

"SJUNG MED OSS, MAMMA!" I



18 SMÅ VISOR

UTGIFNA AF A. T.

MED FÖRORD AF LEA

Andra upplagan

”Sjung med oss, Mamma!”

18 SMÅ VISOR

UTGIFNA AF A. T.

MED FÖRORD AF LEA.

STOCKHOLM
FR. SKOGLUND.

FÖRORD.

På barns ständigt återkommande fråga: „mamma, hvad ska' vi göra?“ torde knappast ett vackrare svar kunna gifvas än det lilla sånghäfte, som här föreligger — förutsatt naturligtvis att barnen eller mamman eller helst båda parterna äro begåfvade med sångröst.

Undertecknad har varit i tillfälle att höra modren-komponisten utföra dessa små sånger tillsammans med sina tre- och femåriga söner, enkelt och flärdlöst som de äro skrifna och som de *skola* utföras, och har dervid erfarit ett sällspordt nöje, icke minst af att se småttingarnas fröjd öfver att få sjunga med mamma och till hennes accompagnement.

Ingenting sentimentalt eller „grannt“ i dessa små melodier, af hvilka flere äro ganska karakteristiska och sluta sig till den barnsligt enkla texten som en treflig hvardagsdrägt till små mjuka lemmar eller som en klädsam baret till ett barns ljusa lockar.

De ha tillkommit, dessa anspråkslösa sånger, nästan på kommando af små tyranner, som med sitt: „sjung med oss, mamma!“ dragit denna till pianot, der hon måst så att säga på rak arm sätta musik till de enkla rim de nyss med förtjusning studerat tillsammans med henne i barnkammarns små textböcker. Detta må gälla som förklaring att ur en och annan af melodierna möjligen återljuda minnen från mammans egen barndom.

De klassiska, om också icke klassiskt sköna sångerna „Gubben Noach“, „Ach, du lieber Augustin“, „Kråkan sitter på la'gårdstak“ m. fl. torde med skäl få maka åt sig för dessa i sitt slag förträffliga småstycken, dem man med godt samvete kan rekommendera åt hvarje hem, der det finnes små sångfoglar mellan 4 och 8 år, den ålder för hvilken de egentligen äro afsedda. Mätte deras spridning bli stor, så visst som de komma att glädja både mammor och barn, både pappor och den öfriga „kära släkten“ i lika hög grad som de roat

„tant Lea“

INNEHÅLL.

	Sid.		Sid.
1. Julafton	5	10. Bröllopsmarsch	17
2. När jag var liten	6	11. Flickorna och björnen	18
3. Lilla Lasse	8	12. Hönsen och räfven	20
4. Morgonvisa	9	13. Fogeln i päronträd	21
5. Bä, bä, hvita lam	10	14. Kung Orre	23
6. Lilla Elsa	11	15. Vaggvisa	24
7. Dockan	13	16. Borgmästar' Munthe	25
8. Ekorren	14	17. Morgonpsalm	27
9. Vallgossens visa	15	18. Aftonpsalm	28



1. Julafton.

Go - der af - ton, go - der af - ton, bå - de her - re och

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Go - der af - ton, go - der af - ton, bå - de her - re och". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, with a steady pulse.

fru, Vi ön - ska E - der al - la en fröj - de - full jul.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "fru, Vi ön - ska E - der al - la en fröj - de - full jul.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, with a steady pulse.

2. När jag var liten.

När jag var li - ten, så vil - le jag in - te sof - va, Då
gick jag ut i sko - - gen och bygg - de mig en stof - va, Och

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with the word 'Då' and the second system ends with 'Och'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

lön - ne - löf och lin - de - löf det ha - de jag till tak, Och

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The lyrics are: "lön - ne - löf och lin - de - löf det ha - de jag till tak, Och".

ost och smör och hve - te - bröd, det ha - de jag till mat.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "ost och smör och hve - te - bröd, det ha - de jag till mat." The system concludes with a double bar line.

3. Lilla Lasse.

Lil - la Las - se går och grå - ter, Bor - ta är hans fi - skare - båt. Gråt in - te,

The first system of the musical score for 'Lilla Lasse' consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major and 2/4 time, with lyrics: 'Lil - la Las - se går och grå - ter, Bor - ta är hans fi - skare - båt. Gråt in - te,'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring chords and moving lines in the right and left hands respectively.

Las - se lil - la, Bå - ten lig - ger i vas - sen stil - la, Full med gäd - dor och brax - en.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics: 'Las - se lil - la, Bå - ten lig - ger i vas - sen stil - la, Full med gäd - dor och brax - en.' The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with harmonic support for the vocal line.

4. Morgonvisa.

So-len skin' på vå - ra kyr - ke-tak, och gö - ken gal i vå - ra än - gar.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in 3/4 time, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Kä - ra du, min lil - la un-ger-sven, du sof - ver all - de - les för län - ge.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It follows the same notation style as the first system, with lyrics under the vocal staff and piano accompaniment on two staves.

5. Bä, bä, hvita lam.

Bä, bä, hvi - ta lam, har du nå - gon ull? Ja, ja,

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

lil - la barn, jag har säc - ken full. Helg-dags-rock åt far och

The second system continues the musical score. It includes a double bar line after the first three measures. The vocal line continues with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic style as the first system.

sön-dags-kjol åt mor Och två par strum - por åt lil - le, lil - le bror.

The first piece is a short song in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

6. Lilla Elsa.

Lil - la El - sa, lil - la El - sa är ett li - tet tok.
Mor - gon - frisk och duk - tig är hon. Vän - lig, god och snäll.

The second piece is a short song in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

Jämt går hon i kö - ke', Som ett li - tet spö - ke,
 Al - drig su - ra mi - ner; All - tid glad och fi - ner,

In - te kan hon, in - te kan hon lä - sa ord i bok.
 Så - dan är hon, så - dan är hon mor gon, mid - dag, kväll.

7. Dockan.

Dan - sa, min doc - ka, me-dan du är un - ger, När du blir gam-mal, så blir du tun-ger,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are: "Dan - sa, min doc - ka, me-dan du är un - ger, När du blir gam-mal, så blir du tun-ger,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, with a steady beat.

Dan - sa min doc - ka, me-dan du är un - ger, När du blir gam - mal, så blir du tung.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are: "Dan - sa min doc - ka, me-dan du är un - ger, När du blir gam - mal, så blir du tung." There are three accents (^) above the notes "mal", "blir", and "tung". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, with a steady beat.

8. Ekorren.

E - kornn satt i gra - nen, skul - le ska - la kot - tar,

Fick han hö - ra bar - nen, då fick han så brådt - om. Hop - pa han på tal - le - gren,

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Swedish. The first system covers the first two lines of the score, and the second system covers the next two lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.



stöt - te han sitt lil - la ben, och den lån - ga, lud - na svan - sen.

9. Vallgossens visa.



Tu - la hem och tu - la vall, Tu - la långt åt mos - sen,
Kål fick jag när jag kom hem, Kål fick jag i på - sen.

Mjöl - ken var båd' gul och blå, O - sten såg jag li - tet å',

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Mjöl - ken var båd' gul och blå, O - sten såg jag li - tet å'". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

Smö - ret smak - te jag al - drig.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Smö - ret smak - te jag al - drig.". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music concludes with a final cadence.

10. Bröllopsmarsch.

Fö - re ri - der bru - den så täck och ung, ack, så täck och ung, ack, så täck och ung.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time. The lyrics are: "Fö - re ri - der bru - den så täck och ung, ack, så täck och ung, ack, så täck och ung." The piano accompaniment is written on grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ef - ter kommer brud - gummen gam - mal och tung, ack, så tung, tung, tung, ack, så tung, tung, tung.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ef - ter kommer brud - gummen gam - mal och tung, ack, så tung, tung, tung, ack, så tung, tung, tung." The piano accompaniment includes accents (^) above the notes in the final measure of the system.

11. Flickorna och björnen.

Två små flic - kor gick till skogs för att ploc - ka

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The lyrics are: "Två små flic - kor gick till skogs för att ploc - ka". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

nöt - - ter. Då möt - - te de en sto - rer björn, Han

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a double bar line after the first measure, indicating a new phrase. The lyrics are: "nöt - - ter. Då möt - - te de en sto - rer björn, Han". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a change in the bass line's rhythm and dynamics.

ha - de så lurf - vi - ga föt - - ter. Kras, kras, nu

kra - sar jag er, nu kra - sar jag e - ra små föt - - ter!

12. Hönsen och räfven.

Gum - man kör - de si - na hö - nor i ha - gen, Lätt den hö - nan öf - ver

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The music is in common time and features a simple harmonic accompaniment.

1. ha - gen sprang Och 2. ha - gen sprang. Men *p* ef - ter kom räf - ven, ja

The second system of the musical score continues the piece. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the final phrase. The dynamic marking *p* (piano) is indicated above the final phrase. The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands.

cresc. *f*

1. 2.

ef - ter kom räf - ven, ja ef - ter kom räf - ven med svans så lång, Men svans så lång.

13. Fogeln i päronträd.

Fo-geln sit - ter i pä - ron-träd, sjunger så vack-ra vi - sor: „Kä - ra mor, gif bar-nen bröd

Och li - te stryk af ri - set.“ Lil - la fo - gel, sjung in - te så, Bar - nen bli nog

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment, showing chords and melodic lines for both the right and left hands.

snäl - la än - då, Sjung en an - nan vi - sa!

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment, showing chords and melodic lines for both the right and left hands. The system concludes with a double bar line.

14. Kung Orre.

Musical score for the first system of 'Kung Orre.' The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are: "Kung Or - re han skul - le till gä - sta-bud fa - ra, Han ha - de in - gen mös - sa att". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Kung Or - re han skul - le till gä - sta-bud fa - ra, Han ha - de in - gen mös - sa att

Musical score for the second system of 'Kung Orre.' The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are: "på sig ta - ga. Mös-san hän-ger på lil - je-gren. — Kän-ner du Ja - kob i Bul - se - ri - ben? För". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It continues the harmonic accompaniment from the first system.

på sig ta - ga. Mös-san hän-ger på lil - je-gren. — Kän-ner du Ja - kob i Bul - se - ri - ben? För



tum - me - li - tå, Här dan - sa - de små, de spe - la så väl för kung Or - - re.

15. Vaggvisa.

Långsamt.



Ro, ro, bar - - net, Kat - ten hän - ger i gar - - net,

Ro, ro, lil - la barn, Kat - ten hän - ger i mam - mas garn.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and a simple bass line.

16. Borgmästar' Munthe.

I marschtakt.

Borgmästar' Mun-the red på sin Brun-te, Frun red en schäck, som var så in - ner-ligt täck,

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and a simple bass line.

Ef - ter kom Stol - le, han red på sin Pål - le, Sist kom en prest på en hal - ter häst. Men

un - ga herr Karl, han ha - de ingen sa'l,^{*)} han må - ste å - ka ef - ter i schä - sen, Men

*) sadel

un - ga herr Karl, han ha - de in - gen sa'l, han må - ste å - ka ef - ter i schä - sen.

17. Morgonpsalm.

(Sv. Ps. 420.)

Din kla - ra sol går å - ter opp.. Jag tac - kar dig, min Gud!

Med kraft och mod och ny - födt hopp Jag hö - jer gläd - jens ljud.

18. Aftonpsalm.

(Sv. Ps. 436.)

Din sol går bort, men du blir när. O Gud, du all - tid hos oss är.

I mörk - ret ser du oss än - nu, Och när vi sof - va, va - kar du.