒刺，幼蟲寄生於細腰蜂花蜂等之巢中。

【青道】舊謂月有九行，青道二，出黃道東，參閱九道條。

【青瑩】光明貌。文選班固西都賦：「琳珉青瑩。」此謂玉色。韓愈月詩：「冰砌步青瑩。」元稹含風夕詩：「青瑩微月鈞。」此謂月色。誠齋雜記：「東坡云：『歲行盡矣，風雨淒然，紙窗竹屋，燈火青瑩，時於此間，得少佳趣。』」此謂燈光。

【青瑣】古門窗之飾。漢書元后傳：「曲陽侯根驕奢僭上，赤墀青瑣。」注：「孟康曰：『以青畫戶邊鏤中，天子制也。』師古曰：『青瑣者，刻為連環文而青塗之也。』王先謙補注：『官本連環作連瑣，而下有以字。』後漢書梁冀傳：「冀大起第舍，窗牖皆有綺疏青瑣。」

【青蒲】漢書史丹傳：「丹以親密臣得侍視疾，候上閒獨寢時，丹直入臥內，頓首伏青蒲上。」應劭注：「以青規地曰青蒲，自非皇后不得至此。」孟康注：「以蒲青為席用蔽地也。」宋書袁淑傳：「登丹墀而敷策，躡青蒲而揚謀。」

【青蒿】(Artemisia apiacea)植物名，菊科。多年生草本，生原野水邊，叢生，春日抽莖三四尺，梢上之葉，細裂如絲，葉腋出枝，開小頭狀

花，排成穗狀，綠色，可入藥名見本草，有敵香蒿等異名。



青蒿圖

【青銅】(Bronze)以銅及錫為主成分之合金也。銅與錫之比例約為銅90-95%，錫5-10%。質堅韌，適於器具，裝飾品，銅像等之鑄造，但依成分金屬之比例，其性質略有不同，而用途亦異。例如鐵銅含銅80%，錫10%；鐘銅含銅80%，錫20%；鐘銅含銅65%，錫35%。此外有錫青銅(含有2%之錫)，磷青銅(含有0.5-0.8%之磷)，故青銅(含有0.3-0.8%之磷)等。古時之鏡，大都用青銅所製，故有稱鏡為青銅者。徐夔詩：「青銅寧雀雀為臺。」歐陽修詩：「素絲悲青銅。」

【青樓】①南史齊東昏侯紀：「武帝與光樓，上施青漆，世人謂之青樓。」②謂豪家之樓。晉書麴允傳：「允與游，世為豪族，西州為之語曰：『麴與游，南開木門，北望青樓。』」③美人所居之樓。曹植美女篇：「青樓臨大路，高門結重關。」庾信春日觀早朝詩：「繡衣年少朝欲歸，美人猶在青樓夢。」④謂妓院也。劉遵詩：「倡女不勝愁，結東下青樓。」杜牧遣懷詩：「十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。」

【青箱】宋書王淮之傳：「家世相傳，竝諳江左舊事，緘之青箱，世人謂之王氏青箱學。」宣

室志：「沈約指其子謂陸倕曰：『此吾愛子也，少聰慧，好讀書，因以青箱名之，欲傳吾之學也。』」

【青蓮】①色名，以花青加胭脂而成。②鄉名，唐時屬昌明縣。李白生於此，自號青蓮居士，人稱李青蓮或青蓮學士。昌明，後改彰明，青蓮鄉，本作清廉鄉，當在今四川省綿陽縣境。輿地廣記：「綿州彰明縣，有唐李白碑，白生于此。」杜詩補遺引范傳：「正李白新墓碑云：『白本宗室子，厥先避仇客居蜀之彰明，太白生焉。彰明，綿州之屬邑，其宅在清廉鄉。』方輿勝覽引李陽冰草堂集序云：『李白，興皇皇帝之九世孫，其先以罪謫居條支，神龍之始，逃歸於蜀之昌明。』王琦李太白年譜云：『按彰明縣，自先天以前，止曰隆昌，後避玄宗諱，始曰昌明，五代時改曰彰明。』又云：『青蓮居士，其所自號。』又注云：『青蓮花，出西竺，梵語謂之優鉢羅花，清淨香潔，不染纖塵，太白自號疑取此義。眉公祕笈謂其生于彰明之青蓮鄉，故號青蓮，按青蓮鄉，原作清廉鄉，疑後人因太白生於此，故易其字作青蓮耳。』

花名，梵語優鉢羅之譯名，佛家以青蓮華比佛眼。法華妙音品：「目如廣大青蓮華。」參閱優鉢羅條。

【青蔥】青色也。以色如蔥，故曰青蔥。淮南子椒真：「根荻枝葉，青蔥蒼龍。」又說山：「采薪者，見一芥則撿之，見青蔥則拔之。」按蔥亦作葱。論衡自然：「草木之生，華葉青蔥。」

【青燈】燈光青瑩，故曰青燈。元稹詩：「碧幌青燈風灑灑。」陸游詩：「青燈有味似兒時。」

【青縣】今縣名，屬河北省，在滄縣之北。宋置清州，明降改為青縣，清屬天津府。縣境東瀕運河，津浦鐵路經之。

【青翰】船也，刻鳥於船，塗以青色，故名。說苑善說：「鄂君子皙之汎舟於新波之中也，乘青翰之舟。」韓翃送客之鄂州詩：「青翰舟中有鄂君。」正用此事。

【青錢】謂錢也。蘇軾山村詩：「過眼青錢轉手空。」按清乾隆間所鑄之錢，其成分為每百斤紅銅五十，鉛四十八，點銅錫二，其色青，亦名青錢。

【青龍】①山名，在南京市東南，產青石，清一統志謂李白詩：「白露映春洲，青龍見朝暉。」即指此。②江名，在江蘇省青浦縣北，北流經嘉定縣界，入吳淞江。③吳吳孫權遣青龍戰艦於此，因名。④東方七宿之稱。禮曲禮：「行前朱鳥而後玄武，左青龍而右白虎。」疏：「朱鳥，玄武，青龍，白虎，四方宿名也。」亦作蒼龍，參閱蒼龍條。⑤太歲也。後漢書律曆志：「青龍移辰謂之歲。」參閱太陰、太歲條。⑥年號。①三國魏明帝年號(公元二二三)。(2)後趙石

隱年號(公元二五〇)。

【青蠶】會黨名，哥老會之傍支，清陳蘭所創，以

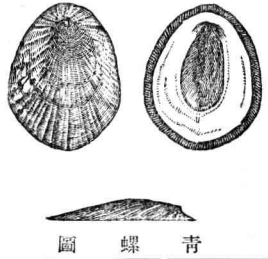
安慶道友會為基礎，故又稱安慶道友。徒眾皆以運漕為業，歲居糧船，故亦稱糧船幫。大江南北，入幫者頗眾。

【青氈】晉書王獻之傳：「夜臥齋中，而有偷人入其室，盜物都盡，獻之徐曰：『偷兒，青氈我家舊物，可特置之。』羣偷驚走。」後因以青氈為儒素之代辭，其累世讀書者，或稱青氈世業。

【青蘋】草名，文選司馬相如子虛賦：「薛莎青蘋。」注引張揖曰：「似莎而大，生江湖，雁所食。」青蘋，亦單作蘋，參閱蘋字注。

【青螺】(Patelloida schrenckii) 動物名，軟體動物腹足類，殼形橢圓而扁平，如小皿狀，長一寸許，殼頂偏向前方，表面密佈放射肋，雜有種種斑紋，著生海濱巖礁上。

【青霜】袍名，漢武帝內傳：「上元夫人服青霜之袍，雲彩亂色，非錦非繡，不可名字。」謂劍也。王勃秋日登洪府滕王閣餞別序：「紫電青霜，王將軍之武庫。」蔣清翊注引西京雜記：「高帝斬白蛇劍，十二年一加磨瑩，刃上常若霜雪。」按青女為主霜雪之神，故云青霜。



青螺圖

【青鮫】(Lutjanops clausa) 動物名，魚類板鰓類，鮫之一種，體長八九尺，皮膚被粒狀小鱗。

背部青藍色，腹部黃白色，吻端稍狹長，口之前部為四角形，齒長而尖銳，略呈三角形，左右各十三枚，且更有細齒，齒根又有副齒，鰓孔有五對，甚闊，前脊鰭與胸鰭皆大，後脊鰭與臀鰭小，尾鰭不正，下葉較上葉略小，子胎生，棲於六百尋以下之深海，性質凶暴，常食人，產太平洋西部。

【青黛】本草綱目藍澱下云：「以藍草浸水一宿，入石灰攪至千下，其攪起浮沫，掠出陰乾，謂之靛花，即青黛。」按青黛入藥，多用為解熱、消毒、殺蟲之劑。

【青簡】後漢書吳祐傳：「欲殺青簡，以寫經書。」注：「以火炙簡令汗，取其青，易書，復不蠹，謂之殺青。」按古以竹簡為書，後人因沿稱圖籍曰青簡，白居易祕書省中憶舊山詩：「厭從薄宦校青簡。」

【青蠹】俗稱蝶類之幼蟲為青蠹，蓋以其色青也。

【青鎮】鎮名，在浙江省桐鄉縣北，本名青墩鎮，梁昭明太子讀書於此，太子為青宮，故以青名，南宋時避光宗諱，祇曰青鎮，迄今仍之。在宋淳熙時，與吳興縣之烏鎮，本為一鎮，後分為二，參閱烏鎮條。

【青廬】結婚之所，西陽雜俎：「北朝婚禮，青布帳為屋，在門內外，謂之青廬，於此交拜迎婦。」

【青藜】謂杖也，劉向史喜崔補闕見尋詩：「鹿袖青藜鼠耳巾，潛夫豈解拜朝臣。」徐渭阿枳觀潮夜歸詩：「阿宜也鎖書堂去，獨曳青

藜詠玉簪。」參閱燃藜條。

【青蠅】(Lutitia caeca) 蠅之一種，亦云金蠅，體金綠色，長三四分，頭黑，複眼大而紅，腹部圓，密生細毛，多集於糞穢之處。詩小雅篇名，序謂大夫刺幽王也，按其時常有傷於讒者，因戒王勿聽讒言也。

【青稞】麥之一種，唐書吐蕃傳：「其稼有小麥，青稞，麥蕎麥。」

【青雉】(Tetrao sibiricus) 動物名，亦名綠鳩，屬鳥類鳩鴿類，長約尺餘，體上面及頭部黃綠色，腹白，嘴瘦長，先端稍膨大，鼻孔外被軟膜，腳趾短小，雄鳥翼上有黑赤斑，鳴聲如小兒吹竽，捕食蟲類。

【青鶴】靈異之鳥也，王勃梓州玄武縣福會寺碑：「丹鳥下日，昌帝籙於明堂，青鶴乘霄，降仙苗於大室。」拾遺記：「幽州之墟，羽山之北，有善鳴之禽，人面鳥喙，八翼一足，毛色如雉，行不踐地，名曰青鶴，世語曰：「青鶴鳴，時太平。」

【青囊】晉書郭璞傳：「有郭公者，精於卜筮，璞從之受業，公以青囊中書九卷與之，由是遂洞五行天文卜筮之術，璞門人趙載嘗竊青囊書，未及讀而為火所焚。」通志藝文略有楊曾二家青囊經，四庫提要謂即唐楊筠松之青囊奧語，有其門人曾文迪序，相墓家理氣一派從此發源，世因謂堪輿學曰青囊術。後漢書華佗傳：「佗臨死，出一卷書與獄吏曰：此可以活人，更畏法，不敢受，佗亦不強，索火燒之。」張驥補注引神仙綱鑑

【青玉案】詞牌名，張衡四愁詩：「何以報之青

【吳押獄者，每以酒食供奉，佗感其恩，告曰：「我死非命，有青囊未傳，二子不能繼業，修書與汝，可往取之。」吳至金城，取而藏之，佗知不免，大飲如醉而死。吳棄後回家，向妻索書，妻曰：「縱學得神術，終使斃於獄中，故我以囊燒毀也。」吳歎恨不已。」世因亦以青囊稱醫術。

【青黴】(Penicillium crustaceum) 植物名，屬囊子菌類黴菌科，寄生於飯、餅及果品等，其通常狀態，發生細長之纖維枝，其上部更分歧，出數個短枝，各短枝頂端生青綠色孢子，連合如念珠狀，稱連鎖子，孢子成熟，飛散甚易，故到處發生。

【青鹽】西涼記：「青鹽池出鹽正方，半寸，其形如石，甚甜美。」按今青海鹽池所產之鹽，質堅味正，明潤若晶，謂之青鹽。青島市所產之鹽，俗亦稱為青鹽。

【青鸞】鳳屬，多赤色者，鳳，多青色者，鸞，見洽聞記。李賀詩：「銅鏡立青鸞，鸞喜對鏡而舞，亦假以為鏡稱，徐夤上陽宮詞：「妝臺塵暗青鸞掩。」

【青大將】即黃領蛇，詳黃領蛇條。

【青弋江】亦曰魯陽江，源出安徽省黟縣西北葉村，曲折北流，經石埭縣名舒溪，至涇縣西名賞溪，至宣城、南陵二縣之間，始名青弋江，西北流至蕪湖縣西南入長江。

【玉案】詞名取此韓流詞有蘇公堤上西湖路句名西湖路竹坡詩話：『賀方回嘗作青玉案詞有梅子黃時雨之句人皆服其工士大夫謂之賀梅子』又曲牌名南曲入中呂宮引北曲入小石角隻曲又入平調隻曲

【青田石】凍石之產浙江省青田縣者有白灰褐綠黃數種其有瑩萃而微透明如水凍者稱青田凍可作玩具及印章參閱凍石條

【青白眼】晉阮籍能為青白眼見禮俗之士以白眼對之母終稽喜來弔籍作白眼喜不懼而退喜弟康聞之乃齋酒挾琴造焉籍大悅乃見青眼(見晉書本傳)按名義考云：『阮籍能為青白眼故後人有青盼垂青之語人平視睛圓則青上視睛藏則白上視怒目而視也』

【青年期】(Adolescence)自成丁至成熟之期大概男子自十四歲至二十五歲女子自十二歲至二十一歲斯時精神及生理上均呈劇烈變化及動搖易為感情所支配而走極端知的作用尚未充分發達然對於道德及宗教之社會性此時進步極速

【青年會】(Young Men's Christian Association)原名基督教青年會簡稱青年會英文簡稱 Y. M. C. A. 公元一八四四年英人威廉茲(George Williams)所發起其始僅有倫敦商店中少數青年加入以舉行祈禱及研究聖經為事嗣後逐漸發達備及於歐亞美各洲一八五五年舉行第一次世界基督教青年會大會於巴黎會中宗旨為啟發

青年之德智體羣四育增進社會交際之便利是年在美国創立女子青年會(Young Women's Christian Association)簡稱 Y. W. C. A. 我國設立者稱中華基督教青年會其附設學校中者為學校青年會單獨設立於各城市者為城市青年會其經費概由捐助及每年募集會員之會費事業分教育衛生各項如學術講演團體旅行團體參觀各科補習夜校讀書會圖書館等為教育事業如球場游泳池健身房等為體育設備他如寄宿舍會食堂浴室理髮室等則為社會事業之設備

【青羊宮】道觀名亦曰青羊觀在四川省成都縣西南寶字記：『老子與關尹喜別約曰：千日後尋我于成都青羊肆』故有此名明初蜀王重建明史流賊張獻忠傳：『獻忠嗜殺詭開科取士集於青羊宮盡殺之筆墨成丘塚』即此

【青泥窪】地名為大連之本名自日人租借後改名大連詳大連條

【青花魚】(Scomber japonicus)動物名魚類硬鱗類體為長紡錘形最大者長一尺五六寸口大鱗細尾小而分叉青色青綠稍帶蒼黑有波狀紋腹而色白產東海太平洋大西洋等處日本亦名為鯖與淡水產青魚之鯖名同而實異

【青衫淚】劇曲名元馬致遠撰敘白居易與裴興奴江州相遇事然其事不實居易琵琶行有『江州司馬青衫淚』句因以為名耳

【青門瓜】漢初召平種瓜長安城東瓜有五色甚美世稱東陵瓜亦曰青門瓜阮籍詩：『昔聞東陵瓜近在青門外』何遜詩：『心憶青門瓜』李嶠詩：『欲識東陵味青門五色瓜』按青門謂東門也參閱召平條

【青娘子】蟲名即芫青詳芫青條

【青海省】在我國中部之西為長江黃河發源地以境內有大湖曰青海故名古為西戎地歷三代至漢為西羌所居東晉以後為吐谷渾所據唐人吐蕃明時為蒙古族所佔清雍正間羅卜藏丹津據其地叛年羹堯等平之置西寧辦事大臣治其地民國改大臣為長官十七年置省其地東界甘肅東南界四川南界西藏西南界西藏西北界新疆省會曰西寧縣

【青紗帳】喻漠濛蒼翳之狀閩選虞美人詞：『水紋簾映青紗帳霧縠秋波上』按夏秋之間北地高粱長成漫原遍野一望無際盜賊出沒其間易於隱避土人亦稱之曰青紗帳或作青紗障

【青草湖】在湖南省岳陽縣西南接湘陰縣界清一統志：『青草湖亦名巴丘湖為湘水所匯洞庭之南淡也荆州記：『湖南有青草山因名』岳陽風土記：『青草湖春冬不涸皆青草也』方輿紀要引祝穆曰：『青草湖北連洞庭南接瀟湘東納汨羅自昔與洞庭並稱』

【青草瘴】嶺南二三月時所生之瘴氣也張九成詩：『歲歲不堪青草瘴參閱黃梅瘴條

【青鳥氏】少皞時官名為曆正之屬左傳昭十

七年：『青鳥氏司啟者也』注：『青鳥鷓鴣(亦作鷓)也以立春鳴立夏止』疏：『立春立夏謂之啟此鳥以立春鳴立夏止故以名官使之主立春立夏』

【青涼徽】春明退朝錄：『京城士人通用青絹涼徽大中祥符五年九月惟許親王用之餘並禁止』

【青琅玕】一名青石珠又名綠青即孔雀石詳孔雀石條

【青陽地】地名在江蘇省吳縣盤門外清光緒二十一年中日馬關條約訂闢為商埠翌年開放置有蘇州關

【青陽度】樂府西曲歌名古今樂錄曰：『青陽度倚歌』古辭三曲其一云：『隱機倚不織尋得爛漫絲成匹郎莫斷憶儂輕較時』可以知其概矣

【青精飯】植物名即南燭詳南燭條

【青頭菌】(Lactaria hatsudake)植物名擔子菌類生樹林中形似杯菌柄細而短傘之直徑約一寸內外色青或淡紅不論何部分受刺傷則變銅綠色初秋發生最盛供食用

【青簫蛇】見黃領蛇條

【青襪子】(Blue stocking)公元一七五〇年頃英國倫敦有一部分人因厭倦日常交際生活組織文學會定期集會以夢塔究夫人(Mrs. Elizabeth Montagu)為領袖亦有男子參加會員常著青色絲襪以標異於眾故時人以青襪子嘲之後遂用為女子好賣弄才識者之稱

【青天白日】○清明之象，韓愈答崔羣書：『青天白日，奴隸亦知其清明。』亦以喻人操行之純潔，朱子全書諸子：『若孟子則如青天白日，無垢可洗，無癩可索。』○我國以青天白日為國徽，寓自山平等主義，參閱國徽、國旗、黨旗等條。

【青天霹靂】陸游詩：『放翁病過秋，忽起作醉墨，正如久蟄龍，青天飛霹靂。』謂突然發生之事也。俗多指突來之禍變而言，亦曰晴天霹靂。

【青牛道士】後漢書甘始傳注：『漢武內傳曰：『封君達初服黃連五十餘年，入鳥舉山，服水銀百餘年，還鄉里如二十者，常乘青牛，故號青牛道士。』參閱封術、青牛條。

【青出於藍】荀子勸學：『青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。』按藝文類聚，太平御覽，意林，埤雅諸書皆引作青出於藍，本義以喻學則才過其本性，又按北史李諡傳云：『諡初師孔璠，數年後，璠還就諡請業，同門生為之語曰：『青成藍，藍謝青，師何常在，明經。』語本荀子，而義稍異，後人謂弟子學勝於師者曰青出於藍，正與此取義相同。

【青州從事】謂好酒也。世說新語：『桓溫有主簿，善別酒，有酒輒令先嘗，好者謂青州從事，惡者謂平原督郵。』青州有齊郡，平原有高縣，從事言到臍，督郵言在臍上住。

【青梅竹馬】李白詩：『郎騎竹馬來，遊牀弄青梅。』此敘幼小時兒女情事，後因以青梅竹馬喻小兒女相悅之狀。

【青黃不接】謂舊穀已絕新秧未長之時也。通俗編：『元典章：詔云，即目正是青黃不接之際。』按黃謂舊穀，青謂新秧，俗亦以喻一時之匱乏，曰青黃不接。

【青綾步障】晉書謝道韞傳：『凝之弟獻之嘗與賓客談議，詞理將屈，道韞遺婢白獻之曰：『欲為小郎解圍，乃施青綾步障自蔽，中獻之前議，客不能屈。』

【青銅時代】(Bronze Age) 見銅器時代條。【青箱雜記】書名，凡十卷，宋吳處厚撰，所記多當代見聞，亦多詩話，處厚吟詠頗工，故其論詩之語往往可取。

【青蓮居士】唐李白別號，王琦李太白年譜：『青蓮居士，其所自號。』并注云：『青蓮居士，見答湖州迦葉司馬詩及答僧中孚僧仙人掌茶詩序。』詳青蓮條。

【青錢萬選】唐書張薦傳：『祖鸞，字文成，員半千數為公卿稱薦，文辭猶青銅錢，萬選萬中，時號鸞青錢學士。』

【青錢學士】見青錢萬選條。【青驪白馬】樂府西曲歌名，古今樂錄：『青驪白馬，舊舞十六人。』古辭八曲，無作者姓氏，以第一曲首句為：『青驪白馬紫絲韁。』故以為名。

【青蠅弔客】三國志吳志虞翻傳注引翻別傳曰：『翻放棄南方云：『自恨疏節，骨體不媚，犯上獲罪，當長沒海隅，生無可與語，死以青蠅為弔客，使天下人知己者，足以不恨。』寒山詩：『死將餞青蠅，弔不勞白鶴。』即據翻語。

而加裁製者。【青鞵布襪】野人之服，杜甫詩：『吾獨何為在泥滓，青鞵布襪從此始。』蘇軾詩：『布襪青鞵弄雲水。』

【青天白日章】陸海空軍勳章之一種，國民政府所定，凡陸海空軍人於撲禦外侮保護國家，立有特殊戰功者給予之，限於著用軍禮服時佩帶。

【青海額魯特】部落名，額魯特蒙古之一，分五部，共二十九旗，內計和碩特部二十一旗，喀爾喀部一旗，綽羅斯部二旗，輝特部一旗，土爾扈特部四旗，繞青海而居，游牧於黃河流域及柴達木河附近，舊時同為西寧辦事長官所轄，今隸青海省。

【青溪小姑曲】樂府神弦曲名，其辭云：『開門白水，側近橋梁，小姑所居，獨處無郎。』按樂府詩集：『異苑曰：『青溪小姑，蔣侯第三妹也。』干寶搜神記曰：『廣陵蔣子文嘗為秣陵尉，因擊賊傷而死，吳孫權時封中都侯，立廟鍾山。』

五畫

【靖】疾卻切，音靜，梗韻。○立靜也，見說文。段注：『謂立容安靜也。』○安也，靜也。書盤庚：『自作弗靖。』詩小雅小明：『靖共爾位。』○治也，安輯也。詩周頌昊天有成命：『肆其靖之。』左傳僖九年：『君務靖亂，無勤於行。』○思也，見方言。○細貌，見說文。參閱靖人條。○通旌表也。左傳昭元年：『請免之以。』

靖能者。○姓也，風俗通謂單靖公之後，以諱為氏，廣韻又謂齊靖郭君之後。【靖人】短小人也，山海經大荒東經：『有小人國，名靖人。』注：『靖，或作靜。』按亦作靜，參閱靜人條。

【靖化】今縣名，屬四川省，本綏靖、崇化兩屯，及綽斯甲布土司之地，民國二十五年合併改置為縣。

【靖共】詩小雅小明：『靖共爾位，正直是與。』毛傳：『靖，謀也。』鄭箋：『共，具也。有明君謀具汝之爵位，其志在於與正直之人為治。』韓詩外傳作靖恭，漢書淮陽憲王欽傳引詩亦作靖恭。注：『言人能安靜而恭，以守其位，借於正直。』說與毛、鄭異，按共恭通用，馬瑞辰以箋訓共為供，具失之。

【靖安】今縣名，屬江西省，在安義縣西，唐靖安鎮，南唐改縣，明清皆屬南昌府。○舊縣名，清置，屬奉天省洮南府，民國改為洮安縣。

【靖州】宋改誠州曰靖州，元為靖州路，明升靖州府，尋降為靖州，清因之，直隸湖南省，轄綏寧、通道會同三縣，民國改州為縣。

【靖江】今縣名，屬江蘇省，在泰興縣東南，位長江之北，與江陰縣隔江相望，本江陰縣地，明析置，清屬常州府。○舊縣名，清置，屬雲南省昭通府，民國改為綏江縣。

【靖西】關名，在西藏札什倫布南春丕峽中，其地土名吉瑪，東南距亞東關十里，清時與亞東關同時設置，並置靖西關廳，直隸四川省。○今縣名，屬廣西省，在天保縣西南，位歸

【靜言】書彙典：『靜言庸遠』傳：『靜謀，言共工自爲謀言，起用行事而遠背之』參閱靖言條。

【靜物】史記五帝紀：『動靜之物，正義：動物謂鳥獸之類，靜物謂草木之類』參閱靜物畫條。

【靜美】(Static beauty) 靜止狀態之美也。與動美相對待。如自然界之山川、草木及詩畫、雕刻等藝術品，均屬之。

【靜海】舊縣名。五代南唐置。後周升爲軍。尋改爲通州。治靜海縣。明省縣入州。即今江蘇省南通縣治。今縣名屬河北省。在天津市西南。金置靖海縣。明改靖爲靜。清仍之。屬天津府。地瀕運河。津浦鐵路經之。舟車輻輳。爲水陸交通之要衝。

【靜脈】(Vein) 生理學名詞。入於心臟左右心耳諸血管(即肺靜脈與大靜脈)之總稱。一曰迴血管。又名求心性血管。管壁亦如動脈。分內外中三層。功用與動脈相反。參閱動脈、心臟條。

【靜電】(Static electricity) 物理學名詞。電在靜止狀態時之稱。如以絲絹摩擦玻璃棒或貓皮摩擦火漆棒所生之電不起環流者。謂之靜電。靜電之存在。不限於非導體。在非導體上之電。其移動不甚自由。故與最初發生時之狀況一樣存於其上。若將電付與導體時。則不問最初付與時爲導體之任何部分。均立即散布存在於導體表面之全部。靜電呈吸引、排斥及感應等作用。

【靜寧】今縣名。屬甘肅省。在隆德縣西。渭水支流東岸。宋建德順軍。金升軍爲州。元改曰靜寧州。清屬平涼府。民國改州爲縣。

【靜劇】(Static drama) 不注重舞臺之動作。而專著想於情調方面。以種種之暗示。表現幽奧、神祕之思想之戲劇也。其極端者。并說白而無之。與啞劇等。比利時梅德林倡之。

【靜樂】今縣名。屬山西省。在陽曲縣西北。汾水上流。始置於隋。清屬忻州。

【靜鞭】儀仗之一種。振之發聲。以使人肅靜者。亦稱鳴鞭。袁枚內安詩：『櫻殿沈沈曉日清。靜鞭初徹四無聲。』清會典：『靜鞭。黃絲。長一丈三尺。闊三寸。梢長三丈。漬以蠟。柄木質。繫朱。長一尺。刻金龍首。』

【靜觀】見觀照條。

【靜力學】(Statics) 力學之一部門。詳力學條。

【靜止法】(Cadence) 音樂名詞。作曲時在樂曲之段落或結尾處。表示停頓或終止之意。味。使人感覺安全之方法。稱爲靜止法。又稱終止法。最重要者。有完全靜止。不完全靜止。半靜止。變格靜止。詐偽靜止等五種。

【靜安寺】在上海公共租界之西。靜安寺路底。路以寺名。寺建於三國吳赤烏時。原名重圓寺。唐改永泰禪院。宋大中祥符中。改今名。舊在滬濱上。嘉定間遷今址。寺前有湧泉。顏曰『天下第六泉』。

【靜物畫】繪畫中以果實、花卉、器皿及其他靜置之物爲題材者。謂之靜物畫。

【靜修集】書名。凡三十卷。元劉因撰。因號靜修。

其學與許衡同。出趙江漢。復得程、朱之學。其中詩集五卷。因所自定。餘皆門人故友所掇拾。其文道健排羣。迥在許衡、吳澄上。其詩風格高遠。而比興深微。尤闡然升作者之堂。

【靜電力】(Electrostatic force) 物理學名詞。通常單稱電力。詳電力條。

【靜電場】(Electrostatic field) 物理學名詞。通常單稱電場。詳電場條。

【靜摩擦】(Static friction) 物理學名詞。或稱靜止摩擦。詳摩擦力條。

【靜電單位】(Electrostatic units) 物理學名詞。靜電之電量單位也。有三種：(一)帶有等電量之二質點。於空氣中相距一厘米(即生的米突)。彼此互相作用之引力或斥力。適爲一達因時。則其電量各爲一單位電量。此單位稱曰厘米克秒制靜電單位。(二)厘米克秒制靜電單位之 3×10^{10} 倍。稱爲厘米克秒制電磁單位。與空中光速 2.998×10^{10} 厘米/秒之數殆相等。(三)厘米克秒制電磁單位之十分之一。即厘米克秒制靜電單位之 3×10^9 倍。爲電量之實用單位。名曰庫侖。又電流之單位亦有基於靜電單位而定者。即導體斷面一秒間通過一厘米克秒制靜電單位之電量時。稱爲電流之厘米克秒制靜電單位。導體斷面一秒間通一庫侖之電量時。稱曰安培。此爲電流之實用單位。電流之單位除此二種外。尚有基於電流之磁效應而定之電磁單位。詳電磁單位條。

【靜電感應】(Electrostatic induction) 物理學名詞。或稱靜電誘導。置絕緣導體(甲)於帶電體(乙)之近旁。則甲近乙之端生與乙異性之電荷。遠乙之端生與乙同性之電荷。而甲之中央部則無電荷。一導體於帶電體近旁所發生之帶電現象。即一導體之近旁有電存在時。導體中之電因受其作用而分離爲正負二種之現象。稱曰靜電感應。導體因被感應所生之電荷。稱曰感應電荷。或稱感應電荷。或誘導電荷。應電荷正負並生。其量常相等。試將乙移去。則甲所受之感應停止。其上之電荷互相中和。失帶電現象。而乙之電量則毫無變化。然當移去乙之前。以手指觸甲遠乙之端。使此端之電荷逸去。再移去乙。則甲近乙之端之電荷存留不失。而均佈甲面。

【靜電伏特計】(Electrostatic voltmeter, or Static voltmeter) 或稱靜電弗計。一名靜電電壓計。爲伏特計之一種。詳伏特計條。

【十畫】與天同。出道書。見篇海。

【非】(甲)夫威切。音飛。微韻。○不是也。見玉篇。易繫辭：『辨是非。』○不也。書盤庚：『各非敢違。』傳：『不敢違。』○過也。失也。書說命：『無恥過作非。』傳：『恥過誤而』

【非部】

【非部】

【非部】

【非部】

【非部】

【非部】

鑛物之吸收光線之性、彈性、熱或電之傳導性、因方向不同而生差異者、謂之非均性體、如呈多色性之鑛物、即非均性體。

【非制定法】即不成文法、詳不成文法條。

【非常上訴】法律名詞、訴訟案件判決確定後、發見該案件之審判係屬違背法令者、最高法院檢察長得向最高法院提起上訴、謂之非常上訴。

【非常光線】(Extraordinary ray) 物理學名詞、詳雙折射條。

【非常會議】議會為應付急迫之環境、得不依普通法例、議決事項、謂之非常會議。

【非常總統】國會為應付急迫之事勢、得不依通常之法例、開非常會議、公舉總統、謂之非常總統、民國十年、廣州護法政府、曾舉孫中山先生為非常大總統。

【非牽連犯】法律名詞、詳牽連犯條。

【非現行犯】法律名詞、詳現行犯條。

【非訟事件】法院原為裁判民事訴訟之機關、但依法律規定、並掌理訴訟事件以外之種種事務、是謂非訟事件、如禁治產之宣告、法人財產之管理、親屬會議之召集等。

【非晶質石】(Amorphous rocks) 地質學名詞、火成岩之無結晶的構造者、與結晶岩對待、如玻璃岩、多孔岩等皆非晶質岩也。

【非異人任】左傳襄二年：『楚君以鄭故、親集矢於其目、非異人任、寡人也。』此鄭成公語、疏：『楚君被射目者、謂鄢陵之戰、晉射楚王、中目、非是為異人也、任此患者、為寡人也。』

按楚以助鄭與晉戰、故成公云然、今亦稱獨任其責曰非異人任。

【非熊非龍】宋書符瑞志：『王將敗、史卜卜之、曰：『將大獲、非熊非龍、天遣汝師以佐昌。』此謂周文王遇呂望也、熊亦作虎、史記齊世家：『西伯將出獵、卜之曰：『所獲非龍非鳳、非虎非龍、所獲霸王之輔。』』

【非調和比】(Anharmonic ratio) 數學名詞、若 A, B, C, D 為直線上之四列點、而 C, D 內分或外分 AB 線、則 $\frac{AC}{CB} : \frac{AD}{DB}$ 稱為四列點 A, B, C, D 之非調和比或十字比、常略書為 (A, B, C, D) 其線之方向須計及。

【非戰公約】(General Treaty of the Renunciation of War) 一稱凱洛格公約、美國國務卿凱洛格所發起之國際廢戰條約也、一九二七年六月、法國開美國參加歐戰紀念會、法外長白利安稱頌美國參戰援法之義舉、乃提議法美兩國永結盟好、拋棄戰爭、美政府復文、即主張邀請世界主要各國共同簽訂、與白氏幾經商議、至一九二八年四月就緒、由凱氏擬成草案、連同兩國往來公文、分送各國政府、旋得英、德、義、日、比、捷、波、南、非、印度、奧地利、亞、坎拿大、愛爾蘭、新西蘭等國答覆贊成、於八月二十七日在巴黎簽訂、我國於一九二九年三月、由國民政府立法院批准加入、其條文大意：一、各國應廢止以戰爭為解決國際爭端之工具、二、各國間無論何種爭執、除和平手段外、不得用其他方法、三、本條約由各國各依其憲法批准、保

一、雷公開、待世界各國加入後、應即生效。

【非親告罪】法律名詞、詳親告罪條。

【非羅羣島】(Faroe Islands) 在歐洲日德蘭半島西北大西洋中、由二十一小島合成、面積五四〇方哩、氣候溫和、居民以漁牧為生、九世紀時挪威海民於此、一三八〇年、始屬丹麥。

【非驢非馬】漢書西域傳：『龜茲王絳賓上書、言得尚漢外孫為昆弟、願與公主女俱入朝、元康元年、遂來朝賀、留且一年、厚贈送之、後數來朝賀、樂漢衣服制度、歸其國、治宮室、作微道、周衛出入傳呼、撞鐘鼓、如漢家儀、外國胡人皆曰驢非驢、馬非馬、若龜茲王所謂驢也。』王先謙補注引徐松曰：『說文：『驢、驢父馬母者也。』』

【非中立行為】(Unneutral service) 中立國之船舶、違反中立義務、援助交戰國一方而對於他國為敵性之行為、曰非中立行為、一九〇九年倫敦宣言規定、對於非中立行為之處罰、分為二種：一、中立國之船舶為敵國輸送軍隊、傳達消息、或船長明知故犯搭載敵國人員、與敵國輸送戰時禁制品行為同樣處置、沒收其船舶、二、中立船直接參加戰爭、搭載敵國政府代表受其指揮命令、受敵國政府雇傭、或專供敵國輸送軍隊及傳達消息之用者、與敵國商船受同樣之待遇、船舶載貨一概沒收。

【非布立細阿】(Hieronymus Fabricius or Fabricio, 1537-1619) 一譯法布里齊奧、義大利解剖學家、學於帕羅亞 (Padua) 大學、私淑法羅皮阿斯 (Gallonus)、一五六二年、法氏卒、繼為帕羅亞大學之解剖學及外科醫學教授、其關於血管瓣之研究、為後來哈維發見血液循環之基址、又關於眼、耳、腸管、喉頭之比較解剖、亦有重要貢獻。

【非金屬元素】(Non-metallic elements) 化學名詞、金屬元素以外之元素、稱為非金屬元素、有為固體者、如磷、硫等是、有為液體者、如溴是、有為氣體者、如氫、氧等是、無金屬光澤、對於熱及電多為不良導體、易於相互化合、易與氫相化合、其氧化物為酸性、其作化合物時、多構成陰性部分、除氫以外、電解分離則為陰游離子、所謂金屬元素與非金屬元素、實無截然之區別、不過於性質連續變化之諸元素中、取其兩極端之元素為標準、從而分類而已、如砷通常列入於非金屬元素中、然略有金屬性、銻通常列入於金屬元素中、然略有非金屬性、是其顯著之例證也。

【非金屬光澤】(Non-metallic luster) 鑛物學名詞、詳光澤條。

【非軍國主義】(Antimilitarism) 反對國家武裝主張國際和平之一種主義、自社會利益方面推論者、謂移軍備於他種有益事業、則為利當甚巨、自理性方面推論者、謂人當遂其平和之生活、戰爭非人所當為、以俄人托爾斯泰為代表。

【非婚生子女】法律名詞、謂非由婚姻關係受胎所生子女也、如私生子女、姦生子女等是。

【非對稱褶曲】(Asymmetrical fold)地質學名詞。一褶曲不能以其軸面分為對稱兩半者，謂之非對稱褶曲。參閱褶曲條。

【非模仿藝術】或分藝術為模仿藝術與非模仿藝術二類。繪畫、雕刻等為模仿藝術，音樂、舞蹈等為非模仿藝術。但如模仿蟲音之音樂，模仿蝶舞之舞蹈，則難以嚴格區別矣。參閱模仿說條。

【非想非非想處】佛家語，四無色天之一。楞嚴經：「識性不動，以滅窮研，於無盡中，發實盡性，如存不存，若盡非盡，如是一類，名非想非非想處。」按四無色天之識無邊處是有想，無所有處是無想，此則捨識無邊處之有想，故名非想；又捨無所有處之無想，故名非非想，俱舍頌疏謂：「有細想故，名為非非想」，是也；經云：「如存不存，若盡非盡」，即有細想之謂。參閱四無色天及四無色定條。

四畫

【非】字順切，合韻。○惡也，見玉篇。○傷非，見傷非條。

【巷】扶幃切，音肥，微韻。見憂巷條。

七畫

【靠】可奧切，音犒，號韻。相違也。今謂相依曰靠。說文段注：「今俗謂相依曰靠。」

古人謂相背曰靠，其義一也，猶分之合之皆曰離。

十一畫

【靡】【甲】敏蟻切，紙韻。○披靡也，見說文。○偃也，見廣韻。左傳莊十年：「望其旗靡。」按靡訓偃，亦披靡之意。參閱披靡條。

【靡】無也，見爾雅釋言。書咸有一德：「天難諶，命靡常。」詩小雅采芣：「靡室靡家，按傳，箋並訓為無，說文通訓定聲亦謂本訓當為無。」

【靡】細緻也，織密也。小爾雅廣言：「靡，細也。」楚辭招魂：「靡顏賦理。」注：「緻也。」漢書揚雄傳：「靡靡芬以爲席兮。」注：「織密也。」○奢侈也。周禮地官司市：「以政令禁物靡而均市。」注：「謂侈靡也。」禮檀弓：「若是其靡也。」注：「侈也。」○輕麗也，美好也。漢書韓信傳：「靡衣也。」注：「輕麗也。」文選陸機文賦：「言徒靡而弗華。」善注：「好也，謂美好。」○罪累也。詩周頌烈文：「無封靡于爾邦。」傳：「靡，累也。」疏：「奢侈淫靡是罪累之事，故靡爲累也。」按三家詩以封靡爲大罪，與毛訓同。馬瑞辰傳箋通釋云：「靡累以疊韻爲訓，傳訓爲累，與損壤義近，正義謂靡是侈靡，奢侈淫靡是罪累之事，失傳指矣。」○靡靡，見靡靡條。○通渭。史記河馬相如傳：「的礫江靡。」集解：「淮也。」

【乙】密宜切，支韻。○分散也。易中孚：「我有好爵，吾與爾靡之。」注訓靡爲散，疏訓分散義同。本又作靡，埤蒼亦作靡，云散也。按與羸靡訓異。○消滅也。楚辭九歌怨思：「名靡散而不彰。」注：「靡散，猶消滅也。」漢書景十三王傳：「今欲靡爛望卿，使不能神。」注：「碎也。」按字通作靡。○與靡通。莊子馬蹄：「喜則交頸相靡。」成玄英疏：「靡也。」郭慶藩集釋：「案靡古讀若磨，故與靡通。」

【靡草】草名。禮月令：「靡草死。」注：「舊說靡草，齊，亭歷之屬。」疏：「以其枝葉靡細，故云靡草。」

【靡徙】史記司馬相如傳：「敞罔靡徙。」素隱：「靡徙，失正也。」按漢書注：「靡徙，自抑退也。」抑退與失正，義亦相成。

【靡曼】列子周穆王：「簡鄭衛之處子，娥婦靡曼者。」注：「靡曼，柔弱也。」又文選枚乘七發：「膚色靡曼。」注引王逸楚辭注曰：「靡，細也；曼，澤也。」亦以喻詞章之藻采。全唐詩話：「革齊，宋之浮游，削梁，陳之靡曼。」

【靡散】修靡凋散也。禮少儀：「國家靡散。」注：「賦稅亟也。」疏：「靡，謂侈靡，散，謂凋散。由君造作侈靡，賦稅煩急，則物凋散，靡爲靡，謂財物靡散凋散，古字通用。」漢書主父偃傳：「靡散中國，甘心匈奴，非完計也。」注：「靡散也。」與孔疏義合。

【靡筭】左傳成二年：「六月壬申，師至于靡筭之下。」注：「山名。春秋地理考實：『徐廣曰：『歷山即左傳所謂靡筭山，今名千佛山。』金史云：『長清有劄筭山，當即靡筭。』當以金史爲是。」按歷山在今山東省歷城縣南。劄筭山在今山東省長清縣西南。

【靡靡】猶遲遲也。詩王風黍離：「行邁靡靡，靡之聲，紆使師涓爲新淫聲，作靡靡之樂，見

史記股本紀。參閱師涓條。○慧說。文選陸機歎逝賦：「親落落而日稀，友靡靡而愈索。」

【靡麗】猶言華侈。史記司馬相如傳：「恐後世靡麗，遂往而不返。」○猶言美盛。漢書外戚傳：「弱態令羞，妖風靡麗。」按亦倒作麗靡。參閱麗靡條。○猶麗爾也。詳麗爾條。

【靡顏賦理】謂美人容顏麗曼，肌理賦滑也。楚辭招魂：「靡顏賦理，遺視聽此。」

【面】密彥切，音簡，霽韻。○顏前也，見說文。王注：「顏，頰也，顏前者，自頰以下，通謂之面也。」○方面也。漢書張良傳：「獨韓信可屬大事，當一面。」○見也，以面相向也。禮少儀：「遇于道，見則面。」疏：「道路遇逢尊者，尊者若見己，己則面見。」○避面相背也。史記項羽紀：「馬童面之。」集解：「如淳曰：『面不正視也。』漢書注：『面謂背之面也。』如說非。」○幾何學上面之義有二：(1)線在空中移動所生之跡曰面 (Surface) 面爲空間之一部與他之一部之界，亦爲立體與周圍空間之界，但面非立體之一部分，故有長有廣而無厚。(2)包圍立體之平面曰面 (Face) 俗謂物之外表面，或曰表面。

面部

【面子】俗謂表見於外者曰面子，有光榮曰有面子。舊唐書張濬傳：「濬出軍討太原，楊復恭奉卮酒屬濬辭，復恭曰：『相公握禁兵，擁大旆，獨當一面，不領復恭意，作面子耶？』濬笑曰：『賊平之後，方有面子。』」

【面】密彥切，音簡，霽韻。○顏前也，見說文。王注：「顏，頰也，顏前者，自頰以下，通謂之面也。」○方面也。漢書張良傳：「獨韓信可屬大事，當一面。」○見也，以面相向也。禮少儀：「遇于道，見則面。」疏：「道路遇逢尊者，尊者若見己，己則面見。」○避面相背也。史記項羽紀：「馬童面之。」集解：「如淳曰：『面不正視也。』漢書注：『面謂背之面也。』如說非。」○幾何學上面之義有二：(1)線在空中移動所生之跡曰面 (Surface) 面爲空間之一部與他之一部之界，亦爲立體與周圍空間之界，但面非立體之一部分，故有長有廣而無厚。(2)包圍立體之平面曰面 (Face) 俗謂物之外表面，或曰表面。

【面】密彥切，音簡，霽韻。○顏前也，見說文。王注：「顏，頰也，顏前者，自頰以下，通謂之面也。」○方面也。漢書張良傳：「獨韓信可屬大事，當一面。」○見也，以面相向也。禮少儀：「遇于道，見則面。」疏：「道路遇逢尊者，尊者若見己，己則面見。」○避面相背也。史記項羽紀：「馬童面之。」集解：「如淳曰：『面不正視也。』漢書注：『面謂背之面也。』如說非。」○幾何學上面之義有二：(1)線在空中移動所生之跡曰面 (Surface) 面爲空間之一部與他之一部之界，亦爲立體與周圍空間之界，但面非立體之一部分，故有長有廣而無厚。(2)包圍立體之平面曰面 (Face) 俗謂物之外表面，或曰表面。

【面】密彥切，音簡，霽韻。○顏前也，見說文。王注：「顏，頰也，顏前者，自頰以下，通謂之面也。」○方面也。漢書張良傳：「獨韓信可屬大事，當一面。」○見也，以面相向也。禮少儀：「遇于道，見則面。」疏：「道路遇逢尊者，尊者若見己，己則面見。」○避面相背也。史記項羽紀：「馬童面之。」集解：「如淳曰：『面不正視也。』漢書注：『面謂背之面也。』如說非。」○幾何學上面之義有二：(1)線在空中移動所生之跡曰面 (Surface) 面爲空間之一部與他之一部之界，亦爲立體與周圍空間之界，但面非立體之一部分，故有長有廣而無厚。(2)包圍立體之平面曰面 (Face) 俗謂物之外表面，或曰表面。

【面巾】死者覆面之巾，以絹爲之，卽儀禮所謂幙，蓋古之通禮也。見清稗類鈔。今俗稱洗面之巾曰面巾，或稱手巾。

【面友】見面朋僚。

【面皮】通俗編：『裴氏語林：賈充謂孫皓曰：『何以剝人面皮？』皓曰：『憎其顏之厚也。』南史卜彬傳：『書鼓云：徒有八尺圍，腹無一寸腸，面皮厚如許，受打未詎央。』按俗亦謂不知恥曰厚面皮。

【面目】猶言顏面面貌。詩小雅何人斯：『有靦面目。』史記項羽紀：『縱江東父兄憐而王我，我何面目見之。』

【面衣】遠行之服，用以障風塵者。事物紀原：『面衣前後全用紫羅爲幅，下垂雜他色爲四帶垂於背，爲女子遠行乘馬之用，亦曰面帽。』西京雜記：『趙飛燕爲皇后，女弟昭儀上縑三十五條，有金花紫羅面衣，則漢已有面衣也。』按晉書惠帝紀：『行次新安，寒甚，帝墮馬傷足，尙書高光進面衣，』是面衣不惟女子所用，男子亦有服之者。

【面折】謂當面指斥也。史記汲黯傳：『黯爲人性倨少禮，面折，不能容人之過。』杜甫贈秘書監江夏李公邑詩：『舌臧太常議，面折二張勢。』

【面角】① Face angle 數學名詞，多面角之相鄰二稜所成之角曰面角，參閱多面角條。② Interfacial angle 鑛物學名詞，鑛物結晶中兩晶面所成之內角，謂之面角，天然產之鑛物結晶，屬於模型的而無歪斜形態者

甚少，但其面角在同一情形之下，則恆有一定之指數，此事實稱曰面角之穩定，在鑛物結晶之鑑別上甚爲重要。

【面豆】卽天花。梁同書日貫齋塗說：『唐穎川陳黯，十歲能詩，十三歲時面豆新愈，嘗自詠曰：『玳瑁應難比，斑龍定不加，天嫌未端整，滿面與裝花。』』面豆醫家所謂天花，未有人詩者，此其創見也。』

【面具】障面之具，卽假面。樂府雜錄：『驅儻，五百小兒爲之，衣朱褶青襦，戴面具，以晦日於紫宸殿前驅儻。』宋史狄青傳：『臨敵被髮，帶銅面具，』按面具亦稱代面，批言云：『北齊蘭陵王長恭，每戰必戴面具，舞隊之有代面，始此。』今戰鬪時有防毒面具，詳防毒面具條。

【面朋】謂朋友貌爲和好，而心不相契者。法言學行：『朋而不心，面朋也。友而不心，面友也。』

【面首】謂男妾也。宋書前廢帝紀：『山陰公主淫恣過度，謂帝曰：『妾與陛下，雖男女有殊，俱託體先帝，陛下後宮數百，妾惟駙馬一人，事不均平，一何至此。』』帝乃爲立面首左右三十人。按胡三省云：『面是貌之美，首是髮之美。』

【面皰】(Comedo) 病名，俗稱粉刺，由皮脂分泌障礙而起，常生在面部，多於十五六歲至二十五歲之青年男女見之，於身體無關。

【面骨】(Facial bones) 生理學名詞，一稱顏面骨，爲構成顏面之骨也。此骨有八種，卽鼻骨、額骨、上顎骨(頤骨)、下顎骨(下頤骨)、顴骨、淚骨、下鼻甲骨、鋤骨等，分詳各條。

【面從】書益稷：『予違汝弼，汝無面從，退有後言。』蔡傳：『爾無面諛以爲是，而背毀以爲非。』

【面冪】(Veil) 婦女障面之具也，或稱面紗，面網，質薄而輕，自頭帽垂及肩，長者及地，中古時，歐洲婦女多用爲裝飾品，以表示端莊，今則僅用以避風日。土耳其風俗，婦人出門多用之，今亦廢去。

【面牆】儂人所被假面通言面牆，讀古悔切，見新方言釋器。

【面壁】佛家坐禪之異名。五燈會元：『達磨寓止嵩山少林寺，面壁而坐，終日默然，人無測之，謂之壁觀婆羅門。』謂於事不介意，或無所用心也。晉書王述傳：『謝安性麤，嘗忿述，極言罵之，述無所應，惟面壁而已。』此謂不介意也。南唐近事：『常夢錫爲翰林學士，剛直不附，權貴側目，或謂曰：『公罷直私門，何以爲樂？』』述曰：『垂幃痛飲，面壁而已。』此謂無所用心也。

【面積】(Area) 數學名詞，單位長之正方爲面之單位，面之面積爲其所含面之單位之數。測田地之面積常以公頃、公畝或市頃、市畝等爲單位，測國土時則用方公里。

【面縛】左傳僖六年：『許男面縛衡轡。』注：『縛手於後，唯見其面。』史記宋微子世家：『肉袒面縛，索隱：『面縛者縛手於背，而面向前也。』劉氏云：『面卽背也。』義稍迂。按漢書項籍傳：『馬童面之。』顏注：『面，謂背之不面向也。』面縛，亦謂反背而縛之，杜元凱以爲但見其

面，非也。』其說與劉氏同，與左傳注及史記索隱異。

【面牆】書周官：『不學牆面。』傳：『人而不學，其猶正牆面而立。』疏：『人而不學，如面向牆無所覩見。』論語陽貨：『人而不爲周南召南，其猶正牆面而立也。』劉寶楠正義：『向牆面而立，言不可行也。』按謂不學無術，卽至近之地，亦一物無所見，一步不可行也。後人言面牆，取書與論語之義而倒用之。後漢書和熹鄧皇后紀：『面牆術學，不識臧否。』晉書涼武昭王傳：『還朝之暇，念觀典籍，面牆而立，不成人也。』

【面舉】謂對其人而稱譽之也。後漢書郎顛傳：『非不能面舉也。』周書官人：『面舉者不忠。』

【面密度】(Surface density) 物理學名詞，或稱表面密度，卽電荷密度，詳電荷密度條。

【面團團】面豐圓貌。歐陽詢詩：『祇緣心混泥，是以面團團。』

【面目可憎】韓愈送窮文：『凡所以使吾面目可憎，語言無味者，皆子之志也。』謂因憎惡其人，故覺其人之面目，亦受人憎惡也。

【面角之穩定】(Constancy of interfacial angle) 鑛物學名詞，詳面角條。

五畫

步效切，音匏，效韻，面瘡也，見玉篇。

匏

七畫

體儼切音腆，銑韻。面見人也。詩曰：『有靦面目。』見說文。段注：『各本無人，今依毛詩正義補，而見人謂俱有面相對。』

自覺可憎也。徐灝箋：『王氏念孫曰：』說文：『靦，人面貌也。』今本譌作面見。靦之本義謂人面貌，而慙恨之義，卽由是而生，故靦有懷慙義，亦有不知媿怍義。

【靦冒】靦類冒味之義。北史周文帝紀：『靦冒恩私，遂階榮寵。』

【靦腆】俗謂羞慙曰靦腆。靦，俗讀如免，或作緬。容齋四筆：『世謂中心有愧，見諸顏面爲緬靦。』元曲多作緬腆。西廂記：『未語人前先緬腆。』曲江池：『席上尊前緬腆。』按字書無緬字，惟見於中原音韻，作忙扁切。緬靦，殆皆靦腆之借字。

【靦】扶武切音父，慶韻。扶務切音附，遇韻。類也。見說文。說文古本考：『玉篇引尚有「左氏傳曰靦車相依」八字，蓋古本有。』按今左傳（僖五年）靦作輔，段玉裁云：『古多借輔爲靦。』

十一畫 媵影切音慶，寄韻。面青貌。見玉篇。【靦】慙也。見集韻。

十二畫 虎對切音誨，隊韻。洗而也。禮內則：『面垢，燂濯，請醕。』釋文：『醕，洗面。』按

說文作沫，玉篇云：『與頰同。』

乙接切音麗，葉韻。頰輔也。見集韻。參閱靦醕條。靦靦，見靦靦條。

【靦醕】淮南子說林：『靦醕在頰則好。』注：『靦醕著頰上望也。』又脩務：『靦醕搖。』注：『靦醕頰邊文，婦人之媚也。』按猶今俗謂頰邊之酒渦也。

【靦靦】謂星光漸微漸隱也。溫庭筠詩：『銀河欲轉星靦靦。』范成大華容湖看月出詩：『晶浪皆舞靦靦星欲避。』

革部 【革】甲歌尼切音隔，陌韻。獸皮治去其毛曰革。見說文。詩召南羔羊：『羔羊之革。』傳：『猶皮也。』人膚肉之厚皮亦曰革。禮禮運：『廣革充盈。』疏：『廣肉之厚皮革也。』兵甲以革爲之，故謂兵甲亦曰革。國策秦策：『兵革大強。』注：『猶甲也。』考工記弓人：『利射革與質。』注：『謂干盾。』參閱金革條。兵卒亦曰革。詳老革條。卦名，離下兌上去故也。見易雜卦卦爲澤中有火，火與澤二性相違必相改變故爲革象也。見易革大象傳疏。如革命革面皆此義。又如舊時言革職，革員，革者，猶今言剝奪取消，爲改變之引申義。響首謂之革。見爾雅釋器。參閱鞞字注及條革條。老也。見方言。注：『皮毛枯瘁之形。』翼也。詩小雅斯干：『如鳥斯革。』傳：

『翼也。』八音之一也。詳八音條。戒也。文選袁宏三國名臣序贊：『訓革千載。』善注引蒼頡篇曰：『革，戒也。』姓也。蜚廉之子名革，後以爲氏。見姓源。按漢功臣表有者棗侯革朱。【乙】基億切音亟，職韻。急也。禮檀弓：『天子之病革矣。』

【革吏】革甲也。武人帶甲，故謙稱曰革吏。薛逢上魏州崔相公啟：『伏以革吏卑微，不敢輕肆塵黷。』

【革車】古之戰車也。孫子作戰：『凡用兵之法，馳車千駟，革車千乘。』注：『馳車，輕車也；革車，重車也。』按宋葉大慶考古質疑云：『古者車兼攻守，合而言之，皆曰革車；分而言之，曰輕車，重車。』

【革命】古者以天子受命於天，故王者易姓曰革命。易革：『湯武革命，順乎天而應乎人。』疏：『王者相承，改正易服，皆有變革，而獨舉湯武者，蓋舜禹禪讓，猶或因循，湯武干戈，極其損益，故取相變甚者，以明人革也。』近世襲用此義稱政治上或社會上急進根本之變革，曰革命。參閱政治革命、社會革命各條。

【革帶】禮玉藻：『肩革帶博二寸。』注：『凡佩繫於革帶，疏：』鞞佩並繫於革帶者，以大帶用紐約，其物細小，不堪繫鞞佩故也。』說文帶下段注：『按古有大帶，有革帶，革帶以繫佩鞞而後加之，大帶，則革帶統於大帶。』儀禮典服：『直經杖紱帶。』注：『要經象大帶，又有紱帶象革帶。』胡培翬正義：『賈疏云：』吉備

二帶，大帶中束衣，革帶以佩玉佩及事佩之等。』朱子云：『革帶是正帶，以束衣者，不專爲佩而設，大帶乃中束之耳，中重也，故謂之神，今案白虎通云：』要經者，以代紳帶也。』鄭說蓋本此，要經亦名帶，而又有紱帶，是喪服亦備二帶，故鄭謂要經象古時大帶，紱帶象古時革帶也。』又周禮春官巾車：『錫樊纁。』孫詒讓正義：『革帶亦或謂之大帶。』參閱鞞字注及大帶、革帶條。

【革比楞】(Jean François Gerbillon, 1654—1707) 法國耶穌會派教士，華名張誠。一六六五年經暹羅來華，居北京，清聖祖從受西學及中俄境界問題起，革比楞奔走調停，頗得其力，後從聖祖征蒙古，會浙江嚴禁天主教，革比楞力請旨解禁，耶穌會賴以獨全。

【革命軍】書名。鄒容撰與章炳麟之廬書及注兆銘之民族的國民，並稱爲革命文學中之三大名著。

【革拉蘇】(Lucius Licinius Crassus, 140—91 B. C.) 羅馬政治家，爲人聰明正直，以演說著名，曾任執政官及都察官，與元老院辯論多日，因神經興奮過度致死。【Marcus Licinius Crassus, 115—53 B. C.】

羅馬政治家，公元前六〇年與愷撒、龐培相結託，組織第一次三頭政治，出任敘利亞總督，後遠征安息，兵敗被殺。

【革故鼎新】易序卦：『革，去故也；鼎，取新也。』注：『革，去故，鼎，取新，既以去故則宜制器立法，以治新也。鼎所以和齊生物成新之器也，故

取象焉。

【革命紀念日】中國國民黨所定革命以來之紀念日也。分兩類：第一類為國定紀念日，即中華民國成立紀念日、國慶紀念日、革命政府紀念日、國民革命軍誓師紀念日、總理誕辰及逝世紀念日、革命先烈紀念日、國恥紀念日、雲南起義紀念日等是；第二類為本黨紀念日，即北平民眾革命紀念日、先烈陳英士廖仲愷朱執信等殉國紀念日、先烈黃克強逝世紀念日、清黨紀念日、總理廣州蒙難紀念日、總理第一次起義紀念日、總理倫敦蒙難紀念日、肇和兵艦舉義紀念日等是。

【革命裁判所】(Revolutional Tribunal) 法國大革命時審理反革命罪犯之所。設於公元一七九三年，至一七九五年始廢。當時經判處死刑者，達二千七百七十四人，史家稱為恐怖時代。

二畫

【靛】低經切，音丁，青韻；底醒切，音頂，迴韻。補履下也。見說文。段注：「今俗謂補綴曰打補靛。」

三畫

【靛】初佳切，音釵，佳韻；湖鴉切，音又，麻韻。箭室也。見玉篇。參閱靛靛條。

【靛】可接切，音衍，翰韻；奇延切，音虔，先韻。基焉切，音健，元韻；渴安切，音看，寒韻。靛革也。見說文。

【靛】同靛。低激切，音的，錫韻。馬繮也。禮檀弓：「如皆守社稷，則孰執靛靛以從？」注：「靛，紉也。」按靛與靛，靛並同。參閱靛條。

【靛】獨五切，音杜，秀五切，音土，慶韻。見靛條。

【靛】靛靛謂之靛。見廣雅釋器。王念孫疏證：「釋名云：靛，靛車中薦也。輕靛，小貂者也。靛靛疊韻字。」又廣韻：「靛，靛靛別名，一名靛靛。」集韻：「靛，靛靛也。一曰車中薦。」按釋名釋器：「靛，王先謙疏證補：『畢沅曰：案靛靛乃盛箭室，與靛靛不合。』」

【靛】雲劬切，虞韻。靛內環靛也。見說文。段注：「靛，各本謬靛，今依玉篇。」王注：「靛為靛具之總名，其中之環靛，則名為靛。」通訓定聲：「按靛者車駕具，其內有靛革以環之曰靛。」

四畫

【靛】奇吟切，音琴，侵韻；忌蔭切，音噤，沁韻。靛也。見說文。段注：「靛，靛革也。」按王注引類篇曰：「靛，靛帶也，束物韋也。」竹篾也。儀禮士喪禮：「繫用靛。」疏：「謂竹之青可以為繫者。」

【靛】記焮切，問韻。服馬當胸之革也。亦謂之游環。詳當膺、游環條。固惜之也。後漢書崔寔傳：「悔不小靛，可至千萬。」

【靛】笑也。左傳莊十一年：「宋公靛之。」注：「戲而相愧曰靛。」釋文引服虔云：「靛而惡之曰靛。」按朱駿聲謂：「段借為听，笑也。」取也。見小爾雅廣言：「姓也。通志氏族略：『楚大夫靛尚漢有靛，又汾陽侯靛。』」

【靛】清漢軍鑲黃旗人，字紫垣，順治間，考授國史院編修。康熙初，擢國史院學士，出為安徽巡撫，調河道總督。時河防告警，潰決時聞，輔力主築隄束水而因勢利導之，成效大著。遂以善治河聞於時。所著治河方略，後人治河多奉為圭臬。卒諡文襄。

布亞切，音霸，禡韻。靛革也。見說文。踏注：「御人所把處也。」王注：「支應引作靛節也。釋器：『靛首謂之靛。』毛傳同。王襄傳：『王良執靛。』晉灼曰：『靛，音霸，謂靛也。』參閱靛革條。通把，把王度古劍記：『友人薛俠者獲一銅劍，劍連於靛，盤龍鳳之狀。』俗謂射擊之標的曰靛，亦曰靛子。革製，布製，板製，或範土為之。

矣忍切，音引，軫韻；異刃切，音胤，震韻。引軸也。見說文。踏注：「所以前引也。」王注：「靛繫於軸。」左傳哀二年：「我兩靛將絕。」據疏靛為約於馬胸之革帶以引車軸使車前行者也。

思答切，音颯，合韻。或作靛。小兒履履頭深而兌，平底者也。俗謂之跳子。按六書故云：「今人以履無踵直曳之者為靛。」參閱靛條。通吸。漢書司馬相如傳：「滅靛。」

【靛】以永逝兮。」注：「靛然輕舉意也。」王先謙補注：「靛，說文：『小兒履也。』與水流無涉。史記靛作喻，下更有習字，案廣韻喻與吸同。此又借靛為吸耳。吳都賦：『靛靛疊捷。』注：『靛靛走疾貌，在靛以狀水流之疾，於義亦通。』

【靛】文選左思吳都賦：「靛靛疊捷。」注：「走疾貌。」參閱靛字注。

【靛】靛靛，靛耕錄：「西浙之人，以草為履而無跟，名曰靛靛，婦女非纏足者通曳之。衣靛子雜錄引實錄云：『靛靛，三代皆以皮為之，朝祭之服也。始皇二年，遂以蒲為之，名曰靛靛。二世加鳳首，仍用蒲，梁天監中，武帝易以絲，名解脫履。』據此則靛靛之製，其來甚古。」

我航切，音印，陽韻；擬兩切，音仰，養韻。義向切，漾韻。見靛角條。

【靛】靛角，靛亦作印，仰方言：「屣履，粗履也。東北朝鮮洺水之間，謂之靛角，徐士邳圻之間，大麤謂之靛角。」注：「今漆履有齒者，戴靛疏證云：『釋名云：仰角，履上施履之名也。』靛，仰假借通用。」又云：「急就篇印角，顏師古注云：『印角，形若今之木履而下有齒。』」印即靛。說文通訓定聲：「按蘇俗謂之木履。」參閱印角條。

【甲】思阿切，音娑，歌韻。見靛靛條。

【乙】師鴉切，音沙，麻韻。靛靛，靛也。見集韻。參閱靛字、靛字注及靛靛條。

【靛】樂器，見類篇。按廣韻，集韻並作靛靛。虛肥切，薛平聲，歌韻。本作靛，履之有靛衣者。隋書禮儀志：「惟褶服以靛。」

【鞠】古音通轉，蘇賦詩：「度詞聊復託芻蕘」，本此。

【鞠養】與鞠育同。晉書華譚傳：「譚恭茂而孤，母年十八，便守節鞠養。」北史房彥謙傳：「彥謙早孤，不識父，為母兄鞠養。」參閱鞠育條。

【鞠歌行】樂府平調曲名。樂府詩集：「古今樂錄曰：『王僧虔技錄平調又有鞠歌行，今無歌者。』陸機鞠歌行序曰：『按漢宮閣有含章鞠室，靈芝鞠室，後漢馬防第宅卜臨道，連閣通池，鞠城彌於街路，鞠歌將謂此也。』又東阿王詩連騎擊壤，或謂賦鞠乎。」

【鞠躬盡瘁】言為國盡力，無恤勞瘁也。諸葛亮後出師表：「臣鞠躬盡瘁，死而後已。」見三國志諸葛亮傳注。後人傳載此文，多作鞠躬盡瘁，今亦習用之。

【鞞】唐韮切，音捺，送韻。○馬勒也。隋書陳茂傳：「高祖將挑戰，茂固止不得，因捉馬鞞。」○鞞鞞，見鞞鞞條。

【鞞】古槐切，音管，早韻。車鞞具也。見說文。按說文鞞字王注：「鞞為鞞具之總名。」

【鞞】補孔切，音素，董韻。本作鞞。詳鞞鞞條。

【鞞】【甲】筆倚切，音仲，紙韻。彼頂切，迴韻。或作鞞。乃室也。見說文。詳鞞鞞條。

【鞞】【乙】同鞞。禮月令：「命樂師備鞞鞞鼓。」詳鞞鞞字注。

【鞞】即琵琶。楊維禎鞞鞞詩：「梅柳上馬鞞。」

【鞞鞞】刀鞘之有飾者，亦作鞞鞞。詩大雅公劉：「鞞鞞容刀。」疏：「鞞者，刀鞘之名，鞞者，鞘之上飾。」字又作鞞鞞。左傳桓二年：「藻率鞞鞞。」注：「鞞，佩刀削上飾，鞞，下飾。」按二說不同，段玉裁以左傳注上下字互譌，參閱鞞鞞條。

【鞞舞】雜舞名，一作鞞舞。宋書樂志：「鞞舞未詳所起，然漢代已施於燕享矣。傅毅、張衡所賦，皆其事也。」古今樂錄：「鞞舞梁謂之鞞舞，即巴渝是也。鞞，扇器名。齊書樂志：『漢章帝造鞞舞歌云：『關東有賢女，魏明帝代漢曲云：『明明魏皇帝，傅玄代魏曲作晉洪業篇。』按漢魏曲各五篇，其辭並亡。陳思王傳玄亦各有五篇，其辭並載樂府詩集。」

【鞞】吉漪切，音羈，支韻。同鞞。馬絡頭也。見集韻。

【鞞】酷霍切，音靡，藥韻。本作鞞。皮去毛者也。論語顏淵：「虎豹之鞞，猶犬羊之鞞。」劉寶楠正義：「詩載馳正義引說文：『鞞，革也。』今本說文作鞞云皮去毛也。與詩疏所引異，然鞞為革，凡去毛不去毛，皆得稱之，不必專主去毛一訓。」參閱鞞鞞字注。

【鞞】同鞞。詳鞞鞞條。

【鞞】【甲】息帖切，音變，葉韻。見鞞鞞條。

【鞞】【乙】同鞞。詳鞞鞞條。

【鞞】如尤切，音柔，尤韻。日有切，音疎，宥韻。熟皮也。見廣韻。徐灝說文解字注箋：「錢氏拈曰：『今人治皮俗稱曰鞞。』」

【鞞酸】(Tannic acid, C₁₄H₁₀O₉·2H₂O)化學名詞。譯稱單寧酸，亦名鞞質或單寧(Tannin)。為五倍子之主成分，又沒食子、茶柿及其他之樹皮中多含有之。用適當溶劑將五倍子或沒食子粉末浸出製之為淡黃色無定形粉末，有強澀味，善溶於水，易起水解作用而變為沒食子酸 (C₁₆H₁₀O₉ + H₂O = 2C₈H₁₀O₉)，故又有二沒食子酸之稱。其溶液遇鐵鹽則呈濃黑色，又與重金屬鹽、染料、蛋白質、膠質等生不溶於水之沈澱。多量用於鞞皮術及染色術外，又供墨水、沒食子酸等之製造及醫藥。

【鞞】【甲】莫祿切，音木，屋韻。車鞞飾也。與鞞同。詳鞞字注。【乙】模侯切，音謀，尤韻。同鞞。詳鞞鞞條。

【鞞】居郁切，音菊，屋韻。本作鞞，亦作鞞。○勘驗獄辭也。漢書刑法志：「遺廷史與郡鞞鞞。」參閱鞞字、鞞字注。○窮也。詩大雅雲漢：「鞞或庶正，鞞謂窮困，又瞻印：『鞞人枝式。』鞞謂好窮困人之言語。○通澳。陝詳內鞞條。○姓也。晉有鞞居，狐氏之族，子孫以為氏。見姓氏尋源。

【鞞】基焉切，音健，元韻。技優切，音件，阮韻。馬上盛弓矢器，見廣韻。左傳僖二十三年：「右屬鞞鞞。」注：「鞞以受箭，鞞以受弓。」按杜注以與鞞對文，故分言之。其實鞞與鞞

並為鞞弓矢之具。左傳昭元年：「伍舉請垂囊而入。」注：「示無弓，則囊亦受弓之物。」後漢書西羌傳注：「鞞，箭服也。」則鞞亦可受矢矣。

【鞞】通俗編俳優：「吳氏字彙補：鞞，拋足之戲具也。」按鞞字未見於前字書，武林舊事載：「諸小經紀有鞞子，只借鞞鞞鞞字用之。」今京市為此戲最工，頂額口鼻肩背腹膺皆可代足，一人能兼應數敵，自弄則鞞子終日繞身不墮。」

【鞞】卑焉切，先韻。○馬箠也。左傳宣十五年：「雖鞭之長，不及馬腹。」○古刑名。書舜典：「鞭作官刑。」謂以鞭挾罪人也。又凡以鞭鞭之皆曰鞞。左傳莊八年：「反誅屨於徒人費，弗得，鞞之見血。」又襄十四年：「鞭師曹三百。」○兵器之一種，形類鞞而無稜。○以稱似鞞之物，如竹根曰竹鞞。○【鞞尸】史記伍子胥傳：「吳兵入郢，伍子胥求昭王既不得，乃掘楚平王墓，出其尸，鞞之三百然後已。」

絕對單位制，為各國學者所採用。① (Carl Maria von Weber, 1786—1826) 德國浪漫派音樂家，繼莫差特之後，總德國國民歌劇之大成，又為瓦格拉之主導旋律之先驅者，作品有歌劇自由射手 (Der Freischütz) 奧柏倫 (Oberon) 彼得西摩爾及其鄰人 (Peter Schinnell und seine Nachbarn) 息爾味那 (Silyana) 等。

【韋皋】唐京兆人，字城武，德宗時以殿中侍御史知隴州行營事，會朱泚作亂，皋屢拒泚之僞命，數斬其使，拜奉義軍節度使，貞元初，調劍南西川節度，經略滇南，諸蠻皆內附，其後數出師，凡破吐蕃四十八萬眾，功烈稱最，封南康郡王，順宗立，加檢校太尉，卒諡忠武。

【韋帶】後漢書周磐傳：「居貧養母，儉薄不充，嘗誦詩至汝墳之卒章，慨然而歎，乃解韋帶，就孝廉之舉。」注：「以韋皮為帶，未仕之服也，求仕則服革帶，故解之。」參閱韋帶、繫帶條。

【韋莊】前蜀杜陵人，字端已，唐乾寧進士，後蜀蜀主王建，累官至吏部尚書，同平章事，蜀之典章禮樂，多所制定，詩頗豔麗，詞亦婉秀，有浣花集。

【韋當】直心背之衣曰當，韋當以丹草為之，設於榻上，以承矢，儀禮鄉射禮：「榻長如笥，博三寸，厚寸有半，龍首，其中蛇交，韋當。」注：「直心背之衣曰當，以丹草為之。」胡培瓘正義：「韋氏崇義引舊圖云：「榻長三尺，有足，置韋當於背。」郝氏云：「韋，皮也，當，中也，與當通。」

中衣袴曰褌，兩腹如半圓，交處脊起如衣褌，撫矢乘之，則分委兩腹，以韋鞮之，如褌衣也。胡氏擊斝云：「鄭以當為褌者，蓋古人字少，得相假借，且褌褌之為名，以一當胸，一當背，故曰褌褌，是褌正由當得名也，古蓋即以當字為之，又後漢書鮑永傳有『當匈』，李賢注云：『當匈，以韋為之，』是褌之通作當，又有明證，考楊氏禮圖，褌之制，兩端作龍首，中為蛇身，兩兩相交，以丹草為當，設於其上，以承矢，楊氏本於注說，注必有據也。」參閱褌字注及附圖。

【韋馱】神名，世以此神為護持佛法者，故亦稱護法韋馱，僧寺中皆供奉之，實則護法者，為四天王下三十二將軍之一，姓韋，名毘，世稱為韋將軍，擁護東南西南三洲（即東勝身洲、西牛貨洲、南瞻部洲）之佛法最力。（見道宣律師律相感通傳）而世稱韋馱者，蓋與韋馱天混而為一也，參閱韋馱天條。

【韋誕】三國魏京兆人，字仲將，工文，擅書，明帝時，官侍中，會凌雲殿成，匠人誤先上榜，命誕書之，輒轆引上，書就，鬚髮皆白，善製筆，嘗著筆經，又善製墨，人稱仲將之墨，一點如漆。

【韋編】史記孔子世家：「孔子晚而喜易，序彖繫象說卦文言，讀易韋編三絕。」按韋，柔皮也，古未有紙，削竹為簡而書之，以韋編聯諸簡，故曰韋編。

【韋賢】漢鄆人，孟五世孫，字長孺，性質樸少欲，世習魯詩，篤志於學，號鄆魯大儒，昭帝時，由博士遷光祿大夫，與霍光共立宣帝，賜爵關

內侯，後為丞相，封扶陽侯，地節時以老病乞骸骨，賜黃金百斤罷歸，卒諡節。

【韋轂】安車，古用以徵賢，沈約薦劉粲表：「轎軒韋轂，交湊於遐路。」按漢書霍光傳：「大夫人顯廣治第室，作乘輿，加書繡網，馮黃金塗，韋鞮馬輪，侍婢以五采絲綵，顯游戲第中。」注：「晉灼曰：『御輦，以韋緣輪，著之以絮。』師古曰：『取其行安，不搖動也。』」據此，知韋轂即以韋緣輪者，本御輦所用，後乃用以徵賢。

【韋玄成】漢鄆人，賢少子，字少翁，少好學，修父業，元帝時，官至丞相，韋氏自韋孟以後，皆以明經稱於時，賢與玄成，尤貴顯，故鄆魯間諺曰：「遺子黃金滿籩，不如一經。」

【韋昌輝】太平軍名將，原名正，桂平人，家本富饒，洪秀全起事，獻貲充軍費，歷從攻戰，頗積軍功，深得秀全倚任，封北王，楊秀清欲自立，昌輝手刃之，後為秀清黨所獲，亦被殺。

【韋馱天】亦作韋陀天，印度婆羅門所事之神也，金光明經鬼神品：「韋陀天神及毘紐天。」世傳佛涅槃時，捷疾鬼盜取佛牙一雙，韋馱天急追取還，至唐代授諸道宣律師云：又俗所稱護法韋馱，與此天無涉，參閱韋馱條。

【韋應物】唐京兆人，玄宗時，官至左司郎中，德宗時，出為蘇州刺史，世稱韋蘇州，其詩閒澹簡遠，論者比之陶淵明，稱陶韋，有韋蘇州集。

【韋齋集】書名，凡十二卷，宋朱松撰，松為朱熹之父，然其詩文氣格高逸，翛然迥出，雖不藉

熹之力亦足以自傳，附玉欄集一卷，松弟樾撰詩頗萎弱。

【韋蘇州】唐詩人韋應物，嘗為蘇州刺史，世稱韋蘇州，參閱韋應物條。

【韋白斯特】(John Webster, 1580—1625) 英國戲劇家，所著有白魔 (White Devil) 麥爾斐女公爵 (The Duchess of Malfi) 等劇，描寫恐怖淒涼之情，頗與莎士比亞相近似。① (Daniel Webster, 1782—1852) 美國政治家，業律師，歷任眾議員及參議員，以雄辯著名，當美墨戰爭時，氏極力反對以武力擴張領土。② (Noah Webster, 1758—1843) 美人，韋氏英語字典之編輯者，畢業耶魯大學，執業司法界，初編輯英法語文法典一書，首卷論拼音法，出版後銷數達六千萬本，其英語字典，於一八〇七年著手編輯，互二十年之久，始告成功，條文收羅之廣，為美國英語字典中前此所未有。

【韋柏定律】(Weber's Law) 心理學上表明感覺強弱與刺激強弱間所具有之一定關係之律也，為德人韋柏所發見，氏謂刺激強度之增加，必至一定之比例，始能發生較前為強之感覺，而測驗此平均比例，重疊約為二十分之一，即如提取重物時，在二十兩之外，必加一兩，始覺其物之輕重有別，他如光覺約為百分之一，聲音為三分之一或四分之一，艱覺約三分之一，每一刺激之強度必須達一定界限，始能為所感覺，在此界限以下者，則不生感覺，此一定界限，謂之感覺下

【韓休】唐長安人。工文辭。舉賢良。開元中拜黃門侍郎。同中書門下平章事。峭硬敢言。玄宗或有過。輒上疏切諫。玄宗嘉其直。不以為忤。左右曰：『自休入朝。陛下無一日歡。殊瘦於舊。不如去之。』帝曰：『吾雖瘠。天下肥。吾用休。為社稷計耳。』後以工部尚書罷。遷太子少師。封宜陽縣子。卒諡文忠。

【韓江】古名員水。上游為福建省之汀江。參閱汀江條。南入廣東省境。至大埔縣。納梅江及大埔溪。乃名韓江。東南流。經潮安縣。即唐韓愈祭驅鱷魚處。再東南至澄海縣西北。分二派入海。

【韓非】戰國韓之諸公子。為人口吃不能道說。而善著書。與李斯俱事荀卿。因見韓之削弱。數以書諫韓王。不用。乃作孤憤。五蠹。內外儲說。說林。說難。十餘萬言。秦王見其書而悅之。欲見其人而與之游。因急攻韓。韓遣非使秦。李斯、姚賈毀之。王下吏治非。斯使人遺非藥。自殺。

【韓信】漢淮陰人。初貧甚。常釣於城下。就食於漂母。又嘗受淮陰少年跨下之辱。尋從項梁舉兵。輾轉歸漢。拜為大將。涉西河。虜魏王。下井陘。定趙齊。立為齊王。復將兵會垓下。滅項羽。立為楚王。與張良、蕭何、稱漢與三傑。後被告謀反。高祖偽游雲夢。執之至雒陽。赦為淮陰侯。陳豨反。高祖親征。信稱病不從。呂后用蕭何謀。給至長樂宮。斬之。夷三族。漢初人。與淮陰侯韓信同時。本戰國故韓襄王孽孫。尋歸高祖。漢既略定韓地。立信為韓王。故

亦稱為韓王信。後徙王太原。使禦胡。數與匈奴和。高祖疑而讓之。信因結匈奴以叛。高祖遣柴武擊斬之。

【韓奕】詩大雅篇名。序謂尹吉甫美宣王能錫命諸侯。朱傳謂韓侯初立來朝。始受王命而歸。詩人作此以送之也。左傳成九年：『季文子如宋致女。復命。公享之。賦韓奕之五章。』按韓奕詩兼敘韓侯娶婦之盛。故季文子於致女時賦以見意。

【韓柳】謂唐韓愈與柳宗元也。其文章皆為學者所宗。因並稱焉。

【韓范】謂宋臣韓琦與范仲淹也。琦與仲淹在兵間久。人心歸之。朝廷倚重。天下稱為韓范。見宋史韓琦傳。王十朋詩：『朝廷起韓范。節制閭外師。』

【韓原】古地名。左傳僖十五年：『秦晉戰於韓原。』按清一統志謂在今陝西省韓城縣西南。惟江永春秋地理考實僖十年敵于韓句。下云：『彙纂引括地志：韓城縣南十八里為古韓國。今名韓原。』按韓城縣地在河西。本秦漢之夏陽縣地。十五年秦晉戰韓原。非此地也。韓原當在河東。故傳云：『涉河。侯車敗。』注：『謂秦伯之軍涉河。則晉侯車敗。』則韓原不在河西。姓氏書：『韓蓋庶子周厲王世失國。宣王中興復之。平王時韓萬復采韓原。』則韓原者。韓萬之采邑。蓋在山西平陽府河津。萬泉之間。彙纂引括地志誤。『河津。萬泉並在黃河之東。與韓城縣隔河相對。』

【韓城】今縣名。屬陝西省。在大荔縣東北。城瀕黃河西岸。周初為韓國。平王時滅於晉。戰國魏少梁邑。秦置夏陽縣。隋始置韓城縣。清屬同州府。

【韓翃】唐南陽人。字君平。有詩名。為大曆十才子之一。侯希逸節度淄青。辟為記室。有豔姬柳氏。為希逸將沙吒利所奪。同府虞候許俊。劫而還之。參閱韋柳條。官終中書舍人。

【韓偓】唐萬年人。字致光。一作致堯。小字冬郎。穎異過人。為詩慷慨激越。龍紀中。第進士。昭宗時。官翰林學士。遷中書舍人。進兵部侍郎。處決機密。深合帝意。後見惡於朱全忠。貶鄧州司馬。天祐中復官。偓不敢入朝。挈族南依閩王審知以終。著有韓內翰別集。

【韓娥】古之善歌者。列子湯問：『昔韓娥東之齊。置糧。過雍門。鬻歌假食。既去。而餘音繞梁。三日不絕。』注：『韓娥。韓國善歌者也。』

【韓陵】東漢潁陵人。一名恬。字伯休。賣藥長安。三十餘年。口無二價。有一女子從康買藥。康執價不移。女子怒曰：『公是韓伯休那。乃不二價乎。』康歎曰：『本欲避名。今小女子皆知有我。何用藥為。』遂避隱霸陵山中。連徵不出。

【韓陵】山名。在河南省安陽縣東北。俗名七里岡。後魏高歡敗爾朱兆於此。建定國寺以旌功。溫子昇為碑文。湖野僉載：『梁陝信從南朝至北方。時溫子昇作韓陵山寺碑。信讀而寫其本。南人問信曰：『北方文字。一本作士。』何如。』信曰：『惟有韓陵一片石堪共語。』

一。亦稱韓湘子。又傳為韓愈之姪。韓仙傳云：『湘祖名仲卿。父名會。自少學道。呂洞賓度之。登仙。湘又欲度其叔愈。愈愈拜刑部侍郎。朋僚宴賀。湘赴宴。勸愈棄官學道。呈愈詩有：『解造逡巡酒。能開頃刻花。』等句。愈斥為異端。不從。湘乃以徑寸葫蘆。酌酒遍飲座客。又以火芭莖。頃刻開花。花上有字成聯云：『雲橫秦嶺家何在。雪擁藍關馬不前。』愈終不悟。乃別去。後愈以諫迎佛骨事。貶刺潮州。別家赴任。經藍關。值大雪。馬疲於道。湘忽至。愈悟曰：『子言驗矣。』然志忠於君。仍不欲隨。湘學仙。於是湘護愈抵任。以法代除蠹患。復隨愈移袁州。以法代除劇盜。最後乃度愈成仙。云云。青瑣高議所載與此略同。謂湘字清夫。西陽雜俎所載與此小異。但云愈之疏從子姪。未言其名。仙傳拾遺又謂係愈之外甥。忘其名。按神仙之說。不足深據。考昌黎年譜。世系所載。愈兄弟三人。長名會。次名介。再次即愈。介之次子名老成。老成有二子。長名湘。次名海。湘登長慶三年第。大理丞。又考昌黎全集。有宿曾江口示姪孫湘及左遷至藍關示姪孫湘二詩。宿曾江口詩。孫汝聽注云：『湘字北渚。老成之子。介之孫。據年譜詩題詩注等。則湘為介之孫。非會之孫。為愈之姪孫。非愈之姪。』雲橫秦嶺二句。即見至藍關詩中。青瑣高議等書。謂愈因花上之聯而足成此詩。然細閱全詩。殊無絲迹。可尋。除除叢考亦謂詩中絕不言其有道術。茶香室叢鈔云：『姚合為有答韓湘詩云：子在名場中。屢

亦稱韓湘子。又傳為韓愈之姪。韓仙傳云：『湘祖名仲卿。父名會。自少學道。呂洞賓度之。登仙。湘又欲度其叔愈。愈愈拜刑部侍郎。朋僚宴賀。湘赴宴。勸愈棄官學道。呈愈詩有：『解造逡巡酒。能開頃刻花。』等句。愈斥為異端。不從。湘乃以徑寸葫蘆。酌酒遍飲座客。又以火芭莖。頃刻開花。花上有字成聯云：『雲橫秦嶺家何在。雪擁藍關馬不前。』愈終不悟。乃別去。後愈以諫迎佛骨事。貶刺潮州。別家赴任。經藍關。值大雪。馬疲於道。湘忽至。愈悟曰：『子言驗矣。』然志忠於君。仍不欲隨。湘學仙。於是湘護愈抵任。以法代除蠹患。復隨愈移袁州。以法代除劇盜。最後乃度愈成仙。云云。青瑣高議所載與此略同。謂湘字清夫。西陽雜俎所載與此小異。但云愈之疏從子姪。未言其名。仙傳拾遺又謂係愈之外甥。忘其名。按神仙之說。不足深據。考昌黎年譜。世系所載。愈兄弟三人。長名會。次名介。再次即愈。介之次子名老成。老成有二子。長名湘。次名海。湘登長慶三年第。大理丞。又考昌黎全集。有宿曾江口示姪孫湘及左遷至藍關示姪孫湘二詩。宿曾江口詩。孫汝聽注云：『湘字北渚。老成之子。介之孫。據年譜詩題詩注等。則湘為介之孫。非會之孫。為愈之姪孫。非愈之姪。』雲橫秦嶺二句。即見至藍關詩中。青瑣高議等書。謂愈因花上之聯而足成此詩。然細閱全詩。殊無絲迹。可尋。除除叢考亦謂詩中絕不言其有道術。茶香室叢鈔云：『姚合為有答韓湘詩云：子在名場中。屢

戰還屢北。」又云：「昨聞過春閣，名係吏部籍。」然則湘固功名之士，世傳為仙，非其實也。」

【韓琦】宋安陽人，字稚圭，舉進士時，太史奏曰下五色雲見，歷事仁宗、英宗、神宗三朝，累官右僕射，加侍中，封魏國公，琦天資忠朴，於大事不避危疑，敢言敢任，朝廷倚重，西夏反，經略陝西，卒使元昊稱臣，名震中外，兩定建儲大計，社稷以安，與富弼同稱賢相，卒諡忠獻。

【韓幹】唐大梁人，亦曰長安人，玄宗時，官太常府丞，善畫，工人物及寫貌，尤擅畫馬，時陳閔以畫馬受知於帝，帝令幹師之，幹不奉詔，曰：『臣自有師，陛下內廄之馬，皆臣師也。』以是幹之畫馬自成一家。

【韓愈】唐時人（舊唐書本傳作昌黎人，新唐書本傳作鄧州南陽人，朱熹考異謂應為河內之南陽人），字退之，世稱韓昌黎，幼孤，刻苦學儒，及長，操行堅正，發言真率，德宗時，登進士第，歷四門博士，轉監察御史，疏諫宮市之弊，貶陽山令，憲宗時，召為國子博士，改史館修撰，轉考功郎中，知制誥，拜中書舍人，坐事改太子右庶子，又以諫迎佛骨事貶刺湖州，移刺袁州，所至有善政，尋徵為國子祭酒，累遷吏部侍郎，卒諡文，愈博通經史，綜貫百家，生平砥排異端，撲斥佛老，常以為文章自魏晉以還，作者多拘對偶，而經誥之指歸，選雄之氣格，不復振起，故其所為文，務反近體，而沈雄奧衍，深得本元，能卓然自成一家，世稱韓文，蘇軾嘗稱其文起八代之衰，有韓昌

黎全集。【韓詩】漢時燕韓嬰所傳之詩經，稱韓詩，漢書藝文志有韓故三十六卷，韓內傳四卷，韓外傳六卷，今本作十卷，韓說四十一卷，今存者惟外傳，參閱三家詩、韓詩外傳條。

【韓壽】晉堵陽人，字德真，美姿容，體勁捷，賈充辟為掾，充女午，窺而悅之，潛修音好，壽踰垣與通，午竊充御賜奇香以遺之，充覺，祕不宣，以午妻之，官至散騎常侍，河南尹。

【韓德】James Henry Leigh Hunt, 1784—1869，英國詩人，評論家，初習神學，與哥爾利治、拉穆等為友，一八一三年，創辦雜誌《檢查》(Examiner)，以文觸王子怒，被捕，繫獄二載，後至義大利，與奧理及擺倫出版自由雜誌，未幾停刊，歸英國，潛心著述，以終，作品著名者有自由之假面具、詩人之宴、擺倫及其同時人暨自傳等。① (William Morris Hunt, 1824—1879) 美國畫家，為彌列 (J. F. Millet) 弟子，長風俗畫及肖像畫，其作品風影響於美國畫壇頗大。② (William Holman Hunt, 1827—1910) 英國畫家，與洛寒諦、彌列等發起拉斐爾前派 (Pre-Raphaelite) 運動，作品著名者有世界之明燈、里恩濟 (Rienzi) 死之陰影等。

【韓盧】盧亦作獺，犬之色黑而善走者，國策秦策：『以秦卒之勇，車騎之多，以當諸侯，譬若馳韓盧而逐羆兔也。』漢書王莽傳：『是猶繼韓盧而賣之獲也。』韓盧，古韓國之名犬也，黑色曰盧，海錄碎事：『李德裕妄稱博雅，每呼馬為韓盧。』

【韓嬰】漢燕人，為人精悍，處事分明，文帝時為博士，景帝時官至常山太傅，推詩人之意而作內外傳，燕趙間言詩者從之，世稱韓詩，武帝時與董仲舒論於帝前，仲舒不能難，參閱韓詩條。

【韓魏】韓氏並春秋時晉卿之富盛者，後又並分晉而得國，故韓、魏並稱，孟子盡心：『附之以韓、魏之家，杜牧阿房宮賦：『燕趙之收藏，韓魏之經營。』

【韓世忠】宋延安人，字良臣，鷲勇善戰，少從軍，敗西夏，擒方臘，積功官嘉州防禦使，高宗南渡如錢塘，苗傅、劉正彥劫帝，世忠攻破杭州，追獲苗、劉等於漁梁，盡誅之，金兀朮統兵十萬南犯，世忠以八千人屯鎮江，大敗金軍於黃天蕩，授神武左軍都統制，尋復以建康鎮江、江東宣撫使駐鎮江，金人與劉豫合兵分道來攻，世忠設伏二十餘所，大破之，時稱中興第一功，後以京東、滄東兩路宣撫處置使，鎮楚州，賜號揚武翊運功臣，奏檜秉政，力主和議，世忠力詆之，檜收其兵權，罷為醴泉觀使，自此口不談兵，隱居西湖，常攜酒跨驢，優游湖上，晚喜釋老，自號清涼居士，卒諡忠武，孝宗時追封顯王。

【韓安國】漢時梁城安人，字長孺，初事梁孝王為中大夫，吳、楚反，扞退吳兵於東界，其名始顯，拜內史，共王時，坐法失官，建元中，田蚡為漢丞相，安國為御史大夫，蚡死，行丞相事，後為材官將軍，屯漁陽，為匈奴所敗，徙屯石北

平，鬱鬱而歿。【韓延壽】漢燕人，徙杜陵，字長公，昭帝時為諫大夫，遷淮陽太守，歷潁川，徙東郡，所至以禮義為治，政績為天下最，宣帝初，入為左馮翊，蕭望之劾其在東郡儀仗僭越，坐棄市，百姓哀之。

【韓侂胄】宋安陽人，琦曾孫，字節夫，寧宗立，吳太后垂簾，以傳導詔旨見幸，累官太師，封平原郡王，專橫恣肆，斥道學為偽學，請下詔嚴禁，朱熹等均獲罪，善類殆盡，後欲立功以自固，力主對金用兵，潰敗，伏誅，宋乃函其首以謝金人。

【韓愈】唐韓愈，封昌黎伯，世稱韓昌黎，參閱韓愈條。

【韓林兒】明初欒城人，元末，其父山童與劉福通妖言謀亂，事敗，山童伏誅，林兒逃入山中，後福通入潁州反，訪得林兒，迎至亳州，立為小明王，建國號曰宋，年號龍鳳，都安豐，後為張士誠所破，復為明太祖所獲，立凡十三年。

【韓非子】書名，凡二十卷，亦稱韓子，戰國時韓非撰，計五十五篇，大旨尚法術，明賞罰，厲刑名，多非難儒者之義，而取道家虛靜無為之說，以自輔，或謂其書存韓一篇，終以李斯駁非之議，及斯上韓王書，其事與文皆為未畢，疑非所著書本各自為篇，非後後，其徒收拾編次以成一帙者，其注不知何人作，清王先慎作集解，頗稱精核。

【韓熙載】五代北海人，字叔言，後唐進士，仕南唐，歷事李景、李煜三主，由秘書郎累擢

每呼馬為韓盧。

【韓魏】韓氏並春秋時晉卿之富盛者，後又並分晉而得國，故韓、魏並稱，孟子盡心：『附之以韓、魏之家，杜牧阿房宮賦：『燕趙之收藏，韓魏之經營。』

【韓世忠】宋延安人，字良臣，鷲勇善戰，少從軍，敗西夏，擒方臘，積功官嘉州防禦使，高宗南渡如錢塘，苗傅、劉正彥劫帝，世忠攻破杭州，追獲苗、劉等於漁梁，盡誅之，金兀朮統兵十萬南犯，世忠以八千人屯鎮江，大敗金軍於黃天蕩，授神武左軍都統制，尋復以建康鎮江、江東宣撫使駐鎮江，金人與劉豫合兵分道來攻，世忠設伏二十餘所，大破之，時稱中興第一功，後以京東、滄東兩路宣撫處置使，鎮楚州，賜號揚武翊運功臣，奏檜秉政，力主和議，世忠力詆之，檜收其兵權，罷為醴泉觀使，自此口不談兵，隱居西湖，常攜酒跨驢，優游湖上，晚喜釋老，自號清涼居士，卒諡忠武，孝宗時追封顯王。

非部

【非】紀有切，音九，有韻植物名 (Allium odoratum)，百合科，多年生草本，葉細長而扁，叢生，高尺餘，夏秋之際，葉間抽花軸，軸頂開小花成叢，花被六片，色白，瓣形花序，全體有一種臭氣，根莖葉俱供食用。



非 圖

【非黃】本草綱目非下云：『非之莖名非白，根名非黃，花名非青，非之美在黃，黃乃未出土者。』陸游詩：『豚肩雜非黃。』

四畫

【非】非俗字，見廣韻。

七畫

【非】系戒切，音械，卦韻，通儻，詳齏條。

【齏】狹隘也，左思魏都賦：『風俗以齏儻為墟。』見正韻，按六臣本文選作『以齏儻為墟。』訓儻為勇，參閱齏條。

【齏儻】猶果敢也，見廣韻，文選左思魏都賦：『風俗以齏儻為墟。』善注：『齏，狹也；儻，勇也。』

【齏儻】猶果敢也，見廣韻，文選左思魏都賦：『風俗以齏儻為墟。』善注：『齏，狹也；儻，勇也。』

八畫

【鐵】西淹切，音錫，即淹切，音尖，鹽韻。『山非也，見說文。』通纖集韻：『纖細也，通作鐵。』

【鐵】思榻切，合韻，支起也。几案四足有平處，墊以小木，曰鐵子。中州集周馳有鐵子五律。

【齏】同齏，廣雅釋器：『齏，醢也。』王念孫疏也。按莊子天道：『齏萬物而不為戾。』注：『變而相雜故曰齏。』又知北遊：『以是非相齏。』注及釋文：『和也。』又列禦寇：『而齏其所患。』釋文：『亂也。』皆細碎一義之引申。按語中引莊子作齏，皆依盧文弨莊子音義考證，參閱齏字注。

十畫

【齏】即齏切，音躋，齊韻，亦作齏，或作齏，齏菜之細切者曰齏，見說文段注。按桂馥說文義證云：『楚辭九章：『懲於齏者而吹齏兮。』洪注：『凡醢醬所和，細切為齏。』曰搗菹蒜辛物為之。』又徐鍇說文繫傳云：『莊子曰：『齏萬物而不為義。』謂視萬物如齏之細碎。』今本楚辭莊子齏並多作齏，繫傳引莊子，為大宗師篇中語，盧文弨莊子音義考證云：『齏說文作齏，亦作齏，陸每从救，誤今從隸，省作齏，下竝同。』按郭慶藩莊子集釋思賢講舍刻本引盧語字多誤，其正文亦仍

沿陸氏釋文之譌作齏。同齏，見正字通。

十四畫

【齏】系戒切，音械，卦韻。『與齏同，菜也，葉似非，見說文爾雅釋草。』齏，鴻音注：『即齏菜也。』郝懿行義疏：『上云動，是山齏。』此即人家齏也。齏，一名鴻音，本草名菜芝。參閱山齏條。『狹也，漢書揚雄傳：『何文肆而質齏。』

音部

【音】甲衣金切，音陰，侵韻，聲音也。詳聲音條，亦以稱他人之語言，如玉音，德音，參閱玉音，德音條。『乙倚禁切，音陰，沁韻，蔭也。左傳文十七年：『鹿死不擇音。』注：『音，所秣蔭之處，古字聲同。』

【音】(Tuning fork) 物理學儀器，如圖。以鋼鐵製之，棒彎成U字形，下附以柄，因使發強音，故常將柄裝於一端開口之空木箱上，以小木槌擊其上端，或以胡弓之弦摩擦之，則發極清朗之音，其高低視其臂之長短厚薄而定，臂長而厚者振動緩而音低，臂短而薄者振動急而音高，音叉之振動極有規則而甚簡單，且各叉之振動數均有一定，故物理學上用為測音調之標準。



音叉 圖

【音名】(Nomenclature) 音樂名詞，音樂上所用之音，皆有一假定之名稱，曰音名。音名各國不同，如我國用宮商角變徵羽變宮，英美用C、D、E、F、G、A、B，德奧用C、D、E、F、G、A、H，法義用Do (或Ut)、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si、H本用ハ、ニ、ホ、ヘ、ト、イ、ロ。以此七個音名為基礎，稱為基礎七音，可以上下反復重用，使音樂上所用之音，並有一定之名稱，參閱鍵盤條。

【音色】見音品條。【音制】後漢書郭泰傳：『善談論，美音制。』王先謙集解：『周壽昌曰：『音制，即音聲儀制也。』北史楊愔傳：『及長，能清言，美音制。』

【音和】反切之一種，謂反切之上一字與所切字同聲同清濁，下一字與所切字同韻同等呼也。邵光祖切韻指掌圖檢例論切字法云：『取同音、同母、同韻、同等四者皆同，謂之音和。』

【音波】(Sound wave) 物理學名詞，一名聲波。物體發生振動時，其周圍之空氣，即起一種波動，以次及遠，觸耳而成音，是曰音波。音波乃一種縱波，有反射、折射、干涉等現象，參閱縱波條。

【音信】猶云書信，白居易詩：『音信日已疎。』信亦作訊，元稹詩：『故交音訊少。』

【音品】(Timbre) 物理學名詞，亦稱音色。聲音之一種特性，由於發音體之諧音不同而起。琵琶、胡琴等數種樂器同時共奏，雖聲音之高低強弱相同，然人聞之仍能辨別者，即因

音品不同之故。人之聲音，亦各具固有之音品，故一聞其聲，即能知其爲何人。

【音律】謂樂音之規律，如律呂、宮調等。漢書武帝紀贊：『協音律，作詩樂。』晉書阮咸傳：『咸妙解音律，善琵琶，荀勗每與咸論音律，自以爲遠不及也。』

【音流】(Voice-ride) 當聲韻相拼時，其流音顫動聲帶者，謂之音流。如國音之『夕夕』等是。

【音息】文選陸機爲顧彥先贈婦詩：『音息曠不達。』注：『音息，音間消息也。』

【音栓】(Stop) 風琴鍵盤上方橫列之小圓棒，用以區別音色，增減音量者。栓上記有樂器之名稱，或強弱之術語。種類甚多，普通風琴上，備有四個至十個。彈奏時可依樂曲之性質，分別拉出若干個。

【音素】從語音中分出之最單純之音，稱爲音素。

【音訓】①注其字之音而解其義也。北史劉芳傳：『博聞強記，兼覽蒼雅，尤長音訓，辯析無疑。』②以音解釋字義也。古時一字一義，因言語不同，分爲數字，故音近之字，義多相同。劉熙釋名多爲音訓，如云『易感感也，荀子君羣也，論語政者，正也。』

【音問】謂音信也。陶潛贈長沙公族祖詩：『款襟或遼，音問其先。』高啟詩：『兵後恩恩記別離，兩年音問不相知。』

【音強】(Loudness) 物理學名詞，謂音之強弱。唱歌時對於同一音調之音，有時發大聲，有

時亦可發小聲，其不同處，即音強有差。音之強弱，由於發音體振動時振幅大小而異，振幅大者其音強，振幅小者其音弱。由理論上之計算，音之強弱，與發音體振動時振幅之平方成正比。

【音符】(Note) 音樂名詞，譜表上所記錄之符號，用以表示樂音之長短者。普通約分六種，又有在音符右上側加一小點者，謂之附點音符，較原有音符之歷時，增加二分之一，茲分別表解如下：

形狀	名稱	時值
o	全音符	等於全音符的二分之一
o	二分音符	等於全音符的四分之一
o	四分音符	等於全音符的八分之一
o	八分音符	等於全音符的十六分之一
o	十六分音符	等於全音符的三十二分之一
o	三十二分音符	等於全音符的六十四分之一

形狀	名稱	時值
o + ♯	附點全音符	o + ♯
o + ♯	附點二分音符	o + ♯
o + ♯	附點四分音符	o + ♯
o + ♯	附點八分音符	o + ♯
o + ♯	附點十六分音符	o + ♯
o + ♯	附點三十二分音符	o + ♯

【音畫】(Klang malerei) 以音樂表出事物，可收繪畫同一效果者，稱音畫。爲近代藝術之一主要特色。

【音程】(Interval) 音樂名詞，從某音至他音時，二音間之距離稱音程。常因二音相距之度數而異。全音階中所含有之音程，大別有

八種：一、一度音程：即同音。如從 do 至 do，從 re 至 re，仍在同一音上，距離等於零。二、二度音程：從一音至次音，如 do 至 re，re 至 mi 等，共分兩種：其含有一全音者，名長二度音程，如 do 至 re；其含有一半音者，名短二度音程，如 mi 至 fa 等。三、三度音程：即從一音至三音，如 do 至 mi，re 至 fa 等，亦分二種：其含有二全音者，名長三度音程，如 do 至 mi；其含有一全音與一半音者，名短三度音程，如 re 至 fa 等。四、四度音程：二音相距四度也。分二種：其含有二全音與一半音者，名完全四度，如 do 至 fa 等；其含有三全音者，名增四度，如 fa 至 si。五、五度音程：二音相距五度也。分二種：其含有三全音與一半音者，名完全五度，如 do 至 si 等；其含有二全音與二半音者，名減五度，如 si 至 fa。六、六度音程：二音相距六度也。分二種：其含有二全音二半音者，名短六度，如 mi 至 do，si 至 so；其含有四全音與一半音者，名長六度，如 do 至 la 等。七、七度音程：二音相距七度也。分二種：其含有五全音與一半音者，名長七度，如 do 至 si 等；其含有四全音與二半音者，名短七度，如 mi 至 re 等。八、八度音程：二音相距八度也。皆含有五全音與二半音，均名完全八度。以上八種音程，除一度與八度外，共只有一種外，餘六種各分兩種，共得十四種。即完全一、短二、長二、短三、長三、完全四、增四、減五、完全五、短六、長六、短七、長七、完全八度。此外音程變化雖多，但此十四種爲一切音程之基礎，總稱十四音程。

【音階】(Musical scale) 物理學名詞，樂曲以振動數若干之音爲主音，於主音與其二倍振動數之音之間，插入各與主音有一定振動數之比之其他諸音，順其比之大小排列之，是謂音階。茲將通用之八音階表列於次：

音階	I		II		III		IV		V		VI		VII		I ₂		II ₂	
	中國	宮	商	角	徵	羽	變宮	宮 ₂	商 ₂	C	D	E	F	G	A	B	C ₂	D ₂
外國	do	re	mi	fa	sol	la	si	do ₂	re ₂	do	re	mi	fa	sol	la	si	do ₂	re ₂
相對振動數	24	27	30	32	36	40	45	48	54									
振動數之比	1	9/8	5/4	4/3	3/2	5/3	15/8	2	9/4									

繼第一七律（即由 I 至 VII 七音）之第二七律（即由 I₂ 至 VII₂ 七音）之振動數，各等於對應第一七律之振動數之二倍，第三七律各等於第一七律之四倍，第四七律等仿此。表中 do, mi, sol, si, re, fa, la, do₂ 三音，其振動數之比均爲 4:5:6。凡三音振動數之比爲 4:5:6 者，當其同時並發時，即調和而成悅耳之音。此種和音於人類音樂發達上早經採用，今謂之長三和音，而 do, mi, sol 之長三和音曰主三和

音, *sol, fa, re* 曰屬三和音, *fa, la, do* 曰下屬三和音, 普通八音階即由此三種長三和音組織而成, 普通用之主音, 其振動數為 ν , 故第八音之振動數為 8ν , 國際調之主音, 其振動數為 261.6 , 美洲音樂同盟會調之主音, 其振動數為 261.5 .

【音義】標注文字之音而注釋其義也。

【音塵】謝莊月賦:『美人邁兮音塵闕。』按音塵, 似即佛典所云聲塵, 音塵闕者, 猶言影響全無也。

【音標】即標記音素之符號, 如『羅馬字母』與中國之『注音符號』等是。

【音樂】指以音為材料, 用種種樂器配合構成之藝術, 能直接傳達人之感情者, 禮樂記:『感於物而動, 故形於聲, 聲相應, 故生變, 變成方謂之音, 比音而樂之, 及于戚羽旄謂之樂。』疏:『比音而樂之者, 言以樂器次比音之歌曲而樂器播之。』今言音樂, 即取比音而樂之之義。

【音節】聲調緩急之度也。後漢書禰衡傳:『操聞衡善擊鼓, 迺召為鼓史, 因大會賓客, 閱試音節。』蘇軾答黃魯直見寄詩:『獨喜誦君詩, 咸留音節緩。』

【音調】讀字或詞時所區別之『平』『上』『去』『入』等各種聲調稱音調。①(Pitch)物理學名詞, 謂音之高低, 由發音體每秒振動數之多少而定, 振動數多者音高, 振動數少者音低, 有一定振動週期之發音體, 不問其振幅大小如何, 恆發一定音調之音, 而週期愈短即振動數愈多之發音體, 所發之音愈高, 通常談話時, 對於強大之音多謂之為高音, 弱小之音多謂之為低音, 但高低與強弱迥不相同, 不可混用, 參閱音強條。

【音學】見聲學條。

【音韻】聲成文謂之音, 聲音相和謂之韻, 音韻之說, 始於齊梁, 然沈約之書不傳, 今言小學者, 研究文字之音與韻, 約分三派: 研究古代韻文及漢儒音讀之例者, 為古韻之學, 研究反切及字母之法, 區為牙唇舌齒喉諸音, 以呼吸之不同, 區為各等者為等韻之學, 區別四聲各為一紐, 而紐之中又合音近之字為一韻者為廣韻之學, 自元以來廣韻末流之韻書分一百六韻, 凡上平聲十五, 下平聲十五, 上聲二十九, 去聲三十, 入聲十七, 此種分法見於陰時夫之韻府羣玉, 後此詩韻多從之, 是為今韻。

【音變】某個音在詞句中, 受前後音之影響或因節勞之關係, 而聲音發生變化, 謂之音變。

【音聲人】唐書禮樂志:『唐之盛時, 凡樂人, 音聲人, 太常雜戶子弟, 及鼓吹署, 總號音聲人。』又唐書百官志有音聲博士。

【音響器】見發聲器條。

【音之干涉】(Interference of sound) 物理學名詞, 從二發音體發出同波長之二音, 向空中波及, 空氣中一部分, 同受此二音波之波動時, 若二波同相之處相合, 則濃厚部益濃厚, 稀薄部益稀薄, 故其音較各音波單獨入耳時強, 然若其相不同, 即濃厚部與稀薄部相合, 則濃厚與稀薄之度減少或全消失, 故聞其音減弱, 或不能聞音, 此種現象, 謂之音之干涉。

【音之反射】(Reflection of sound) 物理學名詞, 音波在空氣中進行, 遇其他物體時, 則傳播之方向變異, 而取新方向進行, 此現象謂之音之反射, 例如在山間或大廈間發音, 移時後, 聞同一之音如自遠方來者, 是為回聲, 又稱反響, 俗稱應聲, 即一種由音之反射所生之現象, 蓋因所發之音, 進行至遠處之障礙物而反射, 其反射而回之音, 達於耳之時, 較原發之音稍遲故也, 又山間放礮, 雲中發雷, 雖僅發一音, 而入耳者隆隆不絕, 即多數回聲相繼而來使然也, 若在室內發音, 則其音雖亦由周圍之牆壁及天棚等反射而回, 然因反射面之距離甚近, 其反射音與原發之音相距之時間甚微, 致不能分別而成一音, 惟相重而增其強度, 故不聞回聲, 而覺其音較宏大, 議場講堂等之建築合法者, 聽講演時較為明晰, 即因此理。

【音之折射】(Refraction of sound) 物理學名詞, 凡音波自一種介質移入他種介質中, 則必改變其進行之方向, 此現象謂之音之折射, 亦稱音之屈折, 或曰折聲, 其折射定律與光同, 即其折射波線與入射波線恆在同一平面內, 且入射角正弦與折射角正弦之比恆一定。

【音之傳播】(Propagation of sound) 物理學名詞, 音由發音體之振動而生, 其達於人耳, 則賴有介質因振動而生之波動以傳之, 普通傳音之介質為空氣, 其他如液體固體均可, 音之傳播速度即音波進行速度與介質及溫度有關, 攝氏零度時, 空氣中每秒三三〇公尺, 水中每秒一四五公尺, 鐵中每秒五〇一六公尺, 而空氣中溫度每昇降一度, 每秒約增減〇·六公尺, 故尋常溫度即十五度時, 音在空氣中之速度為每秒三四〇公尺。

【音之諧和】(Consonance of sound) 物理學名詞, 或稱音之調和, 同時鳴振動數相同之二音, 則其音合而為一音, 較懂鳴一音又時其音稍強, 而音調則無異, 然若同時鳴振動數不同之二音, 則二音雖相合, 而所成之音, 與原來二音又之音調均不同, 惟二音又振動數之比極簡單(如 2:1, 3:2, 4:3 等)時, 則感愉快, 此時稱曰二音相諧和, 故凡二或二以上之音能使吾人起快感之現象, 稱曰音之諧和。

【音部記號】(Clef) 音樂名詞, 又稱音度記號, 表示樂譜高低之符號, 通常有三種: 一、高音部記號 (treble clef), 形狀為 c , 其下方大圓圈中心, 適當譜表之第二線, G 音之位置, 故又名 G 字記號, 此譜表為外奧林 (violin) 樂譜所常用, 故又曰外奧林記號, 二、低音部記號 (bass clef), 形狀為 f , 其兩點夾著第四線, 當 F 音之位置, 故又名 F 字記號, 三、中音部記號 (alto clef), 形狀為 c , 普通記在第三線上, 表示 C 音之位置, 故又名 C 字記

號。

【音學五書】書名。清顧炎武撰。一、音論三卷，皆引據古人之說以相證驗，為全書之綱領。二、詩本音十卷，主陳第詩無叶韻說，而闡發頗精。三、易音三卷，不如詩音之確，然考核亦有精當處。四、唐韻正二十卷，以古音正唐韻之訛。五、古音表二卷，分十部，以平為部首，三聲隨之。另韻補表一卷。

【音韻述微】書名。凡一百六卷。清乾隆三十八年敕撰。其合聲切字一本音韻闡微，惟闡微以三十六母為字紐，此以韻韻之字母為首，而餘母以次從之，其部分一從佩文詩韻，其稍變者，從闡微分文，殷為兩部，而以殷部附眞部，不附文部耳。音韻闡微重在字音，此所重在字義，體例故異。

【音韻闡微】書名。凡十八卷。清康熙五十四年李光地等奉敕撰。雍正四年告成。首列韻譜定四等之輕重，每部皆從今韻之目，而附載廣韻之子部，以存舊制，其字以三十六母為次，字下之音，則備載諸家異同，協者從之，不協者改用合聲，大抵以上字定母，皆取支、微、魚、庚、歌、麻、數韻；以下字定韻，其或有音無字者，則借他韻他母之字相近者代之，有今用協用，借用三例，在舊時音韻書中，號稱精密之作。

【音斯蒲路克】(Inspruck) 都邑名。在奧國西境。有鐵道北通德意志，南達義大利，奧匈至瑞士亦多取道於此。行旅四集，貿易稱盛。【音程之轉回】音樂名詞。詳轉回音程條。

【音韻日月燈】書名。凡七十卷。明呂維祺撰。分韻母五卷，同文鐸三十卷，韻論三十五卷。維祺於等韻之學頗有所見，譏沈約知縱有四聲而不知衡有七音，司馬光知衡有七音而不知縱有四等，因作此以匡其謬。總名音韻日月燈，象三光也。亦名正韻通，以遵用洪武正韻及續刊洪武通韻二書也。

【韻】韻或字，見集韻。

韻

四書

【韻】時遙切，蕭韻。或作聲。招。虞舜樂也。書益稷：『簫韶九成。』漢書禮樂志：『韶，紹也，言能紹堯之道也。』參閱簫韶、韶節條。○美也。見集韻。凡言韶華、韶光皆此義。

韶

【韶子】(Zehelim lappacum) 植物名。無患子科。喬木。生嶺南。葉似栗。實如栗大，有棘刺。肉如脂。著核不離。味甘。酢。核如荔枝。見本草。

【韶石】廣東省曲江縣北。迤邐而東，有三十六石，名曰韶石。寰宇記：『韶州有韶石，昔舜南遊，登石奏韶樂，因名。』韶州即以此得名。亦曰曲江岡。

【韶光】謂春光也。春光甚美，故云韶光。溫庭筠詩：『韶光染色如蛾翠。』鄭準詩：『韶光隨酒著人濃。』亦以喻青年之歲月。如青年不勉學，則曰虛度韶光是也。

【韶州】府名。隋改東衡州曰韶州。唐嘗改曰始興郡。不久復舊。宋曰韶州。始興郡。元置韶州。明初改為韶州府。清仍之。屬廣東省。治曲江。轄曲江、樂昌、仁化、乳源、翁源、英德六縣。民國廢。

【韶武】樂名。論語八佾：『子謂韶盡美矣，又盡善也。』謂武盡美矣，未盡善也。注：韶，舜樂名。武，武王樂也。文選班固東都賦：『韶武備泰。』古畢。注：韶武樂名。

【韶華】謂春光也。猶言韶光。亦以喻青年時之光陰。韓維太后閣帖子：『迎得韶華入中禁。』和風次第遍神州。白居易寫真詩：『勿歎韶華子，俄成皓叟仙。』

【韶夏】見昭夏條。

【韶樂】舜樂也。文選李斯上秦始皇書：『鄭衛桑間，韶虞武象者，異國之樂也。』史記李斯傳作昭虞。索隱：『昭，一作韶。』

【韶節】舜樂名。左傳襄二十九年：『見舞韶節者。』注：舜樂。疏：樂記解此樂名云：『韶，繼也。鄭玄云：韶之言紹也，言舜能繼紹堯之德。』杜不解韶義，節即韶也。尚書曰：『韶九德。』鳳凰來儀。此一云韶節，即彼韶節是也。孔安國云：言韶見細器之備也。蓋韶樂兼韶為名。簫字或上或下耳。洪亮吉云：史記作招節。索隱曰：『韶，簫二字體變耳。』參閱韶節、韶節條。

【韶蕩】殷湯樂名。左傳襄二十九年：『見舞韶蕩者。』注：殷湯樂。疏：以其防蕩下民，故稱蕩。韶言紹也。言其能紹繼大禹也。

【韻】衣京切。音英。庚韻。通作英。見五韻條。

韻

十書

【韻】喻郡切。音運。問韻。古作均。音相和韻。後亦稱詩賦韻之字曰韻。謂氣韻風度。東觀餘論：『王逸少之書，凝之得其韻。』南史謝弘微傳：『康樂誕通，度實有名家韻。』猶言風雅世說言語：『或言道人畜馬不韻。』

【韻文】文之用韻者。約分六項：一、賦頌；二、哀誄；三、箴銘；四、占繇；五、古今體詩；六、詞曲。祭文。詞牌名。詞譜：『按唐教坊記有上韻、中韻、下韻三小曲，韻令調名，疑出於此。宋周輝清波雜志云：『宣和間，衣著曰韻，果實曰韻，詞曲曰韻令。』張世南遊宦紀聞云：『宣和間，市井競唱韻令。』

【韻母】標韻(元音)之字母也。國音有十六韻母，今改稱韻符。詳韻符條。

【韻字】文選王儉褚淵碑文：『韻字弘深，喜愜莫見其際。』良注：韻字猶器量也。

【韻度】謂風韻態度。張震詞：『小立背秋空，悵望娉婷韻度。』

借顏之推等討論音韻，乃定切韻五卷，唐長孫訥言爲之箋注，嗣孫愐復刊正切韻五卷，別名唐韻，宋陳彭年等校定切韻五卷爲廣韻，其時咸輪復刪取切韻字爲韻略五卷，丁度等奉詔修廣韻爲集韻，先是景祐開詔修韻略改稱禮部韻略，毛居正爲重增，世稱增韻，淳祐時有平水劉淵所刊之新刊禮部韻略，元熊忠因之纂爲古今韻會，黃公紹又有韻會舉要，陰時夫又有韻府羣玉，自後明之洪武正韻，清之佩文詩韻皆爲關於今韻之書，至若宋司馬光之切韻指掌圖，鄭樵七音略及無名氏之四聲等子，元劉鑑之經史正音切韻指南等，皆爲關於等韻之書，又若宋吳棫之韻補，明陳第之毛詩古音考，清顧炎武之古音表，江永之古韻標準，戴震之聲類表，王念孫之古韻譜，江有誥之詩經韻讀等，皆爲關於古韻之書。

【韻紐】即構成字音之原素也，類聚疊韻之文，取一字以爲標目曰韻，如東、冬、江、陽是也，類聚雙聲之字，取一字以爲標目曰紐，如見、溪、羣、疑是也，參閱同紐、旁紐條。

【韻符】標韻之符號，即反切法之韻，國音有十六韻符，其將平水韻歸併之情形，列一對照表如下：

注音	國語	北平音	平水韻目
符號	羅馬字	讀若	
一	i	衣	支微齊
X	u	烏	魚虞
U	iu	迂	魚虞
Y	a	啊	麻

兀	ㄨ	ㄛ	ㄜ	ㄝ	ㄞ	ㄟ	ㄠ	ㄡ	ㄢ	ㄣ	ㄤ	ㄨ	ㄛ	ㄜ	ㄝ	ㄞ	ㄟ	ㄠ	ㄡ	ㄢ	ㄣ	ㄤ		
el	eng	ang	en	an	ou	au	ei	ai	e	e	o	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	兒	
與平音 不甚合	昂	恩	安	歐	熬	呢衣	佳灰	支微齊灰	蕭肴家	尤	元寒刪先 覃鹽咸	眞文侵元	江陽	庚青蒸東	支	冬	支	冬	支	冬	支	冬	支	冬

【韻雅】書名，清俞樾撰，其自序云：『廣韻一書爲韻學之祖，不特可以考見古音，而古言古義往往存焉，即近代方言語言亦或出於其中，余因刺取其不經見者，以類編纂，略如爾雅之例，名曰韻雅。』

【韻集】書名，凡五卷，晉呂靜撰，其韻以宮、商、角、徵、羽分類，已開後世四聲之漸，書久佚，清馬國翰輯得七十餘條，都爲一卷，刻入玉函山房輯佚書中。

【韻補】書名，凡五卷，宋吳棫撰，采輯古經傳子史協韻分爲四聲，各釋其音義，彙爲此書，宋熹作詩集傳即本以協三百篇之音，然其書以音讀之異名爲協，部分之殊注爲通轉，頗爲後人所譏，清顧炎武作韻補正一卷，以正其誤。

【韻會】即古今韻會，詳古今韻會條。

【韻脚】詩賦每一聯句末所押之韻，謂之韻脚，唐代律賦，始有規定之韻脚，清代律賦亦然，試帖詩則於題下注明得某字，即以某字同韻字爲全首之韻脚。

【韻學】謂音韻之學也，舊爲小學之一類，有今韻、古韻、等韻之分，詳各分條。

【韻磬】琴名，唐李勉所寶之琴有二，一名響泉，一名韻磬，見演繁錄。

【韻府羣玉】書名，凡二十卷，宋末陰時夫撰，其兄中夫注，黃虞稷千頃堂書目云：『陰幼遇一作陰時遇，字時夫，其兄中夫名幼達，據此時夫乃幼遇之字，而中夫又時夫之兄，然舊刻皆題其字，未詳何義。』是書摘錄故實詞藻，隸於各韻之下，故以韻府羣玉名，類書之以韻隸事者，始於顏真卿之韻海鏡源，然其書不傳，傳於今者以此書爲最古，參閱陰時夫條。

【韻會小補】書名，凡三十卷，明方日升撰，是書一從韻會舉要所收之字，無所增減，惟每字考其某音爲本音，某義爲本義，其餘音義次第附後，注文多所增益，雖搜討頗勤，然亦時有譌誤，顧炎武音論詆其勞唇吻，費簡冊，有甚於前入者。

【韻語陽秋】書名，凡二十卷，宋葛立方撰，其評諸家之詩，不甚論句格工拙，而多論意旨之是非，故謂之陽秋，用晉人語也。

【韻石齋筆談】書名，凡二卷，清姜紹書撰，仿周密雲煙過眼錄記所見書畫器玩，惟密書以收藏之人標題，此則以其物標題，並詳其形

模及諸家授受得失之始末，其體例小異耳。

十一畫

【陷】阿堪切，音庵，覃韻，阿紺切，音闇，勘韻，倚陷切，陷韻，聲小不成也，周禮春官典同：『微聲陷，注：『聲小不成也。』孫詒讓正義：『陷與瘡通。』

十三畫

【響】喜養切，音享，養韻，聲也，見說文，諧之訓，渾言之也，文選揚雄劇秦美新：『炎光飛響，注：『飛響，震聲也。』曹植七啟：『造響於無聲，亦謂響在聲外也。』應聲也，易繫辭：『其受命也如響。』按以上字亦作響，鄉，俗亦謂聲之高者曰響。

【響卜】古時除夕聽人語以下吉凶，謂之響卜，唐摭言：『畢誠相公及第年，與一二同人聽響卜，久無所聞，俄遇人投骨於地，羣犬爭趨，又一人曰：『後來者必銜得。』又：『韋甄及第年，事勢固萬全矣，然未知名第高下，俄聽於光德里南街，忽覩一人，叩一板門甚急，良久，軋然門開，呼曰：『十三官尊體萬福，既而甄果是第十三人矣。』

【響泉】琴名，詳韻磬條。

【響馬】強盜之一種，兒女英雄傳第十一回：『既作綠林大盜，便與那偷貓盜狗的不同，他斷不肯悄悄兒的下來，放這枝響箭，就如同告訴那一行人，說我可來打劫來了，不然，

喜養切，音享，養韻，聲也，見說文，諧之訓，渾言之也，文選揚雄劇秦美新：『炎光飛響，注：『飛響，震聲也。』曹植七啟：『造響於無聲，亦謂響在聲外也。』應聲也，易繫辭：『其受命也如響。』按以上字亦作響，鄉，俗亦謂聲之高者曰響。

爲什麼叫作響馬？」

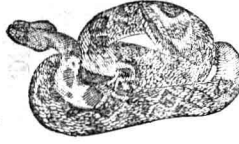
【響揚】洞天清祿集：『以紙加碑上貼於窗戶間，以游絲筆就明處圈印字畫，填以濃墨，謂之響揚，然圈隱隱猶存，其字亦無精采易見。』按亦作響揚，李日華紫桃軒雜綴云：『唐人遇古人墨蹟，紙色沈暗者，坐暗室中，穴牖如盜大，懸紙與法書映而取之，欲其透明畢見，謂之響揚。』

【響像】文選王延壽魯靈光殿賦：『忽矇眇以響像。』注：『響像猶依稀，非正形聲也。』

【響箭】射時發聲之箭，古軍中射之以發號令者，亦曰鳴箭，即古所謂鳴鏑或鳴矢也。

【響應】如響之應聲，喻附和也。文選賈誼過秦論：『天下雲會而響應，贏糧而景從。』後漢書劉玄傳：『海內豪傑，翕然響應。』按亦作響應。

【響尾蛇】(Crotalus adamanteus) 動物名，一名響蛇，蛇類，頭部及背面被細鱗，尾端有皮膚變化之角質輪，每年脫皮一次，增生一輪，振動其尾，能發音響，此音響之作用，說者不一，或謂與敵以警戒，或謂生殖時雌雄相呼應，口有毒牙，毒甚劇烈，好曝日光，陰雨蟄伏穴中，夜間出捕小獸以食。



響尾蛇圖

【響屢屨】春秋時吳宮廡名，屨亦作屨，以梓板藉地，西施步屢繞之則有聲，因名，見姑蘇圖經，其遺址當在今江蘇省吳縣靈巖山上。

【響遏行云】謂聲調高亮，能遏止行云也。列子

湯問：『薛譚學謳於秦青，辭歸，秦青撫節悲歌，聲振林木，響遏行云，秦青乃謝，求反終身，不敢言歸。』蘇賦詠慶姬詞：『響亮歌喉，遏行云翠不收。』正用此事。

十四畫

【護】胡誤切，音護，遇韻，通作護，護護也，見廣雅釋詁，詳大護條。

頁部

【頁】檄齧切，音緜，屑韻。①頭也，見說文。②注：古文以爲首字也。③俗以書一紙爲一頁，本作葉。

【頁岩】(Gale) 地質學名詞，一名泥板岩，爲由黏土固結而成之薄板狀岩石，乃水成岩之一種，層狀分明，顏色因所含之雜質而異，如含氧化鐵礦者呈紅色，含氣氧化鐵礦者呈微黃色，含炭質者呈灰黑色，本岩較黏板岩爲軟，受變質作用，則變爲板岩 (Slate)。

二畫

【頂】底醒切，音鼎，迥韻。①頭之最上部也。②易大過：『過涉滅頂。』③凡在最上者曰頂，如山頂，屋頂。④以首戴物曰頂。⑤最也，極也，如云頂高頂好。⑥以此代彼曰頂，如頂替，又出價承受他人之物曰頂，如盤頂字本作鼎，參閱頂名條。⑦抵拒也，新方言釋言：『今用力抵拒，以言抵拒，皆謂之鼎，俗以頂字爲之。』⑧計數之詞，如帽一具，帳一具，皆

曰一頂。【頂光】佛家語，佛菩薩頂上之圓光也。大阿彌陀佛經：『諸佛頂光不及彌陀頂中光明。』【頂名】新方言釋言：『爾雅釋言：『丁，當也。』字亦通鼎，凡以是人充當彼人謂之鼎名，俗以頂字爲之。』

【頂角】(Vertical angle) 數學名詞：(1) 三角形之頂角者，對其底邊之角也。(2) 錐體之頂角者，對其底面之立體角也。

【頂芽】(Terminal bud) 植物學名詞，莖或枝頂端所生之芽，曰頂芽。【頂缸】俗謂代人受過曰頂缸，元曲陳州糶米：『你不知道我是屈將來的頂缸外郎。』

【頂骨】(Parietal bone) 生理學名詞，一名顱頂骨，其數二位，頭之上側部，爲扁方形，外面凸隆，內面凹陷，其左右片之接合部，即頭頂也。

【頂戴】①敬禮也，梁武帝金剛般若懺文：『頂戴奉持，終不捨離。』②清時官服，帽頂珠形，以珊瑚、藍寶石、青金石、水晶、碾碾金，爲官品之別，謂之頂戴。

【頂禮】佛家語，謂五體投地，以吾頭頂禮彼尊者之足，至敬之禮也。歸敬儀：『經律文中，多云頂面禮足，或云頂禮佛足者，蓋我所貴者，頂也，彼所卑者，足也，以我所尊敬彼所卑者，禮之極也。』

【頂心距】數學名詞，由正多邊形之中心至其一角頂之距離，即其外接圓之半徑，稱爲多邊形之頂心距。

【頂水器】(Lift) 機械名詞，爲頂起重物之機械，用水力或齒輪或螺絲動作，以螺絲爲最普通，其構造主要部分，爲一直立螺絲，套於嵌在堅固木框中之螺絲帽內，用槓桿將螺絲旋轉，其動力即成倍數增加，故其優點在能將小動力於相當時間內積成大動力，將重物頂起。

【頂真體】詩或詞曲中併體之一格，後一句首字即前一句末字，亦謂聯珠格。【頂天立地】喻昂藏之氣概也。元曲趙氏孤兒：『但我韓厥是一個頂天立地的男兒，怎肯做這般句當。』

【頂】(甲) 去類切，梗韻。①田百畝爲頃，見玉篇公羊傳宣十五年注：『八家而九頃，共爲一井。』②斯須也。國策秦策：『莅政有頃。』注：『言未久。』③區營切，音傾，庚韻，頭不正也，見說文。今多作傾字，參閱頃條。【內】酷委切，音類，紙韻，通跬，見頃步條。

【頃步】半步也。禮祭義：『君子頃步而弗敢忘孝也。』注：『頃當爲跬，跬之誤也。』釋文：『頃讀爲跬，一舉足爲跬，再舉足爲步。』孫希旦集解：『字亦作頃。』參閱跬步、頃步條。

【頃宮】謂宮滿一頃也。呂氏春秋過理：『作爲琬室，築爲頃宮。』注：『頃宮築爲宮牆滿一頃田。』按頃淮南子墜形作傾，詳頃宮條。

【頃筐】詩周南卷耳：『不盈頃筐。』傳：『頃筐，春風，易盈之器也。』馬瑞辰傳箋通釋：『頃筐，蓋即今籜箕之類，後高而前低，故曰頃筐，頃則前淺，故曰易盈。』按釋文引韓詩云：『頃筐，被

一四二二 戊集

【頤】渠帷切，音逸，字韻，奇尤切，音求，尤韻。本作頤，頤骨也。易大：『壯于頤。』注：『面權也。』權即頤也。

三畫

【項】

諸講切，講韻。項後受枕處也。莊子：『列禦寇，稿項黃醜者。』冠後為項。儀禮士冠禮：『賓右手執項。』大也。詩小雅節南山：『四牡項領。』馬瑞辰傳箋通釋云：『說文：項，鳥肥大，唯唯然也。』傳蓋以項為唯之段借，故訓為大。④條目也。宋史兵志：『願應募為部領人者，依逐項名目，權攝部領。』⑤代數謂不加號及減號相連結之單式曰項。⑥古國名，春秋時為齊所滅。春秋僖十七年：『夏，滅項。』按項國故城在今河南省項城縣東北。⑦姓也，以國為氏，見通志氏族略。

【項羽】即項籍，詳項籍條。
【項伯】漢下相人，項羽季父，名繯，字伯。沛公入關，范增勸羽急擊之，伯素善張良，馳告之，勸良避禍，良告沛公，沛公求伯為解於羽，翌日，沛公見羽，宴於鴻門，項莊即席舞劍，欲殺沛公，伯亦拔劍起舞，以身翼之，得免。後沛公即帝位，封伯為射陽侯，賜姓劉。

【項城】今縣名，屬河南省，在沈丘縣西，洪河北岸。春秋項國，漢置項縣，隋改項城縣，故城在今治東北，今名槐坊店，明以河患徙今治，清屬陳州府。

【項梁】楚將項燕之子，項羽之季父也。嘗殺人，與羽避仇吳中，陰以兵法部勒賓客及子弟。秦末，陳涉起兵，梁與羽起兵吳中以應之，引兵而西，從范增言，立楚懷王孫心為楚懷王，自號為武信君，楚彘起之將爭附之。伐秦，大破秦軍於東阿、濮陽、滎丘等地，旋屢勝而驕，在定陶為秦將章邯所破，卒於軍。

【項斯】唐江東人，字子遷，其初，未有名，後以卷謁楊敬之，敬之愛其才，贈以詩曰：『幾度見詩詩盡好，及觀標格過於詩，平生不解藏人善，到處逢人說項斯。』未幾，詩聞長安，擢上第。

【項領】頸也，亦以喻行軍要害之地。三國志魏志蘇則傳注：『西平拗濱等，倡造邪謀，蘇則尋出軍臨其項領，演即歸命送質。』臨其項領，猶云扼其頸也。

【項囊】春秋時人，國策秦策：『甘羅曰：『項囊生七歲而為孔子師。』』按鮑彪注：『列子有問日出者，豈其人乎？』而吳師道正曰：『無稽。』漢書董仲舒傳：『良玉資質潤美，不待刻琢，此亡異於達巷黨人不學而自知。』孟康注：『人，項囊也。』王先謙補注：『沈欽韓曰：『孟說本秦策甘羅之言，蓋師說相傳，以為達巷黨人也。』天中記引圖經云：『囊，魯人，十歲而亡，時人尸而祝之，號小兒神。』又按淮南子脩務論衡實知皆作項託，隸釋載達盛碑作后囊。

【項籍】秦下相人，字羽，少有奇才，力能扛鼎，二世時，從叔父梁舉兵，叛秦，梁死，籍代將其軍。

大破秦兵，率諸侯師入關，殺秦王子嬰，焚咸陽，自稱西楚霸王，分天下王諸侯，以劉邦為漢王。後與邦爭天下，卒為所敗，困垓下，走烏江，自刎而死。

【順】

樹韻切，震韻。循理也。釋名釋言語：『順，循也，循其理也。』易說卦：『昔者聖人之作易也，將以順性命之理。』②從也，服也。詩魯頌泮水：『順彼長道，』從也。禮月令：『順彼遠方。』注：『猶服也。』謂降服之也。③和順也。禮中庸：『父母其順矣乎？』④好目謂之順，見方言。注：『言流澤也。』⑤段借為慎。易坤：『履霜，堅冰至，蓋言順也。』按朱駿聲謂段借為慎。

【順化】謂順應造化也。劉子翬詩：『逆情氣必戾，順化生乃蕃。』②以言僧之死，佛祖統紀：『是年順化。』③地名，在法屬印度支那東海岸，為安南首府，安南國王駐此。

【順天】①遵循天道也。易大有：『君子以遏惡揚善，順天休命。』②府名，戰國時為燕國地，秦為上谷郡地，東漢為幽州刺史轄境，晉時五胡亂作，其地淪沒，唐再置幽州，宋為燕山府，元為大都路，明初改為北平府，成祖遷都北京，又改府曰順天，清代國都仍舊，府亦因之，屬直隸省，治大興，轄大興、宛平、良鄉、固安、永清、東安、香河、三河、武清、寶坻、寧河、順義、密雲、懷柔、房山、文安、大城、保定、平谷十九縣，及

通、薊、霸、涿、昌平五州，民國初稱京兆，置京兆尹轄其地（除寧河、文安、大城、保定四縣），十七年國民政府成立，國都南遷，廢京兆之名，其地改屬河北省。③年號：(1)唐時史思明年號（公元七五九）(2)唐時董昌年號，亦作天冊（公元八九五）(3)宋時交趾李公蘊年號（公元一一〇九）(4)金時郝定年號（公元一二一五）(5)明時交趾黎利年號（公元一四二七）。

【順行】(Direct motion) 天文學名詞，行星在地球上之視動由西向東而行者，曰順行，由東向西而行者，曰逆行。順行距離，恆較逆行為大。

【順昌】今縣名，屬福建省，在南平縣西北。五代南唐置，明、清皆屬延平府。城瀨富屯溪與金溪會流之處，水運稱便。②府名，宋置，金廢。故治即今安徽省阜陽縣。宋劉錡嘗收金兀朮於此。

【順治】清世祖年號（公元一六四四）。

【順常】漢女官名，位視二百石，見漢書外戚傳。

【順雷】(Direct stationary point) 天文學名詞，行星由順行變為逆行之點，曰順雷；由逆行變為順行之點，曰逆雷。即行星由順行而雷，雷後則逆行；由逆行而雷，雷後則順行。順雷必在上合之後，逆雷必在下合之後。

【順結】見串聯條。
【順義】今縣名，屬河北省，在北平市東北。明置，清屬順天府。②五代時吳楊溥年號（公元九二一）。

【順寧】○府名，漢益州徵外地，隋、唐以後，爲南詔地，元內附，置順寧府及慶甸縣，尋省縣入府，明仍之，清屬雲南省，轄順寧縣、雲州、緬寧廳，民國廢。○今縣名，屬雲南省，在雲縣西北，地瀕瀾滄江支流孟佑河，城介東西兩鳳山之間，本清順寧府治，民國廢府存縣。

【順德】○府名，金置，元改路，明仍爲府，清因之，屬直隸省，治邢臺，轄邢臺、沙河、南和、平鄉、廣宗、鉅鹿、唐山、內丘、任九縣，民國廢。○今縣名，屬廣東省，在南海縣東南，地瀕西江出海之口，始置於明，屬廣州府，清仍之，西南有甘竹墟，於清光緒二十八年，闢爲商埠，地產絲，年出雲紗甚多。○明寧藩宸濠年號（公元一五一九）。

【順慶】府名，古巴國地，唐置果州，宋始置順慶府，元爲順慶路，明仍爲府，清因之，屬四川省，治南充，轄南充、西充、營山、儀隴、鄰水、岳池六縣，及蓬、廣安二州，民國廢。

【順天道】晉鼓吹曲名，傳玄製，晉書樂志：『改石磬爲順天道，言仲冬大閱，用武修文，大晉之德配天也。』參閱靈之祥條。

【順磁性】(Paramagnetism) 物理學名詞，順磁質所具之磁性也，參閱磁質條。

【順水推舟】乘機行事之意，元曲李遠負荆：『你休得順水推舟，偏不許我過河拆橋。』

【頂】呵安切，音虧，寒韻，見顛預條。

【須】粟紆切，音需，虞韻。○面毛也，見說文。須部。易賁：『賁其須。』疏：『須是上附於面。』漢書高帝紀：『美須髻。』注：『在頤曰須，在頰曰髻。』今通作鬚。○待也，詩邶風匏有苦蕒：『須我友。』○要也，漢書馮奉世傳：『不須復煩大將。』按不須，猶今俗言不用，不必也。○宜也，應璩與滿公琰書：『適有事務，須自經營。』○草名，爾雅釋草：『須，封菴，宋踐聲云：『卽菴菁也。』一曰菴，須一聲之轉。』又：『須，菴蕪，生似羊蹄，葉細，味酢可食。』郝懿行義疏：『陶注本草羊蹄云：『一種極似羊蹄而味酢呼爲酸模。』酸模，菴蕪一聲之轉，邢疏誤以須封菴與菴蕪爲一物。』

○通需，資也，用也，見正字通。唐書鄭均瑜傳：『軍須期會爲急。』○魚須，見魚須條。○姓也。所出有三：一爲須國之後，一爲須句國之後（參閱須句條），一爲密須氏之後，並見通志氏族略。

【須女】星名，一作婁女，卽女宿，詳女宿條。

【須句】○周國名，句亦作胸，風姓，太昊之後也。春秋魯僖公二十一年，爲邾所滅，其君奔魯，翌年，魯伐邾，取其地以反其君，有二都：初都卽今山東省壽張縣西北之胸城，後都卽今同省東平縣東南之須句城。○複姓，太皞之後，封於須句，其子孫遂以國爲氏，或省句爲須氏，或省須爲句氏。

【須至】舊時公文多用須至句以結尾，例如札文則曰：『須至札者，牒文則曰：『須至牒者，』文憑則曰：『須至文憑者，』護照則曰：『須至

護照者，』蓋必須辦到之意。

【須昌】舊縣名，本春秋須句國地，漢初爲須昌侯國，後置縣，故城在今山東省東平縣西北，北齊移治須句故城（在今同縣東南），而故城廢，隋復於故城置須昌縣，五代唐改曰須城，宋移今東平縣治，明廢。

【須臾】俄頃也。禮中庸：『道也者，不可須臾離也。』儀禮燕禮：『請君子之與寡君須臾焉。』按徐灝說文解字注箋：『少揭謂之須臾，因謂時不久曰須臾。』

【須索】猶言須要，元曲金錢記：『我叫你來收拾細車兒須索前去。』又：『你須索走一遭去。』

【須捷】敗也，方言：『南楚凡人貧衣被醜敝謂之須捷。』錢繹箋疏：『須捷，猶言須接也，是敗之意也。』

【須雷】猶言宿雷，遲待之意，後漢書清河孝王慶傳：『選儒之恩，知非國典，且復須雷。』注：『東觀記須雷作宿雷。』參閱宿雷條。

【須搖】猶須臾也，漢書禮樂志：『神奄雷，臨須搖。』王先謙補注引錢大昭曰：『須搖卽須臾。』

【須臾】與鬚眉同，荀子非相：『伊尹之狀，面無須臾。』注：『鬚與眉同。』

【須臾】小鳥名，鸞鷯也，爾雅釋鳥：『鷽，須臾。』注：『鷽，鸞鷽，似鷽而小。』詳鸞鷽條。

【須陀洹】佛家聲聞乘初入聖道之聖者名，譯曰入流，預流等，謂其人斷盡三界見惑，預入聖道法流也。已至此境界者，稱爲得須陀洹果，尙未至本位時，稱須陀洹向，謂其已進向於須陀洹果也，參閱四果條。

【須索河】在河南省境，上游爲須、索二水，俱出蔡陽縣境，須水出縣東南山，至縣南，會索水，索水亦作濼水，又曰索河，古稱旃然水，有三源，同出縣南萬山，合流之後會須水，二水既合，乃稱須索河，自此東流，入賈魯河。

【須德海】(Nyder Zee, or Zinder Zee) 在荷蘭西北，爲北海之一灣，公元十三世紀，由海嘯淹入而成，深入內陸，水淺不能容巨艦，今於灣口兩岸間築有長堤。

【須彌座】謂佛座也，王勃文：『俯會眾心，競起須彌之座。』按須彌，山名，佛座似之，故稱須彌座。

【頂】杜斛切，音廣，屋韻，見顛顛條。

頤

【頤頤】自失貌。莊子：『天地頤頤然不自得。』按說文：『頤，頤頤，謹貌。謹與自失，義相成也。』

【頤】一詳六義條。古亦作頤。參閱頤字注。文體之一。文心雕龍頤頤：『原夫頤頤惟典雅，辭必清鏗，敷寫似賦，而不入華侈之區；敬慎如銘，而異乎規戒之域。』

【頤】占兆之詞。周禮春官大卜：『其頤皆千有一百。』姓也。見正字通。

【頤】余龍切。音容。冬韻。同容。容儀也。漢書儒林傳：『而魯徐生善爲頤。』師古注：『頤讀與容同。』蘇林曰：『漢舊儀有二，卽爲此頤貌威儀事。』

【頤】寬容也。詳頤繫條。通公漢書吳王濞傳：『它郡國吏欲來捕亡人者，頤共禁不與。』如淳注：『頤猶公也。』師古注：『頤讀曰容。』

按頤共連文，當以訓公爲適。左傳襄二年：『穆姜使擇美價以自爲。』

琴名，猶言雅琴。觀與頤琴。注：『琴名，猶言雅琴。』

頤頤長七尺二寸，廣一尺八寸，二十五絃。見爾雅釋樂疏引禮圖。

西洋詩中，稱敬崇上帝或稱揚功德之作曰頤歌。其起源甚古，後流行於基督教會間，與 Psalms 一辭常相混用，亦譯作讚美詩。按此與吾國詩之有頤頤相類也。

周禮春官既廌：『播鼗擊頤聲笙聲。』注：『聲在西方曰頤，頤或作庸，庸功也。』參閱頤鐘條。

頤頤贊美之聲。公羊傳宣十五年：『什

一行而頤聲作矣。』傳支詩：『聖道適乾坤，天下興頤聲。』

漢書惠帝紀：『爵五大夫，吏六百石以上，及宦皇帝而知名者，有罪當盜械者，皆頤繫。』又刑法志：『年八十以上，八歲以下，及孕者，未乳，師朱備，當鞠繫者頤繫之。』注：『頤讀曰容，容寬容之不桎梏。』

頤

【頤】勤沂切。音旃。微韻。長貌。詩衛風碩人：『碩人其頤。』

【頤】可很切。音懇。阮韻。至也。又惻隱貌。禮檀弓：『頤乎其至也。』注：『頤，至也。』釋文：『惻隱之貌。』義足相成。頤典，見頤典條。

【頤】考工記輪人：『是故輔欲頤典。』注：『頤典，堅刀貌。鄭司農云：『頤，讀爲懇，典，讀爲殄。』

所不定之詞，猶云許也。駟馬之輅，率尺所不定之詞，猶云許也。

懇典，似謂此也。疏：『四馬之輅，率一尺所一縛，卽詩五稜梁輅也。』孫詒讓正義：『鄭用牧云：『頤典者，穹隆而堅強之貌，雖撓而不傷其力也。』毛詩秦風小戎傳：『一輅五束，束有歷錄。』尺許一縛，蓋在輅弧中以前近衡之處，五束爲五尺，則輅前之輅，其半有縛，卽毛詩之秦，先鄭之意，蓋以懇典爲縛輅之貌。』

【甲】何昂切。音航。陽韻。或作旃。鳥飛而下曰頤。詳頤頤條。【乙】吮或字。

余遽切。音譽。御韻。同豫。宴也。樂也。見玉篇。先事而爲之也。如豫算豫約，亦作預算。預約，參閱豫字注。參也。通與如與聞，干與亦作預聞，干預。

【預存說】Theory of preformation 生物發生說之一。謂生物體之一切構造，最初卽完全具備，並非由簡單而趨於複雜。與新生說對峙。

吾還切。刪韻。愚也。鈍也。見廣雅釋詁。凶也。書益稷：『吾頑弗卽工。』

猶貪也。孟子萬章：『頑夫廉，趙注：『頑貪之夫，更思廉潔。』霍循正義：『趙氏以頑訓貪，未詳所出，而兩漢及唐人，皆引作貪，知必非無本。』呂氏春秋慎大篇云：『暴戾頑貪，是頑亦貪也。』俗謂嬉戲曰頑。

【頑民】不順服之民。書畢命：『愆股頑民，遷于洛邑。』

【頑皮】太平廣記：『皮日休詭嘲歸仁沼，有『頑皮死後鑽須徧』之句。』此謂龜皮甲頑鈍也。今以爲小兒頑劣者之稱。按新方言釋言云：『小兒遊戲無度爲頑皮，皮卽婆之聲轉。』

【頑固】愚鈍不易感化之意。北史張偉傳：『鄉里受業者常數百人，儒謹汎納，雖有頑固，問至數十，偉告喻殷勤，曾無愠色。』今通謂泥古不化者曰頑固。

頤

【頤健】自稱體健之謙辭。北夢瑣言：『唐李太尉德裕左降至朱崖，嘗遣段少常成式書曰：『自到崖州，幸且頤健。』』

【頤童】書伊訓：『遠耆德，比頤童。』傳：『童稚頭鬢親比之。』國語鄭語：『而近頤童窮固。』注：『謂皆闇昧窮固不識道義者。』

【頤鈍】謂無氣節也。史記陳丞相世家：『士之頤鈍嗜利無恥者，亦多歸漢。』集解引如淳曰：『猶無廉隅。』按頤卽鈍，見廣雅釋詁。鈍與廉相反，蓋廉有隅角，鈍無鋒鋸，故謂圓滑無氣節之人曰頤鈍。漢書作頤頤。謂愚笨也。白虎通辟雍：『頤鈍之民，亦足以別於禽獸，而知人倫。』

【頤癬】Eczema marginatum 病名。由一種絲狀菌寄生而起。常生於腋窩、股間、臀部、陰囊等處；爲赤褐色之丘疹或水泡，多呈輪形，奇癢，極難治愈。

【頤火石】(Enstatite) 礦物名，亦名頑火輝石。斜方輝石之一種。成分爲矽酸鎂 (MgSiO₃)，含 FeO 約 5%。屬斜方晶系，常成柱狀結晶體。有真珠光澤，色爲綠、褐、灰、白等。體透明，質脆，斷口爲多片狀，硬度 5.5。比重 3.1 至 3.3。以吹管燻燒之，不熔融，故有頑火石之名。存於輝長岩、橄欖岩、安山岩、蛇紋岩等之中，乃一種重要鑛石也。

【頤磁性】(Relevancy) 物理學名詞。輾鐵受磁感應作用，可立成爲甚強之暫時磁鐵，但一旦將原有之磁鐵移開，立卽全失磁性。反

【頤要】新方言釋言：『今人謂遊戲爲頑要，要卽嫻之譌，俗本當作嫻嫻，亦卽嫻嫻。』

之硬鋼之被感應不如軟鐵遠甚，然一旦受感應以後，雖取去磁鐵，仍能保持磁性之大部分；此種阻礙磁化及保留磁化之性，曰頑磁性。鋼鐵較鑄鐵之頑磁性大，而鋼鐵愈堅硬者，其頑磁性亦愈大。

【頑石點頭】晉僧竺道生嘗於虎丘山聚石為徒，講涅槃經，羣石皆為點頭，今因喻感化力深曰頑石點頭。參閱道生條。

【頑廉而立】孟子萬章：「故聞伯夷之風者，頑夫廉，懦夫有立志。」注：頑貪之夫，更思廉潔；懦弱之人，更思有立義之志也。」後稱能使羣眾率循向上者，每引此為言。

【頑】止飲切，音枕，寢韻。項枕也，見說文。鑿注：「項，項後承枕骨也。」垂頭之貌，見玉篇引蒼頡篇。

【頑】扶文切，音汾，文韻。大首貌。詩小雅魚藻：「有頌其首。」傳：「大首貌。」韓詩云：「眾貌。」馬瑞辰傳箋通釋云：「二章言：『有莘其尾。』有頌有莘，皆形容魚首尾，仍从毛，傳為允。」【乙】通彎切，音班，韻。布也。賜也。周禮天官大宰：「八曰匪頒之式。」注：「頒，讀為班布之班，謂班賜也。」分也。書洛誥：「乃惟孺子，頒朕不暇。」傳：「我為政常若不暇，汝為小子，當分取我之不暇而行之。」

【頒布】詳頒白條。

【頒布】國家制定法律而宣布之，曰頒布。法律之頒布，日與施行日，往往有若干日之猶豫，故除法文條末載明自公布日施行者外，頒布之後，尚不能有實行之效力。關於頒布程

式，約有三種：一、揭示法，將法文揭示於公共場所或一定地方。昔日歐洲各國多採用之，如羅馬十二銅板法，即其例也；我國對於布告、通告，至今仍採此法。二、傳觀法，將法文印刷多份分給民眾，或將法文書於木牌上，持赴各地，使眾傳觀。昔日歐洲各國有採之者，今此法已廢。三、官報公布法，將法文刊載於公報發布之，其效力與蓋印文書同，近世各國皆採用之。

【頒白】老人頭半白黑者也。孟子梁惠王：「頒白者，不負戴於道路矣。」頒亦作班，作班，參閱班白、斑白條。

【頒行】頒布法律或命令而實行之，曰頒行。自頒行日起，即完全發生效力。與頒布之意義不同。

【頒斌】相雜之貌。文選潘岳藉田賦：「士女頒斌而咸辰。」

【頒禽】古天子四時田獵，分所獲以賜羣臣，謂之頒禽。周禮天官小宗伯：「若大甸，則帥有司而監獸於郊，遂頒禽。」

【頑】妬困切，韻。以首叩地也。詳頑首條。宿食之所也。隋書楊帝紀：「每之一所，輒數道置頑。」貯也。見增韻。按謂貯備。邊也。猶言立時也。列子天瑞：「凡一氣不頓盡，一形不頓虧。」困躓也。荀子仲尼：「頓窮，則從之。」頓謂困躓也。止也。猶言停頓也。漢書李廣傳：「就善水草頓舍。」注：「頓，止也。」猶整也。文選陸機演連珠：「頓網探淵。」頓也。左傳襄四年：「甲兵

不頓。」拾也。文選曹植七啟：「頓網縱網。」聖也。荀子勸學：「誦五指而頓之。」注：「頓，擊也。」盧文昭曰：「頓，猶頓挫，提舉高下之狀。」猶次也。如言膳食一次曰一頓。杜甫詩：「頓頓食黃魚。」書法用筆力注毫端，透入紙背，筆重按下曰頓。通鈍，不利也。史記賈誼傳：「莫邪為頓兮，索隱：頓，讀為鈍。」周時國名。春秋時滅於楚。左傳：「楚取焦、夷、城、頓而還。」按今河南省項城縣北有南頓城，即古頓國地。姓也。頓國既滅於楚，子孫以國為氏。杜沃切，音毒，沃韻。見冒頓條。

【頓丘】古地名，詩衛風淇：「送子涉淇，至于頓丘。」傳：「丘一成為頓丘。」按頓丘本春秋衛邑，戰國屬魏。故地在今河南省濬縣西。又按爾雅釋丘：「參閱敦丘條。」舊縣名。漢置頓丘縣，晉兼置頓丘郡，北齊郡縣俱廢。隋復置縣。五代晉廢。故治在今河北省清豐縣西南。

【頓牟】琥珀也。論衡亂龍：「頓牟操芥，磁石引鐵。」

【頓卒】謂困苦，猶頓頓也。管子版法：「頓卒意倦以辱之。」

【頓河】(Don River) 蘇聯南部之河源出圖拉(Tula)省境內之伊凡湖(Lake Ivan)。曲折南流，入阿速夫海。長一一六〇哩，下游六百哩間可通舟楫。

【頓首】古九拜之一。周禮春官大祝：「辨九擗，二曰頓首。」注：「頓首，拜，頭叩地也。」疏：「頓首

者，引頭至地，首頓地即舉，故名頓首。」又云：「頓首者，平敵相拜之拜。」按朱駿聲謂頓首多行於非常之事，如左傳中包胥九頓首而坐，穆嬴頓首於宣子，皆非恆用之拜。秦漢上疏以頓首為請罪之辭是也。

【頓悟】佛家語。楞嚴經：「理則頓悟，頓悟入道要門論：「云何為頓悟？頓者，頓除妄念，悟者，悟無所得。」又云：「頓悟者，不離此生，即得解脫。」按頓悟即頓然破除妄念，覺悟真理之意，其漸次覺悟者則謂之漸悟。

【頓挫】後漢書鄭孔荀列傳贊：「北海天逸，音情頓挫。」注：「頓挫，猶抑揚也。」

【頓教】佛家語，對於漸教之稱。頓成之教法，凡歷劫修行方出生死之法，名為漸教；頓悟頓成佛果之法，名為頓教。圓覺經：「善男子，是經名為頓教大乘，頓機眾生，從此開悟。」華嚴宗五教中之頓教，即依此頓成之義而立者也。頓說之教法，對未熟眾生，始說小法，後漸說大乘，是為漸教；對頓機則自初直說大法，是為頓教。天台宗化儀四教中頓教，即依此義而立者也。

【頓萃】謂困苦，猶頓頓也。荀子富國：「勞苦頓萃而愈無功。」注：「萃與頓同。」

【頓惑】方言：「頓惑，憒也。」江湘之間謂之頓惑。南楚飲毒藥，亦謂之頓惑。注：「頓惑，猶頓悶也。」參閱氏惆條。

【頓號】即「」，此為舊式標點中之點號，在新式標點符號中亦稱點號。今人專用以分開同類之實體詞或短語，謂曰頓號。例如尹文

子：「白黑商微，臆焦甘苦，彼之名也；愛憎，韻舍好惡，嗜逆，我之分也。」

【頓漸】佛家語，謂頓教、漸教也。詳頓教、漸教條。

【頓頰】謂困頓頰頤也。文選潘岳寡婦賦：「容貌以頰頰兮。」頰亦作萃，又作卒，參閱頰卒、頰萃條。

【頓躓】謂頓頤失足。後漢書馬融傳：「或夷由未殊，頓頤頓躓。」易林：「登高折木，頓躓蹈險。」

【頰】酷委切，音跬，紙韻。○舉頭也，見說文。○弁貌。詩小雅頰弁：「有頰者弁。」釋文：「著弁貌。」○髮飾，儀禮士冠禮注：「滕薛名國爲頰。」○國同，籀釋名釋首飾：「頰，頤也，著之頤近前也。」

【頰弁】詩小雅篇名，同姓諸公刺幽王暴戾無親，雖有宴樂，未能親睦九族，孤危將亡，故作是詩。

頰省字，見正字通。

五畫

【頰】破玩切，音判，翰韻，同泮，詳頰宮條。

【頰宮】諸侯所設立之大學也，即泮宮。禮王制：「大學在郊，天子曰辟廱，諸侯曰頰宮。」注：「頰之言班也，所以班政教也。」疏：「頰是分別之義，故爲班，於此學中施化，使人觀之，故云所以班政教也。」按詩注云：「築土離水之外，圓如璧。」注又云：「頰之言半，以南通水，北無也。」二注不同者，此注解其義，詩注解其形。按泮宮取義，尚有異說，詳泮宮條。

【頰】【甲】鋪倭切，音坡，歌韻。○頭偏也，見說文。○凡不正者謂之偏。左傳昭二年：「君刑已頰。」注：「不平。」荀子臣道：「正義之臣設，則朝廷不頰。」注：「邪也。」離騷：「修繩墨而不頰。」王逸注：「傾也。」曰：「不平曰邪，曰傾，皆不正之謂。」【乙】音火切，音巨，舒韻。○少也，見廣雅釋詁。史記叔孫通傳：「臣頰頰采古禮，與秦儀雜就之。」○甚也。正字通：「差多曰頰多，良久曰頰久，多有曰頰有。」○姓也。路史：「吳後有頰氏。」按明有頰廷相。

【頰普】(Alexander Pope, 1688—1744) 英國古典派詩人，幼學於私立學校，並從友人習希臘、拉丁語，詩才早熟。一七一一年，出版批評論(Essay on Criticism)，辭句修飾極工，爲後世詩人所宗仰。髮盜(Rape of the Lock)，溫座爾森林(Windsor Forest)等作，繼之聲名大噪，當時詩壇無能與之比肩者。一七一五至一七二六年間從事翻譯易利亞德及奧德賽。一七二八年出版諷刺詩丹悉阿德(Dunciad)，攻擊當時詩人及批評家，筆鋒犀利，此外尚有人論(Essay on Man)等作，亦著名。

【頰黎】即玻璃，詳玻璃條。

【頰】里郢切，音嶺，梗韻。○項也，見說文。○衣之護頸處也。釋名釋衣服：「頰，頸也，以頸項也，亦言總領衣服爲端首也。」○被頭也。禮喪大記注：「綴之頰側。」○理也。淮南子本經：「神明弗能領也。」○統也。漢書魏相傳：「總領庶職。」按凡統率之人皆謂之領。如統領、首領、管領、領班、受取也。如承領、領教之類。○本領，見本領條。○稱也。荀子正論：「衣裳三領。」注：「三領，三稱也。」今謂衣一件謂之一領。○假借爲令。漢書揚雄傳：「君子純終領聞。」注：「純，善也。領，令也。聞，名也。言君子之道，能善於終而不失令名也。」○山嶺也。漢書嚴助傳：「輿嶺而踰領。」

【領土】一稱領地，廣義兼海陸空而言，狹義則專指陸地。蓋謂其地爲國家統治權所及，在國際法上，他國不得侵犯也。

【領水】凡一國所屬之沿海、港灣、海峽，以及灌流國內陸地之河川、湖沼等，總稱領水。

【領位】(Regentive seat) 句中凡名代諸詞用作形容附加語者，其所序之位，謂之領位。亦曰所有格。馬氏文通稱曰偏次。如「我的書」、「我」爲領位。

【領事】(Consul) 派駐外國各商埠，保護僑商之官吏也。十一世紀時始於義大利之威尼斯市及比薩市。清道光開五口通商後，各國相繼派遣領事來華。光緒元年，我國始於美國舊金山及古巴設置此官。國民政府外交部駐外使領館組織條例規定：領事官分四級：一、總領事，二、領事，三、副領事，四、隨習領事。前三者均爲正式領事，隨習領事僅爲上列三級領事館中之屬員；又總領事、領事、副領事因故未到任或未派定時，得由外交部酌派代理總領事、代理領事、代理副領事執

行各該領館事務。未設領事之地，並得酌派名譽領事、名譽副領事。

【領空】國家領土及領水之上空稱領空。一國於其領空內，享有之主權，謂之領空權。參閱領土條。

【領軍】官名。魏武爲漢丞相，於相府置領軍，旋改爲中領軍，與護軍皆領禁兵；及文帝受漢禪，置領軍將軍，以主五校、中壘、武衛三營。晉武帝初省，使中軍將軍統二衛前後左右驍騎七軍營兵，即領軍之任也。尋改北軍中候，後復爲領軍。南朝宋置領軍將軍一人，掌內軍；護軍將軍一人，掌外軍。齊有領軍及中領軍。梁領軍將軍管天下兵要，謂之禁司，與左右僕射爲一流。中領軍與吏部尚書爲一流。陳因之。後魏有領軍、護軍，又有領軍將軍、護軍將軍二軍，與領護不並置。隋有左右領軍府，各掌十二軍籍帳，差科辭訟之事。唐、宋曰左右領軍衛，爲禁衛之一，置上將軍、大將軍、將軍等官。元領軍將軍爲扈從官。

【領海】領水之一，沿海各國，其沿海之港灣內海等，在距離海岸綫一定範圍內，得行使其主權者，謂之領海。距此以外，則爲公海。領海範圍，舊以三海里爲度，公元一八九四年巴黎國際公法會議認爲三海里之距離不足，保護沿岸漁業及維持戰時中立，議決以從退潮時之海岸綫起算六海里爲領海界限。我國於民國二十年一月經中央國務會議決議，以沿海岸水落處所現出地爲起點計算，三海里爲領海，並以十二海里爲海關轄

【領事】(Consul) 派駐外國各商埠，保護僑商之官吏也。十一世紀時始於義大利之威尼斯市及比薩市。清道光開五口通商後，各國相繼派遣領事來華。光緒元年，我國始於美國舊金山及古巴設置此官。國民政府外交部駐外使領館組織條例規定：領事官分四級：一、總領事，二、領事，三、副領事，四、隨習領事。前三者均爲正式領事，隨習領事僅爲上列三級領事館中之屬員；又總領事、領事、副領事因故未到任或未派定時，得由外交部酌派代理總領事、代理領事、代理副領事執

【領位】(Regentive seat) 句中凡名代諸詞用作形容附加語者，其所序之位，謂之領位。亦曰所有格。馬氏文通稱曰偏次。如「我的書」、「我」爲領位。

【領事】(Consul) 派駐外國各商埠，保護僑商之官吏也。十一世紀時始於義大利之威尼斯市及比薩市。清道光開五口通商後，各國相繼派遣領事來華。光緒元年，我國始於美國舊金山及古巴設置此官。國民政府外交部駐外使領館組織條例規定：領事官分四級：一、總領事，二、領事，三、副領事，四、隨習領事。前三者均爲正式領事，隨習領事僅爲上列三級領事館中之屬員；又總領事、領事、副領事因故未到任或未派定時，得由外交部酌派代理總領事、代理領事、代理副領事執

【領水】凡一國所屬之沿海、港灣、海峽，以及灌流國內陸地之河川、湖沼等，總稱領水。

【領土】一稱領地，廣義兼海陸空而言，狹義則專指陸地。蓋謂其地爲國家統治權所及，在國際法上，他國不得侵犯也。

【領空】國家領土及領水之上空稱領空。一國於其領空內，享有之主權，謂之領空權。參閱領土條。

【領軍】官名。魏武爲漢丞相，於相府置領軍，旋改爲中領軍，與護軍皆領禁兵；及文帝受漢禪，置領軍將軍，以主五校、中壘、武衛三營。晉武帝初省，使中軍將軍統二衛前後左右驍騎七軍營兵，即領軍之任也。尋改北軍中候，後復爲領軍。南朝宋置領軍將軍一人，掌內軍；護軍將軍一人，掌外軍。齊有領軍及中領軍。梁領軍將軍管天下兵要，謂之禁司，與左右僕射爲一流。中領軍與吏部尚書爲一流。陳因之。後魏有領軍、護軍，又有領軍將軍、護軍將軍二軍，與領護不並置。隋有左右領軍府，各掌十二軍籍帳，差科辭訟之事。唐、宋曰左右領軍衛，爲禁衛之一，置上將軍、大將軍、將軍等官。元領軍將軍爲扈從官。

頤，左思吳都賦：「舉旗若顧指，劉逵注引此傳曰：『顧指如意，』是所見本與如本不同也。賈馮傳：『目指氣使，顧注：』動目以指物，出氣以使人，顧顧指相近。先謙曰：『凡人出氣使人，顧與目俱，顧指之說，未為非也。』新書本作頤指，舊唐書郭子儀傳：『麾下老將若李懷光輩數十人，皆王侯重貴，子儀頤指進退如僕隸焉。』唐書王翰傳：『家者聲伎，目使頤令。』頤指之義，承用甚古，王說失之。

【頤輅】莊子至樂：『頤輅生乎食醢。』釋文：『頤輅，蟲名。』

【頤養】易頤：『家曰：』觀頤，觀其所養也，自求口實，觀其自養也。』謂飲食咀嚼，乃動頤之事，故養亦稱頤，後遂為將養之通稱。晉書王羲之傳：『比當與安石東遊山海，并行田視地利，頤養閑暇，衣食之餘，欲與親知時共權譚。』北史崔光傳：『取樂琴書，頤養神性。』

【頤和園】在北平市西北，萬壽山麓，南園昆明湖。清光緒間，就漪瀾園舊址改築，為孝欽后及德宗帝后避暑聽政之所，內有排雲殿、仁壽殿，為朝會之處，樂壽堂為孝欽寢宮，頤樂殿為德宗寢宮，建築宏麗，庚子之役，聯軍入京，景物多有被毀者。

【頭】駝侯切，音投，尤韻。首也，見說文。最上，也。①謂部位。湯屋畫論：『山水打頭，界畫打底。』②謂等級，如云頭等，頭號長也，首領也。國語吳語：『行頭皆官帥。』按通俗編武功云：『行頭行列之長，今所云頭目，即此義。』鬚謂之頭，詳假頭條。③計數之

辭，梁簡文帝書：『安城王帥胡子一頭，謂一人也。』漢書西域烏孫傳：『馬、牛、羊、驢、橐駝，七十餘萬頭。』蘇軾詩：『山中奴婢橋千頭。』又五雜俎：『晉元帝謝賜功德淨饌一頭，謂一筵也。』助辭，通俗編：『世言裏頭外頭之屬，頭，助辭也。』通服，公羊傳文十六年：『大夫相殺稱人。』注：『殺人者，勿頭。』釋文：『頭，本又作頭。』參閱頭字注。

【頭口】謂牛馬之屬，元典章刑例有偷頭口條：『達達偷頭口一箇，賠九箇，漢兒人偷頭口一個也，賠九箇。』

【頭寸】商業用語，謂款項也，如云匡頭寸，即預算款項約數之義，缺頭寸，即短少款項之義。

【頭巾】裏首之巾也，古今事物考：『古以卓羅裏頭，號頭巾，蔡邕獨斷曰：』古曠無巾，王莽頭秃，乃始施巾。』筆譚曰：『今庶人所戴頭巾，唐亦謂之四腳，二繫腦後，二繫頤下，今人不復繫頤下，兩帶遂為虛設，後有兩帶，四帶之異，蓋自宋朝始。』按古者士以上用冠，庶人用巾，自漢以降，巾始通用於上。

【頭目】元時領軍官之稱，元典章聖政：『凡進征軍人臨陣而亡者，被傷而死者，其家屬理當優恤，仰各頭目用心照管。』接近世猶稱一羣之長為頭目。

【頭角】猶頭緒也，禮學記：『開而弗達。』注：『開為發頭角，疏：』但為學者開發大義頭角而已，亦不事事使之通達也。』謂氣象崢嶸也，每用為少年出眾之喻，韓愈柳子厚墓誌銘：『雖少年，已自成入，能取進士第，嶄然見頭角。』

【頭陀】梵語，亦作杜多，譯曰抖擻，修治，洗洗等，善住意天子經：『頭陀者，抖擻貪欲，瞋恚，愚癡，釋氏稽古略：』宗一禪師往開元寺受具，雪峯以其苦行，呼為頭陀。』按苦行能除貪瞋癡諸煩惱，故以頭陀稱之，今俗稱僧人之行腳乞食者為頭陀，本此。參閱抖擻條。

【頭面】謂首飾，東京夢華錄：『相國寺兩廊，賣繡作領抹花珠翠頭面之類。』夢粱錄：『小市裏舒家體真頭面鋪，乾淨起居。』注：』太上太后幸聚景園，皇后先到宮中起居，入幕次，換頭面。』今俗猶稱婦人首飾曰頭面，據此則宋時已有此名稱矣。

【頭風】頭痛之屬於神經性者，三國志魏志陳琳傳注引典略曰：『琳作諸書及檄草成，呈太祖，太祖先苦頭風，是日疾發，臥讀琳所作，翕然起曰：』此愈我病。』

【頭家】博戲者立一人司勝負曰頭家，見吹景錄，按即賭博抽頭之家也，亦曰囊家，參閱抽頭條。南洋華僑，稱僱傭之主人曰頭家。

【頭酒】酒之美者，以其先釀出，故俗稱頭酒，正字通：『俗呼釀為尾酒，醱為頭酒。』

【頭骨】(Skull)生理學名詞，為構成頭顱之骨也，分二部：一為顱骨，在頭顱之上半部，由六種骨(額骨一、頂骨二、枕骨一、顱骨二、蝶骨一、篩骨一)互相縫合而成一函，謂之腦腔，中藏腦髓。二為面骨，在頭之下半部，由八種骨(鼻骨一、顱骨二、上顎骨(頤骨)二、下顎骨(下頤骨)一、腭骨二、淚骨二、下鼻介骨二、

鋤骨一)互相縫合而成種種腔竇(眼窩、鼻腔、口腔)以容種種重要器官。

【頭痛】(Head-ache)頭痛非獨立之疾病，係隨他病而發之一症狀也，凡患感冒、消化器病、熱性病、神經病以及其他疾病，幾無不具此現象者。

【頭腦】謂思想也，據言：』主司頭腦太冬烘。』猶言頭緒，朱子全書孟子：』然修身以俟一段全不會理會，所以做底事皆無頭腦。』俗稱羣中之長曰頭腦。

【頭銜】舊時官場體制，所用名紙，往往以官銜冠於姓名之上，故稱官銜曰頭銜，范成大呈幼度詩：』手扳頭銜意已慵，今亦用為稱號之意。

【頭緒】絲端為緒，頭緒，以喻事端也，黃庭堅次韻王稚川客舍詩：』心似亂絲頭緒多。』

【頭蟲】(Menopon pallidum)動物名，昆蟲類，有吻類，蟲之一種，寄生於人類、猿類之頭部，體較衣蝨稍小，胸部細長，腹部卵形，分七節，其色隨人之髮色而異，例如寄生黑髮人種者色黑，寄生黃髮人種者色黃，卵附著髮上，約六日而孵化。

【頭樞】說文：』樞，一曰頭樞。』段注：』月下曰：』小兒蠻夷頭衣也。』頭樞蓋即頭衣，僅冒其頭耳。

【頭簪】新方言釋器：』今浙江稱作帽木梭為頭簪。』注：』軍人所戴頭盔正應作簪。』

柱之頸部七椎骨也。椎形小，左右徑長而前，後徑短。第一頸椎稱為載域，為環狀，無體部，其弓形之骨梁，上面之左右，有關節小窩，與後頭骨相聯。接第二頸椎名樞椎，椎體上而出齒狀突起，突起之前面及後面，各有一個關節面，稱為前關節面及後關節面，前關節面與載域相對，載域以之為軸，可左右迴轉。

【頸部筋】(Muscle of the neck) 生理學名詞，頸部諸筋之總稱。其主要者為闊頸筋、胸鎖乳頭筋等，分詳各條。

【頸椎神經】生理學名詞，脊髓神經之一部，凡八對，分布於頸部、肩部、胸部、上肢、橫隔膜等。司其知覺與運動，參閱脊髓神經條。

【頤】徒回切，音魁，灰韻。○首柔也，見六書故。○順也。禮檀弓：『頤乎其順也。』

懷也。詳頤思條。○墜也。禮檀弓：『泰山其頤乎。』○通頤，暴風也。詩小雅谷風：『維風及頤。』○下流曰頤。史記河渠書：『水頤以絕商頤。』

【頤波】謂水勢下流。水經聖水注：『聖水東逕玉石山，其水伏流，里餘，潛源東出；又東，頤波瀉澗一丈有餘。』亦用為事物衰替之喻。韋應物遇孟雲卿詩：『高文激頤波，四海靡不傳。』

【頤思】文選司馬相如長門賦：『無面目之可顯兮，遂頤思而就牀。』注：『廣雅曰：『頤，懷也。』言懷其思慮而就牀。』

【頤風】謂風俗敗壞也。文選桓溫薦譙元彥表：『頤靜頤風，軌訓舊俗。』

【頤唐】文選王褒洞簫賦：『頤唐遂往。』注：『頤，墜貌。』按此以狀聲俗，亦謂意興闌珊精神不振曰頤唐。

【頤廢】頤落荒廢也。後漢書翟酺傳：『太學辟雍，皆宜兼存，故並傳至今，而頤者頤廢，至為園林芻牧之所。』今言精神不振亦曰頤廢。

【頤齡】謂衰年也。陶潛詩：『酒能祛百慮，菊解制頤齡。』錢起詩：『寧學陶潛空嗜酒，頤齡捨此事東菑。』

【頤廢派】(Deardantz) 十九世紀法國文藝界之一派，以蒲特雷為始祖，馬拉爾麥、魏倫諸人屬之。蔑視常道，排斥一切宗教及科學，欲以官能之力直揭自然之祕奧，其於描寫方面，大致與象徵派相同，感情憂鬱，耽於幻想，故時以頤廢派稱之。

【頤】皮寅切，音貧，筆因切，音貧，真韻。○同擊，亦作頤。見頤頤擊條。○急也。詩大雅桑柔：『國步斯頤。』○頻數也。列子黃帝：『汝何去來之頤。』○並也。國語楚語：『羣神頤行。』○同瀕，亦作瀕，水崖也。詩大雅召旻：『不云自頤。』傳：『頤，厓也。』○頤當作瀕。按說文古本考：『頤為瀕之省，瀕乃瀕之別體字。』箋云當作瀕，蓋瀕為當時通用字也。

【頤仍】重厚之義，見爾雅釋詁。按頤頻頤數，郝懿行義疏：『小爾雅云：『仍，仍也。』周語注：『仍，數也。』漢書注：『仍，頻也。』俱與厚義近。』

【頤仲】同頤呻，曾鞏兜率院記：『飛奇鈎貨以病民，民往往頤呻而為塗中瘠者，以此。』

【頤伽】鳥名，迦陵頻伽之略稱。酉陽雜俎：『頤伽，共命鳥，一頭兩身。』參閱迦陵頻伽條。

【頤婆】植物名，亦作頤婆。○頤果之異名，本草綱目：『茶，梵言頤婆。』詳頤果條。○屬梧桐科。產廣東，結莢果，長二三寸，熟則開裂，子如阜莢子，皮黑肉白，味如栗，俗呼鳳眼果，見嶺外代答。

【頻率】(Frequency) 物理學名詞，交流振動電流等每單位時間之循環數或振動數，謂之頻率，參閱交流條。

【頻頻】法言學行：『頻頻之黨，甚於鷓斯，亦賊夫糧食而已矣。』按廣雅釋詁：『頻，比也。』王念孫疏證云：『黨，謂之比，亦謂之頻，數謂之頻，亦謂之比，義相因也。』據此，頻頻為黨比之義，亦為頻數之義。

【頻繁】連續也。晉書王濬傳：『頻繁擢敘，遂過其任。』繁亦作頤。晉書庾亮傳：『頤頤省闕，出總六軍。』

【頻蹙】即頤頤易異：『頻蹙。』王弼注：『頤，頻蹙不樂而窮不得已之謂也。』疏：『頻蹙，憂戚之容也。』參閱頤頤擊條。

【頤頤】心有不悅而攢眉蹙額也。亦作頤蹙。蹙，頤蹙，頤蹙。孟子滕文公：『已頤頤曰：『趙注：『頤蹙不悅。』蹙與頤同音義。頤亦作頤。』阮元校勘記：『文選注引孟子曰：『頤蹙而言，正作頤字。』參閱頤蹙擊條。』

【頤】貌或字，見說文兒部。荀子禮論：『疏房椽頤。』注：『頤，古貌字。或曰：『貌，廟也。』廟者，宮室尊嚴之名，或曰：『頤，讀為遼，言屋宇蘇邈也。』按頤，今通作貌，詳貌字注。

【頤】虎對切，音誨，隊韻，或作頤。酒面也。書顧命：『王乃洮頤水。』釋文：『頤，說文作沫，云古文作頤。』馬云：『頤，頤面也。』

【頤】除帷切，音推，支韻。出頤也，見說文。鑿注：『言頤出如推也。』

【頤】底徑切，音訂，徑韻。頤也。爾雅釋言：『頤，題也。』注：『題，頤也。』按頤即頤字，勞啟切，音俾，齊韻。頤首也，見說文。段注：『玄應引蒼頡篇云：『頭不正也。』又引淮南子：『左頤右倪。』魁本字，見頤頤條。

【頤頭】說文：『頤，醜也，今逐疫有頤頭。』王注：『頤頭即今假面。頤亦作魁。參閱魁頭條。』

【頤醜】淮南子精神：『視毛嬙西施猶頤醜也。』注：『頤醜，言極醜也。』劉文典集解引王引之云：『頤醜本作俱醜，此醜誤為醜，後人又以說文俱頭字作頤，故改俱為頤，不知俱醜本作俱醜，乃請雨之土人，非逐疫之頤頭，俱醜一作欺醜，又作欺頤。文選應璩與岑瑜書注曰：『淮南子高誘注：『俱醜。』按今本多作俱醜，請雨土人也。』今則正文既改，高注亦非其舊矣。』參閱欺醜條。

【頤】苦火切，芻韻。○小頭也，見說文。鑿注：『今言物一類，猶一頭也。』○土塊也。詳蓬頤條。

【頤凍】植物名，即款冬。詳款冬條。

【頤凍】植物名，即款冬。詳款冬條。

【顆鹽】引池而成者曰顆鹽，俗稱粒鹽。本草綱目：「周禮苦鹽，即顆鹽也，出於池。」按唐宋時代，曬制之鹽，惟有解池，故解鹽獨稱顆鹽。

【顆粒性結膜炎】(Granular conjunctivitis, or Trachoma) 眼病之一，亦名托爾呵謨，俗稱沙眼。由特種之球狀細菌而起，有傳染性；營養不良，居處不潔之人（如貧民、兵士、學生、獄囚等）患之特多。急性者，眼瞼結膜潮紅腫脹，同時生灰白色之顆粒，眼瞼反轉，流淚羞明；醫治合法，數星期可愈。慢性者，初則眼瞼結膜散發灰白色之顆粒，視力漸生障害，繼則顆粒消散，變為潰瘍，發生肉芽，終於肉芽形成癬痕，常歷數年始愈，且極難除根。

【頤】按爾雅釋詁：「頤，病也。」義同。詳頤頤條。○通粹，純也。太玄劇：「真頤。」

【頤】標準制公頤之略記，為公畝之百倍，即法國地積之海克脫阿爾。參閱公畝條。

【頤】欺音切，音欽，侵韻。○低頭也。春秋傳左傳：「迎於門，頤之而已。」見說文。按今左傳：「襄二十六年」作頤，段玉裁謂頤為頤之譌。參閱頤頤條。○動也。見廣雅釋詁。列子湯問：「頤其頤，則歌合律。」釋文：「頤，猶搖頭也。」搖即動義。

【頤頤】漢書揚雄傳：「頤頤折頤。」注：「頤，曲頤也。音欽。」按說文：「頤，低頭也。」曲頤與云低頭同，低頭則頤曲也。王先謙補注：「官本頤作頤，引宋祁曰：『頤一作頤。』蕭該音義

頤作頤，吳仁傑云：「案文選作頤。」王念孫云：「作頤者正字，作頤者借字，作頤者譌字也。」按亦作欽頤。參閱欽頤條。

披經切，音傳，青韻。披頂切，迴韻。簿耿切，梗韻。色也。見廣雅釋詁。楚辭遠遊：「玉色頤以晚頤兮。」洪興祖補注：「頤，美貌。一日斂容。」按雷浚說文外編：「說文無頤字，玉篇下引楚辭作玉色，知即頤字。」

【頤】見說文須部。左傳昭二十六年：「至于靈王，生而有頤。」

荷坎切，音頤，感韻。胡南切，音含，覃韻。亦作頤頤也。見說文通訓定聲：「從口內言之曰頤，從口外言之曰頤。」漢書王莽傳：「莽為人侈口，鑿頤。」

【頤淡】文選馬融長笛賦：「頤淡滂流。」注：「善曰：『頤淡，水搖蕩貌。』」晉曰：「頤淡滂流，水搖蕩廣大貌。」

九畫

【顏】宜閑切，刪韻。○眉目之間也。見說文。按方言：「顏也。」顏即頤。小爾雅廣服：「顏，額也。」詩秦風終南：「顏如渥丹。」史記高祖紀：「隆準而龍顏。」集解引應劭曰：「顏，頤也。」○俗謂匾額題字亦曰顏。○采色曰顏。詳顏色條。○姓也。顯帝玄孫陸終第五子曰安，安裔孫挾，周武王時封之於邾，為魯附庸。邾挾之後，至於夷父，字顏，公羊傳謂之顏公，子孫因為氏。又魯侯伯禽支庶食采

顏邑，因為氏。並見通志氏族略。【顏元】清博野人，字渾然，又字易直，號習齋。家素貧，明末，父成歿，遂東，元負骨歸，世稱孝子。入清，嘗主講肥鄉漳南書院，從游者甚眾，為學主實行，大抵源出姚江，而加以刻苦，介然自成一家。康熙中卒，著四存編，曰存性、存學、存治、存人，戴望輯為顏氏學記。

【顏回】春秋魯人，字子淵，亦稱顏淵。孔子弟子，敏而好學，問一知十，不遷怒，不貳過，貧居陋巷，簞食瓢飲，而不改其樂。孔子稱其賢，早卒。後世尊為復聖。

【顏色】謂顏面間之容色也。論語泰伯：「正顏色，斯近信矣。」注：「正顏色，能莊嚴粟，則人不敢欺詐之。」○謂采色也。文海披沙記：「陶器，柴窯最古，世傳柴世宗時燒造，所司請其色，御批云：『雨過天青雲破處，這般顏色做將來。』」

【顏行】漢書嚴助傳：「如使越人蒙死微幸，以逆執事之顏行。」注：「文穎曰：『顏行，猶雁行在前行故曰顏也。』」王先謙補注：「顏雁一聲之轉，文說是也。管子輕重甲篇有士爭前戰為顏行之語，後世遂謂戰士在前者曰顏行也。」

【顏厚】書五子之歌：「顏厚有忸怩。」傳：「顏厚，色愧。」文選潘岳閑居賦：「雖吾顏之云厚，猶內愧於甯。」

【顏柳】謂唐書家顏真卿與柳公權也。姜夔續書譜：「歐、虞、顏、柳前後相望，故唐人下筆應規入矩，無復晉魏飄逸之氣。」

【顏料】(Pigment, or Paint) 就廣義言，凡具有一定顏色而能供繪事、油漆及染色等用之化合物，概謂之顏料。就狹義言，顏料僅指能用於繪事、油漆等之化合物，而別稱能供染色用者曰染料。顏料有直接採自植物或礦物而再加製鍊成之者，有全由人造者，種類甚多，可大別為兩系：一、無機質系，如鉛白、鉍華、普魯士藍、銀朱、鉛丹、雞冠石、銻黃、雄黃、代赭石、銅綠等是；二、有機質系，如靛藍、靛素、苦味酸及由煤焦油或靛油製出之各種顏料皆是。大概用於繪事、油漆等者，多為無機質顏料；供染色用者，多為有機質顏料。普通所稱之染料，即指此類顏料而言。又染料雖有天然與人造之二類，但自人造染料發達以來，天然染料幾被打倒，而人造染料因其主要原料為煤焦油，故有煤焦油染料或靛油染料之稱。

【顏淵】人名，即顏回。詳顏回條。論語有顏淵篇，首句為顏淵問仁，故以顏淵名篇。

【顏路】春秋魯人名，亦作無繇。字路，亦作季路。與其子回，同為孔子弟子。

【顏謝】謂顏延之與謝靈運也。南史顏延之傳：「延之靈運自潘岳、陸機之後，文士莫及；江右稱潘陸，江左稱顏謝。」

【顏之推】南北朝臨沂人，字介，初仕梁，累遷散侍郎，後奔齊，領中書舍人，除黃門侍郎，甚見親重。旋調為平原太守，守河津，齊亡，入周為御史上士，隋開皇間，太子召為學士，尋卒。之推博涉羣籍，著有文集及顏氏家訓。

【顏延之】南朝宋臨沂人字延年文章冠絕當時與謝靈運齊名官至金紫光祿大夫

【顏杲卿】唐臨沂人字昕開元中授魏州錄事參軍安祿山表攝常山太守祿山反杲卿起兵討之郡縣皆響應玄宗加御史大夫尋祿山攻陷常山杲卿被執罵賊而死乾元初追諡忠節

【顏面角】(Facial angle)生理學名詞山額骨之最高部至鼻端引一直線又由鼻端至耳孔引一直線二線相交而成角謂之顏面角此角之大小與腦部大小為正比例故顏面角大者其智力必優就各人種與猿類及他動物比較之自見

【顏面骨】即面骨詳面骨條

【顏師古】唐萬年人字籀博覽能文精誥誥學高祖時授朝散大夫累遷中書舍人專典機密冊奏之工當時未有太宗即位拜中書侍郎封琅邪縣男嘗受詔於祕書省考定五經文字多所釐正又為太子承乾注班固漢書時謂顏祕書為班孟堅忠臣與所注意就章俱大顯於時終祕書監弘文館學士卒諡戴他著又有匡謬正俗

【顏真卿】唐萬年人字清臣博學工詞章善正草書筆力遒婉開元進士累遷侍御史出為平原太守安祿山反真卿起兵討賊河朔諸郡共推為盟主加河北招討使肅宗即位於靈武真卿數奉書陳事遷工部尚書兼御史大夫代宗立再遷至尚書右丞封魯郡公德宗朝李希烈反遣真卿往諭希烈脅之降不

屈遇害諡文忠真卿正色立朝剛而有禮天下稱為顏魯公顏魯公集

【顏魯公】唐顏真卿嘗封魯郡公世稱顏魯公參閱顏真卿條

【顏氏家訓】書名凡二卷隋顏之推撰之推歷仕梁齊隋諸朝此書實成於隋仁壽中故題為隋書分二十篇多述立身治家之法辨正世俗之謬以訓世人大抵於世故人情深明利害而能文之以經訓兼論及字畫音訓並考正典故品第文藝清越曠明為之注凡七卷盧文弨又加校正最稱善本

【顏李遺書】書名清顏元李塨二人所撰之書也凡十七種近刻入畿輔叢書中

【顏面神經】(Facial nerve)生理學名詞腦神經之第七對始自延髓之上外側幾似與第八對神經(即聽神經)並出者分佈於顏面筋肉內主顏面之運動及分泌唾液

【顏魯公集】書名凡十五卷補遺一卷年譜一卷附錄一卷唐顏真卿撰原本久佚此乃宋敏求掇拾重編者真卿大節炳著史冊而文章典博莊重亦如其人集中廟享議等編說禮尤為精審

【顏氏家廟碑】唐碑在陝西省舊西安府學顏真卿為其父立廟而建此石真卿自撰并正書李陽冰篆額真卿父名惟貞仕至薛王友柱國碑述其祖禰羣從官爵甚詳書法風華骨格莊密挺秀為後人所寶

【顏色點染法】國畫花卉畫法之一始於唐滕昌祐其法不鈎輪廓只隨意用顏色點染使

有生意

【題】【甲】田倪切音啼齊韻○領也見說文漢書司馬相如傳○赤首圖題【注】引張揖曰題額也按額與領同字○謂物之端曰題詳核題條○識也署也左傳襄十年○舞師題以旌夏【注】識也今言題名題簽均此義○試士之命題也宋史晏殊傳○請試他題○品評也李白上韓荆州書○一經品題便作佳士○章奏也詳題本條

【乙】迪詣切音第齊韻視也見小爾雅廣言詩小雅小宛○題彼脊令○傳○題視也○箋○題之為言視睇也○馬瑞辰謂題為題(唐韻杜兮切集韻田黎切並音提亦讀去聲)之段借說文○題顯也○廣雅○題視也○義與睇近說文○睇迎視也○又通作認大學○顧諟天之明命○鄭注○認或為題○小爾雅○題視也○題亦題之借字其音義與睇異箋謂題同睇非傳義也見毛詩傳箋通釋

【題主】喪家於主未入廟之先請人題署死者之銜名於其上以奉祭也清通禮○葬日題主擇宗親善書者一人為之按吾學錄云○通禮仍書儀家禮之舊於墓前題主近日官紳喪禮皆於出殯前一二日行題主禮於喪次蓋以墓地偏仄難以迎賓或道里稍遠供張不易耳

【題本】明制臣下章疏公事用題本私事用奏本清光緒庚子後廢題本專用奏摺參閱奏摺條

【題目】猶言品題也晉書山濤傳○濤覽拔人物各有題目○猶題識也北史念賢傳○時行殿初成未有題目○謂書中之標目也南史王僧虔傳○誠子曰往年取三國志聚牀頭百日許汝曾未窺其題目○詩文之命題也揚萬里詩○後園初夏無題目小樹微芳也得詩

【題名】謂題記其姓名也唐時舉人既及第有曲江會題名席見唐書選舉志嘉話錄○進士張莒偶遊慈恩寺題名雁塔下後登第者遂為故事○張籍詩○曲江院裏題名處十九人中最少少年

【題肩】鳥名即鸛鴈詳鸛鴈條

【題柱】○成都記○司馬相如初西去過昇仙橋題柱曰不乘高車駟馬不過此橋○朱熹題真如軒詩○寄語山林動守護莫將題柱比相如○三輔決錄○田鳳為尚書郎容儀端正每入奏事靈帝目送之題柱曰堂堂乎張京兆田郎○錢起和王員外詩○題柱盛名絕絕唱風流誰繼漢田郎

【題湊】漢書霍光傳○賜便房黃腸題湊各一具【注】以柏木黃心致累棺外故曰黃腸木頭皆向內故曰題湊王先謙補注○呂覽節喪篇○題湊之室【高誘注】一室櫛藏也題湊複累案此為櫛之題湊也喪大記注云天子之殯居棺以黼黻櫛木題湊象櫛上四柱如屋以覆之盡塗之諸侯不畫龍櫛不題湊象櫛其他亦如之此殯之題湊也皆天子之制按禮檀弓○柏椁以端長六尺【注】以端題湊也其方蓋一尺疏○椁材並皆

從下累至上始為題湊，湊，擲也，言木之頭相擲而作四阿也。釋文：『題，頭也，湊，聚也。』

【題詞】文體之一，多以韻語為之，亦有隨意書數十字者，乃變體。與題後略同。見文體芻言。

【題跋】題於書籍碑帖、書畫等之前日題，書其後日跋，合稱之曰題跋。夢溪筆談：『唐昭宗苦薩蠻詞墨本，在陝州一佛寺中，後人題跋多盈軸矣。』段玉裁云：『題者標其前，跋者系其後也。』宋駿聲云：『題者領也，猶尚也，跋者足也，猶芟也。』此謂跋是芟之借字，今多謂跋尾曰題跋，蓋以題為題署之題矣。

【題鳳】晉呂安事，詳凡鳥條。

【題橋】韋莊詩：『去時此地題橋去，歸日何年佩印歸。』李中詩：『題橋未展相如志。』參閱題柱條。

【題襟】唐溫庭筠段成式，余知古為詩倡和，有漢上題襟集十卷，見唐書藝文志。

【題辭】標舉全書主旨，與序跋作用略同。趙岐注孟子並作題辭以冠之，云：『孟子題辭者，所以題號孟子之書，本末，指義，文辭之表也。』孫奕述：『此敘孟子題辭為孟子書之序也。』張鑑釋云：『孟子題辭即序也。』趙注尚異，故不謂之序，而謂之題辭。』

【題餠】聞見後錄：『劉夢得作九日詩，欲用餠字，以五經中無之，輟不復為，宋子京以為不然，故子京食餠有咏云：『鬢館輕霜拂曙袍，糗糝花飲鬪分曹，劉郎不敢題餠字，虛負詩中一世豪。』』參閱餠字注。

【題名會】唐國史補：『進士俱捷謂之同年，既捷，列書其姓名於慈恩寺塔，謂之題名會。』參閱題名條。

【題名錄】彙刻同榜同列等之姓名，年籍於一書曰題名錄。

【題扇橋】在浙江省紹興縣城內叢山之南，晉書王羲之傳：『在叢山見一老姥，持六角竹扇賣之，羲之書其扇各為五字，姥初有慍色，因謂姥曰：『但言是王右軍書，以求百錢。』姥如其言，人競買之。』相傳橋即羲之題扇處。

【題塔記】劇曲名，作者姓名未詳，自署曰騷隱生，演宋梁灝晚年登第，父子狀元事，按明馮惟敏（號海浮）有『不伏老雜劇』，即演梁狀元事，作者本之改為傳奇，以北易南，較李日華之改西廂為勝，但不伏老原本亦甚佳，錢牧齋云：『海浮善近體樂府，盛傳東郡，余所見梁狀元不伏老雜劇，當在王漢陂杜甫春游之上。』此曰題塔者，以唐時新進士譙集曲江，必題名雁塔，故取以為名。

【頤】魚容切，音鴨，冬韻。大頭也，見說文。段注：『引伸之凡大皆有是稱，詩小雅六月：『其大有頤。』傳：『頤，大貌。』嚴正貌，易觀：『有孚頤若。』

【頤頤】溫恭之義，詩大雅卷阿：『頤頤印印。』傳：『頤頤，溫頤，陳奐傳疏：『言其德溫恭。』向慕之義，後漢書宋儒傳：『凡百君子，靡不頤頤。』文選枚乘七發：『頤頤印印。』注：『頤印印，波高貌。』

參閱頤民、頤頤各條。擲也，專一也，同專。參閱頤兵、頤制、頤門等條。

【頤民】謂良民也。淮南子覽冥：『猛獸食頤民。』注：『頤，善。』

【頤兵】專擅兵權也。漢書高后紀：『頤兵秉政。』注：『頤讀與專同。』

【頤制】專獨裁斷也。漢書爰盎傳：『諸呂用事，大臣頤制。』注：『頤與專同。』

【頤史】古國名，左傳僖二十一年：『任、宿、須句、颯與風姓也。』按春秋時為魯之附庸，故城在今山東省費縣西北。

【頤門】漢書夏侯勝傳：『夏侯建者，勝之從父子也，師事勝，勝非建章句小儒，破碎大道，建亦非勝為學疏略，難以應敵，建卒自頤門名經。』注：『頤與專同，專門者，自別為一家之學。』

【頤孫】複姓，春秋陳公子頤孫之後，見風俗通孔子弟子有頤孫師，字子張。

【頤童】同頤蒙，太玄童，頤童不寤，會我蒙昏。注：『頤童之人，不寤於學，終亦歸於蒙昏而已。』

【頤頂】古帝黃帝孫，昌意子，年十歲，佐少昊，二十即帝位，初國於高陽，因號高陽氏，後都於帝丘，在位七十八年。星名，即虛宿，詳虛宿條。

【頤蒙】專愚貌。漢書揚雄傳：『天降生民，倥傯頤蒙。』鄭注：『童蒙無所知也。』

【頤頤】漢書賈捐之傳：『頤頤獨居一海之中。』注：『頤與專同，專猶區區也，一曰圓貌也。』

【頤頤】文選班固典引：『亦以寵靈文武，貽燕後昆，覆以懿鑠，豈其為身而有頤辭也。』五臣本頤作專，向注：『成王所以封禪者，豈為其身而為專擅之辭也，蓋以光祖考之德。』

【頤頤】呵坎切，感韻，渴暗切，音勘，黑暗切，勘韻，飯不飽面黃也，見說文。參閱頤頤條。

【頤頤】離騷：『長頤頤亦何傷。』王逸注：『頤頤，不飽貌。』洪興祖補注：『頤頤，食不飽面黃貌。』

王先謙補注：『說文頤下云：『頭頤謹貌。』此言頤頤，狀其蠢蒙無所知識，亦從謹字生訓。』

【頤頤】文選班固典引：『亦以寵靈文武，貽燕後昆，覆以懿鑠，豈其為身而有頤辭也。』五臣本頤作專，向注：『成王所以封禪者，豈為其身而為專擅之辭也，蓋以光祖考之德。』

【頤頤】呵坎切，感韻，渴暗切，音勘，黑暗切，勘韻，飯不飽面黃也，見說文。參閱頤頤條。

【頤頤】離騷：『長頤頤亦何傷。』王逸注：『頤頤，不飽貌。』洪興祖補注：『頤頤，食不飽面黃貌。』

【頤頤】衣交切，音勘，肴韻，頭凹也，見玉篇。參閱頤頤條。

【頤頤】誤閤切，音謹，頤頤，通作謹，弄言也。唐書元結傳：『諸臣謹言。』

【頤頤】莪鶴切，音鄂，藥韻。面高貌，見玉篇。嚴敬曰頤，見廣韻。

【頤頤】動物學名詞，亦名頤頤，詳頤頤條。

【頤下腺】(Submaxillary gland) 生理學名詞，唾腺之一形扁圓，在頤下三角部，其排泄管開口於舌下之兩側。

【頤頤】思哀切，音颯，灰韻，俗作腮，面頤也。蘇舜欽詩：『爽籟颯颯吹頤頤。』

【頤頤】即耳下腺，詳耳下腺條。

【頤頤】(Maxilla pedes) 動物學名詞，一名頤頤，又名頤肢，甲殼類有之，共三對，形狀甚小，位於口旁，為納食餌入口之用，其上密生短毛。

辭海 頁部 九畫 題頤 頤頤 頤頤 頤頤 頤頤

二五五 戊集

藉以司觸覺及辨別食物之良否。

【額】 莪陌切，陌韻。●本作額，額也，眉上髮下之部分也。後漢書馬援傳：『城中好廣眉，四方且半額。』●制定之數也。五代史劉審交傳：『租有定額。』●扁額也。程史：『吳山有伍員祠，有富民捐貲爲扁額。』

【額手】以手加額也。宋史司馬光傳：『帝崩，赴闕臨衛士望見，皆以手加額曰：『此司馬相公也。』』按此以示敬，又人遇慶幸之事亦然。如云額手稱慶。

【額真】本蒙古語，主人之義。清初官名多用之，如都統稱固山額真，副都統稱梅勒額真等是，後改爲章京。

【額骨】(Frontal bone) 生理學名詞，一名前頭骨。其數一位在顛骨之前方，作介殼狀，其凸面爲額，其下部爲眼窩之上緣。

【額敏】今縣名，屬新疆省。在塔城縣東南。本塔城縣地，民國析置額敏縣。地瀕額敏勒河北岸，縣名因此。

【額黃】塗黃於額；六朝時婦女之習尚也。梁簡文帝麗人詩：『同安髮裏，擬作額間黃。』李商隱詩：『壽陽公主嫁時妝，八字宮眉捧額黃。』又溫庭筠詩：『雲鬢幾迷芳草蝶，額黃無限夕陽山。』皮日休詩：『半垂金粉知何似，靜婉臨溪照額黃。』似此風迄唐猶存。

【額駙】清代稱駙馬曰額駙，尙固倫公主者爲固倫額駙，尙和碩公主者爲和碩額駙，其下有郡主額駙，縣主額駙等，見清會典。

【額穆】今縣名，屬吉林省。在寧安縣西南。位壯

丹江北岸，土名額穆赫索羅。清宣統間置，屬五常府。

【額濟納】亦作亦集乃或厄金箴，蒙古語幽隱也。●河名，即禹貢之弱水，今又稱張掖河。在寧夏省額濟納舊土爾扈特部境，部以河名。源出甘肅省張掖縣西南，北流入部境，潯爲居延海。●部落名，蒙古別族，爲河西額魯特之一，游牧於今寧夏省西部，位阿拉善額魯特之西。其地漢屬張掖郡，隋唐屬甘州，肅州，元立亦集乃路，清爲土爾扈特部所居，康熙間內附，其後乃稱額濟納舊土爾扈特部，所部僅一旗，不設盟。本在甘肅省境，民國十七年，以其地入寧夏省。

【額勒登保】清滿洲正黃旗人，姓瓜爾佳氏，字珠軒，乾隆中，官侍衛，歷從征戰，緬甸，金川，臺灣，廓爾喀諸役，或爲前鋒，或爲主帥，積功官至御前大臣，封公爵，治軍極嚴，而公正無私，每戰攻人無備，多能出奇制勝，爲清代名將。

【額爾德尼】●西藏班禪喇嘛之名號，本蒙古語珍寶之意。清康熙五十二年，賜封班禪呼圖克圖爲班禪額爾德尼，自此遂爲定號。參閱班禪條。●清滿洲正黃旗人，姓納喇氏，太祖賜號巴克什，從征蒙古，能以土俗語文，宣傳詔令，招納降者，後以攻明有功，賜男爵，嘗奉命以蒙古字合滿洲語音，聯綴成句，創製清書，順治間追諡文成。

【額爾古納河】在黑龍江省西北沿邊。上源爲克魯倫河，河水至贛濱縣南，潯爲呼倫池，再由池北吐出，納海拉爾河，即名額爾古納河。

曲折東北流，內興安嶺以西諸水，皆注入之；至漠河縣西，會石勒喀河，即爲黑龍江。河之右岸爲中國境，左岸爲蘇聯境，實中蘇間之一大界水也。

【額爾齊斯河】見伊爾的什河條。

【額魯特蒙古】額亦作厄，蒙古部落名。●舊時分四部，同牧金山(即阿爾泰山)，曰和碩特，曰準噶爾，曰杜爾伯特，曰輝特(本爲土爾扈特，後土爾扈特北移入俄羅斯境，輝特乃入補其缺)，稱四衛拉特，或謂本名幹亦刺惕額兒干，華言森林中之百姓，以其地多森林也；後音轉爲衛拉特，其統稱則爲額魯特。相傳此四部俱爲元裔阿魯台之後，聲轉爲額魯特。又一說：金山有地曰兀魯黑塔，初以名其部，額魯特者，兀魯黑塔之轉變也。久之，游牧無常，牧地屢徙，部屬亦迭有析併，其移居於今新疆省境者，世謂之天山額魯特；於今青海省境者，謂之青海額魯特；於今寧夏省境者，曰河西額魯特；其仍在金山者，稱金山額魯特。詳各本條。●金山額魯特七部之一，其牧地在今蒙古科布多部西境，位科布多城西北，科布多河右岸，烏魯克依台之東，領一旗，編爲佐領，不置札薩克。

也。禮少儀：『不顯於大家。』●每也。詩邶風：『子乘舟，願言思子。』傳：『每也。』●義慕也。禮祭義：『國人稱願然曰：『苟予榮辱。』』●小人莫不延頸舉踵而願曰：『望猶慕也。』

【願力】佛家語，志願之力也。智度論：『莊嚴佛界事大，獨行功德，不能成，故要須願力。』陸游詩：『香火徒勤願力違。』

【願海】佛家語，謂志願廣大如海也。唐譯華嚴經：『顯示一切大願海。』江總詩：『來泛慈舟遠，徒令願海深。』

【願船】佛家語，佛菩薩之誓願，欲盡度眾生於彼岸，故譬以船，迦才淨土論：『阿彌陀佛與觀世音，乘大願船，浮生死海，就此娑婆世界，呼喚眾生，令上大願船。』

【願學集】書名，凡八卷，明鄭元標撰。元標之學爲姚江支派，而規矩準繩，持之甚嚴，集中大抵講學語，其名願學者，蓋本孟子所願則學孔子之語。

【願】 思黨切，養韻；思岡切，音桑，陽韻。●額也。見說文。按六書故云：『額上爲額。』易說卦：『其於人也爲廣額。』●叩頭也，稽顙之省，稱公羊傳昭二十五年：『再拜額。』

【額叫子】夢溪筆談：『世人以竹木牙骨之類爲叫子，置人喉中，吹之能作人言，謂之額叫子。嘗有病瘖者，爲人所苦，煩冤無以自言，聽訟者試取叫子令額子作聲，如傀儡子，粗能辨其一二，其獲中。』

【願】 低煙切，音顛，先韻。●頂也。見說文。詩秦風車鄰：『有馬白顛。』傳：『白顛的

【顛】 疑豈切，音顛，尾韻。謹莊貌。見說文。段注：『爾雅釋詁：『顛，靜也。』義相足。』

【顛】 遇勸切，音顛，願韻。●欲也。見廣韻。詩鄭風野有蔓草：『適我願兮。』●覲望

【顛】 顛，靜也。義相足。』

【顛】 顛，靜也。義相足。』

【顛】 顛，靜也。義相足。』

【顛】 顛，靜也。義相足。』

顛也。段玉裁云：「馬以顛為頂也。」墨子修身：「華髮顛顛。」孫詒讓開詁謂即秃頂。凡最上曰顛。同類。詩唐風采芣：「首陽之顛。」陳奂詩毛氏傳疏：「顛，俗顛字。」按段玉裁說文注，朱駿聲說文通訓定聲引詩皆作顛。本也。詳顛末條。④倒也。陸也。易鼎：「鼎顛趾。」釋文：「倒也。」按謂鼎覆則鼎足倒也。漢書五行志：「泰山之石顛而下。」⑤通顛，狂也。張籍贈道士詩：「聞客語聲知貴賤，對花歌詠似狂顛。」⑥通關，塞也。禮玉藻：「盛氣顛實。」注：「顛，讀為關。」孫希旦集解：「謂盛其氣以關實於內。」

【顛末】猶言本末也。林光朝詩：「即今原隸見顛末，仍於畫上分錯鉢。」

【顛沛】詩大雅蕩：「顛沛之揭。」傳：「顛，仆；沛，拔也。」陳奂傳疏：「顛讀為踈，沛讀為跋，跋與踈通。說文：「踈，跋也，跋，踈也。」踈跋本字，顛沛假借字。馬注論語里仁篇云：「顛沛，偃仆也。」按詩義謂樹木傾仆，通稱人事因頓亦曰顛沛。後漢書臧宮傳論：「豈其顛沛平城之圍。」注：「顛沛，狼狽也。」是也。

【顛狂】病名，亦為舉動佻蕩之喻。李商隱送宮人入道詩：「鳳女顛狂成久別。」

【顛冥】猶迷惑也。莊子則陽：「固顛冥乎富貴之地。」釋文引司馬云：「顛冥，猶迷惑也。」王念孫謂與演眠同，參閱演眠條。

【顛狼】猶言顛沛。後漢書馬融傳：「或夷由未殊，顛狼頓躓。」晉書秃髮傉檀載記：「吾以不才嗣統，不能負荷大業，顛狼如是，胡顏視世。」

雖存若隕。」

【顛陶】謂顛厥昏眩也。陶與眩同。文選揚雄劇秦美新：「臣常有顛陶病。」

【顛連】義同顛沛，困頓之甚也。張載西銘：「凡天下疲癯殘疾，惴惴獨寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也。」

【顛當】蟲名，即螳螂，亦名螳螂，蜘蛛之一種。西陽雜俎：「齋前雨後多顛當，巢深如刺穴，網絲其中，土蓋與地平，大如榆葉，常仰掉其蓋，伺蠅螻過，輒翻蓋捕之，繼入復閉，與地一色，無隙可尋。」劉崇遠金華子云：「長安閭里中小兒常以織草刺地穴，以手撫地曰顛當，出來，既見草動，則鉤出赤色小蟲，形似蜘蛛，江南小兒謂之釣駱駝，其蟲背有若駱駝峯然也。」爾雅釋蟲：「王蚨，蟬。」郝懿行義疏：「蚨，又為螳螂，又為顛當，俱雙聲字也。」參閱螳螂條。

【顛頤】謂傾仆，亦以喻竭蹶不能進行。淮南子要略：「今學者無聖人之才，而不為詳說，則終身顛頤乎泥濘之中，而不知覺寤乎昭明之術矣。」

【顛蕪】植物名，即天門冬。爾雅釋草：「蕪，顛蕪。」注：「細葉有刺，蔓生，一名商蕪。」郝懿行義疏：「本草云：「天門冬一名顛勒。」勒，即棘也。」按棘蕪同。

【顛覆】書胤征：「顛覆厥德。」傳：「顛覆，言反側。」楚辭九歌逢紛：「椒桂羅以顛覆兮。」王逸注：「顛，覆也。」

【顛頭】①音田。禮玉藻：「色容顛頭。」注：「憂思貌也。」莊子馬蹄：「其視顛頭。」釋文引翟讓注云：「顛頭，專一貌。」按憂思與專一義近。②狂顛也。北史齊文宣紀：「顛頭癡癡，何成天子。」

【顛不刺】西廂記：「顛不刺的見了萬千，似這般可喜娘的龐兒曾罕見。」按五刺筆疑云：「不刺，北方助語辭，如怕人云怕人不刺的，唬人云唬人不刺的，顛者，輕狂也。」五本解證云：「不刺為北方助語則是，而其解則非也。顛不刺詞中用之不少，如「顛不刺情理是難甘，」「顛不刺喬症候」等語，其意似言沒頭腦，沒正經之意。」

【顛茄險】亦稱顛茄精，即真若險。詳真若險條。

【顛輪阪】地名，在今山西省平陸縣東北。左傳僖二年：「冀為不道，入自顛輪。」注：「河東大陽縣東北有顛輪阪。」按顛亦作實，穆天子傳：「實輪。」注：「即輪阪也。」今在河東大陽又作顛水，經河水：「又東過大陽縣南。」注：「傳巖東北十餘里即顛輪阪也。」春秋左傳所謂「入自顛輪」者，亦有東西絕湖，左右幽空中，則築以成道，指南北之路，謂之輪橋也。

【顛撲不破】謂理義正當不能推翻也。朱子全書性理：「伊川性即理也四字，顛撲不破。」皆聚切，音講，講韻，吉獄切，音覺，覺韻，較也，與斟義同，亦作講，詳講字注。

【顛】枯切，音窟，月韻。①大頭也。見說文。②獨也。後漢書張衡傳：「顛，羈旅而無友兮。」注：「獨也。」按徐鍇曰：「顛猶塊大而獨立貌。」

【類】【甲】路位切，音淚，真韻。①種類也。見玉篇。易乾：「則各從其類也。」又繫辭：「方以類聚。」②相似也。左傳莊九年：「非君也，不類。」國語吳語：「類有大愛。」注：「似也。」③善也。見爾雅釋詁。詩大雅皇矣：「克明克類。」④善也。勤施無私曰類。朱駿聲說文通訓定聲云：「周語：類也者，不忝前哲之謂也。」故又轉為善。⑤隨也。左傳襄九年：「晉君類能而使之。」⑥事也。孟子告子：「此之謂不知類也。」⑦法也。見方言。楚辭九章懷沙：「吾將以為類兮。」注：「法也。」⑧大率也。皆也。漢書尹翁歸傳：「類常如翁歸言。」注：「猶率也。」後漢書鄧禹傳：「類不檢節。」注：「猶皆也。」⑨通類，類名。詳類祭條。⑩舉行時頭左邊庫者名類。爾雅釋魚：「龜左倪不類。」疏：「倪，庫也，不發聲也。」謂發語聲，謂行時頭左邊庫下者名類。周禮：「西龜曰鼈。」同雷屬。是也。郝懿行義疏：「左倪者，西龜也。類鼈聲近，故古字通。」⑪獸名。山海經南山經：「竇爰之山，有獸焉，其狀如狸而有毛，其名曰類，自為牝牡，食之不妒。」⑫姓也。青陽晏干類氏生少昊，後有類氏，見路史。

【類】【乙】魯餘切，音累，賄韻。路內切，音類，隊韻。通類，偏類也。左傳昭十五年：「刑之類類。」洪亮吉語：「服虔讀類為類，解云：「類，偏也，類，不平也。」顧炎武云：「類當作類，辰也。」

【類化】心理學名詞，謂舊觀念化合新起之觀念。

念也；一稱統覺，詳統覺條。

【類次】分類序次之意。宋史范正辭傳：「勅近臣閱視其可行者，類次以聞。」歐陽修梅聖俞詩集序：「予嘗嗜聖俞詩，而思不能盡得之，邊喜謝氏之能類次也，輒序而藏之。」

【類似】(Similarity) 二物部分相等而非全相等者為類似，其屬於關係上之類似者，特稱曰類比 (analogy)。

【類見】禮曲禮：「既葬，見天子，曰類見。」注：「代父受國，類猶象也，執皮帛，象諸侯之禮見也。」孫希旦集解：「蓋未受王命，不敢自居於諸侯之禮，故其朝聘於天子，皆曰類，言依於諸侯之禮而為之爾。」

【類函】類書中如唐類函及淵鑑類函，世皆省稱類函，詳各本條。

【類物】國語楚語：「於是乎有天地、神、民、類物之官。」注：「類物，謂別善惡利器用之官。」

【類音】書名，凡八卷，清潘耒撰，未顧炎武弟子，其韻學則務窮後世之變，是書增三十六母為五十母，每母之字橫列為開口、齊齒、合口、撮口四呼，四呼之字，各縱轉為平上去入四聲，四聲之中各以四呼分之，蓋因等韻之法而又推以己意者。

【類書】摺摭羣書以類相從，便於檢閱之書曰類書。三國志魏志劉劭傳載劭黃初中受集五經羣書以類相從，作皇覽，是為類書之始。隋書經籍志雜家有皇覽百二十卷，注稱繆卜等撰，何承天、徐愛合之，蕭琛抄之，唐書藝文志始著類書之名，即以何承天等并合之。

皇覽居首，而以當時之歐陽詢之藝文類聚、虞世南之北堂書鈔之類居後，自後歷代書志皆有類書之部，而類書之作，且亦有以字或以韻分者，以字分如駢字類編之類，以韻分如佩文韻府之類，古籍散亡，十不存一，遺文舊事，往往賴此以傳。

【類推】謂取相類之事而推度之也。漢書終軍傳：「夫明闇之徵，上亂飛鳥，下動淵魚，各以類推。」

【類族】以類相從，各得所同也。易同人：「君子以類族辨物。」疏：「族，聚也，言君子法此同人，以類而聚也。」辨物，謂分辨事物，各同其黨，使自相同，不間雜也。

【類祭】祭名，類本作禴，說文：「禴，以事類祭天神。」桂注引錢大昭曰：「類祭之事見於經典者有五：周禮小宗伯：「凡天地之大裁，類社稷宗廟，禱祈之類也；禮王制：「天子將出，類乎上帝，巡守之類也；詩大雅皇矣：「是類是禡，爾雅釋天作禴，云：「師祭也。」行師之類也；周禮肆師：「類造上帝，戰勝之類也；書舜典：「肆類于上帝，攝位之類也；皆非常祭，依正禮而為之，故云以事類祭。」按王玉樹楮字亦謂：「凡言類者，皆謂依事類而為之，如郊祀為祭天之常祭，今非常祭而亦依郊祀為之，則曰類，非有專稱，故許氏釋之以事類祭天神也。」

【類集】(Classification) 論理學名詞，就多數現象中擇其相同或相關者彙集為一類之謂也。為歸納推理中常用之方法，與演繹推理中分類之性質恰相反對，蓋分類為即綱以求目，此則合目以成綱也。

【類隔】反切之一種，謂所切之字與反切上一字有重唇與輕唇，或舌頭與舌上，或齒頭與正齒之異，而與下一字則同在一等，如貯，丁呂切，貯為知母(舌上)第三等，而丁為端母(舌頭)第四等，呂與貯則同在第三等，故世稱類隔以韻(反切下一字)為憑，不以切

切下一字同等，而不與上一字同等，惟錢大昕十駕齋養新錄云：「凡輕唇音，古皆讀為重唇，又古無舌頭，舌上之分，古人製反切，皆取音和，後儒不識古音，謂之類隔，實非古人意也。」近儒亦多以錢說為然。

【類聚】謂同類相聚也。易繫辭：「方以類聚。」類書名，唐書藝文志：「歐陽詢藝文類聚一百卷。」又有事文類聚，宋祝穆所輯。

【類說】書名，凡六十卷，宋曾慥編，摘錄漢以來百家小說，採摭事實，編為此書，分二集，南宋初，舊籍多存，慥又精於鑒別，凡為甄錄，大都遺文僻典，裨助多聞。

【類書】書名，凡四十五卷，舊題宋司馬光撰，然據書後附記實為寶元間修韻官王洙、胡宿等修纂，光為奏進耳，其書凡五百四十四部，以集韻所收字為本，而又補其所遺，並汰去重文及無據者，每字以部類聚，集韻所收為五萬三千五百二十五字，此書較集韻少三百六十字，所編錄雖不及說文、玉篇之謹嚴，然所收字則溢出數倍矣。

【類同法】論理學名詞，詳契合法條。

【類傷寒】(Paratyphus) 病名，一名副傷寒，由類傷寒桿菌傳染而起，症狀與傷寒往往不能區別，須由細菌檢查決定之。發病徐緩，常以惡寒戰慄開始，多為弛張熱，療法略同傷寒。

【類人猿科】(Anthromorpha) 動物學名詞，屬猿類狹鼻類，為猿類中之最似人者，臂長，尾極短，脊略直，能以後肢步行，血管、神經、骨肉齒列等，皆似人類，但口吻突出，顏面角小，鼻孔之中隔極薄，故兩孔接近，又無頰嚙及腭厭(惟長臂猿有腭厭)，多產於亞、非二洲，常棲森林中，猩猩、黑猩猩、大猩猩、長臂猿等屬之。

【類比推理】(Analogical reasoning) 論理學名詞，一稱比論，以兩物之相同點或相似點為根據，而推論其信於此者，亦信於彼。如云：地球有生物，而火星似地球，有種種證據，故火星或亦有生物是。

【類犬猿科】(Synphitheca) 動物學名詞，屬猿類狹鼻類，頭面形多似犬，足蹠著地而步行，皆有髭鬚，頰嚙或有或無，如長尾猿、獼猴、狒狒、疣猴等，皆有頰嚙，除猴、天狗猴等，則均無之。

【類地行星】(Terrestrial planets) 天文學名詞，詳行星條。

【類似中線】(Symmedian lines) 數學名詞，自三角形某角之角頂過其對邊逆平行線之中點至其對邊之直線，稱為此邊之類似中

線。一三角形有三類似中線。

【類似重心】(Symmedian point) 數學名詞。

三角形三類似中線相交於同一點，此點曰類似重心，為勒滿氏所發見，故一稱勒滿點。類似重心至三角形三邊之距離，與三邊成比例。

【類似解釋】法律解釋方法之一種。對於類似事項，根據既成法律，而為法規上之補充作用也。如關於某項事件，在法律上無明文規定時，得準用類似該事項之法律條文以斷定之。

【類黑奴種族】(Negro) 近似黑人之種族。身細，長約四尺八寸，頭闊，髮捲，鼻低闊，膚色櫻黑。印度洋中安達曼之民科匹族 (Mincopis) 麻利甲之薩開族 (Sakai) 斐律賓之阿克塔族 (Acta) 均屬之。

【類傷寒桿菌】(Bacillus paratyphosus) 一名副傷寒菌，類傷寒之病原菌也。此菌無孢子，有多數鞭毛，運動活潑，主侵犯小腸，間亦侵大腸而生潰瘍。

十一畫

【贅】

餓號切，音傲，號韻，我勞切，音敖，豪韻。見贅類，類贅條。

【贅類】

高也，見說文。段注：「當云頭高也。」按贅類，猶贅贅，參閱類贅條。

【顛】

勞小切，音標，篠韻，警要切，音剽，嘯韻。髮白貌，又亂髮，見玉篇。楚辭九思：「顛上。」鬚髮變頰兮顛髮白。注：「髮亂貌。」

【顛】

祖郁切，音蹇，屋韻，通蹇，詳頻顛條。

【顛】

模完切，音瞞，寒韻，見顛預條。

【顛預】大面貌，見集韻。按今謂人糊塗曰顛預。

十二畫

【顧】

古誤切，音故，遇韻。①迴視也。詩檜風：「匪風。」顧瞻周道。箋：「迴首曰顧。」論語鄉黨：「車中，不內顧。」疏：「迴視也。」②謂視察之也。史記儒林傳：「為治者不在多言，顧力行何如耳。」漢書霍去病傳：「上嘗欲教之吳孫兵法，對曰：『顧方略何如耳，不至學古兵法。』」王先謙補注：「視也。」較顏注訓：「念也。」為長。③眷念也。詩陳風墓門：「訊予不顧。」交選張衡東京賦：「神啟馨而顧德。」④問也。國語晉語：「吾朝夕顧焉。」猶但也。為承上轉換分析之辭。禮祭統：「是故上有大澤，則惠必及下，顧上先下後耳。」疏訓顧為但，按王念孫云：「特也。」與但義近。⑤猶乃也。為承上轉換表示相反之意。後漢書馬援傳：「卿非刺客，顧說客耳。」⑥與雇通。漢書鼂錯傳：「如此斂民財以顧其功。」注：「顧，顧也。若今言雇賃也。」⑦猶必也。與固通。大戴禮禮察：「爾豈顧不用哉。」⑧引也。言能以德行引入也。詳八顧條。⑨古國名。詩商頌長發：「草顧既伐。」春秋時為齊地。左傳哀二十一年：「公及齊侯邾子盟於顧。」今山東省范縣東南有顧城，即古顧國地。⑩姓也。通志氏族略：「顧氏已姓，伯爵，夏商之諸侯，子孫以國為氏。又顧氏譜云：『越王句踐七代孫閔君搖，漢封東甌，搖別封其子為顧余侯，漢初居會稽，亦為顧氏。』」

【顧山】漢書平帝紀：「女徒已論，歸家，顧山錢月三百。」注：「如淳曰：『令甲，女子犯罪，作如徒六月，顧山遣歸，說以為當於山伐木，聽使入錢顧功直，故謂之顧山。』應劭曰：『舊刑鬼薪，取薪於山，以給宗廟，今使女徒出錢顧薪，故曰顧山也。』師古曰：『如說近之，謂女徒論罪已定，並放歸家，不親役之，但令一月出錢三百，以顧人也。』」王先謙補注：「沈欽韓曰：『揚惲傳富郎出錢名山郎，則女徒出錢，亦名顧山是也。』」死謙曰：「顧上應有出字，文義乃足，疑傳寫奪之。」按後漢書光武帝紀作雇山。⑪山名。在江蘇省無錫縣東北，與常熟、江陰兩縣接界處。清一統志：「一名東顧山，又名三界山，上有龍潭，通志謂之香山。」

【顧曲】三國志吳志周瑜傳：「瑜少精意音樂，雖三爵之後，其有闕誤，瑜必知之，知之必顧，故時人謠曰：『曲有誤，周郎顧。』」今謂聽歌曰顧曲，本此。

【顧伯】William Cowper, 1731-1800 英國詩人。嘗改譯荷馬史詩，自作工作 (Task) 凡六卷，寫田園生活極周至，詠母親遺像一詩尤動人。氏性直樸，甚愛小孩，貓兔與花，對於微賤之人，尤其同情。

【顧忌】謂行一事而有所瞻顧畏忌。後漢書楊震傳：「樊豐、謝豐等見震連切諫不從，無所顧忌，遂詐作詔書，調發司農錢穀，大匠見徒材木，各起家舍園池，虛觀役費無算。」宋書劉湛傳：「湛言對容，罔所顧忌。」

【顧免】謂月也。免亦作菟。楚辭天問：「厥利維何，而顧菟在腹。」注：「言月中有菟，何所食，利居月之腹，而顧望乎。」後因借以稱月。王僧孺初夜文：「躡烏顧免，升落常自在彼。」李商隱詩：「玉輪顧免初生魄。」

【顧命】書篇名。書序：「成王將崩，命召公、畢公率諸侯相康王，作顧命。」傳：「臨終之命曰顧命。」疏：「言臨將死去迴顧而為語也。」

【顧指】莊子天地：「手撓顧指，四方之民莫不俱至。」注：「訓指揮顧眄，或玄英疏：撓，動也。言動手指揮，舉目顧眄。」釋文：「向云：『顧指者，言指揮顧眄而治也。』」郭慶藩集釋：「顧指，目顧其人而指使之。」

【顧問】謂左右侍從之臣，有事則諮詢之也。後漢書章帝紀：「皆欲置於左右，顧問省納。」晉書段灼傳：「臣無陸生之才，不在顧問之地。」顧慮也。史記張耳、陳餘傳：「張耳、陳餘，始居約時，相然信以死，豈顧問哉。」謂不顧死生，不問利害也。

【顧復】詩小雅蓼莪：「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。」傳：「腹，厚也。」箋：「顧，旋視也；復，反覆也。」旋視，謂去之而反顧也；復，反也，故為反覆。「陳奭傳疏：『顧有回顧旋視之義，復，反也，顧復，猶出入也，腹訓厚，則顧復皆厚也，重言之者，以明生我劬勞意。』」後人輒用此以言親恩。

陸機思親賦：『存顧復之遺志。』宋史皇后樂章：『誕育泰陵，劬勞顧復。』

【顧渚】山名，在浙江省長興縣西北，接江蘇省宜興縣界。寰宇記：『昔吳樾顧其渚次，原隰平衍，可爲都邑之所，故名。』貞元以後，歲名貴，唐時以之入貢。元和志：『貞元以後，歲進顧山紫筍茶，役工三萬餘人，累月方畢。』

陸龜蒙嘗置茶園於山下，唐書陸龜蒙傳：『龜蒙嗜茶，置茶園顧渚山下，歲取租茶，自爲品第。』鄭谷詩：『顧渚一顧春有味。』蘇軾詩：『千金買斷顧渚春。』陸游詩：『候火新烹顧渚茶。』皆詠此也。

【顧渚】猶言知遇，韓愈與邢尙書書：『豈負明天子非常之顧遇哉。』

【顧雍】三國吳吳郡人，字元歎，初爲合肥長，孫權以爲會稽水，累遷尙書令，封醴陵侯。生平不飲酒，寡言語，遇宴飲，人有酒失，雍必見之，權嘗謂顧公在坐使人不樂，爲相十九年，知人善任，吏民歸服。卒諡肅。

【顧影】謂自顧其影也。晉書何晏傳：『粉白不去手，行步自顧影。』影亦作景，後漢書南匈奴傳：『昭君豐容靚飾，光明漢宮，顧景裴回，竦動左右。』此山自矜其貌也。呂安與嵇茂齊書：『顧影中原，憤氣雲騰。』此山懷抱壯志而自負其才也。

【顧繡】閱世編：『露香園顧氏繡，海內馳名，不特翎毛花卉巧若生成，而山水人物無不逼肖活現，向來價亦最貴。』按露香園爲明進士顧名世所築，其遺址在今上海九畝地。

（見上海縣志，參閱露香園條）徐蔚南顧繡考略云：『名世之子名匯海（亦作會海），姜紹書無聲詩史：『顧會海妾刺繡人物，氣韻生動，字亦有法。』一載有祇尋樂齋詩集露香園繡氏繡佛詩註：『上海顧繡始於繡氏。』是則顧匯海之妾其爲繡氏乎？名世次孫名壽潛善書：壽潛妻韓希孟通六法，工畫花卉，亦擅繡，世稱韓媛繡，常摹臨古今名人書畫，入繡，無不逼肖，時因稱爲畫繡，名世曾孫女早寡，家貧，以針黹營食及授徒，歷三十餘年，於是顧繡之名益噪，露香園繡至嘉慶時上海猶有存者，多佛像、人物、鳥獸、折枝花卉，今則已等於星鳳，珍若璆璧。』惟顧繡之名，擅稱已久，後世凡倣效其法者，皆稱顧繡，繡品肆亦競以顧繡相標榜，今則凡蘇屬之繡幾無不以顧繡名矣。

【顧光旭】清無錫人，字華陽，號晴沙，乾隆進士，山戶部員外郎，授浙江道監察御史，歷知寧夏、甘肅等府，署四川按察使，所至勤於賑災，頗著勞績，所詠災民詩，有『輪蹄鳥道羊腸路，溝壑鳩形鵠面人。』及『產破妻孥腸枯草木甘』等句，爲世傳誦，著有響泉集，輯有梁溪詩鈔。

【顧炎武】清初崑山山人，生於明萬曆間，初名絳，字寧人，號亭林，耿介絕俗，與同里歸莊善，有歸奇顧怪之目，魯王時，與莊起兵勤王，官兵部職方郎中，兵敗得脫，入清，改名炎武，屢徵不起，周遊四方，瞻懷故國，數謁明陵，後卒於華陰，炎武學宗程、朱、篤志六經，旁涉國家典

制，郡邑掌故，以及天文、儀象、兵農、河漕之屬，專務敏華就實，探究原委，晚年精研考證，兼嗜金石，著有日知錄、天下郡國利病書等數十種。

【顧貞觀】清無錫人，字華峯，號梁汾，長於詩文，爲詞最工，康熙舉人，官祕書院典籍，其至友吳兆騫以事戍寧古塔，貞觀救之不得，賦金縷曲以寄，納蘭性德見之，泣下，遂爲營救，兆騫得生還，著有積書巖集、彈指詞等。

【顧祖禹】明末無錫人，遷常熟，字復初，學者稱宛溪先生，性沈敏，有大略，精史地之學，明亡，隱居山中，殫心著述，撰有歷代州域形勢、南北直隸十三省川瀆異同、天文分野四種，綜其名曰讀史方輿紀要，內容詳載地域形勢、山川險易，以及古今戰守成敗之蹟，紀述詳贍，議論偉篤，魏禧見之，歎曰：『此數千年所絕無僅有之書也。』

【顧野王】南北朝吳人，字希馮，少以儒術知名，初仕梁，除太學博士，遷中領軍，丁父憂歸，會侯景亂作，乃召募鄉黨，進援京邑，事平，出監海鹽縣，入陳，歷國子博士，領大著作，掌國史，累遷光祿卿，野王博貫經史，兼通天文、地理，著龜占候蟲象、奇字、又善丹青，梁時與王褒並爲宣城王賓客，王令野王畫古賢像，而令王褒書贊，時人稱爲二絕，著有玉篇、輿地志、符瑞圖、續洞冥記等書。

【顧棟高】清無錫人，字復初，一字震滄，康熙進士，授內閣中書，以事罷職，嗣復舉經明行修，尋卒，其論學，合宋元明諸儒而一之，治經尤

嗜左傳，著有春秋大事表、毛詩類釋、尙書質疑、大儒粹語。

【顧懋之】晉無錫人，字長康，小字虎頭，世號顧虎頭，博學多能，尤以善畫鳴，謝安深重之，以爲有蒼生以來未之有也，世稱其有三絕，謂才絕、畫絕、癡絕也，嘗爲桓溫及殷仲堪參軍，居士道，光緒生，通經史、小學及天算、輿地，尤精目錄、學、音、說、文、禮、記、儀禮、國語、國策、文選諸書，爲之札記，頗稱精確，著有思適齋文集。

【顧憲成】明無錫人，字叔時，別號涇陽，萬曆進士，累官吏部郎中，以事削籍，憲成姿性絕人，幼即治經，宋之學，既廢，乃與高攀龍等講學於邑之東林書院，往往評議朝政，裁量人物，一時朝野應和，反對者忌之，致成東林黨禍，（參閱東林黨條）卒諡端文，有小心齋劄記、涇泉藏稿、顧端文遺書。

【顧橫波】清上元女子，名媚，又名眉莊，字眉生，橫波其號也，又號智珠，工詩詞，知音律，善畫蘭，初爲妓，顏其所居曰眉樓，後嫁爲龔鼎孳妾，號曰善持，改姓徐氏，輕財愛士，見朱彝尊詞，傾奩贈之千金，康熙間卒，著有柳花閣集，鼎孳有白門柳傳奇記其人。

【顧曲雜言】書名，凡一卷，明沈德符撰，專論雜劇南曲北曲之別，頗爲精確，其自金、元至明代，條分縷析，徵引賅洽，足資考證。

【顧伯氏腺】(Cowper's glands)生理學名詞，男性生殖器之一部，凡一對，位尿道三角韌

帶之兩葉間，在攝護腺下方，形如小豆狀，呈黃赤色，其尖端成管狀而開口於尿道，其作用在分泌一種黏稠鹼性之液，射精之際，此液先排出於尿道內，使尿道內殘留之尿滴得中和其酸性反應，故精蟲之通過可毫無障礙。

頰

宜聊切，音堯，蕭韻；義料切，音堯，嘯韻。
●高長頭貌，見玉篇，參閱顛類條。
見類聲條。

【類聲】高也，見廣雅釋詁，王念孫疏證：「類與曉同義，說文：『類，高長頭也。』衛風碩人篇：『碩人敖敖。』毛傳云：『敖敖，長貌。』與贅同義，合言之則曰類贅，說文：『贅類，高也。』贅類猶類贅耳。」

【類類】頭長貌，文選王延壽魯靈光殿賦：「顛類類而睽睽。」

顛

何老切，音皓，皓韻，或作嵩，皓，白貌，見說文。
【顛天】呂氏春秋有始：『西方曰顛天。』高注：『西方八月建酉，金之中也，金色白，故曰顛天。』

【顛穹】謂天也，漢書司馬相如傳：『伊上古之初，肇自顛穹生民。』注：『顛，言氣顛汗也；穹，言形穹隆也。』按史記作吳穹。

【顛氣】白氣也，文選班固西都賦：『鮮顛氣之清英。』

【顛頰】同皓，楚辭大招：『天白顛頰。』洪興祖補注：『顛，白貌。』引伸為光明博大之義，李夷亮魚在藻賦：『乘顛頰之元氣。』

顛

齊遙切，音樵，蕭韻，見顛類條。

【顛顛】與樵惇同，鹽鐵論取下：『妻子好合，子孫保之，不知老母之顛顛。』

十三畫

顛

擬險切，音儼，琰韻；欺淹切，咸韻。
【顛】貌，見說文，通訓定聲：『齒參差見於脣也。』
●狹面銳頰之貌，見玉篇，引蒼頡篇，按新方言釋形體：『今人謂面曰顛，俗作臉，蓋顛之變也，音良冉切，蓋本專指面之陔長者，其後通為面稱，所在稱臉，惟福州呼為面耳。』
●通頰，詳顛類頰類條。

【顛頰】文選揚雄解嘲：『顛頰折頰。』注引韋昭曰：『曲上曰顛，欺甚。』按漢書揚雄傳作頰，亦作頰頰，詳頰類條。

顛

【甲】至堰切，音戰，霰韻，肢體因寒冷也，廣韻：『顛，四支寒動也。』說文：『顛，頭不定也。』廣韻：『顛，四支寒動也。』淮南子說山：『故寒顛，懼者亦顛。』呂氏春秋慎大：『天下顛恐而患之。』注：『驚也。』按顛為驚貌，驚甚則顛，故呂氏春秋注逕訓顛為驚。
【乙】詩焉切，音羶，先韻，審於氣臭也，莊子外物：『鼻微為顛。』

【顛筆】謂筆勢作顛動之姿也，亦作戰筆，襄陽書學：『江南周文矩士女面，一如昉（周昉），畫學：『江南周文矩士女面，一如昉（周昉），衣紋作顛筆，此蓋布紋也。』談薈：『南唐李後主善書，作顛筆，穆曲之狀，迥勁如寒松霜竹。』

【顛筆】謂筆勢作顛動之姿也，亦作戰筆，襄陽書學：『江南周文矩士女面，一如昉（周昉），畫學：『江南周文矩士女面，一如昉（周昉），衣紋作顛筆，此蓋布紋也。』談薈：『南唐李後主善書，作顛筆，穆曲之狀，迥勁如寒松霜竹。』

顛

虎穢切，音喙，隊韻，鬚之在頰下者，莊子外物：『接其鬚，壓其顛。』釋文引司馬云：『頰下毛也。』

【顛】虎穢切，音喙，隊韻，鬚之在頰下者，莊子外物：『接其鬚，壓其顛。』釋文引司馬云：『頰下毛也。』

十四畫

顛

皮寅切，音頻，筆因切，音賓，真韻。
【顛】也，見方言，注：『顛音頻。』桂馥，王筠皆謂顛之或字，心有憂憤而擧眉，故訓濼。●頭骨，見龍龜手鑑。

【顛】喜偃切，銑韻。●著也，明也，見玉篇，書秦誓：『天有顛道，厥類惟彰。』詩周頌清廟：『肅雝顯相。』注：『顯，光也，見也。』●達也，謂在上位也，孟子離婁：『而未嘗有顛者來。』疏：『言未嘗有富貴顯達者來家中。』

【顛比】(Simile) 修辭學上就不同類之二事物，取其相似之點，明白述出，以資比喻者，謂之顛比，常用譬若、猶、似等字連繫二者，以顯其相關之義，例如後漢書黃憲傳：『林宗曰：『奉高之器，譬諸汎濫，雖清而易挹，叔度汪汪若千頃陂，澄之不清，滂之不可量也。』』奉高，袁閔字；叔度，黃憲字。

【顛父】詩大雅韓奕：『顯父餞之。』傳：『顯父，有顯德者。』箋：『顯父，周之公卿。』疏：『父者，丈夫之稱，以有顯德，故稱顯父。』陳奐傳疏：『逸周書成開，本典篇，並有顯父登德之文，為傳所本。』

【顯妣】謂亡母也，王粲思親詩：『穆穆顯妣，德音徽止。』按後世亦有此稱，讀禮通考謂加顯字始於元，參閱顯考條。

【顯考】世稱亡父曰顯考，讀禮通考神主徐乾學按：『古人於祖考及妣之上，皆加一皇字，逮元大德朝，始詔改皇為顯，以士庶不得稱皇也，不知皇之取義，美也，大也，初非取君字之義，而當時乃以此為嫌，何也？其在於今，則相沿既久，自不必復用皇字矣。』按稱謂錄云：『稱父母曰顯考妣，實有未安，禮祭法顯考廟在皇考廟之上，則今之高祖也，名實乖舛，宜考正之。』

【顯者】富貴人也，孟子離婁：『而未嘗有顯者來。』

【顯祖】亡祖古稱皇祖，元以後改稱顯祖，見讀禮通考，詳顯考條。

【顯教】佛家語，真言宗判一切佛教為顯密二教，總釋尊所說大小乘之契經為顯教，大日如來所說之金剛胎藏兩部之法門為密教，空海二教論：『夫佛有三身，教則二種，應化開說，名曰顯教，言顯略逗機，法佛談話，謂之密教，言祕實說。』參閱真言宗條。

【顯章】昭明之義，漢書王莽傳：『光耀顯章。』後漢書祭遵傳：『顯章國家篤古之制。』章亦作彰，史記太史公自序：『九合諸侯，霸功顯彰。』

【顯揚】表章之義，禮祭統：『顯揚先祖，所以崇孝也。』按即上文所云稱揚其先祖之美而明著之後世也。

【顯聖】唐時史朝義年號（公元七六一）。

【顯道】●書秦誓：『天有顯道。』傳：『言天有明道。』●宋時夏景宗年號（公元一〇三二）。

【顯赫】光輝盛大之貌。後漢書鄧騭傳：「龍靈顯赫，光震都鄙。」又資憲傳：「權貴顯赫，傾動京都。」

【顯德】五代後周太祖年號（公元九五四），世宗仍稱之（公元九五五）。

【顯慶】唐高宗年號（公元六五六）。

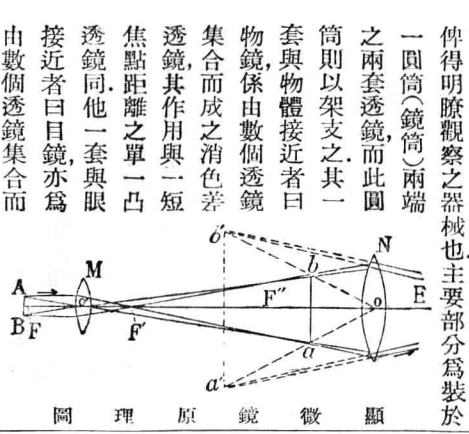
【顯戮】書秦書：「功多有厚賞，不迪有顯戮。」蔡傳：「謂之顯戮，則必肆諸市朝，以示眾庶。」

【顯顯】詩大雅假樂：「顯顯令德。」箋：「顯顯，光也。」馬瑞辰傳箋通釋：「中庸引詩作憲憲，顯與憲雙聲，故段憲為顯，小司寇注：「憲，表也。」說文：「憲，敏也。」敏疾則明，憲有表明之義，亦與顯義同。」

【顯波器】見檢波器條。

【顯晶質】(Planoconvex) 鑷物學名詞。詳微晶質條。

【顯微鏡】(Microscope) 能將微小物體放大，俾得明瞭觀察之器械也。主要部分為裝於一圓筒(鏡筒)兩端之兩套透鏡，而此圓筒則以架支之。其一套與物體接近者曰物鏡，係由數個透鏡集合而成之消色差透鏡，其作用與一短焦點距離之單一凸透鏡同。他一套與眼接近者曰目鏡，亦為由數個透鏡集合而



顯微鏡原理圖

成之消色差透鏡，其作用則與一放大鏡(即單一凸透鏡)同。如圖乃示顯微鏡之原理者，M為物鏡，F與F'為其焦點，N為目鏡，F'為其焦點。設以物體AB置於M之焦點F外而離F不遠之處，從距N適宜遠處如E之位置觀之，則可見較AB大若干倍之倒像(虛像)ab。因AB由M生放大倒像(實像)ab於N之焦點F'以內，由N再度放大之為a'b'也。顯微鏡之放大率(亦名倍率)即虛像a'b'之長對於實物AB之長之比(參閱放大率條)。顯微鏡有時因對於單顯微鏡而特稱曰複顯微鏡。

【顯像液】(Developer) 或稱顯影液。照像術中，於底片感光之後，必用山酸性鹼性等藥品所製成之還原劑溶液以洗滌之，使片上受光變化之銀鹽因還原作用而生黑色之銀，成為有層次之黑白，方見影像，此方法曰顯像，而其所用之藥劑曰顯像液。方劑甚多，茲述ABC焦性沒食子酸顯像液於次：A液，酸性亞硫酸鈉一四〇克冷，焦性沒食子酸二溫司，溴化鉀一六克冷，B液，清水三二溫司，亞硫酸鈉粉三·五溫司，C液，清水三二溫司，碳酸鈉粉二·五溫司。此方輒片，乾片，盆顯，罐顯均通用，盆顯以ABC藥液各一份，對清水七份，罐顯對清水二十份。

【顯尼支勞】(Arthur Schnitzer, 1862—1931) 一譯斯尼支勒爾。奧地利戲曲家，為現代維也納劇壇之代表人物。初業醫，三十歲以後，始潛心文學，發表戲曲、故事、小說

甚夥，尤擅長獨幕劇。作品著名者有阿那托爾(Anatole)戀愛三昧(Liebel)寂寞之路等。

【顯克微支】(Henryk Sienkiewicz, 1846—1916) 波蘭小說家。少充新聞記者，以文為生。歐戰時奔走各地，作救國運動。擅長歷史小說，有火與劍、洪水、高羅狄昭斯啟先生(Mr. Wolodyjowski) 往何處去(Quo Vadis) 等均稱名作。

【顯花植物】(Phanerogamia) 植物學名詞。對隱花植物而言。亦稱有花植物。為植物之開花結實生種子而繁殖者之總稱。可大別為被子植物、裸子植物二類。此類在植物界中，占高等位置，故又稱高等植物。

【顯微鏡座】(Microscopium) 天文學名詞。南天星座之一。在摩羅座南，南魚座西南，皆五等星以下。

【顯】 縛于切，音信，虞韻。見顯顯骨條。

顯

十五畫

【顯】 皮寅切，音頻，真韻。亦作顯，或作顯，經典中多用頻。眉蹙也。見廣韻。參閱蹙蹙、頻頻、顯蹙等條。

【蹙蹙】 憂愁不樂之狀也。見玉篇。按蹙者，攢眉蹙者，蹙額，皆憂愁不樂之表示。參閱頻顯、顯蹙條。

十六畫

顯

祿古切，音盧，虞韻。腦蓋也。首骨也。國策秦策：「頭顯僵仆。」

【顯骨】(Orantal bones) 生理學名詞。一名頭蓋骨。為構成腦腔之骨也。此骨有六種，即額骨、頂骨、枕骨、顳骨、蝶骨、篩骨等。分詳各條。

【顯頂骨】即頂骨。詳頂骨條。

【顯頂葉】生理學名詞。大腦之一部。詳大腦條。

【顯顯經】書名。凡二卷。不著撰人名氏。據序所稱周穆王時師巫得於崆峒山，與宋志所載師巫顯顯經相合。四庫提要疑為宋初人所為。託名師巫以自神其說者。其書皆療治小兒之法。顯首骨、顯腦蓋，因小兒初生，顯顯未合，故以為名。首論脈候之法，小兒與大人不同，次論受病之本與治療，皆極中肯綮。次論火丹證治分十五目，皆他書所未嘗見。其論雜症亦多秘方，非後世俗醫所可及。

【顯】 職排切，音嘯，葉韻。見顯顯骨條。

顯

十八畫

【顯顳骨】(Temporal bones) 生理學名詞。略稱顳骨或顳顳。其數二位。頂骨之下方，不整形之扁平骨也。其上方謂之鱗狀部，後下方謂之乳狀部，前方謂之岩狀部，而岩狀部即藏聽覺器之部也。

【顯顳筋】(Temporal muscle) 生理學名詞。起自顳骨而附著於下頷骨之喙突，能牽引下頷於後上方以營咀嚼作用也。

【顯顳葉】生理學名詞。大腦之一部。詳大腦條。

【顯顳葉】生理學名詞。大腦之一部。詳大腦條。

【顯顳葉】生理學名詞。大腦之一部。詳大腦條。

【顯顳葉】生理學名詞。大腦之一部。詳大腦條。

【顯顳葉】生理學名詞。大腦之一部。詳大腦條。

【顛】渠員切，音拳，先韻。面頰骨也。北齊書神武帝紀：「長頸高顛。」

【顛骨】(Malar bones) 生理學名詞，顛面骨中形成頰部之骨也。左右各一，為不正四角形，有三面二突起。三面為頰面，顛面及眼窠面；二突起，為前頭楔骨突起及顛額突起。頰面為顛骨之前面，豐隆而滑澤。顛額面為顛骨後外面，稍稍凹陷，作顛額窩之前壁。眼窠面對於眼窠，亦稍凹陷。前頭楔骨突起，作眼窠之外圍，上端與前頭骨顛骨突起相接合。顛額突起，延長於外後方，與顛額骨之顛骨突起相合，而形成顛骨弓。

風部

【風】【甲】夫翁切，音楓，東韻。○空氣之流。動曰風，參閱氣流條。○吹也，見廣雅釋言說苑：「吾不能以春風風人。」按風人之風，俗多讀如風。○乘涼也。論語先進：「風乎舞雩。」○教化也。書說命：「四海之內，咸仰朕德，時乃風。」○風俗也。呂氏春秋音初：「聞其聲而知其風。」○詩六義之一詳六義條。○樂曲也。山海經大荒西經：「太子長琴，始作樂風。」注：「風，曲也。」亦為歌謠之稱。○采也。國語晉語：「風聽臚言於市。」注：「采聽商旅之言。」○走逸也。書費誓：「馬牛其風。」疏引賈逵注：「風，放也，牝牡相誘謂之風。」走逸本鄭注，放與走逸義近。釋名釋天：「風，放也，氣放散也。」疾名。左傳昭元年：「風淫末疾。」注：「末，四肢也，風為緩急。」疏：「風氣入身，則四肢有緩急。」○通瘋。按韻會舉要云：「風狂疾也。」正字通云：「別作瘋。」○落也。呂氏春秋審時：「如此者不風。」○景象也。如云風光、風景。○姓也。伏羲氏後。【乙】付眾切，音諱，送韻。同諱。漢書田蚡傳：「蚡乃微言太后風上。」注：「風讀曰諱。」

【風人】詩人也。古太史陳詩以觀民風，後因謂詩人曰風人。晉書李充傳：「風人司箴，敬貽君子。」文心雕龍明詩：「自王澤殫竭，風人輟采。」

【風力】○謂風采骨力也。宋史張奎傳：「奎治身有法度，風力精強，所至有治跡。」○風之力量也。風速大者風力強，反之風力弱。普通分為六級，如左表所示。

等級	名稱	符號	速度(秒公尺)	摘要
○	無風	○	○—一·四	火煙直上
一	輕風	∨	一·五—三·四	木葉微動
二	和風	∨	三·五—五·九	小枝振動
三	強風	∨	六·〇—九九	大枝振動
四	大風	∨	一〇·〇—一四·九	動幹掉塵
五	烈風	∨	一五·〇—一六·九	折枝走石
六	颶風	∨	二九·〇以上	拔樹傾屋

【風土】謂氣候與土宜也。亦為民風土俗之概稱。國語周語：「是日也，警帥音官以省風土。」注：「以音律省土風，風氣和則土氣養。」後漢書衛風傳：「民居深山，潛溪谷，莫不習其風土。」晉書阮籍傳：「籍平生曾遊東平，樂其風土。」

【土】

【風化】○風音諷。詩周南關雎序：「詩有六義焉。一曰風，上以風化，下以風刺。」上文而講，諷諭言之者無罪，聞之者足戒，故曰風。【乙】風化，風刺皆謂諷諭不直言也。○謂教令足以化民者也。猶言風教。詩豳風七月序：「故陳后稷先公風化之所由。」○(W. Carey) 鑛物學名詞，鑛物或岩石，受大氣(風雨冰凍)及日光之作用(機械的或化學的)，常生變化，甚至分解腐爛，崩壞而成土壤，是曰風化，亦稱露天化。○(D. H. Brown) 化學名詞，結晶體在空氣中失其結晶水之一部或全部，而崩壞其結晶形者，稱風化。凡結晶水之蒸汽壓力大於空氣中之水蒸氣壓力時，則起此現象。例如碳酸鈉、硫酸鈉等之結晶，放置空氣中，漸成白色粉末，即風化現象也。

【風月】○清風明月，夜景之美者，故以並稱。【1】文士輒藉以據情寫景。文心雕龍明詩：「文帝陳思，縱轡以馳節，王徐應劉，望路而爭驅，並憐風月，狎池苑，述恩榮，敘酣宴。」詩四：「王微風月，謝客山泉，皆五言之警策者也。」【2】隱士亦以此為樂。南史張充傳：「獨浪烟霞，高臥風月。」○世亦以稱兒女戀愛之事，如石頭記一名風月寶鑑。小說稱冶遊為風月場中是也。

【風木】與風樹同，喻親亡不得侍養也。陸游焚黃詩：「早歲已與風木歎，餘生永廢蓼莪詩。」劉宰詩：「桃李春正華，風木養不待。」詳皋魚條。

【風水】郭璞葬書：「葬者乘生氣也，經曰，氣乘風則散，界水則止，古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。」俗因謂堪輿家為風水師。

【風光】○文選謝朓和徐都曹詩：「日華川上動，風光草際浮。」注：「楚辭曰：「光風轉蕙，汎崇蘭。」王逸注：「光風，謂日出而風，草木有光色也。」翰注：「風本無光，草上有光色，風吹動之，如風之有光也。」元稹詩：「雨柳枝枝弱，風光片片斜。」○謂景色也。李益行舟詩：「聞道風光滿揚子，天晴共上望鄉樓。」○謂意致風華動人也。元稹寄舊詩與薛濤詩：「詩篇調態人皆有，細賦風光我獨知。」○今俗謂光榮亦曰風光。

【風后】○黃帝時人。帝遇諸海隅，舉以為相。見帝王世紀及通鑑前編。按漢書藝文志有風后兵法。山西通志云：「風后，解州人。黃帝得六相而天下治，風后其一也。解，舊號渤海之海，所謂海隅，即此。今解州西南蒲州風陵鄉有風后墓，因號風陵渡。」○星名，尾宿之稱。詳尾宿條。

【風向】高氣壓處空氣向低氣壓處流動而成風，其流動之方向，謂之風向。因地球自轉之故，在北半球者右偏，在南半球者左偏。故背風而立，北半球之低氣壓在左之稍前方，高氣壓在右之稍後方，南半球則反是。

【風神顏色也】謂天氣也。盧照鄰至陳倉曉晴望京邑詩：「今朝好風色，延瞰極天莊。」

俗謂同形勢變化以定進退曰看風色。

【風伯】風神也。文選班固東都賦：「雨師泛灑，風伯清塵。」是以風色為形勢變化之喻。

【風別】即分別。周禮秋官司師：「以荒辯之灋治之。」注：「鄭司農云：辯讀為風別之別。」

又「傳別」注亦同。按陳第毛詩古音考：「今太行之西，汾晉之間，讀風如分，猶存古音。」

吳玉搢別雅亦云：「今山西及旌德人，皆讀風如分，風古字金切，詩騷韻可據。」

【風角】古占候之法，以五音占風而定吉凶也。見太白陰經後漢書郎顛傳：「父宗，學京氏易，善風角星算。」注：「風角，謂候四方四隅之風，以占吉凶也。」唐書藝文志：「劉孝恭著風角十卷。」

【風谷】山名，在山西省太原縣西，接交城縣界。亦作風峪，俗稱風洞，石壁有穴，其中有北齊天保時所刻佛經，相傳穴中遇風神至則肅然有聲，舊時地方官每於三月祀，否則多風。

【風車】農具，所以分析穀米及舂糠者，用木為箱，箱後部形圓，內裝風扇，扇軸一端為柄，前部形方，上方有漏斗，其底開一狹縫，有活門，平時關閉，下方左右各有出米口，前方為出糞口，用時將穀粒傾入漏斗，搖動扇柄，使風扇旋轉，並開活門，使穀粒從狹縫下瀉，則米重直下，由出米口出，糞糠輕而被風吹颺，由出糞口出矣。一名颺扇。藉風力以轉動輪翼以汲水，磨米或引動各種機器之

車也。歐洲之荷蘭最通行，我國北方亦有之，惟構造簡陋，效用極小。李商隱燕臺詩：「風車雨馬不持去，馮浩注引傅休奕吳楚歌：「雲為車兮風為馬。」按以風雨喻車馬，與雲車風馬取譬相類也。

【風刺】猶云諷刺。詩周南關雎序：「上以風化下，下以風刺上。」箋：「風刺，謂譬喻不斥言也。」疏：「風者若風之動物，故謂之譬喻不斥言也。」按宋駿聲謂刺借為諫。

【風味】凡雋雅而耐人尋味者，謂之風味。有二義：一、宋書自序：「伯玉溫雅有風味。」韓愈答渝州李使君書：「慕仰風味，未嘗敢忘。」此指雋雅之品概。二、宋陶穀為舉士，得党太尉家姬，遇雪，陶取雪水烹茶，謂姬曰：「党家有此風味否？」對曰：「彼粗人安有此。」見通鑑長編，此以雋雅之事實，表示雋雅之興趣。劉陵送橘啟：「南中橙甘青鳥所食，始霜之且探之風味照座。」則專指雋味矣。

【風岸】謂其人有節概崖岸也。唐書仇士良傳：「李右輔政，稜稜有風岸。」

【風府】人身穴名，素問熱論：「其脈連於風府。」注：「在項上入髮際。」

【風波】楚辭九章哀郢：「順風波以泛流兮，焉洋洋而為客。」又九歌遠逝：「順風波以南北兮，霧宵晦以紛紛。」此並著舟行所遭值之風波，或以言飄蕩靡定，或以見行道艱難，有時亦以喻別離。如李陵與蘇武詩：「風波一失所，各在天一隅。」是又以喻變端，如俗言「平地風波」是。

【風物】指一切風景言。張九齡詩：「風物動歸思，煙林生遠愁。」宋史張觀傳：「父居業，嘗過洛，嘉其山川風物，曰：「吾得老於此足矣。」

【風采】該括言論舉動或態度而言。漢書霍光傳：「初輔幼主，政自己出，天下想聞其風采。」宋書劉秀之傳：「秀之野率無風采，而心力堅正。」

【風雨】詩鄭風篇名，序謂亂世思君子，或謂懷念故舊也。

【風俗】在社會學上指多數人之精神的一致表現，歷時久遠型為定式，足以拘束個人之行為支配實際生活者也。其性質與指個人性質言之習慣，指思想信仰言之傳說，指一時風尚言之風氣，皆不相同。史記樂書：「博採風俗，協比音律。」按詩小雅谷風疏：「漢書地理志云：「凡民稟五常之性，而有剛柔緩急音聲不同，繫水土之風氣，故謂之風好惡，取捨動靜無常，隨君上之情欲，故謂之俗。」是解風俗之事也，風與俗對則小別，散則義通。」此析言之。

【風信】司空圖詩：「初程風信好，風應期而至。」故曰風信。參閱二十四番花信風條。

【風姿】謂風韻姿態也。晉書衛玠傳：「驃騎將軍王濟，珣之舅也，偶爽有風姿，每見玠輒嘆曰：「珠玉在側，覺我形穢。」」溫庭筠春暮宴罷寄宋壽先輩詩：「蘇小風姿迷下蔡，馬卿才調似臨邛。」

【風度】謂威儀態度也。晉書安平獻王孚傳論：「安平風度宏逸，器宇高雅，內弘道義，外闡忠貞。」

【風流】謂流風餘韻也。漢書趙充國辛慶忌傳贊：「其風聲氣俗自古而然，今之歌謠慷慨，風流猶存耳。」世以舉止蕭散品格清高為風流。晉書衛玠傳：「此君風流名士，海內所瞻。」又樂廣傳：「故天下言風流者，謂王樂為稱首焉。」王謂王衍。光榮之意。張說秦川應制詩：「御前恩賜特風流。」司空圖詩：「不著一字，盡得風流。」此謂精神韻味不可以迹象求者。開元天寶遺事：「長安有平康坊，妓女所居之地，京都俠少萃集於此，兼每年新進士以紅箋名紙遊謁其中，時人謂此坊為風流叢澤。」後因以風流指治遊之事。

【風紀】謂法度紀綱也。韓愈祭虞部張員外文：「分司憲臺，風紀由振。」

【風胡】春秋時人，事楚昭王，善鑄劍。越絕書：「楚王召風胡鑄劍，遂鑿茨山，洩其鐵英，作劍三枚，一曰龍淵，二曰泰阿，三曰工布。」

【風虹】月暈也。天文象宗：「風虹，月暈也，主風。」

【風致】猶言風神。六帖：「崔遠風致整峻。」圖繪寶鑑：「越國夫人王氏，端獻王婦，作篆隸有古法，為小詩有林下風致。」

【風師】箕星之神。周禮春官大宗伯：「以醴燎祀司中司命飄師雨師。」注：「風師，箕也。」孫詒讓正義：「此注用今字作風，書舜典孔疏引後鄭書注說同，風俗通義祀典篇云：「周禮風師者，箕星也，箕主簸揚，能致風氣，養成

禮風師者，箕星也，箕主簸揚，能致風氣，養成

萬物，有功於人，王者祀以報功也。『獨斷』云：「風伯神，箕星也，其象在天能與風，御覽天部引荆州星占云：『箕舌一星動，則大風至。』是箕爲風師也。風俗通義又引楚辭說云：『飛廉，風伯也。』案此本離騷王逸注，漢書郊祀志顏注同，此秦漢以後之異說，不可以證禮也。」

【風格】謂風神品格。晉書庾亮傳：「風格峻整，動由禮節。」亦用以稱美文辭之體式。顏氏家訓文章：「古人之文，宏才逸氣，體度風格，去今實遠。」

【風氣】謂風與氣。漢書律曆志：「天地之氣，合以生風，天地之風氣正，十二律建。」謂風土與氣候。漢書地理志：「繫水土之風氣。」後漢書宋意傳：「諸國之封，並皆背腹風氣，平調道路夷近。」俗亦泛指風俗，或一時流行之事而言。如云風氣開通或風氣使然。

①謂風采氣度也。宋書蕭惠開傳：「少有風氣，涉獵文史。」病也。史記倉公傳：「所以知齊王太后病者，臣意診其脈，切其太陰之口，淫然風氣也。」

【風鳥】即相風鳥。古時候風之器。庾信馬射賦：「華蓋平飛，風鳥細轉。」趙汝籛詩：「風鳥破浪帆檣急。」參閱相風鳥條。

【風疹】(Arthralgia) 病名，亦稱風痧。急性傳染病之一，小兒多患之。疹圓小而紅，似癩疹，有時似猩紅熱，先發於眉間，數小時則傳播全身，數日即愈。

【風神】謂人之風采也。晉書裴楷傳：「風神

高邁，容儀俊爽。」謂字之氣韻也。姜夔續書譜：「風神者，一須人品高，二須師法古，三須筆紙佳，四須險勁，五須高明，六須潤澤，七須向背得宜，八須時出新意。」

【風骨】指高尚之品格言。南史宋武帝紀：「風骨奇偉。」按魏書祖暕傳：「常語人云，文章須自出機杼，成一家風骨，何能共人同生活也。」此指文辭之骨格。

【風動】謂應合之廣，如風鼓動也。書大禹謨：「四方風動。」謂風疾發動也。王羲之問慰帖：「吾涉冬節，便覺風動，日日增甚。」

【風情】猶言風神。晉書庾亮傳：「元帝聞其名，辟西曹掾，及引見，風情都雅，過於所望，甚器重之。」泛指其人之懷抱意趣。晉書袁宏傳：「曾爲詠史詩，是其風情所寄。」謂風月之情緒。李後主賜宮人慶奴詩：「風情漸老見春羞。」

【風望】謂風度足爲人所瞻仰者。魏書甄琛傳：「琛性輕簡，好嘲謔，故少風望。」唐書蕭至忠傳：「至忠始在朝，有風望，容止閑敏，見推爲名臣。」

【風速】風行之速度也。通常以風速計測風之速度，以每秒幾公尺表之。參閱風力條。

【風陵】陵墓名。在山西省永濟縣南，亦稱風陵堆或風陵。其所在地號風陵鄉。陵據黃河北岸，其南向爲津濟處，稱風陵渡。舊有關曰風陵關。水經河水注：「潼關直北，隔河有層阜，巍然獨秀，孤峙河陽，世謂之風陵。」按山西通志及名勝志並謂係風后之陵，而西

征記及九域志則謂爲女媧之陵（女媧風姓）。清一統志兩存其說。

【風鳥】(Paridsea apoda) 動物名，亦名霧鳥。極樂鳥，屬鳥類鳴禽類。產新西蘭附近諸島，長約一尺二寸，體之大部分爲深褐色，頭與



風鳥圖

頸部爲蒼金色或濃金綠色，體旁叢生極長之絨毛，深黃色，有光輝，臀部中央有長羽二，比絨毛尤長，飛時必以首向風而迎。羣棲森林中。

【風景】謂景物。世說言語：「風景不殊，正自有山河之異。」晉書王導傳作舉目有江山之異。王勃鄴縣兜率寺浮圖碑：「野曠川明，風景挾江山之助。」猶言風采。晉書劉毅傳：「崇公忘私，行高義，出處同揆，故能令義士宗其風景，州閭歸其清流。」

【風琴】元好問待月軒詩：「猶欠風琴一再行。」按此即瑤琴一曲來薰風之意。謂箏前鐵馬，王安石詠風琴詩：「風鐵相敲固可鳴。」(Organ) 鍵盤樂器之一種，能奏和聲，其發音較鋼琴爲和美。分二種：(1)簧風琴 (reed organ) 即我國日本普通所稱之風

者約三組，每鍵連接一片銅製之簧，因簧之修短厚薄而分別音之高低，下有踏板鼓動風箱，簧受空氣之振動而發音，每鍵下有二簧者曰雙簧，音更宏美。(2)管風琴 (pipe organ) 組織極宏大，音域之廣如鋼琴，一音設一管，以通風，因管之修短粗細而分別音之高低。美國所稱之風琴，大都指此。

【風華】謂風采才華也。南史謝晦傳：「時謝琨風華，爲江左第一，嘗與晦俱在武帝前，帝目之曰：『一時頓有兩玉人耳。』」南齊書鬱林王紀論：「風華外美，眾所同感。」

【風裁】後漢書李膺傳：「是時朝廷日亂，綱紀積隳，膺獨持風裁，以聲名自高。」按獨持風裁，謂獨主持風憲，裁制羣品也。

【風雅】詩序：「詩有六義焉，一曰風，二曰雅。」疏：「一國之事爲風，天下之事爲雅者，以諸侯列土樹疆，風俗各異，故唐有堯之遺風，魏有儉約之化，由隨風設教，故名之爲風，天子則威加四海，齊正萬方，政教所施，皆能齊正，故名之爲雅。風雅之詩，緣政而作。」後因以風雅稱文章之事。梁昭明太子文選序：「風雅之道，然然可觀。」俗亦用爲風流儒雅之意，對鄙俗而言。

【風雲】易乾：「雲從龍，風從虎，聖人作而萬物覩。」疏意謂同類相感。後因以風雲喻際遇。後漢書耿純傳：「以龍虎之姿，遭風雲之時，奮迅拔起，期月之間，兄弟稱王。」又宋祐等傳論：「中興二十八將，前世以爲上應二十八宿，未之詳也；然咸能感會風雲，奮其智

勇，稱為佐命，亦各志能之士也。○喻地勢之高遠，文選左思吳都賦：「徑路絕，風雲通。」又沈約齊故安陸昭王碑文：「南接衡巫，風雲之路千里。」○喻人才氣之豪邁，或行事之壯烈，徐陵報尹義尚書：「才壯風雲，義深淵海。」庾信宋雲折檻釋：「身摧欄檻，義烈風雲。」

【風痺】病名，筋脈弛縱，手足不仁之症也。舊說謂其病為痺之由於風者，故名。靈樞壽夭剛柔篇：「病在陽者命曰風，病在陰者命曰痹，陰陽俱病，命曰風痺。」

【風義】謂氣誼或節概也。李商隱詩：「平生風義兼師友。」蘇軾答李寺丞書：「廢棄之人，每自嫌鄙，君獨收卹，有加平素，風義之厚，足以愧激頹靡也。」

【風塵】○指寇警言，戎馬所至，風起塵揚，故云。後漢書班固傳：「設後北虜稍強，能為風塵。」○指久客於外，旅途所受之艱辛言。杜甫將赴成都草堂詩：「迴首風塵甘息機。」○狀世事之擾攘。後燕錄：「垂猶鷹也，饑則附人，飽便高颺，遇風塵之會，必有凌霄之志。」○垂謂慕容垂。○指妓女言之，謂墮落風塵也。張果星室：「桃花星，主男為癆瘵，女為風塵。」

【風暴】(Storm) 颶風來襲時之現象也。將至之時，卷雲見於西方，氣溫上升，氣壓下降，更近而濃雲密布，暴雨下注，過後則雲散天晴，氣壓復原，在溫帶地方，每經一番風暴，需時約三日。

【風漢】猶言瘋漢。玉泉子：「劉蕡試策直言，中

官仇士良曰：「奈何放此風漢及第耶。」陸游詩：「國家科第與風漢，天下英雄惟使君。」

【風箏】○紙鳶之別製，今亦通稱紙鳶為風箏。詢芻錄：「五代李鄴於宮中作紙鳶，引線乘風為戲，後於鳶首，以竹為笛，使風入竹，聲如爭鳴，故名風箏。」高駢風箏詩：「夜靜絃聲響碧空，宮商信任往來風，依稀似曲纔堪聽，又被風吹別調中。」○簦梭間之鐵馬也。杜甫詩：「風箏吹玉柱。」李商隱詩：「西樓一夜風箏急。」

【風聞】謂傳聞也。漢書南粵王趙佗傳：「又風聞老夫父母墳墓已壞削，兄弟宗族已誅。」注：「風聞，聞風聲也。」晉書顧和傳：「尋問和卿何所聞，答曰：「明公作輔，寧使網漏吞舟，何緣探聽風聞，以察察為政。」」導謂王導，中見桂海虞衡志，按西陽雜俎謂即狢狢，詳狢狢條。

【風蕙】即紙鳶也。唐書田悅傳：「張伾以紙為風鳶，高百餘丈，過悅營上。」參閱紙鳶條。【風儀】猶言風采。南史張暢傳：「風儀華潤。」【風幡】傳燈錄六祖章：「儀風元年，居南海，師寓止法性寺，廡廡間，暮夜風颺，剎幡聞二僧對論，一云幡動，一云風動，往復酬答，未曾契理，師曰：「非風幡動，動者自心耳。」」向子諲詞：「道個如如是差，莫認風幡影，陸游示客詩：「風幡畢竟非心境，瓦礫何妨是道真。」

【風葉】謂節操也。文選袁宏三國名臣贊：「始救人，終明風葉。」言荀彧不阿意取容也。

【風標】猶言風采。魏書彭城王傳：「風標才器，實足師範。」南史文學傳：「文章者，蓋情性之風標。」

【風潮】謂暴風狂潮也。宋史蔡抗傳：「民田苦風潮害，按田家五行云：「夏秋之間，大風及有海沙雲起，謂之風潮。」○謂風向與潮汛也。韓愈送孟尚書序：「其海外雜國，或時候風潮朝貢。」○今謂團體中發生騷擾之事曰風潮，喻其勢喧沸如風起潮湧也。

【風箱】(Bellows) 機械名詞，為鼓風之器。以木作箱，中裝活塞，箱旁附一空櫃名氣室，兩端有門，與箱相通之端裝不回流活門，使空氣只能由箱入櫃，不能由櫃入箱，推動活塞，則空氣由此端壓入，而由他端所裝出管噴出。我國古時所謂治蠶者，蓋即風箱之類。

【風趣】意趣耐人尋味者，謂之風趣。沈約與約法師書：「周中書風趣高奇，志託夷遠。」古畫品錄：「戴逵情韻連綿，風趣巧拔。」

【風憲】風化法度也。後漢書皇后紀：「爰逮戰國，風憲逾薄，適情任欲，顛倒衣裳。」

【風樹】與風木同，喻親亡不得侍養也。詳泉魚條。

【風微】風韻音微也。舊唐書文苑傳：「據淵、雲之抑鬱，振潘、陸之風微。」

【風燭】風中之燭，易滅，喻人事之無常也。西域記：「世間富貴，危甚風燭。」亦云風燈。萬善同歸集：「無常迅速，念念遷移，石火風燈，逝波殘照，露華電影，不足為喻。」蘇軾詩：「過眼百

世如風燈。」

【風聲】謂風教也。書畢命：「彰善癉惡，樹之風聲。」傳：「明其為善，病其為惡，立其善風，揚其善聲。」○謂風概聲望也。後漢書隗囂傳：「器上書語闕，光武素聞其風聲，報以殊禮。」○謂傳播之消息也。三國志蜀志許靖傳注引魏略：「時聞消息於風聲。」

【風霜】○以喻艱苦，亦以為貞固不畏艱苦之喻。宋書武帝紀：「情若風霜，義貫金石。」○以喻峻厲嚴肅。齊書崔祖思傳：「教化比雨露，名法方風霜。」○謂年時變遷。沈佺期遊少林寺詩：「雁塔風霜古，龍池歲月深。」時愈久，則所經風霜愈多，故亦謂人之閱世深而歷經變故者曰飽閱風霜。

【風懷】晏殊類要有左風懷、右風懷二類，見瀛奎律髓小序。左風懷謂男色，右風懷謂女色。清朱彝尊有風懷詩二百韻，今存集中。【風構】風琴上鼓動空氣之具，俗稱風袋。膠布製，密合不漏氣，折疊如浪紋，可以伸縮，上連氣倉，下連踏板，奏琴時，足按踏板，風構為踏板所引而擴大，內部亟需空氣之補充，而向上吸收，同時以手按鍵板，空氣乃經過笛簧而發音。

【風韻】謂風度韻致也。晉書桓石秀傳：「石秀幼有令名，風韻秀徹。」南齊書柳世隆傳：「垂簾鼓琴，風韻清遠。」

【風韻】清僧名。陝西人，俗姓李，名福，十四歲娶妻，十八歲，一夜猛然覺悟，萬物無常，三界猶如火宅，乃信口道：「一十四歲配姻緣，可笑

夜夜伴鬼眠，四思無義今宵悟，再不落他火坑間。」即起往西山寺出家，苦參六載，夜聞谷風大悟，著有語錄六萬餘言。西安城西南隅有風顛洞，內有師坐化真身。

【風騷】風謂風，雅騷謂離騷，二者並辭章家所祖，後因稱辭章之事曰風騷。宋書謝靈運傳：「源其騷流所始，莫不同祖風騷。」杜甫詩：「陶謝不枝梧，風騷共推激。」

【風蘭】(Angraecum falcatum) 植物名，蘭科。常綠草本。生暖地，著生山中老樹上，偶有培養者，葉長四五寸，狹而厚，數對擁抱而生，夏日葉間抽花軸，分枝開花，白色，微香，花瓣狹長，三瓣向上，兩瓣向左右下垂。



風蘭圖

【風鐸】殿塔簷下，懸鐸占風，謂之風鐸。李遠慈恩寺避暑詩：「香荷疑散麝，風鐸似調琴。」張耒宿柳子觀音寺詩：「夜久月高風鐸響，木魚呼覺五更眠。」

【風鑿】識見也，有鑿別照察之義。晉書陸機陸雲傳論：「風鑿澄爽，神情高邁。」世因謂通相人術者曰風鑿家，亦作風鑑。

【風鑑】謂對於人物之識見也。庾信柳震墓誌：「君器宇詳正，風鑑弘敏。」後世又稱相人之術曰風鑑，並稱相士曰風鑑家。清韻雜記：「予嘗謂風鑑一事，乃昔賢甄識人物，拔擢賢才之所急，非市井卜相之流，用以買鬻取資者。」

【風入松】詞牌名，古樂府有風入松琴操調，唐僧皎然有風入松歌行，調名本此。又名風入松慢。韓流詞有小樓春映遠山橫句，名遠山橫。宋史樂志注林鍾商，元高拭詞注仙呂調，又雙調。詞譜以晏幾道柳陰庭院杏梢牆一首為正體，又曲牌名，南曲入仙呂宮正曲，北曲入雙角隻曲。

【風力表】(Anemometer) 測定風速度之儀器也。普通所用者為愛爾蘭人魯濱孫(Robinson)所發明，以四個半球形之銅杯，裝於十字桿之各端，桿之中央，固著於垂直軸，能自由迴轉，下為木箱，中設齒輪，箱旁有磁圓面，以指針指數，因指針之迴旋，可知風之速度。

【風土記】書名，晉書周處傳：「處著默語三十篇及風土記。」按其書已佚，惟古書注中常見稱引。

【風光好】詞牌名，南唐近事：「陶穀學士奉使，恃上國勢，下視江左，辭色毅然不可犯，韓熙載命妓秦弱蘭詐為驛卒女，每日蔽衣持帚掃地，陶悅之，與狎，因贈一詞，名風光好。明日後主設宴，陶辭色如前，乃命弱蘭歌此詞勸酒，陶大沮，即日北歸。」按雲巢編謂陶使吳越，惑倡女任社娘，因作此詞，與南唐近事異。又曲牌名，南曲入羽調引，句法與詞同。

劇曲名，元戴善夫撰，標曰：「秦弱蘭羞寄斷腸詩，陶學士醉寫風光好。」本南唐近事點綴成劇，增入因錢俶作合，陶秦終成眷屬為收場。

【風成岩】(Aeolian rock) 地質學名，詞，岩片或土砂，由風吹集，膠結而成之岩石也。

【風波亭】南宋時大理寺獄中有風波亭，即岳飛被害處，其故址當在今杭州市，相傳在舊時按察使獄署之右。

【風花菜】(Saururus palustris) 植物名，十字花科雜草，生田野間，高尺許。葉互生，羽狀分裂，頗深，春夏間開小花，四瓣，黃色，總狀花序實為莢果，短圓柱形。



風花菜圖

【風信子】(Hyacinthus orientalis) 植物名，百合科多年生草本，葉細長，自地下鱗莖出。叢生叢葉之中央，生花軸開花，色青紫或淡紅，花被為筒狀，六裂，總狀花序，變種甚多。



風信子圖

【風信器】(Anemoscope) 觀測風向之器械，亦稱向風針，詳向風針條。

【風俗畫】以某時代之風俗，如社會生活，家庭瑣事等為題材之繪畫也。以寫實為主，有時亦伴以詩意與幻想。

【風流子】詞牌名，本唐教坊曲名，揮塵錄：「周美成為深水令，主簿之姬有色而慧，每出侑酒，美成為風流子以寄意。」

【風流體】樂府中凡嘲戲風流，警戒漂蕩之詞。元，明人謂之風流體。明周憲王誠齋樂府：「嘗觀昔人劉庭信有風流體樂府，皆豪放不羈，乃酒席中戲漂蕩子弟之語。」元周德清中原音韻：「如女真風流體等樂章，皆以女真人聲音歌之。」又北曲雙調中有牌名曰風流體。

【風茄兒】植物名，曼陀羅之異稱，詳曼陀羅條。

【風疹塊】蕁麻疹之俗稱，詳蕁麻疹條。

【風馬牛】牝牡相誘謂之風，風馬牛，謂馬牛牝牡相誘也。左傳僖四年：「君居北海，寡人居南海，唯是風馬牛不相及也。」疏引服虔云：「牝牡相誘謂之風，此言風馬牛，謂馬牛風逸，牝牡相誘，蓋是末界之微事，言此事不相及，故以取喻不相干也。」

【風船蟲】(Coelocera strigata) 動物名，昆蟲類，有吻類，棲水中，體小，長約二分，黃褐色，頭部較前胸稍闊，複眼在頭頂左右分離，前胸背有黑色平行橫紋六條，前翅革質，密布黑色波狀橫條，後肢側扁，善游泳，習性與松藻蟲相似。

【風媒花】(Anemophilous flower) 植物學名

詞謂植物之花，藉風力為媒介以傳達花粉者，如松、大麻、稻、麥等花皆是。此種花多不具美色，又不分泌蜜液及發生芳香，雄蕊之花粉惟藉風力吹送於雌蕊之枝頭而受精。

【風景畫】繪畫中以自然界之山川景物及四時晨夕晴雨雲雪變化為題材者，謂之風景畫。

【風琴管】(Organ pipe) 物理學儀器，用以說明空氣柱振動而發基音與泛音之狀況者。於管之一端開一小孔而連一細且尖之吹口，管之內部與吹口接近處嵌一三角柱形之木塞，使吹口與管內之通路成爲極狹，管側與木塞相齊處削爲



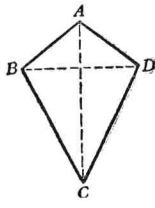
圖管琴風

旁形，謂之唇，如圖中之L，唇之尖部極薄，有細隙與管外相通，從吹口吹之，氣流激動唇尖，起複雜之振動，管中空氣柱與振動中適合於自己振動者相共振而生疏密波，輕吹之，則唇之振動緩，發較低之基音，重吹之，則唇之振動急，發較高之泛音。此種裝置名曰風琴管，有兩種，即他一端爲開口者名閉管，他一端爲閉塞者名閉管，閉管發基音時，其閉口之端爲節，吹口之端爲腹，即基音之波長爲管長之四倍，閉管發基音時，其兩端均爲腹，中央爲節，即基音之波長爲管長之二倍，無論閉管開管管愈長則音愈低，即振動數與管長成反比例。又若干長開管之基音，

爲等長閉管基音之第八音，而若干長閉管之基音，與二倍其長之閉管所發基音相同。又空氣柱之振動，無論閉管開管，其泛音振動數均爲基音振動數之整數倍，故可與絃之振動之泛音同稱爲諧音。笛、簫、喇叭等爲一種之閉管，其穿有數孔者，乃種種變其中空氣柱之長度，使發多數之音者也。

【風雲會】劇曲名，有二：一雜劇，元羅本（字貫中）撰，演宋太祖事，曠廬曲話：「古名家雜劇，元人雜劇選，均有此本，而流傳甚少，雍熙樂府中載其訪普一折。」二傳奇，清李玉撰，世鮮傳本，惟歌場中尚存其送京一折，曲海總目提要：「演趙太祖及鄭恩事，小說有趙大郎千里送京娘，又有殘唐五代，北宋等演義，中間多趙公子與鄭恩結義始末，流傳甚久，元人彭伯城有京娘怨，羅貫中有龍虎風雲會，此又合兩種爲一，而變換成編也。」

【風箏形】(Kite) 數學名詞，四邊形之相鄰二邊相等，其他之二邊亦相等者，謂之風箏形。如圖之ABCD爲風箏形，風箏形之兩對角線(AC及BD)成直角相交，故風箏形之面積等於二對角線之積之半。【風箏誤】劇曲名，清李漁撰，記詹氏二女事，一拙陋，一美而才，因風箏題詩，各就姻緣云。【風樂器】音樂名詞，詳音樂器條。【風篁嶺】在浙江省杭州市西南，上多修篁徑



圖形箏風

石，舊名龍泓，相傳葛洪管煉丹於此，其下卽爲龍井。

【風輪菜】(Calamintha chinensis) 植物名，唇形科，多年生草本，莖方形，高二三尺，往往分生小枝，葉卵形，緣邊有鈍鋸齒，對生，夏秋間，莖上部各節之葉腋中，簇生淡紫色之唇形花。



圖菜輪風

【風藤葛】(Piper fukokadsura) 植物名，一名土萋藤，胡椒科，蔓性灌木，生暗地海邊，葉卵形或心臟形，互生，夏日開小白花，穗狀花序，果實紅色。



圖葛藤風

【風鷓鴣】白鷺之異稱，詳白鷺條。【風行草偃】謂德教之化民也，論語顏淵：「君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。」孔子對季康子語，疏：「在上君子爲政之德若風，在下小人從化之德如草，加草以風，無不仆者，猶化民以正，無不從者。」按書君陳：「兩惟風，下民惟草。」當爲此語所本，周書武帝紀：「風行草偃，從化無違。」【風吹草動】喻因輕微之舉動而發生影響也。水滸第二十三回：「嫂嫂休要這般不識廉恥，倘有些風吹草動，武二眼裏認得是嫂嫂，拳頭卻不認得是嫂嫂！」

【風俗通義】書名，凡十卷，附錄一卷，亦省稱風俗通，東漢應劭撰，其書考論典禮類白虎通義，糾正流俗類論衡，其自序云：「謂之風俗通義，言通於流俗之過謬，而事該之於義理也。」原本三十卷，卷爲一篇，其姓氏一篇自宋已佚，然散見永樂大典中，四庫全書衷爲一篇，附錄於末。

【風信子石】(Fenchonite) 礦物名，或稱風信子鑛，亦名鉛石，屬正方晶系，爲柱狀之結晶，或爲錐狀、粒狀、針狀，成分爲矽酸鉛(Pb₂SiO₆)，常含有鐵之氧化物，無色或呈黃、灰、赤等色，有玻璃光澤或金剛光澤，體透明或半透明，質脆，斷口介殼狀，硬度七·五，比重四·二至四·八，吹管下不熔，惟色澤消滅，酸類中不溶解，本鑛常產於花崗岩、片麻岩、石灰岩中，亦有與銅玉、尖晶石等相伴而存於河床砂層中者，可爲製取氧化鉛之原料，其透明而呈美麗色彩者，可作寶石。

【風流雲散】喻分散也，梁昭明太子書：「風流雲散，一別如兩。」【風流罪過】北齊書郎基傳：「基爲潁川太守，清慎無所營求，唯頗令寫書，潘子義遺之書曰：「在官寫書，亦是風流罪過。」劉克莊賀新郎詞：「老子平生無他過，爲梅花受取風流罪。」按謂罪過之屬於風雅之事者，世俗或假以稱輕微不相干之過失，元曲單鞭奪槊：「你喚尉遲恭來，尋他些風流罪過，則說他有二心，將他下在牢中。」【風春雨澂】說文段注：「釋蟲曰：蠓，蠓，孫

颺 移強切音揚陽韻異亮切音漾漾韻
風所飛揚也見說文漢書敘傳
「風颺電激」與揚通(1)謂揚舉書益稷
「工以納言時而颺之」按疏颺謂揚道之謂
舉而道之於君(2)謂揚顯指狀貌言詳不颺
條(3)謂簸揚晉書孫綽傳「簸之颺之」詩小
雅作簸揚參閱簸揚條猶俗云撒開西廂
記「待颺下教人怎颺」

颺 符咸切音凡咸韻附劍切音汎陷韻
馬疾步也見說文馬部參閱颺颺
條(1)風吹船進也見玉篇(2)同帆文選左思
吳都賦「樓船舉颺而過肆」注「颺者船帳
也」韓愈南海神廟碑「祥颺送颺」注「與
帆同」

颺 披腰切音漂蕭韻(1)回風也見說文
參閱颺風條(2)吹動也江總爲六宮謝表
「步動雲往香飄霧散」吳邁遠陽春歌「羅
衣飄颺翼」

颺 飄忽輕疾貌文選曹植洛神賦「體迅飛鳥
飄忽若神」忽亦作習又傳毅舞賦「雲轉飄
習」注「習與忽同」

颺 颺颺飛貌猶翩翩也韋應物詩「颺颺燕新
乳」

颺 狀聲之辭(1)風聲王炎草庵詩「清
風颺颺竹萬筒」(2)雨聲鄭谷鷺詩「靜眠寒
葦雨颺颺」(3)清寒之意章偃牧馬圖詩「霧
鬣寒颺颺」陸游詩「短髮颺颺病骨輕」

颺 謂流寓失所猶物之隨水飄流也亦作
漂泊北史山偉傳「身亡之後實宅營葬妻
子不免飄泊」又袁式傳「雖羈旅飄泊而清
平守度不失士節」

颺 飄零之貌新論言苑「秋葉誠危因微
風而飄零」文選謝惠連雪賦「憑雲降降因
風飄零」亦以喻身世之不幸杜甫送李勉
詩「王孫丈人行垂老見飄零」

颺 颺颺風也見通雅天文沈佺期夜泊越州
詩「颺颺禁海若」

颺 風聲文選左思吳都賦「颺颺颺颺鳴
條律暢」颺亦作颺見集韻

颺 文選成公綏嘯賦「冽颺眇而清和」注
「颺眇聲清長貌」

颺 亦以狀輕舉文選潘岳秋興賦
「雁飄颺而南飛」注「飄颺飛貌」史記司馬
相如傳「相如既奏大人之頌天子大說飄
颺有凌雲之氣」謂意若輕舉而凌雲也(2)
風吹貌文選張衡西京賦「雨雪飄颺」注
「飄颺雪下貌」蓋風吹使然陶潛歸去來辭
「風飄颺而吹衣」

颺 颺颺風也見通雅天文沈佺期夜泊越州
詩「颺颺禁海若」

颺 風聲文選左思吳都賦「颺颺颺颺鳴
條律暢」颺亦作颺見集韻

颺 文選成公綏嘯賦「冽颺眇而清和」注
「颺眇聲清長貌」

颺 亦以狀輕舉文選潘岳秋興賦
「雁飄颺而南飛」注「飄颺飛貌」史記司馬
相如傳「相如既奏大人之頌天子大說飄
颺有凌雲之氣」謂意若輕舉而凌雲也(2)
風吹貌文選張衡西京賦「雨雪飄颺」注
「飄颺雪下貌」蓋風吹使然陶潛歸去來辭
「風飄颺而吹衣」

颺 颺颺風也見通雅天文沈佺期夜泊越州
詩「颺颺禁海若」

颺 風聲文選左思吳都賦「颺颺颺颺鳴
條律暢」颺亦作颺見集韻

颺 文選成公綏嘯賦「冽颺眇而清和」注
「颺眇聲清長貌」

颺 亦以狀輕舉文選潘岳秋興賦
「雁飄颺而南飛」注「飄颺飛貌」史記司馬
相如傳「相如既奏大人之頌天子大說飄
颺有凌雲之氣」謂意若輕舉而凌雲也(2)
風吹貌文選張衡西京賦「雨雪飄颺」注
「飄颺雪下貌」蓋風吹使然陶潛歸去來辭
「風飄颺而吹衣」

颺 颺颺風也見通雅天文沈佺期夜泊越州
詩「颺颺禁海若」

颺 風聲文選左思吳都賦「颺颺颺颺鳴
條律暢」颺亦作颺見集韻

颺 文選成公綏嘯賦「冽颺眇而清和」注
「颺眇聲清長貌」

颺 亦以狀輕舉文選潘岳秋興賦
「雁飄颺而南飛」注「飄颺飛貌」史記司馬
相如傳「相如既奏大人之頌天子大說飄
颺有凌雲之氣」謂意若輕舉而凌雲也(2)
風吹貌文選張衡西京賦「雨雪飄颺」注
「飄颺雪下貌」蓋風吹使然陶潛歸去來辭
「風飄颺而吹衣」

颺 颺颺風也見通雅天文沈佺期夜泊越州
詩「颺颺禁海若」

颺 風聲文選左思吳都賦「颺颺颺颺鳴
條律暢」颺亦作颺見集韻

颺 文選成公綏嘯賦「冽颺眇而清和」注
「颺眇聲清長貌」

颺 亦以狀輕舉文選潘岳秋興賦
「雁飄颺而南飛」注「飄颺飛貌」史記司馬
相如傳「相如既奏大人之頌天子大說飄
颺有凌雲之氣」謂意若輕舉而凌雲也(2)
風吹貌文選張衡西京賦「雨雪飄颺」注
「飄颺雪下貌」蓋風吹使然陶潛歸去來辭
「風飄颺而吹衣」

颺 颺颺風也見通雅天文沈佺期夜泊越州
詩「颺颺禁海若」

颺 風聲文選左思吳都賦「颺颺颺颺鳴
條律暢」颺亦作颺見集韻

颺 文選成公綏嘯賦「冽颺眇而清和」注
「颺眇聲清長貌」

颺 亦以狀輕舉文選潘岳秋興賦
「雁飄颺而南飛」注「飄颺飛貌」史記司馬
相如傳「相如既奏大人之頌天子大說飄
颺有凌雲之氣」謂意若輕舉而凌雲也(2)
風吹貌文選張衡西京賦「雨雪飄颺」注
「飄颺雪下貌」蓋風吹使然陶潛歸去來辭
「風飄颺而吹衣」

颺 颺颺風也見通雅天文沈佺期夜泊越州
詩「颺颺禁海若」

颺 風聲文選左思吳都賦「颺颺颺颺鳴
條律暢」颺亦作颺見集韻

颺 文選成公綏嘯賦「冽颺眇而清和」注
「颺眇聲清長貌」

颺 亦以狀輕舉文選潘岳秋興賦
「雁飄颺而南飛」注「飄颺飛貌」史記司馬
相如傳「相如既奏大人之頌天子大說飄
颺有凌雲之氣」謂意若輕舉而凌雲也(2)
風吹貌文選張衡西京賦「雨雪飄颺」注
「飄颺雪下貌」蓋風吹使然陶潛歸去來辭
「風飄颺而吹衣」

颺 颺颺風也見通雅天文沈佺期夜泊越州
詩「颺颺禁海若」

颺 風聲文選左思吳都賦「颺颺颺颺鳴
條律暢」颺亦作颺見集韻

颺 文選成公綏嘯賦「冽颺眇而清和」注
「颺眇聲清長貌」

颺 亦以狀輕舉文選潘岳秋興賦
「雁飄颺而南飛」注「飄颺飛貌」史記司馬
相如傳「相如既奏大人之頌天子大說飄
颺有凌雲之氣」謂意若輕舉而凌雲也(2)
風吹貌文選張衡西京賦「雨雪飄颺」注
「飄颺雪下貌」蓋風吹使然陶潛歸去來辭
「風飄颺而吹衣」

颺 颺颺風也見通雅天文沈佺期夜泊越州
詩「颺颺禁海若」

颺 風聲文選左思吳都賦「颺颺颺颺鳴
條律暢」颺亦作颺見集韻

颺 文選成公綏嘯賦「冽颺眇而清和」注
「颺眇聲清長貌」

颺 亦以狀輕舉文選潘岳秋興賦
「雁飄颺而南飛」注「飄颺飛貌」史記司馬
相如傳「相如既奏大人之頌天子大說飄
颺有凌雲之氣」謂意若輕舉而凌雲也(2)
風吹貌文選張衡西京賦「雨雪飄颺」注
「飄颺雪下貌」蓋風吹使然陶潛歸去來辭
「風飄颺而吹衣」

颺 颺颺風也見通雅天文沈佺期夜泊越州
詩「颺颺禁海若」

颺 風聲文選左思吳都賦「颺颺颺颺鳴
條律暢」颺亦作颺見集韻

颺 文選成公綏嘯賦「冽颺眇而清和」注
「颺眇聲清長貌」

颺 亦以狀輕舉文選潘岳秋興賦
「雁飄颺而南飛」注「飄颺飛貌」史記司馬
相如傳「相如既奏大人之頌天子大說飄
颺有凌雲之氣」謂意若輕舉而凌雲也(2)
風吹貌文選張衡西京賦「雨雪飄颺」注
「飄颺雪下貌」蓋風吹使然陶潛歸去來辭
「風飄颺而吹衣」

蕪渚者，下官是也。」

【飄翔運動】用飄翔機憑藉風力而駕駛之，以飛行於空中，是謂飄翔運動。飄翔機之構造，與飛機具體而微，無甚差別，惟不裝發動機，但間亦有裝小發動機者。此種運動，我國雖尚在萌芽，世界各國，則已甚為流行。此項運動，不僅能鍛練體力，且於航空技術上，可以獲得許多基本學識。飄翔之方法甚多，重要者如下：一、傾斜飄翔，即將飄翔機停於高地或山之斜坡上，憑藉風力傾斜向前飛翔，此法最普遍，最穩妥。二、暴風飄翔，即完全藉強烈之風暴飛行，此法最困難，最危險。三、熱流飄翔，即利用沙漠之熱氣流飄翔。四、附雲飄翔，即於密雲之下，藉上升氣流之力，作盤旋飛行之飄翔。

十一畫

【颯】

卑腰切，音標，蕭韻。或作颯。暴風也。見玉篇。陸雲南郊賦：「狂颯起而妄駭。」

【颯回】

後漢書光武帝紀贊：「九縣颯回。」注：「颯回，謂亂也。」

【颯】

離堯切，音聊，蕭韻。風也。見廣雅釋詁。王念孫疏證：「颯亦颯也，語之轉耳。」按重言之亦曰颯。廣雅釋詁：「颯，風也。」颯厲，謂歌聲清越也。文選左思蜀都賦：「歌江上之颯厲。」向注：「江上，曲名。颯厲，歌聲也。」按颯亦作颯。離尤切，音留，尤韻。見颯颯、颯颯條。

【颯颯】風貌。湛方生風賦：「颯颯微扇。」

【颯】同颯，見正字通。

【颯塵】猶言風塵。文選古詩十九首：「人生寄一世，奄忽若颯塵。」

十三畫

【颯】

師櫛切，音瑟，質韻。風貌。見集韻。秋風也。見玉篇。按文選王延壽魯靈光殿賦：「颯蕭條而清冷。」注：「清涼之貌。」義同。

十五畫

【颯】

離尤切，音劉，尤韻。風行聲。見玉篇。參閱颯颯條。

十八畫

【颯】

希幽切，尤韻。驚風也。見廣韻。驚走貌。見玉篇。文選左思吳都賦：「颯颯驚。」按此以狀眾馬之疾走。

【颯】

古文風字。周禮春官大宗伯：「以禋燎祀司中司命。」颯師，雨師。」

飛部

【飛】

夫威切，音非，微韻。通作蜚。鳥翥也。見說文。詩大雅旱麓：「鸞飛戾天。」物隨風飄蕩空中亦曰飛。如云飛花、飛絮、猶擲也。謂擲物於遠若飛去也。如飛石、

疾也。如飛報、飛遞、喻高也。如飛樓、飛閣。無根而至者曰飛。如飛書、飛語。又意外突然發生之事亦曰飛。如飛災、飛禍。聲之揚者曰飛。文心雕龍聲律：「凡聲有飛沈，響有雙疊，沈則響發而斷，飛則聲馳不還。」

【飛子】人名，即非子。文選盧湛贈崔溫詩：「恨以驚蹇姿，徒煩飛子御。」注：「史記曰：『大雉生非子，非子居大丘，好馬及畜，善養息之，大丘人言之周孝王，召使主馬于汧、渭之間，』非與飛古字通。」參閱非子條。

【飛文】謂不根之說，著以文字者。漢書劉向傳：「羣小覲見，開隙，緣飾文字，巧言醜詆，流言飛文，譁於民間。」

【飛奴】開元天寶遺事：「張九齡少年時，家養羣鴿，每與親知書信往來，只以書繫鴿足上，依所教之處，飛往投之，九齡目之為飛奴。」

【飛白】書法之一體，筆勢飛舉而字畫中空者。東漢蔡邕所作。靈帝時詔邕作聖皇篇成，詣鴻都門，時方修飾，見役人以聖帝成字，因歸作飛白書。漢魏宮闕，多用其體。張懷瓘書斷：「飛白書係變楷而製。」書苑菁華：「李約曰：『飛白，古飛少白多，其體猶拘八分，故王僧虔云：『飛白八分之輕者。』』宋黃伯思曰：「取其若絲髮處謂之白，其勢飛舉謂之飛。」明趙宦光曰：「白而不飛者似篆，飛而白者似隸。」

【飛石】戰具也。漢書甘延壽傳：「投石拔距絕於等倫。」注引張晏曰：「范蠡兵法：『飛石重十二斤，為機發行二百步。』」

【飛肉】大玄唐：「明珠彈於飛肉。」注：「飛肉，禽鳥也。」

【飛走】飛禽與走獸也。文選左思吳都賦：「窮飛走之棲宿。」

【飛兔】駿馬名。呂氏春秋離俗：「飛兔要裏，古之駿馬也。」注：「飛兔要裏，皆馬名也，日行萬里，馳若兔之飛，因為名也。」

【飛狐】關隘名，亦作蜚狐。在河北省涿源縣北跨蔚縣界，為太行山八陘之一，謂之飛狐陘。諸書亦曰關，亦曰道，亦曰嶺，亦曰谷，亦曰口。後魏又稱靈丘道，今又稱為黑石嶺。其地兩崖壁立，仄徑內通，迤邐蜿蜒，百有餘里，為出入河北、山西、察哈爾三省之孔道。亦紫荊、倒馬兩關之外險。舊縣名，本漢廣昌縣地，隋改飛狐，以縣北有飛狐口，故名。即今河北省涿源縣。

【飛星】漢書天文志：「陽朔四年閏庚午，飛星大如缶，出西南，入斗下。」蓋流星之類。

【飛泉】水向上噴出之泉也。一名噴泉。後漢書耿恭傳：「聞普訶師將軍拔佩刀刺山，飛泉湧出。」南史何胤傳：「胤以若邪處勢迫隘，不容學徒，乃遷秦望山，山有飛泉，迺起學舍。」按此種噴出之泉，乃因其水源高於該處地面使然，水源愈高，噴射亦愈高，亦有由人工造成者，或以管引山泉，或以自來水管埋地中為之。谷名，楚辭遠遊：「吸飛泉之微液兮。」張揖云：「飛泉，飛谷也，在崑崙西南。」

【飛書】後漢書梁松傳：「乃縣飛書誹謗，下

獄死。注：「飛書者，無根而至，若飛來也，即今
匿名書。」
①謂飛遞書信也。三國志魏志趙
儼傳：「便作地道，飛書與仁，消息數通。」
仁
謂曹仁。

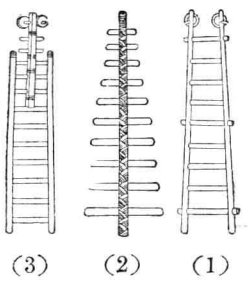
【飛草】以散筆所作之草書也。陸子淵書輯
「宋蔡襄為飛草，謂之散草。」參閱散草條。

【飛將】謂趨捷如飛之戰將也。具稱則曰飛將
軍。①史記李將軍傳：「廣居右北平，匈奴聞
之，號曰漢之飛將軍，避之數歲，不敢入右北
平。」
②三國志魏志呂布傳：「布便弓馬，臂
力過人，號為飛將。」
③北史韓果傳：「果破
稽胡，稽胡憚果勁勇，趨捷號為著翅人，周文
聞之，笑曰：「著翅之名，寧減飛將。」
④唐書
單雄信傳：「能馬上用槍，軍中號飛將。」
⑤宋
史向寶傳：「寶射之，四發三中，梁適曰：「今之
飛將也。」

【飛梁】架空之橋也。後漢書梁冀傳：「冀大起
第舍，臺閣周通，更相臨望，飛梁石磴，陵跨水
道。」注：「架虛為橋若飛也。」

【飛梯】古攻城之具，木製，長約二三丈，首貫雙
輪，如欲蟻附，則以輪著城推進（如圖1）。

又有以竹
製者，名竹
飛梯，用獨
竿大竹，兩
旁施腳蹻
以登（如
圖2）更
有蹠頭飛梯，分兩層，下層如飛梯，上層用獨



竿竹，中施轉軸，竿首貫雙輪，取其附城易起
（如圖3），並見武備志。

【飛章】有急事而急切奏請者謂之飛章。後漢
書李固傳：「遂共作飛章，虛誣固罪。」又史彌
傳：「乃詐作飛章，下司隸，詆誹誹謗。」

【飛船】見飛艇條。

【飛魚】即文鱈魚，詳文鱈魚條。

【飛壘】飛壘戲也。梅堯臣禁煙詩：「輕浮賭勝
各飛壘。」

【飛路】亦曰彈道，謂鎗礮子彈發射時，自出口
至落地處，其在空中飛行之路也。飛路作拋
物線，最高點曰上坡路，亦曰飛路頂，漸下漸
落，將及地面曰下坡路。

【飛輪】車軸飾也。一曰窗車也。後漢書輿服志：
「諸侯王乘輿，倚龍伏虎，櫺文畫軸，龍首鸞
衡，重牙斑輪，升龍飛輪。」注：「飛輪以緹油，廣
八寸，長注地，畫左蒼龍右白虎，繫軸頭。」向
書大傳帝告：「未命為士，車不得有飛輪。」注：
「如今窗車也。」

【飛黃】馬名。淮南子覽冥：「飛黃伏皂。」注：
「飛黃，乘黃也，出西方，狀如狐，背上有角，壽
千歲。」唐書兵志：「以尙乘掌天子之御，左
右六閑，一曰飛黃，二曰吉良，三曰龍媒，四曰
駒騶，五曰馱騾，六曰天苑，總十有二閑。」此
以馬名名閑馬之廢也。②謂古勇士飛廉與
中黃伯也。文選張協七命：「飛黃奮銳。」注：
「飛廉以材力事紂，中黃伯左執太行之獲，
而右搏雕虎。」

【飛廉】①紂諛臣。孟子滕文公：「驅飛廉於海

隅而戮之。」按史記秦本紀作蜚廉。②漢書
武帝紀：「作長安飛廉館。」注：「飛廉神禽，能
致風氣者也。」
③風伯也。見風俗通。④(Car
thus chinensis) 植物名，菊科，生原野中，越年
生草本，形似薊，惟
莖上生翼狀之薄
葉，薄葉與莖，皆密
生細刺如針，莖高
三四尺，葉羽裂而
有數多之刺毛。夏間，莖頂生小枝，開淡紅色
小形頭狀花。名見本草，又有木禾，漏盧，伏豬
等名。⑤叢辰名。神樞經：「歲之廉察使，君之
象，亦名大煞。」按飛廉者，力士也，事紂以善
走名，古之力士多矣，而取象於飛廉者，喻惡
煞也。見協紀辨方書。



【飛艇】(A. E. Z. N.) 亦稱飛船，航空器之有氣
球者。貯輕氣或煤氣於長橢圓形或梭狀之
氣囊（參閱氣球條），則因此等氣體較空氣
輕，故能藉空氣之浮力以上昇。囊下有艇，內
裝發動機、舵及推進器，以發動機旋轉推進
器，則艇前進，欲變方向則用舵，欲下降則洩
出氣囊中之氣，惟氣囊每遇落雷、太陽熱及
發動機之熱，而易破壞，故氣囊上須具特異
避雷針，塗善反光之色，及與艇有一定之距
離，以免此弊。氣囊內有鋸製支架者，曰硬式
飛艇；不用支架者，曰軟式飛艇。

【飛蛾】撲燈蛾也。亦名燈蛾。崔豹古今注：「飛
蛾善拂燈，一名火花，一名慕光。」詳燈蛾條。

【飛遁】後漢書張衡傳：「文君為我端著兮，利
隅而戮之。」按史記秦本紀作蜚廉。②漢書
武帝紀：「作長安飛廉館。」注：「飛廉神禽，能
致風氣者也。」
③風伯也。見風俗通。④(Car
thus chinensis) 植物名，菊科，生原野中，越年
生草本，形似薊，惟
莖上生翼狀之薄
葉，薄葉與莖，皆密
生細刺如針，莖高
三四尺，葉羽裂而
有數多之刺毛。夏間，莖頂生小枝，開淡紅色
小形頭狀花。名見本草，又有木禾，漏盧，伏豬
等名。⑤叢辰名。神樞經：「歲之廉察使，君之
象，亦名大煞。」按飛廉者，力士也，事紂以善
走名，古之力士多矣，而取象於飛廉者，喻惡
煞也。見協紀辨方書。

【飛鼠】舟名。荆楚歲時記：「競渡者治其舟使
輕利，謂之飛鼠，又名水車，又名水馬。」
【飛蝠】蝙蝠之別名。詳蝙蝠條。①山海經北
海經：「天池之山，有獸焉，其狀如兔而鼠首，
以其背飛，名曰飛鼠。」按司馬相如上林賦
之飛蠅，即此蠅，即蝙蝠。詳蝙蝠條。
【飛禍】謂意外忽然而來之禍患也。後漢書周
榮傳：「故常救妻子，若卒遇飛禍，無得殯斂。」
注：「飛禍，言倉卒而死也。」王先謙集解：「飛
禍者，言刺客竊發，不可得而備，若鳥之飛集
也。」

【飛語】流言也。後漢書五行志：「中常侍張遼
薨，與大將軍梁商爭權，為商作飛語，欲陷
之。」參閱蜚語條。

【飛閣】謂高閣如架空建築者。三輔黃圖：「於
宮西跨城池作飛閣，通建章宮。」洛陽伽藍
記：「瑤光寺北有金墉城，高祖在城內，作光
極殿，重樓飛閣，遍城上下，從地望之，有如雲
也。」

【飛遁】後漢書張衡傳：「文君為我端著兮，利
隅而戮之。」按史記秦本紀作蜚廉。②漢書
武帝紀：「作長安飛廉館。」注：「飛廉神禽，能
致風氣者也。」
③風伯也。見風俗通。④(Car
thus chinensis) 植物名，菊科，生原野中，越年
生草本，形似薊，惟
莖上生翼狀之薄
葉，薄葉與莖，皆密
生細刺如針，莖高
三四尺，葉羽裂而
有數多之刺毛。夏間，莖頂生小枝，開淡紅色
小形頭狀花。名見本草，又有木禾，漏盧，伏豬
等名。⑤叢辰名。神樞經：「歲之廉察使，君之
象，亦名大煞。」按飛廉者，力士也，事紂以善
走名，古之力士多矣，而取象於飛廉者，喻惡
煞也。見協紀辨方書。

【飛鼠】舟名。荆楚歲時記：「競渡者治其舟使
輕利，謂之飛鼠，又名水車，又名水馬。」
【飛蝠】蝙蝠之別名。詳蝙蝠條。①山海經北
海經：「天池之山，有獸焉，其狀如兔而鼠首，
以其背飛，名曰飛鼠。」按司馬相如上林賦
之飛蠅，即此蠅，即蝙蝠。詳蝙蝠條。
【飛禍】謂意外忽然而來之禍患也。後漢書周
榮傳：「故常救妻子，若卒遇飛禍，無得殯斂。」
注：「飛禍，言倉卒而死也。」王先謙集解：「飛
禍者，言刺客竊發，不可得而備，若鳥之飛集
也。」

【飛語】流言也。後漢書五行志：「中常侍張遼
薨，與大將軍梁商爭權，為商作飛語，欲陷
之。」參閱蜚語條。

【飛閣】謂高閣如架空建築者。三輔黃圖：「於
宮西跨城池作飛閣，通建章宮。」洛陽伽藍
記：「瑤光寺北有金墉城，高祖在城內，作光
極殿，重樓飛閣，遍城上下，從地望之，有如雲
也。」

【飛遁】後漢書張衡傳：「文君為我端著兮，利
隅而戮之。」按史記秦本紀作蜚廉。②漢書
武帝紀：「作長安飛廉館。」注：「飛廉神禽，能
致風氣者也。」
③風伯也。見風俗通。④(Car
thus chinensis) 植物名，菊科，生原野中，越年
生草本，形似薊，惟
莖上生翼狀之薄
葉，薄葉與莖，皆密
生細刺如針，莖高
三四尺，葉羽裂而
有數多之刺毛。夏間，莖頂生小枝，開淡紅色
小形頭狀花。名見本草，又有木禾，漏盧，伏豬
等名。⑤叢辰名。神樞經：「歲之廉察使，君之
象，亦名大煞。」按飛廉者，力士也，事紂以善
走名，古之力士多矣，而取象於飛廉者，喻惡
煞也。見協紀辨方書。

【飛蛾】撲燈蛾也。亦名燈蛾。崔豹古今注：「飛
蛾善拂燈，一名火花，一名慕光。」詳燈蛾條。

【飛廉】①紂諛臣。孟子滕文公：「驅飛廉於海

【飛樓】○攻城具。南宋宋武帝紀：「張綱修攻具成，設飛樓，懸梯木幔板屋，冠以牛皮，弓矢無所用之。」○謂高樓如凌空架樞者。杜甫白帝城最高樓詩：「城尖徑仄旄旆愁，獨立縹緲之飛樓。」蘇軾從駕詩：「桂觀飛樓凌霧起，仙幢寶蓋拂天來。」

【飛蓬】(Pteron aëris) 植物名，亦單稱蓬。菊科。多年生草本。莖高尺餘，葉頗似柳葉，緣邊有粗鋸齒，常自葉腋分枝。秋日枝梢開花，外圍舌狀花，白色，中心筒狀花，黃色。堉雅：「蓬，末大於本，遇風輒拔而旋。」飛蓬之名以此。詩衛風伯兮：「首如飛蓬。」此謂頭髮不理，如飛蓬乘風而飛之狀也。又管子形勢解：「無儀法式，蜚搖而無所定，謂之蜚蓬之問，蜚蓬之問，明主不聽也。」蜚同，以喻遊談無根。

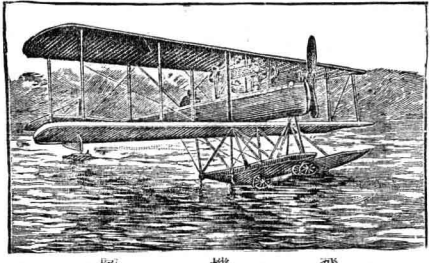
【飛蝗】(Pachytylus cinerascens) 動物名，亦省稱蝗，屬昆蟲類直翅類。體長一寸七八分，色灰褐，頭部有複眼二，單眼三，觸角鞭狀。前胸背上有隆起縱線，前翅細長，褐色，後翅廣闊，半透明。後肢發達，腿節有黑斑紋，脛節赤色，有鋸齒。卵產於堅硬之土面，數十粒相集為塊，通常每年孵化一次，初生時名之曰蟪。孵化後約經七八星期而生翅，食害農作物，常為大羣而飛行，所過皆成荒野。

【飛輪】(Balance wheel or Fly wheel) 機械名詞，一名平衡輪，為裝於各種機器動軸旁之大輪，利用其慣性以調節機件之運動者。

【飛閣】方言：「船首謂之閣。」注：「今江東呼船頭屋謂之飛閣是也。」錢繹箋疏：「釋名曰：『舟，其上屋曰廬，象廬舍也，其上重室曰飛廬，在上故曰飛也。』」廬即閣一聲之轉也。

【飛機】(Aeroplane or Airplane) 一稱飛行機，利用空氣抗力以代氣球之飛行器也。其構造約分五部：(1)機身，為乘人置物及裝設機件之所。(2)螺旋推進器，裝於機頭前面，由氣油機關之動力旋轉之，使機體前進，同時激動空氣，造成空氣流。(3)浮揚面，即翼，飛行時略為偏斜，以便從其下方吸受空氣流之抗力，因以造成舉重力。(4)節制柄，專司昇降器與翼扇者。昇降器亦名水平舵。

與方向舵同裝於機尾而互相垂直。(5)舵桿，專操縱方向舵者。飛機之僅能在陸地起飛降落者，稱陸上飛機，即普通飛機，其下面架上有二個或三個橡皮緣之輪盤，能在水面起飛降落者，稱水上飛機，架上不用輪盤，而代以小艇式之浮體，如圖即一種水上飛機，水面陸地均能起飛降落者，稱水陸兩用飛機，架上既有輪盤，復裝浮體，至專用於軍事上之飛機，特名曰軍用飛機。



飛機圖

【飛龍】○易乾：「飛龍在天。」疏：「猶聖人之在王位。」○文選張衡南都賦：「駟飛龍兮駢駘。」注：「飛龍，言疾也。」此以飛龍狀駟行之疾，後因用為馬名。李白詩：「勅賜飛龍內廄馬。」○鳥名。文選張衡西京賦：「聯飛龍。」注：「飛龍，鳥名也。」

【飛衛】古之善射者。列子湯問：「飛衛學射於甘蠅，而巧過其師，紀昌又學射於飛衛。」

【飛錢】唐書食貨志：「貞元初，禁錢出關，散關、張湯、秦禁、淮、鑄銅為器，時商賈至京師，委錢諸道，進奏院及諸軍諸使，以輕裝趨四方，合券乃取之，號飛錢。」是為我國匯兌制度之濫觴。

【飛錫】僧徒遊方曰飛錫。釋氏要覽：「今僧遊行，嘉稱飛錫，此因高僧隱峯遊五台，出淮西，擲錫杖飛空而往也；若西天得道僧，往來多是飛錫。」

【飛檐】謂屋檐反起，如飛舉之勢也。文選張衡西京賦：「飛檐轍轍。」注：「凡屋宇皆垂向下，而好大屋邊頭瓦皆微反上，其形業業然檐板承落也。」

【飛遽】神獸名。文選司馬相如上林賦：「櫟飛遽。」注：「天上神也，鹿頭而龍身。」按史記作蜚盧。

【飛歸】或稱飛除，為珠算兩位法數除法之別法。口訣與歸除常法異而較多，且祇能於法數為兩位時用之，不如歸除法之簡而一律可通。例如法數為一三時，則呼為：「見一加六隔加九。」法數為二三時，則呼為：「見一加

三隔加八，見二加六下一六。」法數首位為幾，口訣即有幾句。訣中凡日加者，加於本檔之上；日下加者，加於右檔之上；日隔加者，加於右二檔上；日下若干者，為下加若干之意。如言下一六，指加十六於本檔之右，即於其右一檔上加一，右二檔上加六，與言下加十六者相同。

【飛瀑】謂飛流之瀑布也。司空圖詩品：「眠琴綠陰，上有飛瀑。」

【飛騎】唐書兵志：「貞觀十六年，始置左右屯營於玄武門，領以諸衛將軍，號飛騎。」韋莊詩：「飛騎黃金勒，香車翠鈿裝。」

【飛蠅】即蜚蠊。詳蜚蠊條。

【飛蠅】動物名。文選司馬相如上林賦：「雌獵飛蠅。」注引張揖曰：「飛蠅，鼠也，其狀如兔而鼠首，以其聳飛。」按即山海經北海經之飛鼠，亦即鼯鼠也。詳鼯鼠條。

【飛變】謂急變也。漢書張湯傳：「河東人李文，故嘗與湯有隙，湯有所愛史魯謁居，知湯弗平，使人上飛變告文姦事。」

【飛鷗】晉書索靖傳：「草書狀曰，騰發飛鷗相奔越。」按飛鷗即司馬相如上林賦之飛鷗，亦即鷗鳥也。詳鷗鳥條。

【飛尼黨】(Fenians) 愛爾蘭之革命黨，起於十九世紀初葉，至一八四八年始成立組織，以脫離英國政府，建立愛爾蘭共和國為目的。自一八六七至一八八一年間屢起擾亂，後英政府以兵力鎮壓，黨員多亡命美國，另組團體曰(Chan-na-Gael)，至二十世紀初復有

新芬黨 (Zinn Fern) 之組織。

【飛白岩】(Gabbro) 地質學名詞，亦名斑礫岩，為深造岩之一種，晶質，呈粗粒狀，主成分為斜長石及異鈣石，故黑白斑點相間，率由蛇紋岩及閃綠岩變質而成。

【飛行殿】見雲雷宮條。

【飛行器】飛機(陸上及水上)、飛艇、氣球、落下傘等之總稱。

【飛來客】在浙江省杭州市靈隱山東南，清一統志引輿地志曰：「晉咸和中，僧慧理登此山，歎曰：『此為中天竺國靈鷲山之小嶺，不知何年飛來，』因名飛來峰，亦名靈鷲峰。」

【飛馬座】(Pegasus) 天文學名詞，北天星座之一，在仙女座之左，寶瓶座之北，區域甚廣，其 α 、 β (即室宿兩星)， γ (即壁宿一) 三星與仙女座 α (即壁宿二) 星列成一大正方形，甚著名，故頗易得。

【飛將軍】漢時匈奴稱李廣曰飛將軍，詳飛將條。

【飛鳥使】表異錄：『吐番陷麟州，會飛鳥使至，召其軍還。』飛鳥使吐番謂傳騎也。

【飛雲江】在浙江省瑞安縣南門外，吳時名羅陽江，唐時名安固江，亦名瑞安江，又名安陽江，上源有二：一出福建省政和縣東北之溫洋，名曰大溪，一出本省青田縣東南木竟嶺，名曰小溪，各東流，至瑞安縣陶山南合，經縣南而東入海，入海處名飛雲渡。

【飛蝗石】技擊家暗器之一，又名撒手彈，石大如雞卵，專以擲擊敵人之頭部關穴。

【飛龍篇】樂府雜曲歌辭，魏曹植作，樂府詩集：『楚辭離騷曰：為余駕飛龍兮，雜瑤象以為車。』曹植飛龍篇亦言求仙者乘飛龍而昇天，與楚辭同意，按琴曲亦有飛龍引。

【飛天蜈蚣】植物名，植物名實圖考：『蜘蛛抱蛋，一名飛天蜈蚣，建昌、南嶺皆有之，近根結青黑實，如卵，橫根甚長，稠結密鬚，形如百足，故以其狀名之。』土醫以根卵治熱症，南安土呼哈薩喇，以治腰痛咳嗽。參閱蜘蛛抱蛋條。

【飛芻輓粟】漢書主父偃傳：『使天下飛芻輓粟。』注：運載芻粟，令其疾至，故云飛芻輓粟。引車船也。按芻曰飛，粟曰輓，互文見義。

【飛揚跋扈】謂意氣舉動，凌越軌度也。北史齊高祖紀：『景專制河南，十四年矣，常有飛揚跋扈志。』景，謂侯景。

【飛黃騰踏】韓愈符讀書城南詩：『飛黃騰踏去，不能顧蟾蜍。』注：飛黃，龍馬。世稱人發跡曰飛黃騰達，脫胎於此。

【飛蛾赴火】喻自取滅亡也。梁書劉劼傳：『如飛蛾之赴火，豈焚身之可却。』

【飛熊入夢】世傳周文王得呂尚事，識小類編：『考諸史，西伯將出獵，卜之曰：非龍非鳳，非熊非羆，所獲霸王之輔。』果獲呂尚於渭水之陽，無飛熊入夢事，蓋飛熊者非熊之訛，卜獵又訛為占夢，遂相沿而勿考耳。胡曾渭濱詩：『岸草青青渭水流，子牙曾此獨垂鈎。當時未入非熊兆，幾向斜陽嘆白頭。』亦可證俗說之誤。

【飛德刺斯】(Phaedrus or Phaeder, 15-50) 希臘人，被俘為奴於羅馬，後得脫籍，作寓言五卷，譏彈世事，又譯伊索寓言為拉丁文，甚有功於羅馬文學。

【飛燕外傳】書名，凡一卷，記漢成帝時趙后飛燕爭寵宮闈事，舊本題漢伶元撰，然文句纖靡，不類漢人語，蓋為後人所依託。

【飛鷹走狗】謂田獵也。後漢書袁術傳：『少以俠氣聞，數與諸公子飛鷹走狗，後頗折節。』

八畫

【飛】同霏，見霏霏條。

【霏】漢書揚雄傳：『雲霏飛而來迎兮。』注：『霏，古霏字，霏霏雲起貌。』

十二畫

【飜】翻或字，見說文新附。

食部

【食】【甲】舌七切，音蝕，職韻。謂裹服養生之食品也。周禮天官膳夫：『掌王之食飲。』注：飯也。又地官廩人：『治其糗與其食。』注：謂米也。【乙】哈也。禮大學：『食而不知其味。』按俗謂之喫。【丙】祿也。禮坊記：『食浮於人。』注：謂祿也。【丁】受納也。漢書谷永傳：『不食膚受之愆。』蝕也。易豐：『月盈則食。』春秋隱三年：『日有食之。』偽也，見爾雅釋

【食力】謂自食其力也。國語晉語：『公食貢，大夫食邑，士食田，庶人食力。』禮曲禮：『有宰食力。』疏：『食力，謂食民下賦稅之力也。』【食母】禮內則：『大夫之子有食母。』注：『食母，乳母也。』【食玉】周禮天官玉府：『王齊則共食玉。』鄭注：『王齊，當食玉屑。』惠士奇云：『食玉，掌於王府，而不掌於膳夫，則玉非可食之物矣。』孫詒讓云：『先鄭說，蓋據漢時神仙服食家言，王齊，備盛饌，則饌具之品，亦宜備飾，食玉者，殆即以玉飾食器，若玉敦玉豆之類是矣。』見所著周禮正義。又演繁露玉食條，亦引周禮並書洪範，而併為一談，謂皆非常饌，乃特設，如漢武以玉屑和露之類，其說似鑿，非經義也。參閱玉食條。

【食地】地可墾種，民食所資者，謂之食地。管子八觀：『彼野悉辟而民無積者，國地小而食地淺也；田半墾而民有餘食，而粟米多者，國地大而食地博也。』【食色】孟子告子：『食色，性也。』注：『人之甘食悅色者，人之性也。』

【食言】言不實踐曰食言。書湯誓：『爾無不信。朕不食言。』左傳哀二十五年：『孟武伯惡郭重。曰：「何肥也？」公曰：「是食言多矣，能無肥乎？」』書疏引此謂言而不行，如食之消盡，後終不行，則前言爲僞，故通謂僞言爲食言。

【食邑】猶言采地，食其封邑之租稅，故曰食邑。詩魯頌閟宮箋：『齊有孟嘗君食邑於薛。』漢書蕭何傳：『漢五年，論功行封，上以何功最盛，封爲鄼侯，食邑八千戶。』

【食客】寄食門下之客也。史記孟嘗君傳：『食客數千人。』

【食指】第二指也。左傳宣四年：『子公之食指動。』注：『五指之名，曰巨指，食指，將指，無名指，小指也。』喻人口也。如云食指眾多，食指日繁，意以代仰食之人也。

【食酒】漢書于定國傳：『定國食酒至數石不亂。』注：『如淳曰：「食酒，猶言喜酒也。」師古曰：若依如氏之說，食字當音嗜，此說非也。食酒者，謂能多飲，費盡其酒，猶云食言焉。今流俗本輒改食字作飲字，失其真也。』按王先謙補注引劉敞曰：『論語云：「沽酒市脯不食。」然則酒自可云食也。然此下則云飲酒益精明，共說一事耳，兩字不同，疑當作飲爲真。』王念孫亦以劉說爲是。

【食咳】史記叔孫通傳：『呂后與陛下攻苦食啖。』集解：『一作淡，駢案如淳曰：「食無菜茹爲啖。」』素隱：『與帝共攻冒苦難俱食淡也。』案說文：『淡，薄味也。』

【食淡】謂食菜不用鹽也。宋史張根傳：『根性

至孝，父病盡戒鹽，根爲食淡。』參閱食啖條。

【食貧】詩衛風氓：『自我徂爾，三歲食貧。』箋：『我自是往之，女家乏食，已三歲矣。』馬瑞辰傳箋通釋：『食貧，猶居貧，箋訓食爲穀食，非也。古人婦人先貧賤後富貴者，不去，詩言食貧，正以不當去之義責之。』

【食貨】漢書食貨志：『洪範八政：一曰食，二曰貨。食謂農殖嘉穀可食之物，貨謂布帛可衣及金刀龜貝，所以分財布利通有無者也。』按食貨志乃總述一代經濟制度因革者，自漢書以後踵而爲之者，如晉書、魏書、唐書、宋史、遼史等書，並有此目。

【食頃】一食之頃，言時之短也。史記孟嘗君傳：『遂發傳出，出如食頃，秦追果至關。』法華經序品：『時會聽者，亦坐一處，六十小劫，身心不動，聽佛所說，謂如食頃。』

【食管】(Oesophagus) 生理學名詞，亦曰食道。咽喉與胃間之連通管，食物輸送之道也。起於咽喉下部，沿氣管後面而直下，通過胸腔，穿橫膈膜，以達於胃，其周壁分三層：內爲黏膜，中爲結締組織，外爲筋質，有縱行輪狀兩種纖維，食物輸入時，此二種纖維交相收縮，由上方至下方，反覆蠕動，漸次逼食物下降。

【食舉】天子食時所奏之樂曲也。樂府詩集：『王制曰：「天子日舉以樂。」大司樂：「王大食，三侑，皆令奏鍾鼓。」漢鮑業曰：「古者天子食飲，必須四時五味，故有食舉之樂，所以順天地養神，明求福應也。」此食舉之有樂也。』漢有殿中御飯食舉七曲，大樂食舉十三曲，魏

有雅樂四曲，皆取周詩鹿鳴。晉荀勗更作行禮詩四篇，宋齊相承用之，後迭有變遷。

【食園】勸也。見廣雅釋詁。按方言：『食園，勸也。南楚凡已不欲喜而旁人說之，不欲怒而旁人怒之，謂之食園，或謂之懲憊。』

【食醫】官名，周禮天官之屬，掌調和飲食。

【食醯】小蟲名。莊子至樂：『斯彌爲食醯。』成玄英疏：『醯，醢中蠅蠖亦爲醯雞也。』釋文：『食司馬本作蝕，云蝕醢若酒上蠅蠖也。』參閱蠅蠖條。

【食鹽】供食之鹽也。本草綱目：『鹽品甚多，海鹽，取海鹵煎煉而成，今遼冀、山東、兩淮、閩、浙、廣南所出是也；井鹽，取井鹵煎煉而成，今四川、雲南所出是也；池鹽，出河東、安邑、西夏、靈州，今惟解州種之；井州、河北所出，皆鹹鹽也。刮取鹹土煎煉而成；階州、鳳州所出，皆崖鹽也。生於土崖之間，狀如白礬，此五種，皆食鹽也。』按食鹽，化學上名曰氯化鈉，參閱氯化鈉條。

【食火雞】(Casuaris casuarinus) 動物名，鳥類走禽類，產澳洲，體較駝鳥小，羽毛黑色，如頭髮狀。

頭頂有肉冠，顏部青色，頸部裸出，赤色皮膚，翼退化，不能飛，其口腔內呈赤色，如食火狀，故名。食雜草果實，常不營巢，掘穴產卵。



圖 雞 火 食

【食肉類】(Carnivora) 動物學名詞，哺乳類有胎盤類，體爲圓柱形，好食肉，齒銳利，咀嚼力強，四肢輕捷，以趾行或蹠行，有時趾間具蹠爲泳腳，趾有鉤爪，性凶猛，運動迅速，有陸棲、水棲二類。陸棲者如虎、狼等；水棲者如海象、海豹等。

【食茱萸】(Zanthoxylum ailanthoides) 植物名，芸香科，落葉亞喬木，高一二丈，莖有刺，羽狀複葉，小葉四對，至十四五對，披針形，對，披針形而尖，有細鋸齒，夏日

枝梢開花，單性，淡綠色，聚繖花序，果實爲裂果，味辛，可食，禮內則之「三牲用藪」即此物。名見本草，又有越椒、欖子等名。

【食蚜虻】(Gyrinus balteatus) 動物名，亦名蚜虻，扁虻，屬昆蟲類，翅類，體扁長，黃綠色，多被茸毛，長約三分，頭部有複眼二，單眼三，腹部細長，有多數黑色橫帶，常見之於十字花科植物間，幼蟲成蛆狀，綠色，有黃色直紋，長四分，捕食蚜蟲，有益農事。

【食道瘤】(Carcinoma oesophagi) 病名，多發生於老年之嗜酒者。本病之部位，在食道與左支氣管之交又點，初時下咽困難，甚或閉塞，嗣後癌腫破潰而出血，約可持續一年，多以饑餓而死。

【食蟲虻】(Pronachus yesonius) 動物名，昆



圖 黃 茱 食

也，不脫履升堂謂之飲。①飽也，見廣韻。後漢書劉盆子傳：「十餘萬人，皆得飽飫。」賜也，見廣韻。參閱飲賜條。

【飲宴】謂宴飲也。漢書陳遵傳：「遵知飲酒，飲宴有節。」

【飲賜】左傳襄二十六年：「是以將賞爲之加膳，加膳則飲賜。」注：飲，饜也。酒食賜下，無不饜足。」

【飲聞】謂所聞已飽足也。韓愈燕喜亭記：「次其道途所經，自藍田入商洛，極幽遐瑰詭之觀，宜其於山水飲聞而厭見也。」

飭

恥億切，音救，職韻。①謹也，敬也，見匡謬正俗。②整治也。易雜卦：「蠱則飭也。」詩小雅六月：「戎車既飭。」飭，正也。③正即整治義。④公文名稱，舊時上級官署或職官對於下級官署或職官有所指揮或督責或差委時用之。⑤通敕，誠也。漢書楊惲傳：「欲令戒飭富平侯延壽。」又董賢傳：「故以書飭。」⑥通飾，國策秦策：「文士並飭。」注：巧也。按謂巧飾也，即矯情飾貌之意。

【飭厲】飭亦作勅，戒勉也。漢書循吏傳：「文翁爲蜀郡守，仁愛好教化，選郡縣小吏開敏有材者張叔等十餘人，親自飭厲，遣詣京師，受業博士。」

飲

【甲】倚錦切，寢韻。①咽湯水曰飲。孟子告子：「冬日則飲湯，夏日則飲水。」②凡可飲者謂之飲。周禮天官酒正：「辨四飲之物。」③沒也。漢書朱家傳：「然終不伐其能，飲其德。」注：飲，沒也，謂不稱顯。參閱飲

羽條。④有含忍之意，如云飲恨。⑤通隱，詳飲章條。【乙】倚禁切，音蔭，沁韻。以飲飲之也。禮檀弓：「酌而飲寡人。」左傳宣十二年：「將飲馬於河而歸。」

【飲子】杜甫詩：「飲子頻通汗，懷君相報珠。」注：「古人稱湯藥爲飲子。」按喻昌醫門法律，熱暑溼三氣門諸方中，有清涼飲子、冷香飲子等即是。

【飲冰】莊子人間世：「今吾朝受命而夕飲冰，我其內熱與。」成玄英疏：「諸梁長朝受詔，暮夕飲冰，足明怖懼憂愁，內心熏灼。」

【飲羽】謂箭深入至沒羽也。呂氏春秋精微：「養由基射兕甲中，矢乃飲羽。」新序雜事：「楚熊渠子夜行，見寢石，以爲伏虎，關弓射之，滅矢飲羽。」

【飲至】古時有朝、會、盟、伐諸事，既歸而飲於宗廟，謂之飲至。左傳隱五年：「三年而治兵，入而振旅，歸而飲至。」又桓二年：「凡公行告於宗廟，反行飲至，舍符策動焉，禮也。」

【飲血】文選李陵答蘇武書：「戰士爲陵飲血。」善注：「血即淚也。」燕丹子曰：「太子獻飲淚。」濟注：「飲血，謂飲泣也。」飲淚與飲泣義近，按陵意殆形容戰士含蘊悲憤之甚，故易其辭曰飲血耳。

【飲泣】淚流入口曰飲泣。文選司馬遷報任少卿書：「沫血飲泣。」

【飲恨】抱恨而無由陳說，謂之飲恨。文選江淹恨賦：「自古皆有死，莫不飲恨而吞聲。」蔣防霍小玉傳：「韶顏稚齒，飲恨而終。」

【飲章】後漢書蔡邕傳：「以飲章辭情何緣復聞。」注：飲，猶隱卻告人姓名，無可對問，章者今之表也。邕集曰：「吏遂飲章爲文書。」

【飲鴆】謂飲鴆毒之酒也。漢書蕭望之傳：「中書令弘恭石顯急發執金吾車騎馳圍其弟，望之欲自殺，其夫人止之，以爲非天子意，門下生朱雲勸自殺，竟飲鴆自殺。」

【飲器】①飲酒之器也。考工記梓人：「梓人爲飲器。」②湯器也。淮南子道應：「破其首以爲飲器。」

【飲餞】詩邶風泉水：「飲餞于禰。」傳：「祖而舍餞，飲酒於其側曰餞。」蓋行者祖道之祭既畢，送行者飲於其側，故曰飲餞也。

【飲冰室】梁啟超齋名，啟超勤於學，富著述，著有飲冰室文集，後人又輯其遺著爲飲冰室全集。飲冰室合集等參閱梁啟超條。

【飲馬歌】詞牌名，調見松隱集自序：「此曲自金源傳至邊城，飲牛馬，即橫笛吹之，不鼓不拍，聲甚淒斷。」

【飲中八仙】唐李白賀知章等八人，並善飲，杜甫爲作飲中八仙歌，參閱八仙條。

【飲水思源】庾信徵調曲：「飲其水者懷其源。」今謂人作事不忘其本曰飲水思源。

【飲冰茹蘗】白居易詩：「三年爲刺史，飲冰復食蘗。」言飲食極清苦也。後世稱節婦，亦多用飲冰茹蘗語。

【飲食男女】禮禮運：「飲食男女，人之大欲存焉。」疏：「飲食男女，是人心所欲之大端，積也。」按孟子告子：「食色，性也。」此云飲食男女，猶言食色。

【飲馬投錢】三輔決錄：「安陵清者有項仲山，每飲馬渭水，嘗投三錢以償之。」按謂其人廉介不苟取也。又風俗通：「太原郝子廉，飢不得食，寒不得衣，一介不取，每行飲水，常投一錢井中。」此與項事頗相類。

【飲醇自醉】三國志吳志周瑜傳注引江表傳：「與周公瑾交，若飲醇醪，不覺自醉。」按此程普語，謂瑜德量之服人也。

【飲糴亦醉】類書纂要：「蘇五奴妻善歌舞，亦有姿色，有邀請其妻者，五奴輒隨之前，人欲五奴沈醉，以通其妻者，多勸之酒，五奴曰：「但多與我錢，雖飲糴亦醉，不須酒也。」按教坊記載此事，引作：「雖喫餛子亦醉。」餛同糴，集韻：「糴音追，粉餅也。」通俗編云：「按鄙俗以喫麪食致醉爲糴，初不解何義，觀此知其言殊醜矣。」

【飲馬長城窟行】樂府悲調曲名。樂府詩集：「一日飲馬行古辭云：青青河畔草，蘇蘇思遠道。」言征戍之客，至於長城而飲其馬，婦人思念其勤勞，故作是曲。樂府古題要解：「古詞傷良人流若不歸，或云蔡邕之詞，若陳琳「水寒傷馬骨」，則言秦人苦長城之役也。」廣題曰：「長城南有溪坂，上有土窟，窟中泉流，漢時將士征塞北，皆飲馬此水。」按亦名青青河畔草，以古辭首句得名；又名泛舟橫大江，取魏文帝所賦首句爲題也。

【飯】【甲】附萬切，願韻。穀之炊熟者曰飯。禮曲禮：「毋搏飯。」【乙】父晚切，阮

二七七 戊集

韻。食也，見說文。段注：食也者，謂食之也。禮曲禮：飯黍毋以箸。以食飼人，以芻飼畜。皆曰飯。如甯戚飯牛，即此義。哈也。禮檀弓：飯設飾。釋文：哈也。哈大指本也。儀禮士喪禮：自飯持之。注：飯，大擘指本也。按朱駿聲云：謂自以大指挾持之。

【飯牛】春秋甯戚事，詳甯戚條。

【飯玉】古禮，以碎玉雜米，納於死者口中也。周禮春官典瑞：大喪共飯玉，含玉，贈玉。疏：此即禮檀弓云：飯用米貝。

【飯椽】食器也。儀禮有司徹：「二手執桃匕枋，以挹酒注于疏匕。」注：此匕者，皆有淺升狀如飯椽。按今本儀禮椽作椽，或作椽，皆椽之誤字，考阮元校勘記宋本作椽，當從之。

【飯蠅】Homolomyia canicularis 動物名，昆蟲類雙翅類，為家蠅之一種，體灰褐，長約二分，複眼赤褐色，翅透明，平均棍淡黃色，腹部頗細，色暗黃，夏日飛行於室內。



圖 蠅 飯

【飯匙倩】(Tinnocenturus havoviridis) 動物名，蛇類，體長八九寸至五六尺，頭三角形如飯匙，故名。口有毒牙，牙尖前面有孔以流通毒液，背面灰色，有不規則之褐色環紋，體旁又有褐色條紋，多產熱帶地方，棲村野草叢中，人被咬時，痛如火炙，往往致死。

【餽】(餽) 即肩胛骨，詳肩胛骨條。【餽山】山名，在長安。本事詩：李白才逸氣高，律詩殊少，故戲杜云：「餽山頭逢杜甫，頭戴笠子日卓午，借問別來太瘦生，只為從前作詩苦。」蘇軾詩：「故人飛上金鑿殿，病客來從餽山。」陸游詩：平生惡路羊腸坂，晚歲羸驅餽山。」本此。

【餽】(餽) 以言貧賤者所食之粗惡也。孟子盡心：「舜之餽，茹草也，若將終身焉。」注：「糗，飯乾也。」焦循謂糗為炒米麥，糗乃今之飯乾，與此不同，而皆可為行糧。草粗也，茹草猶云茹糗，詳所著孟子正義。

徒塊切，音豚，元韻見餽餽條。

【餽】(餽) 補郝切，音博，藥韻見餽餽條。

【餽】(餽) 即不托，湯餅之別名。通雅飲食：「五代史李茂真傳：朕與宮人，一日食粥，一日食不托。」不托，當時語也，後加餽餽，又作餽餽。參閱不托條。

【殮】(殮) 殮俗字，見正字通。

【餽】(餽) 五畫 【甲】逸其切，音怡，支韻。餽也。禮內則：「棗栗餽，蜜以甘之。」釋文：「餽也。」按朱駿聲曰：「古以芽米熬之成液，今或出大麥為之，再和之以餽，則曰餽。」即今所謂糖漿也。【乙】習字切，音寺，真韻。以食食人也。

晉書王曾傳：「以私米作餽粥，以餽餽者。」【餽】(餽) 周禮天官鹽人：「王之膳羞其餽。」注：「餽，鹽之恬者，今戎鹽有焉。」疏：「即石鹽是也。」本草綱目：「餽鹽生於戎地，味甜而美。」按餽鹽蓋岩鹽之屬。

【餽】(餽) 楚人相謂食麥曰餽，見說文通訓定聲。方言：「餽，食也，相謂而食麥體謂之餽。」楚曰餽，又：「相謂而餐，或曰餽。」【餽】(餽) 楚也，見廣雅釋器。王念孫疏證：「餽餽，皆蒸熟之名。」

【餽】(餽) 補巧切，音韻。饜也，不飢也。論語學而：「君子食無求飽。」【滿足也】詩大雅既醉：「既飽以德。」

【飽】(飽) (Saturation) 理化名詞。乙物質與一定量之甲物質相遇而成某種現象時，乙物質之量必有一定限度，逾此限度，則又生他種變化，在此限度之狀況，謂之飽和。例如於某溫度時，一定量之溶劑中，所能溶解之被溶質，必有定量，一達此定量，即不復溶解。某溫度時溶劑中含有被溶質在該溫度所能溶解之最大量之狀況，即謂之飽和。而此時之溶液曰飽和溶液。又如於某溫度時，一定量之空氣中，所能含之蒸氣，必有定量，一達此定量，即不能復增，此時之狀況即謂之飽和。而此時之蒸氣曰飽和蒸氣。

【飽】(飽) 宋時光祿卿主飲膳事，京師稱曰飽卿。蘇軾送魯元翰知洛州詩：「世傳京師光祿為飽卿，衛尉為煖卿，鴻臚為睡卿，司農為走卿，宗正為冷卿，煖卿謂其管儀鑾供帳之類，冷卿謂其管玉牒所。」

【飽】(飽) 以德謂被澤已多，如食者之饜足也。牛弘樂府：「飲和飽德，恩風長扇。」參閱醉酒飽德條。【飽學】以喻博學，文心雕龍雜文贊：「偉矣前修，學堅多飽。」世亦稱積學者曰飽學之士。

【飽和溶液】(Saturated solution) 化學名詞。溶液在一定溫度與被溶質相接而有最大之濃度時，曰飽和溶液。溶液飽和後，溶解似已停止，但實際則仍繼續進行，不過此時一方溶解，一方飽和而析出，其速度相等，致溶質溶解與飽和析出之量相等，特吾人不覺耳。參閱飽和條。

【飽和蒸氣】(Saturated vapor) 物理學名詞。或稱飽和汽。溫度一定，則空氣所含蒸氣之密度，亦有定限，達此定限後，則氣體分子每秒間返入液體之數，適與自液體逸出之分子數相等，成平衡狀態，此時之蒸氣，曰飽和蒸氣。此時蒸氣之壓力，曰蒸氣之最大壓力。一定量體積內，飽和蒸氣之量，隨溫度昇降而增減，其量與蒸氣之最大壓力成正比。比例。【飽和壓力】(Saturation pressure) 物理學名詞。某溫度時飽和蒸氣之壓力，稱曰對於該溫度時蒸氣之飽和壓力，亦稱最大壓力或最大張力。參閱蒸氣壓力條。

【飽和鏈烴】(Saturated acyclic hydrocarbon) 化學名詞，即烷屬烴。詳開鏈烴、烷屬烴條。

【飽和化合物】(Saturated compounds) 化學

荀子正名：『疾養滄熟。』④化學元素之氣，通常名曰養氣，有時簡稱養，詳氣字注。⑤

古地名，春秋楚邑，左傳昭三十年：『楚使逆吳公子使居養。』故城在今河南省沈丘縣東。

東。姓也，以呂為氏，春秋楚有養由基。

為政：『今之孝者，是謂能養。』

【養子】①生子也。禮大學：『未有學養子而後嫁者也。』②異姓之子，收養為己子曰養子。

三國志魏志武帝紀：『桓帝世，曹騰為中常侍，大長秋，封費亭侯，養子嵩嗣官。』注：『嵩，夏侯氏之子。』按現行民法規定，收養他人之子女為子女時，其收養者為養父或養母，被收養者為養子或養女。養子女與養父母之關係，除法律另有規定外，與婚生子女同。

【養父】即寄父。五代史劉后傳：『莊宗命后拜張全義為養父。』

【養母】自幼過房與人者，稱其過房之母曰養母，見說。宋子家禮三父八母服制圖亦有養母。

【養老】古禮，國中年老而賢者，及時享以酒食。曰養老。禮王制：『凡養老，五十養於鄉，六十養於國，七十養於學，達於諸侯。』註：天子諸侯養老同也。國，國中小學，在王宮之左，學大學也，在郊。疏：『皇氏云：一人君養老有四種：一是養三老五更，二是子孫為國難而死，王養死者父祖，三是養致仕之老，四是引戶校年養庶人之老。熊氏云：天子視學之年，養老一歲有七。』謂四時及視學，春秋大合樂。

皆養老，總為七也。』

【養利】今縣名，屬廣西省，在同正縣西，位南流江東北岸。宋置養利州，故治在今縣北，明徙今治，屬太平府，清仍之。

【養志】①謂奉養之道，能承順父母之意志也。養讀去聲。孟子離婁：『若曾子，則可謂養志也。』呂氏春秋孝行：『蘇頌色，說言語，敬進退，養志之道也。』②謂高尚其志也。養讀上聲。後漢書王丹傳：『隱居養志。』又梁棟傳：『閑居可以養志。』

【養和】謂養其沖和之氣也。後漢書周磐傳：『昔方回，支父，攝神養和，不以樂利滑其生術。』③隱背之具。唐書李泌傳：『泌嘗取松樛枝以隱背，名曰養和。』

【養拙】猶言守拙。文選潘岳閑居賦：『仰眾妙而絕思，終優遊以養拙。』

【養娘】婢也。黃庭堅書趙伯充家小姬領巾詞：『生受生受，更被養娘催繡。』醒世恆言第一卷：『賈公道：我原說過來，石家的養娘只教他在房中與小姐作伴，我家廚下走使的又不少，誰要他出房擔飯，我這番回來，見他們著實黑瘦了。』老婆道：『別人家丫頭，那要你恁般疼他。』拍案驚奇第三十四回：『奶娘抱了小官人，同了養娘朝雲往外邊耍子，那朝雲年十八歲，頗有姿色。』

【養氣】①儒者修養之事，氣者天所賦，與生俱來，周乎全體，修養之法，心志為本，故孟子嘗曰：『不得於心，勿求於氣。』又曰：『夫志，氣之帥也；氣，體之充也。』以道義為配偶，其氣盛大流行，可以充塞天地，謂之浩然之氣。孟子又曰：『我善養吾浩然之氣。』其說具詳孟子公孫丑。②道家鍊氣，亦曰養氣。五代史前蜀世家：『衍既立宗壽為太子，奉朝請，以煉丹養氣自娛。』③化學元素之氣，通常稱養氣。詳氣字注。

【養寇】謂縱寇不擊，養成禍患也。唐書張伯儀傳：『李吉甫議，以中興三十年而兵未戢者，將帥養寇落身也。』

【養晦】謂隱居待時也。宋史邢恕傳：『呂公著薦于朝，得崇文院校書，王安石亦愛之，因賓客諷意，使養晦以待用，恕不能從。』參閱遼養時晦條。

【養媳】俗謂領養幼女，以為子婦，待年長後成婚，曰養媳，亦稱童養媳。

【養廉】金史伯德特窩補傳：『為政簡靜，不積財，常曰：一作祿已足養廉，衣食之外，何用蓄積。』清制於職官正俸外，別給養廉，與正俸無異，雍正間制有定額。

【養養】憂貌。詩邶風二子乘舟：『中心養養。』傳：『養養然憂不知所定。』馬瑞辰傳箋通釋：『按養養通作洋洋，爾雅釋訓：悠悠洋洋，思也。』邢疏引詩中心養養為證，爾雅釋詩，說文並曰：『恙，憂也。』養與洋皆當為恙之假借。

【養癰】馮衍與婦弟任武達書：『至於垂白家貧身賤之日，養癰長疽，自生禍殃。』言癰疽不早治，終乃遺禍患也。

【養心殿】清高宗之寢殿名，在今北平市清故宮月華門之西。

【養生主】莊子篇名，大意言生以養存，以養傷生，非養生之主。王先謙集解：『順事而不滯於物，冥情而不攪其天，此莊子養生之宗旨也。』

【養由基】春秋楚大夫，由亦作游，善射，去柳華百步射之，百發百中，晉楚戰於鄢陵，由基躡而射，徹七札，再發，盡殪，晉師乃止。

【養花天】花品。『牡丹開日，多有輕雲微雨，謂之養花天。』韓維詩：『輕陰漸變養花天。』陸游詩：『芳潤養花天。』

【養瘦馬】白居易詩：『莫養瘦馬駒，莫教小妓女。』按鴿母養幼女，俟長大賣與人作妾，俗稱養瘦馬，語即本此。

【養龍院】清一統志：『養龍院在貴州長官司兩山之中，泓渟淵深，蛟龍實藏其下，當春始和，夷人立院畔，擲牝馬之貞者繫之，已而雲霧晦冥，有物蜿蜒馬上，迨開霽，視馬旁之沙有龍跡者，是與龍遇，產必為龍駒。』按在今貴州省貴陽縣北。

【養護論】教育學方法論之一，專論兒童身心之保育，監護諸事，其目的在增進兒童之健康，使其身心有充分之發展。凡學校設備，飲食，運動，休息以及教科書之紙料，字體等，均在討論之列。

【養生送死】謂事親之道，奉其生，送其死也。孟子離婁：『養生者不足以當大事，惟送死可以當大事。』注：『孝子事親致養，未足以為大事，送終如禮，則為能奉大事也。』

【養子】①生子也。禮大學：『未有學養子而後嫁者也。』②異姓之子，收養為己子曰養子。三國志魏志武帝紀：『桓帝世，曹騰為中常侍，大長秋，封費亭侯，養子嵩嗣官。』注：『嵩，夏侯氏之子。』按現行民法規定，收養他人之子女為子女時，其收養者為養父或養母，被收養者為養子或養女。養子女與養父母之關係，除法律另有規定外，與婚生子女同。

【養父】即寄父。五代史劉后傳：『莊宗命后拜張全義為養父。』

【養母】自幼過房與人者，稱其過房之母曰養母，見說。宋子家禮三父八母服制圖亦有養母。

【養老】古禮，國中年老而賢者，及時享以酒食。曰養老。禮王制：『凡養老，五十養於鄉，六十養於國，七十養於學，達於諸侯。』註：天子諸侯養老同也。國，國中小學，在王宮之左，學大學也，在郊。疏：『皇氏云：一人君養老有四種：一是養三老五更，二是子孫為國難而死，王養死者父祖，三是養致仕之老，四是引戶校年養庶人之老。熊氏云：天子視學之年，養老一歲有七。』謂四時及視學，春秋大合樂。

皆養老，總為七也。』

【養利】今縣名，屬廣西省，在同正縣西，位南流江東北岸。宋置養利州，故治在今縣北，明徙今治，屬太平府，清仍之。

【養志】①謂奉養之道，能承順父母之意志也。養讀去聲。孟子離婁：『若曾子，則可謂養志也。』呂氏春秋孝行：『蘇頌色，說言語，敬進退，養志之道也。』②謂高尚其志也。養讀上聲。後漢書王丹傳：『隱居養志。』又梁棟傳：『閑居可以養志。』

【養和】謂養其沖和之氣也。後漢書周磐傳：『昔方回，支父，攝神養和，不以樂利滑其生術。』③隱背之具。唐書李泌傳：『泌嘗取松樛枝以隱背，名曰養和。』

【養拙】猶言守拙。文選潘岳閑居賦：『仰眾妙而絕思，終優遊以養拙。』

【養娘】婢也。黃庭堅書趙伯充家小姬領巾詞：『生受生受，更被養娘催繡。』醒世恆言第一卷：『賈公道：我原說過來，石家的養娘只教他在房中與小姐作伴，我家廚下走使的又不少，誰要他出房擔飯，我這番回來，見他們著實黑瘦了。』老婆道：『別人家丫頭，那要你恁般疼他。』拍案驚奇第三十四回：『奶娘抱了小官人，同了養娘朝雲往外邊耍子，那朝雲年十八歲，頗有姿色。』

【養氣】①儒者修養之事，氣者天所賦，與生俱來，周乎全體，修養之法，心志為本，故孟子嘗曰：『不得於心，勿求於氣。』又曰：『夫志，氣之帥也；氣，體之充也。』以道義為配偶，其氣盛大流行，可以充塞天地，謂之浩然之氣。孟子又曰：『我善養吾浩然之氣。』其說具詳孟子公孫丑。②道家鍊氣，亦曰養氣。五代史前蜀世家：『衍既立宗壽為太子，奉朝請，以煉丹養氣自娛。』③化學元素之氣，通常稱養氣。詳氣字注。

【養寇】謂縱寇不擊，養成禍患也。唐書張伯儀傳：『李吉甫議，以中興三十年而兵未戢者，將帥養寇落身也。』

【養晦】謂隱居待時也。宋史邢恕傳：『呂公著薦于朝，得崇文院校書，王安石亦愛之，因賓客諷意，使養晦以待用，恕不能從。』參閱遼養時晦條。

【養媳】俗謂領養幼女，以為子婦，待年長後成婚，曰養媳，亦稱童養媳。

【養廉】金史伯德特窩補傳：『為政簡靜，不積財，常曰：一作祿已足養廉，衣食之外，何用蓄積。』清制於職官正俸外，別給養廉，與正俸無異，雍正間制有定額。

【養養】憂貌。詩邶風二子乘舟：『中心養養。』傳：『養養然憂不知所定。』馬瑞辰傳箋通釋：『按養養通作洋洋，爾雅釋訓：悠悠洋洋，思也。』邢疏引詩中心養養為證，爾雅釋詩，說文並曰：『恙，憂也。』養與洋皆當為恙之假借。

【養癰】馮衍與婦弟任武達書：『至於垂白家貧身賤之日，養癰長疽，自生禍殃。』言癰疽不早治，終乃遺禍患也。

【養心殿】清高宗之寢殿名，在今北平市清故宮月華門之西。

【養生主】莊子篇名，大意言生以養存，以養傷生，非養生之主。王先謙集解：『順事而不滯於物，冥情而不攪其天，此莊子養生之宗旨也。』

【養由基】春秋楚大夫，由亦作游，善射，去柳華百步射之，百發百中，晉楚戰於鄢陵，由基躡而射，徹七札，再發，盡殪，晉師乃止。

【養花天】花品。『牡丹開日，多有輕雲微雨，謂之養花天。』韓維詩：『輕陰漸變養花天。』陸游詩：『芳潤養花天。』

【養瘦馬】白居易詩：『莫養瘦馬駒，莫教小妓女。』按鴿母養幼女，俟長大賣與人作妾，俗稱養瘦馬，語即本此。

【養龍院】清一統志：『養龍院在貴州長官司兩山之中，泓渟淵深，蛟龍實藏其下，當春始和，夷人立院畔，擲牝馬之貞者繫之，已而雲霧晦冥，有物蜿蜒馬上，迨開霽，視馬旁之沙有龍跡者，是與龍遇，產必為龍駒。』按在今貴州省貴陽縣北。

【餘色】見五補色條。

【餘利】一稱紅利。營業機關於每年度所獲之利益中，除去一切開銷後尚有盈餘，而分派於股東者，曰餘利。參閱官利條。

【餘角】[Complement of an angle] 數學名詞。若二角之和等於一直角，則此二角稱為互為餘角。

【餘弦】(Cosine) 數學名詞。三角函數之一。詳三角函數條。

【餘弧】[Complement of an arc] 數學名詞。二弧合成一象限，即等於圓周之四分之一者，則此二弧稱為互為餘弧。

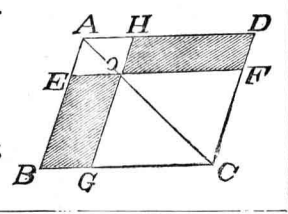
【餘明】國策策：『江上之處女，有家貧而無燭者，謂處女曰：『妾以無燭故，常先至，掃室布席，何愛餘明之照四壁者，幸以賜妾。』按此為甘茂謂蘇秦語，與史記所載，當為一事，而傳聞異辭，參閱餘光條。

【餘杭】①今縣名，屬浙江省，在富陽縣北，位茗溪北岸。秦置，始皇南遊會稽，舍舟於此，因立縣以為名。明清皆屬杭州府。②郡名。隋置，唐廢。故城在今浙江省杭縣西。

【餘波】書禹貢：『道弱水，至於合黎，餘波入於流沙。』此謂水之末流，亦用為流風遺澤之代稱。晉書陳顓高崧傳論：『挹朱育之餘波。』杜甫上韋左相詩：『獨步才超古，餘波德照鄰。』

【餘形】(Complement of a parallelogram) 數學名詞。由平行四邊形 ABCD 之對角線上任意一點 O，與各邊平行引直線 EF，

HG，如斯所得之平行四邊形 BEOG，DFOH 稱為沿平行四邊形 ABCD 之對角線 AC 之平行四邊形 AEOH，GOFC 之餘形。



【餘姚】今縣名，屬浙江省，在紹興縣東北，位姚江北岸。滬杭甬鐵路南段經之。古為虞舜支庶之封地，舜姓姚，故曰餘姚。秦置縣，隋省，唐復置，明清均屬紹興府。明儒王陽明、朱舜水均生於此。

【餘皇】舟名。左傳昭十七年：『楚大敗吳師，獲其乘舟餘皇。』阮元校勘記：『李善注文選江賦，引傳文及注並作餘艘，用俗字。』

【餘膏】說苑貴德：『武王克殷，召太公而問曰：『將奈其土眾何？』太公對曰：『臣聞愛其人者，兼屋上之烏，憎其人者，惡其餘膏。』按尚書大傳大戰作膏餘。注：『膏餘，里落之壁。』

【餘桃】史記韓非傳：『昔者彌子瑕見愛於衛君，與君游果園，彌子食桃而甘，不盡而奉君。君曰：『愛我哉，忘其口而愛我。』及彌子色衰而愛弛，得罪於君，君曰：『是嘗食我以其餘桃。』』

【餘割】(Cosecant) 數學名詞。三角函數之一。詳三角函數條。

【餘喘】僅餘喘息，謂將死也。隋書劉炫傳：『殆及餘喘，薄言胸臆。』杜甫詩：『長安米萬錢，彫喪盡餘喘。』

【餘賦】貝族名。爾雅釋魚：『餘賦黃白文。』注：『以黃為質，白文為點。』

【餘像】(After-image) 物理學名詞。或稱殘像。詳視覺暫留條。

【餘慶】①澤及子孫之謂。易坤：『積善之家，必有餘慶。』②今縣名，屬貴州省，在甯安縣東北，位龍溪之西。元置餘慶州，明改縣，清屬平越州。③舊縣名，清置，屬黑龍江省綏化府，民國改為慶城縣，參閱慶城條。

【餘數】(Complement of a number) 數學名詞。由某數之一位之一單位，減去其數之所餘者，曰某數之餘數。如 7 之餘數為 10 - 7，即 3；45 之餘數為 100 - 45，即 55。

【餘瀝】謂酒之餘滴也。史記滑稽傳：『侍酒於前，時賜餘瀝。』晉書陸納傳：『今有一斗，以備杯杓餘瀝。』亦用為小惠之喻。

【餘燼】左傳成二年：『請收合餘燼，背城借一。』注：『燼，火餘木，蓋以喻戰敗殘餘之兵。』庾信司馬裔碑：『收合餘燼，泣血登陣。』

【餘函數】(Co-functions) 數學名詞。餘弦、餘切、餘割稱為餘函數，蓋即餘角之正弦、餘角之正切、餘角之正割之省文也。

【餘弦圖】(Cosine circle) 數學名詞。過三角形之類似重心，作三直線，與三邊逆平行，則其與各邊相交之六點，在一圓周上，此圓稱為三角形之餘弦圖。

【餘隙】戲曲腔調名，為南曲之一派。自崑、弋勢盛，此腔遂衰。

【餘對數】(Complement of a logarithm) 數學名詞。某數之倒數之對數，稱為其數之餘對數，符號為 colog ，即 $\log \frac{1}{a} = \text{colog} a$ 。餘對數可從對數推出，將對數之指標變號減 1，以為餘對數之指標，由 1 減去對數之假數，以為餘對數之假數。例如 $\log 0.0605 = 2.7818$, $\text{colog} 0.0605 = 1.2182$ 。

【餘勇可賈】左傳成二年：『齊高固入晉師，桀石以投人，禽之而乘其車，繫桑本焉，以徇齊壘。』曰：『欲勇者，賈余餘勇。』注：『賈，賣也。言已勇有餘，欲賣之。』晉書宇文慶傳：『從武帝攻河陰，先登攀堞，與賊短兵接戰，良久，中石乃墜，絕而復蘇，帝勞之曰：『卿之餘勇，可以賣人也。』』

【餘音繞梁】列子湯問：『韓娥善歌，餘音繞梁，三日不絕。』參閱繞梁條。

【餒】弩磊切，賄韻。本作餒。①飢餓也。論語衛靈公：『耕也，鋤在其中矣。』鄭注：『餒也。』②魚爛曰餒。論語鄉黨：『魚餒而肉敗。』注：『魚敗曰餒。』按史記孔子世家作餒。田倪切，音題，齊韻見餒餒條。

【餓】我賈切，箇韻。飢也。詳飢餓條。

【餓李】孟子梁惠王：『察有餓李而不知發。』趙注：『餓死者曰李。』按漢書食貨志引孟子作野有餓莩，段玉裁云：『孟子作李者，莩之字誤，漢志作莩，又受之俗字。』據此則餓李本作餓受，又李或變作癸，參閱受字注。

【餓鬼道】佛家語，六道之一。大乘義章：『言餓』

鬼者，常饑虛，故名爲餓；恐怯多畏，故名爲鬼。按鬼類中有如夜叉、羅刹等具大威力者，故新譯曰鬼，不曰餓；然舊譯之經論多曰餓鬼，以鬼類中餓鬼最多故也。參閱六道及輪迴條。

餛

惰候切，音豆，有韻，見餛釘條。

【餛釘】通雅飲食：『食經言五色小餅盛盒累積曰餛釘，因作餛釘。』按謂餅餌累積如釘坐也，釘釘字通用，亦作釘餛。韓愈詩：『或如臨食案，看粉紛釘餛。』世亦謂文辭因襲堆垛，而不合於實際者曰餛釘，語蓋本此。

餹

蘇屋切，音速，屋韻，鼎之實也。易鼎：『鼎折足，覆公餹。』疏：『糝也，八珍之膳，鼎之實也。』

八畫

餼

【甲】日飲切，音荏，寢韻，飽也，見玉篇。【乙】湯協切，音捨，葉韻，餅也，見集韻。

餽

集彥切，音賤，霰韻，集演切，音踐，銑韻。以酒食送行也。詩邶風泉水：『飲餽于禰。』傳：『祖而舍載，飲酒於其側曰餽。』釋文：『餽，送行飲酒也。』陳奭傳疏：『祭載畢，而即於道神之側送之者，設飲酒焉，是曰餽。』參閱釋載條。送也。書堯典：『寅餽納日。』俗謂糖漬之果品曰蜜餞，字本作煎。

參閱澆字注。

餹

竹衛切，音綴，霽韻，竹嘖切，音輟，屑韻。通醃，醃。祭醅也，見說文。按祭醅，謂

祭時以酒沃地也。參閱醅字注。連續而祭也。史記武帝紀：『其下四方地爲餼食。』索隱：『餼謂連續而祭之。』正義引劉伯莊云：『謂繞壇設諸神祭座相連綴也。』按餼，封禪書作醃，漢書郊祀志作醃。

餅

彼郢切，梗韻。麩套也，見說文。六書故：『以粉及麩爲薄餅也。』漢書宣帝紀：『每買餅，所從買家輒大驪。』按驪爲售之借字。物之圓扁者亦曰餅。書邊錄：『丁晉公爲福建轉運使，始製鳳團，後又爲龍團，貢不過四十餅。』此謂茶之製爲圓片者，太平御覽：『趙狄夜行，見一老母遺金一餅，此謂銀之形如餅者。』

【餅金】南史褚彥回傳：『累遷吏部尚書，有人求官，密袖中將一餅金，因求請問，出示之曰：『一人無知者，彥回曰：『卿自應得官，無假此物。』韓偓咏浴詩：『不知侍女簾幃外，贖取君王幾餅金。』按舊俗亦或稱銀圓曰餅金。

【餅師】賣餅人也。唐書陳敬瑄傳：『少賤爲餅師。』孟棻本事詩：『寧王宅左有賣餅者，妻織白明娟，王一見注目，厚遺其夫，取之，寵情逾等。環歲因問之：『汝復憶餅師否？』默然不對。王召餅師使見之，其妻注視，雙淚垂頰，若不勝情。』

【餅餌】急就篇：『餅餌麥飯甘豆羹。』注：『漫麩而蒸熟之則爲餅，泔米而蒸之則爲餌。』白居易詩：『朝哺頒餅餌，戴復古詩：『餽粥有餘炊餅餌。』

參閱澆字注。

【餅鑿】燒器，正字通：『今烙餅平鍋曰餅鑿，亦曰烙鍋鑿。』

餉

一結切，音噎，屑韻，同噎。食不下也。詳說視噎條。氣結不通也。楚辭九思逢尤：『仰長歎兮氣鬱結。』

餽

【甲】駝藍切，音談，覃韻，余廉切，音鹽，鹽韻，進也。詩小雅巧言：『盜言孔甘，亂是用餽。』【乙】情濫切，音淡，勘韻。以利餌人也。史記趙世家：『故以齊餽天下。』餅也。正字通：『唐賜進士有紅綾餽，南唐有玲瓏餽，皆餅也。』略或字，集韻：『略，食也，或作餽。』

知央切，音張，陽韻，見餽餽，餽餽條。

餽

【餽餽】餅也，見集韻。方言：『餅或謂之餽餽。』按餽餽，郭氏音義音長渾。

【餽餽】古所謂寒具或餽子之一。楚辭招魂：『糗糒蜜餌，有餽餽些。』注：『餽餽，餽也。方言曰：『餽謂之餽餽。』注云：『即乾飴也。』一曰餅也。一曰餽也。』通雅飲食：『餽餽，寒具，糗子也。』又謂餽餽爲粉和餽者，古所謂餽餽也。按糗子即餽子，古亦謂之寒具，餽子有種種，餽餽其一耳。參閱寒具，餽子條。

館

固玩切，音冠，翰韻，古掩切，音管，旱韻。客舍也，見說文。詩鄭風緇衣：『適子之館兮。』傳：『館，舍也。』按館爲古時公家所設立以待賓客之所，今之旅館、飯館，皆沿此義。以館館人曰館。孟子萬章：『帝館甥於貳室。』又借寓於人亦曰館。左傳隱十一

年：『館于爲氏。』通謂屋舍曰館。文選司馬相如上林賦：『離宮別館，彌山跨谷。』此謂帝王遊息之所，與第一項意義相近。又如唐之弘文館，宋之昭文館等，皆官廨，以處文學儒臣，今之圖書館、博物館等，則多爲皮藏之所。又舊時稱學塾亦曰館，如蒙館。

【館人】掌館舍之人也。禮檀弓：『孔子之衛，遇舊館人之喪。』孟子盡心：『館人求之弗得。』

【館陶】今縣名，屬山東省，在臨清縣西南，衛河東岸，始置於漢，故城在今治西南，隋時就置毛州，五代時移今治，清屬東昌府。

【館甥】謂女婿也。稱謂甥，爾雅：『妻之父爲外舅。』注：『謂我舅者，吾謂之甥，然則婿亦宜呼爲甥。』孟子曰：『帝館甥於貳室。』是也。又稗海序：『吾鄉鉅石溪先生藏書至數千函，予爲先生長公館甥，故得縱觀。』是又連館言之。

【館閣】宋代以史館、集賢院、昭文館爲三館，又有祕閣及龍圖、天章諸閣，統謂之館閣。處其中者，皆文學儒臣，爲一時清選。後世官制亦有館有閣，此名因亦沿稱不廢。

【館敷】左傳僖二十八年：『楚師收績，管師三日館敷及癸酉而還。』注：『館，舍也，食楚軍穀三日。』按謂就楚營食其粟三日也。供給賓客之宿食也。宋史高麗國傳：『豐其館敷之資。』

【餽】西施至吳，吳王夫差築以館西施，文選左思吳都賦：「幸乎館娃之宮，即指此。今江蘇省吳縣西南靈巖山上，舊有靈巖寺，即其故址。」

餽

系鑑切，音陷，陷韻。凡米麪食物，坎其中，實以雜味曰餽，見正字通。

餽

阿黑切，職韻，噎也，見玉篇。按新方言釋言：「今人謂飽食陷氣曰餽。」

餽

【甲】餽或字，見集韻。【乙】古饋字，見集韻。【丙】古饋字，見集韻。

餽

奚巢切，音交，肴韻。本作肴，餽也，見玉篇。

餽

【餽】同殺，國語周語：「親戚宴饗，則有餽。」注：「餽，升也，體解節折之組也。」按謂切肉為餽，升之於俎也。注遠孫曰：「周禮內饗注：『實鼎曰香，實俎曰載，析言之，香載各別。』統言之，實俎亦謂之香，香蒸古今字。」參閱香字注及體解，殺蒸條。

餽

胡論切，音魂，元韻。見餽餽，餽餽條。

餽

【餽】食品，亦作脰，餽餽，通雅飲食：「程大昌言餽餽出於渾氏，也氏，智按乃泥池之轉，集韻引博雅：『脰，餽也。』按博雅即廣雅，今廣雅無此文，王氏疏證補於附引廣雅下，顏之推云：『今之餽餽，形如偃月。』按偃月形即半月形，俗名餃子，北人多食之，或蒸或煮，食南人多食餽餽，製法以薄麪裹肉，為圓形，水煮食之。」

餽

【餽】餽餽切，音餽，賄韻。亦作餽。○飢也，見說文。漢書魏相傳：「發倉廩，振乏餽。」注：「餽也。」○魚敗曰餽，見說文。史記孔子世家：「魚餽肉敗。」按論語作餽。【乙】鳥睡切，音委，真韻。以食飼之也。漢書陳餘傳：「如以肉餽虎。」按字亦作餽。

餽

泊藕切，音部，有韻。見餽餽條。

餽

【餽】漫麪發酵為餅也。齊民要術有作餽餽法。

餽

九畫

餽

【餽】喻郡切，音運，問韻。運糧饋之也。左傳成五年：「晉荀首如齊逆女，故宣伯餽諸。」注：「野饋曰餽。」【乙】胡論切，音魂，元韻。同餽，見廣韻。

餽

【餽】即餽餽，詳餽餽條。

餽

【餽】餽餽切，音餽，賄韻。亦作餽。○飢也，見說文。漢書魏相傳：「發倉廩，振乏餽。」注：「餽也。」○魚敗曰餽，見說文。史記孔子世家：「魚餽肉敗。」按論語作餽。【乙】鳥睡切，音委，真韻。以食飼之也。漢書陳餘傳：「如以肉餽虎。」按字亦作餽。

餽

泊藕切，音部，有韻。見餽餽條。

餽

【餽】漫麪發酵為餅也。齊民要術有作餽餽法。

餽

九畫

餽

【餽】喻郡切，音運，問韻。運糧饋之也。左傳成五年：「晉荀首如齊逆女，故宣伯餽諸。」注：「野饋曰餽。」【乙】胡論切，音魂，元韻。同餽，見廣韻。

餽

【餽】即餽餽，詳餽餽條。

餽

【餽】謂寄食也。左傳隱十一年：「寡人有弟，不能和協，而使餽其口於四方。」疏：「餽，是餽，鬻別名，今人以薄鬻塗物，謂之餽紙，餽帛，則餽者以鬻食口之名，故云餽其口也。」莊子人間世：「揲鍼治解，足以餽口。」成玄英疏：「餽，餽也，庸役身力以餽養其口命也。」釋文：「李云：『食也。』」此與成疏義同，須與左傳疏合參。

餽

【餽】謂寄食也。左傳隱十一年：「寡人有弟，不能和協，而使餽其口於四方。」疏：「餽，是餽，鬻別名，今人以薄鬻塗物，謂之餽紙，餽帛，則餽者以鬻食口之名，故云餽其口也。」莊子人間世：「揲鍼治解，足以餽口。」成玄英疏：「餽，餽也，庸役身力以餽養其口命也。」釋文：「李云：『食也。』」此與成疏義同，須與左傳疏合參。

餽

【餽】謂寄食也。左傳隱十一年：「寡人有弟，不能和協，而使餽其口於四方。」疏：「餽，是餽，鬻別名，今人以薄鬻塗物，謂之餽紙，餽帛，則餽者以鬻食口之名，故云餽其口也。」莊子人間世：「揲鍼治解，足以餽口。」成玄英疏：「餽，餽也，庸役身力以餽養其口命也。」釋文：「李云：『食也。』」此與成疏義同，須與左傳疏合參。

餽

【餽】謂寄食也。左傳隱十一年：「寡人有弟，不能和協，而使餽其口於四方。」疏：「餽，是餽，鬻別名，今人以薄鬻塗物，謂之餽紙，餽帛，則餽者以鬻食口之名，故云餽其口也。」莊子人間世：「揲鍼治解，足以餽口。」成玄英疏：「餽，餽也，庸役身力以餽養其口命也。」釋文：「李云：『食也。』」此與成疏義同，須與左傳疏合參。

餽

【餽】謂寄食也。左傳隱十一年：「寡人有弟，不能和協，而使餽其口於四方。」疏：「餽，是餽，鬻別名，今人以薄鬻塗物，謂之餽紙，餽帛，則餽者以鬻食口之名，故云餽其口也。」莊子人間世：「揲鍼治解，足以餽口。」成玄英疏：「餽，餽也，庸役身力以餽養其口命也。」釋文：「李云：『食也。』」此與成疏義同，須與左傳疏合參。

餽

【餽】謂寄食也。左傳隱十一年：「寡人有弟，不能和協，而使餽其口於四方。」疏：「餽，是餽，鬻別名，今人以薄鬻塗物，謂之餽紙，餽帛，則餽者以鬻食口之名，故云餽其口也。」莊子人間世：「揲鍼治解，足以餽口。」成玄英疏：「餽，餽也，庸役身力以餽養其口命也。」釋文：「李云：『食也。』」此與成疏義同，須與左傳疏合參。

餽

【餽】謂寄食也。左傳隱十一年：「寡人有弟，不能和協，而使餽其口於四方。」疏：「餽，是餽，鬻別名，今人以薄鬻塗物，謂之餽紙，餽帛，則餽者以鬻食口之名，故云餽其口也。」莊子人間世：「揲鍼治解，足以餽口。」成玄英疏：「餽，餽也，庸役身力以餽養其口命也。」釋文：「李云：『食也。』」此與成疏義同，須與左傳疏合參。

餽

【餽】謂寄食也。左傳隱十一年：「寡人有弟，不能和協，而使餽其口於四方。」疏：「餽，是餽，鬻別名，今人以薄鬻塗物，謂之餽紙，餽帛，則餽者以鬻食口之名，故云餽其口也。」莊子人間世：「揲鍼治解，足以餽口。」成玄英疏：「餽，餽也，庸役身力以餽養其口命也。」釋文：「李云：『食也。』」此與成疏義同，須與左傳疏合參。

餽

【餽】謂寄食也。左傳隱十一年：「寡人有弟，不能和協，而使餽其口於四方。」疏：「餽，是餽，鬻別名，今人以薄鬻塗物，謂之餽紙，餽帛，則餽者以鬻食口之名，故云餽其口也。」莊子人間世：「揲鍼治解，足以餽口。」成玄英疏：「餽，餽也，庸役身力以餽養其口命也。」釋文：「李云：『食也。』」此與成疏義同，須與左傳疏合參。

餽

【餽】餽餽切，音餽，旱韻。饋也，見廣雅釋言。王念孫疏證：「餽者，溫存之意，字林云：『餽，饋女也。』」參閱餽女條。

餽

【餽】亦作餽女，女嫁後三日餽食為餽女，見集韻。參閱餽女條。

餽

胡光切，音黃，陽韻。見餽餽條。

餽

同餽。荀子禮論：「酒醴餽饗。」

餽

何樓切，音侯，尤韻。乾食也。詩小雅無羊：「或負其餽。」陳奐詩毛氏傳疏：「食也。」按字亦作餽，參閱餽字注。

餽

委歐切，有韻。見餽餽條。

餽

【餽】餽餽切，音喙，隊韻。飯臭也。爾雅釋器：「餽謂之餽。」釋文引李巡云：「餽，餽，皆穢臭也。」

餽

【餽】倚例切，音瘞，霽韻。倚戒切，音噫，卦韻。阿葛切，音過，揭韻。食經久而味變也。論語鄉黨：「食饘而餽。」【乙】阿過切，音揭，曷韻。即寒具，見通俗文。詳寒具條。

餽

【餽】餽餽切，音唐，陽韻。習盈切，庚韻。餽也。今亦謂之糖漿，以麥芽或穀芽熬煎為液，再和之以餽而成者。急就篇：「棗、杏、瓜、棧、餽、餽。」

餽

【餽】賣餽者所吹之簫也。詩周頌有瞽：「簫管備舉。」簫，編小竹管，如今賣餽者所吹也。疏：「其時賣餽之人，吹簫以自表也。」宋祁寒食詩：「簫聲吹暖賣餽天。」

餽

【餽】賣餽者所吹之簫也。詩周頌有瞽：「簫管備舉。」簫，編小竹管，如今賣餽者所吹也。疏：「其時賣餽之人，吹簫以自表也。」宋祁寒食詩：「簫聲吹暖賣餽天。」

餽

【餽】賣餽者所吹之簫也。詩周頌有瞽：「簫管備舉。」簫，編小竹管，如今賣餽者所吹也。疏：「其時賣餽之人，吹簫以自表也。」宋祁寒食詩：「簫聲吹暖賣餽天。」

餽

【餽】賣餽者所吹之簫也。詩周頌有瞽：「簫管備舉。」簫，編小竹管，如今賣餽者所吹也。疏：「其時賣餽之人，吹簫以自表也。」宋祁寒食詩：「簫聲吹暖賣餽天。」

餽

【餽】賣餽者所吹之簫也。詩周頌有瞽：「簫管備舉。」簫，編小竹管，如今賣餽者所吹也。疏：「其時賣餽之人，吹簫以自表也。」宋祁寒食詩：「簫聲吹暖賣餽天。」

餽

【餽】賣餽者所吹之簫也。詩周頌有瞽：「簫管備舉。」簫，編小竹管，如今賣餽者所吹也。疏：「其時賣餽之人，吹簫以自表也。」宋祁寒食詩：「簫聲吹暖賣餽天。」

餽

【餽】餽餽切，音餽，屑韻。食也。詳饗條。

餽

同餽。詩大雅洞酌：「可以餽餽。」參閱餽字注。

餽

同餽，以食飼之也。

餽

十畫

餽

【餽】餽餽切，音唐，陽韻。通作糖，餽謂之餽，見方言。參閱餽餽條。

餽

【餽】餽餽也，見集韻。按餽，廣韻作糖。【餽餽】正字通：「廣韻：『餽餽，黍膏也。』」一說黍膏即餽餽，舊注餽也，誤。

餽

【餽】喜毅切，音秋，未韻。○饋也，見小爾雅。廣言：左傳僖十五年：「是歲晉又饑。」秦伯又饑之粟。○禾米也。國語周語：「虞人獻餽。」注：「生曰餽，禾米也。」○生牲也。論語八佾：「子貢欲去告朔之餽羊。」

餽

【餽】左傳僖三十三年：「吾子淹久於敝邑，惟是脯資餽牽竭矣。」注：「生曰餽，牽謂牛羊豕。」

餽

【餽】同既廩。管子問：「問死事之寡，其餽廩何如？」注：「言給其餽廩，餽，生食，廩，米粟之屬。」參閱既廩條。

餽

【餽】巨位切，音實，真韻。通饋。○吳人謂祭曰餽，見說文。段注：「祭鬼者，餽之本義，不同饋也，以餽為饋者，古文假借也。」○餽也。漢書食貨志：「千里負擔餽餽。」○遺也。孟子公孫丑：「王餽兼金一百而不受。」

餽

【餽】巨位切，音實，真韻。通饋。○吳人謂祭曰餽，見說文。段注：「祭鬼者，餽之本義，不同饋也，以餽為饋者，古文假借也。」○餽也。漢書食貨志：「千里負擔餽餽。」○遺也。孟子公孫丑：「王餽兼金一百而不受。」

餽

【餽】巨位切，音實，真韻。通饋。○吳人謂祭曰餽，見說文。段注：「祭鬼者，餽之本義，不同饋也，以餽為饋者，古文假借也。」○餽也。漢書食貨志：「千里負擔餽餽。」○遺也。孟子公孫丑：「王餽兼金一百而不受。」

餽

【餽】巨位切，音實，真韻。通饋。○吳人謂祭曰餽，見說文。段注：「祭鬼者，餽之本義，不同饋也，以餽為饋者，古文假借也。」○餽也。漢書食貨志：「千里負擔餽餽。」○遺也。孟子公孫丑：「王餽兼金一百而不受。」

餽

【餽】巨位切，音實，真韻。通饋。○吳人謂祭曰餽，見說文。段注：「祭鬼者，餽之本義，不同饋也，以餽為饋者，古文假借也。」○餽也。漢書食貨志：「千里負擔餽餽。」○遺也。孟子公孫丑：「王餽兼金一百而不受。」

餽

【餽】巨位切，音實，真韻。通饋。○吳人謂祭曰餽，見說文。段注：「祭鬼者，餽之本義，不同饋也，以餽為饋者，古文假借也。」○餽也。漢書食貨志：「千里負擔餽餽。」○遺也。孟子公孫丑：「王餽兼金一百而不受。」

飲饒。向注：餘也。益也。舊唐書食貨志：初雖微有加饒，法行即當就實。宋駁聲謂：蘇俗買物請益謂之討饒頭。按亦單言饒。

寬容之意。鮑照樂府：日月流邁不相饒。按俗謂寬恕曰饒。任憑也。紅樓夢第四十四回：饒這麼戲，他們還偷空兒鬧個亂子來。按宋駁聲謂：段借為任為由為如，唐人所用饒也。假饒字，皆一聲之轉。古地名，戰國趙饒邑。史記趙世家：悼襄王六年，封長安君以饒。漢置饒陽縣，後漢書郡國志：饒陽，故名饒。參閱饒陽條。姓也。其先食采於饒，因為氏。

饒人猶云讓，謂不與人爭較也。西溪叢語：蔡州有一道人，善棋，凡對局，輒饒人一人。客座贊語：南都中間常諺，往往有貧俚而有味者，如饒人不是癡，過後討便宜。

饒平今縣名，屬廣東省，在大埔縣南，東界福建，南臨南海，城瀕黃岡溪，西岸始置於明，屬潮州府，清仍之。

饒州舊府名，三國吳鄱陽郡，隋置饒州，宋曰饒州，都陽郡，元為饒州路，明改為饒州府，清仍之，屬江西省，治鄱陽，轄鄱陽、餘干、樂平、浮梁、德興、安仁、萬年七縣，民國廢。

饒古謂多言也。吳越備史：忠懿王以誕辰飯僧，永明寺行修遍體疥癩，徑據上座，王見大不敬，遣之去，齋罷，僧延壽告王曰：「行修定光佛應身也。」王趣駕參禮，行修默然，但云：「延壽饒古。」參閱豐干饒古條。

饒河今縣名，屬吉林省，在寶清縣東北，清宜統初置，屬密山府，挽力河東流經縣北，入烏蘇里江，循河入江，有舟楫之利。

饒益謂豐於財也。史記貨殖傳：子貢既學於仲尼，退而仕於衛，廢著鬻財於曹、魯之間，七十子之徒，賜最為饒益。謂以多量之利益輔益之也。法華經譬喻品：饒益諸子，等與大車。

饒陽今縣名，屬河北省，在安平縣東，東北瀕滹沱河，戰國趙饒邑，漢置饒陽縣，故城在今治東北，北齊移今治南，隋移今治，清屬深州。

饒樂水名，後漢書鮮卑傳：以季春月大會於饒樂水上。按亦曰絡環水，又稱英金河，即今熱河省境之西喇木倫河，參閱西喇木倫河條。

饒蓋江西景德鎮之窯器，自昔馳名全國，號曰饒窯，景德鎮屬浮梁縣，屬饒州府，因名。

饒魯宋餘干人，字伯輿，一字仲元，以所居石洞書院有前後兩峯，因自號雙峯，品端學粹，以赴試不售，遂無意仕進，潛心聖學，以致知力行為本，四方聘講者踵相接，建朋來館，以居學者，及卒，門人私謚文元，著有五經講義、語孟紀聞、學庸纂述、春秋節傳等書。

饒雅釋天注：五穀不成，參閱飢字注。

饒言人民困苦之甚也。孟子離婁：禹思天下有溺者，由己溺之也，稷思天下有飢者，由己飢之也，是以如是其急也。飢或作饒。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

饒饒條。

十三畫

饗 紆曾切，音邕，冬韻。熟食也。見說文。詩小雅祈父：有母之尸饗。傳：熟食曰饗。公羊傳：昭二十五年：饗饗未就。注：饗，熟食饗，熟肉。按饗為割烹煎和之稱，見周禮天官內饗注，故或指熟肉，或概指熟食，又饗禮少牢饋食禮饗作雅，參閱饗條。

饗 性殺曰饗，詳饗條。

饗 主割烹之事者，周禮天官內饗：凡王

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

饗 饗條。

注。

饗

他鑿切，音消，豪韻。食也。見說文。參閱饗餞條。

【饗餞】惡獸名，古代鐘鼎彝器，多琢其形以爲飾。呂氏春秋先識：『周鼎著饗餞，有首無身，食人未咽，害及其身，以言報更也。』



圖饗饗

【饗餞】特君。『鴈門之北，鷹隼所驚，須窺之國，饗餞窮奇之地，叔逆之所，僭耳之居，多無君，此四方之無君者也。其民麋鹿禽獸，少者使長，長者畏壯，有力者賢，暴傲者尊，日夜相殘，無時休息，以盡其類。』神異經：『西南方有人焉，身多毛，頭上戴豕，貪如狼惡，好自積財，而不食人穀，強者奪老弱者，畏羸而擊單，名曰饗餞。』①以喻凶人。左傳文十八年：『天下之民，以比三凶，謂之饗餞。』注：『貪財爲饗，貪食爲餞。』後渾稱貪飲食者曰饗餞。

饗

支焉切，音旃，先韻。糜也。禮檀弓：『饗粥之食。』疏：『厚曰饗，稀曰粥。』按孟字，饗作飧，參閱飧字注。

饋

夫溫切，音分，文韻。又作餽。一蒸飯也。見廣韻。爾雅釋言：『饋，餽，稔也。』疏：『蒸之曰饋，均之曰餽。』按蒸米半熟以水澆之曰饋，再入甑蒸之而均熟曰餽。

十四畫

饑

烏因切，阿良切，願韻。見饑餓條。

【饑餓】方言：『凡相謁而餐，秦晉之際，河陰之間曰饑餓。』注：『今關西人呼食欲飽爲饑餓。』戴震疏證：『說文：『秦人謂相謁而食麥曰饑餓。』徐鍇說文繫傳云：『相謁相見後設麥飯以爲常禮，如今人之相見飲茶也。』』

饜

乙劍切，音厭，豔韻。本作厭，飽也。足也。孟子梁惠王：『不奪不饜。』又離婁：『則必饜酒肉而後反。』

饜

【饜事】謂任事繁多也。史記陳軫傳：『吾請令公饜事，可乎？』索隱：『饜者，飽也，謂欲令其多事。』

饜

模紅切，音蒙，東韻。盛器滿貌。見說文。詩小雅大東：『有饜簋飴。』傳：『饜，滿貌。』

饜

助院切，音譚，霰韻。具食也。或從巽作饜，見說文食部。按字亦作饜，參閱饜字注。

十六畫

饜

模訛切，音摩，歌韻。見饜饜條。

【饜饜】北人謂餅爲饜饜。畿輔通志作磨磨，參閱磨磨條。

十七畫

饜

岑咸切，音諫，咸韻。食也。易林：『染其鼎簋，舌饜於腹。』亦謂凡食曰饜。

韓愈詩：『爲利而止，真貪饜。』此謂貪財。饜，人思食則口中生涎，俗因嘲人貪食曰垂饜涎。蘇軾將之湖州詩：『吳兒綰縷薄欲飛，未去先說饜涎垂。』陸游雜詠果子詩：『甬鼎若爲占食指，瓠車未用墮饜涎。』

試淡切，音餉，淡韻。始養切，音賞，養韻。同餉。饜也。饜也。詩周頌良耜：『其饜伊黍。』①糧餉也。史記高祖紀：『丁壯苦軍旅，老弱罷轉饜。』

饜

同餉。饜也。饜也。詩周頌良耜：『其饜伊黍。』①糧餉也。史記高祖紀：『丁壯苦軍旅，老弱罷轉饜。』

十九畫

饜

勸我切，音羅，歌韻。見饜饜條。

饜

恣按切，音贊，翰韻。①以羹澆飯也。見玉篇。楚辭九思傷時：『時混混兮澆饜。』注：『饜，餐也，泥泥，濁也，言如澆饜之亂也。』陸游川食詩：『未論索餅與饜飯，最愛紅糟并魚粥。』②以膏煎稻爲醅也。見集韻。

首部

首

【首】始有切，音手，有韻。①頭也。見廣韻。詩邶風靜女：『愛而不見，搔首踟躕。』②君也。長也。如言元首，首領。③始也。見爾雅釋詁。漢書律曆志：『張蒼首律曆事。』注：『首，謂始定也。』④要領也。書秦誓：『子誓告汝羣言之首。』⑤標表也。禮周傳：『所以首其內而見諸外也。』⑥刀環謂之首。禮曲禮：『進劍者左首。』疏：『首，劍拊環也。』⑦猶篇也。詩文詞賦等一篇皆稱一首。⑧綬組謂之首。後漢書輿服志：『凡先合單紡爲一系，四系爲一扶，五扶爲一首。』王先謙集解引漢律曰：『絲織數謂之統，布謂之總，綬組謂之首。』⑨馬名。前之諱字。爾雅釋畜：『馬四蹄皆曰首。』郝懿行義疏：『玉篇廣韻並云：『驪，四蹄白也。』按宋雪窗本作驪，古本必作前首，與前形近而誤，作前是也。』⑩試有切，音狩，宥韻。⑪嚮也。禮玉藻：『寢恆東首。』⑫有罪自陳也。漢書文三王傳：『驕慢不首。』今法律稱自陳曰自首，告人曰出首。⑬猶服也。後漢書西域傳：『雖有降首，曾莫徵革。』

【首丘】在今山西省永濟縣南。左傳宣二年：『宣子田於首山。』注：『首山在河東蒲坂東南。』史記孝武紀：『黃帝采首山銅，鑄鼎於荆山下。』集解引晉灼曰：『首山屬河東蒲坂。』按即雷首山，又稱首陽山。②在河南省偃師縣西北。漢桓帝賜桓榮家坐於首山之陽，即此，亦即首陽山也。③在河南省襄城縣南。縣西諸山迤邐而接嵩華，實起於此。山上有聖泉。④在遼寧省遼陽縣西南，接海城縣界。一名手山，又名駐蹕山。

【首止】古地名。左傳桓十八年：『齊侯師于首止。』注：『衛地。』按今河南省睢縣東南有首鄉，即古首止地。又按江永春秋地理考實謂此時地宜屬宋。

【首丘】淮南子說林：『鳥飛反鄉，兔走歸窟，狐死首丘。』楚辭九章哀郢：『狐死必首丘。』後漢書寇榮傳：『不勝狐死首丘之情。』按禮檀弓云：『古之人有言曰：『狐死正丘首，仁也。』』

此為各家所本，禮疏：『所以正首而擗丘者，丘是狐窟穴根本之處，雖狼狽而死，意猶擗此丘。』世因謂反葬故鄉為歸正首丘。

【首功】史記魯仲連傳：『彼秦者，棄禮義而上首功之國也。』秦法，斬首多為上功，謂斬獲一人首，賜爵一級，故謂秦為首功之國也。

【首尾】猶始末也。漢書藝文志：『東萊張霸采左氏傳書，為作首尾凡百二十篇。』猶前後也。後漢書西羌傳論：『馳騁東西，奔救首尾。』

【首事】首倡其事也。史記陳涉世家：『楚首事當令於天下。』

【首妻】俗稱元配。漢官儀曰：『三老五更，皆取有首妻男女全具者。』見後漢書明帝紀注。按左傳哀十一年：『衛大叔疾使侍人誘其初妻之娣，寘於犁。』初妻即首妻也。

【首肯】意所許可，點首示意，謂之首肯。【首施】與首鼠同，遲疑也。後漢書西羌傳：『大豪盧忽、忍良等千餘戶，別置尤街，而首施兩端。』注：『首施，謂首鼠也。』參閱首鼠兩端條。

【首相】舊制，宰相不止一人，謂居首位者曰首相。今君主立憲國家之國務總理，亦稱首相。【首座】禪堂中位居上座之僧稱首座。僧史略：『首座之名，即上座也，居席之端，處僧之上。』按叢林首座，有前堂首座、後堂首座等稱，禪堂中僧眾繁多，故分堂為前後，各設首座而領率之。見敕修清規。

【首時】謂四時之始也。公羊傳隱六年：『春秋雖無事，首時過則書。』注：『首，始也；時，四時也。過，歷也。春以正月為始，夏以四月為始，秋以七月為始，冬以十月為始。歷一時無事則書其始月也。』按無事而書其始月者，蓋不遺時也。

【首級】秦制以斬敵首加爵，一首加一級，後因謂所斬敵首為首級。北史張晏之傳：『晏之文士，兼有武幹，嘗以短兵接刃，親獲首級，深為岳嗟賞。』按岳，高岳也。參閱級字注。【首匿】漢書宣帝紀：『詔曰：自今子首匿父母，妻匿夫，孫匿大父母，皆勿坐。』注：『凡首匿者，言為謀首而藏匿罪人。』鹽鐵論周秦：『首匿相坐之法，立骨肉之恩廢而刑罪多。』

【首從】舊律共犯罪分首從，其主謀者為首，其附和者曰從。清律：『凡共犯罪者，以造意為首，隨從者減一等。』注：『凡數人同謀，共犯一罪，以造意一人為首，其隨從之人減一等。造意，謂首事設謀，犯罪之意，皆由其造作者也。隨從，謂同惡相濟，聽從造意者之指揮，隨之用力者也。故為從，減為首者一等。』按即現行刑法之所謂教唆犯、從犯也。

【首善】漢書儒林傳：『故教化之行也，建首善，自京師始。』後世稱京師為首善之區，本此。【首惡】罪首也。公羊傳僖二年：『虞師，管師滅夏陽，虞，微國也，曷為序乎大國之上，使虞首惡也。』唐書鄭從諫傳：『推捕反賊，誅其首惡。』

【首絰】儀禮喪服：『首絰。』注：『麻在首在腰皆曰絰。首絰象緇布冠之缺項，要絰象大帶。』

胡培暉正義：『絰有二，皆以麻為之，在首者謂之首絰，士喪禮：『婦人說首絰，』是也；在要者謂之要絰，士喪禮：『要絰小焉，』是也。首絰亦謂之環絰，要絰亦謂之經帶。』參閱絰字、繫字注及要絰、革帶條。

【首都】中央政府所在地曰首都。市名，民國十六年，國民政府定都南京，舊時南京城廂內外地方及浦口商埠區域置南京特別市，尋改名首都特別市，十九年又改稱首都市，通稱南京市，直隸行政院。城瀕長江南岸，北枕獅子山，南控雨花臺，又有幕府、烏龍諸山，屏列於外，虎踞龍蟠，形勢雄勝。清咸豐八年，中英法天津條約訂開城西北之下關地方為商埠，光緒二十三年實行開放，置有金陵關。

【首陽】山名，即伯夷、叔齊、餓鬼處，所在之地，其說不一。一在山西省永濟縣南，即雷首山。參閱雷首條。寰宇記：『首陽山，即雷首山，南阜也。』清一統志：『首陽，本為一山，或稱雷首，或稱首山，或稱首陽，初無一定。大抵山南為陽，以首陽為首山之陽，近是。』一在河北省盧龍縣東南。清一統志：『說文：首陽山在遼西。』即此中多谿谷，相傳古陽樂縣在焉。一在河南省偃師縣西北，接孟津縣界，亦曰首山。清一統志：『水經注：河水逕平縣北，南對首陽山，春秋所謂首戴也，上有夷齊廟。』舊志：『即邱山最高處，日出先照，故名。』一在甘肅省隴西縣西南。清一統志：『府志以為即夷齊採薇處，山麓有二聖墓。』

【首飾】飾首之物。後漢書輿服志：『後世聖人，見鳥獸有冠角，頤胡之制，遂作冠冕纓纓，以為首飾。』通俗編服飾：『劉熙釋名有首飾篇，冠冕弁幘纓纓笄瑱之屬，劉總列於此篇，則凡加於首者，不論男婦，古通謂之首飾也，今獨以號婦人釵珥，非矣。』

【首線】(Initial line) 數學名詞，以直線之一端為樞旋轉而生角，其直線之初位置曰首線，或原線，又極坐標之極軸亦曰首線。參閱極坐標條。

【首難】首先作難也。國語晉語：『段規反首難而殺智伯于師。』漢書徐樂傳：『雖布衣窮處。』

墓旁有祠。【首塗】始登程也。杜甫詩：『登陸將首塗。』【首義】韓愈平淮西碑：『魏將首義，六州降從。』此謂首先降服歸於正義，世亦謂首起義兵曰首義。

【首鼠】謂遲疑也，用與首鼠兩端同。三國志吳志諸葛恪傳：『後則首鼠，急則狼顧。』參閱首鼠兩端條。

【首種】禮月令：『首種不入。』注：『舊說首種謂稷。』疏：『百穀之內稷先種，故云首種，首即先也，種在百穀之先也。』

【首領】頭頸也。左傳襄十三年：『獲保首領，以死於地。』漢書楊惲傳：『豈意得全首領，復奉先人之丘墓乎？』謂幸免誅戮也。魁帥也。隋書郭榮傳：『黔安首領田羅駒阻清江作亂，夷陵諸郡民夷多應者。』世亦謂一國或一團體所共同推戴之人為首領。

【首飾】飾首之物。後漢書輿服志：『後世聖人，見鳥獸有冠角，頤胡之制，遂作冠冕纓纓，以為首飾。』通俗編服飾：『劉熙釋名有首飾篇，冠冕弁幘纓纓笄瑱之屬，劉總列於此篇，則凡加於首者，不論男婦，古通謂之首飾也，今獨以號婦人釵珥，非矣。』

【首線】(Initial line) 數學名詞，以直線之一端為樞旋轉而生角，其直線之初位置曰首線，或原線，又極坐標之極軸亦曰首線。參閱極坐標條。

【首難】首先作難也。國語晉語：『段規反首難而殺智伯于師。』漢書徐樂傳：『雖布衣窮處。』

墓旁有祠。【首塗】始登程也。杜甫詩：『登陸將首塗。』【首義】韓愈平淮西碑：『魏將首義，六州降從。』此謂首先降服歸於正義，世亦謂首起義兵曰首義。