

旬集·起伏



限定五百部ノ内第二五二冊

加藤楸村句集 起

伏

頒價 參百圓拾圓

昭和廿四年七月二十日 印刷  
昭和廿四年七月二十五日 發行

著者 加藤 楸 村

東京都中央區築地三ノ一〇懇和會館  
三陽商工社内

發行者 工 藤 吉 彌

東京都港區芝南佐久間町一ノ七

印刷者 中 川 二 郎

東京都中央區築地三ノ一〇懇和會館  
三陽商工社内

發行所 榛 の 木 書 房

振替東京五三三四四番

句  
集  
起  
伏

（昭和二十三年一月より  
同二十四年六月まで）

序に代へて

野の起伏ただ春寒き四十年代



元旦の汽罐車とまり大きな黒

元旦の坂登りをり何かあるごとく



風の影胸もとほしり豫感はしる

没日えて雪景ふくれくるごとし

冬木の相一二變して人は去る

冬牡丹葉さむざむと思ひ充たす

甲斐山中五句

雪嶺へゆく目もどる目煙たつ

祈りに似て煙はながし雪嶺下

類閉ぢて生涯冬の竹のごとし

寒に入る石を掴みて一樹根

寒鯉がうごき嶺々めざめたり

まつすぐに土につく雪死の刻くる

雪夜また目にうかぶもの煙草で消す

寒さやか朝の涙はあざむかず

虹消えて馬鹿らしきまで冬の鼻

息白く泣けば女體はぬくもらむ

赤旗と寒土におろす足幾千

冬の傷の血がこんこんと月に噴く



鮫  
鱒  
の  
骨  
ま  
で  
凍  
て  
て  
ぶ  
ち  
き  
ら  
る

鴟  
の  
黙も  
冬  
霧  
の  
壁  
も  
う  
動  
け

冬の蚯蚓の迹あざやかに死までの距離

冬牡丹あまり露骨に脚がたつ

顎むづと霜の鐵槌をさげきたる

おのづからひらく臉や牡丹雪

青天のどこもいきいき冬の煙

考へしあとらしく深雪の女靴

ゆきちがふ  
枯木の右は  
我が行き

火事を見る  
胸裡に別の  
聲あげて

こんこんと吹雪の噴井頭を振りて

冬の視野一黒煙をえてさだまる

幾千の銀座の顔の冬の黙もく

檻の鷺脚ふみかふるほかはなく

眞綿の背時の歩みもなくなりぬ

未還の夫へ刺繻未完の冬牡丹



雪の中鴉のむくろ目をあけゐる

一 赤旗雪につきさし大きな靴

牛の死やかたへに舞へる蝶の影

春夕焼へ遠き鶴嘴そろひ落つ

掌に重く有明いろの春の鮒

春曉曳く一貨車一本の大きな櫂

弄は常に男が負ひぬ歸る雁

野の起伏ただ春寒き四十代

梅 雨 雲 や ず し り と 落 す ド ラ ム 罐

勞 働 祭 か の 遠 き 目 も 劍 も な し

革命歌梅雨の風見がまはりだす

訪はるるや梅雨の洋傘土にさし

汽  
罐  
車  
の  
胴  
體  
濡  
れ  
て  
ほ  
と  
と  
ぎ  
す

田  
の  
草  
を  
と  
り  
き  
て  
笑  
顔  
な  
る  
は  
な  
し

泣くさまの羽抜鶏にも似たるかな

病臥

人の膝ばかり見せられ汗に臥す



臥て讀めば願ねがひかけて夕焼けぬ

夕焼の影先立てて訪ひきたる

息いたく蟻の行方はさへぎれず

いつか熱さめて蟻は蟻馬は馬

砂糖嘗めて生きてゐよとや早雲

炎天へまひるの炎つつつと

リムスキー・コルサコフ 青林檎 雨 弾はじき

すこやかな汗の大足に見舞はれぬ

夕焼の木がありしことも熟の中

炎晝の石に頭をつけ蛾は羽うつ

交る 蜥 蜴 くるりくるりと音もなし

悼 穎 原 先 生 一 句

人 の 訃 や た だ う ち ま くる 蠅 た た き

蟻地獄猫が過ぎつつ口をあく

腕くむはかなしさと知る蟬の中

蜘蛛の子の湧くがごとくに親を棄つ

爪はじくパン屑のゆく方へ



柘榴火のごとく割れゆく過ぎし日も

電柱をのぼりゆく影地の夕焼

金蠅のごとくに生きて何を言ふ

蟻  
蠊  
のほかは没日の方になし

蟻地獄ただどん底に月さして

汗垂れて昔戀せし顔晝寝

石橋辰之助 訃報

短夜の青嶺ばかりがのこりけり

柿くふと両手したたる没日のいろ

木葉髮片手握りに老いがたく

月明の慕のひとつが前傾ぎ

月をえて蟻うちころすこともなし

鶏頭を褒めて長靴まだ脱げず

蝸の街角はあり人は亡し

熱の目の行方どこまでも曼珠沙華

だんだんに徑は濡れゆく蝸へ

句もあらず子規忌は諸をくふだけに



葉 鶏 頭 二 三 度 燃 え て 人 は 來 ず

露 の ん で 猫 の 白 さ の 極 ま る な り

蝸  
や  
腦  
裡  
を  
一  
人  
ま  
た  
一  
人

朝  
寒  
の  
物  
置  
き  
替  
へ  
て  
何  
を  
待  
つ

月  
明  
り  
さ  
し  
ゐ  
る  
臍  
は  
見  
飽  
か  
ぬ  
か  
な

紙  
屑  
の  
ご  
と  
く  
に  
死  
ん  
で  
法  
師  
蟬

猫と生れ人間と生れ露に歩す

汽罐車を仰むきうつや露あびて

罐  
焚  
の  
目  
鼻  
模  
糊  
た  
る  
霧  
の  
中

颯  
風  
の  
松  
の  
根  
こ  
も  
る  
土  
う  
ご  
く

木葉髪願おごがいを街にさらしたり

野のごとく街に野分の太白垂る

熱きざす天や穂梨のとび呆け

野分の中胸はりゆくは女ばかり

舌の毒鶏頭はいま燃えつつあり

残る蝶いつまで見んや見つつあり



腸をしめあぐる咳鴉よ鳴け

朝の柿潮うしほのごとく朱が満ち來

熟  
さ  
な  
か  
こ  
の  
鵙  
が  
峠  
か  
も  
し  
れ  
ぬ

歸  
燕  
も  
う  
ど  
こ  
に  
も  
見  
え  
ず  
ね  
む  
る  
か  
な

知世子もまた病臥 一句

壁越しに病問ひあふ秋の風

白菊のもはや昏れざるまで昏れぬ

捨言葉數歩にて菊を見たりけむ

野の中に野分の乳首吸ひならす

蝸のさびしくなりて「もういいか」

昏々とまひるねむるや鴟の下

柿の朱に亡びざるもの何々ぞ

乳兒のねむり落下のごとし露の中

マ  
ス  
ク  
ず  
ら  
し  
工  
夫  
夕  
焼  
よ  
り  
下  
り  
く  
る

農  
夫  
の  
目  
微  
塵  
ゆ  
づ  
ら  
ず  
霜  
に  
立  
つ

あきらめて鯿のごとくに横たはる

冬の汗拭いてわが腹を撫でてやる



咳過ぎて冬日はまろし  
鴈たかし

赤き旗のうしろどこまでも  
雪ふれり

一人づつ刺り林檎は食ひ足らぬか

高熱の視野まつさをに冬の竹

靴の釘ひたに打ちこむ枯野原

遠野火がひろげし天や松が立つ

冬の石黄昏の位置たしかとなる

木の葉ふりやまざいそくないそぐなよ

墓 缺 け て そ こ よ り 冬 日 ほ と ば し る

來 て は 去 る 枯 木 枯 木 や 咳 の 中

いくたびか寝てさめてまた冬の天

口あけて寒鮎に似しかと思ふ

ねむる間も蔦かぎりなく枯ろるかな

寒四郎送別

妻戀の日や笹鳴に逃げられぬ

や や 暗き 一隅を置き 枯野原

語尾 いつかつぶ やきとなり 林檎くもる



ねむりまで枯野の風に負けられず

冬雲に向けてえいえいと貨車を押す

冬霧の奥へ一貨車を突放す

貨車押して片目は枯野見つつあり

肥  
か  
つ  
ぐ  
背  
が  
枯  
野  
よ  
り  
も  
り  
あ  
が  
る

太  
柱  
背  
に  
あ  
て  
咳  
く  
や  
押  
す  
ご  
と  
く

爪に血がもどりまつたく枯野原

こがらしや女は抱く胸をもつ

寒卵のみくだす感極まりて

咳けば夜も眼中の火と闘ひぬ

紙屑をすてて枯野をひからしむ

灯の街をより大いなる枯野が巻く

昏れてゆく枯野に  
双手垂れにけり

臥つつおもふ宗谷の果の冬の梁

冬虹の丘へねむりても徑通ず

行けば昏れ佇めば昏れ枯木の中



あ  
た  
た  
か  
く  
冬  
蜂  
蟻  
に  
逢  
ひ  
に  
け  
り

ふ  
り  
す  
つ  
つ  
る  
ご  
と  
く  
に  
霜  
の  
轉  
轍  
器

枯木枯木と目が辿りつつ人の行方

寒燈をひきさげ中共南下の地圖

鶴  
嘴  
の  
重  
き  
音  
落  
つ  
吹  
雪  
負  
ひ  
て

は  
る  
か  
な  
こ  
ゑ  
茶  
の  
花  
が  
も  
ら  
咲  
い  
て  
ま  
す

今もなほ骨還りつく枯葎

茶の花に灯るいつかは還りこむ

除夜の鐘の前か後かに雨をきけり

元旦の爪だつ素足見てさめき

青くさびしく望遠鏡裡冬の天

二つ三つ林檎ころがし「臥てゐろよ」

枯野起 伏明日といふ語のかなしさよ

冬 稻妻の無音の火の矢群衆過ぐ

乳 兒 の 黒 瞳 さ め て 見 る 牡 丹 ・ 雪

雪 夜 子 は 泣 く 父 母 よ り は る か な も の を 呼 び



何  
呼  
ん  
で  
列  
の  
末  
尾  
の  
枯  
野  
色

火  
の  
ご  
と  
き  
冬  
の  
目  
が  
抱  
く  
ド  
ラ  
ム  
罐

襟巻に老いて澄む目やかなしきまで

雪ふりつむ明日にそなへて無言のとき

言ふは易し介殻虫の冬の殻

ひぐれの枯野もう誰の來るあてもなし

子の脚がはね霞はね視野ゆたか

また夢に入り来て冬の街の角

悲喜反轉赤牛が立ち雪ふれり

杖を土に打ちこみ枯野昏るるばかり

ゆく冬雲うごく肉むらわく手力

病波郷より來信

鉛筆書きの濃く淡く冬嶺濃く淡く

疲  
れ  
寝  
の  
妻  
の  
手  
う  
ご  
く  
冬  
疊

牛  
の  
鼻  
吹  
雪  
へ  
吹  
雪  
へ  
押  
し  
出  
さ  
れ

喘ぐ牛の重さが雪に印せしあと

明日をまつ冬の鐵路は鐵色に



北風奏で赤熱鋼はいきづくか

寒鯉を剖くや又づたふ重き力

魚の腸ひきむしりすつ雪の上

水のんできて雪嶺の濃くなりぬ

冬の石釘の頭を撫でては打つ

冬鴟へはがねのごとく病めるなり

こ  
が  
ら  
し  
や  
し  
か  
と  
く  
ひ  
あ  
ふ  
連  
結  
器

野  
の  
中  
の  
何  
に  
口  
あ  
き  
寒  
鴉

遙かなるかな雪夜明りの書を出でて

鴉の貌の出て來さうなる冬芽かな

明日如何に林檎に滲む血の行方

假死の蠅胸奥いつかうごくもの

何かまつごとく冬枯音もなし

冬夕焼の果より來り徴税書

踏  
み  
こ  
ん  
で  
も  
は  
や  
も  
ど  
れ  
ず  
花  
八  
つ  
手

寒  
明  
け  
の  
臥  
て  
あ  
や  
す  
子  
は  
胸  
の  
上



春寒くわが本名へ怒濤の税

税の數字よ小學生の日の蚪蚪よ

新雪に透く土いろや明日をたのむ

猫が嗅ぐ寝かへる鼻の春寒を

相  
搏  
つ  
て  
貨  
車  
春  
寒  
く  
曳  
か  
れ  
出  
す

ゆ  
く  
雁  
や  
焦  
土  
が  
負  
へ  
る  
日  
本  
の  
名

勞働祭屋根の果には太き煙

勞働歌太肘ずらす疊の上



あ  
ご  
が  
き

「野哭」につづく、昭和二十三年始から二十四年六月までの句をまとめた。この間殆ど病臥してゐたので、「寒雷」に句をだしたただけだったから、この集は病中生活の報告のごときものとなつた。

二十三年三月甲斐にあそび、歸來すぐ病臥、二月、それまでの假寓から今のところに移轉、三、四、五の三ヶ月は快かつたが、六月から絶對安靜に入り、九月小康、十一月再び倒れ今日にいたつた。今は、しづかに體力の恢復を待つ段階に近づいたので、この集はある意味で一くぎりをなすことにもならう。この間、思ふところあつて「芭蕉藝術の人間の基盤」の稿に着手したが、これも出来上つて、この集と一つの表裏をなすことになつた。とにかく病氣に素直にならうとす

る氣持と、病氣に負けないで生きようとすゝき、ほひとが相対して、苦しい期間であつた。

「野哭」を出してから、一步踏み出した生き方をひそかに庶希してゐたが、はからざる病臥のために果しえないで、世の推移を蒲團の中からのぞいてゐただけに終つた。その點實に心苦しいものがあるが、以前の繁忙な生活の中にあつては、いろいろのことに紛れてゐた自分を靜かに凝視することが出来たので、さういふ點で、一過程として自ら慰めることは出来る。

昭和二十四年六月

加藤 楸 邨