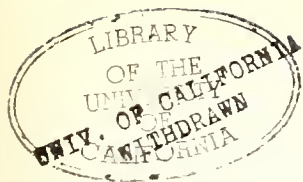


M1503

G2

J6



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G2
J6

UNIVERSITY OF N. C. AT CHAPEL HILL



00011135112

MUS

M100

32

T2

JOCRISSSE

Opéra Comique en un Acte,

Paroles de M.M,

†
CORMON ET H. TRIANON

Musique de

E. CAUTIER

PARTITION CHANT ET PIANO,

Arrangée par L. SOUMIS

Prix 8^f. net

A.P.

*Paris, Ancienne Maison MEISSONNIER, (Compagnie Musicale)
E. GÉRARD et C^{ie} Editeurs Commiss., 18, RUE DAUPHINE*



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

JOCRISSE.

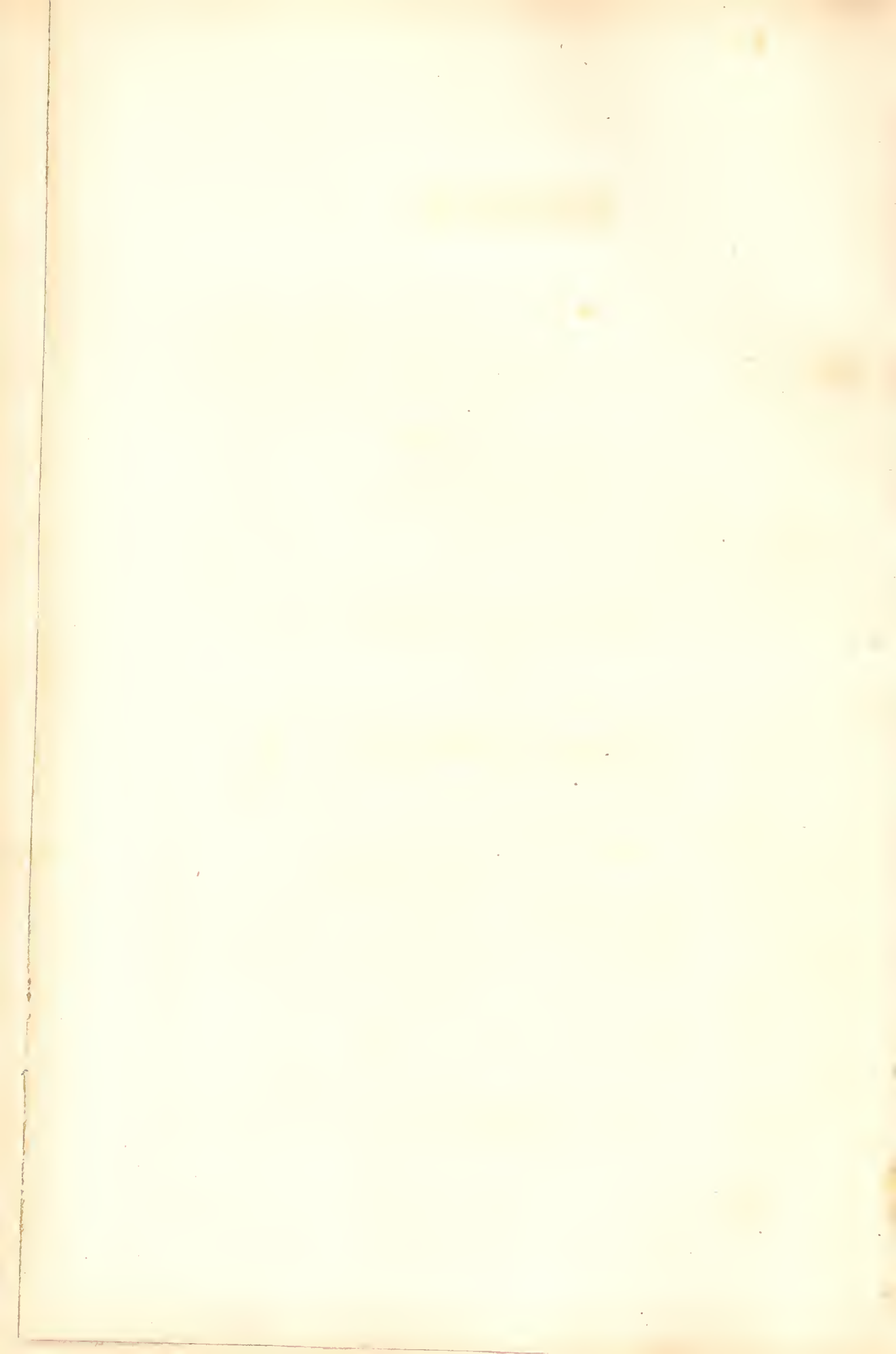
DISTRIBUTION.

M ^r DUVAL.....	LARUETTE ou BASSE COMIQUE, MM. LEMAIRE —	
JOCRISSE	au service de M ^r Duval, TRIAL..... S ^{te} FOY. —	
LA MÈRE JOCRISSE	id..... DÈGNE	MM ^{es} CASIMIR. —
NICETTE sœur de Jocrisse.....	id..... 1 ^{er} DUGAZON.....	TCAL. —
COLIN frère de Jocrisse.....	id..... 2 ^e DUGAZON.....	BOLLIN. —
SOPHIE fille de M ^r Duval.....	JEUNE 1 ^{re} CHANTEUSE.....	BALBI. —
MARIUS jeune officier.....	TÉNOR.....	MM. PONCHARD
BERNARD oncle de Marius.....	2 ^e BASSE.....	DIVERNOY

La scène se passe chez M. Duval.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....	1.
N ^o 1. INTRODUCTION et COUPLETS.....	Non, non, point de pardon..... 15.
N ^o 2. DUO.....	Petit père, petit père,..... 36.
N ^o 3. CHANSON de JOCRISSE et ENSEMBLE.....	Les Jocrisses sont de bons enfants..... 47.
N ^o 4. AIR.....	Protège moi, Dieu des amours..... 63.
N ^o 5. TRIO et DUO.....	Mademoiselle, je suis votre humble..... 69.
N ^o 6. QUATUOR.....	Quand tout vous contrarie..... 80.
N ^o 6 ^{bis} MUSIQUE de SCÈNE..... 93.
N ^o 7. FINAL.....	Les Jocrisses sont ressuscités..... 94.





Flûte.
 P. Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes en LA.
 Pistons en LA.
 2 Cors en LA.
 2 Cors en MI.
 Bassons.
 Trombones.
 Triangle.
 Timbales.
 Quintette.

JOCRISSE.

Opéra Comique en un Acte.

E. GAUTIER.

OUVERTURE.

Allegro gaiment.

Tutti.

FL. P. Fl. Cl. G. Fl. P. Fl. Cl.

Bons.

This system contains five measures of music. The upper staff is for woodwinds (Flute, Piccolo Flute/Clarinet, and Bassoon) and the lower staff is for Bassoon. The woodwinds play a melodic line with eighth-note patterns, while the bassoon provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

G. Fl. Tutti. ff

This system contains five measures of music. The upper staff is for Grand Flute and the lower staff is for piano accompaniment. The Grand Flute part features a melodic line with slurs and accents, leading to a 'Tutti' section. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines, marked with 'ff' (fortissimo).

This system contains five measures of music. The upper staff is for woodwinds and the lower staff is for piano accompaniment. The woodwinds continue their melodic line, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

Quat.

Quat.

This system contains five measures of music. The upper staff is for woodwinds and the lower staff is for piano accompaniment. The woodwinds play a melodic line, and the piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

This system contains five measures of music. The upper staff is for woodwinds and the lower staff is for piano accompaniment. The woodwinds play a melodic line, and the piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

Moderato grazioso.

Cl. Solo.

2 Viol. Alt.

Hautb.

Bous.

suivez. 1^o tempo.

Cl.

Bous.

1. Viol.

2 Viol.

pp

Alt.

velle

Viol

pp

poco rit.

Alt. velle

Cl. Bous.

Hautb. Cor.

Allegro.

Hautb.

1. Viol.

G. Fl.

Cl.

Quat. pizz.

p

Hautb.

Bous.

p

Quat.
p
p
f Tutti.
ff

Moderato.
 Hautb. Solo.

Cl.
 Quat. pizz.
p
p
 Bons.

Cl.

f
sf
sf

poco rit. 1. Viol.
 2. Viol. Velle.
 Bons.

Gr. Fl.
 Cors en LA.

Alto.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the Alto voice, showing a melodic line with eighth notes and rests. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, and the left hand providing a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment in the bottom two staves. The top staff is shared between woodwind and string parts. From left to right, it includes: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin I (I. Viol.), and another Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The woodwinds play a melodic line similar to the Alto part. The strings play a rhythmic accompaniment. The word "vella" is written above the string part.

The third system features a change in dynamics and tempo. The top staff includes parts for Violin I (I. Viol.), Flute (Fl.), and Clarinet (Cl.). The word "poco rit." is written above the Flute part. The bottom staff includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Horns (Corns. Bous.). The word "vella" is written above the Flute part. The dynamic marking "p" (piano) is present at the end of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment in the bottom two staves. The top staff is for the Violin I (I. Viol.) part. The dynamic marking "p" (piano) is written at the end of the system.

Hautb.
Cl.
Corns.
Bons. *animez.*

II. Cl.

Tromb.

This system contains the first five measures of the score. It features a woodwind section with Hautbois, Clarinet, Corns, and Bassoons, and a brass section with two Clarinets and Trombones. The woodwinds play a melodic line with various ornaments and slurs. The brass instruments provide harmonic support with rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

f

f

p

This system contains measures 6 through 10. It is primarily piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady bass line. Dynamics range from *f* to *p*.

Cl.
Bons.

Fl.
I. Viol.

p

This system contains measures 11 through 15. It features woodwinds (Clarinet and Bassoon) and the first Violin. The woodwinds play a melodic line with slurs and ornaments. The violin plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Fl.
I. Viol.

Tutti.

Hautb.

f

p

Cl.

This system contains measures 16 through 20. It features woodwinds (Flute and Clarinet) and strings (Hautbois and Violin). The woodwinds play a melodic line with slurs and ornaments. The strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

poco rit.

sans ralentir.

Cl.

Bons.

pp Quat.

This system contains measures 21 through 25. It features woodwinds (Clarinet and Bassoon) and strings (Quartet). The woodwinds play a melodic line with slurs and ornaments. The strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

I. Viol.

Fl.
Cl.

This system contains measures 26 through 30. It features woodwinds (Flute and Clarinet) and the first Violin. The woodwinds play a melodic line with slurs and ornaments. The violin plays a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. The word "animez." is written above the upper staff in the third measure. The word "Tutti. f" is written above the lower staff in the fourth measure.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues from the first system. The word "Fl." is written above the upper staff in the first measure. The word "Tutti." is written above the upper staff in the third measure.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues. The word "Fl. Cl." is written above the upper staff in the third measure. The word "Quat.unis." is written above the lower staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues. The word "Tutti." is written above the upper staff in the second measure. The word "animez." is written above the upper staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues. The word "Fl. Cl." is written above the upper staff in the first measure. The word "Hautb. pons." is written above the upper staff in the second measure. The word "mf G. Fl." is written above the upper staff in the third measure.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues. The word "f" is written below the lower staff in the first measure. The word "Quat.pizz." is written below the lower staff in the second measure. The word "mf pons." is written below the lower staff in the fourth measure. The word "dim." is written above the upper staff in the fourth measure. The word "I. Viol." is written above the upper staff in the fifth measure. The word "p" is written below the lower staff in the fifth measure.

a Tempo.

poco rit.

V^o 1^o

First system of musical notation. The upper staff contains a piano part with a melodic line and chords. The lower staff contains a string part with a rhythmic accompaniment. The tempo marking is *poco rit.* and the dynamic is *p*. The instrument label *2^o Cl.* is positioned above the piano staff.

Quat.

Ob. Cl.

V^o 1^o

Second system of musical notation. The upper staff continues the piano part. The lower staff continues the string part. The instrument label *Cors. B^{ns}* is positioned above the piano staff. The dynamic is *p*.

p

B^{ns}

Ob. Cl.

Third system of musical notation. The upper staff continues the piano part. The lower staff continues the string part. The instrument label *B^{ns}* is positioned above the piano staff. The dynamic is *p*.

V^o 1^o

Fl. Cl.

V^o 1^o

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the piano part. The lower staff continues the string part. The instrument label *V^o 1^o B^{ns}* is positioned above the piano staff. The dynamic is *p*.

Fl. Cl.

Fl. Cl.

Fl. Cl.

V^o 1^o

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the piano part. The lower staff continues the string part. The instrument label *Oboe.* is positioned above the piano staff. The dynamic is *p*.

Oboe.

Oboe B^{ns}

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the piano part. The lower staff continues the string part. The instrument label *Cl. Cors.* is positioned above the piano staff. The dynamic is *poco rit.* and *p*.

Cl. Cors.

G^{de} Fl. V^o 1^o

Quat.

poco rit.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the piano part. The lower staff continues the string part. The instrument label *Altos* is positioned above the piano staff. The dynamic is *p* and *tremol.*

animez.

Altos

tremol.

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. A label 'Cors. B^{ps}' is positioned on the right side of the system.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking 'a Tempo.' and the dynamic 'p'. The system includes labels for 'Basses.', 'Quat.', 'Ob. B^{ps}', and 'Tenues.'.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a label 'G^{de} Fl. 8^{va} alta.' above the staff.

Fifth system of musical notation, with a label 'Fl. Ob. Cl.' positioned above the staff.

Sixth system of musical notation, including a label 'Fl. Cl.' above the staff and 'Cors.' below the staff.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes labels 'Vps', 'Altos.', 'Fl. Cl.', 'Vps', 'Harm.', and 'Cors. Ined.'.

19 V^o sempre.

p.
Cor.
Quat.
pizz.

Ob.
Bps

Fl.
Cl.
Ob.
B^o

Ob.
Bps

Fl.
Cl.
Ob.
B^o

Ob.
B^o

Fl.
Cl.
Ob.
B^o

Fl.

Tutti.
ff

ff

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

Second system of piano accompaniment. Includes dynamic marking *mf* and instrument instructions: *Cl. Vº 1º* and *Ob. Quat. pizz.*

Third system of piano accompaniment. Includes dynamic marking *rit. poco.* and instrument instructions: *Bºs*, *Ob.*, and *Cl. Solo. Vº 1º*. The music features a long note in the bass clef.

Fourth system of piano accompaniment. Includes instrument instructions: *Gº Fl. Cl.* and *Bºs*. The music features a melodic line in the treble clef.

Fifth system of piano accompaniment. Includes instrument instruction: *Fl. Cl. Vº 1º*. The music features a melodic line in the treble clef.

Sixth system of piano accompaniment. Includes dynamic marking *animes.* and instrument instructions: *Cl. Ob.*. The music features a melodic line in the treble clef.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a *p* dynamic marking and includes the instruction "Harm." above the staff. The bass staff includes the instruction "Cors." above the staff and "B^{ss}" below the staff. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff starts with a *p* dynamic marking. The bass staff includes the instruction "B^{ss}" below the staff. The system concludes with the instruction "Fl. B^{ss} Tutti." above the treble staff and "*f* sempre cresc." below the bass staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff includes the instruction "Tutti al fine." above the staff. The bass staff includes the instruction "poco ritenuto." below the staff. The system ends with the tempo marking "1^o Tempo" above the treble staff and a *f* dynamic marking below the bass staff.

Fourth system of the musical score, consisting of two staves. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff includes the instruction "aussi fort que possible." above the staff and a *ff* dynamic marking below the staff. The bass staff continues with the rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score, consisting of two staves. The music concludes with a final chordal texture in both staves.

unimez.

unimez encore.

- Les Flûtes.
- 1^{re} Flûte.
- Oboe.
- Clar. en SI \flat .
- Pistons en SI \flat .
- Cors en UT.
- Bassons.
- Trombones.
- Timbales.
- G. Caisse.
- Quatuor.

N^o 1.

INTRODUCTION et COUPLETS.

Allegro.

SOPHIE.

NICETTE

COLIN.

LA MÈRE JOCRISSE.

JOCRISSE.

MR DUVAL.

PIANO.

Allegro.

The musical score consists of several parts. At the top, there are six vocal staves for Sophie, Nicette, Colin, La Mère Jocrisse, Jocrisse, and Mr Duval, all in 3/4 time. Below these is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and marked 'Allegro'. The piano part includes various instrumentations: 2^o Vn, 1^o Vn, Alto, Violoncelle, and C-B. The piano part features a series of rhythmic patterns and melodic lines. Below the piano part, there is a section for Mr Duval's vocal line, starting with the lyrics 'Non non point de pardon Plus de Jo'. This section includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line for Mr Duval. The piano accompaniment for this section includes parts for Fl. Cl., Cors., and Alto.

MR DUVAL.

f Non *f* non point de par - don Plus de Jo -

This section of the score features Mr Duval's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics 'Non non point de pardon Plus de Jo'. The piano accompaniment is in grand staff and includes parts for Fl. Cl., Cors., and Alto. The piano part features a series of rhythmic patterns and melodic lines, with dynamic markings such as *f* and *mf*.

- crisse A mon ser - vi - ce C'est chaque jour Un nouveau tour Il faut en -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and includes lyrics: "- crisse A mon ser - vi - ce C'est chaque jour Un nouveau tour Il faut en -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- fin que ça fi - nis - se Que ça fi - nis - se Plus de Jo -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- fin que ça fi - nis - se Que ça fi - nis - se Plus de Jo -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Par - don par - don é -

Par - don par - don é -

Par - don par - don é -

The third system of the musical score features three vocal lines and piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics "Par - don par - don é -". The piano accompaniment includes a bass line with lyrics "- cris - se" and "Sor - tez de la mai - son". The system is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes slurs over the vocal lines.

G^{de} Fl.
Clⁿ

B^{ps}
Vⁿ

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment and parts for woodwinds and strings. The piano part includes the lyrics "Sor - tez de la mai - son". The woodwind parts are for Flute (G^{de} Fl.) and Clarinet (Clⁿ). The string parts are for Bassoon (B^{ps}) and Violin (Vⁿ). The system is marked with a forte dynamic (*f*) and includes slurs.

N. *-cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -*

C. *-cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -*

la m.J. *-cou - tez donc Point de ma - li - ce Chez les Jo -*

N. *_cris_se Au - cun dé_tour Ni mé - chant tour Gardez nous*

C. *_cris_se Au - cun dé_tour Ni mé - chant tour Gardez nous*

la m.J. *_cris_se Au - cun dé_tour Ni mé - chant tour Gardez nous*

G. Fl.

N. *à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon_sieur soyez bon é_cou -*

C. *à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon_sieur soyez bon é_con -*

la m.J. *à vo - tre ser - vi - ce mon - sieur mon_sieur soyez bon é_cou -*

M. DUVAL.

Non non non non sortez de la mai -

N.
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_

C.
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_

la
m.J.
bon é_coutez la rai_son Gar_dez nous à vo_tre ser_vi_ce Mon_

M.
D.
_son sortez de la maison non non non non

Quat. unisson
Bons

N.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

C.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

la
m.J.
_sieur mon_sieur soyez bon soyez bon Ecoutez la raison

M.
D.
non non non sortez de la maison sortez de la maison

Fl.
Clar.
p Cordes.

M.
D.
Vo_yez si seu_lement monsieur Joerisse est là pour m'habil_

Cors.
Bons

NIC.
Ho - là Jo_crisse ho - là

COL.
Ho - là Jo_crisse ho - là

LA M. JOC.
Ho - là Jo_crisse ho - là

M.
D.
_ler Mon ha

Clar.
Cordes.
Bons

M.
D.
_ bit mon chapeau rien de prêt quel sup - pli - ce Jo -

Clar.
Bons
Cors.

NIC.
Jo_crisse' Jo_crisse'

COL.
Jo_crisse' Jo_crisse'

LA M. JOC.
Jo_crisse' Jo_crisse'

M.
D.
_ crisse Jo criss Jo_crisse' Jo_crisse' Jo_crisse' (s'égosillant)

Quat.unis.
Plus lent
Ob.
Echo sur PB^{ns}
le
Théâtre.

Clar. Bons
ff

(prenant une résolution subite.)

M.
D.

Et du dia_ble s'il ré_pon_dra Sous mes coups il faut qu'il pé_

Clar. Bons
Cors.
Quat.

M.
D.

(Jocrisse entre en courant et se heurte avec Inval.)

_PIS_se

ff animez.
Cordes unisson.

V^o₁^o

f

M.
D.

JOC.

Bien

G. Fl.
Clar.

Alt.

Basses.

Bons Alt. V^les

p

J.

tra_vail_lé ce_la vous appren_dra à cou_rir comme un

V^o₁^o

V^o₂^o

V^o₃^o

M. DUVAL.

JOC.

J.

fou Coquin ma_ladroit trai_tre C'est ma fai_tre peut é_tre

V^o₁^o

Cors.

J. Hé - las aux yeux d'un maî - tre

M. D.

Non ce sera la mien - ne

V^oⁿ Cors.

p *f*

J. (avec douleur) On n'a ja - mais ja - mais rai - son (avec ironie) Et c'est à nous de deman -

M. D.

NIC. (criant) par - don par - don par - don

COL. (criant) par - don par - don par - don

LA M. JOC. (criant) par - don par - don par - don

J. (criant) der par - don par - don par - don par - don

f Cordes mis.

(l'interrompant en criant)

N. Ah! so - yez bon par -

C. Ah! so - yez bon par -

la m.J. Ah! so - yez bon par -

J. Ah! so - yez bon par -

M. D. *ff*

non non point de par_don Plus de Joeriss' à mon ser_vice C'est chaque

Cors *ff* *mf* Quat. G Fl Clar Viol *f* Rous Villes

N. _don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

C. _don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

la m.J. _don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

J. _don par - don Point de ma - li - ce Chez les Jo -

M. D. jour Un nouveau tour Il faut enfin que ça fi_nis_se il faut en_fin que ça fi -

- eris - se Au - eun dé - tour - Ni mau - vais

- eris - se Au - eun dé - tour - Ni mau - vais

- eris - se Au - eun dé - tour - Ni mau - vais

- eris - se Au - eun dé - tour - Ni mau - vais

- nis - se Plus de Jo - criss' A mon ser - vi - ce C'est chaque jour Un nouveau

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour Gar - dez nous à vo - tre ser - vi - ce Mon -

tour non non non non non non non

G.F.I.

p

M. J. C. M. D.

sieur mon - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
 sieur mon - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
 .sieur mon - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
 sieur mon - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son
 non non non non non non non non sortez de la mai_son sortez de la mai_son non non non non non

p

Qual. uniss.
Bons

N. C. La m. J. J. M. D.

Gar_dez nous a vo - tre ser - vi - ce Mon_sieur mon -
 Gar_dez nous a vo - tre ser - vi - ce Mon - sieur mon -
 Gar_dez nous a vo - tre ser - vi - ce Mon_sieur mon -
 Gar_dez nous a vo - tre ser - vi - ce Mon_sieur mon -
 non non non non non non non non non non non

p

N. *p*
 - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son

C. *p*
 - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son

la m.J. *p*
 - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son

J. *p*
 - sieur soyez bon so_yez bon E_coutez la rai_son

M. D. *p*
 non non non non non non non non non non non non

p

N. *f*
 par - don par - don

C. *f*
 par - don par - don

la m.J. *f*
 par - don par - don

J. *f*
 par - don par - don

M. D. *f*

non point de par - don non Mais a - vant de prendre la

p Quot: seul.

M. D. *por - te* *Allons vi - te que l'on m'appor - te* *Sur un pla - teau* *10^{vo}*

The first system of the score includes a vocal line (M. D.) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "por - te" and continues with "Allons vi - te que l'on m'appor - te". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. A horn part (Corns) is also present, starting with a dynamic marking of *p* and a *10^{vo}* instruction.

(tristement)

Al - lons cher - cher son dé - jeu -

Al - lons cher - cher son dé - jeu -

Al - lons cher - cher son dé - jeu -

M. D. *mon déjeu - ner* *Al - lons cher - cher son dé - jeu -*

The second system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves (M. D., J., and M. D.) and a piano accompaniment. The lyrics "Al - lons cher - cher son dé - jeu -" are repeated across the vocal lines. The piano accompaniment includes a *JOCR:* section and a *10^{vo}* section. The piano part ends with a *p* dynamic marking.

plus lent.

-ner Et pour nous fai - re par - don - ne: cette

-ner Et pour nous fai - re par - don - ner cette

-ner Et pour nous fai - re par - don - ner cette

-ner Et pour nous fai - re par - don - ner cette

1^{vo} *2^{vo}* *1^{vo}*

suivez.

The third system features four vocal staves (S., C., m.J., and J.) and a piano accompaniment. The lyrics "-ner Et pour nous fai - re par - don - ne: cette" are repeated across the vocal lines. The piano accompaniment includes a *1^{vo}* section, a *2^{vo}* section, and another *1^{vo}* section. The piano part concludes with the instruction *suivez.*

All^o militaire.

N. fois tachons de lui plai_re

C. fois tachons de lui plai_re

la m.J. fois tachons de lui plai_re

J. fois tachons de lui plai_re

(Orchestre sur le Théâtre)

p Tamb. *G.C. coup d'arrêt.* Tutti moins les Fl: *p*

N. *P (en écoutant)* C'est u - ne marche mi - litai_re

C. *p* C'est u - ne marche mi - litai_re

la m.J. *p* C'est u - ne marche mi - litai_re

J. *p* C'est u - ne marche mi - litai_re

f *p* *Alége.* Triangle. *Fl: Trcet.*

SOPHIE.

C'est

poco più *f*

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for Sophie and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the word "C'est". The piano accompaniment starts with a *poco più* marking and a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a *Pist.* (Pizzicato) marking in the right hand.

NIC.

u - ne mar - che mi - li - taire

les soldats

COL.

les soldats

LA M. J.

les soldats

JOCR.

les soldats

courons

Pist.

poco più *f*

Detailed description: This block contains the second system of the score, featuring the chorus parts and piano accompaniment. The vocal lines for NIC., COL., LA M. J., and JOCR. are shown. The piano accompaniment continues with the *poco più* and *f* markings. A *Pist.* marking is present in the piano part.

SOP:

coupons voir

Si je pou - vais

di - ci l'a - per - ce -

courons voir

courons voir

voir

f

Detailed description: This block contains the third system of the score, featuring the Soprano solo and piano accompaniment. The vocal line for the Soprano is shown with the lyrics "coupons voir Si je pou - vais di - ci l'a - per - ce - courons voir courons voir voir". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

s. voir

Tutti (sur le Théâtre)

f *ff* *ff*

Sans les Fl.

Même mou! une mesure en vaut deux des précédentes.

(avec élan)

s. Dans son habit non_veau Avec sa belle ai_gret - te Et sa riche é_pau -

pp Harm: sur le Théâtre pendant tout le Couplet.

s. - lette Ah! qu'il doit ê - tre beau Je crois le voir paraître Fier et marchant au pas

anmez.

marquez bien.

f Clar solo. *p*

s. Mon cœur voi_ci ton maî_tre oui ton

G.Fl. Haut.

S. mai - tre Cou - rons à la fe - ne - tre Hé -

Clar. *p*

Bous *p*

S. - las je n'o - se pas

Bous

ff Tutti.

Tamb.

S. (avec élan) L'œil brillant de bonheur Et me cherchant d'avance Ah sans doute il s'a-

Harm: sur le Théâtre comme au 1^{er} Coup: Ob.

Orchestre de la salle pizz.

S. - vance La main contre son cœur Je crois le voir pa - raî - tre A moi rêvant tout

animé. bas Il m'appelle peut

marcato. Clar. *f* G.F.

Quat: Tacet. *p*

S. *p*
 è - tre peut è - tre Courons à la fe - nê - tre

S. hé - las je nò - se pas

G.Fl. Bons *ff* Tutti.

f *ff*

N. Il n'est rien de pa-reil sur ter-re

C. Ah! que c'est beau le mi - li - tai - re Le magni -

la m.J. Il n'est rien de pa-reil sur ter-re

J. Ah! que c'est beau le mi - li - tai - re Le magni -

N. *Le ma-gui-fi-que ré-gi-ment rataplan rata-*

C. *fi que re gi ment rataplan rata-*

la m.J. *Le ma-gui-fi-que ré-gi-ment rataplan rata-*

J. *fi que re gi ment rataplan rata*

N. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

C. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

la m.J. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

J. *-plan rataplan Ah! vrai-ment c'est char-mant ah!*

Les 2 Orchestres réunis.

ff Tutti.

vrai_ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Ah
 vrai_ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan Ah
 vrai_ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan Ah
 vrai_ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan Ah

f
mf *ff* *mf*

vrai_ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment
 vrai_ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan Ah
 vrai_ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan
 vrai_ment C'est char_mant Ah le beau ré - gi_ment Rataplan

mf *f*

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

ff

Ran plan plan plan plan Rataplan Rata-plan C'est charmant plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

f

plan plan plan plan plan Ah le beau ré-gi-ment Plan plan plan

plan planplan plan plan planplan plan plan planplan

plan planplan plan plan planplan plan plan plan plan

plan planplan plan plan planplan plan plan plan plan *(dans le bintain)*
Soldats garde à vous.

plan planplan plan plan planplan plan plan planplan

pp
Orchestre du Théâtre seul.
pp

ff
rrr rr rr plan plan

ff
rrr rr rr plan plan

ff
rrr rr rr plan plan

ff
rrr rr rr plan plan

perdendosi.
ff Cordes et 2 Cors.

Grande Flûte.
 Petite Flûte.
 Hautbois.
 Clar en La.
 Pist en La.
 Cors en La.
 Cors en Mi.
 Bassons.
 Trombones.
 Triangle.
 Timbales.
 Violons.
 Altos.
 Violoncelles.
 C. Basses.

RÉP: Et puis après...
 on verra....

N° 2.

DUO.

All^o
 SOPHIE.

Musical staff for Sophie, starting with a treble clef, key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The staff contains a whole rest.

DUVAL.

Musical staff for Duval, starting with a bass clef, key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The staff contains a whole rest.

All^o

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a V^{cl} and V^{cl} marking. The left hand has a p 2 marking. Instrument markings include Clar., Cor., Fl. Clar., Hautb., and Bses. The piece begins with a Quat pizz. (quatuor pizzicato) instruction.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line starts with a p (piano) dynamic and a (continuant) marking. The lyrics are: "Petit père petit père Vous êtes vraiment un homme char-". The piano accompaniment includes markings for V^{cl}, Hautb., and Bses. The piece continues with a Quat. (quatuor) marking.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "-mant Quand pour me plai - re pour me plai-re Vous faites dan-". The piano accompaniment continues with a p (piano) dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "-ser Pe-tit père pe-tit père petit père petit père Venez vi-te vi-te". The piano accompaniment includes a p (piano) dynamic and a sans cresc. (without crescendo) marking. Instrument markings include Hautb. and Clar.

vi-te vi-te vi-tem'embras-ser Ah ve- nez bien vi-tem'embras-

p e crescendo.

1^{re} V^o 6^{de} Fl.

Cors. B^{es} *p* e cresc.

f *p*

-ser Ve- nez bien vi-tem'embras-ser Ve- nez bien vi-tem'embras-

f *f*

p Harm. Tutti.

DUVAL.

-ser Aimons à voir la jeu- nesse Profi-ter deses beaux jours C'est pour

p Bus Solo. Clar. Hautb. B^u

Quat pizz.

nous quand le jour bais- se Une der- niè- re ca- resse du joyeux

3^e V^o 6^{de} Fl. Clar. Bus

Quat.

temps des a-mours C'esoir avec nous j'es- pé- re Vous dan- se- rez

SOPHIE.

3 vns

Quat.

Oui ma chère et malgré mes soixante ans Défiant les plus frin -

Fl. 3
Clar.
Hautb.
f BUS

Un peu retenu.

-gants Je prétends au me - nu - et Faire ad - mi - rer mon jar -

Cordes.

animez. *p* et très gai.

-ret Tu verras les beaux pas Et les beaux en - tre - chats Que fe - ra ton pa -

Hautb.
Clar.
B♭
Quat pizz.

poco rit. a tempo.

-pa Que fe - ra ton pa - pa ton pa - pa

suivez.
p Cors.
vllle
C.B. pizz.
Cor.

p

Petit père petit

ton pe - tit pe - tit petit petit petit petit petit petit pa - pa

vllle
C.B.
Hautb.
BUS

père Vous êtes vraiment Un homme charmant Quand pour me
 petit père petit père Oui je suis charmant

plaire pour me plaire Vous faites danser le petit père petit
 Petit père petit père Oui je suis charmant La com-

père petit père petit père Venez vite vite vite vite vite m'embras-
 - me - re Pour lui plaire Quand je donne à danser

- ser Au venez bien vite m'embrasser Venez bien
 - ser On vient bien vite m'embrasser On vient bien

f *p* *crescendo*
f *p* *cresc.*

Cors. B¹ 21^o 22^o Fl. 20^o

vi - te m'embrasser Ve - nez bien vi - te m'embras - ser

vi - te membrasser Oui nous al - lons dan - ser

Harmonie.

DIVAL.

Son - ne mon déjeu - ner Je veux en di - li - gen - ce

Fl. Vns

Altos. Hautb. Basses.

pp

Et m'y prenant da - van - ce Faire dans le quartier mes invi ta - ti - ons Et

Fl. Vns

Hautb. Basses.

por - ter cet ar - gent aux con - tri - bu - ti - ons De non cô -

triste. 1^o tempo. SOPHIE.

1^o Hautb. Altos. V^o 1^o

smorz. p Basses. p Quat.

DUVAL.

-te préparant toute cho-se Pour notre bal i-ci tout se dis-po-se Fais prépa-

Bis

Horn seule.

SOPHIE.

-rer nos effets d'appa - rat Moi je mettrai mon habit choco - lat Moi je met -

Vcp

Quat.

-trai ma belle robe ro - se ou bien la ver - te

Soit! en - cor

Bois.
Cordes.

DUVAL.

Non la blanche je crois fe - rait meilleur ef - fet Mets

Hautb.
BIS

Quat.

Plus lent.

SOPHIE. 3

les toutes les trois Toutes les trois Quelle fo - li - e

1^o Hautb. 2^o Clar. pp 1^o B^o Quat pizz.

s *m* *Gordes.*

DUVAL.

Mais à pa - raître bien jo - li - e Tu tiens donc beau-coup aujour.

Lent. SOPHIE. DUVAL.

- d'hui Beau - coup pour vous Un peu pour

2^o V^o B^o ses p

SOPHIE.

Petit père petit pé - re Vous ê - tes vrai - ment un homme char. (se moquant)

lui Vrai - - ment vrai - -

1^o V^o Hautb. B^o Quat.

p
 - mant Quand pour me plai - re Pour me plaire Vous faites dan -
 - mant Vrai - ment je suis char -

- ser (*à part*) Ah pe - tit pè - - re Vous êtes char -
 - mant La com - mè - re On trouve à présent Que je suis char -

G^{de} Fl: col 1^{re} V^o 8^a
Clar et B^u col canto.

- mant Ah bon pè - - re Vous êtes char -
 - mant Petit père petit pè - re On trouve à présent Que je suis char -

1^{re} Fl.

- mant Pe - tit - pè - re pe - tit pè - re petit pè - re petit pè - re Venez vi - te vi - te
 - mant La com - mè - re Pour lui plai - re Quand je

Hautb.
*Clar. *p**

f p e cresc.

vi te venez vite m'embras ser Venez bien vi te m'embras -
 donne à dan ser On vient bien vi te m'embras -

6^{de} Fl.
 Cors.
 B♭

- ser Venez bien vi te m'embras ser Et puis et puis allons dan -
 - ser On vient bien vi te m'embras ser Oui nous al lons dan -

Harm. Tutti.

- ser *poco rit.*
 - ser Tra la la la la la la la la la la la la la la

p Cordes seules.

Tra la la la la la la la la la la la la la la
 la la

la
 tra la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la

B^{ns}

la la la la la la la la la la la C'est l'instant Voici le mo-
 la la la la la la la la C'est l'instant Voici le mo-

Fl.
Clar.
Cor.

B^{ns}
Quat. m^o

toujours p

-ment Le bal com - mence Entrons en dan - se Et d'un pas ferme et jo - vi -
 -ment Le bal com - mence Entrons en dan - se Et d'un pas ferme et jo - vi -

f animez

- al Sui_vons du bal Suivons le gai si_gnal Sui_vons du

- al Sui_vons du bal Suivons le gai si_gnal Sui_vons du

f Tutti.

bal Le gai si_gnal Sui_vons du bal Le

bal Le gai si_gnal Sui_vons du bal Le

f Tromb.

gai si_gnal

gai si_gnal Tutti al fine.

Grande Flûte.
 Petite Flûte.
 Hautbois.
 Clar en La.
 Pist en La.
 Cors en La.
 Cors en Mi.
 Bassons.
 Trombones.
 Triangle.
 Timbales.
 Violens.
 Altos.
 Violonelles.
 C. Basses.

RÉP: Tant pive s'il
 ne l'est pas.

All^o

NIGETTE .

COLIN .

La Mère JOCRISSE.

JOCRISSE.

PIANO .

Vns

Harm. Altos. *f*

Cuivres.

Fl. Hautb.

Cors. B^{ns} Trian.

f Tutti. *f*

B^{ses}

p >

Sont de bons en -

p >

Sont de bons en -

p >

Sont de bons en -

Meno presto.

Les Jo - criss' sont de bons en - fants

p Quat.

Fl. Hautb.

Cors. B^{ns}

p
-fants
p
-fants
p
-fants
Y n'font point

Viol. I
Viol. II
Fl.
p Quat.

de la peine aux gens
de la peine aux gens
de la peine aux gens
de la peine aux gens
On

Hautb.
B^a

dit qu'ils sont un peu hê - - - tes Ça vaut

Clar.
Vcllo
Altos.
Illes
Cor.
Bns

leger et gai.

mieux que d'être malhon - nê - tes Les bons en -
un poco ritenuto.

Ob.
Cor
B♭s
Quintette.

- fans Les bons en - fans Sont la joie de tous les temps Les bons en -

Fl.
Cl.
Ob.
B♭s
Cordes.

Les bons en -
 Les bons en -
 Les bons en -
 - fans Les bons en - fans sont la joie De tous les temps

Cl.
B♭s
Altos, Vlle.

— fans Les bons en — fans Sont la joie de tous les

— fans Les bons en — fans Sont la joie de tous les

— fans Les bons en — fans Sont la joie de tous les

Sont la joie de tous les

Ob.
Cl.
B[♭]

p

p

p

p

p *esce.*

temps Oui la

p *esce.*

temps Oui la

p *esce.*

temps Oui la

p *esce.*

temps Oui la

Fl. Cl. *mf*

Tromb. *mf*

Vns

B[♭]

lourdement.

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p *f*

joie de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

Harm. Quat. *f*

Tutti al fine.

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoi qu'on en di - se La fa -

bêtement et criant.

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la
 - mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la
 - mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la
 - mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

lourdement.

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra
 la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra
 la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra
 la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra

Tutti. *Cordes.*
mf *B♭*

f Les Jo_criiss's *p* sont de bous va -

Tutti. *G^{tr} Fl.* *Cl.* *p*

p >

Sont de bons va - lets

p >

Sont de bons va - lets

p >

Sont de bons va - lets

-lets

Ya qu'les

Qui les trou' mauvais

Qui les trou' mauvais

Qui les trou' mauvais

p >

maître's

qui les trou' mauvais

G^{de} Fl.
Cl.

p Quat

p

On dit qu'ils cass'nt tout sur ter -

8
G^{de} Fl. Ob. Cl. Cl.

Ob. Cor. B^{bs}

p

- re Ça vaut mieux que de ne rien fai - re

Ob. Cor. B^{bs}

p

Les fai - né - ants Sont la plai^r de tous les temps Les

Ob. B^{bs}

mf

Les

p

Les

p

Les

fai - né - ants Sont la plai^r de tous les temps

Ob. B^{bs}

mf

fa - né - - - ants Sont la plai' de tous les

fa - né - - - ants Sont la plai' de tous les

fa - né - - - ants Sont la plai' de tous les

Sont la plai' de tous les

p

p

temps Les fai - - né - - - ants Sont la

temps Les fai - - né - - - ants Sont la

temps Les fai - - né - - - ants Sont la

temps Oui - - - - - la

p

plai' de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai' de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai' de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

plai' de tous les temps Vi - ve vi - ve la bè - ti - se Les Jo -

p *f*

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiq'ou en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiq'ou en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiq'ou en di - se La fa -

- cris_ses sont tou - jours là Et ja - mais quoiq'ou en di - se La fa -

f

bêtement et criant.

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mill' ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mill' ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

- mil - le ne fi - ni - ra La la la la la la la la la

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra.

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra.

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra.

la la la Lan_de_ri - ret - te lan_de_ri - ra.

Tutti.

p
Du temps pas -

p
Du temps pas -

p
Du temps pas -

p et finement.
Un Jo_cris - - - se du temps pas - sé

Tutti. *Ob. Solo.* *Fl. Cl.*

p *Cl. B^{bs}* *Cordes.* *B^{bs} Cor.*

- sé

- sé

- sé

mf *>* *>* *pp*
Condui_sait - - - - - les poules dan -

f *Cl. B^{bs}* *Cordes.*

Les poules dan - ser

Les poules dan - ser

Les poules dan - ser

Et puis

Fl. Cor. Cl. B^{is}

p

a - joute l'his - toi - re Il les ra - me - nait sans

Fl. Cl. Cor. Cl. B^{is}

sf 1^{re} V^o div. *p*

2^e V^o Attos.

boi - re C'é - tait l'hon

temp C'était l' temps des bra - ves gens C'é - tait l'hon temps C'était

mf *p* *mf*

Fl. Cl. Cor. Cl. B^{is}

p

Cé - - tait l'hon

p

Cé - - tait l'hon

p

Cé - - tait l'hon

poco riten.

l'temps des bra - ves gens

p *p*

temps Cé_tait l'temps des bra - ves gens Oui

p *p*

temps Cé_tait l'temps des bra - ves gens Cé - - -

p *p*

temps Cé_tait l'temps des bra - ves gens Cé - - -

p *p*

Cé_tait l'temps des bra - ves gens Oui

crise.

le temps des bra - ves gens Vi - ve
 - tait l'hou - temps C'était le temps des bra - ves gens Vi - ve
 - tait l'hou - temps C'était le temps des bra - ves gens Vi - ve
 le temps des bra - ves gens Vi - ve

f

vi - ve la hê - ti - se Les Jo - crisses sont tou - jours là Et ja -
 vi - ve la hê - ti - se Les Jo - criss's sont tou - jour, là Et ja -
 vi - ve la hê - ti - se Les Jo - criss's sont tou - jours là Et ja -
 vi - ve la hê - ti - se Les Jo - crisses sont tou - jours là Et ja -

*bêtement
et criant.*

mais quoiqu'on en di-se La fa-mil-le ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mill' ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mill' ne fi-ni-ra La la la

mais quoiqu'on en di-se La fa-mil-le ne fi-ni-ra La la la

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

la la la la la la la lan-deri-ret-te lan-deri-ra

8-
Tutti.

Cordes

Tutti.

RÉP: Hâtons-nous d'assurer

ma victoire. (1)

Orchestre complet.

All^o grazioso.

MARIUS.

(1) Cet air se passe à la représentation. B^{ns}

- pri - se L'au - ro - re de ses plus beaux

1^{re} Vo. *suivez*

Ob. B^{ns}

f deciso e animato.

jours Dé - fi - ant les destins re - bel - les

2^e Vo. div.

Basses.

Je suis sur de vaincre avec toi

sans rallentir.

Ob. B^{ns}

p

p

Viens à mes pas don - ner tes ai - les Amour amour pro -

rit. 1^o tempo.

Ob. Cl.

B^{ns} Cl.

Cl. *colla voce.*

2^e Vo. Altos.

- té - ge moi Viens à mes pas donner tes ai - les A mour a -

Ob. Cl. Soli.

suivez

Bⁿ Solo

animez.

M. *mon pro- té - ge moi*

Tutti.

f *Qual.* *f* *Tutti.*

M. *1^e vo* *Voici sa por- te eh quoi la peur me ga - gne et je re-*

p *f*

cordes. *Clar. Cor.*

M. *- eu - le au moment du com- bat* *f* *Et donc j'interrom-*

1^e vo

Haut.

M. *- prais brusquement la cam - pa - gne comme un conscrit*

Clar. Bass. *Cor.*

M. *comme un mauvais sol-dat* *Avançons mor-bleu* Clar. Cors. Bass. *cordes.*

M. *Plus de crainte vai-ne* *Je suis amon-reux* Haut. *cordes.*

M. *Je suis capi-tai* *ne* *Ins-pi-re moi vain-* *à volonté.* *long.* *f Tutti.*

M. *-queur des dieux* *Et pour capi-ver mon i-do-* Clar. Cor. Bass. *1.º vº* Haut.

M. *le que la flam - me de la pa - role*

Cor., 1^o V^o, Altos., Clar., Bases., Bass., Haut., 2^o V^o, Alto.

vile

M. *A - ni - memon cœur et mes yeux Pour*

Haut., 1^o V^o, Bases., Clar., Bass.

M. *- gner les faveurs nouvel - les qui se - ront le prix de ma*

Haut., Bass.

M. *foi Au dieu d'hy -*

Cor., Haut., Bass., vile

M. *- men don - ne tes ai - les amour a - mour ins -*

Haut., Clar., Bass., Cor., 2^o V^o, Alto., *sivez.*

1^o tempo.

M. *pi - re moi au dieu d'hymen donne tes ai - les amour a -*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with accents and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

à volonté.
M. *-mour pro - te - ge moi Ins - pi - re moi*

Pist. Cors. 3

ff Bass. Timb. Tutti.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes specific markings for the orchestra: *Pist. Cors. 3* (Piccolo and Cor Anglais, 3 parts), *ff Bass. Timb.* (fortissimo Bass Drum and Timpani), and *Tutti.* (Tutti). The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets.

M. *pro - te - ge moi*

ff Tutti al fine.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *ff Tutti al fine.* (fortissimo Tutti to the end). The piano part features a driving, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final cadence.

Orchestre complet.

N° 5.

TRIO et DUO.

Moderato.

SOPHIE.

NICETTE.

MARIUS.

PIANO.

Violons.

Bass. Cor.

Allos. vlle

Mademoi_sel - - le jesuis votrè humble servi -

Haut. Clar.

Cor.

Cordes pizz.

Bass.

M.

- teur Dien Qu'elle est bel - - le quels yeux quels sourire e chan -

Haut. Clar.

Bass.

SOPHIE.

NICETTE.

M.

- teur 1^o V^o 2^o V^o quels yeux 1^o V^o et quel sou_rire e chan -

1^o V^o 2^o V^o Cors.

Bass.

S. *p*
cœur Ah quelle i - vres - se en - chan - te - res - se

N.
- sieur Point de pa - res - se

M.
- teur

Haut.
pp Clar.
Cors.
Bass.

S. *p*
Par quelle a - dres - se est il i - ci Hen - ren - se

N. *p*
Veillons veil - lons i - ci

G^de Fl. :

S. *p*
fein - te D'amour de crain - te Hen - reuse fein - te

N.
Car de la crain - te oui de la

G^de Fl. solo.

p Haut.
Cor.

2^e V^o

Bass: el
Basses pizz

S.
 d'a - mour de crain - te J'ai l'âme atteinte le cœur tran - si

N.
 crain - te de quelque fein - te J'ai le cœur tran - si

2^o V^o

Clar.

MARIUS.

poco rit.

Ab quelle ivresse enchan - te - res - se Par

1^o V^o

p Cordes.

SOPHIE.

Par quelle adresse est il i - ci

NICETTE.

Veillons veil - lons i - ci

M.
 mon a - dres - se desuis i - ci Heu -

Harm.

Quat.

Oni de crain - te j'ai
oui oui de
- reu - se feim - te d'a - mour de crain - te J'ai l'âme at -

p

Haut. Clar.
Bass.

l'â - me at - tein - te le cœur tran - si
crain - te j'ai le cœur tran - si
- tein - te l'âme at - tein - te le cœur tran - si Je voudrais vous dire deux mots sans té -

Même mouvt!

Cors.
p Cor. Bass.
2^o V^o Vlle

SOP. NIC.
- moins-ah ma bonne j'ai oublié mon mouchoir dans ma chambre Je vais vous le chercher mamzelle

1^o V^o
2^o V^o
Altos.
Bass.

MARIUS.

Ah ma Sophie pardonnez moi d'avoir pris un prétexte pour arriver jusqu'à

sf pp
Quat. seul p
sourdines.

vous je suis le plus malheureux des hommes je viens d'apprendre que votre

père voulait vous marier à un petit paltoquet qu'il doit vous présenter ce soir, le neveu d'un marchand de

SOPHIE.

canelle qui demeure en face

Ah mon Dieu que devenir que

MARIUS.

Refuser brave

SOPHIE.

ment Je n'oserais jamais

MARIUS.

Ah! A l'ors je couperai en quatre

p tr

le petit épicier

son oncle et toute la boutique

et puis après

tr p

rit. tu poco.

1^o tempo.

SOPHIE.

NICETTE.

MAR. je me ferai sauter la cer - velle Ah Qu'avezvous donc mam -

Harpe seule. *p*
Timb.
f
Basses.

SOPHIE.

NICETTE.

SOPHIE.
(cherchant à se remettre)

- zelle Rien Si fait je le vois bien C'est que

1^o V^o.

(apercevant la cage)

NICETTE.

c'est que la cage de l'oi - seau à terre est toute ouverte ah mon Dieu quelle

2 Fl.
p 2 Clar.
Cor.
cordes pizz.

SOPHIE.

NIC. (parle)

perte C'est quelque tour nouveau de ton frè - re Jo - crisse Fi -

1^o V^o.
Quat.
Bass.

N.

- fi petit fi - fi Il n'est p'tel pas sor - ti d'i -

G^{de} Fl.

N.

(avec élan)

SOPHIE.

- ci ah si l'hon Dieu vou - lait que je le rattrai - pis se ah monsieur

Haut. *pp*

p cordes. Cors. *pp*

Quatre-vent sourdines. *crémato.*

qu'avez vous dit mourir vous voulez vous tuer sous mes yeux j'en suis encor toute tremblante

MARIUS.

Il dépend de vous que je vive et que je sois le plus heureux des hommes mon oncle connaît mon amour pour

vous il l'approuve et il n'aurait qu'un mot à dire du moins à ce qu'il prétend pour obtenir le consentement

SOPHIE.

MARIUS.

de votre père eh bien qu'il le dise Mais avant tout il veut être assuré que cette union fera votre

76 bonheur il veut vous voir vous parler et peut être serait il venu lui même si la goutte ne l'empê-

- chait de marcher Sophie consentez donc à me suivre sop: Ah que me demandez

vous MAR: Son jardin touche au vôtre une petite porte les sépare

M.

et voyez de sa fenêtre il nous voit il nous sourit il nous appelle O ma So-

M.

- phi e ma douce a - mi - e

M.

Dis - posez de mon sort de ma vi - e Si vous me re - fu -

M.

- sez j'ex - pire à vos ge - noux Vi - vez vi -

f Tutti pour les Fl:

S.

- vez ja - mais je n'aime - rai que vous

ff Tutti.

S.

Allegro. *p* *f*

MARIUS. (à voix basse) C'est l'amour qui m'entraîne qu'à ja -

C'est l'a - mour qui m'entraîne qu'à ja -

Clar.

p cordes.

S.

- mais il en - chai - ne Et nos mains et nos cœurs

M.

- mais il en - chai - ne Et nos mains et nos cœurs qu'il en -

Haut. Bass:

*poco rit.**a tempo.*

S. qu'il enchai - ne nos cœurs Que le ciel

M. chai - ne nos mains et nos cœurs Que le ciel nous dé -

Cor. *suivent.*

S. nous défende. Et sur nous qu'il ré - pan - de oui

M. - fende Et sur nous qu'il ré - pan - de ses plus douces fa -

Haut. Clar. *f > p*

f *f > p* *f* *p*

f > p Bass. *p*

S. qu'il ré - pan - de ses plus douces fa -

M. - veurs ont sur nous qu'il ré - pan - de ses plus douces faveurs ses plus douces fa -

P

p Cors.

S. - veurs je n'o - se
 M. - veurs ve - nez ve -

(pressant)

1^o V^o Haut. Clar. Clar.
 cordes. Cors. Bass.

M. - nez je n'o - se animez. par -

MARIUS.
(tout bas)

2^o 1^o Haut soli.
 Bass. Quat: pizz. Clar.

SOPHIE. pp
 par - tons

M. - tons par - tons
 Haut.

Qual: pizz. Haut. Clar. Cors. Bass. Cor.

Tutti.

Clar. Bass.

80 REP: Allez chercher des verres

Orchestre complet

Clarinètes en SI b.

Pistons en SI b.

Cors en FA.

Cors en SI b bas.

Timbales.

Triangle.

Timbre.

Nº 6.

QUATUOR.

NICETTE.

COLIX.

la mère
JOCRISSE.

JOCRISSE.

PIANO.

Allegro.

p Harm. seule.

Trinquer

Trinquer

JOCRISSE.
(d'une voix lugubre)

NICETTE.

Trin-quer

Quat.

Trin-

Mod^{to} assai.

P et sombre.

- quer

quand tout nous contra - ri - e

Quand tout nous fait bis-

Clar.

Cordes.

Tromb.
Cords.

Cords.

Plus vite.

quer Que fai-re en cette vi-e Trinquer Si qu'éq' jour ce bas

G. Fl. Hautb. 1^{re} V^{cl}

f *p* *B^{ss}* *B^{ss}* *f* *C^{rs}* *p*

mon - de venait à s'dé-tra-quer Il faudrait à la ronde, Il faudrait à la

Cl. Hautb.

p *pp*

Moderato.

Avec une secrète amertume.

ronde. Animez un peu. Trin-quer Et tic et

Cl. B^{ss} Fl. Hautb. Quat. pizz. B^{ss}

f *p*

toc Tout chagrin s'ef - fa-ce Et tic et toc Tou-te pei-ne

Fl. Cl.

Joyusement.

p Et tic et toc Tout chagrin s'ef -
p Et tic et toc Tout chagrin s'ef -
p Et tic et toc Tout chagrin s'ef -
sf pas_se pas_se A ce joy_eux choc Et tic et toc Tout chagrin s'ef -

B^{us} Altos-B^{us}

sf
- face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joy_eux
- face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joy_eux
- face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joy_eux
- face Et tic et toc Tou-te pei-ne pas_se, pas_se A ce joy_eux

Animez.

N. choc, *f* Tic toc tic toc tic toc tic toc A ce doux

C. choc, *f* Tic toctic toc tic toc tic toc tic toc tic toc

M. choc, *f* Tic toc tic toc tic toc tic toc A ce doux

J. choc, *f* Tic toc tic toc tic toc tic toc tic toc

f Animez.

N. choc, Oui, tou_te pei - ne pass' Tintin tin tin tin tin tin tin

C. Oui, tou_te pei - ne pass' Tout chagrin s'ef - fa - ce A ce joyeux

M. choc, Oui, tou_te pei - ne pass' Tintin tin tin tin tin tin tin tin tin

J. Oui, tou_te pei - ne pass' Tout chagrin s'ef - fa - ce A ce joyeux

COLIN (buvant)

JOCR (à part et levant tristement les yeux au ciel)

Mais ce n'est pas de la pi-quette Cachons leux y

2^d vn
f p
p p p f

B^{is} Affos. vns

NIC.

Encor un coup

Moderato assai.

bien l'é - ti - quette Versons, versons Et puis...qu'il faut mou-

Hautb. Quat.
Cl. B^{is} B^{is} p

2^e COUPLET.

-rir... mourissons Et quand l'heure der-

tr p Rit. B^{is} soli. p Cordes.

- niè - re Vient nous interlo - quer

f p

3. Pour la braver, que faire? Trin-quer Et quand le pied d'un

G. Fl. 1^{re} V^o

f *p*

3. maî-tre Qu'é-part vient s'appli-quer Que faut il pour se r'mettre, Que faut il pour se

pp Hautb.

Moderato.
Avec une secrète amertume.

3. r'mettre? *f* Trin-quer Et tic et

Cl. B^{ns} Fl. Hautb. *p* Quat. pizz. B^{ns}

1. toc Tout chagrin s'ef-fa-ce Et tic et toc Tou-te pei-ne

Fl. Cl.

NIC. *p*
Et tic et toc Tout chagrin s'ef-

COL.
Tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tin tic toc tic

La mère JOC. *p*
Et tic et toc Tout chagrin s'ef-

JOC. *sf*
pas-se, passe A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tin tic toc tic

Fl. Cl.
pp Altos.
B^{us} V^{us}

N.
- fa - ce Et tic et toc Tou - te pei - ne

C.
toc tic toc tic toc tic toc tic to Tin tin tin tou - te pei - ne

m. J.
- fa - ce Et tic et toc Tou - te pei - ne

J.
toc tic toc tic toc tic toc tic toc Tin tin tin tou - te pei - ne

Fl. Cl.
pp Altos.
B^{us} V^{us}

animé.

N
pas_se, pas_se A ce joy_eux choc Tic toctiq toc tic toctie

C
pas_se A ce joy_eux choc Tictoctie toc tic toctie toc

m.
J.
pas_se, pas_se A ce joy_eux choc Tic toctie toc tic toctie

J.
pas_se A ce joy_eux choc Tictoctie toc tic toctie toc

mf *f*

N
toc A ce doux choc Oui toute pei - ne pass' Tin tin tin tin

C
tic toctie toc Oui toute pei - ne pass' Tout chagrin s'ef_

m.
J.
toc A ce doux choc Oui toute pei - ne pass' Tin tin tin tin

J.
tic toctie toc Oui toute pei - ne pass' Tout chagrin s'ef_

f

N
tin tin

C
_ fa - ce A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic

m.
J.
tin tin

J.
_ fa - ce A ce joyeux choc Tic toc tic toc tic toc tic

N.
tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

C.
toc tin tin tin tin tic toc tic toc, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

m.
J.
tin tin tin tin tin tin tin tin tin, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

J.
toc tin tin tin tin tic toc tic toc, Oui, tou - te pei - ne s'ef -

ff *Animez.*

N. *ff*
- fa - ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

C. *ff*
- fa - ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

m.
J. *ff*
- fa - ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en - cor

J. *ff*
- fa - ce A ce joyeux choc Buvons en - cor Buvons en -

Tutti. ff *Animez*

ff

N. *ff*
- cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - cor Nar - -

ff
- cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - cor Nar - -

ff
Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - - cor Nar - -

ff
- cor, Buvons, buvons, buvons, bu - vons en - - cor Nar - -

ff

N. *- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne*

C. *- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne*

m. *- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne*

J. *- guons — le sort Tout chagrin s'effa - ce Tou-te pei-ne*

N. *pas - se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' — A ce joyeux*

C. *pas - sé Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' —*

m. *pas - se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' —*

J. *pas - se Toute peine passe, passe, passe, passe, pass' — A ce joyeux*

Hautb
Cl
Bps

ff Cordes uniss.

choce A ce joyeux choc Tic toc toc

C. A ce joyeux choc Tic toc toc

1. A ce joyeux choc Tic toc toc

3. choc A ce joyeux choc Tic toc toc

Tutti.

Fl.

p 1^o tempo.

Cl.
B^{ns}

Hautb.

Cl.
B^{ns}

p Decresc sempre.

Hautb.

Cl.
C^{rs}
B^{ns}

pp Quat.

B^{ns}

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: Je sais ce qu'il me reste à faire.

Orchestre complet.

Moderato sans lenteur.

SOPHIE et NICETTE.

COLIN.

La mère JOCRISSE.

MARIUS.

JOCRISSE.

L'oncle BERNARD et M^r DUVAL.

PIANO.

Quat. solo. *pp*

Monsieur voilà

1^r Vⁿ

Gr. Fl. 1^r Vⁿ

le portefeuille avec la somme entière — JOCR. — Tiens, tiens, il rend l'argent — M^r DUVAL. — Quant aux

intérêts, la maison, le mobilier dont voici l'inventaire tout est à vous, moi, je redeviens simple com.

missionnaire comme jadis j'emporte d'ici tout ce qui me res_te ma fille et je l'es_père

Sempre pp

le nom d'un honnête homme

et maintenant messieurs; -

(On parle)
Et ton poi-
son Nigaud
ce n'était
que du vin.

pp

N° 7. — FINAL.

MOVR. Allegro,
(deux mesures pour une) Avec joie.

f Du vin, du vin f mais a -

f Purt

Un peu retenu.

p Quat solo

puis re_dire en_cor

Les Jo_cris's'

Cordes.

6us Dim.

SOPH. et NIC.
 COL.
 La mère JOCR.
 MAR.

f *p*
 Sont res_sus_ci - tes

f *p*
 Sont res_sus_ci - tes

f *p*
 Sont res_sus_ci - tes

f *p*
 Sont res_sus_ci - tes

J.
 — sont ressus_ci - tés

L'oncle BERN. et M^r DUV.
f *p*
 Sont res_sus_ci - tes

S.
 N.
 C.
 m.
 J.
 M.
 J.
 B.
 D.

f
 Jamais mieux por -

f
 Jamais mieux por -

f
 Jamais mieux por -

f
 Jamais mieux por -

f
 Jamais mieux por -

J.
 Y n'se sont — jamais mieux por_tés

f
 Jamais mieux por -

p
- tés

p
- tés

p
- tes

p
- tés

En ralentissant un peu
et moins *f*

f
Ils ont fait rire vos

p
- tés

pè - - - res Pour eux n' soyez pas sé - vè - res

p e retenu.

Et dans cent ans, Et dans cent ans Y f'ront rir' vos pe-tits en -

Retenu.

pp

gaiement.

J. - fants Et dans cent ans Oui, dans cent ans Y f'rontir' vos pe - tits en -

SOPH. et NIC.

Et dans cent ans Y f'ront

COL.

Et dans cent ans Y f'ront

La mère JOCR.

Et dans cent ans Y f'ront

MAR.

Et dans cent ans Y f'ront

J. - fants Y f'ront

L'oncle BERN. et M^r DUVAL.

Et dans cent ans Y f'ront

mf *sf*

S.
N.
C.
M.
J.
M.
J.
B.
D.

rir' vos petits en_fants Y
rir' vos pe_tits en_fants Y
rir' vos pe_tits en_fants Y
rir' vos petits en_fants Y
rir' vos pe_tits en_fants Y
rir' vos pe_tits en_fants Y

p

Allegro.

S.
N.
C.
M.
J.
M.
J.
B.
D.

f'ront rir' vos pe_tits en_fants Main_te_nant chantons et dan-
f'ront rir' vos petits en_fants Main_te_nant chantons et dan-
f'ront rir' vos petits en_fants Main_te_nant chantons et dan-
f'ront rir' vos pe_tits en_fants Main_te_nant chantons et dan-
f'ront rir' vos pe_tits en_fants Main_te_nant chantons et dan-
f'ront rir' vos pe_tits en_fants Main_te_nant chantons et dan-

f

Allegro. Tutti al fine.

ff

S.
N.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en

C.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en

m.
J.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en

M.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en

J.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en

B.
D.
_ sons Au son des vi_o - lons Que la dan_se Commen_ce Gai re - frain Met l'amour en

S.
N.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

C.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

m.
J.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

M.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan

J.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

B.
D.
train En avant deux Dansons, couples joyeux Oui, dan -

Retenez.

S.
Z.
C.
m.
J.
M.
J.
B.
D.

- sons oui, dan - sons.

- sons oui, dan - sons.

- sons oui, dan - sons.

- sons oui, dan - sons.

- sons oui, dan - sons.

- sons oui, dan - sons.

- sons oui, dan - sons.

Con 8^{va} ad lib.

Retenez *f*

Animez





