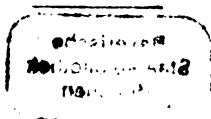


Der
weibliche
Jacobiner - Clubb.

Ein
politisches Lustspiel in Einem Aufzug,
von
August von Rokobue.



Leipzig,
bey Paul Gottlieb Kummer, 1792.

9 0 1 1 0 1 0 1

1812 - 1813

1812

1812 - 1813

1812

1812 - 1813

**Bayerische
Staatsbibliothek
München**

P e r s o n e n .

Duport, ein alter Militär.

Madam Duport.

Julie

Louis, ein Knabe } ihre Kinder.

Marquis de Rozieres.

Antoinette, Kammermädchen.

La Brie, Bedienter.

Sechs Herren und sechs Damen.

Der Schauplatz ist in Paris in Duports
Hause.

1870

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

Erste Scene.

(Ein Zimmer)

Duport allein.

(Er sitzt hinter einem Tische, auf welchem Papiere liegen.)

Ich muß mich einschränken, so geht es nicht mehr. Was der Staat im Großen, ist jede Familie im Kleinen; wo Verwirrung im Staate herrscht, da ist auch Wirrwar in den Häusern. Wenn der Sturm einen Eichbaum schüttelt, so haben die Ameisen unten am Baume ein Erdbeben. (die vor ihm liegenden Papiere durchblättern) Unbezahlte Rechnungen, und wieder unbezahlte Rechnungen. Die Einnahme mindert sich, das

Geld verschwindet, und die Ausgabe bleibt dieselbe. Da müssen wir vorbauen, uns lieber ein wenig bücken, so lange der Donner über unsern Köpfen braust; den Schwarm von Bedienten abschaffen, zu Fuße gehn, keine Palläste mehr bewohnen; und uns näher an einander drücken wie die Schaafe beym Gewitter.

Zwente Scene.

Louis in Nationaluniform, in der Hand einen kleinen Galgen aus Karten geschnitten, an welchem ein Kartenmann hängt.

Louis. (herein hüpfend) Siehst du, Vater? siehst du?

Duport. Was soll das seyn?

Louis. Das ist ein Laternenpfahl, und da hängt ein Aristokrat.

Duport. Dummer Junge! wer hat dich das gelehrt?

Louis.

Louis. Den Laternenpfahl hat die Mutter ausgeschnitten, und den Kartenmann, der dran hängt, hab' ich selbst gemacht.

Duport. Woher weißt du denn, daß dieser Kartenmann ein Aristokrat ist?

Louis. Ey, ich thue ihm einen Schimpf an, und nenne ihn so.

Duport. Einen Schimpf?

Louis. Freylich.

Duport. Warum hältst du denn das für einen Schimpf?

Louis. Die Mutter hat es mir gesagt, und la. Brie hat mir das auch gesagt. Und bestwegen hat mir auch Mama die schöne Uniform machen lassen, damit die Leute gleich sehen sollen, daß ich kein Aristokrat bin.

Duport. O ja, wenn die Vaterlandsliebe in der Uniform säße, so wären die Franzosen allen Völkern darin überlegen. Weißt du denn, was das für ein Ding ist, ein Aristokrat?

Louis. (auf seinen Galgen deutend) Da hängt Einer.

Duport. Also ein Geschöpf deiner Einbildungskraft? ich würde dich schlagen, du kleines Kind, wenn nicht die großen Kinder eben so dächten und handelten wie du.

Louis. Ey, giebt es auch große Kinder?

Duport. O ja, noch mehr als kleine. Doch eines merke dir mein Sohn: Schläuf kann nur den treffen, der nicht brav und ehrlich, gut und gerecht ist. So, zum Beispiel, bist du beschimpft, wenn du einen Mann an den Laternenpfahl hängst, wäre es auch gleich nur ein Kartenmann, ohne zu wissen warum? verstehst du mich Louis?

Louis. O ja, aber nennen Sie mich doch nicht Louis.

Duport. Bist du anders getauft?

Louis. Mama nennt mich François, weil der Herr von Mirabeau so heißt.

Duport.

Duport. (hitzig) Deine Mutter ist —
 (er hält an sich) Geh, geh! steck die Nase in
 den Katechismus, und bekümmere dich gar
 nicht mehr um die Aristokraten. Du bist
 Louis und sollst Louis bleiben. Der Louis
 ist mein lieber Sohn, aber der François,
 wenn er mir noch einmal unter die Augen
 tritt, bekommt ein paar Dhrseigen. Merk
 dir das.

Louis. (Halb weinend) Ich weiß ja am
 Ende selbst nicht mehr wie ich heiße. (er geht
 fort)

Duport. Armer Junge! wir werden bald
 alle nicht mehr wissen, welchen Namen wir
 führen sollen.

Dritte Scene.

Duport. Madam Duport.

Duport. Guten Morgen, mein Schatz.

Mad. Duport. Da kommt das Kind
 mir weinend entgegen, was haben Sie ihm

ihm gethan? Seine Reden sind so verwirrt —

Dupont. So verwirrt als die Begriffe, welche Sie ihm einpflanzen.

Mad. Dup. Ich?

Dupont. Er schwätzt von Aristokraten —

Mad. Dup. Wer schwätzt denn nicht davon?

Dupont. Ohne zu wissen, was er darunter versteht.

Mad. Dup. Er soll es schon erfahren.

Dup. Wozu das?

Mad. Dup. Man muß den Kindern früh eble Grundsätze einprägen.

Dupont. Das heißt: man muß ihn lehren, die Tugend schätzen, wo er sie findet, sie wohne in der Brust eines Demokraten oder Aristokraten.

Mad. Dup. Bey den letztern wird er sie nie finden.

Du

Duport. Nicht? — o Henriette! Sie vergessen, daß Ihr eigener Gemahl —

Mad. Dup. Sie führt Ihr Privatinteresse irre, mich beseelt das Interesse des Staats.

Duport. Die Wahrheit ist schon lange untergesunken, die Leidenschaften schwimmen oben.

Mad. Dup. Uns hält die Göttin Freyheit an rosenfarbenen Banden.

Duport. Nein, an der Nase hält sie euch, und dabey führt sie euch auch herum.

Mad. Dup. Schon gut mein Herr, Sie werden finden, daß die Freyheit wenigstens keine wächserne Nase ist, die sich drehen läßt, wie vor alten Zeiten die Gerechtigkeit.

Duport. Es war doch immer besser, so lange wir etwas zu drehen hatten, denn das was wir drehten, bekam doch zuweilen eine grade Richtung; aber jetzt —

Mad.

Mad. Dup. Die Knabenstimme des Wi-
zes gilt nicht mehr, seit die männliche Stim-
me der Freyheit ertönte.

Duport. Haben Sie bey dieser Freyheit
etwas gewonnen?

Mad. Dup. Nein, das Ganze hat ge-
wonnen, und daran gnügt meinem Patrio-
tismus.

Duport. Das Ganze? aber das Ganze
besteht doch aus einzelnen Theilen, und wenn
Keiner der einzelnen Theile gewonnen hat,
so kann auch das Ganze nicht gewonnen ha-
ben. Sonderbar! jedermann rühmt die
Freyheit, und Niemand ist zufrieden. Der
Baum ist schnell herausgeschossen, gar lustig
anzuschauen, aber die Früchte sind sauer.
Er trägt eine Menge Blätter, und giebt
doch keinen Schatten.

Mad. Dup. Es ist noch Frühling, da
lagert man sich gern im Sonnenschein.

Dup. Mit den Regierungsformen geht
es, wie mit den drey Falten im Rockschöße
ei.

eines Mannskleides. Wie oft und mannichfaltig hat nicht schon die liebe Mode an den Mannskleidern geschnirkelt, und gestrickelt, und beschnitten, aber an die drey Falten hat sie sich nie gewagt. Mein Urgroßvater trug die Knopflöcher bis herunter; mein Urgroßvater trug gewaltige Aufschläge; mein Großvater eine lange geblümete Weste; mein Vater einen Rock mit graden Taschen, ich einen Rock mit Quertaschen; aber die drey Falten sind immer unangestraft geblieben; die drey Falten sind gehörig vom Vater auf den Sohn vererbt worden, auch unsere Enkel und Urenkel werden sie noch tragen, und wenn übrigens der Rock warm und bequem ist, warum soll man denn die drey Falten ganz wegschneiden?

Mad. Dup. Wenn nun aber in diese Falten sich eine Menge Staub gesetzt hat?

Dup. Je nun, so bürstet man sie aus; dazu braucht man keine Scheere.

Mad.

Mad. Dup. Immer und ewig Wiß, aber
 nie ein bißgen Vernunft.

Duport. Weil man Thorheiten nur mit
 Wiß angreifen muß.

Mad. Dup. Genug mein Herr! ich habe
 Grundsätze.

Duport. Leider, das höre ich.

Mad. Dup. Leider? Sie sollten sich freuen,
 eine denkende Gattin zu besitzen.

Duport. O nein! Als die Natur Männer
 und Weiber schuf, da warf sie zwey Loose
 in den Glückstopf; wir zogen die Vernunft,
 und ihr das Gefühl. Euer Gefühl ist mei-
 stens richtig, aber eure Vernunft ist ein ge-
 borgtes Capital, von welchem ihr alle Au-
 genblicke die Interessen entrichten wollt, und
 doch nie mit Münze versehen seyd, die im
 Lande gilt.

Mad. Dup. Weil eure Launen die Mün-
 zen prägen.

Duport. Darum hab' ich von jeher ge-
 funden: ein gutes Weib, das nur deshalb
 gut

gut ist, weil es fähle, es müsse so seyn, ist immer liebenswürdiger, als ein Weib, das nach Grundsätzen gut zu seyn strebt.

Mad. Dup. Auch die Liebe zur Freyheit ist nicht Grundsatz, sondern Gefühl.

Dupont. Wirklich? und was fühlen Sie denn dabey, daß unser Garten in der Vorstadt St. Antoine verölkstet worden? daß unsere schönen Vasen und Statuen verstimmt im Grase herumliegen?

Mad. Dupont. Kleinigkeiten!

Dupont. Was fühlen Sie denn dabey, daß die Bauern auf unsern Gütern den Herren spielen, und die Einkünfte ganz ausbleiben?

Mad. Dup. Kleinigkeiten!

Dupont. Nicht Kleinigkeiten Madam! Von der Freyheit wird man nicht satt.

Mad. Dup. Aber die Freyheit würzt eine Schüssel voll Kartoffeln.

Dupont. Mit Pfeffer, ja, daß es einen im Halse brennt, wie höllisches Feuer.

Was

Was fühlen Sie denn daben, daß Ihr Lieblingsplan, eine Reise in die Schweiz, zu Wasser wird?

Mad. Dup. Warum das?

Dupont. Sie werden doch nicht reisen wollen, da nicht einmal die Lanten des Königs reisen dürfen?

Mad. Dup. Wollen!

Dupont. Und das Reisen kostet Geld, und die Freyheit kostet viel Geld.

Mad. Dup. Ich denke, wir haben Geld genug.

Dupont. Papier genug wollen Sie sagen; das bedeutet nur Geld, so wie das Wort Freyheit, die Sache bedeutet. Ich gestehe Ihnen sogar, daß ich wegen der Mitgabe unserer Tochter verlegen bin.

Mad. Dup. Die Mitgabe? Es ist Zeit daran zu denken, wenn unsere Tochter einmal heirathen wird.

Dup. Sie wird heirathen, in wenig Tagen.

Mad.

Mad. Dup. Doch wohl nicht —

Duport. Warum nicht? den Marquis
von Kojeres?

Mad. Dup. Den erklärten Aristokraten?
wimmermehr!

Duport. Mein Schatz! Sie werden sich
lächerlich machen.

Mad. Dup. Lieber lächerlich als ver-
ächtlich.

Duport. Der Marquis ist ein Mann von
guter Geburt.

Mad. Duport. Die Menschen sind sich
alle gleich.

Duport. Von unbescholtenem Charakter,
großem Vermögen —

Mad. Dup. Und katolischer Denkungs-
art.

Duport. Er liebt Falten, und Julie liebt
ihn.

Mad. Dup. Julie ist ein Kind.

Duport. Sie werden sich bestimmen.

B

Mad.

Mad. Dup. Wenn ich meine Sinne be-
 halte, nimmermehr!

Duport. So ist es denn um meine häus-
 liche Ruhe geschehen! Ihre Grillen quälten
 mich mehr, als eine Lettre de Cachet zu
 thun im Stande wäre.

Mad. Duport. (ruft) La Brie!

Vierte Scene.

La Brie. Die Vorigen.

La Brie. Madam!

Mad. Dup. Wenn der Herr von Rozie-
 res sich an unserer Thür zeigt, so bin ich nie
 für ihn zu Hause.

La Brie. Ganz wohl.

Duport. Wenn der Marquis von Rozie-
 res sich meldet, so führe ihn zu jeder Zeit
 und Stunde herein.

La Brie. Ganz wohl.

Mad. Dup. Weis ihn ab.

La Brie. Ab!

Duport.

Duport. Nimm ihn an.

La Brie. Un!

Mad. Duport. Schlag ihm die Thür vor der Nase zu.

La Brie. Zu!

Duport. Mach ihm alle Thüren im ganzen Hause auf.

La Brie. Auf!

Mad. Dup. Doch wohl nicht gar die Schlafkammerthür Ihrer Tochter?

Duport. Warum nicht? wenn er an der Hand des Vaters hinein geht.

Mad. Dup. Und der Haß der Mutter ihm folgt?

Duport. Der endlich schmelzen wird am Strahl der Vernunft.

Mad. Dup. Kurz und gut —

Duport. Wasste der Himmel! bisher sprachen Sie kurz und schlecht.

Mad. Dup. Du hast es gehört La Brie? der Marquis soll fort.

La Brie. Fort!

B 2

Duport.

Duport. Ich befehle dir, la Brie, laß den Marquis herein.

La Brie. Herein! — Gott sey Dank! daß ich ein freyer Franzose bin.

Duport. Wie so?

La Brie. Weil ich sonst nicht wissen würde, welchen von beyden Befehlen ich erfüllen sollte.

Mad. Dup. Welchen wirst du denn jetzt erfüllen?

La Brie. Keinen von beyden. (er geht ab).

Fünfte Scene.

Mad.

Duport. Madam Duport.

Duport. Wieder eine süße Frucht der Freyheit! Geh ich auf der Straße, so geht der Kerl nicht mehr hinter mir, sondern neben mir. Sitze ich im Wagen, und es fängt an zu regnen, so ist er impertinent genug, mich um die Erlaubniß zu bitten, hinein steigen

gen

gen zu dürfen. Bald wird er sich neben mich auf den Sofa und an die Tafel setzen, dann kann ich mir meinen Teller selbst holen.

Mad. Dup. Die Menschen sind sich alle gleich.

Dup. Es ist nicht wahr! So lange es noch Verstand und Dummheit, Güte und Bosheit, Stärke und Schwäche in der Welt giebt, so lange werden die Menschen sich nie gleich seyn.

Mad. Dup. Ich will lieber stolzes Bewußtseyn in meinen Diensten haben, als kriechende Dummheit.

Dupont. Und ich will lieber lieber als Missionair die Wilden an der Hudsonsbay zum christlichen Glauben bekehren, als ein Frauenzimmer von einer vorgefaßten Meinung zurückbringen.

Mad. Dup. Ihr werft uns ja sonst immer Wankeelmuth vor?

Duport. Ihr seyd auch nur dann hartnäckig wenn ihr eine Sache nicht versteht. Doch da kömmt Julie.

Sechste Scene.

Julie. Antoinette. Vorige.

Duport. Eben recht meine Tochter! unser Zwist betraf dich; du magst entscheiden.

Julie. Zwist, lieber Vater, hoffte ich nie zu veranlassen. Ein Kind ist ja sonst immer ein Band der Liebe zwischen seinen Eltern.

Duport. Ach gutes Kind! die Bänder der Liebe sind heut zu Tage gewaltig mürbe geworden. Die Menschen spielen mit Worten. Das Schild das sie aufhängen ist gar bunt und schön bemahlt: „Hier ist zu finden „Vaterlandsliebe, Ehrliche, Gerechtigkeitsliebe! u. s. w.“ Man freut sich, man klopft an, man geht hinein, und findet — Eigenliebe.

Mad.

Mad. Dup. Der Herr Gemahl haben heute eine sehr beifsende Laune.

Dupont. Ganz natürlich. Alles heißt jetzt, oder wird gebissen. Kein Wunder, daß ich lieber unter den Beifsenden, als unter den Gebissenen seyn will.

Mad. Dup. Komm Julie, er beißt, wir wollen ihm aus dem Wege gehn.

Dupont. Nicht doch Madam! nur Sanftmuth wenn ich bitten darf. Weibliche Sanftmuth schlägt männliche Raubheit augenblicklich in Jesehn.

Julie. Sie hören ja, liebe Mutter, daß der Vater nur scherzt.

Mad. Dup. Sein Scherz ist bitter —

Dupont. Wie französische Freyheit.

Mad. Dup. Da hörst du —

Dupont. Die Wahrheit. Und wohl dir, wenn du sie nur hörst, ich fühle sie.

Mad. Dup. Ich kenne den Mann nicht mehr.

„ Dupont. Ich kenne die ganze Nation nicht mehr.

Mad. Dup. Vormalß sanft und gefällig —

Dupont. Vormalß munter, tapfer, großmüthig —

Mad. Dup. Jetzt rauh und unbiegsam.

Dupont. Jetzt wild und jügellos.

Mad. Dup. Da hat er sich Grillen in den Kopf gesetzt, dich meine Tochter betreffend —

Dupont. Halt! Mit der Nationalversammlung habe ich nichts zu thun; aber in der Familienversammlung bin ich Präsident. Also Julie, tritt vor die Schranken. — Das ungezogene Geschrey, welches du täglich auf den Straßen hörst, die armen Schlachtopfer, welche du an den Laternenpfählen hängen siehst, werden dich schon längst belehrt haben, daß wir Gott sey Dank! frey sind. Es fragt sich nun, ob bey dieser allgemeinen Freyheit auch dein Herz frey

gewor-

geworden ist? oder welche Regierungsform es wählt? die aristokratische deiner Eltern und Verwandten? oder die demokratische aller deiner Anbeter? oder die monarchische eines Ehegatten?

Mad. Dup. Die letztere möchte man wohl die despotische nennen.

Duport. Nicht doch, das wagt keiner, aus Furcht, alle Gattinnen möchten zu Fischweibern werden.

Mad. Dup. Nun Julie erkläre dich.

Julie. Ich erkläre mich: für eine Monarchie, in welcher der Monarch durch das Band der Liebe mit seinen Unterthanen verbunden ist.

Duport. Bravo Mädchen!

Mad. Dup. Ich lasse es gelten, meine Tochter, wenn die Frau dem Manne das ist, was die Nationalversammlung dem Monarchen.

Duport. Nein Julie, der Mann muß nicht unter dem Pantoffel stehn. Aber die

Wahl eines Monarchen steht dir frey; denn das ist vernünftige Freyheit. Hast du schon auf eine solche Wahl gedacht?

Julie. Wenn ich reden darf —

Mad. Dup. Rede mein Kind! man darf jetzt Alles reden.

Duport. Und Alles thun.

Julie. Der Marquis von Rozieres —

Mad. Dup. Was? den Aristokraten?

Julie. Die Rede ist ja hier nur vom Throne meines Hetzens —

Duport. Du hast deines Vaters Wahlstimme.

Mad. Dup. Deine Mutter protestirt feyerlich.

Duport. Julie ist ja kein geistliches Gut das wir verkaufen wollen.

Mad. Dup. Ich glaube beynabe, Mammafell Antoinette, diese schönen Grundsätze hat meine Tochter ihr zu verdanken?

Antoi-

Antoinette. O nein, Madam; ein Herz wird noch schneller erobert als die Bastille.

Mad. Dup. Schon gut; wir werden dem vorzubeugen wissen. Meine Tochter hat natürlichen Mutterwitz. Mecht es wohl: Mutterwitz spricht man; weil die Kinder ihn von der Mutter erben. Ich habe einen weiblichen Jacobiner-Club errichtet, unser Speisesaal ist auf das geschmackvollste dazu verziert worden, heute ist die erste Versammlung. Auch du Julie, sollst unter die ehrenwürdigen Mitglieder dieses Clubs aufgenommen werden; da wollen wir dir bald andere Grundsätze einflößen.

Antoinette. Die Milch der Freyheit.

Duport. Die zu Kopfe steigt wie Branntwein.

Ant. Den Kinderbrey der Gleichheit aller Stände —

Duport. Der uns zu ungezogenen Kindern macht.

Mad.

Mad. Dup. Spottet nicht! hoch am Horizont steigt die Freyheit empor: —

Duport. Wie eine Rackete.

Mad. Dup. Und leuchtet —

Duport. Und pläzt.

Mad. Dup. Und schimmert —

Duport. Und die Racketenstöcke fallen den Zuschauern auf die Köpfe.

Mad. Dup. Genug Julie, du weißt meinen Willen.

Duport. Willen Madam? ich denke sie hat den ihrigen. Sie ist Bürgerin des Staats, und frey so gut als jede Andere.

Mad. Dup. Die Gewalt der Eltern besteht noch in voller Kraft.

Duport. O über die intoleranten Freyheitsprediger!

Sie-

Siebente Scene.

Marquis von Rozieres. Vorige.

Marquis. (Als schüchtern umsehend) Wie ich endlich in Sicherheit? Wahrhaftig, bald werden wir alle nach Lüttin und Benedig, in die Schweiz und nach Worms flüchten müssen. (wechselsätige Verbeugungen)

Daport. Ich fürchte, Sie kommen hier aus dem Regen in die Traufe.

Marq. (zu Julien) Ich verstecke mich unter die Flügel der Liebe.

Julie. Wo kommen Sie her Marquis?

Marq. Ich war in der Nationalversammlung, ich wollte hören wie die Herren streben um die Geistlichen zum Schwören zu bringen, und wie sie sich, für das Wohl des Vaterlandes die Schwindsucht an den Hals schreyen. Da haben sie denn auch so geschrien, und so geschrien, links und rechts, der Kreuz und Quier, daß mir endlich

lich für mein Geschick bang wurde. Ich schlich mich fort, und lustwandelte ein wenig in den Tuilerien; aber bald wurde ich gewahr, daß hier und dort Leute sich Truppsweise versammelten, daß hier und dort, aus dem Busen ein Dolch, aus der Rocktasche eine Pistole hervor ragte. Das gefiel mir nicht. Ich fuhr ins Nationaltheater, man gab Brutus. Die ganze Welt klatschte bey Stellen, die mir nicht behagten; ich glaubte also wohl auch einmal klatschen zu dürfen, bey Stellen die nur mir allein gefielen, denn ich bin ja ein freyer Franzose so gut als die übrigen, und hatte mein Geld bezahlt so gut als jene. Weit gefehlt! der Pöbel schimpfte, die Nationalgarde lächelte, man warf mir faules Obst in die Loge und ich gieng meiner Wege.

Raum war ich 500 Schritt weit gefahren, als mein Kutscher still halten mußte. Ich steh heraus, was war es? eine Deputation von Fischweibern, die zum Könige geht, um seinen Hofstaat glänzender zu machen.

Mad.

Mad. Dup. Ich muß bitten, Herr Marquis, in meiner Gegenwart mit mehr Ehrerbietung von einer Classe von Leuten zu sprechen, welche —

Dupont: Welche Fische verkauft.

Marq. Und von jeher durch rothe dicke Glässe ihre Ansprache auf Ehrerbietung geltend zu machen wußte. D ich empfinde auch so viele Ehrerbietung für diese schöne und sanfte Hälfte des Menschengeschlechts, daß ich ihnen selten auf 1000 Schritt zu nahe komme.

Mad. Dup. Der freye Franzose darf Niemand scheuen.

Marq.: D nein; eine kleine Anzahl von zwanzig Millionen Mitbürgern ausgenommen, darf man sich hier vor Niemand fürchten.

Mad. Dup. Die Bastille ist verschwunden —

Marq.

Marq. O ja, nur die Laternenpfähle existiren noch.

Mad. Dup. Das Volk wird endlich auch für etwas gerechnet —

Marq. Besonders seit es selbst Rechnenmeister geworden ist.

Mad. Dup. Die stolzen ererbten Titel und Wappen der Großen sind zu Grabe gegangen. —

Marq. Freylich, nur die Tugenden ihrer Vorfahren leben noch.

Mad. Dup. Adlich seyn giebt keine Ansprüche mehr.

Marq. Edel seyn auch nicht.

Mad. Dup. Wir haben zwar noch einen König —

Marq. Wie der Klotz in der Fabel.

Dupont. Und zwölfhundert Störche.

Marq. Doch quäckt das Volk noch immer lustig drauf los.

Mad. Dup. Gesang der Freyheit!

Marq. Die Frösche vor Jupiters Thron.

Mad.

Mad. Dup. Wir haben keine lettre de Cachet mehr zu fürchten.

Marq. Die Dekrete haben sie verschlungen.

Mad. Dup. Keine drückende Auflagen —

Marq. Auch unser Geld drückt uns eben nicht sehr.

Mad. Dup. O Herr Marquis, ich finde es sehr natürlich, daß Sie kein Freund der Revolution sind.

Marq. Wahrhaftig, das finde ich auch.

Mad. Dup. Sie haben viel dabei verloren.

Marq. Wer hat das nicht?

Mad. Dup. Und Vaterlandsliebe ist Ihnen kein Ersatz.

Marq. Verzeihen Sie Madam! wenn ich sähe, daß die Leute um mich her glücklicher geworden wären, so wollte ich gern dulden und schweigen, und denken ich verstünde es nicht besser. Da ich aber überall nur Elend und Jammer gewahr werde —

€

Mad.

Mad. Dup. Lassen Sie den Wein nur
ausgähren.

Marq. O ja, die Erndten werden in
Frankreich sehr gesegnet seyn, wenn einmal
niemand mehr da seyn wird, die Frucht in
die Scheuren zu sammeln. Wenigstens wer-
den wir und unsere Kinder das nicht erleben.
Daher habe ich mir ein kleines Gut nahe bey
Neuchatel gekauft; dort will ich, an Juliens
Seite meine Tage in Ruhe beschließen, und
in ihren Armen das Elend meines Vaterlan-
des zu vergessen suchen.

Mad. Dup. Vergessen Sie was Sie wolk-
ten, nur nicht, daß die Einwilligung einer
Mutter nöthig ist, um Julien nach Neucha-
tel zu entführen. (Sie geht ab)

Achte Scene

Duport. Der Marquis. Julie. Antoinette.

Marq. Was war das? hab' ich recht ge-
hört?

Duport.

Duport. Was hört man nicht heutzutage?

Antoinette. Und was erlebt man nicht?

Julie. Und was erduldet man nicht?

Marq. Und welche Hoffnung verliert man nicht?

Duport. Wuth Herr Marquis, Geduld Sulchen. Wenn die Wogen am wildesten brausen, so pflegt der Schiffer eine Lauge voll Del in die See zu gießen, um die Wuth der Wellen zu brechen. Sanftmuth der Weiber, und Bgharlichkeit der Männer ist das beste Del in die Stürme des Schicksals. — Es wird anders werden, es wird besser werden. Ob im Staate? — daran muß ich fast verzweifeln! aber in meinem Hause? — mit Gottes Hülfe, ja. (er geht fort)

Neunte Scene.

Julie. Antoinette. Der Marquis.

Marq. Die verdamnte Freyheit hat mir schon viel gekostet! Ich habe dazu gelacht. Aber wenn sie mir auch meine Geliebte kosten sollte —

Ant. So wäre der Herr Marquis besträfft.

Marq. Wofür?

Ant. Daß er bis jetzt lachen konnte über die beweinenwürdigste Sache von der Welt.

Julie. Aber ich? wofür leide ich denn Strafe? Ich weiß nichts weder von Demokratie noch von Aristokratie. Als ich die Dinger zum Erstenmale nennen hörte, glaubte ich, es wären neue Moden. Der König hat mir in seinem Leben nichts zu Leide gethan. Mein Herz hat mit seinem Throne gar nichts zu schaffen. Die königliche Gewalt und die Liebe eines Mädchens gleichen sich

sich so wenig, als der Scepter und die Haarnadel.

Marq. Wäre Ihr Herr Vater nicht so brav, so würde ich Sie bitten mit mir zu entfliehen.

Julie. Das würde ich doch nicht thun Herr Marquis, wenn auch mein Vater eben so unbillig dächte als meine Mutter.

Marq. Sie lieben mich also nicht?

Julie. Muß man denn gerade davon laufen wenn man liebt? Ich bin Ihnen von Herzen gut, ich achte Sie hoch, das nemliche empfinden Sie hoffentlich auch für mich, und man sagt, das sey genug, um eine glückliche Ehe zu stiften.

Marq. Nun, und doch —?

Julie. Sie könnten mich aber unmöglich hochachten, wenn ich mit Ihnen davon liefe.

Marq. Wenn aber Ihr Vater selbst dazwischen willigte?

Julie. Auch den mütterlichen Segen kann ich nicht entbehren.

Marq. Wenn aber nur zum Schein — ?

Julie. Zum Schein ? ja, das laß ich gelten. Aber wie ?

Marq. Antoinette, können wir uns auf Dich verlassen ?

Ant. Ich denke ja. Ich kann die gnädige Frau nicht leiden, weil sie allen Menschen die Freyheit mit Gewalt aufdringt; und sie kann mich nicht leiden, weil ich Antoinette heiße. Ich arbeitete vormals bey einer Putzmacherin, wo ich recht gute Tage hatte. Seit der verdamnten Revolution hat sie sechs von ihren Mädchen, und unter andern auch mich, abschaffen müssen, weil sich Niemand mehr putzen will. Das hat mich zur erklärten Aristokratin gemacht.

Julie. Nun so steh uns bey.

Marq. Erwinnere Dich, daß ehemals in allen unsern Lustspielen ein Kammermädchen die Intrigue führte.

Ant.

Ant. In Lustspielen ja, aber unsere Freyheit ist ein Trümerspiel.

Marq. Desto mehr Verdienst, wenn Du wenigstens eine Comedie Larmoyante daräus machst.

Ant. Die Kammermädchen in unsern Lustspielen haben gar keinen Einkuffen und aufloffen, sie erhalten immer von den großmüthigen Liebhabern volle Beutel zum Geschenk.

Marq. Ich verstehe. Da, nimm. (Er giebt ihr Papier.)

Ant. Was soll ich damit?

Marq. Ein voller Beutel ist es nun wohl eben nicht, aber ein vollgeschriebenes Blatt Papier. Es sind Assignaten, welche die Geistlichkeit wieder einlöset. Ich versichere Dich mein Kind, die Zeiten sind jetzt so schlecht, daß ein ehrlicher Liebhaber das Kammermädchen seiner Geliebten nicht einmal mit harem Gelde bestechen kann.

Ant. Je nun, wenn ich auch einige Procente daran verliere, so habe ich dagegen den Spaß umsonst.

Julie. Welchen Spaß?

Ant. Es schwebt mir da so etwas lustiges vor der Phantasie. Die gnädige Frau hat einen weiblichen Jacobiner-Club hier im Hause errichtet. Heute ist die erste Versammlung. Der Speisesaal ist mit überspannter Einbildungskraft in der Geschwindigkeit zu diesem Behuf verzert worden. Ein Gemälde der zerstörten Bastille, ein Schattenriß Mirabeau's, eine treue Darstellung des triumphirenden Eingangs der Fischweiber, ein Medaillon von la Fayette, und dergleichen mehr, hängt an den Wänden rings umher. Das Auffallendste aber sind zwey Figuren in Lebensgröße, die der berühmte Wachsbohrer Curtius verfertigt hat, und welche den Eingang der Thür bewachen. Die Eine ist ein Mann in der Nationaluniform, mit dem bloßen Schwerdte in der Faust; die Andere stellt

stelle einen Aristokraten vor, und ist in Gesellschaft geschmiedet. Nun dünkte ich, Herr Marquis, wenn Sie während der Versammlung, die bald ihren Anfang nehmen wird, sich gefallen ließen, eine von diesen beiden Figuren vorzustellen; so würden Sie den Vortheil haben, die Gesinnungen aller den Damen kennen zu lernen, mit welchen ihre widerspenstige Frau-Schwiegermutter umgeht, und im Stande seyn, zu berechnen, wie weit man allenfalls die Thorheit treiben wird.

Marg. Wie verstehst Du das?

Ant. Ey nun, wir bringen den Herren Demokraten auf die Seite, ziehen ihm seine Nationaluniform aus, kleiden Sie darein, binden Ihnen eine Larve vor, und stellen Sie mit dem bloßen Schwerte in der Faust an die Thür.

Marg. Bist Du toll?

Ant. Ganz und gar nicht. Hat sich doch Jupiter einmal einem Mädchen zu gefallen,

in einen Dehnen verwandelt, warum denn nicht ein Marquis in einen Demokraten?

Marq. Wohlan, ich bin es zufrieden.

Julie. Ich zittere.

Ant. Nicht doch, es hat keine Gefahr. Aber vor allen Dingen müssen wir den schärfsten la Brie auf unsere Seite bringen. Der Kerl ist ein eifriger Demokrat, und ihm hat Madam die Schlüssel zum Saale anvertraut. — Gehn Sie mit dem Fräulein hier in das Cabinet; ich rufe Sie, sobald ich die Schlüssel erobert habe.

Julie. Mit dem Marquis allein in das Cabinet?

Ant. Ja wohl! Was wird Papa dazu sagen?

Julie. Was werde ich selbst dazu sagen?

Ant. Es ist ja noch heller Lichter Tag. Man sieht es wohl, daß sie nie bey einer Putz-
macherin gedient haben.

Marquis. Sie sagten vorhin, Sie empfänden Hochachtung für mich? — ist
diese

diese Furcht wohl ein Beweis derselben?

Ant. Fort! fort! wir haben keinen Augenblick zu verlieren.

Julie. Ich gehe, aber die Thür bleibe offen.

Ant. Ey freylich. (Marquis fährt Julie in das Cabinet.)

Zehnte Scene.

Antoinette. Gleich darauf la Brie.

Ant. Nun frisch! mit dem la Brie will ich wohl fertig werden. (sie schellt)

La Brie. (tritt herein) Wer hat geklingelt?

Ant. Ich.

La Brie. Du?

Ant. Ja ich! ich!

La Brie. Bildest Du Dir etwa ein, ich sey in Deinen Diensten?

Ant.

Ant. Wenn auch nicht in meinen Diensten, doch zu meinen Diensten.

La Brie. Kurios! hat die gnädige Frau Dir befohlen zu klingeln?

Ant. Mare! sind wir denn einander nicht alle gleich? bin ich nicht eben so gut als die gnädige Frau?

La Brie. Das war einmal vernünftig gesprochen.

Ant. Eure Vernunft ist ansteckend.

La Brie. Aber was willst Du von mir? ich habe zu thun.

Ant. So? was hast Du denn für wichtige Geschäfte?

La Brie. Ich muß den Saal noch aufräumen. Der neue Jacobiner-Clubb wird sich sogleich versammeln.

Ant. Ist der Saal offen?

La Brie. Offen? ja solche Heiligthümer läßt man auch offen.

Ant. Besonders in unsern Tagen, wo nichts zu heilig ist.

La Brie.

La Brie. (klappert in der Tasche) Hier sind die Schlüssel.

Ant. Lieber La Brie, gib mir die Schlüssel!

La Brie. Dir? was willst Du damit?

Ant. Ich will mich ein wenig im Saale umsehn.

La Brie. Damit ich mich hernach, wenn es die gnädige Frau erführe, auf der Strafe nach einem andern Dienste umsehen könnte? nein, daraus wird nichts.

Ant. Guter süßer La Brie!

La Brie. Zuckersüße Antoinette!

Ant. Ich bitte Dich!

La Brie. Ich schlage Dir's ab.

Ant. Ich gebe Dir einen Kuß.

La Brie. Und ich Dir zween, wenn Du mich zufrieden lässest.

Ant. Und diese Schachtel voll Bonbons.

La Brie. Heute Bonbons, und Morgen keinen Bissen Brod. Ich danke schön.

Ant.

Ans. Und diese Dose mit dem Portrait des la Fayette.

La Brie. Diese Dose? und dies Portrait? — nein, ich bin ein freyer Franzose, und lasse mich nicht bestechen.

Ans. Aber bedenke nur, ich bin ja auch eine freye Französin, und muß also gehen können, wohin es mir beliebt.

La Brie. Da hast Du freylich Recht, wenn Du nicht etwa des Königs Tante bist.

Ans. Also muß es mir auch erlaubt seyn in den Speisesaal zu gehn.

La Brie. Das klingt freylich wahrscheinlich genug — aber nein! wird doch sogar mit den Einlaßbillets in die Nationalversammlung gewuchert.

Ans. Ich verlange es ja auch nicht umsonst. Sieh, hier sind Assignate.

La Brie. Assignate?

Ans. Ganz neue, von 50 Livres.

La Brie. Von 50 Livres?

Ans. Ich schenke Dir Eine.

La Brie.

La Brie. Du? wie kommst Du zu Assignaten? hast Du Etwas dagegen assignirt?

Ant. Das kann Dir gleichviel gelten. Nimm!

La Brie. Nehme ich? oder nehme ich nicht? — gebe ich die Schlüssel? oder gebe ich sie nicht? — Sieh! da hast Du die Schlüssel. Ich will mich unterdessen beschäftigen, ob ich sie hätte geben sollen, oder nicht? (er geht fort.)

Filfte Scene.

Antoinette. Julie. Der Marquis.

Ant. (in das Cabinet rufend) Geschwind! geschwind Herr Marquis! Sie, Fräulein Julchen, gehn indessen auf Ihr Zimmer.

Julie. Nein, zu meinem Vater will ich gehn. Er muß wissen was wir vorhaben.

Ant. Auch das, wenn Sie wollen. Er wird uns vielleicht gar behülflich seyn. Fort! fort!

fort! (Sie zieht den Marquis mit sich zur Thür hinaus.)

Zwölfte Scene.

Julie allein.

Ein guter Vater und ein guter König sind einander so ähnlich. Ein Kind, das aus dem väterlichen Hause entläuft, und ein Unterthan, der sich gegen seinen König auflehnt — ach! es kann beyden nimmermehr wohl gehen.

(Sie geht auf einer andern Seite ab.)

Drey-

Dreizehnte Scene.

(Die Bühne verwandelt sich in den Saal, welcher zu den Versammlungen des weiblichen Jacobiner-Clubbs bestimmt ist. Die Wände sind so verziert, wie man schon aus Antoinettes Erzählung weiß. Im Hintergrunde eine Flügelthür; zu beyden Seiten die beyden Wachsfiguren, rechts der Demokrat, stehend, in der Nationaluniform, mit bloßem Schwerdt. Links der Aristokrat, sitzend, in Fesseln, in eine Art von Schlaftrock gehüllt.)

Antoinette und der Marquis schleichen herein.

Ant. (mit einer Larve in der Hand). Da wären wir glücklich hereingedrungen. Ich merke, es giebt noch mehr Leute, die Wind von der Sache bekommen haben. Eben sah ich fünf bis sechs Herren hinauf zu unserm alten Herden steigen, und wenn ich nicht ir-

D

re,

re, so waren es die Anbeter der Damen, welche sich heute hier versammeln werden. Vermuthlich wollen sie mit unserm alten Herten eine Contre-Revolution verabreden.

Marq. Ha! ha! ha! die Kindererzählung würde mir Spaß machen, wenn er durch Juliens Verlust nicht zu theuer erkauft würde.

Ant. Er soll Ihnen Juliens Besitz verschaffen. — Nun frisch Herr Marquis! die Nationaluniform angezogen.

Marq. Siehst Du denn nicht, daß ich weit größer bin als der Kerl von Wachs? Und dann, wie könnte ich Stundenlang so steif stehen, mit aufgehobenem Säbel? man würde den Betrug sogleich merken. Nein lieber will ich da den Aristokraten vorstellen, der sitzt bequemer, und hat den Kopf ein wenig gebückt. Uebrigens hat man ihm einen Schlafrock angezogen, vermuthlich um anzudeuten, daß die königliche Gewalt sich schlafen gelegt hat. In dem Schlafrock kann ich

ich mich eher verbergen. Meynst Du nicht auch?

Ant. Wie Sie wollen. Nur nicht lange gezaudert.

(Sie entkleiden die Wachs puppe, und schlepen sie bey Seite. Der Marquis zieht den Schlafrock an.)

Ant. Allerliebste! nun noch die Larve. (Sie bindet ihm die Larve vor) und dann die Ketten.

Marq. Auch Ketten?

Ant. (indem sie ihm die Fesseln anlegt) Die Sie bald gegen Rosenfesseln vertauschen werden. — Jetzt sind Sie fertig. Aber nur feindlich den Athem an sich gehalten, wenn die Damen Sie begaffen, und kein Glied gerührt.

Marq. Fürchte nichts, ich werde mich schon zwingen, denn ich habe nicht Lust mir die Augen austragen zu lassen.

Ant. (ihn noch einmal betrachtend) Ha! ha! ha! — Leben Sie wohl Herr Marquis!

lassen Sie sich die Zeit nicht lang werden.
(Sie geht fort, und verschließt die Thüre wieder.)

Bierzehnte Scene.

Der Marquis allein.

Beynahe kömmt mir unsere ganze Revolution vor wie ein Fastnachtspiel. Die Freyheit hat eine große Fastnachtshude aufgeschlagen; ein Jeder kauft von ihren Larven, und verbirgt seine Leidenschaften dahinter. Die gesunde Vernunft allein geht ohne Larve herum, und wird ausgepiffen. Der Eigennutz spielt auf zum Tanze, die Leidenschaften walzen Athemlos, und werfen Alles um was ihnen im Wege steht. Die Vaterlandsliebe sitzt berauscht an der Faro-bank und spielt mit falschen Karten. Die Gerechtigkeit liegt hinter der Thür und schnarcht. Die guten Sitten haben Schellentappen aufgesetzt, und die Anarchie, als

Göt.

Göttin Freiheit verlarvt, trägt die öffentliche Glückseligkeit zu Grabe. — Stille! ich höre kommen.

Funfzehnte Scene.

La Brie. Der Marquis.

La Brie. Ich traue der Antoinette nicht. Sie ist eine Aristokratin, und hat mir gewiß einen Poffen spielen wollen. Ich muß nur sehen, ob sie hier irgend etwas in Unordnung gebracht hat? (er sieht sich überall um)
Nein, es ist noch Alles wie es war, in der schönsten Ordnung, bereit zum Empfang der ehrwürdigen Mitglieder des neuen Jacobinerclubs. Nun Stühle fehlen noch. (Er setzt sieben Stühle in einen halben Cirkel) Ich habe einmal gelesen, eine Heerde Gänse habe durch ihr Geschnatter das Kapitolium zu Rom gerettet. Möchte es doch den Damen eben so gelingen, das bedrängte Vaterland zu retten. — So, da habe ich einen halben

Kreis gesetzt, gerade wie unsere Schauspieler, wenn sie den Brutus aufführen, und der römische Senat sich versammelt. Nun will ich gehn, die Gäste zu erwarten. — Ha! ha! ha! wie pöblich und tröglig der ausgestopfte Kerl da an der Thür steht, wie man den Engel im Paradiese mahlt. — Ein Engel in der Nationaluniform? — warum nicht? im Paradiese kann es nicht bunter hergehn, als in Frankreich. Dort sind die Menschen einander auch alle gleich; woraus ich natürlich den Schluß ziehe: daß Frankreich jetzt ein irdisches Paradies ist. Freylich nicht für Jedermann. Zum Exempel der Herr Aristokrat, der da gefesselt sitzt, den Kopf in den Arm stützt und Kalender macht, ja der ist freylich übel daran. (Er tritt gerade vor den Marquis) So ein Narr! so ein Beck! so ein Prahlgans! überall gehäßt, überall verfolgt, überall bey der Nase herumgezogen — (er faßt den Marquis bey der Nase, welcher ihm eine derbe Ohrspeige giebt,

daß

daß er zitternd zu Boden stürzt) Hülfe!
Hülfe!

Marq. (Springt auf) Halt das Maul, oder ich renne Dir den Degen durch den Leib.

La Brie. Sonst nichts?

Marq. Bist Du aber ruhig, und schweigst; und stellst Dich, als habest Du nichts gesehen, so ist dieser Beutel Dein.

La Brie. Also jetzt habe ich zu wählen: auf dieser Seite den Degen durch den Leib, und auf dieser Seite ein voller Beutel. Weg mit dem Degen! her mit dem Beutel!

Marq. Da. Hintergehest Du mich; so bist Du des Todes.

La Brie. Also habe ich jetzt wieder zu wählen: hintergehe ich den Herren Marquis so bin ich des Todes; hintergehe ich die gnädige Frau so werde ich aus dem Hause gejagt.

Marq. Dann nehme ich Dich in meine Dienste.

La Brie. In Ihre Dienste? Das Handgeld war eine Ohrfeige.

Marg. Weil Du ein Flegel warst.

La Brie. Mein Gott! am Ende darf man nicht einmal mehr, mit ausgestopften Puppen ein Wort im Vertrauen reden.

Marg. Stille! man kommt. (Setzt sich in Positur.)

Sechzehnte Scene.

Mad. Dupont nebst noch sechs andern Damen tritt herein.

Mad. Dup. Nur hier herein meine Damen. Entferne Dich La Brie. (La Brie geht fort) Sie werden finden, daß ich für die kurze Zeit Alles geleistet habe, was möglich war.

Alle sechs. Allerliebste! allerliebste!

Mad. Dup. Unser Freund Curtius hat den Stempel der Freyheit auf das Gesicht dieses Nationalgarden geprägt.

Erste Dame. Er ist zum Küssen.

Mad.

Mad. Dup. Und das gebückte scheue Wesen dieses Aristokraten, bezeichnet die kriechende Sklaverey.

Zweyte Dame. Unverkennbar!

Mad. Dup. Die Fesseln deuten den Sieg der Freyheit an.

Erste Dame. Recht symbolisch!

Die Zweyte. Recht emblematisch!

Die Dritte. Recht pittoresk!

Die Vierte. Recht orthographisch!

Mad. Dup. Ich habe ihn mit Gelenken verfertigen lassen, um allerley Spaß mit ihm zu haben.

Alle. Vortrefflich!

Mad. Dup. So dünkte ich zum Beyspiel, wir ließen, so oft wir diesen Saal betreten, ihn durch das Nicken seines Kopfes die Gesellschaft bewillkommen, und seine Unterthänigkeit an den Tag legen.

Alle. Ganz recht.

Mad. Dup. Lassen Sie uns nach der Reihe den Versuch machen.

(Eine nach der Andern läßt, indem sie an dem Marquis vorüber geht, ihn ein paar mal mit dem Kopfe nicken.)

Erste Dame. O das ist lustig!

Die Zweyte. Bezaubernd!

Die Dritte. Zum Todtlachen!

Mad. Dup. Das Erste was wir jetzt zu thun haben, ist, uns gleich den Freymauern, ein Zeichen und eine Losung zu wählen. Ich habe darüber nachgedacht, und nehme mir die Freyheit Ihnen beydes vorzuschlagen. Das Zeichen muß leicht und unmerklich seyn. Wenn wir zum Beyspiel eine Bewegung mit der Hand machen, als ob wir einem Huhne den Kopf umdrehen; so würde das zugleich unsere wohlthätigen Absichten gegen die Aristokraten andeuten.

Erste Dame. Gut ausgedacht.

(Sie machen sämmtlich einigemal das vorgeschlagene Zeichen.)

Mad. Dup. Das wäre also richtig. Und die Losung: Lucretia!

Alle.

Alle. Lucretia! unvergleichlich!

Mad. Dup. Lucretia war freylich eigentlich eine Närrin, aber das thut nichts zur Sache. Aus ihrem durchbohrten Busen ließ Brutus einst die Freyheit hervornachsen! Und darin bedeutet diese Lösung auch, daß wir gegen alle Aristokraten so keusch seyn wollen als Lucretia.

Alle. Schön! schön!

Mad. Dup. (feyerlich) Jetzt treten Sie näher meine Damen! legen Sie Ihre Hände auf diesen Fächer, und schwören Sie den Bundeseid.

(Alle legen die Hand auf den Fächer.)

Mad. Dup. Wir geloben und schwören, jeden Aristokraten, den wir in unsern Netzen fangen, bey der Nase herum zu führen nach Herzenslust; ihm nie eine Gunstbezeugung zu verwilligen; uns nie in einen solchen Menschen zu verlieben; und am wenigsten jemal einen Aristokraten zu heyrathen.

Alle.

Alle. Wir schwören!

Mad. Dup. Diejenigen unter uns aber, welche bereits so unglücklich sind, an solche Unholde gefesselt zu seyn, sollen ihre Männer plagen, quälen, martern, schinden, zwicken, necken, ärgern, höhnen und ver-spotten, bis sie zu Kreuze kriechen.

Alle. Wir schwören!

Mad. Dup. Wohlan, es ist vollbracht. Ich werde nicht ermangeln, Ihnen mit gutem Beispiele vorzugehn. Nun habe ich nur noch einen Wunsch, nemlich den, meine ungerathene Tochter zu bekehren. Ein Aristokrat bewirbt sich um ihre Hand. Sie, statt in seiner Person den leidhaftigen Satan zu erblicken, untersteht sich ihn liebenswürdig zu finden. Ich werde sie kommen lassen. Vielleicht vermag Ihr vereinigtes Zureden mehr über die Widerspenstige, als die treuen Lehren einer Mutter. (Sie klingelt. Antoinette erscheint) Julie soll kommen. (Antoinette ab) Nehmen Sie Platz meine Damen,
und

und denken Sie mit mir auf Mittel, das vielsköpfige Ungeheuer Aristokratie ganz auszurotten, auf daß einst die Jahrbücher der Freyheit unsere Nahmen nennen, wie die Geschichte jene berühmten Amazonen.

Erste Dame. Die Amazonenkleider sind nicht mehr Mode.

Die Zweyte. Man trägt jetzt Ueberrocke.

Die Dritte. Mit Stahlknöpfen *).

Die Vierte. Die Hüte mit breitem Blumen garnirt.

Die Fünfte. Die Flortücher noch immer unter dem Kinn zugeheftet.

Die Sechste. Um der Einbildungskraft Spielraum zu geben.

Die Erste. Ist gut ausgedacht für manchen breiteren Busen.

Die

*) Da die Mode alle vier Wochen wechselt, so müssen die Schauspielerinnen von Zeit zu Zeiten obengenannten Moden andere substituiren.

Die Zweyte. Ich habe mir einen neuen gestreiften Atlas gekauft.

Die Dritte. Von welcher Farbe?

Die Zweyte. Coquelicot mit schwarzen Streifen.

Die Vierte. Gerade wie die ehemalige Parlamentsrätthin Duras.

Die Fünfte. Mein Gott, die Frau muß doch alle Moden mitmachen.

Die Sechste. Wo mag sie nur das Geld dazu hernehmen?

Die Erste. Man sagt, sie habe Anbeter.

Die Zweyte. Der kleine dicke Finanzwächter.

Die Dritte. Der muß auch wenig Geschmack haben.

Die Vierte. Sie hat rothes Haar.

Die Fünfte. Und Sommersprossen.

Alle. Sehr viel Sommersprossen.

Die Sechste. Was sagt denn der Mann dazu?

Die

Die Erste. Er ist ein guter Mann.

Alle. Ha! ha! ha!

Mad. Dup. Ihm geschieht Recht, er ist ein Aristokrat.

Siebenzehnte Scene.

Julie. Antoinette. Die Vorigen.

Mad. Dup. Komm her meine Tochter, und freue dich! diese lebenswürdigen Damen wollen dich unter sich aufnehmen.

(Wechselseitige Verbeugungen.)

Julie. Liebe Mutter, ich hatte ja schon längst die Ehre, diese Damen zu kennen.

Mad. Dup. Kennen? was nennst du kennen? Wenn ihr Mädchen euch einmal in der Kirche oder im Schauspiel die Kopfzeuge mustert, oder eine losgegangene Bandschleife zubindet, so meynt ihr, bekannt mit einander zu seyn. Hier ist von ganz andern Dingen die Rede. Der Bund der Freyheit

fest

fesselt diese schönen Seelen, und du sollst eintreten in diesen himmlischen Bund.

Julie. Sehr viel Ehre.

Mad. Dup. Meine Damen — (sie machen das Zeichen)

Alle. Lucretia!

Mad. Dup. (zu Julien) Du erstaunst? nicht wahr du bist überrascht? ein heiliger Schauer bringt durch alle deine Adern?

Julie. (das Lachen verbeissend.) In der That, alles was ich sehe und höre, ist so Geheimnißvoll —

Mad. Dup. Du sollst erleuchtet werden. Doch, die erste Bedingung, ist: feyerliches Versprechen, nie einem Aristokraten deine Hand zu geben.

Julie. Wenn er aber liebenswürdig ist?

Mad. Dup. Er kann nicht liebenswürdig seyn.

Julie. Doch in meinen Augen.

Mad.

Mad. Dup. So muß Vaterlandsliebe jede andere Leidenschaft erstickten. Die Aristokraten müssen gänzlich ausgerottet werden, und wie könnte man das besser, als wenn man sie gar nicht mehr heyrathen läßt? so sterben sie endlich von selbst aus.

Julie. Ich muß Ihnen gestehen, liebste Mutter, daß ich an allen diesen politischen Zänkereyen gar keinen Antheil nehme.

Mad. Dup. Nicht? liebst du dein Vaterland nicht?

Julie. Ey ja doch, aber wenn Sie mich fragen, was ich darunter verstehe, so weiß ich es kaum selbst.

Mad. Dup. Dumme Gans!

Julie. Das Haus in welchem ich geboren und erzogen wurde, die Spaziergänge wo ich als Kind herumhüpfte, die Nachbars Kinder, mit welchen ich spielte, Vater und Mutter die mich immer lieb hatten, eine Stimme die mich in den Schlaf schaukelte, junge Herren, die mit mir liebäugelten als ich heranwuchs; das sind die Dinge, die mir

☪

ein:

einfallen wenn ich an mein Vaterland denke.

Mad. Dup. Was? Freyheit — Gesetze — despotische Gewalt — Lettres de Cachet —

Julie. Ach! das ist mir alles gleichgültig. Freyheit? ich habe immer gelebt, wie ich jetzt lebe. Gesetze? ich verstehe mich nicht darauf. Despotische Gewalt? ich habe gute Eltern, Niemand hat dergleichen an mir ausgeübt. Lettres de Cachet? ach! der, der mein Herz gefangen nahm, hat es seinen Blicken, und keiner Lettres de Cachet zu verdanken.

Mad. Dup. Sie ist nicht zu bessern.

Eine Dame. Sie ist verlohren.

Alle. Verlohren!

Erste Dame. Wissen Sie denn nicht, Fräulein Julie, daß die Freyheit jetzt die neueste Mode ist? und daß ein junges Mädchen wie Sie, alle Moden mitmachen muß?

Julie. Oh nun, auf vier Wochen mögte es allenfalls hingehen; aber diese Mode dauert schon ein paar Jahr.

Erste

- Erste Dame.** Sie ist halbstarrig.
Die Zweyte. Eigensinnig.
Die Dritte. Ein wenig dumm.
Die Vierte. Sie ist verlohren.

Alle. Verlohren!

Mad. Dup. Wie es beliebt, mein Fräulein; aber das sage ich Ihnen: aus Ihrer Verbindung mit dem Marquis de Rojieres wird nichts. Wenn Sie aber doch so große Lust haben, an einen Aristocraten gefesselt zu seyn, so können wir Ihnen dies Vergnügen wohl verschaffen. Da hinten sitzt Einer. Was meinen Sie, meine Damen, wenn wir sie zu Schimpf und Spott, jedesmal, so lange unsere Versammlung dauert, mit jener Wachspuppe zusammen schmiedeten? Da mag sie sitzen, und die Larve lieblosen.

Alle. Ein allerliebster Einfall.

Julie. Auch ich bin es zufrieden; aber nehmen Sie sich in acht, liebste Mutter, man weiß heut zu Tage nicht, was hinter jeder Larve steckt.

Mad. Dup. Ich glaube, du unterstehst dich noch zu spötteln? Helfen Sie mir, meine Damen, das ungerathene Mädchen züchtigen. (Sie machen alle das Zeichen, und rufen Eucretta! darauf schleppen sie Julien hinter zu dem Marquis, setzen sie neben ihn, und winden seine Kette um ihren Arm; stellen sich sodann alle in eine Reihe, verneigen sich tief, und sagen;) Wir gratuliren zu der glücklichen Vermählung. (Antoinette kickert)

Julie. Ist es Ihr Ernst, liebste Mutter, daß ich diesen Aristocraten als meinen Gemahl betrachten soll?

Mad. Dup. Mein völliger Ernst, ha! ha! ha!

Julie. Werden Sie Ihr Wort nicht zurück ziehen?

Mad. Dup. Ich nehme alle diese Damen zu Zeugen.

Julie. (zum Marquis) Nun Geliebter, so schwöre ich dir ewige Treue!

Marq. So wie ich dir. (Er faßt sie in seine Arme, und trägt sie zur Thür hinaus.)

Alle

Alle Damen schreyen laut, und fallen
stimmlich in Ohnmacht.

Ant. Ha! ha! ha! — wie? — alle ohn-
mächtig? — bey meiner Treu! — alle
mausetod!

Achtzehnte Scene.

Dupont. Marquis. (der seine Verkleidung
wieder weggeworfen) Julie. Sechs
Fremde. Vorige.

Dupont. Herein meine Herren! wir woll-
en den Jacobiner Clubb stürmen.

Ant. Wird nicht nöthig seyn, die ganze
Garnison ist vom Blitz erschlagen worden.

Dupont. Wie? was bedeutet das?

Ant. Der Schrecken über den västigen Aristor-
craten, der mit Fräulein Julien davon lief.

Dupont. Bravo! lassen Sie uns diese
Windstille benutzen, ehe der Sturm von
neuem ausbricht.

(Jeder der sechs Herren legt sich einer der sechs
Damen zu Füßen)

Dupont. Auch ich alter Kerl will noch eins
mal mein Knie beugen, und sehen, was

glatte Worte über ein Frauenzimmer vermögen. (er kniet vor seiner Frau. Ein Jeder läßt seiner Dame die Hand.)

Alle. (aus der Ohnmacht erwachend) Ach!

Duport. Meine Königin!

Erster Herr. Meine Kaiserin!

Zweyter. Meine Monarchin!

Dritter. Meine Despotin!

Vierter. Ist es billig, daß sie Demokratinnen und Königinnen zugleich seyn wollen?

Fünfter. Demokraten im Staate und Königinnen in ihren Häusern.

Sechster. Können Sie uns verdenken, daß wir Aristocraten sind, da uns die Liebe schon längst an Despotie gewöhnt hat?

Alle Damen. Ach!

Duport. Wollen Sie auch gegen den Gott der Liebe rebelliren?

Erster Herr. Amor läßt sich weniger gefallen als mancher König.

Zweyter. Ich mag nicht frey seyn, so lange Ihre Augen mich gefesselt halten.

Dritter. Ich liebe meinen Kerker.

Vierter.

Vierter. Der einzige Thron der nie wankt,
ist Amors Thron.

Fünfter. Ueberlassen wir die Politik den
Graußpfeilen.

Sechster. Schönheit ist für die Liebe ge-
schaffen.

Alle Dämen. Ach!

Duport. Weibliche Sanftmuth verflüßt
jede Sklaverey.

Erster Herr. Bengen Sie sich wieder un-
ter Amors Scepter.

Zweyter. In seinem Reiche wachsen keine
Internen-Pfähle.

Dritter. Seine Gefängnisse sind keine Bas-
tillen.

Vierter. Seine Geböre keine lettres de
Cachet.

Fünfter. Seine Finanzen sind unerschöpflich.

Sechster. Sie bestehen in süßen Umar-
mungen.

Alle Dämen. Ach!

Duport. Er bleibt nie schuldig.

Erster Herr. Bezahlt nimmer mit Papier.

Zweyter,

Zweyter. Laßt auch die Geistlichkeit nicht an.

Dritter. Befriedigt alle Stände.

Vierter. Die Grazien sind seine Leibgarde.

Fünfter. Alle schöne Weiber seine Nationalversammlung.

Sechster. Venus ihr Präsident.

Erster. Alle seine Decrete athmen Liebe.

Zweyter. Auch er macht alle Stände gleich.

Duport. Und vereinigt durch ein süßes Band Demokraten und Aristocraten.

Alle Damen. Ach!

Duport. Solche Seufzer sind Worte der Huldigung vor Amors Throne.

Mad. Dup. Was sollen wir thun?

Erste Dame. Sollen wir Zeichen und Losung ändern?

Die Zweyte. Weg mit der Lucretia!

Mad. Dup. Ich widerstehe nicht länger.

Erste Dame. Die Losung sey: Amor!

Die Zweyte. Und das Zeichen — ein Kuß.

(Jede Dame sinkt dem Herrn der zu ihren Füßen liegt in die Arme. Der Vorhang fällt.)