



Тем, что эта книга дошла до Вас, мы обязаны в первую очередь библиотекарям, которые долгие годы бережно хранили её. Сотрудники Google оцифровали её в рамках проекта, цель которого – сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Эта книга находится в общественном достоянии. В общих чертах, юридически, книга передаётся в общественное достояние, когда истекает срок действия имущественных авторских прав на неё, а также если правообладатель сам передал её в общественное достояние или не заявил на неё авторских прав. Такие книги – это ключ к прошлому, к сокровищам нашей истории и культуры, и к знаниям, которые зачастую нигде больше не найдёшь.

В этой цифровой копии мы оставили без изменений все рукописные пометки, которые были в оригинальном издании. Пускай они будут напоминанием о всех тех руках, через которые прошла эта книга – автора, издателя, библиотекаря и предыдущих читателей – чтобы наконец попасть в Ваши.

### **Правила пользования**

Мы гордимся нашим сотрудничеством с библиотеками, в рамках которого мы оцифровываем книги в общественном достоянии и делаем их доступными для всех. Эти книги принадлежат всему человечеству, а мы – лишь их хранители. Тем не менее, оцифровка книг и поддержка этого проекта стоят немало, и поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые меры, чтобы предотвратить коммерческое использование этих книг. Одна из них – это технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас:

- **Не использовать файлы в коммерческих целях.** Мы разработали программу Поиска по книгам Google для всех пользователей, поэтому, пожалуйста, используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- **Не отправлять автоматические запросы.** Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого рода. Если Вам требуется доступ к большим объёмам текстов для исследований в области машинного перевода, оптического распознавания текста, или в других похожих целях, свяжитесь с нами. Для этих целей мы настоятельно рекомендуем использовать исключительно материалы в общественном достоянии.
- **Не удалять логотипы и другие атрибуты Google из файлов.** Изображения в каждом файле помечены логотипами Google для того, чтобы рассказать читателям о нашем проекте и помочь им найти дополнительные материалы. Не удаляйте их.
- **Соблюдать законы Вашей и других стран.** В конечном итоге, именно Вы несёте полную ответственность за Ваши действия – поэтому, пожалуйста, убедитесь, что Вы не нарушаете соответствующие законы Вашей или других стран. Имейте в виду, что даже если книга более не находится под защитой авторских прав в США, то это ещё совсем не значит, что её можно распространять в других странах. К сожалению, законодательство в сфере интеллектуальной собственности очень разнообразно, и не существует универсального способа определить, как разрешено использовать книгу в конкретной стране. Не рассчитывайте на то, что если книга появилась в поиске по книгам Google, то её можно использовать где и как угодно. Наказание за нарушение авторских прав может оказаться очень серьёзным.

### **О программе**

Наша миссия – организовать информацию во всём мире и сделать её доступной и полезной для всех. Поиск по книгам Google помогает пользователям найти книги со всего света, а авторам и издателям – новых читателей. Чтобы произвести поиск по этой книге в полнотекстовом режиме, откройте страницу <http://books.google.com>.

Sm 5418

*Handwritten signature*

*Handwritten mark*

5418 ~~8090~~

Библиотека  
А. Смирдина  
№ 5418



*Slovenská knihovna*

SLOVANSKÁ KNIHOVNA  
\*3186169260\*

S. 324096



258

5417



СОБРАНИЕ  
РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ  
ПѢСЕНЪ

СЪ ИХЪ ГОЛОСАМИ,  
ПОЛОЖЕННЫХЪ НА МУЗЫКУ

ИВАНОМЪ ПРАЧЕМЪ,

ВНОВЬ ИЗДАНОЕ СЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ КЪ ОНЫМЪ  
ВТОРОЙ ЧАСТИ.

16776.

---

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

---

САНКТ ПЕТЕРБУРГЪ,  
ВЪ МЕДИЦИНСКОЙ ТИПОГРАФІИ  
1815 года.

**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:**

съ тѣмъ, чшобъ по напечатаніи, до выпуска изъ типографіи, представлены были въ Цензурный Комитетъ: одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министерства Народнаго Просвѣщенія, два экземпляра для Императорской Публичной Библіотеки и одинъ для Императорской Академіи Наукъ. Санктпетербургъ, Августа . . . . . дня 1815 года.

*Цензоръ Ст. Сов. и Кав. Ив. Тилковскій.*



# СОДЕРЖАНІЕ

## ВТОРОЙ ЧАСТИ.

---

Прошяжныхъ пѣсень . . . . .	24
Плясовыхъ или скорыхъ . . . . .	30
Хороводныхъ . . . . .	5
Свадебныхъ . . . . .	5
Святочныхъ . . . . .	3
Малороссійскихъ . . . . .	8

---





# Пьеса протяжная.

№ 1.

Росо  
Adagio

Ахъ со-ве-ра по рошица

снѣ гу выла да — ла — Ахъ ко бѣ —

лу свѣту дороженька пропала — ла —

2. У. прот

П Ъ С Н И  
П Р О Т Я Ж Н Ы Я.

Но. 1.

Ахъ! со вечера порошица снѣгу выпадала,  
Ахъ! ко бѣлу свѣшу дорожинька пропадала,  
Ахъ! не ржавчинкою болопную правушку съѣдало,  
Ахъ! не кручинушка доброва молодца меня сокрушила,  
Ахъ! чшо сушишь, крушишь, доброва молодца зло нещастье,  
Ахъ! зло нещастье доброва молодца худа слава:  
Ахъ! я съ худоу славы, доброй молодець, вѣчно погибаю!  
Ахъ! погибаешъ моя головушка, а всё напрасно!  
Ахъ! не сизъ голубъ по воздуху лепашеть,  
Ахъ! доброй молодець по лагерямъ гуляешъ,  
Ахъ! онъ держишь во правой рукѣ воспру саблю,  
Ахъ! онъ ищешъ, выбираешъ, шакова человекъ,  
Ахъ! еще ктожь бы изъ воспрой сабли ржавчинку повывель,  
Ахъ! изъ меня, изъ доброва молодца, грусть, шоску, кручину.  
Ахъ! какъ задумалъ моя радоснь, дружечикъ женишься,  
Ахъ! не на душечкѣ на красной на дѣвицѣ,  
Ахъ! на бѣдной, на злощастной на вдовицѣ:  
Ахъ! у вдовушки обычай не дѣвичей,  
Ахъ! постелюшку вдовушка спелишь, сама плачешъ;  
Ахъ! изголовье выкладаетъ, слезно возрыдаешъ,  
Ахъ! своево ли прежнева мужа жадко воспоминаешъ.

Часнь II. прощ.





№ 2.  
Andante  
Molto.

Какъ до селева — у насъ братья черезъ тем-

ной лѣсѣ, Не пролѣтывала — у

насъ братья младъ да я сень — — — соколъ —

2<sup>а</sup> У прот.

## No. 2.

Какъ доселѣ у насъ, брашцы! черезъ темной лѣсъ,  
 Какъ никто-то у насъ, брашцы! не прохаживаль,  
 Не пропорхиваль путь, брашцы! младъ ясенъ соколъ,  
 Не пролетываль, брашцы! ни сизою орель;  
 А какъ нынѣча у насъ, брашцы! черезъ темной лѣсъ,  
 Пролегла, лежитъ широкая дороженька;  
 Чпо по той ли по широкой по дороженькѣ  
 Проѣзжалъ пупа удалой доброй молодець.  
 На зарѣ-то было, брашцы! да на утренней,  
 На восходѣ-то было, брашцы! краснова солнышка,  
 На закатѣ-то было, брашцы! свѣплова чѣсяца,  
 Какъ убитъ лежилъ удалой доброй молодець,  
 Чпо головушка у молодца изпроломана,  
 Решиво сердце у молодца изпроспрѣлено,  
 Чпо поспелюшка подъ молодцомъ камышь права,  
 Изголовьицо подъ добрымъ часпѣ ракимовъ кустѣ,  
 Одѣяличко на молодцѣ темная ноченька,  
 Чпо темная ноченька холодная, осенняя:  
 Прилетали къ доброму молодцу при ласпочки,  
 Изъ нихъ первая садилась на буйной главѣ,  
 А другая-то садилась на бѣлой груди,  
 Ахъ! какъ претіа садилась на скорыхъ ногахъ;  
 Чпо какъ первая-то ппашка родная мапушка,  
 А другая-то ппашка-то мила сеспра,  
 Ахъ! какъ претшья-то ппашка молода жена:  
 Онѣ взяли мертво тѣло за бѣлы руки,  
 Понесли онѣ чпо тѣло во высокой шеремъ;  
 Ево мапушка плачетъ, чпо рѣка льѣтся,  
 А родная сеспра плачетъ какъ ручьи пекутъ,  
 Молодая жена плачетъ, какъ роса падепъ;  
 Когда солнышко взойдепъ, росу высушипъ,  
 Какъ за мужъ она поидепъ, чпо забудепъ ево.

Часть II. проп.





*№ 3.*  
*Andante.*  
*Molto.*

Я не знала не о темъ

въ свѣтъ ту жить - пришло - время на га-

ло сердце гру - стить

*2<sup>й</sup> У. прот.*

## No. 3.

Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить,  
 Пришло время, начало сердце крушить;  
 Съ воздыханьца сердечку тяжело:  
 Я не вижу любезнова своего,  
 Злое время часно видѣться не даётъ,  
 Злые люди примѣчаютъ и глядятъ,  
 Меня дѣвушку ругаютъ и бранятъ,  
 Любезнова любилъ дружка не велитъ.  
 Я не слушалась руганья ни чьево,  
 Всѣ любила любезнова своего,  
 Полюбивши дружка нѣптъ ево при мнѣ,  
 Всегда съ милымъ въ распоянѣ я большомъ:  
 Ахъ! какъ скучно, не могу дружка дождать!  
 Со печали не могу письма писать,  
 Слово тайное мнѣ не съ кѣмъ приказашъ,  
 Чтобы милюшкой скорѣ побывалъ,  
 Меня дѣвушку въ печали повидалъ.  
 Я при милюшкѣ рѣзва и весела,  
 А безъ милова печальна и скучна;  
 Я со шой поски гуляшъ не выхожу,  
 Во прекрасной садѣ въ окошко не гляжу,  
 Мнѣ не милы въ саду розовы цвѣты,  
 Мнѣ опостылѣли малиновы кусты.  
 Я не знала къ чему дружка примѣнитъ,  
 Красоты ево не можно оцѣнитъ;  
 Ево личико какъ бѣлишкой снѣжокъ,  
 Щѣчки алы словно розовой цвѣшокъ,  
 Брови черны, развеселые глаза,  
 Рѣчь умильна, полиптичныя слова,  
 На головшкѣ кудрявыя волоса:  
 Вотъ дружка моево чепъ шущъ и краса!

Часть II. прош.





№ 4.

*Andante*

*Sostenuto.*

Ску -acho мнѣ млада дой бес-

но - ю жить одной - А - скусней - то-

во нейдетъ ко мнѣ милой.

2<sup>я</sup> ч. прот.

№. 4.

Скучно, матушка! весною мнѣ жить одной,  
А скучнѣй пиво, неидежь ко мнѣ милой!  
И я со горя, съ кручины молода,  
И я выйду на крылечко постою,  
На всѣ стороны чепыре погляжу:  
Чшо лепишь ли, не лепишь ясень соколь,  
И онъ машежь ли своимъ сизымъ крыломъ?  
И я со горя, съ кручины молода,  
Выйду, выйду, за новыя вороша,  
Погляжу я вдоль по улицѣ въ конецъ:  
Чшо неидежь ли ко мнѣ милинькой дружокъ?  
Какъ на улицѣ мешелица мешепъ,  
За мешелицей мой милой другъ идежь,  
И онъ машепъ своимъ синцовымъ плашкомъ:  
Ты поспой, красавица моя!  
Еще дай ты насмотрѣться на себя,  
На свою, радость! прекрасну красопу:  
Красота пивоя съ ума меня свела,  
Ты и здѣсь, радость! красавицей слыла;  
Ахъ! какъ нынѣ ты худа стала блѣдна!

Часть II. прощ.





№ 5.  
Molto  
Andante.

Ахъ та лань му мой таланъ та-

ковъ и му урать мо я

*p. f. tr.*

горь ка - я

2<sup>a</sup> 4. прол.

## No. 5.

Ахъ! паланъ ли мой, паланъ шакой,  
 Или участь моя горькая,  
 Иль звѣзда моя злѣшная?  
 Высоко звѣзда восходила,  
 Выше свѣтлова мѣсяца,  
 Что зашмила красно солнышко.  
 Какъ далече во чистомъ полѣ,  
 Что споялъ пуга высокъ перемъ,  
 Что во помъ ли-то во перемъ,  
 Подъ косящепымъ окошечкомъ,  
 За стеклянною оконницей,  
 Что сидѣла пугъ боярыня,  
 Передъ ней стоить ей родной сынъ;  
 Говорить ли она плачучи:  
 Ты дитя ли мое милое!  
 Ты дитя мое разумное!  
 Съ чего дитяпко соспарѣлся?  
 Не жена ли тебя, дитяпко!  
 Не жена ли тебя соспарѣла?  
 Или малы пвои дѣтушки?  
 Государыня ты мапушка!  
 Не жена меня соспарѣла,  
 Что не малыя ни дѣтушки;  
 А соспарѣла меня, мапушка!  
 Что чужа дальна споронушка,  
 Грозна служба Государева!

Часть II. проп.



THE  
MUSEUM OF  
ARTS  
AND  
DESIGN  
COLLEGE  
OF  
WILLIAMSBURG  
STATE COLLEGE OF  
ARTS AND DESIGN  
WILLIAMSBURG, VIRGINIA

*N<sup>o</sup> 6.*

*Moderato.*

Ахъ по — мо рю ахъ по — мо —

рю ахъ по мо рю мо рю Си не му Ахъ по

мо рю мо рю Си не му.

*2<sup>а</sup> У. прож.*

## No. 6.

Ахъ! по морю, 2.

Ахъ! по морю, морю синему; 2.

Плыла лебедь, 2.

Плыла лебедь, лебедь бѣлая моя; 2.

Не пряхнешся, 2.

Не пряхнешся, не ворохнешся; 2.

Гдѣ ни взялся, 2.

Гдѣ ни взялся младъ ясенъ соколъ; 2.

Убилъ, ушибъ, 2.

Убилъ, ушибъ лебедь бѣлую мою: 2.

Онъ кровь пустиль, 2.

Онъ кровь пустиль по синю морю; 2.

Онъ перышки, 2.

Онъ перышки по чиспу полю; 2.

Онъ пухъ пустиль, 2.

Онъ пухъ пустиль по поднебесью: 2.

Гдѣ ни взялась, 2.

Гдѣ ни взялась красна дѣвица душа; 2.

Брала перья, 2.

Брала перья лебединья мои; 2.

Клала въ шапку, 2.

Клала въ шапку соболиную; 2.

Милу дружку, 2.

Милу дружку на подушечку; 2.

Гдѣ ни взялся, 2.

Гдѣ ни взялся доброй молодець; 2.

Богъ на помощь! 2.

Богъ на помощь! красна дѣвица душа! 2.

Онажь ему, 2.

Онажь ему не поклонится; 2.

Добро дѣвка! 2.

Добро дѣвка, дѣвка красная моя! 2.

Будеть время, 2.

Будеть время, поклонись ты мнѣ; 2.

Будешь стоять, 2.

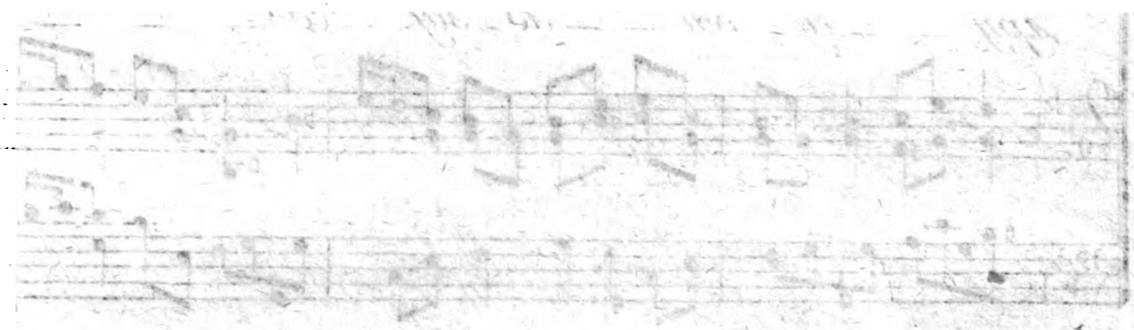
Будешь стоять у кроватушки моей, 2.

Будешь держать, 2.

Будешь держать шелкову плешь во рукахъ. 2.

Часть II. проп.





№ 7.

Largo.

Му - во - ри - ла я

ду - ги ми - ло - му го

во - ри - ла

2<sup>й</sup> прот.

## No. 7.

Говорила я другу милому,  
Говоривши я слезно плакала:  
Не женись ты, миль сердешный другъ!  
Ахъ! ты милой мой, сердешный другъ!  
Ахъ! ты женишься воспакаешься;  
Ты возьмешь себѣ молоду жену,  
Молоду жену красну дѣвицу,  
Своимъ дѣшушкамъ лиху мачиху.

Часть II. прощ.

FROM THE AUTHOR



№ 8.  
Poco  
Adagio.

Ах ты душа красна я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 9/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics "Ах ты душа красна я" are written below the vocal line.

дѣ — — — бу — — — ца

The second system of the musical score continues the composition with three staves. The vocal line includes the lyrics "дѣ — — — бу — — — ца" with long horizontal lines indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

2<sup>е</sup> Ч. прок.

Ахъ! ты душечка, красна дѣвица!  
 Ты о чемъ, о чемъ вечеръ плакала,  
 Въ зеленомъ саду гуляючи,  
 Сладкое вишенье ломаючи?  
 Ахъ! ты душечка доброй молодець,  
 Удалая твоя головушка!  
 Ты куда, мой другъ! снаряжаешься,  
 Во которую дальнюю спорону?  
 Во которую незнакомую?  
 Во Казань городъ, или въ Астрахань?  
 Или въ Новгородъ, или Пешербургъ?  
 Или во мапушку каменну Москву?  
 Ты возми, возми меня съ собой;  
 Назови ты меня родной сестрой,  
 Или душечкой молодой женой.  
 Ахъ! ты душечка, красная дѣвица!  
 Неразумная дочь опецкая!  
 И я радъ бы шебя съ собою взятьъ,  
 Про меня тамъ люди вѣдають,  
 Да что нѣтъ у меня родной сестры,  
 Нѣтъ ни душечки молодой жены,  
 Лишь одна полько родная мапушка,  
 Да и ша вѣтъ уже спарѣшенька.





№ 9.

Molto  
Andante.

Ахъ ты день — — ли мой де-

нѠ — — тикъ День пре крас — — ной ве-

те — покъ —

Ахъ пы день ли мой денёчикъ,  
 День прекрасной вечерокъ!  
 Уже знашь шебя денёчикъ,  
 Знашь шебя мнѣ не видашь!  
 Ахъ! пы милинькой дружёчикъ;  
 Знашь съ побой мнѣ не живашъ!  
 Забывай меня, надежда!  
 Забывай меня на вѣкъ:  
 При несносной при кручинѣ  
 Ты вздохни, другъ! обо мнѣ.  
 Ужъ я со горя, съ кручины,  
 Пойду въ темные лѣса,  
 Закричу я молоденька  
 Громкимъ голосомъ своимъ:  
 Ахъ! вы лѣса лѣса темны!  
 Приклоняйтесь ко землѣ;  
 Вы, зеленые дубравы!  
 Пожалѣйте обо мнѣ;  
 Ахъ! вы звѣри звѣри люпы!  
 Собирайтесь ко мнѣ;  
 Вы перзайте мое пѣло,  
 Вы перзайте по частямъ;  
 Вы осшавьте въ моемъ шѣлѣ  
 Решиво сердце мое;  
 Ахъ! вы пшицы пшыцы райски!  
 Солешайшесь сюда;  
 Вы снесите мое сердце  
 Ко милу другу въ шерѣмъ,  
 Положите мое сердце  
 На песовую кровать;  
 Пусшь посмотришь, пусшь узнаешъ,  
 Какъ любила я ево;  
 Я любила ево вѣрно  
 И спрадала всё объ нёмъ!

Часть II. прош.





*N. 10.*  
*Adagio.*

Музыкальный фрагмент в 9/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Русские слова: *Ахъ ты по — — — ле мо е*

Музыкальный фрагмент в 9/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Русские слова: *по — — — ле тис — — — то е*

*2. У. прот.*

## №. 10.

Ахъ! пы поле мое, поле чистое,  
 Ты раздолье мое широкое!  
 Ахъ! пы всемъ, поле! изукрашено,  
 И пы правушкой и муравушкой,  
 Ты цвѣточками василѣчками;  
 Ты однимъ, поле! обезчещено,  
 Посреди тебя, поля чистова,  
 Выроспаль пущь часпъ ракишовъ куспъ,  
 Чшо на куспикъ, на ракишовомъ,  
 Какъ сидипь пущь младъ сизой орель,  
 Во когпяхъ держипь черна ворона,  
 И онъ шочипь кровь на сыру землю:  
 Какъ подъ куспикомъ, подъ ракишовымъ,  
 Чшо лежипь убипь доброй молодець;  
 Чшо не ласпочки, не касачочки,  
 Кругъ шепла гнѣзда увиваюпся,  
 Три лебедушки сокрушаюпся:  
 Увиваешся пущь родная машушка,  
 Она плачешъ какъ рѣка льѣпся,  
 А родная сеспра какъ ручей шечѣпъ,  
 Молода жена, чшо роса падешъ;  
 Взойдешъ солнце, росу засушипъ.

Часть II. проп.





№ 11.

*Andante.*

Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ на Ва-

сильевскомѣ славномѣ остро- въ

2.<sup>я</sup> 4. прот.

## No. 11.

Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ,  
 На Васильевскомъ славномъ оспровѣ,  
 Какъ на пристани корабельныя,  
 Молодой матросъ корабли снастиль,  
 О двенадцати тонкихъ парусахъ,  
 Тонкихъ, бѣлыхъ, полошнанныхъ.  
 Что изъ высока нова перема,  
 Изъ косящетова окошечка,  
 Изъ хрустальныя изъ оконечки,  
 Усмотрѣла шуть красна дѣвица,  
 Красна дѣвица, дочь опецкая,  
 Усмотрѣвши вышла на берегъ,  
 На Неву рѣку воды черпати,  
 Почерпнувъ ведры поставила,  
 Что поставивши слово молвила:  
 Ахъ! ты душечка молодой матросъ,  
 Ты за чемъ рано корабли снастишь  
 О двенадцати тонкихъ парусахъ,  
 Тонкихъ, бѣлыхъ, полошнанныхъ;  
 Какъ ошвѣшь держишь доброй моло-  
 децъ,

Доброй молодецъ, молодой матросъ:

Ахъ! ты гой еси красна дѣвица,  
 Красна дѣвица, дочь опецкая!  
 Не своей волей корабли снащу,  
 По указу ли Государеву,  
 По приказу Адмиральскому;  
 Подняла ведры красна дѣвица,

Часть II. прощ.

Поднявши сама ко двору пошла.  
 Изъ' подъ камня, изъ подъ бѣлова,  
 Изъ подъ кустика ракиптова,  
 Не огонь горить, не смола кипить,  
 Что кипить сердце молодецкое,  
 Не по башюшкѣ, не по матушкѣ,  
 Не по братцѣ, не родной сестрѣ,  
 Но по душечкѣ красной дѣвушкѣ:  
 Перепала ли ему вѣсточка,  
 Красна дѣвица немощна лежить;  
 Послѣ вѣсточки скоро грамошка,  
 Красна дѣвица переставилась.  
 Я пойду шеперь на конюшей дворъ,  
 Я возьму коня, что не лучшева,  
 Что не лучшева, самодобрава,  
 Я поѣду ли ко Божьей церкви,  
 Привяжу коня къ колоколейкѣ,  
 Самъ ударюсь объ сыру землю,  
 Разступися ты мать сыра земля,  
 И разкройся ты гробова доска,  
 Развернися ты золоша парча,  
 Пробудися ты красна дѣвица,  
 Ты простишь со мной съ добрымъ мо-  
 лодцомъ,  
 Съ добрымъ молодцомъ, съ другомъ ми-  
 лымъ,  
 Съ швоимъ вѣрнымъ полюбовникомъ.





№ 12.

*Andantino.*

Ахъ на тожъ бы — ло да къ се —

мужъ бы — ло по го рамъ хо — дитъ — по го —

рамъ хо — дитъ —

## No. 12.

Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуужъ было  
по горамъ ходишь, по крупнымъ ходишь.

Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуужъ было  
соловья ловишь; 2.

У соловушки, у младенькова,  
одна пѣсенка, 2.

У меня молодой, у меня молодой  
одинъ старой мужъ, 2.

Да и пошь со мной, да и пошь со мной,  
не въ любви живёшь; 2.

Не бѣлись мое, не бѣлись мое,  
лицо бѣлое, 2.

Не румяньпесея, не румяньпесея,  
щёки алая, 2.

Не сурмипесея, не сурмипесея,  
брови черныя, 2.

Не носись мое, не носись мое,  
плашье цвѣшное. 2.

Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуужъ было  
по горамъ ходишь, по крупнымъ ходишь,

Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуужъ было  
соловья ловишь; 2.

У соловушки, у младенькова,  
одна пѣсенка, 2.

У меня молодой, у меня молодой  
одинъ милой другъ, 2.

Да и пошь со мной, да и пошь со мной,  
не въ любви живёшь; 2.

Ты бѣлись мое, ты бѣлись мое,  
лицо бѣлое, 2.

Вы румяньпесея, вы румяньпесея,  
щёки алая, 2.

Вы сурмипесея, вы сурмипесея,  
брови черныя, 2.

Ты носись мое, ты носись мое,  
плашье цвѣшное. 2.

Часть II. проп.





№ 13.

Molto

Andante

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: *Какъ на дуб-у-кѣ два со-*

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The lyrics are: *дубу-ка цѣло-ва-ли-ся*

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The lyrics are: *ли-ло-ва-ли-ся*

2<sup>д</sup> Г. прот.

## No. 13.

Какъ на дубчикъ два голубчика  
 Цѣловались, миловались,  
 Сизыми крыльямъ обнимались,  
 Гдѣ не взялся младъ ясенъ соколь,  
 Онъ ушибъ убилъ сизова голубя,  
 Сизова голубя мохноногова,  
 Онъ и кровь пустилъ по сыру дубу,  
 Онъ кидаль перья по чисту полю,  
 Онъ и пухъ пустилъ по поднебесью.  
 Какъ разшужишься, разворкуешься,  
 Сиза голубушка по голубчикъ;  
 Какъ возговоришь младъ ясенъ соколь:  
 Ты не плачь, не плачь сиза голубушка!  
 Сиза голубушка! по своемъ голубъ;  
 Полечу ли я на сине море,  
 Пригоню тебѣ голубей спадо,  
 Выбирай себѣ сизова голубя.  
 Какъ возговоришь сиза голубушка:  
 Не лети, соколь! на сине море,  
 Не гони ко мнѣ голубей спадо;  
 Вишь по мнѣ будеть ужъ другой вѣнецъ,  
 Моимъ дѣпушкамъ не родной ошець.

Часть II. прош.





*№ 14*  
*poco*  
*Andante.*

У ду шечки у — кра-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The lyrics 'У ду шечки у — кра-' are written below the vocal line.

сной у дѣ — ви — — — цѣ

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves: vocal line, right-hand piano accompaniment, and left-hand piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The lyrics 'сной у дѣ — ви — — — цѣ' are written below the vocal line.

У душечки у красной у дѣвицы  
 Не дожжичкомъ бѣлое лицо смочило,  
 Смочило бѣло личико слезами;  
 Тужа, плача по миленькомъ дружечкѣ,  
 По ласковомъ привѣшливомъ словечкѣ.  
 Какъ далече, далече въ чистомъ полѣ,  
 Спояла въ полѣ бѣлая берѣза,  
 Подъ шюю ли подѣ бѣлой подѣ берѣзой  
 Не голушь со голубошкою воркуешъ,  
 Не сизинькой со бѣлою воркуешъ;  
 Дѣвица съ молодцомъ рѣчь говорила:  
 Ты душечка, удалой доброй молодець!  
 Куда ты, моя радость! снаряжаешься,  
 Во копорую въ дальнюю споронушку?  
 Во Казань городъ, или въ Астрахань,  
 Иль во славной городъ Санктпетербургъ,  
 Иль во мапушку каменну Москву?  
 Какъ возговоришь доброй молодець:  
 Чпо сказана мнѣ молодцу служба Царская,  
 Показана широкая дороженька  
 Ко славному ко городу къ Смоленску.

Часъ II. прош.





№ 15.  
Andantino.

Вы ле - та - ла го - лу - би - на

на до ли ну Вы ро ня ла си зо перь -

е на до - ли - ну.

2<sup>a</sup> У: прол.

## No. 15.

Вылепада голубина на долину,

Выроняла сизо перье на долину: 2.

Тяжко быши сизу перью на долинь, 2.

Скучно жипи сиропинь во чужбинь. 2.

Лешаль голубь по долинь, самъ воркуешь, 2.

Онъ сизу свою голубушку шукаешь; 2.

Доброй молодець по улицъ гуляешь,

Онъ душу красну дъвицу пробужаешь: 2.

Охъ! ты спишь ли, моя радость! иль не слышишь? 2.

Ничево ты со мной, радость! не промолвишь; 2.

Ужь я рада бы съ тобою говорила, 2.

Лежипь немилъ на моей на правой ручкѣ:

Отвернися, моя радость! опъ нелюба; 2.

Убью ли я, моя радость! супоспапа;

Хошя убьешь, моя радость! самъ не уйдешь, 2.

Никакой себѣ корысти не получишь, 2.

Лишь получишь, моя радость! ты напаси, 2.

Опъ кошорыя напаси намъ пропасти.

Часть II. проп.





№ 16  
Andante.

Не стала то я — — — ма-

де — шинька не дре — — ма — — —

ла — — —

2.<sup>a</sup> 4: прѣд:

## No. 16.

Не спала-то я младшенька не дремала,  
 Я не думала младшенька ни гадала,  
 Со правой руки янова сокола упустила:  
 Подымался младъ ясенъ соколь выше лѣсу,  
 Выше лѣсу, выше зеленой дубровы;  
 Опускался младъ ясенъ соколь на синее море,  
 Онъ садился младъ ясенъ соколь на корабликъ;  
 По кораблику гостинной сынъ гуляешъ,  
 Въ звончашы онъ гуселички играешъ,  
 Онъ душу красну дѣвицу упѣиваешъ:  
 Ты не плачь, не плачь душа красна дѣвица!  
 Наживай себѣ мила друга янова;  
 Буде лучше меня найдешъ, позабудешъ,  
 Буде хуже меня найдешъ, вспомняешъ,  
 Вспомняувъ меня, душа моя! заплачешъ.

Часть II. прош.

5







## No. 17.

Ахъ! ты садъ ли ты мой садочикъ,  
 Садъ, да зеленое винограды!  
 Къ чему ты рано, садъ! разцвѣтаешь,  
 Разцвѣтавши садъ засыхаешь,  
 Землю листьемъ садъ устилаешь,  
 Не дождавши поры времени?  
 Я сама тебя, садъ! садила,  
 Я сама тебя поливала,  
 Животъ сердце надрывала,  
 Я не для ково инова,  
 Для своего ли друга милова;  
 Что въ тебѣ ли, да во садочкѣ,  
 Соловей пѣсни воспѣваешь,  
 Что и ночь ли вонь вылетаетъ,  
 А тебя, садикъ! пусть осматриваетъ.  
 Ахъ! ты другъ ли мой дружечикъ,  
 Сердце, радостно, живопочкы!  
 Не въ досаду ли тебѣ будешь,  
 Не противноль швоему сердцу,  
 Что я стану тебѣ говориши:  
 Ты за чѣмъ въ гости не ходишь,  
 И не жалуешь не гуляешь?  
 Али башошка запрещаешь,  
 Или машушка не пускаешь,  
 Или я тебѣ не по мысли?  
 Буде хочешь, другъ! водися,  
 А не хочешь, откажися.  
 Я вечеръ, вечеръ молоденька  
 Долго вечера просидѣла,  
 Я до самого до разсвѣту,  
 Всю лучинушку припала,  
 Всѣхъ подруженекъ ушомила,  
 Всѣ тебя, мой другъ! дожидалась.

Часъ II. прош.



[The page contains several lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]

№ 18.

*Andante*



Цвѣли цвѣли цвѣ-ти - ки



да по блѣкли любилъ меня миленькой —



да пока пулъ.

## №. 18.

Цвѣли, цвѣли цвѣшпики да поблѣкли,  
 Любилъ меня милянкой, да покинулъ; 2.  
 Покинулъ душа моя не на долго, 2.  
 Не на долго времечко, на часочикъ; 2.  
 Часочикъ-шо кажешся за денѣчикъ, 2.  
 Денѣчикъ-шо кажешся за недѣлку, 2.  
 Недѣлюшка кажешся за годочикъ: 2.  
 Поѣхаль мой милянкой въ городочикъ, 2.  
 А я за нимъ дѣвица не гонюся, 2.  
 Гонись же душа моя онъ за мною, 2.  
 За моею за русою за косою, 2.  
 За моею за дѣвичьею красою.

Часть II. прош.





№ 19.  
Molto  
Andante

Не пої не пої мой младацької

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics "Не пої не пої мой младацької" are written below the notes. The middle staff is a vocal line in an alto clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment.

со - - ло - вей - - - ка

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves: a vocal line in a soprano clef, a vocal line in an alto clef, and a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics "со - - ло - вей - - - ка" are written below the notes. The musical notation and accompaniment continue from the first system.

## No. 19.

Не поѣ, не поѣ мой младинокъ соловейко!  
 Во моемъ ли въ зеленомъ во садочкѣ;  
 Не буди пы моево гостя дорогова,  
 Гостя, гостя дорогова, бапюшку роднова:  
 Какъ не часто ко мнѣ бапюшко гуляешъ,  
 Чрезъ при года мой родной побываешъ,  
 Да и шупъ одну ноченьку ночуешъ,  
 И поѣ родимой пропускуешъ,  
 Всё ходючи по новой по свѣпличкѣ,  
 Честехонько окошечко опкрываешъ,  
 Всё бѣла свѣтна родимой ожидаешъ,  
 На родимую споронушкузираешъ,  
 Тяжелехонько мой бапюшка вздыхаешъ,  
 Въ слезахъ мнѣ бапюшко вѣщаешъ:  
 Ахъ! пы вспань, пы вспань, родима дочь!  
 Ты проснись со мною, другъ! въ послѣдній разъ;  
 На своей шебъ споронкѣ не бываши,  
 Тебѣ машери и браша не видаши,  
 Съ родомъ племенемъ шебѣ ужъ не гуляши;  
 Я просваталъ тебѣ, дияпко! за моша,  
 За дурацкую опдалъ шебѣ головку.

Часть II. прощ.





N<sup>o</sup> 20.  
Andante.

Ахъ стоишь ты со лубчикъ не весель си-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written in Cyrillic script below the vocal line.

дишь не весель сидишь и не радостенъ —

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves (vocal, right-hand piano, and left-hand piano). The key signature and time signature remain the same. The lyrics continue below the vocal line. The system concludes with a double bar line.

2<sup>а</sup> Ч. пром.

## No. 20.

Ахъ! чпожь ты, голубчикъ! не весель сидишь,  
 Не весель сидишь и не радостень?  
 Ужь какъ мнѣ голубчику веселому бышь,  
 Веселому бышь и радостному;  
 Вечоръ у меня голубка была,  
 Голубка была, со мной сидѣла,  
 Со мной сидѣла, пшено клевала,  
 По упру голубка убипа лежишь,  
 Убипа лежишь, заспрѣленная,  
 Заспрѣленная, поперянная;  
 Поперяль голубку боярской слуга,  
 Боярской слуга, съ боярска двора,  
 Съ боярска двора убиль изъ ружья.  
 Ахъ! чпожь ты, молодчикъ! не весель сидишь,  
 Не весель сидишь и не радостень?  
 Ужь какъ мнѣ молодчику веселому бышь,  
 Веселому бышь и радостному;  
 Вечоръ у меня дѣвица была,  
 Дѣвица была, со мной сидѣла,  
 Со мной сидѣла, медь, пиво пила,  
 Медь, пиво пила, рѣчь говорила и руку дала,  
 И руку дала иди за меня;  
 А нынѣ дѣвицу за мужъ опдають,  
 За мужъ опдають, просвапывають;  
 Ахъ! не по мнѣ пошно, чпо за мужъ дають,  
 Чпо за мужъ дають, просвапывають;  
 Ахъ! по-по мнѣ пошно, чпо близко живѣть,  
 Чпо близко живѣть, что дворъ обо дворъ,  
 Чпо дворъ обо дворъ, заборъ обь заборъ,  
 Заборъ обь заборъ, калитка на дворъ;  
 По двору идѣть, что лебедь пливѣтъ,  
 Чпо лебедь пливѣшь, мое сердце рвѣшь.

Часть II. прощ.

THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM OF  
ART AND  
ARCHAEOLOGY  
OF THE  
UNIVERSITY OF  
CAMBRIDGE  
100 Brook Hill Drive  
Cambridge, MA 02139  
U.S.A.  
Tel: +1 617 495 3400  
Fax: +1 617 495 3401  
E-mail: library@museology.com



№ 21.

*Andante.*

Ахъ это э-то за сердце во мнѣ

все из-ныло Ахъ это это за-милой

не да-етъ по-ко ю

## No. 21.

Ахъ! что это за сердце  
 Во мнѣ всё изныло!  
 Ахъ! что это за милой  
 Не даётъ покою, 2.  
 Принуждаетъ радость  
 Всегда быть съ собою: 2.  
 Не смущишь было очи  
 Сидѣшь съ милымъ до полночи. 2.  
 Видишь я спрадаю,  
 А ты лицемѣришь, 2.  
 А ты лицемѣришь,  
 Сушишь, не жалѣешь. 2.  
 Не можно ли, радость!  
 На вздохи умилишься? 2.  
 На вздохи умилишься,  
 Со мной помирись? 2.  
 Али вы забыли  
 Какъ прежде любили? 2.  
 А нынѣча, радость!  
 Любовь измѣнили? 2.  
 Любовь измѣнили,  
 Мое сердце повредили? 2.  
 Мое сердце повредили,  
 Иную полюбили? 2.  
 Иная милая  
 Ничѣмъ меня лучше; 2.  
 Лицемъ не бѣлѣ,  
 Бровью не чернѣ: 2.  
 Развѣ тѣмъ получше,  
 Что живѣшь поближе? 2.  
 Что живѣшь поближе  
 И ходишь почаще? 2.  
 И ходишь почаще,  
 Цѣлуешь послаще?  
 Часъ II. прош.





№ 22.

*Andantino.*

Бъло лице круело лице красная дѣ-

ви — — — на Три-да-ли-нуш — къ сто я — ла

кали-пу ло — ма — ла.

2<sup>o</sup> 4. прѣл.

## No. 22.

**Бѣлолица, круглолица, красная дѣвица**

При долинушкѣ спояла, калину ломала, 2.  
 Я калинушку ломала, въ пучечки вязала, 2.  
 Я въ пучечки вязала, въ дорожку бросала, 2.  
 Я въ дороженьку бросала, друга возвращала: 2.  
 Воропись, моя надежда! воропись сердце! 2.  
 Не ворописься, надежа! хопя оглянися, 2.  
 Не оглянешься, надежа! махни черной шляпой; 2.  
 Загадаю я загадку, изводи опгадаши: 2.  
 Съ чево кудри завивались, съ чево развивались; 2.  
 Со радости кудри вьюпся, съ кручины сѣкупся. 2.  
 Издалече, изъ Украйны, ѣдепъ молодой школьникъ, 2.  
 Онъ на ворономъ на конѣ въ бѣломъ балахонѣ, 2.  
 На школьничкѣ рубашечка тонка полошняя, 2.  
 Ему шила подарила купеческа дочка, 2.  
 Ево мапушка журила не худу учила: 2.  
 Ахъ! сынъ шы мой сыночикъ, ясной соколочикъ! 2.  
 Тебѣ полно, сынъ! ходиши къ купеческой дочкѣ, 2.  
 Тебѣ полно, сынъ! любиши купеческу дочку; 2.  
 Велю шебя поимаши, велю приковаши, 2.  
 Велю, велю приковаши къ каменной палашѣ: 2.  
 Не куй, не куй меня, маши! къ каменной палашѣ, 2.  
 Прикуй, прикуй меня, маши! къ дѣвичьей кровати, 2.  
 Я у дѣвичьей кровати радъ годъ годоваша, 2.  
 Не только годъ годоваша, хопъ вѣкъ вѣковаши; 2.  
 У дѣвушекъ вечеринка всегда веселенька: 2.  
 Дѣвки скачущь, дѣвки пляшущь, дѣвки веселяпся, 2.  
 А я со горя, съ кручины дѣвку поцѣлую, 2.  
 Со великия печали прижму ко сердечку.

Часть II. прош.





№ 23.

*Andante.*

Co Bосток — — ной со сторо ной —

ки Пишетъ маминь кой ко мнѣ грамочку.

## No. 23.

Со воспочной было со споронушки  
 Пишешъ милянкой ко мнѣ грамошку,  
 Ко мнѣ грамошку, вѣспь не радоспну,  
 Не перомъ пишешъ, не чернилами,  
 Изъ ясныхъ очей горючимъ слезамъ:  
 Раскрасавица, красная дѣвица!  
 Не сиди, дѣвица! поздно вечеромъ,  
 Ты не жги, не жги свѣчи сальныя,  
 Ты не жди къ себѣ дорога госпя,  
 Дорогова госпя дружка милова;  
 Я не госпь пришолъ не госпнився,  
 За пвою любовь пришолъ проспнився;  
 Ты позволишь ли мнѣ женився?  
 Залылась дѣвушка горючимъ слезамъ,  
 Во слезахъ дѣвушка слово молвила:  
 Ты женись, женись разбесовѣспной!  
 Ты возми, возми мою подружку;  
 Мнѣ подружку взяпъ, спанешъ гнѣвъ держашъ,  
 Ахъ! мнѣ взяпъ, вль нѣшь, шебя дѣвушку.

Часть II. пром.



*Andante*  
*Sostenuto.*

*N.º 24.*

1.

Му со ко — — — — со ко лъ вы — — — со —

*Coro.*  
ко — — соколъ — — соколъ — — вы со ко со —

колъ — лъ та — — — — етъ вы со ко — соколъ —

*2<sup>a</sup> У. прот.*



Высоко соколъ лѣтаетъ высоко со-

колъ — лѣтаетъ высоко — высоко соколъ.

Высоко соколъ лѣтаетъ  
 По выше того бѣлая лебедушка  
 Слѣтался соколъ съ бѣлою лебедушкой  
 Спрашивалъ соколъ  
 Спрашивалъ соколъ у бѣлой лебедушки  
 Гдѣ лебедь была.





# ПЬЕСИ ПЯСОВЫЕ или СКОРЫЕ!

№ 1.

*Allegretto.*

Возль рѣчки возль мосту возль

рѣчки возль мосту возль рѣчки возль мосту трава рос-

ла Подль рѣчки подль мосту трава росла.

2<sup>й</sup> ч. пьес.

П Ъ С Н И  
СКОРЫЯ ИЛИ ПЛЯСОВЫЯ.

№ 1.

Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту, 2.  
Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту праба росла, 2.  
Трава росла шелковая, 2.  
Шелковая, муравая, зеленая. 2.  
И я въ при косы косила, 2.  
И я въ при косы косила ради гостя, 2.  
Ради гостя, ради друга, 2.  
Ради гостя, ради друга дорогова. 2.  
Слышитъ ноеть мое сердце, 2.  
Слышитъ ноеть мое сердце решивое, 2.  
Что задумаль моя радость, 2.  
Что задумаль моя радость другъ женишься; 2.  
Онъ не хочеть со мной дѣвкой, 2.  
Онъ не хочеть со мной дѣвушкой водиться: 2.  
Какъ поѣдешь душа радость! 2.  
Какъ поѣдешь дуца, радость, другы вѣнчаться, 2.  
Заѣзжай ко мнѣ къ дѣвицѣ, 2.  
Заѣзжай ты ко мнѣ къ дѣвицѣ проспишься; 2.  
Не заѣдешь, моя радость! 2.  
Не заѣдешь моя радость, другы! проспишься, 2.  
Черезъ рѣченьку поѣдешь, 2.  
Черезъ рѣченьку поѣдешь, другы! попонешь; 2.  
Про меня красну дѣвицу, 2.  
Про меня красну дѣвицу вспомянешь, 2.  
Какова-то я дѣвица, 2.  
Какова я въ красныхъ дѣвушкахъ бывала, 2.  
По упру ранымъ раненько, 2.  
По упру ранымъ ранешенько вставала, 2.  
На босу ногу башмачки, 2.  
На босу ногу башмачки надѣвала, 2.  
И на плечики солопчикъ 2.  
И на плечики солопчикъ надѣвала, 2.  
На головушку платочикъ, 2.  
На головушку платочикъ повязала. 2.

Часть II. пляс.





*№ 2.*  
*Allegro*



Во льсохъ комароцковъ много у ро ди-лось



А весьма красна двица то му у ди ви лась.

## No. 2.

Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилось,  
 Я весьма красна дѣвица шому удивилась, 2.  
 Тому млада удивилась, что много родилось, 2.  
 Мнѣ не лѣзя красной дѣвицѣ въ лѣсу погуляши, 2.  
 Въ лѣсу, въ лѣсу погуляши, цвѣшовъ сорываши; 2.  
 Ещежъ надобно сходить до зелена луга, 2.  
 И шамъ надобно увидѣшь любезнова друга. 2.  
 Со вечера, съ полуночи приходилъ молодчикъ, 2.  
 Приходилъ ко мнѣ молодчикъ, собой не величекъ; 2.  
 Чуть заснула съ полуночи, а онъ меня кличешъ: 2.  
 Вспанъ дѣвица, вспанъ красная! шы вспанъ пробудися, 2.  
 На моемъ первомъ приходѣ со мной взвеселися; 2.  
 Я пришолъ къ тебѣ въ первые, отвори мнѣ двери, 2.  
 Не отворишь, радоспъ! двери, открой хопъ окошко. 2.  
 Я дѣвица взрадовалась, къ окошку бросалась, 2.  
 Окошечко открывала, молодца впускала, 2.  
 Чествовала, забавляла разными пипьями, 2.  
 Заказала, чшобъ не хваспалъ онъ передъ друзьями.

Часть II. плав.





№ 3.

*Un poco  
Allegro.*

По стѣнцкамѣ ходила я гу-ля-ла

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in the same key signature and time signature.

И ва-нушку будила — — ки-ка-ла.

The second system of music also consists of three staves, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes.

### № 3.

По сѣничкамъ ходила я гуляла,  
 Иванушку будила, кликала: 2.  
 Поди Ваня ночевашь ко мнѣ, 2.  
 У меня вишь дома нѣшь никово, 2.  
 Мой батюшка въ Ярославль городъ, 2.  
 Моя матушка у тетушки въ гостяхъ, 2.  
 А сестрицы въ посидѣлочкахъ сидяшь, 2.  
 Мои братцы вѣшь малешеньки, 2.  
 Малешеньки и глупешеньки они, 2.  
 Только лягупь спать не проснутся, 2.  
 Хоть проснуся не дознаюся, 2.  
 Дознаюся, не умѣюшь какъ сказашь. 2.  
 На дворъ уже смеркается, 2.  
 Солнце за лѣсъ закапается, 2.  
 Иванушка снаряжается, 2.  
 Скидываетъ Ваня сипцовой халапъ, 2.  
 Надѣваетъ абрикосовой сертукъ, 2.  
 А на шейку алой моднинькой плапокъ, 2.  
 На головку черну шляпу со перомъ; 2.  
 Иванушка онъ на ноженьку лежокъ, 2.  
 Черезъ высокой заборъ перескочилъ, 2.  
 На заборъ онъ полу оторвалъ, 2.  
 За заборомъ пухову шляпу забылъ, 2.  
 А пришедши разхваспался: 2.  
 Былъ я, былъ я у сударушки своей, 2.  
 Спалъ я, спалъ на перинѣ пуховой, 2.  
 И я спалъ на тонкихъ бѣлыхъ просыняхъ.  
 Часъ II. пляс.





№ 4.  
*Allegro.*

Ходила мидешинька по боротку —

Брала брала я — годку земляниці — ку.

## No. 4.

Ходила младшенька по борочку,  
 Брала, брала ягодку земляничку, 2.  
 Наколола ноженьку на пресочку; 2.  
 Болишь, болишь ноженька, да не больно, 2.  
 Любишь меня милой другъ, да не ложно, 2.  
 Не ложно душа моя не нарошно. 2.  
 Пойду къ свѣспу бапюшки да спрошуся, 2.  
 У родимой мапушки доложуся: 2.  
 Пуспи, пуспи бапюшка! погуляши, 2.  
 Пуспи, пуспи мапушка! ягодь рваши. 2.  
 Брала, брала ягодку да уснула, 2.  
 Не слыхала милова, какъ прѣхаль, 2.  
 Прѣхаль мой милой другъ на лошадекъ, 2.  
 Въ лазоревой душечка эпанечкѣ: 2.  
 Хоть машешъ онъ плечочкой, не оспегнешъ, 2.  
 Вставай, моя милая! пробужайся, 2.  
 Поѣдемъ душа моя на кварширу, 2.  
 У меня кварширушка веселая, 2.  
 У меня хозяйшка молодая, 2.  
 Играюшь два хлопчика на гудочкахъ, 2.  
 А я доброй молодець на скрипицѣ; 2.  
 Ты будешь, душа моя! танцоваши, 2.  
 А я доброй молодець припѣваши.

Часть II. пяс.







## No. 5.

Молодка, молодка молодая,  
 Солдашка, солдашка полковая!  
 Ужь полно по улицѣ ходиши,  
 Ахъ полно по милинькомъ шужиши!  
 Ужь какъ мнѣ по миломъ не шужиши,  
 Такова другова не нажиши,  
 Чпо роспомъ, дородствомъ, красошою,  
 Всею молодецкою поступкой.  
 Вечоръ-то я съ милымъ побранилась,  
 Вечоръ съ дорогимъ я посчиталась;  
 Побранка была небольшая,  
 Не знаю какъ съ другомъ помирисься,  
 Самой покорисься не годисься,  
 Людей засылаши мнѣ не кспашаи:  
 Дождуся я млада шемной ночи,  
 Чпо шемныя ноченьки осенней,  
 Сама я къ милому побываю,  
 Въ глаза дорогому попѣняю:  
 Ахъ! любчикъ мой, милинькой голубчикъ!  
 Не слушай, другъ! разума чужова,  
 Чужихъ, моя радоспъ! наговоровъ;  
 Люди-то смущаюпъ разлучаюпъ,  
 Людямъ-то завидно чпо совѣшно.

Часть II. пляс.



*[The text in this section is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a list or a series of entries.]*

№ 6.

*Allegro.*

Соловей мой соловей — — — пюшка

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Соловей мой соловей" followed by a long dash and the word "пюшка". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The music features a simple melody with eighth and sixteenth notes.

Соловей пюшка мой ба, — — — пюшка!

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Соловей пюшка мой ба," followed by a long dash and the word "пюшка!". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The music continues with a similar melodic pattern.

## No 6.

Соловей мой соловеюшка,  
 Соловей, мой родной башюшка!  
 Полети, мой соловеюшка!  
 На мою дальню споронушку:  
 Ты скажи, мой соловеюшка!  
 Кому воля, кому нѣтъ воли гуляшь:  
 Краснымъ дѣвушкамъ своя воля гуляшь,  
 А молодушкамъ мужа не веляшь,  
 Гуляшь волюшка у башюшки,  
 У родимыя у мапушки;  
 У молодки пѣри забопушки,  
 Ужь какъ первая первая забопушка  
 Чужа дальная споронушка,  
 А другая-та забопушка  
 Мужъ удалая головушка,  
 А какъ прешья-та забопушка  
 Лиха мапушка свекровушка,  
 Не пуцаешъ младу по воду одну.

Часть II. пляс.



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, stems, and beams, typical of a musical score. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

Handwritten notes and markings, possibly indicating performance instructions or corrections, located to the right of the first system of staves.

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece from the first system. The notation is dense and includes various rhythmic patterns and melodic lines. The second staff shows a change in the bass line, and the third staff continues the upper voice part.

№ 7.

*Allegro.*

Муль моркоўно молоденькы ні гдэ мьста

не найду ахъ люли ахъ люли ні гдэ мьста не найду.







№ 8.

*Allegretto.*

Во се лѣ — се лѣ Покровскомѣ

среди у — ли цы боль шой во селѣ селѣ По-

кровскомѣ среди у ли цы большой —

2<sup>а</sup> У. п. л. а. с.

## No. 8.

Во селѣ, селѣ Покровскомъ, среди улицы большой, 2.  
 Разыгралась, расплясалась красна дѣвица душа, 2.  
 Красна дѣвушка душа, Авдошьюшка хороша, 2.  
 Разыгравшись говорила: вы подруженьки мои! 2.  
 Поиграемше со мной, поиграемше шеперь; 2.  
 Я со радости, съ веселья поиграшь съ вами хочу, 2.  
 Приѣзжалъ ко мнѣ дѣшинка изъ Санкшпшпера сюда, 2.  
 Онъ меня красну дѣвицу подговаривалъ съ собой, 2.  
 Серебромъ меня дарилъ, онъ и золота сулилъ, 2.  
 Поѣзжай со мной Дуляша, поѣзжай онъ говорилъ, 2.  
 Подарю тебя парчою и на шею женчугомъ; 2.  
 Ты въ деревнѣ здѣсь кресьянка, а шамъ будешь госпожа, 2.  
 И во всемъ эномъ уборѣ будешь вдвое хороша; 2.  
 Я сказала, что поѣду, да опомнилась опляшь, 2.  
 Нѣптъ, сударикъ! не поѣду, говорила я ему, 2.  
 Я кресьянкою родилась, шакъ не лза быть госпожей, 2.  
 Я въ деревнѣ жить привыкла, а шамъ буду привыкашь, 2.  
 Я совѣшую тебѣ, имѣшь равную себѣ, 2.  
 Въ вашемъ городѣ обычай, я слыхала опю всѣхъ, 2.  
 Вы всѣхъ любите словами, а на сердце никово; 2.  
 А у насъ-по вишь въ деревнѣ прямая проспота: 2.  
 Вошь чему я веселюся, чему радуюсь шеперь, 2.  
 Что осталась жить въ деревнѣ, а въ обманъ не ошдалась. 2.

Часть II. длас.





№ 9.

*Allegretto.*

Ужъ ты Ва ня ва — нушка — —

ваня бра — тецъ ты мой По ка зался разумъ

твой Весь о бьгай до — ро — гои

Ужь ты Ванюшка, Ванюша,  
 Ваня братецъ мой! 2.  
 Показался разумъ швой,  
 Весь обычай дорогой;  
 Перестанешь Ваня пить,  
 Станутъ дѣвушки любить  
 И молодушки хвалить;  
 Ужь какъ я ли молода  
 Одинакова была,  
 Запопила я избушку  
 Сама по воду пошла  
 На мапушку на Неву,  
 На мапушкѣ на Невѣ  
 Гуси, лебеди сидѣли,  
 Свѣжу воду возмутили;  
 Я на бережку сидѣла,  
 Я свѣжей воды ждала,  
 Ипальянскимъ я плапчкомъ  
 Размахивала,  
 Я милова дружечка  
 Приманивала,  
 Размахнула широко  
 Почерпнула глубоко,  
 На плечики подняла  
 Зашапалась побрела,  
 Зашапалась побрела  
 На круту гору взошла,  
 Что на той ли на горѣ  
 Учинилася бѣда,  
 Загорѣлась слобода,  
 Съѣзжались господа  
 Дивовались на пожаръ:  
 Ахъ! что это за пожаръ  
 Что не пылко горитъ,  
 Ахъ! что это за мужъ  
 Что жену свою не бьетъ;  
 Вей жену къ обѣду  
 А къ ужину опять,  
 Чтобъ щи были горячи,  
 Каша масленая;  
 А жена-ша бы до мужа  
 Была ласковая.

Часть II. пяс.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The ink is dark and the handwriting is somewhat cursive. The staff is enclosed in a rectangular box.

*Handwritten notes or markings, possibly a signature or date, written in a cursive hand.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The ink is dark and the handwriting is somewhat cursive. The staff is enclosed in a rectangular box.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. The ink is dark and the handwriting is somewhat cursive. The staff is enclosed in a rectangular box.

№ 10.  
Vivace.

Земля ни-ка я-годка На по-

лян-ть выросла Эхъ охъ охъ охъ охъ

охъ На полян-ть, выро-сла.

2<sup>а</sup> 4. п. л. а. с. :

№. 10.

Земляничка ягодка на полянкѣ выросла,  
 вхъ! охъ, охъ, охъ, охъ, охъ, охъ, на полянкѣ выросла.  
 На полянкѣ выросла, подѣ кусточкомъ вырѣла,  
 вхъ! охъ: 6. подѣ кусточкомъ вырѣла:  
 Горожанка дѣвушка на посадѣ выросла,  
 вхъ! охъ: 6. н. п. в.  
 На посадѣ выросла, да въ деревню выдана,  
 вхъ! охъ: 6. д. в.  
 Да въ деревню выдана, не въ покрытое село,  
 вхъ! охъ: 6. н. с.  
 Не въ покрытое село, не въ согласную семью,  
 вхъ! охъ: 6. н. с.  
 Мимо моего двора, шуть въ Орель городъ ѣзда,  
 вхъ! охъ: 6. п. в. г. ѣ.  
 Государь мой батюшка! прѣзжай гостинишь ко мнѣ,  
 вхъ! охъ: 6. п. г. к.  
 Прѣзжай гостинишь ко мнѣ, посмотри жишья, бышья;  
 вхъ! охъ: 6. п. ж. б.  
 Посмотри жишья, бышья, моего богатештва,  
 вхъ! охъ: 6. м. б.  
 Чшо надѣлась, батюшка! толкучи да мелючи,  
 вхъ! охъ: 6. п. д. м.  
 Толкучи да мелючи, по водицу ходючи,  
 вхъ! охъ: 6. п. х.  
 По водицу ходючи, бѣло плашье моючи,  
 вхъ! охъ: 6. б. п. м.  
 Я свинушекъ клочучи, я вы чухъ чухъ свинушки!  
 вхъ! охъ: 6. и в. ч. ч. с.  
 Ахъ! шы зяшь мой зятушка, дорогой зяшь ласковой!  
 вхъ! охъ: 6. д. з. л.  
 У шебя, мой зятюшка! ни уса, ни бороды,  
 вхъ! охъ: 6. н. н. б.  
 Ни уса, ни бороды, ни въ гумнѣ кладушечки,  
 вхъ! охъ: 6. н. в. г. к.  
 Ни въ гумнѣ кладушечки, ни въ сполѣ краюшечки,  
 вхъ! охъ: 6. н. к.  
 Ни въ сполѣ краюшечки, ни въ мошнѣ полушечки,  
 вхъ! охъ: 6. н. п.  
 Ахъ! шы шесшь мой батюшка! ахъ шы шесшь мой ласковой!  
 вхъ! охъ! 6. а. ш. ш. м. л.  
 Чшо швоя дочь умная, чшо двоа разумная,  
 вхъ! охъ: 6. ч. ш. р.  
 Какъ познавила кросна, ужъ девятая весна,  
 вхъ! охъ: 6. у. д. в.  
 Ужъ девятая весна, ужъ десятая зима,  
 вхъ! охъ: 6. у. д. з.  
 Чшо приножки подѣ лавкою, заросли муравкою.  
 вхъ! охъ: 6. з. м.

Часть II. пляс.





№ 11.

*Allegro.*

Пойду млада по Дунаю Пойду

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "Пойду млада по Дунаю Пойду".

млада по Дунаю по — — су — ля — ю

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "млада по Дунаю по — — су — ля — ю".

по — — су — ля — ю.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "по — — су — ля — ю." and ends with a double bar line.

## No. II.

Пойду млада по Дунаю,  
 погуляю. 2.  
 Зайду млада во бесѣду, 2.  
 во смиренну. 2.  
 Во бесѣдѣ сидишь старой, 2.  
 мой постылой. 2.  
 На коленьяхъ держишь гусли, 2.  
 лубяные. 2.  
 На гуслицахъ спруны, 2.  
 мочальные. 2.  
 Старой въ гусли заиграешь, 2.  
 заиграешь. 2.  
 Мое сердце ноешь, ноешь, 2.  
 занываешь. 2.  
 Скоры ноги подломились, 2.  
 подломились. 2.  
 Руки бѣлы опустились, 2.  
 опустились. 2.  
 Очи ясны помутились, 2.  
 помутились. 2.  
 Пойду млада погуляю, 2.  
 по Дунаю. 2.  
 Зайду млада во бесѣду, 2.  
 въ веселую. 2.  
 Во бесѣдѣ сидишь младой, 2.  
 мой любезной. 2.  
 На коленьяхъ держишь гусли, 2.  
 звончашые. 2.  
 На гуслицахъ спруны, 2.  
 золошья. 2.  
 Младой въ гусли заиграешь, 2.  
 заиграешь. 2.  
 Мое сердце радо, радо, 2.  
 взрадовалось. 2.  
 Скоры ноги расплясались, 2.  
 расплясались. 2.  
 Руки бѣлы размахались, 2.  
 размахались. 2.  
 Очи ясны разглядѣлись, 2.  
 разглядѣлись. 2.  
 Часъ II. пляс.





№ 12.

Andantino.

Выйду я на - рѣчи́нску - - по смѣтро на

бѣструю. - Не у - вижуль я мило - ва - сердеч -

на го доро - го - ва.

2<sup>а</sup> У. п. п. л. с.

## No. 12.

Выйдуль я на рѣченьку, посмотрю на быспрую,

Не увижуль я милова, сердечнова дорогова? 2.

Мы сойдемся поклонимся, посидимъ повеселимся, 2.

Посидимъ повеселимся, мы домой пойдемъ проснимся: 2.

Прощай яхоншь дорогой! не распался бы съ побой, 2.

Виноградъ ты мой зеленой! безъ ума ты меня сдѣлалъ; 2.

Мнѣ сказали про милова, милой не живъ не здоровъ, 2.

Милой не живъ не здоровъ, будто безъ вѣспи пропалъ, 2.

А севодни мой милой вдоль по улицѣ прошоль, 2.

Вдоль по улицѣ прошоль, громко звонко просвиспалъ, 2.

Громко звонко просвиспалъ, на окошко не оморѣлъ, 2.

На окошкѣ естъ примѣпка, винограду висить вѣпка; 2.

Я по шой ли по примѣпкѣ ко милу дружку зайду, 2.

Мой милинькой очень радъ ворошечки отворялъ, 2.

Ворошечки отворялъ, среди двора встрѣчалъ, 2.

Среди двора встрѣчалъ, за бѣлы руки прималъ, 2.

За бѣлы руки прималъ, во горницу приводилъ, 2.

Во горницу приводилъ, за дубовой споль сажалъ, 2.

За дубовой споль сажалъ, чаемъ, кофеемъ поилъ, 2.

Чаемъ, кофеемъ поилъ, и конфешы спановилъ. 2.

Часшь II. пляс.





№ 13.

*Poco  
Allegro.*

Ей ей ей ей ёо двушкѣ сдѣлалось

ѣто красной достѣлось ѣто красной достѣлось.

2.\* 4. п. п. с.:

## No. 13.

Эй! эй! эй! эй! Чпо дѣвущкѣ сдѣлалось,  
 Чпо красной доспѣлося?  
 Ходить она не весела,  
 Головку повѣсила;  
 Со бѣлова лица спала,  
 Румянцу не спало;  
 Сидишь въ горницѣ одна,  
 На кровати у окна;  
 Словно, словно, какъ она  
 Въ грусть печаль погружена;  
 Какъ пшашечка въ клѣпкѣ  
 Думаетъ о вѣпкѣ;  
 Подружки съѣзжались,  
 Всѣ ей дивовались:  
 Сестрица подруженька!  
 О чемъ такъ печалишься?  
 Подружки голубушки!  
 Ужь какъ мнѣ не плакаши!  
 Мнѣ снилося, видилось,  
 Чпо боленъ мой милой другъ:  
 Съ восточной споронушки,  
 Съ любимой дороженьки,  
 Тушь пыль поднималася,  
 Въ лѣсахъ раздавалася;  
 Скачуть, свищуть и прюшь,  
 Въ перемъ голось подають,  
 Въ дудки, въ ложки и въ рожки  
 Наши милые дружки:  
 Полно плакашь и грустишь,  
 Пора дружка навѣспишь;  
 Дѣвка взвеселилася,  
 Сердце вспламенилося:  
 Ахъ! пы милюшкой, пы мой!  
 Пойдемъ въ горенку съ шобой;  
 Сядемъ вмѣстѣ на кровашь,  
 Зачни меня цѣловашь.

Часть II. пляс.

10





№ 14.

*Allegro.*

Ай по у лиць молодець и деть

въ доль по широкой у да - лить кой ай жги жги

жги го во ри въ доль по широ кой у да - лить кой.

2\* F. пис.

## No. 14.

Ай! по улицѣ молодець идетъ, вдоль по широкой удалинькой,  
ай жги, ай жги, говори, вдоль по широкой удалинькой.

Какъ на молодцѣ смурь кафшанъ, опоясочка шелковая,  
ай ж. ай ж. г. опоясочка шелковая.

Опоясочка шелковая, рукавички барановыя,  
ай ж. ай ж. г. рукавички барановыя.

Рукавички барановыя, на немъ шапочка бархатная,  
ай ж. ай ж. г. на немъ шапочка бархатная.

На немъ шапочка бархатная, а околышекъ чернова соболя,  
ай ж. ай ж. г. а околышекъ чернова соболя.

Подъ полою у молодца дуда, онъ дудѣ приговариваетъ:  
ай ж. ай ж. г. онъ дудѣ приговариваетъ.

Пора молодцу женидбу давать, пора молодцу обабишься,  
ай ж. ай ж. г. и пора ему обабишься.

Спару бабу за себя ему взять, спару бабу на печи въ углу  
держать,

ай ж. ай ж. г. спару бабу на печи въ углу держать.

Спару бабу на печи въ углу держать, киселѣмъ еѣ прикарм-  
ливати,

ай ж. ай ж. г. киселѣмъ еѣ прикармливати.

Киселѣмъ еѣ крикармливати, и сыпою припаивати,  
ай ж. ай ж. г. и сыпою припаивати.

Ахъ! дѣвица, дѣвица моя, ахъ! ты дѣвица красная!  
ай ж. ай ж. г. ахъ! ты дѣвица красная.

Какъ со вечера дѣвица, со полуночи молодушка,  
ай ж. ай ж. г. со полуночи молодушка.

Со полуночи молодушка, ко бѣлу свѣту хозяйюшка,  
ай ж. ай ж. г. ко бѣлу свѣту хозяйюшка.

Ко бѣлу свѣту хозяйюшка, черезъ сорокъ недѣль машушка,  
ай ж. ай ж. г. черезъ сорокъ недѣль машушка.

Часть II. пляс.





№ 15.

*Allegro.*

Ветеръ я у милова при милости бы-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with the lyrics "Ветеръ я у милова при милости бы-". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a simple, rhythmic style.

ла По утру встала посылала я стала.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves: vocal line, piano accompaniment in treble clef, and piano accompaniment in bass clef. The lyrics for this system are "ла По утру встала посылала я стала." The music concludes with a double bar line.

2. У. п. и. с.

## №. 15.

Вечорь я у милова при милости была,  
 По упру вшавала, постыла спалат 2.  
 Ой! биль меня мужь, колошилъ меня мужь, 2.  
 Онъ биль рублёмъ, да и скалочкою, 2.  
 Называль меня сердешной другъ каханочкою; 2.  
 Ай! душка, женушка, каханочка моя! 2.  
 За што про што долго сердисься, 2.  
 Живопомь къ сердцу не обернишься? 2.  
 Не могу я на шебя наглядѣпсия, 2.  
 Черныхъ чебошовъ накуписься; 2.  
 Что субопонька, шо чебопоньки, 2.  
 Черезъ при денька черевиченьки: 2.  
 Ой! юрь, юрки, да на ярмонки, 2.  
 Кавали спа кавали черевички мои, 2.  
 Ой! клали скобки серебряныя, 2.  
 Подбивали гвоздочкамъ позолочеными; 2.  
 Ой! милинкой, миловиднинькой! 2.  
 Не сиди возлѣ меня, не гляди шы на меня, 2.  
 Не гляди шы на меня, не хочу любишь шебя! 2.

Часть II. пляс.









№ 16.

*Allegro.*

Во са ду ли въ о го ро дѣ дѣ ви-

ца гу ля ла Не величка кру гло личка

ру мя но - е личка.

2. 4. пляс:

№. 16.

Во саду ли, въ огородѣ дѣвица гуляла,  
 Невеличка, круглоличка, румяное личко,  
 За ней ходишь, за ней бродишь удалой молодчикъ,  
 За ней носишь, за ней носишь дороги подарки,  
 Дорогие шѣ подарки, кумачъ да кипайки;  
 Кумачу я не хочу, кипайки не надо,  
 Принеси, моя надежа! алова грязешу,  
 На двѣ юбки, на двѣ шубки, на двѣ шѣлогреи,  
 Перешей, моя надежа! въ Нѣмецкое плашье:  
 Спасибо шебѣ, молодчикъ! снабдилъ дѣвицу;  
 Я пойду же младешенька во шоргъ шорговани,  
 Чшо во шоргъ ли шорговани, на рынокъ гуляши;  
 Я куплю млада младенька пахучія мяшы,  
 Посажу я эшу мяшу подлѣ своей хашы;  
 Не шопчи, бѣль кудреватой! пахучія мяшы,  
 Я не для шебя садила, не для поливала,  
 Для ково я поливала, шово обнимала.

Часть II. пляс.





№ 17.

*Allegretto.*

Ахъ ма на - ша Фе - досья

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, the middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The lyrics are written in Cyrillic script: "Ахъ ма на - ша Фе - досья".

Съвысо - ко - ва те ре - ма.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves: vocal line (top), piano accompaniment in treble clef (middle), and piano accompaniment in bass clef (bottom). The time signature remains 2/4. The lyrics are: "Съвысо - ко - ва те ре - ма." The system concludes with a double bar line.

## No. 17.

Ахъ! шла наша Федосья съ висока перома,  
 Ееня, Ее. Ее. Ее. Еениюшка ты моя!

Она спкляницу носила зелена вина,  
 -----

Подпоролся башмачокъ, подломился каблучокъ,  
 -----

Подломился каблучокъ, Ееня упала на бочокъ,  
 -----

Она спкляночку разбила и вино пролила,  
 -----

Опъ зеленова вина загорѣлася земля,  
 -----

Ахъ! какъ полымя мешало выше города Кипая,  
 -----

А головни мешало на шпалерной дворъ:  
 -----

Собѣжались бояре, дивовались пожару;  
 -----

Посмотрите-шко, бояре! хорошо ли я пляшу?  
 -----

Хопъ не хорошо пляшу, но по-дорогу беру:  
 -----

Съ Генераловъ и съ Полковниковъ по пысячи рублей,  
 -----

Съ Капитановъ и Офицеровъ по пяпи сошь рублей,  
 -----

А съ Армейскаго солдата пудъ муки я взяла,  
 -----

А шпалернымъ молодцамъ я и даромъ попляшу.  
 -----

Часть II. пляс.





№ 18.

*Allegro.*

Какъ кума то къ кумѣ въ реще тѣ

приплыла — Я такъ и у хомѣ не ве ду

Я такъ и глазами не гля жу.

2<sup>я</sup> ч. п. л. а. с.

## No. 18.

Какъ кума-шо къ кумѣ въ рѣшетѣ приплыла,  
А я шакъ и ухомъ не веду, я и глазами не гляжу,  
Еще чѣмъ-шо мнѣ кумушку поштивами;  
Да какъ есть про куму воробей во саду,  
Воробей во саду, да и пошь безъ заду;  
Разложу я воробья на двенадцать блюдь:  
Душку, головку, въ пирогъ загну,  
Я зашейную часть напередъ пошлю,  
Самово воробья жаркимъ наряжу;  
Еще кушай-ко кума, не засаливай уса,  
Не верши кума въ рукахъ, не носи кума домой.

Часть II. пляс.





№ 19.

*Allegro.*

Ахъ по мосту мосту по ка-ли-но-

бу мосту Ахъ шоль пута дв-тинка у да-

лой мо ло-децъ.

## No. 19.

Ахъ! по мосту, мосту, по калинову мосту,  
 Ахъ! шель пупъ дѣпинка удалой молодець,  
 Голубой на немъ кафпанъ, фалды машущся,  
 А грѣзеповой камзольчикъ раздуваепся,  
 Мипкалинная рубашечка бѣлѣтся,  
 На шейкѣ-то плашокъ, будшо аленькой цвѣшокъ,  
 Во карманѣ-то другой Ипальянской голубой,  
 Въ правой рукѣ прорсточка камышевая,  
 Во прорсточкѣ ленточка пукешовая;  
 Онъ прорсточкой подпирается,  
 Самъ пукешовой лентой похваляется:  
 То-то лента, по-по лента, по-по ленточка моя,  
 Ахъ! эту мнѣ ленточку сударыня дала,  
 Чпо сударыня дала и пожаловала;  
 Когда выйду на крыльцо, вижу лапушку въ лицо:  
 Передъ молодцомъ дѣвица призадумавшись споить,  
 Призадумавшись споить, сама рѣчь говоритъ:  
 Полюби школьну, манерну, коли я шѣ не мила.  
 Ахъ! ты меня, голобушка! высушила,  
 Чпо ты вынула румянецъ изъ бѣлова лица,  
 Изъ бѣлова лица, у дородна молодца,  
 Ахъ! школьная, манерная, сударушка моя!  
 Какъ увидѣла ево родна машушка въ окно,  
 Изъ шово ли изъ окна изъ косящепова:  
 Ахъ! сынъ, мой сынъ, чадо милое мое!  
 Тебе полно, сынъ! дуришь, за охотою ходишь,  
 За охотою ходишь, черныхъ соболей ловишь,  
 Черныхъ соболей ловишь, красныхъ дѣвушекъ даришь;  
 Ахъ! мать, моя мать! тебѣ меня не унять,  
 Тебѣ меня не унять за охотою ходишь,  
 Черныхъ соболей ловишь, красныхъ дѣвушекъ даришь.

Часъ II. пяс.





№ 20.

*Allegretto.*

Полно сол нъшко изъ за лъ-

су свѣ тить Полно ми-лой по но тамъ

за-сто хо дить

## No. 20.

Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣпипь,  
 Полно, милой! по ночамъ часпо ходипь,  
 Полно, милой! по лугамъ часпо ходипь,  
 Полно, милой! горячи слезы ронипь;  
 Часпо ходипь мимо моево двора,  
 Мнѣ походочка прискучила швоя,  
 Никогда, дружокъ! не зайдешъ побывашъ:  
 Сударушка! я не смѣю доложипь,  
 Къ швоему двору слѣдочикъ проложипь.  
 Я спояла со милымъ другомъ часокъ,  
 Я ронила горячи слезы въ плапокъ,  
 Во свой бѣлой полошняной рукавокъ:  
 Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣпипь,  
 Полно, милой! горячи слезы ронипь.

Часть II. пяс.





№ 21.  
*Allegro.*

Ай на горки на го-ро-жки на во-

сокомъ на при го-ро-жки Ай - лю - ли - лю -

ли ай - лю - шень - ки лю - ли.

# №. 21.

Ой! на горкѣ на горочкѣ,  
 На высокомъ на пригорочкѣ,  
 Ай люли 2. ай люшиньки люли.  
 Ой! на горкѣ два дубчика стояшь,  
 На дубчикахъ два голубчика сидяшь,  
 (Повторяшь къ каждому куплету  
 припѣвъ: Ай люли люли, ай люшиньки люли.)  
 На дубчикахъ два голубчика сидяшь,  
 Межь собою они рѣчь говоряшь,  
 Межь собою они рѣчь говоряшь,  
 Меня молодца выхваляюшь:  
 Еще нѣшь въ свѣшѣ шакова молодца,  
 Какъ Василья свѣшѣ Васильевича!  
 Вечоръ Васинька по уличкѣ прошоль  
 И онъ съ гривенки на гривенку спупаль,  
 И онъ съ гривенки на гривенку спупаль,  
 Полшиною вороша запираль,  
 Полшиною вороша запираль,  
 По пяши рублей красочкамъ давалъ:  
 Ахъ! ты дѣвица, красавица моя!  
 Перейми ты мово добрава коня,  
 Что коня ли мово воронова,  
 А седѣличко поченое,  
 Что седѣличко поченое,  
 Спремяна-то позолоченыя,  
 Ужъ я переймуль не переймуль коня,  
 Попеняю, моя радость! на тебя,

Часть II. пяс.

Попеняю, моя радость! на тебя,  
 Что не ходишь, не жалуешь ко мнѣ;  
 Безъ тебя ли, другъ! постеля холодна,  
 Одеяличко не грѣшь меня!  
 На что было огородъ городить,  
 А къ чему было капустку садить,  
 А къ чему было капустку садить,  
 Во сыромъ бору погуливати,  
 Во сыромъ бору погуливати,  
 Да еще и приакувати:  
 Ты ау! ау! мой милинькой дружокъ!  
 Ты подай, ты подай голосокъ,  
 Ты подай, ты подай голосокъ,  
 Черезъ шемнинькой зеленинькой лѣсокъ;  
 Во селу была пропалинка,  
 На пропалинкѣ зеленой дубъ,  
 На помъ дубу жолуди, да жолуди,  
 Жолудики зеленѣюшся,  
 Жолудики зеленѣюшся,  
 Кругъ дѣвушки женихи вѣюшся:  
 Я не вѣшь кому достанушь молода,  
 Или первому иль среднему,  
 Или первому иль среднему,  
 Или самому послѣдному.  
 Ай люли 2. ай люшиньки люли.

12





№ 22.

*Allegro.*

Ахъ деревня отъ деревни не то

да ле ку стоитъ Про между то — а де-

ревни бистра рѣченька тететѣ.

2. У. п. л. с.

## №. 22.

Ахъ! деревня опъ деревни не подалеку споишь,  
 Промежду поя деревни быстра рѣченька печепъ,  
 Чпо во прѣй ли во деревнѣ два Иванушка живупъ,  
 Два Ивана, два Ивана, два Ивановича;  
 Какъ повадилса Иванушка ко дѣвушкѣ жодитъ,  
 Онъ по улицѣ идепъ, радостъ пѣсенки поепъ,  
 Къ широку двору подходить самъ высвистываешъ,  
 За колечушко берепъ выговариваешъ:  
 Домаль любушка моя, чпобы вспрѣшила меня,  
 Чпобы вспрѣшила меня, удалова молодца.  
 Ево любушка вспрѣчала, за бѣлы руки примала,  
 За бѣлы руки примала, чпо во горницу ввела,  
 За дубовъ спюль посадила, чаемъ кофеемъ поила,  
 Чаемъ кофеемъ поила, и конфешы спановила,  
 Со малиной пирогъ спавитъ, рюмку водки наливаешъ,  
 Коли любишь, другъ! меня выпей радостъ для меня,  
 И я пью, радостъ! не пью, во бѣлы руки приму,  
 Во бѣлы руки приму, ко успамъ поднесу:  
 Скажи, любушка моя! съ коихъ поръ любишь меня,  
 И я съ той поры люблю, какъ гуляла съ побою,  
 Какъ гуляла я съ побой, во зеленомъ во саду,  
 Сладки яблочки рвала, я примѣшила тебя,  
 Я яблочко закусила, шебя, радостъ! полюбила.  
 Скажи, любушка моя! не покинешъ ли меня;  
 Дѣшинушку сиропину на чужой споронѣ,  
 Въ чужихъ лодяхъ живучи, горе мыкаючи?

Часть II. пляс.





№ 23.

*Andantino.*

Капи тан — ска — я дось

Не хо-ди гулять въ полночь Не хо ди гулять въ пол-

ночь Не проклядывай слѣдовъ.

№. 23.

Капитанская дочь не ходи гулять въ полночь,  
 Не ходи гулять въ полночь, не прокладывай слѣдовъ, 2.  
 Не прокладывай слѣдовъ мимо моего двора, 2.  
 Какъ у моего двора приукашана гора, 2.  
 Приукашана, углажена, водою улиша, 2.  
 И водою улиша чебошами убиша: 2.  
 И я скокъ на ледокъ, подломился каблучокъ, 2.  
 Подломился каблучокъ, я упала на бочокъ, 2.  
 Я упала на бочокъ, погляжу млада лежу, 2.  
 Погляжу млада лежу, я на правомъ на боку, 2.  
 Ужь я глядь поглядъ, меня не кому поднятъ, 2.  
 Со гостинова двора идешь купчикъ молодой, 2.  
 Идешь купчикъ молодой не женой холостой, 2.  
 Я не знала какъ назвашь, поучилась солгашь, 2.  
 Поучилась какъ солгашь, я Павлушею назвашь: 2.  
 Павлушинька душинька, сердце, радость! подыми; 2.  
 Ахъ я радъ, душа! поднятъ, со споронъ люди глядящъ, 2.  
 Со споронъ люди глядящъ, поймашь съ побой хопящъ, 2.  
 Поведушь шебя рядами, меня лавочками, 2.  
 Тебя сплануть бишь бапожьемъ, меня палочками, 2.  
 Меня палочками, передъ лавочками. 2.

Часть II. пряс.





№ 24.

*Allegro  
Moderato.*

Умняль во садоккѣ умняль во прекрасномѣ

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a 4/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal staff.

Лощицьки лю - ли лощицьки лю - ли!

This system continues the piece with three staves. The top staff is the vocal line, and the middle and bottom staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

## No. 24.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, люшиньки  
люли, люшиньки люли!

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Охоча гуляши, скакаши, плясаши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня бапюшка биль биль, меня родной мой биль биль,

л. л. л. л.

Не лёгкимъ тяжёлымъ, что изъ веника прупочкомъ; л. л. л. л.

А яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ шѣхъ ли съ побоевъ, я съ шѣхъ ли тяжёлыхъ л. л. л. л.

Недѣлю лежала, другую вставала: л. л. л. л.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, л. л. л. л.

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Охоча гуляши; скакаши, плясаши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня мапушка била, меня родная била, л. л. л. л.

Не лёгкимъ тяжёлымъ, шелковымъ поясочкомъ; л. л. л. л.

Яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ шѣхъ ли съ побоевъ, я съ шѣхъ ли тяжёлыхъ, л. л. л. л.

Недѣлю лежала, другую вставала! л. л. л. л.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, л. л. л. л.

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Скакаши; плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня милицкой биль биль, л. л. л. л.

Не тяжёлымъ а лёгкимъ дубовой дубинкой, л. л. л. л.

А яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ шѣхъ ли съ побоевъ, ужъ съ шѣхъ ли я съ лёгкихъ,

л. л. л. л.

Одинъ день лежала, на другой вставала. л. л. л. л.

Часть II. пляс.





№ 25.

*Allegro.*

Какъ ждѣлъ гулялъ Ванюша' воль да по-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with lyrics "Какъ ждѣлъ гулялъ Ванюша' воль да по-". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff in bass clef. The music features a simple melody with eighth and quarter notes.

у — ли — цѣ воль да по ши — ро — кой!

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "у — ли — цѣ воль да по ши — ро — кой!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues with a similar melodic style, ending with a double bar line.

## No. 25.

Какъ ходилъ гулялъ Ванюша 2.

Вдоль по улицѣ, 2.

На Паранино окошко 2.

Часно взглядывалъ: 2.

Ахъ! ты спишь, не спишь Параня, 2.

Или шакъ лежишь? 2.

Я не сплю не сплю, Ванюша! 2.

Думу думаю; 2.

Научишь ли те Ванюша, 2.

Какъ ко мнѣ ходишь? 2.

Ты не днёмъ Ваня ходи, 2.

Ходи вечеромъ; 2.

Ты не улицей ходи 2.

Переулочкомъ, 2.

Ты не голосомъ кричи, 2.

Соловьёмъ свищи, 2.

Чтобы я красна дѣвица 2.

Догадалася, 2.

Со бесѣдушки домой 2.

Собиралася; 2.

Ахъ! я башюшкѣ скажу 2.

Голова болишь, 2.

Родной машушкѣ скажу 2.

Что я вся больна, 2.

Ко милу другу пойду 2.

Здоровѣшенька, 2.

Опъ мила друга пойду 2.

Веселѣшенька. 2.

Часть II. пляс.





№ 26.

*Allegro.*

Изъ подъ дуба изъ подъ вяза

Изъ подъ вяза - ва коренья ой Ка - - ли.на

ой Ма - - ли.на.

Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза,

Изъ подъ вяза коренья,

Ой калина! ой малина!

Веръ виръ вьюны вьюны вьюшь,

Веръ виръ вьюшки вьюшки вьюшь,

Ой калина! ой малина!

(Сии припѣвы къ каждому куплету припѣвать.)

Изъ подъ вяза коренья

Бѣжитъ зайка горноспайка,

Въ зубакъ несётъ везанину,

Небылюю небылицу

Про душу красну дѣвицу,

Про любимую сестрицу;

Дѣвка стоя на плоту

Моешь шелкову фату,

Она мыла, колошила,

Фату въ воду опустила,

Фату въ воду опустила,

За фатой въ воду скочила,

Башмачики обронила

И чулочки обмочила;

Часть II. паяс.

Мнѣ не жаль вѣшь башмачковъ,

А жаль шелковыхъ чулковъ,

Мнѣ эти ли башмачки

Сударь башюшка купишь,

Бѣлы шелковы чулочки

Милъ сердечной подарилъ,

Милъ сердечной подарилъ,

Ко мнѣ при года ходилъ:

Щасливой выходи мой,

Идесть любчикъ мой горой,

Идесть любчикъ мой горой,

Несетъ гусли подъ полой,

Самъ въ гусли играешь

Приговариваешь:

Ахъ! дѣвки къ намъ,

Молодицы къ намъ,

А старья спарухи

Хотя по дѣсамъ.





№ 27.  
un poco  
Allegretto.

Музыка Музыка зелена я мо-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "Музыка Музыка зелена я мо-". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The music is in a simple, folk-like style.

я — это же ты Музыка не зелена стоишь.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "я — это же ты Музыка не зелена стоишь." The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

## № 27.

Ивушка, ивушка зеленая моя!

Что же ты, ивушка! не зелена стоишь? 2.

Иль тебя ивушку солнышко печеть, 2.

Солнышкомъ печеть, часнымъ дожжичкомъ съчеть, 2.

Подъ корешокъ ключева вода печеть? 2.

Бхали дворяне изъ Нова города, 2.

Срубили ивушку подъ самой корешокъ, 2.

Начали ивушку попесывати, 2.

Сдѣлали изъ ивушки два весла, 2.

Два весла, пренью лодочку; 2.

Сѣли они въ лодочку поѣхали домой; 2.

Наши приѣхали, здорово ли живуть, 2.

Взяли, подхвапили красну дѣвицу съ собой, 2.

Стали они дѣвицу спрашивати: 2.

Дѣвица, дѣвица, красавица моя! 2.

Что же ты, дѣвица! не весела сидишь, 2.

Али ты красная думаешь о чемъ? 2.

Какъ же мнѣ дѣвицѣ веселой бытъ, 2.

Какъ мнѣ веселой бытъ и радостной? 2.

Что это у башюшки повыдумано, 2.

И родимой мапушки повыгадано, 2.

Меньшую сеспру напередъ за мужъ даюшь! 2.

Меньшая сеспра чѣмъ же лучше меня, 2.

Лучше ли меня, аль въ чемъ вѣжливѣе? 2.

Меньшая сеспра ни шкапъ, ни пряснь, 2.

Ни шкапъ, ни пряснь, только по воду ходишь, 2.

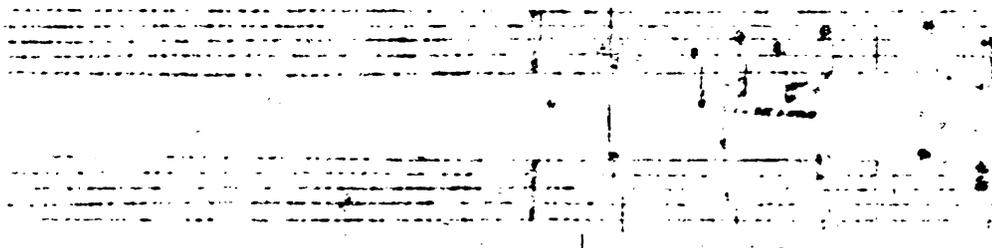
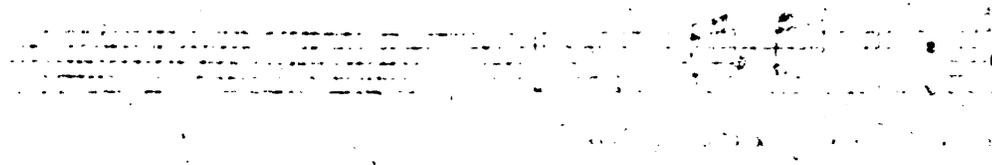
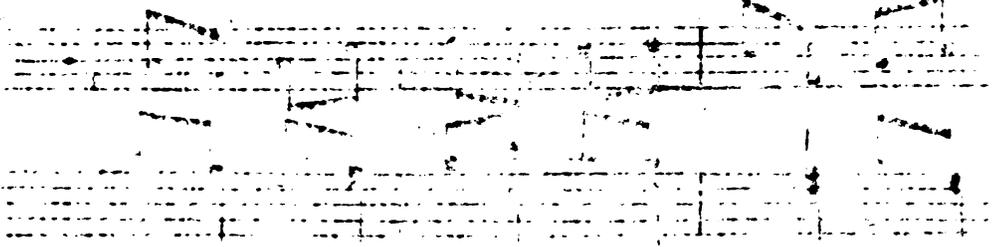
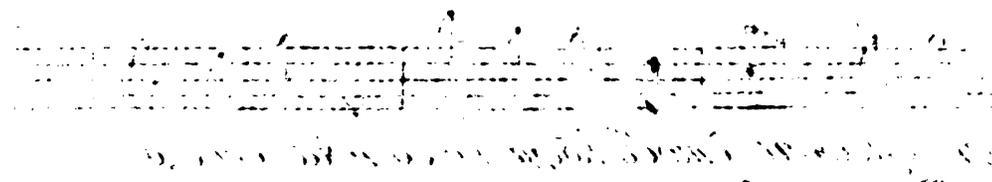
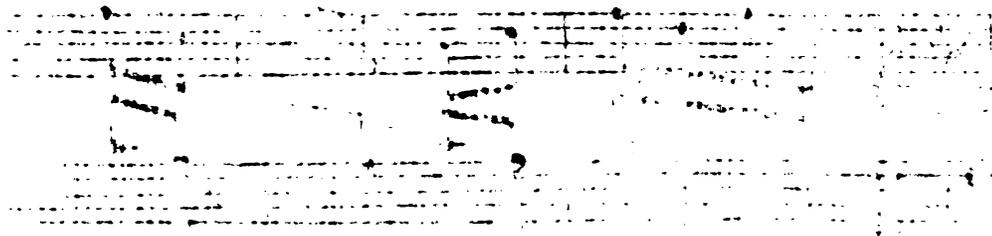
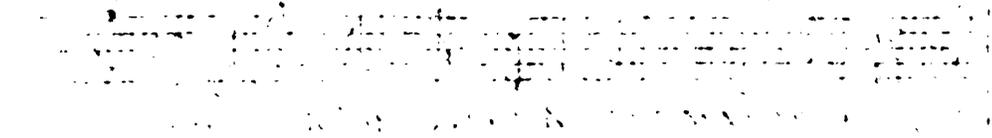
По воду ходишь, со горъг ведры капишь: 2.

Спачье вы, ведерочки, полнымъ полны, 2.

Полнымъ полны, со краямъ равны!

Часть II. пляс.





№ 28.

*Allegro.*

Собирались красны дѣвки за о-

ко ли цу гулять Это въ когда по го нятъ стадо

овецъ съ поля пе-ре-нятъ.

№. 28.

Собирались красны дѣвки за околицу гулять,  
 Чпобъ, когда погоняють стадо, овецъ съ поля переняють;  
 Джидались, разыгрались, на зеленомъ на лугу;  
 Одна дѣвушка румяна расплясалася въ кругу,  
 Всѣхъ собой была пригожей, и всѣхъ личикомъ бѣлѣй,  
 Сшановишнѣй, миловиднѣй, выше всѣхъ и веселѣй:  
 Паспухъ стадо подгоняеть, онъ въ рожокъ началъ играеть,  
 Дѣвки къ стаду побѣжали, чпобъ овецъ домой загнаеть,  
 Та, копорая плясала, идетъ плачучи домой,  
 Обернется она къ стаду, паспуха маниеть домой,  
 Пригорюнившись спояла, дождалась его къ себѣ;  
 Во слезахъ ему сказала: вопъ ужо будеть шебѣ!  
 Какъ шо, другъ мой! скажеть дома, гдѣ-то стадо ты гоняеть?  
 Ты, злодѣй! мою любимую овечку поперяеть,  
 Я копорую кормила, и всю зиму берегла;  
 За чѣмъ шебя нанимала, я сама бы сперегла,  
 Ты и всѣхъ пакъ расперяеть, не шути мой другъ со мной,  
 Я сама своихъ овечекъ погоню завтра съ тобой;  
 Позабудеть при долинь пущя стадо долго спать,  
 Часто ходя межъ кущами шебя сшану покликаеть!

Часть II. пляс.





№ 29.  
Allegro.

При до-линушко́ Ка-линушка стои́т

Подъ Калино-ю про-пи нушка лежи́т.

## No. 29.

При долинушкѣ калинушка спойшь,  
 Подъ калиною пропинушка лежишь, 2.  
 По пропинушкѣ дѣпинушка бѣжишь, 2.  
 Ахъ дѣпина, удалой молодець! 2.  
 Онъ всю правушку примяль, да припопшаль, 2.  
 Всѣ лазоревы цвѣпочки посриваль, 2.  
 Онъ ко душечкѣ ко дѣвицѣ ходиль, 2.  
 Безъ расчёпу золопой казной дариль, 2.  
 Безъ аршинца камочки драль: 2  
 Ты камочка, камочка моя, 2.  
 Ты камочка мелкоправчатая, 2.  
 Мелкоправчатая узорчатая! 2.  
 Не давайся разверпывашься, 2.  
 Што ни Князю ни боярину, 2.  
 Ни шому сыну госпиному, 2  
 Што госпиной сынъ волюшку берѣшь,  
 Красну дѣвицу за ручушку ведѣшь;  
 Красна дѣвица рассорилася,  
 Она при людяхъ голыдбой назвала: 2.  
 Ты голыдба, голыдба молодець! 2.  
 Ты голыдба удалая голова! 2.  
 У голыдбы-шо дворъ кольцошь, 2.  
 У голыдбы сполбы поченые, 2.  
 А верев позолоченыя, 2.  
 Подворопенка спекольчатая, 2.  
 Подъ воропенкой бѣль камышекъ лежишь, 2.  
 Изъ подъ камышка быспра рѣка печѣть 2.  
 А по рѣченкѣ судѣнышко пливѣшь, 2.  
 Во судѣнышкѣ немножко людей, 2.  
 А по щету всево семь человекъ, 2.  
 А осьмой кашеваръ кашу варишь, 2.  
 А девятой удалой молодець, 2.  
 А десята красна дѣвица душа.

Часть II. пляс.





№ 30.

*Allegro.*

Ты поди моя ко ровушка домой Ты по-

ди моя бурёная домой Ахъ диди ди Калинка мо-

я въ саду ягода Малинка мо-я!

2<sup>4</sup> п. п. п.

## No. 30.

Ты поди моя коровушка домой,  
Ты поди, моя бурёна!

Ахъ! ди ди ди калинка моя,  
Въ саду ягода малинка моя!  
Завтра встану я ранёшенько,  
Я умоюся бѣлешенько,

Я умоюся бѣлешенько,  
Снаряжуся хорошошенько,

Погоню ли я коровъ на росу,  
На встрѣчу мнѣ медвѣдь во лѣсу;

Полетѣли голуби на дубы,  
Поклевали голуби жолуди,

Оставили они просточки  
На словья доспочки.

Ахъ! у всѣхъ жонь мужья хороши:  
Хороши, да хорошошеньки,

У меня ли у младёшеньки  
Негодяй мужичоночка,

Негодяй мужичоночка,  
Ди и пошь съ кулачоночка,

Попереть моей кровати лежиль,  
Поперечную рѣчь говоришь:

Часть II. пляс.

Онъ велишь разуватьъ, раздѣватьъ,  
Разбестію распоясывати,

Разбестію распоясывати,  
Часны пуговики раздергивати;

Я сама буду до мужа добра,  
Что добра буду и ласковая,

Я поѣду ли въ Торжокъ торговать  
И куплю ль я мужу пуговку,

Я куплю ль я мужу пуговку  
Что семи пудъ съ четвертью,

Навяжу ль я мужу на груди  
И пущуль я мужа на воду,

Пущуль я мужа на воду,  
А сама взойду на гору,

Я сама взойду на гору,  
Погляжу какъ мой мужъ плаваетъ:

Онъ какъ чоршь барыхшаесться,  
Какъ пузырь надувается,

Какъ пузырь надувается,  
Надо мной ужъ не ломается.





# Пьески Хороводныя.

№ 1.

*Andantino.*

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж — вокальная линия с русскими текстами: «Не ста си — бо и гуны тому». Средний стеллаж — вокальная линия. Нижний стеллаж — фортепиано-сопровождение.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж — вокальная линия. Средний стеллаж — вокальная линия. Нижний стеллаж — фортепиано-сопровождение.

2. У. сор.

## П Ъ С Н И

## Х О Р О В О Д Н Ы Я.

## No. 1.

Не спасибо игумну пому,  
 Не спасибо всей братіи ево,  
 За что молоду въ черницы спригушь,  
 Молодепеньку поскимливаюшь:  
 Не мое дѣло въ черницахъ сидѣшь,  
 Не мое дѣло къ обѣдни ходишь,  
 Не мое дѣло молебны служишь;  
 Какъ мое дѣло въ бѣседѣ сидѣшь,  
 Какъ мое дѣло пиво, вино пишь:  
 Посошельцо подъ лавку брошу,  
 Камилавку на споль положу,  
 А сама млада по кельѣ пройду,  
 Молодешенька погуливаю,  
 Подъимуль я посошельцо свое,  
 Наденуль я камилавку свою,  
 Подарюль я сесприцѣ своей.

Часнь II. хоров.





№ 2.

*Andante.*

Околѣ Дону Околѣ Дону Околѣ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

тихо - ва дуна я.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music continues from the first system, maintaining the same style and tempo.

2. У. хор.

## No. 2.

Околь Дону, околь Дону, околь пихова Дунаю,  
 Околь пихова Дунаю доброй молодець гуляешъ,  
 Доброй молодець гуляешъ, пабунъ коней загоняешъ,  
 Кони, кони вороные, на нихъ узды золопыя:  
 Догадайся, догадайся, душа красная дѣвица!  
 Ужь я радабъ догадашься, роднова бапюпки боюся  
 Я боюсь, боюсь опца, да попѣшу молодца,  
 Я за шѣмъ ево попѣшу, что одинъ сынъ у опца,  
 Что одинъ сынъ у опца, зовуть Ванюшкою.

Часть II. хоры.





№ 3.

*Allegretto.*

Οὐ βο πολβ Οὐ βο

πολβ Οὐ βο πολβ λιπιτκα Οὐ βο

πολβ λιπιτκα

πολβ λιπιτκα

πολβ λιπιτκα

πολβ λιπιτκα

πολβ λιπιτκα

2.<sup>α</sup> Ύ. χορ.

## №. 3.

Ай! во полѣ, ай! во полѣ,  
 Ай! во полѣ липинка; 2.  
 Подѣ липою, подѣ липою,  
 Подѣ липою бѣлъ шаперь; 2.  
 Во шомѣ шатрѣ, во шомѣ шатрѣ,  
 Во шомѣ шатрѣ споль спойшь; 2.  
 За шѣмъ споломѣ, за шѣмъ споломѣ,  
 За шѣмъ споломѣ дѣвица; 2.  
 Рвала цвѣшы, рвала цвѣшы,  
 Рвала цвѣшы со справы; 2.  
 Вида вѣнокъ, вида вѣнокъ,  
 Вида вѣнокъ съ городы; 2.  
 Съ дорогимъ, съ дорогимъ,  
 Со дорогимъ яхонтомъ; 2.  
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,  
 Кому вѣнокъ износить? 2.  
 Носишь вѣнокъ, носишь вѣнокъ,  
 Носишь вѣнокъ спарому; 2.  
 Спарому, спарому,  
 Спарому вѣнокъ не сносишь; 2.  
 Мою молодость; мою молодость,  
 Мою молодость не сдержашь. 2.  
 Ай! во полѣ, ай! во полѣ,  
 Ай во полѣ липинка; 2.  
 Подѣ липою, подѣ липою,  
 Подѣ липою бѣлъ шаперь; 2.  
 Во шомѣ шатрѣ, во шомѣ шатрѣ,  
 Во шомѣ шатрѣ споль спойшь; 2.  
 За шѣмъ споломѣ, за шѣмъ споломѣ,  
 За шѣмъ споломѣ дѣвица; 2.  
 Рвала цвѣшы, рвала цвѣшы,  
 Рвала цвѣшы со справы; 2.  
 Вида вѣнокъ, вида вѣнокъ,  
 Вида вѣнокъ съ городы; 2.  
 Съ дорогимъ, съ дорогимъ,  
 Со дорогимъ яхонтомъ; 2.  
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,  
 Кому вѣнокъ износить? 2.  
 Носишь вѣнокъ, носишь вѣнокъ,  
 Носишь вѣнокъ милому; 2.  
 Милому вѣнокъ, милому вѣнокъ,  
 Милому вѣнокъ износить; 2.  
 Мою молодость, мою молодость,  
 Мою молодость содержишь. 2.

Часъ II. хоров.

15





№ 4.

*Allegro.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Ключевые знаки: две системы — соль мажор, одна — фа мажор. Такт — 2/4. Текст: *Сто во го-ро-дѣ было во ка за-*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Ключевые знаки: две системы — фа мажор, одна — соль мажор. Такт — 2/4. Текст: *- нѣ здучи най най най во ка за нѣ.*

*2. У. хор.*

## No. 4.

Что во городъ было во Казань,  
 Здунинай, най, най во Казань,  
 Молодой чернецъ поспригся, . . . .  
 Захотѣлось чернецу погуляти, . . . .  
 Что за шѣ ли за святыя за вороша, . . . .  
 За ворошами бесѣдушка сидѣла, . . . .  
 Какъ во шой ли во бесѣдѣ стары бабы; . . . .  
 Ужь какъ шупъ чернецъ не взглянешь, . . . .  
 Чернечица клабучище принахлупишь. . . .  
 Какъ во городъ было во Казань, . . . .  
 Молодой чернецъ поспригся, . . . .  
 Захотѣлось чернецу погуляти, . . . .  
 Что за шѣ ли за святыя за вороша, . . . .  
 За ворошами бесѣдушка сидѣла, . . . .  
 Какъ во шой ли во бесѣдѣ молодежи; . . . .  
 Ужь какъ шупъ чернецъ привзглянешь, . . . .  
 Чернечица клабучище приподнимешь. . . .  
 Какъ во городъ было во Казань, . . . .  
 Молодой чернецъ поспригся, . . . .  
 Захотѣлось чернецу погуляти, . . . .  
 Что за шѣ ли за святыя за вороша, . . . .  
 За ворошами бесѣдушка сидѣла, . . . .  
 Какъ во шой во бесѣдѣ красны дѣвки; . . . .  
 Ужь какъ шупъ чернецъ привзглянешь, . . . .  
 Чернечица клабучище долой сбросишь: . . . .  
 Ты сгори моя скучная келья, . . . .  
 Пропади шы мое черное плашье, . . . .  
 Ужь какъ полно мнѣ добру молодцу спасаться, . . . .  
 Не пораль мнѣ добру молодцу женишься, . . . .  
 Что на душечкѣ на красной на дѣвицѣ. . . .

Часть II. хоръ.



A page of handwritten musical notation on a grid background. The notation is arranged in several systems, each consisting of a staff with notes, rests, and clefs. The handwriting is somewhat dense and appears to be a personal or working manuscript. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are also some larger, less distinct markings that could be chords or specific instructions. The overall appearance is that of a composer's sketch or a student's exercise.

№ 5.

*Allegro*

*Moderato*

У меня ли мужъ водо пъяница

ай люли люли водо пъяница,

## №. 5.

У меня ли мужъ водопьяница,  
 ой! люли люли, водопьяница.  
 Онъ вина не пьётъ, съ воды пьянъ живётъ,  
 ой! люли люли, съ воды пьянъ живётъ.  
 Съ кабака идёшь самъ шапается,  
 ой! люли люли, самъ шапается.  
 На всѣ спороны наклоняешься,  
 ой! люли люли, наклоняется,  
 Съ опцомъ съ матерью онъ прощается,  
 ой! люли люли, онъ прощается.  
 Съ молодой женой не прощается,  
 ой! люли люли, не прощается.  
 Я пойду въ перёмъ, засвѣчу свѣчу,  
 ой! люли люли, засвѣчу свѣчу.  
 Не свѣтишь свѣчъ прошивъ солнышка,  
 ой! люли люли, прошивъ солнышка.  
 Ужь не бышь свекру прошивъ баюшки,  
 ой! люли люли, прошивъ баюшки.  
 Кричишь гагара, на водѣ сидючи,  
 ой! люли люли, на водѣ сидючи.  
 Красныхъ дѣвушекъ къ себѣ манючи,  
 ой! люли люли, къ себѣ манючи.  
 Красныхъ дѣвушекъ и молодухекъ,  
 ой! люли люли, и молодухекъ.  
 Краснымъ дѣвушкамъ своя воля жить,  
 ой! люли люли, своя воля жить.  
 Молодымъ молодкамъ нѣшу волюшки,  
 ой! люли люли, нѣшу волюшки.  
 У насъ у молодокъ ревнивы мужья,  
 ой! люли люли, ревнивы мужья.  
 Не пускають насъ по бесѣдушкамъ,  
 ой! люли люли, по бесѣдушкамъ!

Часть II. хоров.





# Пьеса Свадебная.

№ 1.

*Allegretto.*

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Три системы нот: верхняя (сопрано), средняя (альто) и нижняя (бас). Ключевые знаки: две октавы выше (F#), две октавы ниже (F#). Метр: 3/8. Временная подпись: *Allegretto.* Текст под нотами: *Это во свѣтлой во свѣтлицѣ во доловой во*

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Три системы нот: верхняя (сопрано), средняя (альто) и нижняя (бас). Ключевые знаки: две октавы выше (F#), две октавы ниже (F#). Метр: 3/8. Временная подпись: *Allegretto.* Текст под нотами: *гор - на 1416.*

2<sup>я</sup> Ч. свая.

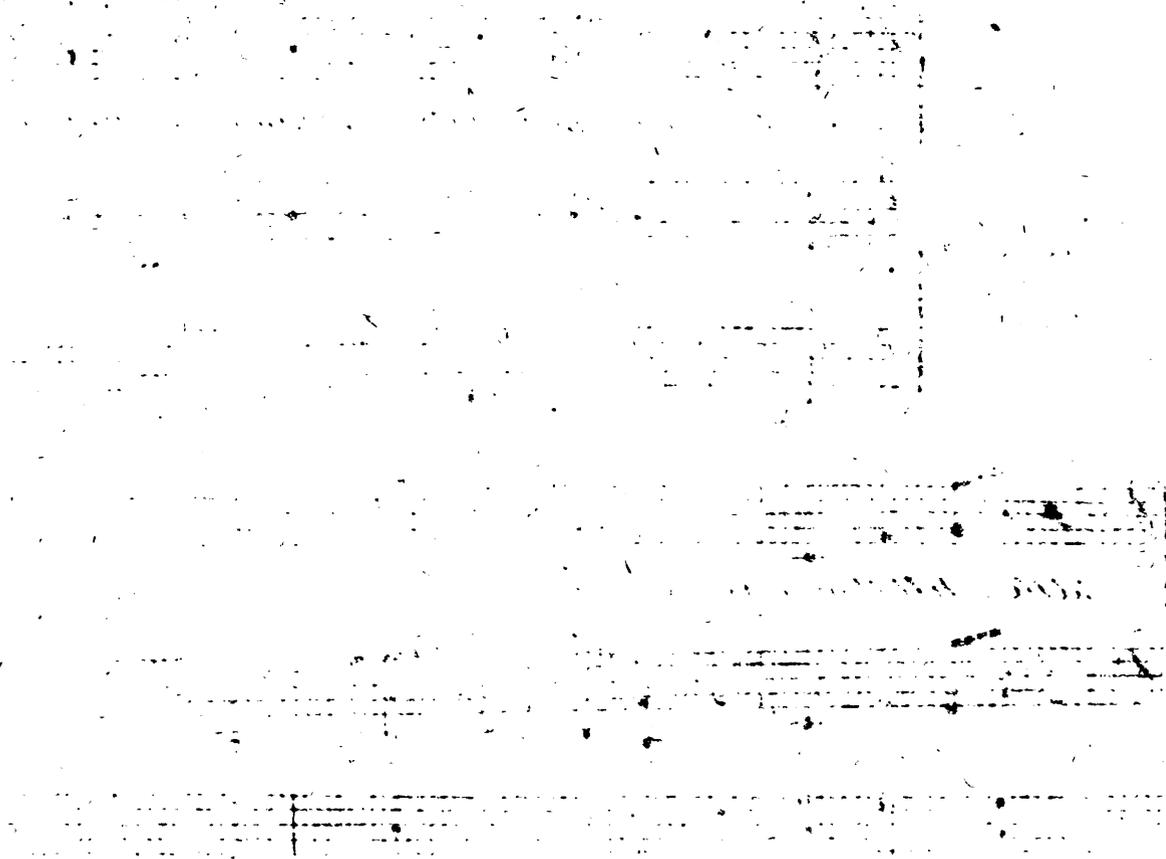
П Ъ С Н И  
С В А Д Е Б Н Ы Я.

Но. 1.

Чѣто во свѣшлой во свѣшлицѣ.  
 Подь косящешымь окошечкомь,  
 Какъ сидѣла красна дѣвица душа,  
 Похвалялась похвальбой она своей,  
 Похвальбой своей великою:  
 Чѣто не взяшь, не взяшь Анисиму меня,  
 Чѣто не взмьшь, не взяшь Лифаньевичу,  
 Чѣто ни спомь рублевь, ни пысячей,  
 Ни помѣспьемь, большой вопчиной;  
 Какъ услышала Анисимь господинь  
 Похвальбу ея великую,  
 Не хвалися, красна дѣвица душа!  
 Свѣшь Улипа Спиридоновна!  
 Я возьму тебя за себя  
 И безь ста рублевь, безь пысячи,  
 Безь помѣспьевь, большой вопчины,  
 Я самь сѣмь приду съ боярами,  
 Я восьмую возьму свашеньку.  
 Я девяшую присвапью,  
 Я десяшую тебя за себя,  
 Я возьму тебя за праву руку,  
 Поведу тебя ко суду Божью,  
 Ко суду Божью, ко злапу вѣнцу,  
 Опъ злапа вѣнца, ко себѣ на дворь;  
 Еще вопъ шебѣ, бапюшка!  
 Вѣковѣчная ключница;  
 Еще вопъ шебѣ, мапушка!  
 Вѣковѣчная плашьямѣйница,  
 Ужъ какъ мнѣ ли добру молодцу,  
 Вѣковѣчная молодая жена.

Часть II. свад.





№ 2.

*Andantino.*

Ай сборы сборы Зруштинкины М-

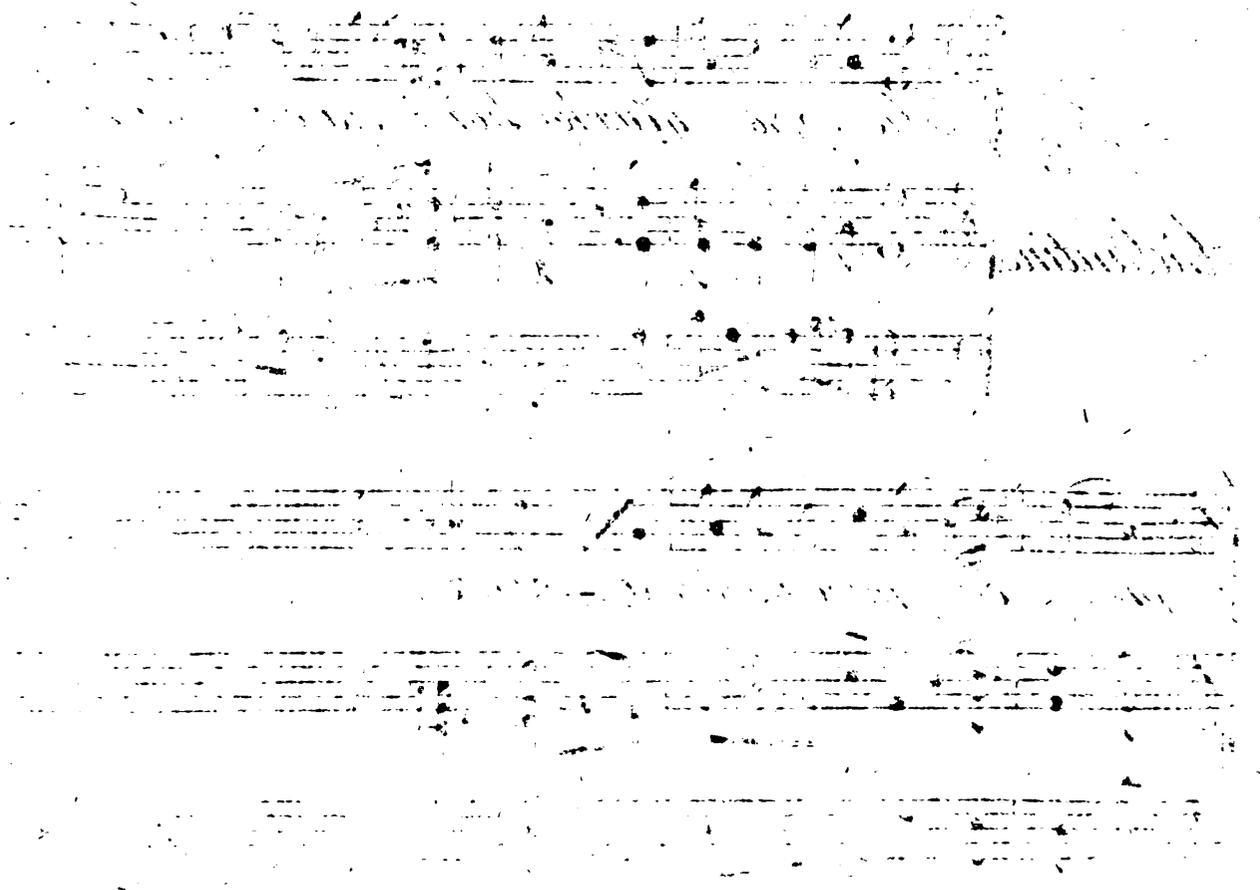
вановнины Ай сборы сб — — ры.

Но. 2.

Ай! сборы, сборы Грушненькины,  
 Ай! сборы, сборы Ивановнины! 2.  
 Сбирала подругъ за свой шоль, 2.  
 Сажала подругъ высоко, 2.  
 Сама садилась выше всѣхъ, 2.  
 Клонила голову ниже всѣхъ, 2.  
 Думала думушку крѣпче всѣхъ: 2.  
 Сесприцы мои подруженьки! 2.  
 Придумайте мнѣ, пригадайте, 2.  
 Какъ-то мнѣ придти ко свѣкру, 2.  
 Какъ-то мнѣ назвасть свѣкра-ша? 2.  
 Мнѣ свѣкромъ назвасть, осердился, 2.  
 Мнѣ бапюшкой назвасть не хочешся: 2.  
 Убавлю я спѣси и гордоспи, 2.  
 Прибавлю ума, разума, 2.  
 Назову свѣкра бапюшкой, 2.  
 Любую свекровь манушкой; 2.  
 Я съ шово худа не буду, 2.  
 Съ бѣлова лица не спаду, 2.  
 Съ алыихъ румянь не ступлю, 2.  
 Съ бѣмыихъ бѣлилъ не сойду.

Часть II. свад.





№ 3.

Andantino.

На морѣ утѣшка купца ла сѣ На мо-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, also in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

рѣ сѣ - рая плоска - ла сѣ.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of three staves: vocal line, piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics continue in the same cursive hand.

На морѣ упушка купалася,  
На морѣ сѣрая полоскалася,  
Вышедши на берегъ встрепенулася,  
Встрепенувшись упушка воскликнула:  
Какъ-то мнѣ съ моремъ разспапися,  
Какъ-то мнѣ со круныхъ береговъ поднѣпися?  
Придепъ зима холодная,  
Придупъ морозы жеспокіе,  
Выпадупъ снѣги глубокіе,  
Не-хотя съ моремъ разспанешся,  
Не-хотя со круныхъ береговъ подымешся.  
Въ теремѣ Ѳеклушка умывалася,  
Въ высокомъ Климовна умывалася,  
Горючими слезами обливалася:  
Какъ-то мнѣ съ бапюшкомъ разспапися,  
Какъ-то мнѣ съ машушкой прощапися?  
Придепъ Наумъ со всѣмъ поѣздомъ,  
Придепъ Панфиловичъ со всѣмъ поѣздомъ,  
Возьмешъ Ѳеклу душу за праву руку,  
Поведешъ Климовну ко суду Божью,  
Опъ суда Божья ко себѣ на дворъ.

Часъ II. свад.





№ 4.

*Andantino.*

Во те ре мь гу см, ле - -

жа ли ле жа ли ле - жа - - - ли ле -

жа ли

## No. 4.

Во перемѣ гусли лежали,  
 лежали, лежали, лежали.  
 А нѣкому въ гусли играши,  
 играши, играши, играши.  
 А зяпѣ-ша дома не случилось,  
 не случилось, не случилось, не случилось.  
 У ласковой пещи пируешь,  
 пируешь, пируешь, пируешь.  
 А пѣща-ша зяпѣ провожала,  
 провожала, провожала, провожала.  
 Три слова ему наказала:  
 наказала, наказала, наказала.  
 Ахъ! зяпѣ, пы, мой зяпѣ, зяпѣ любимой!  
 любимой! любимой! любимой!  
 Ты пей пиво, зяпѣ! не до пьяна,  
 не до пьяна, не до пьяна, не до пьяна.  
 А сладкова меду не до сыпа,  
 не до сыпа, не до сыпа, не до сыпа.  
 Садись на коня не шапайся,  
 не шапайся, не шапайся, не шапайся.  
 Прїѣдешь домой не валяйся,  
 не валяйся, не валяйся, не валяйся.  
 Надъ Хавроньюшкой не ломайся,  
 не ломайся, не ломайся, не ломайся.  
 Хавронья дѣшя молодое,  
 молодое, молодое, молодое.  
 Обычѣя пвоево, сударь! не знаешь,  
 не знаешь, не знаешь, не знаешь.  
 Разувать, раздѣвать не умѣешь,  
 не умѣешь, не умѣешь, не умѣешь.  
 Въ усна цѣловать не доспанешь,  
 не доспанешь, не доспанешь, не доспанешь.  
 Частъ II. свад.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL.



№ 5.

Moderato.

Ma - туш - ка это во по лѣ пыль -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and common time, with lyrics 'Ma - туш - ка это во по лѣ пыль -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and moving lines in the right and left hands respectively.

но сударыня мо - - я это во по - лѣ пыль - но

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'но сударыня мо - - я это во по - лѣ пыль - но'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

№. 5.

Машушка! чпо во полѣ пыльно?  
 Сударыня моя! чпо во полѣ пыльно?  
 Дишяшко! кони разыгрались,  
 Свѣшъ милое мое! кони разыгрались:  
 Машушка! на дворъ госпи ѣдушь,  
 Сударыня моя! на дворъ госпи ѣдушь;  
 Дишяшко! не бось не выдамъ,  
 Свѣшъ милое мое! не бось, не пужайся:  
 Машушка! на крылечко госпи идупъ,  
 Сударыня моя! на крылечко госпи идупъ;  
 Дишяшко! не бось не выдамъ,  
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:  
 Машушка! въ нову горницу идупъ,  
 Сударыня моя! въ нову горницу идупъ;  
 Дишяшко! не бось не выдамъ,  
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:  
 Машушка! за споль сядяся,  
 Сударыня! за споль сядяся;  
 Дишяшко! не бось не выдамъ,  
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:  
 Машушка! со спѣныг образъ снимаюшь,  
 Машушка! меня благословляюшь;  
 Дишяшко! Господь Богъ съ шобою!

Часть II. свад.

1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



# Пѣсни Святочныя.

№ 1.

*Andante.*

Му́жъ какѣ слава Тебѣ́ Бо́же на не́бѣ -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics "Му́жъ какѣ слава Тебѣ́ Бо́же на не́бѣ -" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the key signature and time signature.

си сла - - ва.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of three staves: a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics "си сла - - ва." are written below the vocal line. The musical notation continues across the staves.

П Ъ С Н И  
С В Я Т О Ч Н Ы Я.

№. 1.

Ужь какъ слава Тебѣ Боже на небеса! слава!

Государю нашему на сей земль! слава!

Ево цвѣшное плашье не носипся, слава!

Ево вѣрные слуги не спарьюшся, слава!

Ево добрые кони не ѣздяшся, слава!

Мы пѣсню сію Государю поемъ, слава!

Государю поемъ, Ему чesпъ воздаемъ! слава!

Часть II. свят.

17



№ 2.  
Allegro.

Живъ живъ Ку-рилка живъ живъ

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Живъ живъ Ку-рилка живъ живъ".

да не у меръ У нашева Курилки ножки тоненьки

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "да не у меръ У нашева Курилки ножки тоненьки".

душа коротенька.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "душа коротенька.".





№ 3.

*Allegretto*

Маки маки ма ко-вицы Золо-

ты е го ло-вицы Ста нейте мы макъ

спросите про макъ

## № 3.

### И Г Р А К О М П А Н И О Н Н А Я .

Лица, желающія препроводить сею игрою свободное время, составляютъ собою кругъ, внутри коего одинъ изъ сихъ особъ садится, занимая имя Ермака; окружающія Ермака начинаютъ пѣшь:

Маки, маки, маковицы,  
Золотыя головыцы!  
Спанемте мы макъ,  
Спросимте про макъ!

Тутъ одинъ изъ Компаніоновъ спрашиваетъ Ермака:

Ермакъ! Ермакъ! поспѣлъ ли макъ?

Отвѣчаетъ Ермакъ: только поспѣлъ.

Потомъ начинаютъ пѣшь первый куплетъ, и продолжаютъ оной при каждомъ Ермака вопросъ.

На 2<sup>й</sup> вопросъ отвѣтъ: всходишь.

На 3<sup>й</sup> . . . . . цвѣтѣшь.

На 4<sup>й</sup> . . . . . зрѣешь.

На 5<sup>й</sup> . . . . . поспѣлъ.

Тутъ начинаютъ Ермака щипать, но . . . чтобы не больно было.

Часть II. сѣян.





# Пѣсни Малороссійскія!

№ 1.

*Andantino.*

Въ славномъ го родѣ въ Переясловѣ тамъ по ко-

пали танцы И шло козакъ дѣ дѣтину да не зветера въ ран-

*14/16.*

## П Ъ С Н И

## М А Л О Р О С С І Й С К І Я.

## No. 1.

Въ славномъ городѣ Переяславѣ

Да покопалы шанцы,

И шовъ козакъ опъ дѣвчины

Да не въ вечеру въ ранць,

Да козавъ сей да козаченьку

Гали не любишы,

Ой пришовши подъ оконечко

Да подай гамо пиши;

Дурна, дурна нерозумна,

Дурной розумъ маешъ,

Що шы мене козаченька

На ночь не пускаешъ;

Ой радабъ я козаченьку

Тебе на ночь пустиши,

Кругомъ ходяпъ компанейцы

Да хосяпъ насъ вловиши;

Еще гали не поймали,

Еще не вловили,

Да вжежъ ее худобойку

Всю разпредѣлила:

Ашаману дали коня,

А сошнику зброю;

Мандруй, мандруй дѣвчинонько!

Ой радабъ я да козаченьку

Съ побою мандроваши,

Есть у меня старая машы,

Буде меня проклинали;

Да шла щука съ Крименчука

Да пробипа изъ лука,

Охъ! шеперь намъ дѣвчинонько

Съ побою разлука.

Часть II. малор.





№ 2.

*Un poco  
Allegretto.*

Катилися возы съ горы паламали стиглы

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 9/4 time, with the lyrics "Катилися возы съ горы паламали стиглы". The middle staff is a vocal line in the same key and time, with the lyrics "Катилися возы съ горы паламали стиглы". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with the lyrics "Катилися возы съ горы паламали стиглы".

Дай у же жь мнѣ не ходити на тѣ вечерни дзы.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 9/4 time, with the lyrics "Дай у же жь мнѣ не ходити на тѣ вечерни дзы.". The middle staff is a vocal line in the same key and time, with the lyrics "Дай у же жь мнѣ не ходити на тѣ вечерни дзы.". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with the lyrics "Дай у же жь мнѣ не ходити на тѣ вечерни дзы.". The system concludes with a double bar line.

## No. 2.

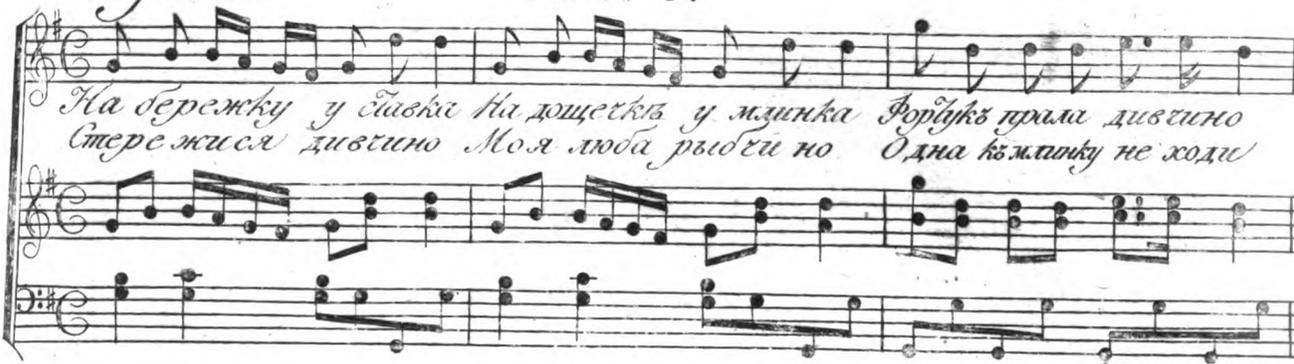
Капилися возы съ горы поломали спицы,  
Да вжежь минѣ не ходими на шѣ вечерницы,  
Да вжежь минѣ не ходипи куди я ходила,  
Да вжежь минѣ не любиши ково я любила?  
Дай черезъ дорозинька ходимъ по шеляпы,  
Якъ у тебе шакъ у мене чорны бривеняпы.  
Дай шоль козакъ черезъ бойракъ, бойракъ похилився,  
На козака пригодинка козакъ зачирився,  
Дѣвчиночку выкликаая не голосно свисно,  
Ходи сюда сердце мое на одну годинку,  
Чи шы моя, чи не моя, да сердинку будишь,  
Коли моя сердце будешъ, хвалиши ми Бога!

Часть II малор.



*Allegretto!*

*N. 3.*



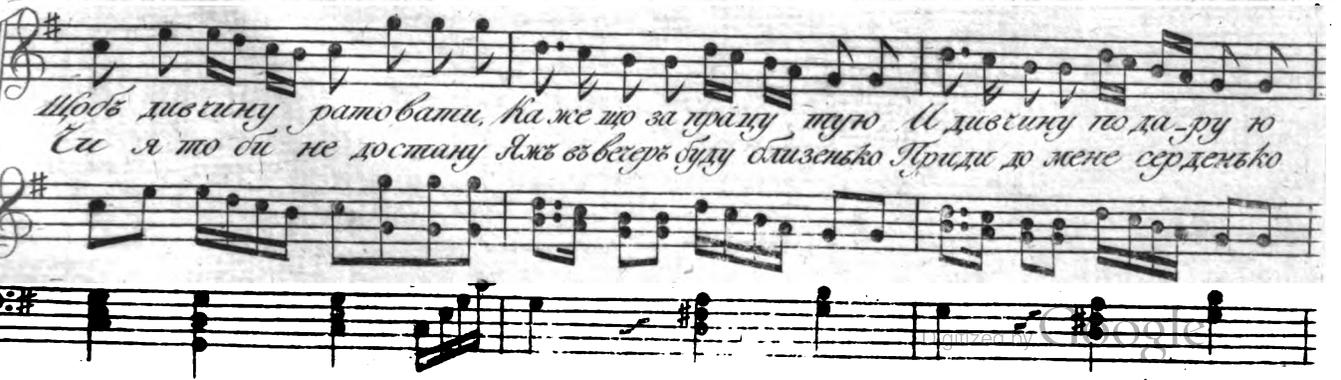
На березку у сівки на дощечкѣ у мзинка Рорікѣ прала дивчино  
Стережися дивчино Моя любя рибѣи но Одна къ млинку не ходи



Плескалася якъ рибчино Дай упала вѣдѣжъ ни мого Теѣи на мае тѣѣ на когѣ  
Дай въ сѣвотикѣ не стади вѣдѣжъ въ сѣвотку дай заля ешя къ березетку не сребешя



Ой ни кому под бѣгати Щобъ дивчину вытяти. Крикѣи про бе геи илати  
Ой я дуже працювала Си якъ тоби вытяти Для гарна го Твого стару



Щобъ дивчину ратовати, На же що за працку тую И дивчину по да ру ю  
Си я то би не достану Ажъ въ всерѣ буду близенько Приди до мене серденько



Тей дивчина у родлива Румяная чернобрива Огеньки якъ я соньки  
 Тѣж дивчина у родлива Румяная чернобрива Огеньки якъ я соньки

Губоньки якъ розоньки Русеньки макесеньки Ноженъки блесеньки  
 Губоньки якъ розоньки Русеньки макесеньки Ноженъки блесеньки

Гарная якъ квіточка Любая якъ рибочка Дай умі е танцювати  
 Гарная якъ квіточка Любая якъ рибочка Дай умі е танцювати

Съ козаками журловайъ Якъ козакъ тѣхъ изродився За разъ въ дѣвѣхъ опустився  
 Съ козаками журловайъ Тей козакъ любесенькій Кой голубе сизесенькій

V.S.  
V.S.



Знайшов швидко біля дубину дай и вытягь якъ рибину Той козаче уродливый  
По танцю со мной якъ можеш По журтуй собѣ якъ хочеш, За твою атрацу тую

Молоденькій дай жирлиивый Усеньки сер-ня-вы е Зубоньки перло-вы е  
Всѣ що маєш по ца лю то Усеньки сер-ня-вы е Зубоньки перло вы е

Зубчикъ мой круглесенькій дай жупанъ синесенькій Сербоцкая шапочка  
Зубчикъ мой круглесенькій дай жупанъ синесенькій Сербоцкую шапочку

Лая о гу ля рок ка Софья нови тоботи дай шабеляка приботи  
Тую о гу ля рок ку Колижъ доля То моя Такъ не хай буду твоя.



# РЕЭСТРЪ

## ВТОРОЙ ЧАСТИ.

	А.	№. пѣсни. стран.
Ахъ! со вечера порошица . . . . .		1 просяж. 1
Ахъ! шаланъ ли мой, шаланъ . . . . .		5 просяж. 6
Ахъ! по морю, морю синему . . . . .		6 просяж. 6
Ахъ! ты душечка, красная дѣвица . . . . .		8 просяж. 8
Ахъ! ты день ли мой денечикъ . . . . .		9 просяж. 9
Ахъ! ты поле мое, поле чистое . . . . .		10 просяж. 10
Ахъ! на чпожъ было . . . . .		12 просяж. 12
Ахъ! ты садъ ли ты мой . . . . .		17 просяж. 17
Ахъ! чпожъ ты, голубчикъ . . . . .		20 просяж. 20
Ахъ! чпо эшо за сердце . . . . .		21 просяж. 21
Ай! по улицъ молодець идеть . . . . .		14 плясов. 58
Ахъ! шла наша Федосья . . . . .		17 плясов. 41
Ахъ! по мосту, мосту . . . . .		19 плясов. 45
Ахъ! деревня отъ деревни . . . . .		22 плясов. 46
Ай! во полъ, ай! во полъ липника . . . . .		5 хоровод. 67
Ай! сборы, сборы Грушинькины . . . . .		2 свадебн. 61
	Б.	
Бѣлолица, круглолица . . . . .		22 просяж. 22
	В.	
Вылетала голубина на долину . . . . .		16 просяж. 16
Высоко соколя летаетъ . . . . .		24 просяж. 24
Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту . . . . .		1 плясов. 26
Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилось . . . . .		2 плясов. 26
Во селѣ, селѣ Покровскомъ . . . . .		8 плясов. 32
Выйдуль я на рѣченьку . . . . .		12 плясов. 56
Везоръ я у милова при милости была . . . . .		16 плясов. 59
Во саду ли, въ огородѣ . . . . .		16 плясов. 40
Во шеремѣ гусли лежали . . . . .		4 свадебн. 63
Во славномъ городѣ Переяславѣ . . . . .		1 малоросс. 63
	Г.	
Говорила я другу милому . . . . .		7 просяж. 7
	Д.	
Да прѣсивъ мене Горасимъ . . . . .		7 малоросс. 74
	Ж.	
Живъ живъ курилка . . . . .		2 свящочн. 66
	З.	
Земляничка ягоцца . . . . .		10 плясов. 54
	И.	
Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза . . . . .		26 плясов. 60
Ивушка, ивушка зеленая моя . . . . .		27 плясов. 61
	К.	
Какъ доселѣ у насъ, братцы . . . . .		2 просяж. 2
Какъ на машушкѣ на Невѣ рѣкѣ . . . . .		11 просяж. 11
Какъ на дубчикѣ два голубчика . . . . .		13 просяж. 13
Какъ кума-по къ кумѣ . . . . .		18 плясов. 42
Капишанская дочь . . . . .		23 плясов. 47
Какъ ходилъ гулялъ Ванюша . . . . .		26 плясов. 49
Капилися возы съ горы . . . . .		2 малоросс. 69
	М.	
Молодка, молодка молодая . . . . .		6 плясов. 29
Мнѣ моркошно молоденькѣ . . . . .		7 плясов. 31
Мапушка! что во полѣ пыльно . . . . .		5 свадебн. 64
Маки, маки маковицы . . . . .		3 свящочн. 67

	Н.	№. пѣсни. с иран.
Не спала-то я младшенька . . . . .		16 прощяж. 16
Не пой, не пей мой младиной соловейко . . . . .		19 прощяж. 19
Не спасибо игумну пому . . . . .		1 хоровод. 66
На морь упушка купалася . . . . .		3 свадебя. 62
На бережку у спавка . . . . .		8 мадоросс. 76
	О	
Ой! на горкѣ на горочкѣ . . . . .		21 плясов. 46
Околь Дону, околь Дону . . . . .		2 хоровод. 68
Ой! криче, криче . . . . .		4 малоросс. 71
Ой! на грець билый цвишь . . . . .		6 малоросс. 72
Ой! послала мене мамы . . . . .		6 малоросс. 75
	П.	
По снѣткамъ ходила . . . . .		5 плясов. 27
Пойду млада по Дунаю . . . . .		11 плясов. 56
Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣпшишь . . . . .		20 плясов. 44
При долинушкѣ калинушка . . . . .		29 плясов. 65
	С.	
Скучно, мамушка! весной . . . . .		4 прощяж. 4
Со воспочной было со сторонушки . . . . .		23 прощяж. 23
Соловей мой соловеюшка . . . . .		6 плясов. 50
Собирались красны дѣвки . . . . .		28 плясов. 62
	Т.	
Ты поди моя коровушка домой . . . . .		30 плясов. 64
	У.	
У душечки у красной у дѣвицы . . . . .		14 прощяж. 14
Ужь ты Ванюшка, Ванюша . . . . .		9 плясов. 53
У меняль во садочкѣ . . . . .		24 плясов. 48
У меня ли мужь водописьца . . . . .		6 хоровод. 59
Ужь какъ слава Тебѣ Боже на небеси . . . . .		1 свяпочн. 66
	Х.	
Ходила младшенька . . . . .		4 плясов. 28
	Ц.	
Цвѣли, цвѣли цвѣшки . . . . .		18 прощяж. 18
	Ч.	
Что во городѣ было во Казанѣ . . . . .		4 хоровод. 58
Что во свѣпной во свѣплицѣ . . . . .		1 свадебн. 60
Чи язь кому виновать . . . . .		5 малоросс. 70
	Э.	
Эй! эй! эй! эй! что дѣвушкѣ здѣлалось . . . . .		13 плясов. 37
	Я.	
Я не знала ни о чемъ въ свѣшѣ шужить . . . . .		5 прощяж. 3





