

5X7

國語講義  
第二種

國音

中等學校適用

中華書局

子銘贈



## 國語講義第二種

## 國音

## 第一講

## 總說

## 1. 國音的定義

所謂國音，就是我國現代最通行而最有勢力的一種語言裏頭，所含的最通行而最有勢力的一種語音。——也就是現在國語中所用的標準語音。

## 2. 國音字母的解說

國音字母，是表示國音的一種符號。(Chinese phonetic alphabet)

## 3. 國音字母和國語

國音字母，並不就是國語；國語的全部，含有“標準音”——國音，“詞類”，“語法”三要素。國音字母，上面已經說過，不過是國語中“標準音”的符號；決不能誤會他就是國語。

#### 4. 國音字母的產生

國音字母的發生，論起他的歷史來，到現在也有三十多年了。當一八九四年一甲午，一中國給日本打敗之後，國中有識之士，知道非提倡普及教育不可；可是我國漢字的難識難寫，實在是普及教育的大大障礙；後來國人漸漸覺悟，知道要解決這個問題，非製造音標不可。因此各種音標，就陸續出現；其中最佔勢力的，要算是北方王照的官話字母，南方勞乃宣的簡字了。

勞，王二氏所製的音標，都偏於一隅，所以至今沒有能普及通行。民國二年春天，教育部有鑒於此，就開了一個讀音統一會，召集全國的中西音韻專家，語言專家等，議定了國音的標準，再就標準音製定了三十九個字母——原稱注音字母——民國七年由部令公布，這可算是國音字母產生的日子了。

#### 5. 國音字母的功用

創造國音字母，在中國歷史中，正可算是一種大革命。他的功用，——

- a. 改良以前的字母，用韻部韻攝標音的方法。
- b. 改良以前舊反切標音的方法。
- c. 單用字母編輯通俗書報，能使一般平民，於極短

時期內，養成讀寫的能力。

- d. 注在字旁，能幫助識字。
- e. 注在字旁，使國語有了一定的音，可以使全國語音的統一；也可以幫助國語的統一。
- f. 有許多音，沒有相當的文字可以寫出來的時候，國音字母可以濟文字之窮。
- g. 用作電碼，迅速便利。
- h. 用作軍用旗語，也很簡捷。

這樣看來：國音字母在教育上，社會上，交通上，軍政上……，多受到他直接的利益。上面的八項，還是就其大者而言；要是細密的說起來，國音字母的功用，恐怕還不止這八項咧。

#### 【本講提問】

- a. 甚麼叫做國音？
- b. 國音字母是甚麼東西？
- c. 國音字母是否就是國語？
- d. 國音字母怎樣產生的？
- e. 國音字母有甚麼功用？

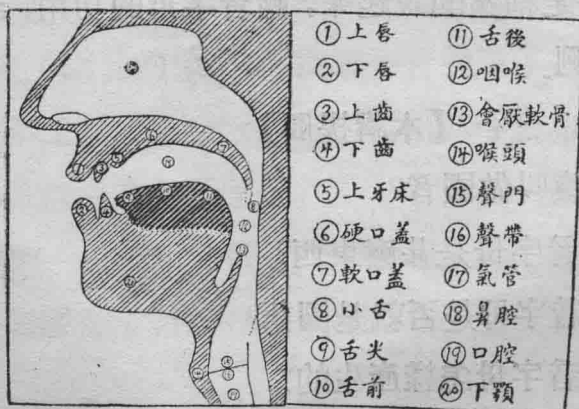
## 第二講

### 輔音的發音法

#### 1. 發音機關

人類的發音機關(Organs of speech), 非常巧妙; 從唇以至於聲帶, 雖不過小小數寸的地方, 然而他各部分筋肉的運動, 却非常靈活便利, 祇要部分的地位動作, 稍微變更一些, 發音就不同了. 要明白國音字母的發音法, 可先認明熟記下面的發音機關圖.

(發音機關圖)



#### 2. 國音的分類

國音共可分做兩大類:



a. 輔音——聲母

b. 元音——韻母

### 3. 輔音的定義

氣出聲門(Glottis),無論聲帶(Vocal chords)顫動與否,半途必受其他一二處發音機關的阻(Obstruction)而成的音,叫做輔音(Consonants).

### 4. 國音中的輔音字母

國音中特製的輔音字母,共有二十四個:

ㄅ ㄆ ㄇ

ㄏ

ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ

ㄍ ㄎ ㄍ ㄆ

ㄑ ㄒ ㄑ ㄒ

ㄓ ㄔ ㄓ ㄔ

ㄗ ㄘ ㄗ

ㄝ<sup>+</sup>

### 5. “ㄅ”的發音法

(註1) 另有一個“ㄆ”母,已為國音所不用,所以不列入。

(註2) “ㄝ”母本規定是元音,民國九年五月國語統一籌備會大會中議決兼作輔音用,所以一併列入。

“ㄅ”的發音，先把兩脣(Lips)緊閉成阻，氣息(Breath)充滿在口腔(Mouth cavity)內，到無可發洩的時候，突然破阻爆發而出，即得“ㄅ”音。

## 6. “ㄆ”的發音法

“ㄆ”的發音，他的作勢及聲的自身，和“ㄅ”是一樣的，在乎附有的流音不同罷了。“ㄅ”是音流(Voice-glide)，“ㄆ”是氣流(Breath-glide)。

## 7. “ㄇ”的發音法

“ㄇ”的發音，先把兩脣緊閉，同時因軟口蓋(Soft palate)下垂，口腔的通道完全阻閉，以致氣流從鼻腔(Nasal cavity)中洩出，即得“ㄇ”音。

## 8. “ㄏ”的發音法

“ㄏ”的發音先把上齒(Upper t eth)和下脣(Lower lip)內緣相切成阻，使氣流從相切處洩出，即得“ㄏ”音。

## 9. “ㄏ”的發音法

“ㄏ”的發音，把舌尖(Tip of tongue)抵及上牙床(Tee thridge)，氣流被阻，無可發洩的時候，突然破阻爆發而出，

(註3) 兩個音連續發出，那時候發出一種中間的音，叫做“流音”。讀流音時只送氣而不顫動聲帶的，叫做“氣流”。讀流音時已顫動聲帶的，叫做“音流”。



即得“ㄉ”音。

### 10. “ㄊ”的發音法

“ㄊ”的發音，他的作勢及聲的自身上，和“ㄉ”是一樣的，在乎附有的流音的不同罷了。“ㄉ”是音流，“ㄊ”是氣流。

### 11. “ㄋ”的發音法

“ㄋ”的發音，作勢和“ㄉ”“ㄊ”一樣；同時又因軟口蓋下垂，口腔的通道完全阻閉，以致氣流從鼻腔中洩出，即得“ㄋ”音。

### 12. “ㄌ”的發音法

“ㄌ”的發音，先把舌尖抵住上牙床，使氣流分從舌尖抵住處的兩邊流出，即得“ㄌ”音。

### 13. “ㄍ”的發音法

“ㄍ”的發音，把舌後部 (Back of tongue) 上升，和軟口蓋相接觸，氣流被阻，無可發洩的時候，突然破阻爆發而出，即得“ㄍ”音。

### 14. “ㄎ”的發音法

“ㄎ”的發音，他的作勢及聲的自身上，和“ㄍ”是一樣的，在乎附有的流音不同罷了。“ㄍ”是音流，“ㄎ”是氣流。

### 15. “ㄐ”的發音法。

“兀”的發音，作勢和“ㄍ”“ㄎ”一樣，不過氣流被舌後部和軟口蓋阻住，以致改從鼻腔中洩出，即得“兀”音。

### 16. “ㄐ”的發音法

“ㄐ”的發音，作勢和“ㄍ”“ㄎ”一樣；不過舌後部和軟口蓋不必十分緊切，使氣流從他的中間，能摩擦通過而出，即得“ㄐ”音。

### 17. “ㄑ”的發音法

“ㄑ”的發音，是舌前(Front of tongue)硬口蓋(Hard palate)成阻的破裂聲(Plosives)“ㄒ<sub>1</sub>”和同阻的摩擦聲(Fricatives)“ㄒ<sub>2</sub>”複合而成的。

### 18. “ㄓ”的發音法

“ㄓ”的發音，是舌前硬口蓋成阻的破裂聲“ㄒ<sub>1</sub>”和同阻的摩擦聲“ㄒ<sub>2</sub>”複合而成的。

### 19. “ㄔ”的發音法

“ㄔ”的發音，把舌前部上升，和硬口蓋接觸成阻，同時又因軟口蓋下垂，口腔的通道，完全阻閉，以致氣流從鼻

(註4) “ㄒ<sub>1</sub>”是發音學(phonetics)上破裂聲的符號。

(註5) “ㄒ<sub>2</sub>”是發音學上舌的上升的符號。

(註6) “ㄒ<sub>1</sub>”的發音法，詳第四講第3節。

(註7) “ㄒ<sub>2</sub>”的發音法，詳本講第20節。

腔中洩出，即得“ㄥ”音。

## 20. “ㄒ”的發音法

“ㄒ”的發音，把舌前部上升，和硬口蓋接觸，成不緊密的阻，使氣流仍得從他的中間摩擦通過而出，即得“ㄒ”音。

## 21. “ㄑ”的發音法

“ㄑ”的發音，是舌葉(Blade of tongue)上翹，和上牙床後部成阻的破裂聲“ㄑ<sub>1</sub>”和同阻的摩擦聲“ㄑ”複合而成的。

## 22. “ㄒ”的發音法

“ㄒ”的發音，是舌葉上翹，和上牙床後部成阻的破裂聲“ㄒ<sub>1</sub>”，和同阻的摩擦聲“ㄒ”複合而成的。

## 23. “ㄑ”的發音法

“ㄑ”的發音，把舌葉翹起，抵及上牙床的後部，成不緊密的阻，使氣流從他的中間摩擦通過而出，即得“ㄑ”音。

## 24. “ㄑ”的發音法

“ㄑ”的發音，作勢和“ㄑ”一樣；不過“ㄑ”是清聲，“ㄑ”是濁聲。

(註8) “ㄑ”的發音法，詳本講第23節。

(註9) “ㄑ”的發音法詳本講第24節。

(註10) 清聲濁聲，詳第三講第5節。

## 25. “ㄒ”的發音法

“ㄒ”的發音，是舌頭伸平，而舌葉和上牙床接觸成阻的破裂聲“ㄌ”，和同阻摩擦聲“ㄒ”的濁聲“ㄒ”複合而成的。

## 26. “ㄑ”的發音法

“ㄑ”的發音，是舌頭伸平，而舌葉和上牙床接觸成阻的破裂聲“ㄌ”，和同阻的摩擦聲“ㄑ”複合而成的。

## 27. “ㄒ”的發音法

“ㄒ”的發音，把舌頭伸平，而舌葉和上牙床相接觸成不緊密的阻，使氣流仍得從他的中間摩擦通過而出，即得“ㄒ”音。

## 28. “儿”的發音法

“儿”母本是元音，當他用作輔音時，比用作元音時，舌尖還要上升，到和上牙床的後部接觸為止，使氣流得摩擦出來成音。

## 29. 輔音的本音和名稱

國音中輔音字母的發音法，已經逐個說明。不過說的

(註11) “,”是部令公布的濁聲符號。

(註12) “ㄌ”的發音法，詳本講第27節。

(註13) “儿”作元音時的發音法，詳第四講第18節。

是他們的本音，本音除濁聲外，其他清聲，發音時多不容易聽清楚。可是讀輔音的名稱時，不能沒有聲音；因此，就在各本音之後，加上一個元音，以便讀出。二十四個輔音，除“儿”母不加元音以外，其他二十三個附加的元音有四種：——

a. ㄅ, ㄆ, ㄇ, ㄏ, ㄏ, ㄏ, ㄏ, ㄏ, ㄏ, ㄏ, ㄏ, ㄏ 十二母加中元音的“ㄜ”，最爲便利。

b. ㄉ, ㄌ, ㄍ, ㄒ 四母，加前升元音的“ㄛ”，最爲便利。

c. ㄓ, ㄔ, ㄕ, ㄖ 四母，加聲化元音的“ㄛ”最爲便利。

d. ㄗ, ㄘ, ㄙ 三母，加聲化元音的“ㄛ”最爲便利。

加元音的輔音，是輔音的名稱，專爲讀時便利起見，所以應加那一元音，並沒有一定。不過決不要誤會這名稱就是本音。名稱只適宜於讀他們的時候，至於拼音的時候只須用他們的本音好了。

(註14) “儿”母是濁聲，可以單讀，並且兼作聲母是後來規定的，所以讀他的名稱，不加元音。

ㄏ, ㄏ, ㄏ, ㄏ, ㄏ, ㄏ 六母是濁聲，他的名稱本可不加元音讀，只因夾在許多清聲中間，所以也就一律加上元音了。

## 【本講提問】

- a. 發音機關的部位如何？
- b. 國音分幾大類？
- c. 甚麼叫做輔音？
- d. 國音中特製的輔音字母有幾個？各個的發音法是怎樣的？
- e. ㄅ和ㄆ, ㄆ和ㄅ, ㄨ和ㄩ, 他們的發音, 異同何在？
- f. ㄩ, ㄩ, 兀, ㄩ四鼻音的發音法, 不同在那裏？
- g. ㄐ, ㄑ, ㄒ, ㄒ, ㄒ六音, 怎樣複合而成的？
- h. 輔音的名稱, 是否就是本音？

(註15) “i”“ü”兩元音的發音法, 詳第四講第20節a, b兩項。



## 第三講

### 輔音的音素和類別法

#### 1. 輔音的音素

國音中需要的輔音，如第二講所述，共有二十四個：一

單輔音十八個 ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ ㄏ

複輔音六個 ㄆㄏ ㄆㄏ ㄆㄏ ㄆㄏ ㄆㄏ ㄆㄏ

但細檢這二十四個輔音中的音素，計得二十個：——

ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ,

ㄆ, ㄆ, ㄆ, ㄆ.

#### 2. 輔音音素的類別法

上述二十個輔音音素，他們的類別方法有三：——

a. 阻的地位，

b. 阻的方法，

c. 聲帶的作用。

#### 3. 阻的地位

上述輔音音素，當發音時，受阻的地位有七處：——

a. 兩層阻

ㄆ, ㄆ.

- b. 唇齒阻 ㄱ.
- c. 舌尖阻 ㄷ, ㄴ, ㄹ, ㄷ<sup>+</sup>.
- d. 平舌葉阻 ㄷ<sub>1</sub>, ㄷ, ㄷ<sup>'</sup>.
- e. 翹舌葉阻 ㄹ<sub>1</sub>, ㄹ, ㄱ.
- f. 舌前阻 ㄷ<sub>1</sub>, ㄷ, ㄷ, ㄷ<sub>1</sub>.
- g. 舌後阻 ㄱ, ㄴ, ㄹ.

#### 4. 阻的方法

上述七阻的聲，他們受阻的方法，亦可分爲四種：——

- a. 破裂聲(亦名塞聲或斷聲 Stops)

ㄱ, ㄷ, ㄷ<sub>1</sub>, ㄹ<sub>1</sub>, ㄷ, ㄱ.

- b. 鼻聲(Nasals) ㄴ, ㄹ, ㄷ, ㄴ.

- c. 邊聲 Laterals (亦名分聲 Divided consonants)

ㄹ.

- d. 摩擦聲(亦名通聲 Open consonants) ㄱ, ㄷ<sup>+</sup>,

ㄷ<sup>'</sup>, ㄷ, ㄹ, ㄱ, ㄷ, ㄷ<sub>1</sub>, ㄹ.

b, c, d, 三類，亦可總稱續聲(Continuants)，對斷聲而說的。

又a, b兩類，發聲時口腔中的通道，完全阻塞的，叫做全阻(Complete obstruction). c, d 兩類，發聲時口腔中的通道雖然成阻，但並不緊密，叫做半阻(Incomplete obstruc-

tion).

## 5. 聲帶的作用。

發輔音時，氣出聲門，不顫動聲帶的，叫做清聲，亦稱無音之聲，(Voiceless consonants)；顫動聲帶的，叫做濁聲，亦稱有音之聲(Voiced consonants)。

a. 清聲 ㄨ, ㄒ, ㄜ, ㄌ, ㄆ, ㄆ', ㄒ, ㄒ', ㄎ, ㄎ'.

b. 濁聲 ㄨ', ㄒ', ㄜ', ㄌ', ㄆ', ㄆ', ㄒ', ㄒ', ㄎ', ㄎ'.

## 輔音音素表

音別	兩脣		脣齒		舌尖		平舌葉		翹舌葉		舌前		舌後	
	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
輔	塞聲	ㄨ			ㄒ	ㄌ	ㄆ		ㄒ		ㄎ		ㄎ	
	鼻聲		ㄓ		ㄒ						ㄎ		ㄎ	
	分聲				ㄒ									
音	通聲		ㄒ(ㄒ)		ㄒ	ㄌ	ㄌ	ㄆ	ㄆ	ㄒ	ㄒ	ㄎ	ㄎ	

### 【本講提問】

- 國音中輔音的音素共有幾個？
- 類別輔音的音素有幾種方法？
- 國音中輔音音素受阻的地位有幾處？
- 受阻的方法有幾種？
- 怎樣拿聲帶的作用來類別輔音？
- 試默列輔音音素表。

## 第四講

### 元音的發音法

#### 1. 元音的定義

氣出聲門，顫動聲帶，半途不再受其他發音機關的阻而成的音，叫做元音(Vowels)。

#### 2. 元音字母

國音中特製的元音字母，共有十六個：——

丨	×	ㄣ		
ㄩ	ㄛ	ㄜ	ㄝ	
ㄝ	ㄨ	ㄩ	ㄚ	
ㄛ	ㄜ	ㄝ	ㄞ	
ㄟ				

#### 3. “丨”的發音法

“丨”的發音，把舌前部上升，嘴脣放平，氣流自由洩出，即得“丨”音。

#### 4. “×”的發音法

(註16) “ㄜ”母就是“ㄛ”母加“◦”，以示和“ㄛ”音有別。這是民國九年五月國語統一籌備會所規定的，彷彿已成為特製的字母，所以一併列入。

“X”的發音，把舌後部上升，嘴脣作圓形，成一小孔，氣流自由洩出，即得“X”音。

### 5. “L”的發音法

“L”的發音，把舌前部上升，嘴脣突出作圓形，氣流自由洩出，即得“L”音。

### 6. “Y”的發音法

“Y”的發音，把下顎(Lower jaw)移下，張開口腔，舌後部下降，氣流自由洩出，即得“Y”音。

### 7. “ɿ”的發音法

“ɿ”的發音，把舌後部半升，兩脣略作圓形，氣流自由洩出，即得“ɿ”音。

### 8. “ɿ̄”的發音法

“ɿ̄”的發音，把舌尖部(Midde of tongue)半降，氣流自由洩出，即得“ɿ̄”音。

### 9. “ʅ”的發音法

“ʅ”的發音，把舌前部半升，兩脣略作平形，氣流自由洩出，即得“ʅ”音。

### 10. “ɤ”的發音法

(註17) “ɿ”是發音學上外出的符號。

(註18) “ɿ̄”是發音學上下降的符號。

“𠂔”的發音，舌體從“Y<sub>1</sub>”部位很快的轉到“|<sub>T</sub>”部位，所以說這是“Y<sub>1</sub>”“|<sub>T</sub>”兩元音複合而成的音。

### 11. “ㄨ”的發音法

“ㄨ”的發音，舌體從“ㄝ”部位很快的轉到“|<sub>T</sub>”部位，所以說這是“ㄝ”“|<sub>T</sub>”兩元音複合而成的音。

### 12. “ㄨ”的發音法

“ㄨ”的發音，舌體從“Y”部位很快的轉到“X<sub>T</sub>”部位，所以說這是“Y”“X<sub>T</sub>”兩元音複合而成的音。

### 13. “ㄨ”的發音法

“ㄨ”的發音，舌體從“ㄝ”部位很快的轉到“X<sub>T</sub>”部位，所以說這是“ㄝ”“X<sub>T</sub>”兩元音複合而成的音。

### 14. “ㄩ”的發音法

“ㄩ”的發音，是先發“Y<sub>1</sub>”韻而附帶“ㄩ”聲的。

### 15. “ㄩ”的發音法

“ㄩ”的發音，是先發“ㄝ”韻而附帶“ㄩ”聲的。

### 16. “ㄩ”的發音法

“ㄩ”的發音，是先發“Y”韻而附帶“ㄩ”聲的。

### 17. “ㄩ”的發音法

“ㄩ”的發音，是先發“ㄝ”韻而附帶“ㄩ”聲的。

### 18. “ㄩ”的發音法



“儿”是舌尖化的元音，讀中元音“ㄛ”的時候，把舌尖捲起向顎，即得“儿”音。舌尖捲起向顎，乃是讀“儿”聲的狀態；所以“儿”韻是讀“ㄛ”韻而兼有“儿”聲的傾向的。

## 19. 聲化元音和結合元音

國音中需要的元音除上述十五個特製字母外，還有聲化元音兩個，結合元音二十三個，

## 20. 聲化元音的發音法

國音中所用的聲化元音，本有“儿”“ $\dot{i}$ ”“ $\ddot{u}$ ”三個；“儿”是獨用而又不和聲相拚的，所以特製字母，他的發音法已見第18節。現在把“ $\dot{i}$ ”“ $\ddot{u}$ ”的發音法，分述如下：

- a. “ $\dot{i}$ ”是舌葉化的元音，讀中元音“ $\dot{i}$ ”的時候，把舌葉放平和上牙床相接觸，即得“ $\dot{i}$ ”音。舌葉放平和上牙床相接觸，乃是讀“ㄛ”聲的狀態，所以“ $\dot{i}$ ”是讀“ $\dot{i}$ ”元音而兼有“ㄛ”聲的傾向的。這音僅於ㄒㄣㄛ三母單用而讀名稱時用之。（參攷前第二講第29節d項）
- b. “ $\ddot{u}$ ”也是舌葉化的元音，讀中元音“ $\ddot{u}$ ”的時候，把舌葉翹起和上牙床的後部相接觸，即得“ $\ddot{u}$ ”音。舌葉翹起和上牙床的後部相接觸，乃是讀

“ㄅ”聲的狀態，所以“ㄛ”是讀“ㄛ”元音而兼有“ㄅ”聲的傾向的。這音僅於ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ 四母單用而讀名稱時用之。(參攷前第二講第29節c項)

上述兩個聲化元音，都沒有特製字母；不過要說明他們的發音，不能沒有音標，所以即就“丨”“ㄛ”兩母上各加“..”和“s”兩符號，來表示他們是舌葉化的中元音。

## 21. 結合元音的結合法

由兩母結合而成的元音，叫做結合元音。

a. 前述元音中，有ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ 又四個複元音；結合元音中有十二個複元音，他的結合法列述於下：——

“丨Y” 是“丨”“Y”兩元音複合。

“丨ㄣ” 是“丨”“ㄣ”兩元音複合。

“丨ㄛ” 是“丨”“ㄛ”兩元音複合。

“丨又” 就表面上看起來，應該是“丨”“ㄣ”

“X<sub>+</sub>”三元音複合；但現在事實上是讀

“丨”“X<sub>+</sub>”兩元音的複合音了。

“XY” 是“X”“Y”兩元音複合。

(註19) “..”是發音學上集中的符號。

(註20) “s”是發音學上舌葉聲的符號。

(註21) “丨”即“一”，橫寫時常作“|”。

“X<sub>ɿ</sub>” 是“X”“ɿ”兩元音複合。

“L<sub>ɿ</sub>” 是“L”“ɿ”兩元音複合。

“L<sub>ɿ</sub>” 是“L”“ɿ”兩元音複合。

“l<sub>ɿ</sub>” 是“l”“Y<sub>ɿ</sub>”“l<sub>ɿ</sub>”三元音複合。然讀時“Y<sub>ɿ</sub>”元音似乎受前面升元音“l”的牽掣而變為“Y<sub>ɿ</sub>”了。

“l<sub>ɿ</sub>” 是“l”“Y”“X<sub>ɿ</sub>”三元音複合。

“X<sub>ɿ</sub>” 是“X”“Y<sub>ɿ</sub>”“l<sub>ɿ</sub>”三元音複合。

“X<sub>ɿ</sub>” 是“X”“ɿ”“l<sub>ɿ</sub>”三元音複合。他的前面拼了輔音，偶亦有省略其中的“ɿ”元音的。

b. 前述元音中，有ㄌㄎㄨㄥ四個附聲元音；結合元音中有十一個附聲元音。他的結合法列述於下：—

“l<sub>ɿ</sub>” 是元音“l”附“ɿ”聲。

“L<sub>ɿ</sub>” 是元音“L”附“ɿ”聲。

“l<sub>ɿ</sub>” 是元音“l”附“兀”聲。

“X<sub>ɿ</sub>” 是元音“X<sub>ɿ</sub>”附“兀”聲。

以上四個元音，就表面看起來，應該是“l<sub>ɿ</sub>ɿ”，“L<sub>ɿ</sub>ɿ”，“l<sub>ɿ</sub>兀”，“X<sub>ɿ</sub>兀”；但現在事實上讀起來，這元音“ɿ”

都不必雜在裏頭。且“Xɿ”中的元音“X”，舌後部亦須稍微變低一些。

“|ɿ”就表面上看來，應該是“|”“Y<sub>ɿ</sub>”“ɿ”結合；但現在事實上讀起來，是“|”“ɿ<sub>ɿ</sub>”兩元音附“ɿ”聲。

“Xɿ”是“X”“Y<sub>ɿ</sub>”兩元音附“ɿ”聲。

“Lɿ”就表面上看起來，應該是“L”“Y<sub>ɿ</sub>”“ɿ”結合；但現在事實上讀起來，是“L”“ɿ<sub>ɿ</sub>”兩元音附“ɿ”聲。

“Xɿ”是“X”“ɿ”兩元音附“ɿ”聲。他的前面拼了輔音，偶亦有省略其中的“ɿ”元音的。

“|ɿ”是“|”“Y”兩元音附“ɿ”聲。然讀時元音“Y”似乎受在前的前元音“|”的牽掣而變為前元音的Y<sub>ɿ</sub>了。

“Xɿ”就表面上看起來應該是“X”“Y”“ɿ”的結合；但現在事實上讀起來，是“X”“ɿ<sub>ɿ</sub>”兩元音附“ɿ”音。

“Lɿ”就表面上看起來，應該是“L”“ɿ”“ɿ”結合；但現在事實上讀起來，似乎變

作“丨”“X<sub>τ</sub>”兩元音附“兀”聲。

上述丨又，丨マ，丨マ，丨ㄣ，丨ㄣ，  
X尤，丨ㄥ，Xㄥ，丨ㄥ 九個，和事實上  
讀起來，都有些不合；這是製造韻母時，被  
舊等呼所誤；我們只要不被他所拘束就是  
了。

【本講提問】

- a. 甚麼叫做元音？
- b. 特製的元音字母有幾個？  
各個的發音法是怎樣的？
- c. 聲化元音有幾個？
- d. 結合元音共有幾個？
- e. 有幾個複元音？幾個附聲元音？

## 第五講

### 元音的音素和類別法

#### 1. 元音的音素

國音中需要的元音，如第四講所述，共有四十一個：

單元音七個 一 X ㄩ Y ㄛ ㄜ ㄝ

聲化元音三個 儿 ㄝ̇, i̇.

複元音十六個 ㄨㄛ ㄨㄝ ㄨㄞ ㄨㄟ ㄨㄚ ㄨㄛ

ㄨㄜ ㄨㄝ ㄨㄞ ㄨㄟ ㄨㄚ ㄨㄛ ㄨㄜ (以上

十二個是兩元音複合。) ㄨㄨ ㄨㄝ ㄨㄞ

ㄨㄟ (以上四個是三元音複合。)

附聲元音十五個 ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ

ㄨㄛ ㄨㄜ ㄨㄝ ㄨㄞ (以上八個是一元音

附聲) ㄨㄨ ㄨㄝ ㄨㄞ ㄨㄟ ㄨㄚ ㄨㄛ

ㄨㄜ (以上七個是兩元音附聲)

但細檢這四十個元音中的音素，計得十五個：——

l, X, ㄩ, Y, ㄛ, ㄜ, ㄝ, Y<sub>l</sub>, l<sub>Y</sub>

ㄝ̇, X<sub>Y</sub>, ㄝ̇, i̇, ㄝ<sub>Y</sub>, ㄜ<sub>Y</sub>.



## 2. 元音音素的類別法

上述十五個元音音素，他們的類別方法有四：——

- a. 舌體的升降，口的開閉。
- b. 舌面的前後，
- c. 嘴唇的形狀，
- d. 肌肉的寬緊。

## 3. 舌體的升降

上述元音音素，當發音時，舌體升降的程度，可以大別為四級：——

- a. 升元音(亦稱閉元音 Close vowels)

ɪ, ʊ, ɪ<sub>τ</sub>, i̇, ʌ, ʌ<sub>τ</sub>

- b. 半升元音(亦稱半閉元音 Semi-close vowels)

ɛ, ɛ̇, ɨ, ɨ<sub>τ</sub>

- c. 半降元音(亦稱半開元音 Semi-open vowels)

ɛ<sub>τ</sub>, ɨ<sub>τ</sub>, ɨ<sub>τ</sub>

- d. 降元音(亦稱開元音 Open vowels)

ɪ<sub>τ</sub>, ɪ

## 4. 舌面的前後

上述四種元音，舌面升降的部分，可以分做三類：——

- a. 前元音(Front vowels) ɪ, ʊ, ɪ<sub>τ</sub>, ɛ,

ㄝ, ㄝ<sub>τ</sub>, ㄩ<sub>τ</sub>.

b. 後元音 (Back vowels) ɤ, ɤ<sub>τ</sub>, ɛ, ɛ<sub>τ</sub>,  
 ʏ.

c. 中元音 (Neutral vowels—亦稱混元音 (Mixed))  
 ɨ, ɨ<sub>τ</sub>, ɜ, ɜ<sub>τ</sub>.

### 5. 脣的形狀

使元音變化, 次要於前二種的, 就是脣的形狀了. 脣的形狀, 可以大別爲二:—

a. 圓脣元音 (Rounded vowels) ɯ, ɯ<sub>τ</sub>, ɤ, ɤ<sub>τ</sub>,  
 ɤ<sub>τ</sub>, ɛ, ɛ<sub>τ</sub>.

b. 不圓脣元音 (Unrounded vowels) ɪ, ɪ<sub>τ</sub>,  
 ɛ, ɛ<sub>τ</sub>, ʏ, ɨ, ɨ<sub>τ</sub>, ɜ, ɜ<sub>τ</sub>, ʊ.

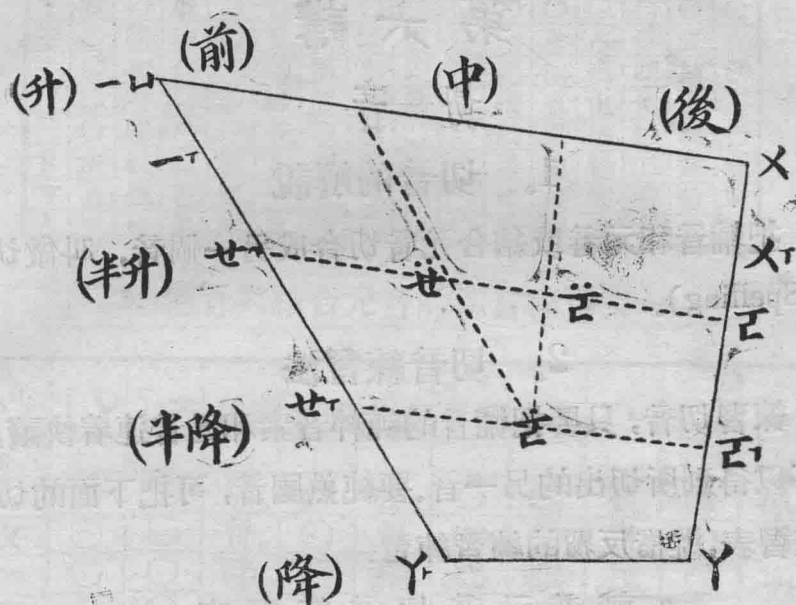
### 6. 肌肉的寬緊

發元音時, 口旁肌肉的寬緊 (用力與否), 也可以大別元音爲二:—

a. 緊元音 (Tense vowels) ɪ, ɨ, ɪ<sub>τ</sub>, ɯ,  
 ɤ, ɤ<sub>τ</sub>.

b. 寬元音 (Lax vowels) ɛ, ɛ<sub>τ</sub>, ʏ, ɨ,  
 ɜ, ɜ<sub>τ</sub>, ɛ, ɛ<sub>τ</sub>, ʊ.

元音音素圖



## 【本講提問】

- 元音的音素共有幾個？
- 類別元音的音素，有幾種方法？
- 發元音時，舌體的升降，大別為幾？
- 發元音時，舌面的前後，大別為幾？
- 發元音時，脣的形狀，大別為幾？
- 發元音時，口旁肌肉的作用如何？
- 試默繪元音音素圖。













# 第七講

## 聲調

### 1. 聲調的解說

集幾個詞而成語。這詞有“單音”“複音”兩種。無論“單音詞”“複音詞”，在語言時，都有一種輕重長短的移動變化，可以格外幫助表達情意的，就是聲調(Tone)。

### 2. 單音詞的聲調

一個音節(Syllable)表一個觀念的，叫做單音詞。國語中單音詞的聲調，現在規定的是“陰平，”“陽平，”“上，”“去，”“入”五聲。至於這五聲的抑揚(Intonation)，可以按着下面的五線譜，用提琴去實驗模擬。

### 五聲音程譜



### 3. 五聲練習表

五 國 聲 音	陰平	陽平	上	去	入
一	癡	池	齒	啻	尺
尸	師	時	始	世	十
丨	衣	移	以	意	一
×	烏	吾	五	務	屋

ㄩ	紆	魚	雨	芋	育
ㄣ	巴	杷	把	靶	八
ㄨ	頗	婆	叵	破	樸
ㄛ	奢	蛇	捨	舍	舌
ㄨ	披	皮	庇	譬	匹
ㄨ	梯	啼	體	替	踢
ㄨ	欺	奇	起	氣	吃
ㄨ	鋪	蒲	普	鋪	撲
ㄨ	呼	壺	虎	護	忽
ㄨ	書	殊	鼠	恕	叔
ㄨ	區	衢	齠	去	屈
ㄨ	須	徐	序	絮	郵
ㄨ	鴉	牙	啞	亞	鴨
ㄨ	家	伽	假	稼	甲
ㄨ	蝦	霞	廈	下	狹
ㄨ	些	邪	寫	謝	屑
ㄨ	花	華	踝	化	滑
ㄨ	挖	駝	妥	唾	託

#### 4. 五聲符號的記法

表示五聲的符號，部令規定用“·”。他的記法如下圖：



- (說明)
- 單獨字母，記在本身的四角。
  - 輔音元音的切音，記在元音的四角。
  - 輔音結合元音的切音，記在結合元音的



(例) ㄅㄣˋ ㄒㄩˋ | ㄇㄢˋ (保險), 讀時就變作

ㄅㄣˋ ㄒㄩˋ | ㄇㄢˋ 了。

- b. 兩個入聲字連在一起的, 上邊或下邊的一個入聲音, 常常變讀去聲。

(例) ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ | (目的), 讀時就變作 ㄇㄨˋ ㄉㄨˋ 了。

其他關於抑揚方面, 也常有隨語意而變化的。他的變化, 本也沒有定例; 但考國語的說法, 歸納起來, 却也可以找出幾條普通易行的例來: ——

- a. 重讀的音節, 常常上升。
- b. 疑問句的末一音, 往往上升。
- c. 反詰句的末一音, 更要上升一些。
- d. 呼格的末一音, 常常要揚起。
- e. 失望感歎詞的末一音, 常常下降。

## 6. 複音詞的聲調

集幾個音節而成一個觀念的, 叫做複音詞。複音詞的聲調, 除每一個音節的聲調以外, 還有那兩個或兩個以上音節的強弱的差別。因語勢 (Emphasis) 的關係而鄭重某一音節的, 叫做重讀 (Stress)。重讀之勢, 大別有二: ——

- a. 強勢重讀 (Strong Stress),

b. 次強重讀(Secondary stress).

(例) 𠂇、ㄥㄢ (吃飯) 就是第一音要強勢重讀,第二音要次強勢重讀。

### 7 重讀和語意的關係

重讀和語意大有關係:——

a. 在詞的方面,常因各音節重讀的程度不同,而變化詞意。

(例)“ㄉㄩ | (‘大意)”這詞重讀在“ㄉㄩ,”是表示大概的意思。“ㄉㄩ’ | (大‘意)”這詞重讀在“|,”是表示不注意的意思。

b. 在句的方面,常因語意的所在,而變移這重讀的所在。——換句話說:變移各詞的重讀,就可以變易語意。

(例)一. ㄨㄛ ㄅㄢ ㄆㄨ. 這句重讀在“ㄨㄛ,”是表示我看書,不是別人看書。

二. ㄨㄛ ㄅㄢ ㄆㄨ. 這句重讀在“ㄅㄢ”,是表示我看書,不是讀書。

〔註23〕“,”是發音學上強勢重讀的符號。

“、”是發音學上次強勢重讀的符號。

三. 兀己 巧马 尸X. 這句重讀在

“尸X,”是表示我看書,不是看別的東西。(說明) 國語中單音詞的聲調,有人主張四聲(摹倣京調,不用入聲。)有人主張廢而不論,各有各的理由;究竟應該如何,至今還是應該研究的問題。部令雖規定五聲,至於五聲的標準讀法,却也並沒有規定。但是現在普通的趨勢,除入聲外,大概都摹倣着京調了。

【本講提問】

- a. 甚麼叫做聲調?
- b. 單音詞的聲調如何?
- c. 怎樣練習五聲?
- d. 五聲符號,怎樣記法?
- e. 五聲在語言時有何變例?
- f. 重讀和語意有何關係?



# 第八講

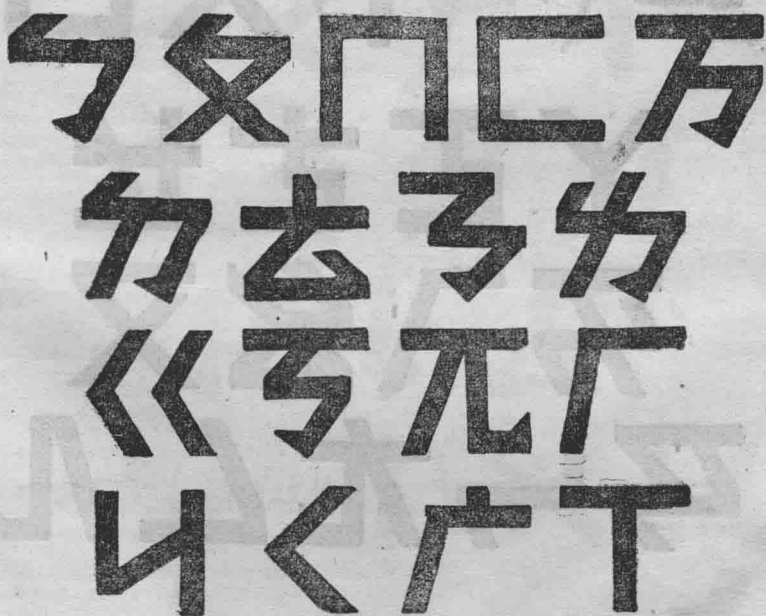
## 書法

### 1. 國音字母的書法體式

國音字母的書法體式，有“正體”，“楷體”，“草體”三

種：——

a. 正體（印刷體）。



出ノ尸回

下七ム

一 (横行改作 |) XU

Y 正 世 世

秀 入 名 又

马 与 尤 厶 几

b. 楷體 (手寫體)

フ 又 冂 匸 万

勿 去 彡 力

ㄥ 彡 兀 厂

卍 厶 广 丁

出 彡 尸 日

冂 古 厶

一 (橫行改作 丨) 乂 凵

ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ  
 ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ  
 ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ

c. 草體 (手寫體)

ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ  
 ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ  
 ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ  
 ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ  
 ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ ㄝ

2. 詞類連寫

國音字母獨用時，要使閱者迅速便利，減少顧前思後的困苦，最好的方法，惟有詞類連寫。詞類連寫的方法，舉例如下：——

《Xㄉ | ㄣ // P → X, 尸 文 X 4 | 4 | 幺 ㄩ  
勿 | 《X ㄥ 4 ㄩ.

### 3. 連號的用法

凡由若干字母連綴起來，成一語詞，他的拼音，有容易使閱者混淆的，應該加雙斜線的連號“//”，那就不至於混淆不清了；例如：——

去 Y	又	出 // X	→ Y?
他	有	職務	嗎

職務的詞中，加了連號，就不致於混作“豬”“竹”等切合音了。

其他還有把兩個詞複合成一個詞的，中間可以用雙平線的連號“=”；例如：——

《X ㄉ ㄩ = 4 | 幺 ㄩ.  
國 語 教 育

一個詞分成兩行寫的，在前半個詞的後邊，可以附加一短平線；例如：——

.....	尸 尤 —
	<u>上</u>
尸 牙 .....	
<u>海</u>	

#### 【本講提問】

a. 國音字母的書法體式有幾種？

- b. 平常書寫以何種體式爲最便?  
 c. 爲甚麼要詞類連寫?  
 d. 詞類怎樣連寫法?  
 e. 連號有幾種?怎樣用法?

(國音和萬國語音學字母比照表)

國音輔音	萬國語音學的輔音	國音元音	萬國語音學的元音	國音結合元音	萬國語音學的結合元音
ㄅ	P	丨	i:	丨Y	
ㄆ	P'	X	u:	丨E	
ㄇ	m	ㄩ	y	丨世	
ㄏ	f	Y	a:	丨ㄎ	
ㄨ	v	E	o	丨么	
ㄨ	t	ㄛ	ə	丨又	
ㄨ	t'	世	e	丨ㄇ	
ㄨ	n	ㄎ	(ai)	丨ㄣ	
ㄨ	l	ㄨ	(ei)	丨尤	
ㄨ	k	么	(au)	丨ㄨ	
ㄨ	k'	又	(ou)	X Y	
ㄨ	ㄑ	ㄇ		X E	
ㄨ	X(H)	ㄣ		X ㄎ	
ㄨ		尤	aj	X ㄨ	

く		く		×マ	
广	ɥ	ル	(r)	×ㄣ	
丁	ɟ		i	×ㄨ	
𠂔		せ <sup>ㄊ</sup>	(ɛ)	×ㄨ	
ㄉ		ㄩ <sub>ㄊ</sub>	a	ㄩㄨ	
ㄥ	s	ㄨ <sup>ㄊ</sup>	ə	ㄩㄨ	
ㄨ			ə:	ㄩマ	
ㄨ	(tʃ)		u	ㄩㄣ	
ㄨ	ʃ		ʌ	ㄩㄨ	
ㄨ	ʒ		ə:		ei
ル <sub>ㄊ</sub>	(ɹ)	ï	【i:】		ou
	d	ë	【e】		ai
	g	ë	【o】		au
	w	ɪ <sup>ㄊ</sup>			oi
	θ	× <sup>ㄊ</sup>			iə
	ð				ɛ <sup>o</sup>
ㄨ <sup>ㄊ</sup>	j				əə
ㄨ <sup>ㄊ</sup>	z				uə

(註24) ( ) 裏的字母,是音可比照而非單用的元音。

[ ] 裏的字母,是沒有這類表示單純音的字母。



陸費 遼編 國 音 教 本

全一冊 定價一角

本書特色有八：(一)前半本以實物短語練習字母，每課見兩個新字母，每課都有熟字母。(二)前七課用各地都能發音的字母，凡ㄒ 尸 兀 广 乙 等母發音稍難的，都放在後面。(三)後半本練習三拼，注意結合韻母。(四)每一字母，都重見多次，以便練習。(五)五聲都點明。(六)詞類都連寫。(七)語句極明確。(八)後附文字對照表。  
(注意)此書可供國民學校二年級以上及高小中學師範補習國音之用

陸衣 言編 新定國音發音法

全一冊 定價二角

本書是照最新頒定的國音編的。詳述聲音的原，國音的音素，聲韻的類別，結合韻母的讀音與變音，國音的切音條例，五聲辨法，字母的字體等等的確都是從前刊印的國音書上所不載的。

易作 霖編 國 音 讀 本

全一冊 定價一角

現在教授國音，多半拘泥部頒的次第。學習既覺得乾燥無味；應用的機會又很少。這本書依著發音的難易，定排列的次第；又時時比較，聯絡，絕不拘泥。並且每一音下，附有趣的圖，和有趣的國語。所以學習國音的可用；學習國語的也可用。名目雖叫『國音讀本』，當他國語讀本，沒有不可以的。

黎均荃 編訂正 增補 國音易解

全一冊 定價二角

這本書對於注音字母的發音法，敘述獨詳。並且附發音圖三十個，學者看了說和圖，一定沒有一個不說國音容易懂了！這本書叫做『國音易解』，也就是這個緣故。此外附表很多，裏面有一種注音字母和英法日的字母對照表，更是別種國音書所沒有的。

# 教 育 遊 戲 品

兒童課餘不可無  
 消遣品以增其旨  
 趣。下列各種寓意  
 深遠。使兒童於游  
 戲之際。得加增普  
 通智識。洵為家庭  
 中導誘兒童唯一  
 良好之遊戲品。



計	植	世	世	中	中	障	跑	陸	童	學	升	中
數	物	界	界	國	國	礙	馬	軍	子	生	學	華
籌	圖	大	旅	旅	歷	賽	打	戰	軍	功	圖	民
	<small>精彩 精印</small>	同	行	行	代	跑	靶	棋	圖	過	圖	國
		圖	圖	圖	革	圖	圖	一	一	圖	一	圖
		<small>精彩 精印</small>	<small>精彩 精印</small>		命			組	幅	一	幅	一
		一	一	一	圖			三	八	幅	八	幅
		幅	幅	幅	一			角	分	四	分	一
		二	一	一	四			半	分	分	分	角
		角	角	角	分							
		半	半	半								

定 審 部 育 教

用 適 校 學 國 全

# 書 科 教 育 教 新

國民學校全  
用語體，高小  
言文互用，語  
體都是純粹  
的國語，不夾  
雜方言，修身  
注重實踐，算  
術注重應用。  
各科教材新  
穎，適合社會  
應用，教案詳  
略得宜，多采  
新方法，教授  
更爲便利。

國民學校用

修 身 八冊 每冊六分  
國語讀本 八冊 每冊一角  
國語課本 八冊 每冊一角  
國音讀本 一冊 定價八分  
算 術 八冊 每冊八分

【注意】先教注音字母的學校可用國語讀本不先教注音字母的可用國語課本

高等小學用

英 理 地 歷 算 國 修  
語 科 理 史 術 文 身  
三冊 六冊 六冊 六冊 六冊 六冊  
每冊三角 每冊八分 每冊八分 每冊一角 每冊一角 每冊八分

費 匯 郵 加 酌 準 外 售 實 折 七 價 定 照 書 各 列 上