

陰符玄解

陰符玄解自序

余昔丙子歲讀禮於清溪山中曾以是經叩請於嵩山先生曰此傳黃帝著又云春秋時朱子謂戰國見道之人所作今或目爲養生或云王政兵法未知孰是請悉其詳先生曰此經者出世書也乃崆峒授受之文爲三教百家經書文字之鼻祖誠原始返終之大道發明人未生之前有生之後所以然盜奪之妙訣上乘之精微言簡而該義深行易首以明機察物繼以知動知時防尅防潰徹始徹終專以自然至靜爲功夫以觀天行健爲法則人有嚼破鐵饅頭之心志自能盡從無入有自有還無之玄要鍊至神化地步則虛空亦粉碎矣春秋戰國時書之說

固屬無據卽養生王政兵法之指殆亦乖訛皆姑置勿論耳余
得自二五道人之傳今以付汝幸爲寶之余拜受後詳讀參悟
有得於心此經不過四百四十七字其言天地始終剛柔動靜
之旨歸與易無二則釋氏之非空非色老氏之不有不無儒者
之無極太極皆一以貫之也但其造語甚奇用字多險諸家註
解臆度滋岐反晦眞意每悞已學之少同未敢遽解今春余甥
寶祥自蜀歸得紫陽洞自牧道人張清夜所註陰符發祕一冊
余捧誦之下見祕訣同出一途不禁心暢神怡拍案稱快嗟乎
道人居蜀素明南宮之術卻於內丹成道今著作流入吾手正
君子居其室出其言善則千里之外應之之謂也然非吾甥之

入蜀何由得此遺編正道人示我以辨道之津梁惜已尸解而去不得面叩爲恨耳今檢其中祕密道人已流露於前則隱而未發之義余不得不解之於後成上下符合之佳話故將五賊三盜之用殺機奇器之祕並身體力行者解其奧妙寫其會心名曰玄解觀之者須具得象忘言得理忘象之慧眼方始圓通無碍也第此楮墨之發今付剞劂非畏人之口是曰非祇恐不解訣者目爲誕妄之談轉污成聖登真之大道矣觀此者望其諒諸故爲序

大清乾隆壬辰仲夏月之望潘陽一中子范宜賓書於執古軒之南牕

陰符立解

陰符經

潘陽一中子范宜賓註釋

陰者太陰月也符者太陰與太陽相交一年有十二次合朔
十二次圓滿此合朔圓滿之期卽爲符候第太陰借日生光
內含眞火故又謂之火符至經者卽月節有五六之數如海
之潮汐不失其期之謂前人以暗解陰或目爲分陰寸陰之
說皆屬錯認此乃顯言太陰正見太陰中有太陽之眞火在
依符盜取誠爲修道之立範是此三字爲全章之祕旨云爾

上篇

觀天之道執天之行盡矣

道者下交之義如初功自首下走之意合首走豈非道字乎而道功之用乃一人成太陽之作用今言天乃純陽之謂第此純陽實非一人能成必須二人而二字卽陰之謂以二人而合歸一處又豈非天字乎至觀字中具妙義是用二口於佳花之上自必有巨見之機故以觀字隱含其義也第陰陽之闔闢如天之虛靜自然而現其交光的須效天之逆行執中過渡幸得一丸以爲造化之樞機人體此以施功則陰符之祕全在於此是此二句爲全經之綱領以起下文也天有五賊見之者昌五賊在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身

二人之天有耳目鼻舌身之五累識此五者爲我之累是能見之而功中卻不離此五賊之用要我心識五賊而以五賊致用於人爲彼之累切不可使五賊爲我之累也蓋施五賊於二人之天不過若芻狗之用將陰陽我握在手使五賊擾累於人的須萬變應機則萬化方生於我之身矣

天性人也人心機也立天之道以定人也

二人之天生來本小有自然生成之五賊此五賊之機現前莫不生之於人心心識此機假目而觀故稱機心也知之者息此機心於內用此機心於二人之天以立道基而此道基之立不離乎先天六一之鉛正以六一二字指人以定之是

心與性天與人爲道之必用無咫尺之遠無絲毫之惑也

天發殺機心星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆
天人合發萬化定基

陽以星宿光明之機下照是發於天也陰以龍蛇起騰之機
上現是發於地也此乃分言之也要合而言之地發氣騰固
因天氣之下交卽天發光明亦因地氣之上騰而人察天地
感應之機兆使陰陽顛倒逆迴此氣全在二人合一不分有
一口之發故於此際盜天地真一之氣奪陰陽造化之立此
正不生之生不化之化反離爲乾之奧用無非以向定之人
而定我之根元也此中天人合發一句爲全經之祕密矣

性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜

真一之炁生自小中非工不能勾取非手不能托出其用得
宜全憑心生若爲性所使雖巧而返拙不爲性所使似拙而
正大巧則退伏藏密之爲正似拙實巧之作用也掠取真陰
中之真陽伏藏於密前後升降以周行任督流通而不滯所
以能悠久長存正長生須伏氣之謂庸人不知伏藏之奧不
謹九竅之邪故失其生而九竅中之最靈者無過耳目口三
者爲至要是三者用於動靜之中如 太上所云欲翕故張
欲弱故強欲廢故興欲奪故與之爲也而三藏於一一中含
三雖專指此三者而又不離西女爲要隱在其中爲聖功契

緊處也

火生於木禍發必尅茲生於國時動必潰知之修之謂之聖人
首二句言人無戒定之篤誠爲識神所使投身妄作一失其
眞化爲梟腐如火發木焚之喻中二句乃雙關爲言亦可如
上二句之意看又指三女爲茲因有生於其身之動我又因
其動使之必潰於天人合發之時運我自然之殺機返後天
爲先天知用此矢口之修可謂聖功之人第聖字耳爲坎口
爲離正喻坎離相交得眞一之炁歸入中土爲王也此聖字
幸勿略之

中篇

天生天殺道之理也

天生者常道之順行也天殺者返道之逆行也今以常道自然順生之身行返道自然逆迴之奧故謂之天生天殺而此專用逆迴顛顛倒倒之妙理方謂成聖登真之大道也

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才乃安萬物之榮枯隨天地之運轉故天地爲萬物之盜人不能持守被萬物賊賊其真性故萬物爲人之盜人若能保固不失掠取萬物之真故人又爲萬物之盜三次之盜始成一爻九次之盜方成乾卦箇中之先後不過用人之一口以合其宜則三爻無非以女而得安全也

或曰食其時百骸理動其機萬化安

故曰者接上文之安字安十字於口以返口中之真

有故曰之用也食者食大藥也卽得之者常似醉之謂

必因彼之時至而被之時至必有機現動象是機之動象

正食彼之時卽人爲萬物之盜也第此兔髓烏精人一食之
則周身之骸盡皆通理濁陰逐而化清陽者必素日之退陰
符進陽火周行之功有萬遍之化精炁神足故一食之得安
於化此萬化又豈離女而得安乎

人知其神之神不知其不神之所以神

神者陽也神之神者陽中之陽卽立之又立之謂也但此陽

藏於真陰之中而取此真陽是從矢口而得卽 呂祖所云
口對口之神用試思以知中分豈非矢口二字乎故謂之知
其神之神也第此之用不離乎尋常平淡無一毫矯揉造作
之舉似無爲而卻有爲有爲中又若無爲故謂之知其不神
之所以神也要知取此陽氣的以奇器用不神之神法方得
其陽氣之來而此氣正父母未生前之始氣也

日月有數小大有定聖功生焉神明出焉

日陽體而屬離陰之小月陰體而屬坎陽之大各有其數日
數須足十六月數須足五千四十八人以日月之行度爲言
者非也至云前三後三者乃言甲庚之併丁壬之合也假如

成乾之初爻先用甲前逆排三位癸後之壬併之次用庚後
順排三位之壬亦是甲前逆排癸前之壬併之末又用甲前
逆排三位癸後之壬併之此正前弦之後後弦前前三後三
之妙訣也如此三併而成乾卦之初爻如此九併而成乾卦
之三爻方至純陽地步此必日月之數足定用此成聖之功
使五行攢簇於中宮而神人生焉出焉是神人之生成非日
月相併爲明未能成就此正不神之所以神也第此之云前
三後三前弦後弦甲庚丁壬之指卽是火符也日月之數卽
火符數足發現之機此正知其神之神也 純陽祖師所云
遙指天邊日月輪又云地下海潮天上月崔希範所云天應

星地應潮莫不本此此解實陰符成聖大道千古不傳之奧義也

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命盜者道也道者盜也聖功作用觀其機以施盜於二人之天則一七之真陽莫能目見其下一七之真陽惟憑矢口中得來也君子知二人之寸陽必須以十字大口小口之法方得返來以固其身而長存小人不能自守恃才妄作流於邪道喪身不悟故云輕命此示人邪正之吉凶也

下篇

聳者善視瞽者善聽絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

此指功中遇用美口之時必須如聾者之善視瞽者之善聽
二善喻專字之義又含用口而心無口之謂也要知功中用
盜非口不能取色絲真一源頭之利惟口一源之用最爲至
要是先以耳目之用於機得機始用其口而口一用又緣十
字以得之果以十字而三返根源真如用兵師之危厲此正
火裏栽蓮誠有萬倍之獲是全用耳目口宵且不輟以成盜
機之利以起下文機心之用也倍字另有妙義未敢筆之請
勿略焉

心生於物死於物機在目

心爲物機所牽是爲物之用雖心生而自促其死也心不爲

物機所牽將物爲心之用是心死而自得其生也此正不死
不生不生不死之謂然生死之途用目觀機而定正爲辨道
之津梁是心假目之用必學如死人之不動爲最要之上着
也

天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然至樂性餘至靜性廉
天之至私用之至公

二人之間不作塵情之拘擾全無常道順生之爲是爲無恩
俟其時至機現是大藥生矣當此之時須分別壬癸使庚甲
相併吞入腹中返成乾體而得長生豈非大恩乎然金木之
併不過烈風之頃再加當頭一震躍然蠢動頓脫狂迷天真

吐露矣全賴神此一擊故 呂祖所云霹靂聲中自得根之
語堪爲證據但從生來一土之小土中擊出兌中一絲之白
余食之雖小而堪充六合生來一土之小土原本清淨承受
一滴之青陽凝然不爭其廉少但二人一土之功用固屬
不可見之私爲而我太空一震得返成真卻顯現入我一土
土中爲用故又謂之公是此四至字莫非歸中守中之旨也
禽之制在炁

此專言炁正明天人合發之妙是用炁而不用形之作用如
鶴以聲交也其用炁之旨非身中之炁若不以功力制之炁
亦不來而我之任督不通升降路阻縱得亦失無招攝伏藏

之所也蓋炁卽陽人得陽則生失陽則死人爲仙鬼之各半
行此功者正去陰益陽之爲也但神旣迷亂於紛華之域氣
又虧失乎愛欲之場非此相機以制相感以炁之妙何能還
返原本也

生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩

死者常道之爲也生者逆道之功也常道生人是心迷於情
欲則精氣神失必至於死故以生者云爲死根逆道生身是
心死於情欲則精氣神全必至於生故以死者云爲生根紫
陽所云但將死戶爲生戶莫把生門當死門之謂也總之用
逆道之伏藏身未死先學死之道始得生全卽龍蛇起陸緣

於參養氣血之騰雷震風行因於丹臺月印之候故爲恩生
於害姦邪蘊國將成盜奪必潰之機葉茂花明實是陰盡陽
迴之應故爲害生於恩下二句正火候之謂其火候 刑德
相負之機請合參焉

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

禹者母猴也禹之天地至氣數充足自有光華之文理發現
以爲坎離相交入中成土之兆也是此觀天察地之旨非天
星地文之俗學實乃日月有數小大有定天人合發之玄範
爲奪神功改天命之道盡在於茲故以天地文理爲聖者知
愚人之謂也我則以日月之數小大之定機現之時用不神

之神令其必以盜機以發現光華時文之理合聖於哲更能
於物誘紛紜之際令其就天地文理爲聖者默運其機因能
以物理之哲明於我也而此時之文理乃吾人從朝至暮至
親至近極平常處正凡聖轉關之要訣也吾人不可誤認請
詳參焉

人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇期聖我以不奇期聖沉水
入火自取滅亡

愚者不識不知懵懵然之謂是指其人要如愚之說也虞者
恐人知覺我之所以爲又以口喻我中宮之說也聖者不類
常道故云以愚虞聖我明宇宙在手萬化生身坎離之交金

木之併聖功之生神明之出自然無爲之道故云以不愚處
聖此愚處聖三字正妙旨也至以奇期聖以不奇期聖者請
觀不字分爲一个奇字分爲立可期字分爲其月是言真一
立可得自其月之中是不奇期三字爲此經之祕密如不知
此妄用三千六百之旁門小術以及三峯彼家皆沉水入火
之爲空自透其滅亡也

自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相摧
而變化順矣

自然之道靜者乃先天太極混然之體靜極而動化生天地
兩大儀兩儀互爲相交又化生萬物此明先天應時自然之

化育也第此陰陽天地之道烝機流動循還不息漸沁漸漬
至於數足時動陰陽相勝而發我則相摧相盪使變化順人
物以遂其生者此明後天烝機奉時之現象也而奉天時是
知天人合發之時時動食時之時日月小大之時此種種時
正火候之宗源也

是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律歷所不
能契爻有奇器是生萬物八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術
昭昭乎進乎象矣

自然之道者何胎息三部之功也而胎息之功非世俗所謂
注意丹田強拉河車之爲乃先爲天地之交後行坎離之濟

末運歸中之妙是學在母腹之形壯使任督開通升降流行以資生化者莫不用十口之反文以得陽炁之下走所以有是故之稱也前之成聖登真者莫不由此故立一無爲不動之功至當不易之法而此非律歷之數計可能契符於是有奇器之用而此奇器實爲道之源炁之本萬化之基陰符之祖聖人藉以爲下手施功之地機於此器立可而殺盜於此器立可而盜不神之神神於此器立可而獲效周流八卦甲子水金莫不由此器立可而逆旋天人合發神迎鬼避亦莫不憑此器立可之功能也此器卽陰陽相勝之術一進用之必得口口刀圭之陽故有昭昭之象而此奇器言於末章是

又示人用此奇器於未時也第此奇器人以玄牝爐鼎丹田
太極等種種指認者皆非正卽參同契所稱圓三五寸一分
口四八兩寸唇長尺二厚薄均等句之謂爲奇器之形此中
器字有口對口竅對竅之祕進字又用此奇器之處也功至
用奇器未有不得其一而萬事畢矣嗟乎聖經當前妙訣存
心造化現成何甘自棄而不知急務耶勉之勉之

神丹要論

夫修金液還丹之道惟遵大易河洛下手運用之功不離道
德陰符初行鍊精化炁乃天來交地先天造坎之功繼展鍊
炁化神是坎去合離後天採丹之妙末施鍊神還虛又結胎

溫養超脫神化之奧此三部功中所用之陽火陰符接補薰蒸之法不離乎日月卦象水火庚甲之立最要先開其關通暢任督二脈令炁周行反復旋轉如輪之退後似車之進前不失朝屯暮蒙使炁升天入地此卽稱以飛仙之名正爲真人踵息之祕當行功之際閉口垂簾拳曲四肢趺坐握固不視不聽損之又損存之又存不空不色非始非先恍恍惚惚倒倒顛顛五夜吞金三時餐菓固屬築基充實開通經絡之用正爲抽添溫養超脫神丹而設此從先天卦象下手以補陽根由後天取父母未生前之始炁方爲胎息功用非指口鼻呼吸注意丹田妄認胎息也箇中玄妙無非自無入有定

要從有還無不奇內自有奇用不神中竟獲神存人行此功
務在得訣方免少頭無尾之訛似是而非之謬參悟丹經印
證歌訣自能融會要旨亦可貫通內外立理一明自不受丹
客之欺妙法既解亦不生瘡疾之患將心戒定篤靜極虛專
一不二盡力爲之不可膠柱偏執不可狂放妄談不欺不妬
不惑不疑無人無我無有無無虛心實腹存其谷神炁同出
入一穴隨息左右盤還不假絲毫造作不用半點鋪張成否
聽天之吩咐耳至黃白之術乃教外之祕爲功中三五一都
之立配陰陽推運虛無之妙正慎重保固之要法非吞藥飛
昇之妄論縱得推運之妙而不知胎息之功天關不開任督

不通閉升降流行之路無招攝伏藏之所得亦仍失終歸烏

有第此胎息之功儒謂之行庭道謂之周天釋謂之法輪三

教命名雖異其中立理實同萬卷丹經惟此一理其他三千

六百之旁門盡犯偏枯之忌全失陰陽之正皆非成丹之法

安與胎息可比此性命雙修之功乃間世一傳之道肇端黃

帝傳及老子爲道祖出關化胡傳至如來爲釋祖老子如來

皆有妻子經史彰彰可攷又何有異於儒世迷分三是一之

教人昧隱一含三之義流入邪僞之列轉成孤寡之修更且

各立門戶互相抵排而要其本源實同出一途自三王下及

漢唐由五代以迄今世則漢之鍾唐之呂與南五祖北七真

莫不由此胎息之功上登天仙之果要知胎息三部初功之鍊精卽鹿之搖尾也繼功之鍊炁是龜之納息也未功之鍊神乃鶴之養胎也試思禽獸得一專行尙可延生今三家併用於一身之妙合一爻內隱其三畫之玄又安有不成神丹大道者耶然此神丹得自房中有神炁之交無形體之合誠爲教外別傳之秘另具先天竅路之施流俗不得真傳一任盲揣造作不引以三峯彼家之訛卽誘以爐火金石之餌笑狂愚之搏弄歎迷鬼之誤人愚昧本望延生癡魂竟反促死者已不知幾倍蓰矣古聖仙師果假採戰爐火以成道是犯貪財好色之污行又豈能登大羅天仙之位乎術士之局騙

丹客之射利不可崇信行此岔路惟望吾儕但立忠孝之本
施仁義之行斷淫慾而戒急怒節飲食以避風寒貪妄之念
不生牽纏之累力翦賭眾物竟若全無視己身真如不有如
此居心至人自見受得真訣究明玄理乃於行立坐臥儘可
隨地施功少思忘言養炁爲主是修性的須修命既修祖定
要修丹競業持守不少間斷效鹿龜鶴之運用登海底船以
飛渡不徒堪稱玄學之匠手亦可爲得修道之紀綱矣余非
自居於高明之列僅就所知錄爲要論不過上以明丹道之
正下以開後進之宗不墜迷途是所深望人以余言爲是余
固不敢喜卽以余言爲非余亦不敢愠者緣人不明玄理之

祕訣不知丹道之正偽又何喜何愠之有觀此者望其諒諸
此解大闡丹道之妙真有發前人未發處解人難索巨眼
誰明心苦語真可爲胆大子二十年前卽識其人惜未得
大成就然於吾道中亦足謂有緣人矣爰收入道藏中以
貽後之偶得真訣者爲一大印證庶共知南北宗傳非僅
以空理說玄妙所能了也

立甫山人謹誌於元庭精舍

