

Художественный Э.Т.

Большая Покровка домъ Серебренникова Тел. № 79.

на 13, 14 и 15 Юня 1913 г.

Ть., которые ждутъ

Драма изъ жизни путешественниковъ.

Гомонъ журналъ. Послѣднія событія.

Любовь и боксъ. Комическая.

ХИЩНИКИ.

Драма изъ вѣликоsvтской жизни въ 3-хъ бол. отдѣленіяхъ.

1-е отд. **Нужда въ деньгахъ.** | 2-е отд. **Ложное обвиненіе въ убійствѣ.** 3-е отдѣленіе. **Преступники обнаружены.**

Графиня де-Краузъ была печальна. Значить банкъ отказываетъ мнѣ въ ссудѣ? переспросила она еще разъ. Совершенно, — твердо отвѣтилъ банкиръ Рандау. Значить мои раскопки должны будутъ приостановиться. Но, графиня, простите меня... но я думаю что ваши поиски клада, зарыто вашимъ предкомъ — мифъ... Можетъ быть... можетъ быть... Графиня, я снова осмѣливаюсь могу ли я надѣется на руку вашей дочери? — спросилъ банкиръ. Не знаю... я ей скажу... спрошу... — отвѣтила графиня разсѣянно. Адвокатъ и банкиръ встали и раскланялись. Черезъ три дня въ домъ графини былъ назначенъ балъ. Среди гостей бала были и повѣренный графини адвокатъ Рейнбаръ и банкиръ Рандау. На балу всѣ мечты Рандау рушились. Онъ замѣтилъ что за Мадленой ухаживаетъ офицеръ д'Арцасъ, замѣтилъ также, что и Мадлена далеко не равнодушна къ нему. Мое дѣло проиграно безвозвратно, — подумалъ банкиръ и, поймавъ такой же печальный взглядъ графини всталъ и вышелъ въ сосѣднюю комнату. Это была библіотека. Онъ увидѣлъ здѣсь и адвоката, который вытанилъ изъ-за коренка книги полоску пожелтѣвшей бумаги и нагнулся къ нему почти равнодушно. Часть буквъ была полустерта, но все же можно было разобрать: *стучатся въ ворота. Да предасть всемогущій эту бумагу въ руки добрыхъ христіанъ, передали бы ее моимъ наслѣдникамъ. Подъ библіотекой замка есть старый погребъ. Подъ лѣстницей справа. Вести рукой по четвертымъ поперечнымъ пазамъ гдѣ есть небольшая кнопка. Нажать. Здѣсь я спряталъ все". Банкиръ и адвокатъ тотчасъ же встали не говоря другъ другу ни слова, простились съ графиней и выѣхали въ Парижъ. Теперь эта неожиданность должна поправить его дѣла. Послѣ этого прошло два мѣсяца. Однажды вечеромъ д'Арцасъ возвращался изъ замка въ Парижъ. Онъ былъ обрученъ съ Мадленой. На маленькой станціи въ купѣ вмѣстѣ съ нимъ сѣла какая-то довольно красивая дама. Кое-какъ офицеръ привелъ ее въ чувство и вывелъ на платформу. Я очень плохо себя чувствую. Была бы вамъ очень благодарна если бы вы меня проводили до дому. Офицеръ довелъ незнакомку до дома и по лѣстницѣ ввелъ ее въ квартиру. Благодарю васъ и не откажите присѣсть, мужъ сейчасъ выйдетъ, прошу васъ. Хотя д'Арцасъ и торопился но онъ присѣлъ. Незнакомка это была Долоресъ — подруга адвоката вышла и незамѣтно сунула въ карманъ брошенной шинели какой-то свертокъ. Прошла добрая четверть часа, никто не приходилъ. Д'Арцасъ распахнулъ двери и увидѣлъ прямо передъ собою распростертое на постели тѣло банкира

Художественный Электро-Театръ.

съ посиневшимъ лицомъ. Банкиръ Рандау былъ задушенъ. Д'Арцисъ прыгнулъ къ окну и выскочилъ. Молодой офицеръ былъ арестованъ и на его пало обвиненіе въ убійствѣ банкира такъ какъ въ карманѣ его шинели было найдено нѣсколько вещей принадлежащихъ Рандау. Дѣло офицера было поручено знаменитому сыщику Дервье. Ничто казалось не навело его наслѣды преступленія только на клочкѣ промокательной бумаги прессъ-бювара ему удалось съ трудомъ съ помощью зеркала разобрать: „Господину адвокату Рейнбару. Буду какъ условлено въ особнякѣ у Ліонскаго вокзала“. Тотчасъ же Дервье посѣтилъ адвоката и задалъ ему прямо вопросъ. Наканунѣ смерти банкира вы его приглашали въ особнякъ у Ліонскаго вокзала? Нѣтъ... Можетъ быть вы забыли? Нѣтъ... Сыщикъ поклонился и вышелъ, но только для того, чтобы спустится съ верхняго этажа на балконъ кабинета адвоката. Онъ началъ наблюденіе и увидѣлъ какъ адвокатъ лихорадочно собиралъ какія-то бумаги и подошелъ къ горящему камину. Въ одинъ моментъ сыщикъ распахнулъ стеклянную дверь и прыгнулъ въ кабинетъ съ револьверомъ въ рукѣ. Ни съ мѣста!.. Бумаги!.. Онъ вырвалъ клочки бумаги Это былъ договоръ съ банкиромъ, знаменитое завѣщаніе предка де-Краузъ и записка банкира Рандау. И такъ преступникъ былъ найденъ. Когда офицеръ д'Арцисъ былъ освобожденъ и прибылъ вмѣстѣ съ сыщикомъ въ замокъ, они встали здѣсь аукціонъ въ разгарѣ. Долоресъ покрывала всѣ цѣны. Д'Арцисъ вскрикнулъ и съ лицомъ искаженнымъ бѣшенства бросился къ ней. Опа... она... та женщина... которая меня заставила ввести въ особнякъ. Его удержали. Долоресъ была обличена и портретомъ своимъ который сыщикъ нашелъ на столѣ адвоката. Хищники были схвачены. Въ тотъ же день сыщикъ провелъ всю семью въ таинственную кладовую и указалъ мѣсто клада.

Картину сопровождаетъ оркестръ.

Бой Боба. Комическая

Сверхъ программы

ДВѢ БЕЗДНЫ.



Редакторъ-издатель К. М. Филипповъ.

Типорграфія К. М. Филипповой. Нижній-Новгородъ.

ТЕАТРЪ ПАДАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

12, 13 и 14 іюля 1916 года.

РЕВНОСТЬ и преступленіе.

Драма въ 2-хъ частяхъ.

- 1) Часть. Отвергнутый. 2) Въ собственныхъ сѣтяхъ.

Нелли ждетъ жениха, который обѣщалъ пріѣхать и признанія ненавистнаго Пѣтера пробуждаютъ въ ея душѣ только возмущеніе. Она гонитъ его прочь, не подозрѣвая объ опасности, которую готовитъ ей мечь оскорбленнаго поклонника.

Петеръ знакомится съ завѣдывающимъ складомъ взрывчатыхъ веществъ и спаиваетъ его въ кабацѣ, чтобы получить отъ него динамитъ. Затѣмъ онъ закладываетъ мину подъ утесъ и пишетъ влюбленному письма, назначая свиданіе на роковой скалѣ. Не подозрѣвая обмана, Нелли и ея женихъ спѣшатъ на свиданіе и только вмѣшательство завѣдывающаго складомъ, понявшаго поступки Петера, спасаетъ ихъ отъ гибели. Но за то злодѣй становится жертвой своего злого умысла и гибнетъ при взрывѣ мины.

ТАЙНА ЛИПОВОЙ АЛЛЕИ

драма въ 4-хъ частяхъ съ уч. В. В. Максимова.

РЫБНАЯ ЛОВЛЯ ВЪ ЯПОНІИ

видовая.

Милые бранятся—только тѣшатся

комическая.

Правленіе оставляетъ за собой право въ случаѣ порчи картины замѣнить ее другой.

Печатать разрѣшается за Нижегородскаго Полиц. Пом. его Эгликъ.
Т-ве Типографія „Трудъ“ Бр. Хейфець и К-о Н-Новгородъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

— ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ —

Большая Покровка, домъ Серебрянникова.

Либретто картинъ на 27 августа,

Страшная Борьба

— или —

Бѣлый противъ Чернаго.

Сильная драма въ 5-ти большихъ отдѣленіяхъ съ участіемъ въ главныхъ роляхъ артиста Альберта Капоцци и артистки Лидіи-де Роберти.

Герцогъ Вордль, известный миллионеръ, умирая, оставилъ завѣщаніе, по которому все его огромное состояніе и герцогскій титулъ переходятъ къ его дочери Энѣ; до ея совершеннолѣтія доходами съ имѣній можетъ пользоваться его вдова. Узнавъ объ этомъ, братъ покойнаго герцога Жоржъ — рѣшается воспользоваться случаемъ и жениться на вдовѣ, чтобы овладѣть состояніемъ и титуломъ. Но она заявляетъ ему, что выйдетъ замужъ только тогда, когда дочь достигнетъ совершеннолѣтія и найдетъ хорошаго жениха. Жоржъ грозитъ похитить дочь, если она не согласится на его предложеніе. Тогда г-жа Вордль рѣшается поручить дочь известному английскому борцу Джону Моррису, чтобы онъ охранялъ ее до совершеннолѣтія. Съ своей стороны и Жоржъ приглашаетъ на помощь, боксера-негра, по имени Тедди, который былъ когда-то побѣдителемъ Джономъ Моррисомъ и поэтому охотно беретъ помочь ему, чтобы уничтожить соперника. Благодаря измѣнѣ слуги, Грегуара, имъ удается похитить дѣвочку — послѣднюю титула и миллионъ. Моррисъ отправляется на поиски за ней, и передъ отъѣздомъ преданный ему пидѣвецъ даетъ ему пилюли, которыя обладаютъ волшебнымъ свойствомъ — производить летаргію, похожую на смерть. Моррису вскорѣ удается найти похищеннаго ребенка. Прошло десять лѣтъ. Никто не знаетъ, гдѣ скрывается юная герцогиня и знаменитый боксеръ. Между тѣмъ, Моррисъ живетъ въ Римѣ, скрываясь подъ видомъ хозяина ресторана.

Продолженіе на экранѣ.

СОНЪ КАРЛУШИ.

Комическая.

Сверху программы пойдетъ картина:

Пребываніе премьеръ-министра В. Н. КОКОВЦОВА въ Нижнемъ-Новгородѣ 15 авг. 1913 г.

Гастроли знаменитой труппы Л И Л И П У Т О В Ъ

Сегодня, 25 августа представлена будетъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи

СУМАСШЕДШИЕ ЛИЛИПУТЫ.

Сочин. барона Шнель-Клепсъ.

Въ Понедѣльникъ, 26 августа предпоследняя гастроль И БЕ-НЕФИСЪ любимца публики В. ГРОМОВА.

Будетъ представлена веселая шутка въ 1-мъ дѣйствіи

ЛЫСЫЙ ОТЕЛЛО.

Сочин. барона Шнель-Клепсъ.

Начало сеансовъ: въ воскресенье, 1-го въ 3 ч., 2-го въ 5 ч., 3-го въ 7 час., 4-го въ 9 час. и 5-го въ 11 час. Сеансы въ Понедѣльникъ: 1-й въ 5 час., 2-й въ 7 час., 3-й въ 9 час. и 4-й въ 11 час.

Въ день бенефиса публикѣ будутъ розданы фотографическіе снимки В. ГРОМОВА.

АНОНСЪ. 31 августа и 1 сентября приглашены на 2 дня всероссійскій юмористъ безконкурентный босякъ СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ и несравненная исполнительница цыганскихъ романсовъ и русскихъ характер. пѣсень А. С. ГРАНСКАЯ.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ БУДУТЪ ПОВЫШЕНЫ.

Редакторъ-Издатель К. М. Филиппова

Типографія К. М. Филипповой Нижнемъ-Новгородѣ

Художественный Элект.-театръ

Программа картинъ на 23 и 24 апрѣля

Преступленіе адвоката Рокотова

(ЧЕЛОВѢЧЕСКІЕ БЕЗДНЫ).

Драма въ 5 частяхъ, съ участіемъ В. А. ПОЛОНСКАГО и А. И. ШЕЛЕПИНОЙ.

1 часть—Жена инженера. 2 часть—Убійство журналиста. 3 часть—Мучимый совѣстью. 4 часть—Взрывъ. 5 часть—Оправдательный приговоръ.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. Руббахъ.

Два года назадъ при взрывѣ на заводѣ былъ искалѣченъ инженеръ Немовъ. Послѣ катастрофы онъ купилъ домъ въ Замоскворечьѣ, устроилъ лабораторію, и живетъ одиноко съ женой, занимаясь научными изслѣдованіями и опытами. Единственнымъ гостемъ въ домѣ Немовыхъ, является молодой адвокатъ Рокотовъ, близкій другъ Немовыхъ. Во время катастрофы на заводѣ Рокотовъ былъ единственной поддержкой для Нины, и съ тѣхъ поръ ихъ связываетъ тѣсная дружба. Но современемъ чувство это перешло въ болѣе яркую любовь. Лина—прямая, честная натура, съ высоко развитымъ чувствомъ долга, а долгъ призываетъ ее къ большому мужу, и потому любовь ея къ Рокотову безъ надеждъ, безъ будущаго. Однажды во время прогулки съ Линой въ загородной рошѣ, Рокотовъ встрѣчаетъ слѣдящаго за ними журналиста Журицкаго, извѣстнаго въ городѣ, какъ шантажиста и сплетника. Опасаясь за репутацію Лины, Рокотовъ провожаетъ ее до автомобиля, а самъ возвращается къ Журицкому, чтобы потребовать отъ него объясненія. Во время объясненія выведенный изъ себя наглостью Журицкаго, онъ наноситъ ему ударъ револьверомъ, ударъ оказался смертельнымъ. Чтобы спасти себя, Рокотовъ рѣшаетъ симулировать ограбленіе, выворачиваетъ карманы убитаго, вынимаетъ его золотые часы и забрасываетъ ихъ далеко въ снѣгъ. Подавленный сознаніемъ своей вины, мучимый тяжестью воспоминаній, Рокотовъ съ тѣхъ поръ избѣгаетъ Лину, избѣгаетъ ея вопросительнаго, испытующаго взгляда. Инженеръ Немовъ, давно уже угадывающій чувство жены и друга, понялъ, что между ними произошло что то и удаливъ Лину, вызываетъ Рокотова на объясненіе. Рокотовъ успокаиваетъ его, но понявъ его ревность и мученія рѣшаетъ прекратить свои посѣщенія. Не подозрѣвая настоящей причины скрытности и холодности къ ней Рокото-

Художественный электро-театръ.

това, его внезапнаго исчезновенія, терзаясь сомнѣніями, Лина послѣ долгихъ колебаній ѣдетъ къ Рокотову, чтобы узнать отъ него о причинѣ его ухода. Возвращаясь отъ него, успокоенная, просвѣтленная, она встрѣчаетъ мужа и у нихъ происходитъ объясненіе во время котораго Немовъ убѣждается, какъ глубоко Лина любитъ Рокотова. Чтобы не быть далѣе помѣхой на ея пути, онъ рѣшаетъ уйти изъ жизни и въ тотъ же день, во время обычной прогулки Лины, въ лабораторіи Немова происходитъ взрывъ. Считая себя виновной въ смерти потрясенная, больная Лина, не повидавшись съ Рокотовымъ уѣзжаетъ въ санаторію. Въ это время по обвиненію въ убійствѣ Журицкаго, арестованъ разносчикъ Сойкинъ, нашедшій брошенные Рокотовымъ часы убитаго и пытавшійся заложить ихъ. Узнавъ объ этомъ Рокотовъ беретъ на себя защиту. На судѣ въ защитительной рѣчи Рокотовъ рисуетъ предполагаемую картину убійства безъ участія Сойкина настоящую картину, о которой знаетъ только онъ одинъ. Изъ его словъ узнать присутствующая на судѣ Лина ужасную правду. Увидѣвъ Лину Рокотовъ всей душой потянулся къ ней, ему повѣрилось въ возможность счастья, Но слова Лины—развѣ мы имѣемъ право на счастье разбили надежду, онъ понялъ, что послѣ всего происшедшаго счастье не можетъ быть.

СУМАСШЕДШІЙ ВЛЮБЛЕННЫЙ.

Комедія съ уч. комика БЕЗУЛЫБКИНА.



АНОНЪ: На дняхъ пойдетъ картина РАБЪ НАЖИВЫ по роману ОКТАВЫ МИРБО
драма въ 5-ти частяхъ.

Печат. раз. за Нижегород. полиц. пом. его Анисовъ.

Тип. И. А. Шелематьева.

Только утро любви хорошо.

Драма въ 4-хъ частяхъ „Нордискъ“.

1-я часть Бѣдность не порокъ. 2 часть Только утро любви хорошо. 3 часть Разбитое счастье. 4-я часть
Передъ смертью простимся

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. РУББАХЪ.

Унаслѣдовавъ послѣ брата его имѣніе „Санъ-Суси“, баронъ Камилль де-Лабри въ бумагахъ умершаго нашель письмо, адресованное ему. Въ этомъ письмѣ братъ просилъ барона исправить его несправедливость по отношенію къ незаконной дочери, Розѣ, воспитывающейся у сапожника Виннэ. Считая своей обязанностью исполнить волю покойнаго, Камилль де-Лабри, рѣшивъ усыновить Розу и взять ее къ себѣ въ замокъ, отправился къ сапожнику. Думая что дочь брата—еще ребенокъ, онъ былъ не мало удивленъ, когда ему представили 18-ти лѣтнюю дѣвушку. Но это не помѣшало ему барону выполнить свое рѣшеніе. Прошло нѣкоторое время. Роза постепенно свыклась со своимъ новымъ положеніемъ и, благодаря добротѣ и отзывчивости, приобрѣла симпатіи не только барона, но и всѣхъ окружающихъ. Въ числѣ людей, восхищавшихся молодой дѣвушкой былъ и племянникъ барона—Генри де-Малле—и мало по малу его восхищеніе перешло въ любовь. Переговоривъ съ дядей и не имѣя ничего противъ прошлаго Розы, Генри просилъ дѣвушку стать его женой и Роза, давно къ нему равнодушная, отвѣтила согласіемъ. Семейная жизнь Розы и Генри сложилась повидимому счастливо. Но, несмотря на взаимную любовь, между ними часто происходили ссоры и недоразумѣнія, возникавшія по большей части изъ за прошлаго Розы. Это прошлое мучило Генри, не давало ему покоя съ тѣхъ поръ, какъ Роза встрѣтила на улицѣ одного изъ товарищей своего дѣтства—племянника сапожника Виннэ, Шарля. Роза всѣми силами старалась убѣдить мужа, что прошлаго для нея не существуетъ, что Шарль для нея совершенно чужой, но возмущенный этимъ возставшимъ призракомъ былаго, Генри уже не могъ относиться къ женѣ, какъ раньше, и наконецъ, настала та минута, когда онъ выгналъ Розу съ ребенкомъ изъ своего дома. Благодаря неожиданной смерти барона де-Лабри, оставшись безъ всякой поддержки и не желая изъ гордости просить помощи у мужа, Роза шитьемъ зарабатывала на существованіе себѣ и своему ребенку. Ютясь на чердакѣ, она жила только ради дочери, поддерживаемая воспоминаніями о томъ свѣтломъ „утрѣ любви“, которое безвозвратно прошло. И сумерки жизни все болѣе и болѣе окутывали горизонтъ. Ребенокъ заболѣлъ. Не имѣя денегъ для лекарствъ, Роза принуждена была бросить свое шитье. дававшее такъ мало, и съ одной подругой по комнатѣ пошла къ „Максиму“, гдѣ надѣялась достать деньги. Жертва матери оказалась напрасной. Когда Роза вернулась отъ „Максима“ квартирная хозяйка сказала, что ребенокъ умеръ полчаса тому назадъ. Смерть дѣвочки была для Розы разрывомъ съ прошлой честной жизнью. Она пыталась отравиться, но послѣ того, какъ ее спасли, не захотѣла вернуться опять къ своему шитью. Ей не для кого было жить честно и скромно, не для кого было работать. И она опустилась въ самый омутъ, уже ничего не вспоминая, стараясь отогнать отъ себя воспоминанія о свѣтломъ прошломъ. Генри въ это время прилагалъ всѣ усилія, чтобы найти Розу и ребенка, о смерти котораго онъ не зналъ. Онъ понялъ что былъ несправедливъ къ Розѣ, жестокъ и безжалостенъ. Онъ хотѣлъ искупить эту жестокость. И онъ нашель Розу, но нашель уже умирающей. Случайно

столкнувшись съ дочерью того сапожника, у котораго она провела свое дѣтство, Роза дала себѣ слово вырвать дѣвушку изъ того омута въ который попала и сама. Эта встрѣча снова поставила ее на честную дорогу, такъ какъ желая стать примѣромъ для Рэнэ. Роза слѣдила за собой, бросила прежнюю жизнь и начала снова существовать шитьемъ. Это счастье, эта мирная жизнь кратковременна! Встрѣтившись снова съ Шарлемъ, разбившимъ когда-то ея счастье съ Генри, и увидавъ, что онъ преслѣдуетъ Рэнэ, Роза, стараясь защитить дѣвушку отъ него, бросилась на него съ ножомъ, но въ этой неравной борьбѣ, конечно пострадала она. Раненая Шарлемъ на смерть, Роза призвала къ себѣ Генри и умирая простила ему всѣ неприятности, простила во имя ихъ „свѣтлаго утра любви!“

Хроника текущихъ событій.

Пробужденіе весны.

Веселая комедія въ краскахъ въ 3 хъ актахъ.

1-я часть Приятная встрѣча. 2 часть Юные бѣглецы.
3 часть Не хотимъ учиться, а хотимъ жениться.

АНОНСЪ. 10 января **НА КОСТРЬ СТРАСТИ**, драма мучит. переживаній.

11 и 12 января **ПОСЛѢ СМЕРТИ** (Тургеневскіе мотивы) драма въ 3-хъ частяхъ, съ участіемъ В. А. КАРАЛЛИ и В. А. ПОЛОНСКАГО.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

УСТРОЙСТВО электрическаго освѣщенія отъ Новой Городской Электрической Станціи и ремонтъ уже имѣющагося. Устройство Электрическаго освѣщенія на фабрикахъ и пароходахъ. Устройство и ремонтъ Электрическихъ звонковъ, домашнихъ телефоновъ, номераторовъ, предохранителей отъ взлома кассъ, погребовъ и складовъ.

Ремонтъ медицинскихъ аппаратовъ.

ПОСТОЯННОЕ НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО МОНТЕРА.

ВАЖНО! Приѣмъ отъ Г.г. абонентовъ электрич. освѣщенія за минимальное вознагражденіе обслуживать на правильное функционированіе уже имѣющагося освѣщенія по **ВѢСЯЧНО** и на **ГОДЪ**

Мастерская принимаетъ заказы на различные слесарно-механическіе работы.

Уголь Гоголевской и Вознесенской ул., домъ Оксѣева.

ТЕЛЕФОНЪ № 4—11.

Художественный электро-театръ.

Утвержд. Мин. Торгов. и Промышл.

КУРСЫ И. И. Драницына

ОБУЧЕНІЯ письму на пишущихъ машинахъ, съ 10 час. утра до 9 ч. вечера
и ПЕРЕПИСКА принимается съ 4 час. дня до 9 час. веч., въ праздники съ 10 час.
утра до 8 час. веч. Полевая ул., домъ КІЯ. № 60 (около Канатной улицы,
остановка трамвая).

Рекомендую хорошо окончившихъ курсъ машинистовъ и машинистокъ.

МАГАЗИНЪ ГОТОВАГО ПЛАТЯ

ТОРГОВАГО ДОМА

Г. М. БЕККЕРЪ съ С-ми

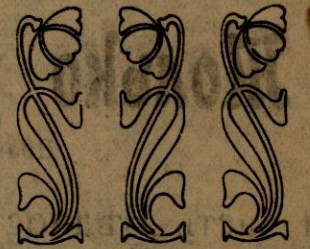
Рождественская улица, домъ Песгова. Телефонъ 1—36.

БОРЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ПЛАТЯ

мужекого, дамскаго, дѣтскаго и форменнаго.



Программа картинъ на 8 и 9 января 1916 г.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

электрo=

театръ

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

Телефонъ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелемѣева.
1916.



Художественнаго Э.Т.

Большая Покровка, д. Серебренникова. Тел. № 97.

на 10 и 11 марта 1913 г.

КРАСНЫЙ ПОЦѢЛУЙ.

1-е отд. Чары красавицы-цыганки.

2-е отд. Ложный доносъ.

3-е отд. Въ огонь.

Уже почти старикъ, нотаріусъ Беранъ знакомится въ одномъ изъ кабаръ съ красавицей-цыганкой, безумно влюбляется въ нее и несмотря на всѣ увѣщанія своего взрослого уже сына, женится на ней.

Зара — обольстительна, ея жгучія признанія, ея красота — туманятъ мысли Роберта, но чувство долга въ его душѣ выше. Онъ отталкиваетъ вѣроломную цыганку... Жизнь для него отнынѣ невыносима, и онъ рѣшается проститься съ міромъ, въ которомъ за послѣднее время столько страдалъ.

Ночью онъ уходитъ изъ дому, оставивъ отцу письмо, въ которомъ клятвенно уверяетъ, что не виновенъ въ томъ, въ чемъ обвиняетъ его Зара. Онъ умоляетъ отца оставить эту женщину, которая, несомнѣнно, будетъ причиною его гибели.

Беранъ въ отчаяніи бросается искать сына.

Въ это время Зара, воспользовавшись отсутствіемъ мужа, приводитъ въ исполненіе давно назрѣвшую въ ея умѣ мысль — избавиться отъ ненавистнаго ей старика и стать свободной.

Въ документахъ мужа она находитъ дѣло по разслѣдованію совершеннаго нѣсколько лѣтъ назадъ убійства. Окровавленные письма убитаго должны заслужить ей службу: она телефонируетъ въ ближайшее полицейское управленіе, увѣдомляя, что давно разыскиваемый убійца — никто иной, какъ самъ Беранъ, и предъявляетъ въ доказательство окровавленные письма.

Остальные же документы, въ которыхъ находится и письмо преступника, сознающагося въ преступленіи, и прочія доказательства Зара прячетъ въ оранжереѣ.

Берана, который зашелъ въ полицейское управленіе попросить помощи по розыскамъ сына, арестовываютъ по подозрѣнію въ убійствѣ.

Онъ — въ недоумѣніи; считая все это за простое недоразумѣніе, онъ даетъ точныя указанія полиціи — гдѣ найти остальные документы, но таковыхъ не находится...

Къ счастью, въ полицейскій участокъ прибываетъ Робертъ Беранъ, котораго старый другъ его отца ночью удержалъ отъ самоубійства; Робертъ, болѣе дальновидный чѣмъ отецъ, сразу понимаетъ, чья рука предательски направила на Берана такой ударъ...

Онъ спѣшитъ къ Зарѣ, чтобы потребовать отъ нея объясненія...

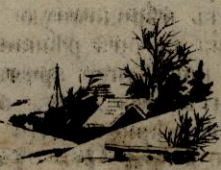
Въ домѣ отца застаютъ вспыхнувшій отъ папироски Зары пожаръ... Зара въ своей комнатѣ мечется и стонетъ: отъ сильнаго дыма она не можетъ найти выхода... Робертъ рѣшается на крайнее средство: онъ захлопываетъ дверь ея комнаты.

— Если ты сейчасъ же не скажешь, гдѣ ты спрятала документы, ты не выйдешь отсюда, — говоритъ онъ...

Зара принуждена открыть ему тайникъ, гдѣ спрятаны документы... Торжествующій Робертъ спѣшитъ освободить отца, а красавицу-цыганку постигаетъ кара Божія — обрушившимися кирпичами она убита при выходѣ изъ пылающаго дома.

КАКЪ ПОКОРИТЬ ЖЕНЩИНУ. Ком.

Гаврошъ относитъ лодку. Комическая



АНОНСЪ. Въ скоромъ времени пойдетъ картина въ
4-хъ большихъ отдѣленіяхъ.

КЪ ВЫСОТАМЪ ВЛАСТИ.

ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

3, 4 и 5 Юня

Все въ прошломъ.

(Серенада Брага) драма въ 4-хъ частяхъ,
съ участ. г.г. Панова, Орловой, Лисенко.

На второй день Пасхи въ Н-скій госпиталь привезли тяжело раненаго офицера. Въ этотъ же день долженъ былъ состояться концертъ для выздоравливающихъ, при участіи молодой 18-лѣтней скрипачки. Насталъ вечеръ и до слуха больного офицера стали доноситься звуки серенады Брага, которую исполняла молодая скрипачка. Этотъ знакомый мотивъ воскресилъ въ душѣ больного воспоминанья далекаго прошлаго и передъ его глазами потекли картины прежней жизни. Онъ былъ поэтомъ и со всѣмъ пыломъ юной страсти любилъ дѣвушку, которую у него безжалостно отняла смерть. Долго не могъ забыть поэтъ любимой, онъ тосковалъ и даже въ творческой работѣ не находилъ забвенія. Судьба столкнула измученнаго юношу съ женой одного сановника-Розовой и возвышенная, идеальная дружба, а потомъ любовь этой женщины заставила поэта повѣрить въ возможность счастья. Но у Розовой была дочь, изъ-за которой она не могла покинуть мужа и вновь судьба отняла у поэта любимую женщину. Спустя нѣсколько лѣтъ поэтъ снова встрѣтилъ Розову, пришелъ къ ней въ домъ и здѣсь, подъ звуки серенады Брага, которую играла дочь Розовой, еще разъ пережилъ печальныя минуты разлуки. И вотъ въ бреду онъ почувствовалъ, что тамъ внизу находится Розова, что это ея дочь играетъ и просилъ еще разъ сыграть для него серенаду. Опять полились звуки скрипки и среди тѣней прошлаго, навѣянныхъ воспоминаніями, угасъ навѣки поэтъ.

Квартира съ неудобствами.

Комическая

ГОРОДЪ ДЖОНДЖАКОРТА.

Видовая.

Печатать разрѣшается. вр. ис. обязан. Помощ. Нижегород. Полиц. Колмаковъ
Т-во Типографія „Грудъ“ Бр. Хейфець и К-о Н.-Новгородъ.

Либретто синематогр. картинъ № 57-й

на 19 и 20 мая 1913 года.



Электро-Театръ

БРАЗИЛЬСКІЙ

П. П. СМЕТАНКИНА.

НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ,

по Осыпной улицѣ въ собственномъ зданіи.

ТЕЛЕФОНЪ № 8-76.

Нижній-Новгородъ.

Тип. И. А. Шелемѣева.

1913

Безъ права на жизнь

драма жизни въ 2-хъ больш. отд.

Берти Сесиль, молодой офицеръ англійской гвардіи, принадлежащій къ одной изъ аристократическихъ семействъ Великобританіи. У него есть младшій братъ, за котораго онъ изъ своихъ средствъ платитъ долги. Средства ограничены, а съ дѣтства они привыкли къ широкому образу жизни; послѣдствія, конечно, печальны. Младшій братъ поддѣлываетъ подпись лучшаго друга. Берти, у котораго денежныя дѣла тоже неважны, всѣ свои шансы поставилъ на скаковую лошадь, но благодаря лекарству, впрыснутое животному до начала скачекъ, изъ мести однимъ мошенникомъ, Берти проигрываетъ бѣга. Это происшествіе окончательно подорвало его кредитъ, къ тому еще поступокъ брата обнаруживается. Берти беретъ вину брата на себя и мѣсть со своимъ преданнымъ слугою бѣжитъ изъ Англій. Крушеніе поѣзда, во время его путешествія, окончательно стираетъ его слѣдъ. Онъ попадаетъ въ Африку, гдѣ подъ чужимъ именемъ, вмѣстѣ со слугою, проситъ принять ихъ во французскую армію. Прошло двѣнадцать лѣтъ. Берти успѣлъ приспособиться къ ужаснымъ лишениямъ походной жизни простого солдата. Отвага его была извѣстна во всей арміи, любовь къ товарищамъ и отношенія его къ нимъ сдѣлала его любимцемъ всѣхъ солдатъ. При арміи жила молодая дѣвушка, называвшаяся „Сигаретъ“, которая съ самаго дѣтства принадлежала къ арміи, не имѣя ни отца ни матери. Она была общей любимцею. Ея веселый, беззаботный характеръ былъ свѣтлымъ лучомъ въ тяжелой походной жизни солдатъ. Раненыхъ и умирающихъ, она лучше всѣхъ умѣла успокаивать, облегчить муки и терзанія страдающихъ. Эта дочь арміи, со своимъ легкомысленнымъ характеромъ сильно привязалась къ Берти. Къ командиру полка пріѣхало однажды общество туристовъ. Они дѣлали поѣздки въ городъ, посѣщали магазины, закупами всевозможныя туземныя матеріи, ковры и т. д. Берти какъ разъ въ это время исполнилъ службу въ городѣ. Слишкомъ живо напоминало ему это европейское общество его прошлое, и онъ всячески избѣгалъ встрѣчаться съ ними. Однажды они пришли навѣстить казармы. Между ними былъ и братъ Берти, который сейчасъ же узналъ его, но Берти приказалъ ему молчать. Въ обществѣ также была сестра его лучшаго друга, лэди Венеція, которая еще въ дѣтствѣ отдала всѣ свои деньги Берти, узнавъ, что онъ все потерялъ. Командиръ, всегда чувствовавшій къ молодому солдату страшный неприязнь и потому не повѣщая его по службѣ, однажды оскорбилъ его въ присутствіи другихъ. Берти забылъ себя, ударилъ его и былъ приговоренъ къ смертной казни. „Сигаретъ“ внѣ себя отъ горя, рѣшаетъ его спасти. Ей удается получить отъ маршала помилованіе Берти, и въ послѣднюю минуту она является съ бумагою во дворъ крѣпости, подбѣгаетъ къ Берти. Въ тотъ моментъ раздаются залпы и „Сигаретъ“ падаетъ тяжело раненая къ ногамъ молодого солдата.

7 ЛѢТЪ ПРЕЗИДЕНТСТВА ФАЛЬБЕРА

Н а т у р а .

Эта интересная лента, выпускаемая сверхъ программы, запечатлѣвая важнѣйшіе въ политическомъ отношеніи моменты семилѣтняго президентства г. Армана Фальбера, даетъ случай видѣть на экранѣ многихъ государей и политическихъ дѣятелей. На ряду съ официальными приѣмами, въ составъ ленты входитъ нѣсколько сценъ изъ частной жизни высокопоставленныхъ особъ.

РАКУШКИ

Научная.

Научный отдѣлъ кинематографа—этого универсальнаго проводника просвѣщенія, знакомитъ насъ съ новыми и новыми видами представителей фауны... На этотъ разъ передъ нами такъ называемыя ракушки. Мы видимъ здѣсь какъ ихъ собираютъ, нагружаютъ, перевозятъ, разсортируютъ и наконецъ потребляютъ. Это, такъ сказать, весь путь ихъ отъ колыбели до могилы.

30-й вѣкъ

Комическая.

ЗАЙМИСЬ-КА АНАТОЛЕМЪ

Комическ.

Бѣдный Анатолий! Опекаемый своей благовѣрной, ограждающей его отъ зла и всяческаго искушенія, онъ попалъ, что называется, въ передѣлку. Его супруга, зная слабость мужа къ ночнымъ похождениямъ, поручила Анатоля попеченіямъ своей энергичной матушки, и вотъ, что получилось... Послѣ первой тщетной попытки прократъса незамѣченнымъ на улицу, откуда онъ былъ втянутъ обратно въ домъ черезъ окно на арканѣ, бѣдняга Анатолий тихонько пробирается въ переднюю и, наскоро уложивъ кое-что изъ вещей въ сундукъ, идетъ за фіакромъ, но... всевидящая теща, угадавъ его намѣренія по стратегическимъ соображеніямъ, залѣзаетъ въ сундукъ и благополучно совершаетъ въ немъ путешествіе на новую квартиру Анатоля, уже предвкусившаго прелесть свободы... Но вообразите его изумленіе, когда изъ сундука неожиданно появилась теща. И грянулъ бой... Послѣ стремительной атаки, теща рѣшила, водворивъ Анатоля въ сундукъ, препроводить его домой, и вотъ послѣ свалки, въ которой ярмъ противникомъ тещи выступилъ лакей гостиницы, сундукъ съ узникомъ былъ отправленъ домой... Но здѣсь изъ раскрытаго сундука вмѣсто Анатоля показалось недоумѣвающее и смертельно перепуганное лицо лакея изъ гостиницы. Такой оборотъ дѣла совсѣмъ обезкуражилъ тещу, Анатолий тѣмъ временемъ радовался свободѣ.

Стану сыщикомъ

Комическая.

СВЕРХЪ ПРОГРАММЫ:

Пригвожденный

Потрясающая современная драма изъ русской жизни въ 2 больш. отд.

ТЕАТРЪ ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

Программа на 18, 19 и 20 сентября с. г.

СЫНЪ ГАДАЛКИ

драма въ 4 большихъ частяхъ фабрики І. Н. Ермолева
съ участіемъ КАРАБАНОВОЙ и БАКШЕЕВА. Постановка АЗАГАРОВА.

Послѣ смерти мужа Горажская осталась безъ всякихъ средствъ и рѣшила стать гадалкой, ради сына,—студента Сѣдлецова отъ перваго брака, которому желала дать образованіе.

Дѣла гадалки пошли отлично и она вскорѣ стала пользоваться огромной популярностью среди полуинтеллигентной и даже интеллигентной публики, что и дало возможность ея сыну блестяще окончить университетъ и очень хорошо устроиться помощникомъ у одного извѣстнаго адвоката—Ардова.

Къ Ардову часто прѣзжалъ по дѣламъ миллионеръ фабрикантъ Овчининъ, который обратилъ вниманіе на Сѣдлецова, какъ дѣльнаго молодого человѣка и пригласилъ его къ себѣ въ качествѣ юристъ-консульта. Въ домѣ Овчинина жила его сестра-миллионерша, вдова Варгунина, которая и увлеклась красивымъ адвокатомъ, но Сѣдлецовъ этого не замѣчалъ, его влекло къ молоденькой дѣвушкѣ Ольгѣ, дочери Овчинина, которая тоже искренно его полюбила. Варгунина видя вся это, рѣшила отправиться къ гадалкѣ. Она, не открывая своей фамиліи и не называя фамиліи любимаго человѣка, умоляетъ ее „приворожить“ къ ней Сѣдлецова. Испробовавъ всѣ средства, гадалка совѣтуетъ Варгуниной какъ нибудь оклеветать Сѣдлецова въ глазахъ общества и любимой дѣвушки. Варгунина рѣшила привести въ исполненіе этотъ планъ и украла изъ ящика Овчинина брилліанты. Подозрѣніе падаетъ на Сѣдлецова и его просятъ покинуть домъ миллионера. Сѣдлецовъ въ отчаяніи. Варгунина предлагаетъ ему уѣхать съ ней, обѣщая счастье и богатство, но честный Сѣдлецовъ съ негодованіемъ отталкиваетъ ее... Варгунина снова поспѣшила къ гадалкѣ и показала ей карточку любимаго человѣка, по которой гадалка узнала своего сына...

Горажская отправилась къ сыну, но было поздно, Сѣдлецовъ, будучи не въ силахъ вынести позора, покончилъ всѣ счеты съ жизнью...

Любовь поссорила—комическая.

АНОНСЪ!

МАГНОЛІЯ

АНОНСЪ!

драма въ 5 част. съ участіемъ
МИЧУРИНА.

ТЕАТРЪ ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

Программа картинъ на 10, 11 и 12 Сентября с. г.

КТО ЕЕ ОСУДИТЬ

Криминальная драма въ 6-ти частяхъ.

- Актъ 1-ый: „Таинственное исчезновение“.
Актъ 2-ой: „Загадочная трагедія“.
Актъ 3-ий: „Предательскій браслетъ“.
Актъ 4-ый: „Петля затягивается“.
Актъ 5-ый: „Въ тенетахъ“.
Актъ 6-ой: „Финаль трагедіи“.



Достановка этой драмы потребовала массу усилій, сосредоточеннаго вниманія и необыкновенной опытности режиссера.

Вся драма построена на недоразумѣніи, которое явилось слѣдствіемъ игры природы. Сестры близнецы до такой степени похожи другъ на друга, что онѣ свободно замѣняютъ одна другую, не возбуждая ни у кого подозрѣній.

Ужасомъ вѣдетъ отъ разыгрывающейся трагедіи, гдѣ каждое изъ дѣйствующихъ лицъ ищетъ своего личного: одни ищутъ любви, другіе денегъ, а между ними какой-то исполнинской тѣнью встаетъ фигура детектива, какъ представителя закона справедливости.

Шагъ за шагомъ онѣ раскрываетъ интриги и преступленья, и дѣлаетъ яснымъ то, что представлялось неразрѣшеннымъ. И всѣ получаютъ по заслугамъ, только одна остается безнаказанной: ее только одну признали заслуживающей снисхожденія такъ какъ она любила, и за эту любовь готова была отдать не только самой себя, но и посвятила ее всѣ помыслы и движенія страдающей души.

А Н О Н С Ъ:

Призрачный орелъ

Картина фабрики І. Н. ЕРМОЛЬЕВА.

Художественный и Общеизвестный ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЫ.

Въ виду опозданія поѣзда картина **СОНЬКА
ЗОЛОТАЯ РУЧКА** будетъ демонстрироваться
въ Понедѣл. 13, во Вторн. 14 и Среду 15 Ок.

Либретто картинъ № 1030 на 12, 13 и 14 Октября.

СЕСТРА МИЛОСВРДІЯ.

Русская золотая серія. Сюжетъ картины приуроченъ къ
настоящему моменту. Драма въ 3-хъ отд.

Постановка П. И. Чардынина. Картина разыграна выдаю-
щимися артистами московскихъ театровъ.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ ТРОИЦКАГО.

Ирина ея отецъ и женихъ живутъ на загранич-
номъ курортѣ, куда до нихъ доходятъ вѣсти о вой-
нѣ съ Германіей и объ объявленной всеобщей моби-
лизации въ Россіи. Властѣйшій лейтенантъ Куртъ дав-
но уже заглядывается на красивую дѣвушку и пы-
тается добиться взаимности, но онъ слишкомъ грубъ
и несдержанъ. Женихъ Ирины случайно видитъ какъ
она отбивается отъ объятій лейтенанта въ саду, внѣ
себя онъ даетъ пощечину наглому пруссаку и тотъ,
чтобы отомстить, обвиняетъ жениха и отца Ирины въ
шпіонствѣ и приказываетъ заключить въ тюрьму,
Ирина въ отчаяніи бросается къ начальнику тюрьмы,
но тотъ указываетъ на лейтенанта отъ котораго за-
виситъ освобожденіе заключенныхъ, Иринѣ приходит-
ся ломить гордость и просить пощады у Курта, но
негодяй спокойно отвѣчаетъ, если вы придете ко мнѣ
провести вечеръ, я освобожу ихъ, если нѣтъ—они
будутъ разстрѣляны. Ирина послѣ страшной внутрен-
ней борьбы рѣшается на единственный шагъ, идетъ
къ Курту купить спасеніе и свободу близкихъ, но
эта жертва выше ея силъ. Наглый самодовольный видъ
Курта возмущаетъ ее, случайно Ирина видитъ на
стѣнѣ много оружія, она тайкомъ схватываетъ кин-
жалъ и когда ничего не подозрѣвавшій лейтенантъ

Художествен. и Общедоступ. эл.-театры.

поворачивается къ ней спиной она ударяет его кинжаломъ. Лейтенантъ падаетъ безъ сознанія Ирина же успѣваетъ у него выхватить драгоцѣнный документъ — пропускъ данный имъ для освобожденія жениха и отца. Съ этимъ пропускомъ въ рукѣ Ирина спѣшитъ къ начальнику тюрьмы и тотъ не видя никакихъ препятствій освобождаетъ плѣнныхъ. Ирина черезъ нѣсколько мгновснй рыдаетъ слезами счастья на груди отца. Проплутавъ всю ночь, бѣглецы къ разсвѣту подходятъ къ русской границѣ. Наконецъ то она на родной землѣ. Проходитъ нѣкоторое время. Женихъ Ирины призванъ въ ряды войскъ и Ирина чувствуя себя обязанной принести посильную жертву, поступаетъ въ сестры милосердія. Однажды послѣ битвы Ирина вмѣстѣ съ другими сестрами отправляется подобрать раненыхъ. Каково-же ея изумленіе, когда она среди раненыхъ видитъ лейтенанта Курта. Сначала она отвертывается отъ своего смертельнаго врага, но вскорѣ чувство милосердія беретъ верхъ и Ирина приказываетъ принести раненаго въ полевой лазаретъ. Придя въ себя Куртъ видитъ Ирину, но се гнѣвную мстительницу, нѣтъ: глаза ея полны состраданія. Она нѣжно наклоняется къ нему и шепчетъ слова утѣшенія. Грубая душа прусака, при видѣ великаго милосердія русской женщины, смягчается и со слезами на глазахъ шепчетъ онъ: „простите меня, простите“...

Собачье кладбище

Съ натуры.

БЕРЕГА ИСЛАНДІИ. | ЗВѢЗДА ТРУППЫ.

Съ натуры.

Комическая.

Анонсъ. 15, 16 и 17 окт. будетъ демонстрироваться

ЗОЛОТАЯ ГРЯЗЬ.

Драма въ 4 бол. акт. въ картинѣ участвуетъ мировая примьера ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ.

Редакторъ-издатель К. Филиппова.

Типографія К. М. Филипповой, Н.-Новгородъ

ТЕАТРЪ ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

СЕГОДНЯ.

Разбита жизнь безжалостной судьбой.

(КУЛИСЫ ЭКРАНА)

Драма въ 2 серіяхъ, 8 част., съ участ.: Гг. Лисенко, Мозжухина, Панова, Таланова и Брей.

Дружно кипитъ работа въ кинематографическомъ ателье: ставятъ декорации, хлопочетъ режиссеръ, операторъ снѣшить установитъ аппаратъ для съемки, одѣваются, гримируются артисты... Разыгрывается какая-то сцена съ участіемъ извѣстнаго артиста Мозжухина и артистки Лисенко. Оживленно и искусно проводятъ они свои роли и сцена заканчивается шумными оваціями директора ателье, режиссера и другихъ присутствующихъ лицъ. А потомъ послѣ окончанія работы, Лисенко празднуетъ въ кругу товарищей свое рожденіе. За бокалами шампанскаго директоръ ателье вспоминаетъ, какъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ онъ выпустилъ впервые Мозжухина въ какой то маленькой роли и передъ Мозжухинымъ проходятъ воспоминанія его прежней жизни, когда онъ и его подруга Лисенко еще такъ нуждались, когда они даже не могли и мечтать о томъ, что ихъ ожидаетъ теперь, но и тогда они также горячо любили другъ друга, какъ и сейчасъ... Теперь они оба достигли славы и богатства, они счастливы. Казалось, жизнь дала имъ все

И вотъ послѣ окончанія съемки автомобиль уноситъ къ себѣ домой, въ ихъ уютное гнѣздышко, тамъ ихъ ждетъ ихъ дорогой малютка, тамъ вдали отъ шума, они будутъ наслаждаться своимъ счастьемъ.

Такъ безмятежно катилась ихъ жизнь и никто изъ нихъ не подозревалъ, что судьба безжалостно готовитъ имъ ударъ.

Однажды во время одной съемки, когда Мозжухинъ долженъ былъ прыгнуть съ крутого обрыва, онъ упалъ, сильно расшибся и сломалъ себѣ руку. Для Лисенко наступило тяжелое время. Много пришлось ей пережить и выстрадать за любимаго человѣка... Артисту пришлось ампутировать руку, онъ долго не хотѣлъ согласиться на операцію и только мольбы любимой женщины заставили его дать это согласіе.

Мозжухинъ снова у себя дома, но съ первой же минуты онъ чувствуетъ, какъ безжалостно съ нимъ поступила судьба. Все сразу измѣнилось... Онъ калѣка, обреченъ на бездѣйствіе, между тѣмъ, какъ его подруга попрежнему играетъ и ведетъ тотъ-же шумный образъ жизни, какъ и раньше. Мозжухинъ одинокъ, напрасно онъ ищетъ утѣшенія въ малюткѣ; скоро имъ овладѣваетъ тоска и отчаяніе; все говоритъ ему о томъ, что жизнь его разбита

Для Мозжухина потянулись тоскливые дни... Но однажды онъ рѣшилъ поѣхать въ ателье, къ своимъ прежнимъ товарищамъ. Тамъ было все попрежнему также; какъ и раньше кипѣла, только его мѣсто было занято другимъ. Больно сжалось сердце бывшаго артиста, такъ было тяжело сознавать, что онъ уже больше не нуженъ. Неожиданно ему было предложено остаться въ ателье, въ качествѣ режиссера. Съ восторгомъ принялъ Мозжухинъ это предложеніе: онъ можетъ снова творить, снова работать вмѣстѣ съ своей подругой. Но творчеству Мозжухина помѣшала ревность къ женѣ и еще какое-то неприятное чувство... и вотъ, послѣ того, какъ однажды онъ увидѣлъ ее въ объятіяхъ директора ателье, онъ порвалъ свою работу, запретивъ и Лисенко участвовать въ съемкѣ. Съ тѣхъ поръ, что то кошмарное и нелѣпое встало передъ ними... Послѣ одной тяжелой сцены съ женой, Мозжухинъ забираетъ своего ребенка и тихо покидаетъ свой домъ. Онъ уѣхалъ въ другой городъ и всѣ поиски Лисенко были напрасны. Потрясенная случившимся, Лисенко глубоко страдала и не въ силахъ была больше оставаться на сценѣ.

Прошло 5 лѣтъ Мозжухинъ снова очутился въ родномъ городѣ. Теперь его жизнь протекала въ тяжелой борьбѣ за существованіе. Съ шарманкой за плечами ходилъ онъ по дворамъ, собирая гроши, а дочь его танцевала подъ звуки шарманки съ бубномъ въ рукахъ. За эти 5 лѣтъ Лисенко сошлась съ директоромъ ателье, но счастлива не была. Часто она думала о своей дорогой малюткѣ и о томъ, съ кѣмъ когда то она дѣлила радость и любовь.

Продолженіе на экранѣ.

1915 годъ. Нижний-Новгородъ. 1915 годъ.

электро ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ театръ

Б.-Покровка, домъ Серебренникова.

Либретто № 1233.

программа картинъ на 5, 6 и 7 Юля

Счастливый № билета

ВЫИГРЫШЪ

ВЪ 100,000.

Веселый фарсъ-злободневная русская комедія въ 3-хъ частяхъ
разыгранная выдающимся артистами Московской сцены.

У бѣднѣйшаго барона Глупова живетъ кухарка придурковатая Евфросинья, влюбленная, какъ, это полагается, въ кума пожарнаго. Баронъ случайно приобретаетъ пять билетовъ благотворительной лотереи и одинъ даритъ Евфросиньѣ на ея именины. Въ день розыгрыша баронъ убѣждается, что Евфросинья выиграла столь радостное извѣстіе и... сдѣлать ей предложеніе руки и сердца. Евфросинья соглашается осчастливить своей персоной барона и ради завидной доли стать баронесой. Глуповой рѣшаетъ порвать свою связь съ кумомъ пожарнымъ. Свадьба отпразнована пышно весело.. Теперь у насъ все должно быть общее, Фрося говоритъ послѣ ивичанія баронъ вотъ на пр. тотъ билетъ, который я тебѣ подарилъ... И только теперь баронъ узнаетъ ужасную новость этотъ билетъ уже у Фроси не существуетъ, она его подарила куму пожарному. Вмигъ требуется въ отвѣтъ и кумъ пожарный, но увы... билетъ этотъ уже давно свернуть имъ на цыгарку... Такимъ образомъ выигрышъ въ сто тысячъ навсегда ускользнулъ отъ барона и печальная дѣйствительность въ лицѣ „деревенской дуры“ баронессы Глуповой приводитъ его въ такое бѣшенство, что первая брачная ночь заканчивается баронской четой въ участкѣ, вслѣдствіе нарушенія общественной тишины и спокойствія...

ЯДЪ КЛЕВЕТЫ

Сильная драма.

ПОСЛѢДНІЙ ПОДВИГЪ

Драма въ 3 большихъ актахъ съ участ. извѣстнаго драматическаго артиста, Любимца публики И. И. МОЗЖУХИНА и артистки ЛИНЫ БАУЕРЪ.

ПАНОРАМА УЦЕРА

Роскошная видовая лента.

электро-„ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“ театр.

Дирекція театра проситъ т.г. посѣтителей занимать
мѣста соотвѣтственно взятымъ билетамъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

МАГАЗИНЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

— Торговаго Дома —

Г. М. БЕККЕРЪ СЪ С-МИ

Рождественская улица, домъ Пестова. Телефонъ 1-36.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ФОРМЕННАГО.

Долой германскіе велосипеды

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЗНАМЕНИТОЙ ФАБРИКИ

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ

П Е Ж О

И МНОГО ДРУГИХЪ

магазинъ „ЭНЕРГІЯ“ магазинъ

Театральная пл., домъ Полушкина и Ершова. Тел. 16-19.

при магазинѣ имѣется

СЛЕСАРНО-МЕХАНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

МО Ч И Н К А:

пишущихъ машинъ, велосипедовъ, контрольныхъ кассъ,

— арифмометръ, швейныхъ машинъ и граммофоновъ. —



МАСТЕРСКАЯ

СЛЕДОВАТЕЛЬНО

ПОСѢДИТЕ

ПАНОРАМА УДѢРА

Печ. разр. Ниж. Поляп. Богородскій. Типографія К. М. Филипповой. Н.-Н.

Х А М К А .

Драма въ 5 частяхъ.

Постановка Т-ва на паяхъ „И. Н. Ермольевъ“.

Въ главныхъ роляхъ:

Е. В. Порфирьева, Л. А. Гатова, Н. А. Римскій, Н. В. Пановъ,
Д. В. Буховецкій и И. П. Аркановъ.

Режиссеръ *Н. И. Ивановскій*.

Въ городскомъ трактирѣ работаютъ половой Василій Яблочкинъ и Аннушка.

Простые люди, простые нравы. Вся жизнь ихъ--тяжелая, хлопотная работа, окрики и затрешины „самого“, а въ свободное время гармоника, подсолнухи, орѣшки и, какъ вышее наслажденіе, балаганъ да карусель.

Зарождается любовь, такая же простая и наивная, какъ и вся жизнь. Въ престольный праздникъ сходили на ярмарку, объяснились, и вся недолга. Ну, конечно, въ ноги хозяину за благословеніемъ, сыграли свадьбу и зажили мужемъ и женой. И молодымъ хорошо и хозяину выгодно,--меньше баловать будутъ.

И протекла-бы жизнь Василя и Аннушки такъ, какъ она проходитъ у тысячъ такихъ-же Васекъ и Аннушекъ: сначала въ хозяйскомъ трактирѣ, а тамъ, можетъ быть, либо въ своемъ трактирчикѣ, либо въ собственной-же лавочкѣ. Но у Василя недюжинныя способности къ рисованію. Давно уже онъ занимается имъ въ свободное время и не разъ попало ему отъ хозяина за это „баловство“. Василю и самъ не придаетъ особаго значенія своему таланту, но гимназистъ, сынъ хозяина, заронилъ въ душу Василя мысль, что у него серіозный талантъ къ живописи, и совѣтуетъ ему ѣхать въ Москву учиться. Случай рѣшаетъ дѣло.

Однажды хозяинъ засталъ Василя, получившаго къ этому времени повышение--стоять за буфетомъ,--за рисованіемъ и надавалъ ему пощечинъ.

Оскорбленный Василю бросаетъ мѣсто, уѣзжаетъ въ Москву, показываетъ свои рисунки директору художественнаго училища и, какъ безусловно талантливый человѣкъ, на особенно льготныхъ условіяхъ принимается въ училище, а Аннушка остается въ родномъ городѣ.

Василю въ училище быстро и успѣшно движется впередъ и, сильно тоскуя по женѣ, выписываетъ ее въ Москву. Та пріѣзжаетъ и, такъ какъ ни у нея, ни у мужа средствъ для жизни нѣтъ никакихъ, занимается прислугой и на получаемый заработокъ всецѣло поддерживаетъ мужа.

Счастье улыбается Яблочкину: при содѣйствіи директора училища онъ получаетъ мѣсто помощника архитектора и при благопріятныхъ условіяхъ кончаетъ курсъ, а жена его къ этому времени оставляетъ мѣсто прислуги и поселяется вмѣстѣ съ мужемъ.

Черезъ нѣсколько лѣтъ Василю--извѣстный архитекторъ, живетъ въ шикарной квартирѣ, имѣетъ помощниковъ, однимъ словомъ вполне осваивается со своимъ новымъ положеніемъ.

Жена-же никакъ не можетъ сдѣлаться „барыней“ и остается все той-же хорошей, простой честной Аннушкой каковой была и раньше.

Всѣ окружающіе любятъ эту хорошую женщину, а товарищъ Яблочкина, Колоколцевъ, даже и влюбленъ въ нее. Но самого Яблочкина жена начинаетъ шокировать, онъ тяготеетъ ея, суетная жизнь понемногу затягиваетъ его, и онъ заводитъ романъ со своимъ бывшимъ товарищемъ по училищу, нѣкой Натальей Дмитріевной Шумской.

Жена замѣчаетъ это новое къ ней отношеніе, тоскуетъ, мучается и однажды наткнется на любовную сцену между ея мужемъ и Шумской.

Чаша терпѣнія переполнена. Накопившаяся ревность прорывается, гнѣвъ хлынулъ бѣшеной струей у оскорбленной матери и жены, и Аннушка бросается на разрушительницу ея семейнаго счастья.

Яблочкинъ принимаетъ сторону Шумской, вырываетъ ее изъ рукъ обезумѣвшей женщины и, ослѣпленный ненавистью и новой любовью, тяжело и неблагодарно оскорбляетъ жену, отдавшую ему всю жизнь.

Продолженіе на экранѣ.

ТЕАТРЪ ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

29 и 30 и 31 іюля 1916 года.

„ТАСЯ“

Драма въ 6-ти большихъ частяхъ съ участіемъ

Гзовской и Панова.

Въ домѣ помѣщика Исеева цвѣтетъ бѣлый цвѣтокъ-дочь его Тася. Ея единственнымъ другомъ былъ сельскій учитель-горбатый Вадимъ. Онъ дивно игралъ на піанино и Тася восхищалась его игрой. Они часто бесѣдовала о цѣли жизни... Вадимъ говорилъ ей, что она живетъ чтобы цвѣты цвѣли, чтобы солнце сіяло... Такъ шло время и вотъ къ Исеевымъ пріѣхалъ неожиданный гость земскій начальникъ Эльпидинъ... Мать Таси сразу почувствовала подходящаго жениха для Таси... Этому сильно противился отецъ Таси, который ее очень любилъ... Послѣ нѣсколькихъ визитовъ, Эльпидовъ прислалъ письмо, въ которомъ просилъ руки Таси... Мать Таси страшно обрадовалась этому, не смотря на протесты мужа и подъ ея вліяніемъ неопытная наивная дѣвушка выходила замужъ за пожилого нелюбимаго чѣловѣка... Это мучила Вадима, который любилъ ее, какъ все красивое въ жизни... Онъ считалъ, что Тася его бѣлый-маленькій цвѣточекъ, кувшинка съ этихъ поръ погибла. Исеевъ страдалъ; ему было стыдно за свое малодушіе и безхарактерность... Стыдно, что допустилъ этотъ бракъ... Близился сумракъ, гости начали разъѣжаться... Томящаяся Тася, увидѣла среди пьяныхъ гостей и Вадима, въ которомъ какъ будто произошелъ какой-то переломъ... Увидѣла и подумала, что всѣ, всѣ люди одинаковы скверны... Даже ея другъ, чистый Вадимъ и тотъ... И она ищетъ утѣшенія у матери, проситъ совѣта, а та направляетъ ее къ мужу... Тася подчиняется... Ночью у Исеева происходитъ съ женой крупное объясненіе, Исеева открывается мужу, что она поступила, такъ только потому что сама страдала выйдя за него замужъ... Она любила его, ибо такъ спокойнѣ... Таковъ былъ планъ матери Таси, но судьба рѣшила иначе... Рано утромъ мужъ Таси нашелъ записку. „Ухожу отъ васъ Тася...“ Она ушла ночью отъ довольнаго сытнаго животнаго и нашла себѣ успокоеніе на днѣ ея либимаго пруда... Слова Вадима исполнилась... Одной кувшинкою стало больше...

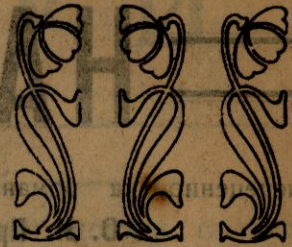
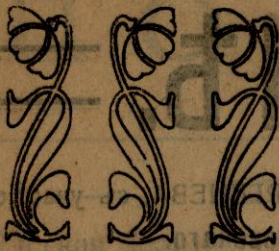
Продѣлки черной кошки.

комическая.

Анонсъ; **НА ЗОВЪ СОВѢСТИ**
(Преданіе осеребряномъ колоколѣ). По роману ПАЗУХИНА.
Драма въ 4 часъ съ уч. В. В. МАКСИМОВА.

Печатать разрѣшается за Нижегородскаго Полиц. Пом. Эгликъ.
Т-ве Типографія „Трудъ“ Вр. Хейфець и К-о Н-Новгородъ.

Программа картинъ на 21, 22 и 23 января 1916 г.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Электрo-

театръ

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

Телефонъ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелеметьева.
1916.



НАКАНУНЪ.

Инсценировка романа въ 5-ти частяхъ И. С. ТУРГЕНЕВА, съ участіемъ
О. И. Преображенской и П. А. Нашевскаго.

1-я часть Идеаль Елены. 2 часть Вопреки желанію родныхъ. 3 часть
Безпощадная смерть. 4 часть Вѣрная памяти мужа. 5 часть Душевная
драма дѣвушки.

Дѣйствующія лица:

Елена	О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.
Инсаровъ	П. А. КАШЕВСКІЙ.
Стаховъ	В. Л. ГРАДОВЪ.
Стахова	Н. И. ЛЕЛЕТИЧЪ.
Зоя	Т. В. КРАСКОВСКАЯ.
Уваръ	А. Н. НЕВѢРОВЪ.
Шубинъ	М. А. БАЛИНОВЪ.
Берсенева	Б. Н. ВАСИЛЬЕВЪ.
Рендичъ	С. А. СЕРГѢЕВЪ.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ г. РУББАХЪ.

Кто не знаетъ содержанія популярнѣйшаго романа знаменитаго русскаго писателя? Передать въ короткомъ изложеніи сложную душевную драму Елены, которая по справедливости считается однимъ изъ обаятельнѣйшихъ женскихъ образовъ Тургенева, напрасный и бесполезный трудъ. Инсценировка романа даетъ возможность зрителю увидѣть въ образахъ, то, о чемъ проникновенно и съ трогательной простотой рассказываетъ Тургеневъ. Это рядъ живыхъ иллюстрацій къ роману, и тѣ, кому романъ знакомъ, тотчасъ вспомнятъ его. Тѣхъ же, которые еще не прочли „Наканунъ“, эти живыя иллюстраціи навѣрное, заставятъ, тотчасъ же взять въ любой библиотекѣ томикъ Тургенева и съ жадностью прочесть романъ. Рядъ послѣдовательныхъ картинъ съ достаточной наглядностью раскрываетъ содержаніе въ общемъ довольно несложной фабулы. Берсенева, молодой человекъ, готовящійся къ научной дѣятельности. Шубинъ, веселый и жизнерадостный художникъ, влюбленъ въ Елену. Но оба они слишкомъ обыденны для дѣвушки, которая предъявляетъ къ жизни повышенныя требованія. И когда Берсенева знакомитъ ее съ своимъ товарищемъ Инсаровымъ—Елена тотчасъ находитъ въ энтузіастѣ свой идеаль. Любовь къ родинѣ, поработанной и страдающей подъ турецкимъ игомъ, желаніе отдать всего себя великому дѣлу освобожденія, готовность принести высокой цѣли въ жертву все—вѣлотъ до личнаго счастья,—все это пріиваетъ Елену, и она отдаетъ Инсарову весь пылъ всю красоту своего юнаго сердца. Преодоливъ сопротивленіе родныхъ она уѣзжаетъ съ Инсаровымъ. Въ Вѣнѣ онъ заболѣваетъ; потомъ они переѣзжаютъ въ Венецію. Тамъ они должны дожидаться корабля, который отвезетъ ихъ на родину Инсарова. Но безпощадная смерть отняла у родины героя-освободителя. Вѣрная памяти мужа, Елена рѣшаетъ отвезти тѣло Инсарова на его родину, а свою жизнь посвятить дѣлу, которому онъ такъ страстно жаждалъ служить.

ПОЦѢЛУЙ.

Комическая.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ:

„Русская золотая серія“ давшая рядъ роскошн. постан. съ обычнымъ мастерствомъ кино-иллюстрирован. романъ Нагородской „ОНЪ“, постановки Уральскаго, въ главн. роли Рутковская премьерша театра Незлобина и артистка Художественнаго театра.

Клеймо грѣха. Драма въ 3-хъ частяхъ съ участіемъ Лили Бекъ.

„Поминки Сердца“ драма въ 3-хъ частяхъ.

„Клубъ 17-ти“ драма въ 3 хъ частяхъ.

„Юрій Нагорный“ драма въ 4-хъ частяхъ, съ участ. Лины Бауэръ, Рябиковой, Назарова и Громова.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

УСТРОИСТВО электрическаго освѣщенія отъ Новой Городской Электрической Станціи и ремонтъ уже имѣющагося. Устройство Электрическаго освѣщенія на фабрикахъ и пароходахъ. Устройство и ремонтъ Электрическихъ звонковъ, домашнихъ телефоновъ, номераторовъ, предохранителей отъ взлома кассъ, погребовъ и складовъ.

Ремонтъ медицинскихъ аппаратовъ.

ПОСТОЯННОЕ НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО МОНТЕРА.

ВАЖНО! Приемъ отъ Г.г. абонементовъ электрич. освѣщенія за минимальное вознагражденіе обслуживать на правильное функционированіе уже имѣющагося освѣщенія по МѢСЯЧНО и на ГОДЪ.

Мастерская принимаетъ заказы на различные слесарно-механическіе работы.

Уголъ Гоголевской и Вознесенской ул., домъ Оксѣева.

ТЕЛЕФОНЪ № 4—11.

Утвержд. Мин. Торгов. и Промышл.

КУРСЫ И. И. Драницына

ОБУЧЕНІЯ письму на пишущихъ машинахъ, съ 10 час. утра до 9 ч. вечера и ПЕРЕПИСКА принимается съ 4 час. дня до 9 час. веч., въ праздники съ 10 час. утра до 8 час. веч. Полевая ул., домъ КІЯ, № 60 (около Канатной улицы, остановка трамвая).

Рекомендую хорошо окончившихъ курсъ машинистовъ и машинистокъ.

Печ. разр. за Ниж. полиц. пом, его Шульжикъ.

Тип. Шелеметьева. Н.-Нов.

Художественный электро-театръ

„ВЪ СЕМЬ ЧАСОВЪ“ (Костя) кино-драма въ 3 хъ частяхъ съ участиємъ Строганской и Церетели.

„СОНЪ О МЕЧТѢ ЗОЛОТОЙ“ драма Невелли въ краскахъ въ 4 акт. „Гомонъ“.

„СМЕРТЬ СИЛЬНѢ ЛЮБВИ“ драма въ 3 частяхъ.

„ДУХЪ ВРЕМЕНИ“ (Андрей Тобольцевъ). По роману А. Вербицкой.

Дѣйствующія лица:

Анна Прсф. Тобольцева—О. М. Банусъ. Андрей Тобольцевъ—Н. М. Радинъ. Капитонъ Тобольцевъ—Гандуровъ. Николай Тобольцевъ—Анисимовъ. Катерина Федоровна—Халютина. Лиза—Шиллингъ. Федосѣюшка—Комаровская. Фимочка—Борская. Засѣцкая—Рейзенъ. Степанъ Потаповъ—Ценинъ. Соня—Кемперъ. Конкинъ—Ячменевъ. Артистъ Черновъ—В. М. Петипа. Няня—Левина.

Къ свѣдѣнію публики:

Въ виду положенія о введеніи военнаго налога на публичныя увеселенія и зрѣлища цѣны на билеты съ 1-го февраля будутъ повышены въ размѣрѣ опредѣленнаго налога.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

МАГАЗИНЪ ГОТОВАГО ПЛАТЯ

ТОРГОВАГО ДОМА

Г. М. БЕККЕРЪ съ С-ми

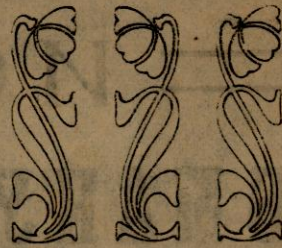
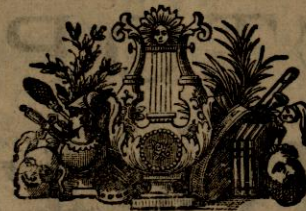
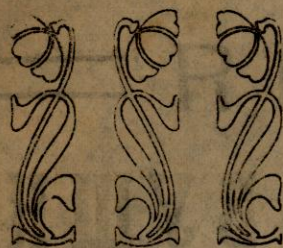
Рождественская улица, домъ Лесгова. Телефонъ 1—36.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ПЛАТЯ

мужекого, дамскаго, дѣтскаго и форменнаго.



Программа картинъ на 31 января 1916 г.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

электро-

театръ

НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

Телефонъ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелеметьева.
1916.



ИСТОРИЯ

ОБМАНУТОЙ ДѢВУШКИ

(Юрій Нагорный).

Драма въ 4-хъ частяхъ, съ участіемъ Лины Бауэръ, Рябиковой, Громова и Назарова.

1-ая часть—Баловень судьбы

2-ая часть—Новое увлеченье.

3-я часть—Отзвуки прошлаго.

4-ая часть Местъ свершилась.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ управ. Г. Я. Руббахъ.

На одномъ изъ вечеровъ Елена знакомится съ извѣстнымъ теноромъ Юріемъ Нагорнымъ. Онъ красивъ этотъ прославленный кумиръ психопатокъ, стройный съ гордо посаженной головой и такимъ пронзительнымъ взглядомъ черныхъ глазъ. Елена пристально вглядывается въ него, фамилія кажется ей знакомой. И когда она вспоминаетъ, почему такъ знакомо ей его имя тонкія брови Елены нахмуриваются и она до боли прикусываетъ губу. Въ этотъ вечеръ товарищи Нагорнаго поздравляютъ его съ новой побѣдой—Елена очевидно не на шутку увлеклась имъ. Подъ вліяніемъ разговоровъ товарищей—выпятаго шампанскаго, Нагорный начинаетъ самъ желать поскорѣе встрѣтиться съ прелестной женщиной. Въ ту же ночь онъ вызываетъ ее къ телефону. „Хочу видѣть Васъ, люблю говорить онъ“, когда мы встрѣтимся. Елена послѣ минутнаго колебанія отвѣчаетъ „завтра у меня“. Поведеніе Елены смущаетъ и волнуется ея мужа. Неужели она могла увлечься этимъ донъ-Жуаномъ съ боязнь спрашиваетъ онъ. Въдѣ между ними не было до сихъ поръ ни какихъ тайнъ и теперь она отвѣтитъ ему все откровенно. И Елена честно, открыто глядя ему въ глаза отвѣчаетъ „сейчасъ не спрашивай и не безпокойся послѣ все расскажу“. Онъ привыкъ вѣрить женѣ и вѣрить ей на этотъ разъ. Но постоянное присутствіе Юрія возлѣ нея... его ухаживанія неприятно ему. Въ день рожденія Елены - Юрій находится въ числѣ гостей, приглашенныхъ Еленой... Послѣ ужина вся компанія собирается за городъ. Елена соглашается ѣхать съ ними. Въ отдѣльномъ кабинетѣ ресторана весело звенятъ бокалы, льется рѣкой шампанское „Милая“ шепчетъ Юрій обнимая рукой талию Елены „поѣдемъ, поѣдемъ ко мнѣ“. Онъ выпилъ очепь много, онъ даже не твердо держится на ногахъ. Мгновенно, какъ молнія блеснула въ головѣ Елены мысль. Хорошо она поѣдетъ къ нему. Вотъ они уже у Юрія. На воздухъ Юрій еще какъ то больше опьянѣлъ. Почти безсознательно онъ пытается обнять Елену, увести ее къ себѣ. Но Елена вырвалась. Въ борьбѣ Юрій упалъ на коверъ и не вставалъ уже больше, шампанское окончательно отуманило ему голову. И при видѣ Юрія такимъ слабымъ, безпомощнымъ, лежащимъ у ея ногъ, Елена тихо смѣется такой злобной

такой жуткой усмѣшкой. Затѣмъ взявъ свѣчку она медленно приближаетъ ее къ драпировкѣ, и безшумно выскальзываетъ изъ комнаты. Черезъ минуту пламя разгорается очень сильно. Но Елены уже нѣтъ. И въ объятѣ огнемъ домъ остался одинъ только Юрій. Черезъ нѣсколько минутъ Елена уже дома, сегодня она расскажетъ все мужу. И доврчиво положивъ головку на грудь мужа, Елена повѣдала свою тайну. Ея младшая сестра Женя на зарѣ юности полюбила Нагорнаго. Еще ребенокъ доврчивая любящая она пришла къ нему и Юрій не колеблясь подчинилъ ее къ себѣ душой и тѣломъ. Прошло еще нѣсколько дней. О тогда Юрій не былъ знаменитостью, но уже тогда у молодого начинающаго пѣвца не было недостатка въ побѣдахъ надъ женскими сердцами.

Однажды Женя пришла къ нему невзначай. Она поспѣшила подѣлиться съ нимъ новостью за нее сватается женихъ. Она отказала... но въдѣ она будетъ его женой... женой Юрія. Каково же ея горе, когда въ отвѣтъ она слышитъ циничную фразу Юрія. „Наурасно нужно было бы выйти замужъ тогда еще легче безнаказанно они будутъ встрѣчаться“. Но этого удара было мало... выходя отъ Юрія Женя встрѣтилась съ другой женщиной такъ смѣло вошедшей въ его номеръ, какъ можетъ войти имѣющая на это право—возлюбленная. Этого разочарованія было слишкомъ много для чистой души Жени. Въ ту же ночь бѣдняжка покончила съ собой выстрѣломъ въ високъ и въ оставленномъ на имя сестры письмѣ умоляла найти Юрія и отомстить ему. Теперь эта мечь почти осуществилась и на утро мужъ молча протягиваетъ Еленѣ газету съ сообщеніемъ о пожарѣ въ домѣ Юрія и о томъ, что артистъ получилъ серьезные ожоги тѣла и лица. Проходитъ нѣсколько дней раны Юрія очень медленно заживаютъ. Но вотъ насталъ день, когда ему сняли повязки. Вся въ черномъ, какъ живой призракъ Елена стоитъ возлѣ него. Ея мечь должна закончиться въ эту минуту. Сняты бинты и теперь видно, какъ обезображенъ бывшій красавецъ, одинъ глазъ затекъ, лицо покрыто шрамами, голова выбрита... Ничто не напоминаетъ прежняго Нагорнаго и явившіеся къ нему поклонницы съ цвѣтами безмолвно выходятъ изъ комнаты. Остается одна Елена „Докторъ ради Бога зеркало“ проситъ Юрій. Тогда Елена наклоняется къ нему „Вы помните Женю Нагорный“ медленно отчеканиваетъ она „я сестра Жени и она мнѣ завѣщала мечь“. Въ ужасѣ отшатнулся Юрій отъ нея и ему въ мигъ стало понятнымъ все. А Елена медленно подноситъ ему къ глазамъ зеркало и съ дикимъ крикомъ ужаса отшатывается Юрій отъ своего ужаснаго изображенія...

Военная хроника.

Съ натуры.

КАРЬЕРА ДИПЛОМАТА.

Комическая съ участіемъ Макса.

Готовятся къ постановкѣ:

„ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТЪ“ драма въ 4 актахъ по Куприну.

„СИМФОНИЯ ЛЮБВИ и СМЕРТИ“ драма въ 4-хъ актахъ съ уч. Премьера Нижегородской труппы Сумарокова, МИЧУРИНА.

„НЕВѢСТА СТУДЕНТА ПѢВЦОВА“ драма въ 5 част. Вознесенскаго (автора картины „Женщина завтрашняго дня.“ съ участ. Юренивой и Полонскаго.

ТЕАТРЪ ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

22, 23 и 24 Августа.

В И Н О Л Ю Б В И.

Драма въ 6 частяхъ.

Пожилой, одинокій писатель Мершинъ на балу въ собраніи услышалъ звуки вальса, напоминавшіе ему далекое прошлое

Въ дни его молодости онъ жилъ на одной квартирѣ со своимъ другомъ Тарутинымъ, увлеченный своей кузиной Натальей Асановой.

На балу Тарутинъ знакомитъ Мершина съ Натальей и она имъ увлекается.... Изъ чувства дружбы Мершинъ покидаетъ Москву, Наталья выходитъ замужъ за Тарутина. Проходятъ годы. Наталья вѣрна своему мужу, у нихъ очаровательная дочь, но любви настоящей къ мужу у Натальи нѣтъ, а бракъ, неосвѣщенный любовью, немислимъ Мершинъ сдѣлался знаменитымъ писателемъ, онъ живетъ за границей, переѣзжаетъ съ мѣста на мѣсто. Его слава не опьяняетъ и даже не утѣшаетъ. Онъ груститъ о чемъ то далекомъ и въ произведеніяхъ его красной нитью, проходитъ грусть.

Въ одномъ отелѣ, гдѣ остановился Мершинъ, онъ услышалъ звуки вальса, который когда то танцевалъ съ Натальей, Его безумно потянуло къ ней... А тутъ случилось письмо отъ нея и онъ рѣшаетъ безповоротно ѣхать въ Россію. Тарутины встрѣчаютъ его какъ стараго друга, но дружба не удовлетворяетъ Мершина, — заговорило старое чувство къ Натальѣ. Она не выдержала искуса и измѣнила мужу.. Ей было страшно тяжело и стыдно, обманывая Тарутина, пользоваться его средствами, быть близкой, и грать всю эту комедию, — но выхода не было... Одно зло влечетъ за собой другое. Одинъ ложный шагъ порождаетъ другой, повергаетъ въ отчаяніе и наталкиваетъ на преступленіе. Такъ случилось и тутъ. На горизонтѣ появляется знаменитый, скрипачъ Мореско. По странному стеченію обстоятельствъ, Мершинъ знакомитъ его съ Тарутинымъ, Наталья убѣждаетъ себя, что начинаетъ его любить, тотъ замѣчаетъ это и увлекается самъ.

Наталья не можетъ выдержать всѣхъ мученій, ее давитъ кольцо лжи, которымъ она себя окружила, здоровье ея окончательно подорвано, духъ подавленъ и она рѣшаетъ покончить съ собой.

Послѣ похоронъ Натальи, убитый горемъ Тарутинъ, проситъ Мершина съѣздить на дачу, гдѣ онъ жили послѣднее время и привѣсти ему его письма къ женѣ, Мершинъ отправляется туда. Онъ намѣренъ воспользоваться случаемъ и уничтожить свои письма къ Натальѣ. И вдругъ, кромѣ своихъ и Тарутинскихъ писемъ онъ находитъ письма Мореско, Мершинъ въ отчаяніи. Его душитъ злоба, Онъ готовъ все рассказать мужу.. Но вдругъ въ его воображеніи появляется призракъ Натальи, она умоляетъ не дѣлать этого, Мершинъ сжигаетъ письма свои и скрипача Мореско и отвозитъ Тарутину письма жены.

Черезъ много лѣтъ на балу гдѣ веселилось молодое поколѣніе, онъ вспомнилъ подъ звуки стараго вальса свою любовь, свои радости и горе, свою молодость и горько заплакалъ.

картинъ на 3, 4 и 5 Юня ст. ст.

„НЕ УСТУПЛЮ“

Драма въ 5-ти частяхъ

съ уч. г.г. ОРЛОВОЙ, РИМСКАГО и ПАНОВА.

Въ фехтовальномъ залѣ профессора фехтованія Люгара, случайно знакомятся молоденькая, свѣтская эксцентричная дѣвушка Нелли, увлекающаяся спортомъ и извѣстный авантюристъ, Леонъ Карратъ, человѣкъ страшной силы, злой воли, рѣшительный, безпощадный.

Съ первой же встрѣчи Карратъ влюбляется въ молоденькую дѣвушку. Силой страшныхъ глазъ онъ вполне овладѣваетъ тѣломъ и душой Нелли. Вся она во власти авантюриста. Онъ заставляетъ ее бросить своего отца, заставляетъ жить въ своемъ домѣ, не смотря на то, что живетъ съ женой и, наконецъ, дѣлаетъ ее невольной соучастницей своего преступленія—отравленія жены. Преступленіе открылось. Къ отвѣтственности привлекаютъ Каррата и Нелли. На судѣ Карратъ изъ любви къ Нелли показываетъ, что онъ единственный участникъ преступленія и беретъ на одного себя всю тяжесть наказанія. Карратъ приговоренъ къ заключенію въ тюрьмѣ. Опозоренная Нелли, подъ гнетомъ совершеннаго преступленія, потрясенная извѣстіемъ о смерти отца и оставшаяся безъ средствъ къ существованію, рѣшаетъ покончить жизнь самоубійствомъ. На мосту, гдѣ она собирается привести свое намѣреніе въ исполненіе, ее встрѣчаетъ давно уже влюбленный въ нее графъ Бѣлборскій. Онъ везетъ ее къ себѣ, окружаетъ любовью, ласкою, нѣжностью и комфортомъ. Нелли остается у него и подъ вліяніемъ такой преданности и любви постепенно начинаетъ забывать прошлое.

Къ этому времени изъ тюрьмы выходитъ, отбывшій наказаніе, Карратъ и вновь начинаетъ преслѣдованіе Нелли. Снова Нелли во власти страшнаго Каррата. Въ душѣ ея борются преданность къ горячо любящему ее графу и безсильная злоба къ поработившему ее Каррату. Нелли открываетъ драму своей жизни графу и тотъ увозитъ ее за границу, чтобы спасти отъ преслѣдованія авантюриста. Но Карратъ подсмотрѣлъ ихъ. На одной изъ станцій онъ похищаетъ Нелли и увозитъ ее съ собой. Графъ возвращается обратно одинъ и, думая, что Нелли сознательно бросила его, переноситъ тяжелую болѣзнь. Черезъ два мѣсяца возвращаются обратно и Карратъ и Нелли. Они возвращаются безъ копейки денегъ, чтобы добыть средства, Карратъ посылаетъ Нелли къ графу, чтобы затѣмъ совмѣстно ограбить его.

Нелли у графа. Увидѣвъ его страдающаго, изнуреннаго болѣзью, Нелли въ отчаяніи... Что дѣлать? Карратъ сейчасъ будетъ здѣсь. Нужно во чтобы то ни стало защитить благороднаго человѣка. Карратъ уже здѣсь. Она вскакиваетъ на диванъ, хватается со стѣны пару боевыхъ рапиръ, бросаетъ одну Каррату и, отчаянно дерясь съ нимъ, наноситъ ему смертельную рану.

— А Н О Н С Ъ: —

Осени мертвой
цвѣты запоздалые.

Драма въ 6-ти частяхъ

съ участіемъ знаменитой СЮЗАННЫ ГРАНДЭ.

НИЖНИИ-НОВГОРОДЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ на 4, 5 и 6 Юня.

ДИКАЯ СИЛА.

Драма въ 3 част. съ уч. знаменитыхъ артистовъ „ателье Ханжонковъ“.

Ребиковой, Гейрота и Сотникова.

часть 1-я. Утомленный жизнью. 2. Ударъ судьбы.

3-я. Роковая развязка.

Директоръ Акціонернаго Общества „Саламбо“, Гуго Валевскій, человекъ уже пожившій и утомленный жизнью знакомится въ домѣ своей бывшей гувернантки тети Басси съ ея молоденькой племянницей Эддой. Юная, чистая дѣвушка производитъ на него сильное впечатленіе. Дѣлецъ, всю жизнь прожившій безъ любви и не вѣрившій въ нее, чувствуетъ себя побѣжденнымъ. Замѣтивъ, что Эдда также тянется къ нему, Гуго рѣшаетъ сдѣлать предложеніе и получаетъ согласіе. Въ окрестностяхъ дачи, гдѣ проживаютъ до свадьбы Эдда съ тетей Басси, скитается несчастный помѣшанный Симонъ-дурачекъ. При встрѣчѣ съ нимъ Эдда ласково обошлась съ нимъ, и несчастный привыкшій встрѣчать всюду только насмѣшку и обиды, горячо къ ней привязывается. Однажды ночью онъ пробирается къ окну Эдды и найдя его раскрытымъ влѣзаетъ въ комнату. При видѣ спящей Эдды пробуждается въ немъ животный инстинктъ и не успѣвъ прійти въ себя отъ ужаса Эдда дѣлается жертвой. Пріѣхавшій на слѣдующій день Гуго пораженъ убитымъ видомъ своей невѣсты „Ты прощаешь женщинѣ ея проплюе“ спрашиваетъ его Эдда. „Никогда“ отвѣчаетъ ей Гуго смѣясь надъ страннымъ вопросомъ своей фантазерки невѣсты. Онъ не подозрѣваетъ, что для Эдды этотъ вопросъ вопросъ жизни и что своимъ отвѣтомъ онъ рѣшилъ ея участь. Ночью она написавъ прощальное письмо Гуго, бросается въ рѣку.

Художественный электро-театръ.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ

С ъ н а т у р ы .

Геніальная комбинація.

Комическая.

НА ФРОНТѢ НАШИХЪ СОЮЗНИКОВЪ.

С ъ н а т у р ы .

Въ погонѣ за наслажденіемъ.

Веселая комедія въ 2-хъ частяхъ.

АНОНСЪ: Готовится къ постановкѣ АНОНСЪ:

„Возвратъ къ жизни“.



ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

29 и 30 іюня 1916 года.

НА БОЙКОМЪ МЪСТЪ

Драма въ 4-хъ большихъ частяхъ по комедіи **ОСТРОВСКАГО**
съ участіемъ г.г. **Бакшеева, Панова, Лисенко, Орловой**

Тяжело живетъ Аннушкѣ у брата на постояломъ дворѣ подъ названіемъ „На бойкомъ мѣстѣ“, гдѣ видитъ она только зло и обиды. Не дають ей даже любить помѣщика Миловидова, ссоря ее съ нимъ и мѣшая мириться.

Особенно много зла видитъ Аннушка отъ золовки Евгениі, бойкой бабы, которой тоже правится Миловидовъ. Путемъ интригъ и наговоровъ Евгения окончательно ссоритъ Миловидова съ Анной и сама сходится съ нимъ.

Узнавъ объ измѣнѣ Миловидова, Аннушка травится и передъ смертью открываетъ ему правду про происки Евгениі. Миловидовъ въ отчаяніи, онъ думаетъ, что теряетъ Аннушку навсегда, но Безсудный утѣшаетъ его говорить, что Аннушка поправится. Миловидовъ увозитъ дѣвушку въ свое имѣніе, предоставляя мужу отплатить Евгениі за содѣянное зло.

Доморощенный сыщикъ

Комическая.

Высокоправственные родители Люси были вполне увѣрены, что ихъ дочь неслухное и невинное дитя и нѣжное посланіе, полученное дѣвушкой, возмутило ихъ до глубины души. Папаша рѣшилъ затмить славу Никъ Винтера и Натъ Пинкертонъ, вмѣстѣ взятыхъ, и сталъ выслѣживать дочь, а чтобы улики были явными, онъ выкрасилъ скамейку.

Но результаты этого тонкаго приѣма оказались весьма неожиданными, родители все время удивлялись, пока не узнали, что нѣжное посланіе было отправлено подругой Люси, готовившей портретъ дѣвушки къ именамъ папаша.

Большая Покровка д. Фролова.

Программа картинъ на 25 и 26 Января.

ГДѢ ПРАВДА?

Драма въ 5-ти частяхъ съ участіемъ Гг.

М. М. Горичевой и И. Н. Худолѣева

Оскорбленная поведеніемъ своего мужа, артистка Горичева порвала съ нимъ совмѣстную жизнь и уѣхала изъ имѣнія, оставивъ на попеченіе своей матери — дочь. Мужъ не вынесъ разрыва съ женой и застрѣлился -- Прошли года... Артистка Горичева, возвратила себя сценѣ, которая охватила ее настолько, что она не всегда вспоминала о своей дочери, — давнее знакомство съ Худолѣевымъ, привело къ тому, что они въ концѣ концовъ поженились. Извѣстивъ о своемъ счастливомъ бракѣ мать и дочь Горичевы попросила ихъ пріѣхать къ ней въ Москву. Совмѣстная жизнь въ Москвѣ неожиданно привнесла горькіе плоды... Заподозрѣвъ дочь и мужа въ излишней симпатіи другъ къ другу, мучимая ревностью, Горичева послѣ объясненія съ мужемъ и дочерью, отвезла дочь обратно въ имѣніе, чувствуя за собой никакой вины, дочь осталась въ имѣніи, тщетно стараясь разобратъ происшедшемъ, и не дождавшись пріѣзда матери кончаетъ съ собой... Пріѣздъ Горичевой той день объяснилъ ей всю правду о ея...



Б. Покровка, д. Курепина. Тел. 9—73.

Либретто № 459.

на 8 9 и 10 Сентября.

ОКОВЫ РОКА

Современная драма въ 3-хъ большихъ отдѣленіяхъ изъ серіи картинъ „БЛИЖЕ КЪ ЖИЗНИ“ эта картина описываетъ намъ суровыя условія жизни въ тинѣ условностей и предра-судокъ нашего современнаго общества.

Полковникъ Вермо и Роза Альба, оперная пѣвица встрѣтились на офицерскомъ балу совершенно случайно.

Сколько старыхъ и тяжелыхъ воспоминаній вызвала эта неожиданная встрѣча.

Двадцать лѣтъ тому назадъ, когда Роза была еще ученицей консерваторіи, а Вермо молодымъ лейтенантомъ встрѣтились и полюбили другъ друга.

Но Вермо не хотѣлъ портить карьеры, и они разстались.

И вотъ, теперь снова...

День за днемъ проходили, Вермо посвѣцалъ Розу и родился новый еще болѣе сильный порывъ къ счастью.

Не называя имени своей влюбленной, полковникъ рассказалъ матери о своемъ желаніи жениться.

— Кто же она? — съ радостной тревогой спросила старушка.

— Она... она — оперная пѣвица Роза Альба...

— Роза Альба...

И старая мать, Вермо и его дядя задохнулись отъ неожиданнаго удара.

— Но ты губишь свою карьеру...

— Я ее люблю... — отвѣтилъ твердо Вермо и вышелъ изъ комнаты...

Извѣщеніе о помолвкѣ вызвало въ Парижѣ безконечное удивленіе.

Однажды, когда Вермо былъ у невесты ей подали карточку: Генераль Морей Военный министръ.

Вермо взволнованный — вышелъ въ собственную комнату и слышалъ, какъ министръ и его старый дядя упрямивали Розу отказать отъ брака.

Онъ вышелъ спокойный холодно поклонился и заявилъ: — Я не могу позволить, чтобы врвались въ мою личную жизнь. Господинъ министръ, примите прошение о моей отставкѣ.

Министръ отрицательно покачалъ головой.

— Нѣтъ вы должны служить и... и будьте счастливы.

Но этия не кончилось.

Старикъ — дядя Вермо задыхался отъ гнѣва, узнавъ о рѣшеніи племянника.

И онъ крикнулъ ему, уходя:

— Такъ будь же ты проклятъ со своей пѣвичкой... Убийца матери...

Вермо и Роза вскорѣ обвинялись и уѣхали въ Италию.

Ихъ счастье каждый день отравлялось чѣмъ нибудь.

То встрѣчей съ какимъ нибудь прошлымъ поклонникомъ Альбы, то газетной сиблетней, то письмами съ родины о болѣзни матери.

Казалось, какое то несчастье носилось надъ ними.

Однажды, возвратившись съ прогулки по каналамъ Венеціи, Вермо получилъ телеграмму отъ дяди.

Твоя бѣдная мать умерла съ именемъ сына на устахъ.

Вермо возвратился на родину, посѣтилъ свое родное гнѣздо.

„Убийца матери“ — вспомнилась ему фраза дяди, и онъ почувствовалъ, что счастье его съ Розой разбито...

Это было вечеромъ.

Вермо былъ одинъ и прислушивался къ жуткой тишинѣ царящей въ домѣ.

Онъ вспомнилъ вечернюю безобразную сцену, вспомнилъ, какъ онъ отказалъ молодому сержанту въ разрѣшеніи жениться на кафешантанной пѣвицѣ, какъ пришла сама Мюзетта и истерично кричала:

— А вы... вы женились же на оперной пѣвицкѣ!.. Чѣмъ же я хуже ея!.. Тѣмъ, что я пою на другихъ подмосткахъ... О, подлые люди...

Вермо встряхивался и затагивался ѣдкимъ дымомъ сигары.

Вдругъ онъ вздрогнулъ: онъ услышалъ какой-то шумъ.

Еще недавно у него похители бумаги о мобилизаци, и онъ схватилъ револьверъ.

Рабинзоновые острова Сольвансъ Видовая Гантронъ театральны докторъ Комическ.

Анонсъ Бдетъ Лина Ланская.

Ред. Издатель К. М. Филиппова.

Типографія К. М. Филипповой въ Нижнемъ-Новгородѣ.

1915 годъ. Нижній-Новгородъ. 1915 годъ.

электро ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ театръ

Б.-Покровка, домъ Серебренникова.

Либретто № 1237.

программа картинъ на 18, 19 и 20 Юля

== ЗМЪИНАЯ ==

ТАНЦОВЩИЦА.

— ЛИЛИ БЭКЪ. —

Драма изъ жизни цирковыхъ артистовъ въ 3 бол. частяхъ.

Бродячій циркъ Ганра расположился на стоянку у пригороднаго шоссе въ ожиданіи вечера, на который назначено 1-е представленіе. Цыганъ Жанца тоже направлялся со своимъ медвѣдемъ въ этотъ городъ, гдѣ надѣялся, какъ всегда, что нибудь заработать. Цирковая труппа была очень рада встрѣчѣ съ цыганомъ, медвѣдь котораго такъ мило продѣлывалъ свои упражненія и по настоянію танцовщицы Бэкъ (который Жанца приглянулся) антрепренеръ пригласилъ Жанца въ труппу.

Жанца быстро освоился со своими новыми товарищами и черезъ недѣлю былъ по уши влюбленъ въ Лили. Вотъ первый поцѣлуй... а тамъ и пышная свадьба.

Но едва первый угаръ любви прошелъ, Жанца опостылѣлъ легкомысленной танцовщицѣ и она при первомъ удобномъ случаѣ готова измѣнить ему. Ей нужны новыя развлеченія и супруги переходятъ въ столичную труппу варьетэ, гдѣ Лили Бэкъ пользуется громкимъ успѣхомъ.

Вотъ наступилъ бенефисъ красавицы Лили. Ея номеръ „Танецъ змѣй“ — гвоздь программы. Цвѣты и подарки были желанной наградой Лили. А въ корридорѣ ее ждалъ богатый ловеласъ, пригласившій ее въ свою загородную виллу на ужинъ. Вкусившая запретный плодъ Лили приняла предложеніе и казалось ничего не помѣшаетъ ихъ веселью.

Жанца вездѣ искалъ жену и изъ распросовъ узналъ кто вырвалъ право на этотъ вечеръ съ нею.

Злобная ревность и горе отвергнутой любви подсказало планъ мести. Онъ спѣшитъ къ клѣткѣ своего медвѣдя и разъяривъ его, гонитъ на виллу того, кто укралъ у него счастье.

Готовилась ужасная развязка, но Лили въ послѣдній моментъ понявшая какъ горячо ее любилъ Жанца, поклялась ему никогда не омрачать своими поступками его жизнь.

ВОЕННАЯ ХРОНИКА.

Снимки съ натуры.

Корейскіе танцы. | Л ю ц е р н ъ.

Видовая въ краскахъ.

Видовая.



ВЕЛИКОДУШНЫЙ

МЕКСИКАНЕЦЪ.

Д Р А М А.

200 ТЫСЯЧЪ.

Комедія-фарсъ.

Барышня въ бѣлой шапочкѣ.

Комедія.

Нъ свѣдѣнію публики: картины демонстрируются на жемчужномъ экранѣ который устраняетъ всякое миганіе и дѣлаетъ картину рельефной и съ хорошей перспективой.

Дирекція театра проситъ г.г. посѣтителей занимать мѣста соотвѣтственно взятымъ билетамъ.

О В Ъ Я В Л Е Н І Я .

МАГАЗИНЪ ГОТОВАГО ПЛАТЯ

Торговаго Дома

Г. М. БЕККЕРЪ СЪ С-МИ

Рождественская улица, домъ Пестова. Телефонъ 1-36.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ПЛАТЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ФОРМЕННАГО.

Долой германскіе велосипеды

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЗНАМЕНИТОЙ ФАБРИКИ

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ

П Е Ж О

И МНОГО ДРУГИХЪ.

магазинъ „ЭНЕРГІЯ“ магазинъ

Театральная пл., домъ Полушкина и Ершова. Тел. 16-19.

при магазинѣ имѣется

СЛЕСАРНО-МЕХАНИЧЕСК. МАСТЕРСКАЯ

П О Ч И Н К А:

пишущихъ машинъ, велосипедовъ, контрольныхъ насъ,

— арифмометръ, швейныхъ машинъ и граммофоновъ. —



Либретто № 185.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ „ПАЛАСЪ“

Большая Покровка, домъ Фропова.

19 Мая

ИДУТЪ КАРТИНЫ ДОЧЬ ПАДШЕЙ.

Сенсаціонная драма въ 4-хъ большихъ частяхъ. По сценарію Кн. Бебутовой. Съ участіемъ Г-жъ Н. Тамара, С. Чаруской, Н. Дмитріевой и др. Г-дъ Боронихина, Ю. Морфесси, Д. Рабрина и др.

Лидія Махрова въ глубокомъ горѣ: ея мужъ внезапно скончался. Несчастливая женщина ищетъ утѣшенія въ своей маленькой дочери прелестной Ани. Повѣренный ея покойнаго мужа передаетъ ей письмо Махрова, въ которомъ тотъ проситъ свою жену простить грѣхъ его жизни и не дать погибнуть его незаконной дочери, розыскать послѣднюю и вырвать ее изъ рукъ преступной и падшей матери. Послѣ нѣкотораго колебанія Махрова рѣшается исполнить волю покойнаго и отправляется разыскивать незаконную дочь своего мужа. Въ Комнатѣ Лизки Махрова застаютъ тяжелую сцену: падшая женщина пируетъ со своимъ возлюбленнымъ и, напоивъ виномъ маленькую Клавдію, заставляетъ ее танцевать. Лизка сначала не соглашается отдать свою дочь, но ея возлюбленный, получивъ крупную сумму, уговариваетъ ее. Махрова уводитъ Клавдію къ себѣ. Черезъ 14 лѣтъ обѣ дѣвушки. Ани и Клавдія, даютъ свой первый балъ. На этомъ балу присутствуетъ графъ ухаживающій за дѣвушками, но отдающій предпочтеніе Клавдіи, въ которой онъ чувствуетъ глубокую страсть. Дѣла графа очень печальны; чтобы хоть на время отсрочить свое раззореніе, онъ проситъ своего друга—Сержа сѣздить къ ростовщику и переучесть векселя. Ростов-

щикъ, бывший повѣренный Махрова, рассказываетъ Сержу тайну рожденія Клавдіи и соглашается учсть векселя лишь въ томъ случаѣ, если де-Бинъ женится не на Клавдіи, а на Ани. Сержъ обѣщаетъ уладить это дѣло, разъяснивъ своему другу, что графу де-Линъ совершенно невозможно жениться на дочери падшей женщины, и что все состояніе Махровыхъ будетъ унаслѣдовано только Ани. Когда Сержъ пріѣзжаетъ, балъ въ полномъ разгарѣ; по просьбѣ собравшихся Ани со знакомымъ пажемъ танцуетъ польку-пичикато, въ которой она восхищала всѣхъ на послѣднемъ своемъ дѣтскомъ утрѣ. Графъ де-Линъ, которому Сержъ рассказываетъ все слышанное отъ ростовщика, не можетъ рѣшиться оставить Клавдію, но уговоры Сержа дѣлаютъ свое дѣло и де-Линъ проситъ у Махровой руку ея дочери Ани. Послѣдняя соглашается стать женой горячо любимого человѣка. Ни о чемъ не подозревающая Клавдія съ ужасомъ видитъ, какъ они падаютъ другъ другу въ объятія. Всѣмъ собравшимся на балу объявляютъ о радостномъ событіи; подають шампанское; всѣ поздравляютъ Махрову, Ани и графа. Только пажъ, тайно вздыхающій по Ани, нервно теребитъ воротникъ, да оскорбленная Клавдія не раздѣляютъ общаго веселья. Ночью Клавдія, ничего не знающая о тайнѣ своего рожденія и воспитанная Махровой какъ дочь, въ гнѣвѣ начинаетъ осыпать ту, которую она считаетъ своею матерью, упреками; Махрова рассказываетъ ей о ея рожденіи, полагая, что Клавдія отблагодаритъ ее за попеченія: Но она жестоко ошибается; Клавдія упрекаетъ ее въ томъ, что ее затѣмъ воспитали какъ дочь, чтобы, когда она вырастетъ, выбросить, заявляютъ о своемъ рѣшеніи покинуть домъ, гдѣ она выросла и клянется отомстить за разбитую жизнь. Проходитъ годъ. Ани со своимъ мужемъ изъ журнала въ которомъ помещенъ портретъ знаменитой артистки Ронской, узнаютъ о судьбѣ ушедшей изъ дому Клавдіи. Они рассказываютъ Махровой, что Клавдія стала знаменитой артисткой, Сержъ, видѣвшій Клавдію въ театрѣ, застаётъ графа де-Линъ, за разсматриваніемъ ея портрета и предлагаетъ ему поѣхать въ театръ, оттуда къ Рондской. Графъ де-Линъ, въ которомъ жива его прежняя любовь къ Клавдіи, не въ силахъ отказаться и по совѣту Сержа пишетъ Ани, съ которой онъ собирался поѣхать въ театръ, что онъ не можетъ поѣхать съ нею т. к. его вызываютъ по дѣламъ службы. Графъ де-Линъ съ Сержемъ отправляются въ театръ, а опечаленная Ани остается дома. Послѣ спектакля молодые люди поджидаютъ Клавдію и отправляются къ ней. Клавдія видитъ, что де-Линъ любитъ ее и рѣшаетъ что наконецъ, она можетъ отомстить тѣмъ, кто не далъ ей насладиться счастьемъ. Въ ея мозгу возникаетъ планъ мести, подсказанной оскорбленнымъ чувствомъ женщины и коварной натурой дочери падшей. Она милостиво принимаетъ графа и увлекаетъ его; молодой человѣкъ забываетъ все на свѣтѣ и тратитъ на Клавдію все свое состояніе, даритъ ей брилліанты жены. Пользуясь страстью де-Лина, Клавдія требуетъ отъ него разлуки съ женой, угрожая, въ противномъ случаѣ, не встрѣчаться съ нимъ. Несчастный молодой человѣкъ рѣшается оставить жену, пишетъ ей, что полюбивъ другую, онъ не можетъ быть больше съ Ани. Но Клавдіи всего этого мало: ея жажда мести еще не удовлетворена. Неожиданнымъ помощникомъ ея оказывается другъ графа—Сержъ. Онъ сгораетъ страстью къ Клавдіи и обѣщаетъ помочь погубить своего друга, за что коварная женщина готова его отблагодарить всѣмъ, чего бы онъ не потребовалъ. Клавдія, зная, что де-Линъ раззоренъ, проситъ его уплатить по ея счетамъ, а когда онъ, не зная что дѣлать, обращается къ Сержу, послѣдній совѣтуетъ заложить брилліанты Клавдіи, а затѣмъ поѣхать въ игорный притонъ,

гдѣ де-Линъ безъ сомнѣнія выиграетъ нужную сумму. Рассказавъ о своемъ планѣ Клавдіи, низкій Сержъ проситъ ее положить свои брилліанты въ ящикъ стола, что та съ радостью исполняетъ. Подъ покровомъ ночи де-Линъ похищаетъ брилліанты Клавдіи, отправляется къ ростовщику, и получивъ у того деньги, вмѣстѣ съ Сержемъ пріѣзжаетъ въ игорной притонъ; здѣсь несчастный де-Линъ проигрываетъ все деньги, полученные отъ ростовщика, а за тѣмъ и взятыя займы. Въ ужасѣ онъ снова ѣдетъ къ ростовщику, умоляетъ его возвратить брилліанты, предлагая взаменъ векселя, но ростовщикъ не соглашается и указываетъ на дверь. Де-Линъ спѣшитъ къ Клавдіи, кается въ своемъ поступкѣ и умоляетъ ее простить его. Но Клавдія отталкиваетъ де-Лина и жестоко говоритъ, что нисколько его не любитъ и все прошедшее была только мечь. Де-Линъ, видя что его жизнь потеряна, рѣшаетъ покончить съ собой. Онъ пишетъ письмо Клавдіи, въ которомъ указываетъ, что всегда любилъ лишь ее одну и проситъ вспоминать о томъ, который умираетъ съ мыслью о ней. Письмо это онъ беретъ съ собой и уѣзжаетъ проститься со своей женой Ани. Его пріѣздъ возмущаетъ Махрову, но любящая Ани прощаетъ ему все и готова снова приласкать и успокоить его больное сердце. Но де-Линъ рѣшилъ покончить счеты съ жизнью: онъ подаетъ женѣ письмо, прося направить его по адресу, и въ то время, какъ ашеломленная Ани видитъ на конвертѣ адресъ Клавдіи, пуля въ лобъ прекращаетъ жизнь и страданія несчастнаго де-Линъ. По отъздѣ де-Линъ Клавдію начинаетъ мучить совѣсть; ей кажется, что она поступила слишкомъ жестоко съ любившимъ ее человѣкомъ. Въ это время къ ней является ея мать и Клавдія, къ своему ужасу, видитъ, какъ эта пьяная и грязная старуха, ея мать крадетъ у нея вещи. Узнавъ о разрывѣ между Клавдіей и графомъ, Сержъ въ восторгѣ. На балу у Клавдіи онъ требуетъ обѣщанной награды, но въ это время ей подають письмо де-Лина, которое Ани послѣ нѣкотораго колебанія, все же переслала по адресу. Письмо потрясаетъ Клавдію: она видитъ, что со смертью этого человѣка, хотя и причинившаго ей много зла, но все же беззавѣтно ее любившаго, жизнь потеряла для нея всякую цѣну и всякій смыслъ. Она обѣщаетъ Сержу поѣхать съ нимъ кататься, а сама принимаетъ медленно дѣйствующій ядъ. Извинившись передъ собравшимся обществомъ и, сославшись на головную боль, Клавдія, часы которой сочтены, отправляется съ Сержемъ. По дорогѣ она оставляетъ своего спутника, входитъ въ жалкое жилище своей падшей матери и на рукахъ у нея умираетъ, вызвавъ у пьяной Лизки горькое замѣчаніе: „Погубили тебя злые люди“.

Пойдутъ и другія картины.

Редакторъ-издатель С. Понтакъ.

Нижній-Новгородъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто на 3 и 4 Октября.

ЗЛЫЕ ДУХИ.

Драма въ 6-ти частяхъ «Русской Золотой Серіи».

Злые духи—это страсти, которыя владѣютъ нами. И воистину діаволомъ является для окружающихъ человекъ, который умѣетъ разбудить въ душѣ дремлюшаго звѣря... Такимъ діаволомъ, подлиннымъ злымъ духомъ для Вари Трапезоновой явился молодой ученый Леонидъ Чагинъ. Онъ мучилъ ее, забавляясь странной влюбленностью Вари, играя дѣвушкой, какъ пѣшкой... Безвольная, она не въ силахъ была сбросить съ себя чаръ злого духа, пока могучій порывъ, всколыхнувшій всю Россію, не захватилъ и ея. И тогда чары мучителя перестали дѣйствовать на Варю Трапезонову: передъ грозой разразившейся міровой войны она освободилась отъ колдовской власти Чагина.

ПОѢЗДКА ПО ОЗЕРУ ФАРРИСЪ.

НОРВЕГІЯ.

АНОНСЪ. На дняхъ 1-й разъ въ этомъ сезонѣ выступить

В. ГАРИССОНЪ.

ЕСТЬ ЛИ СЧАСТЬЕ НА СВѢТѢ СИЛЬНѢЕ ЛЮБВИ?

Драма въ 5-ти актахъ.

Печ. съ раз. Начальства.

Тип. К. М. Филипповой

— НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ. —

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ на 6 и 8 Сентября.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Кино-опера въ 2-хъ актахъ.

Мамаша:
(входить). Павликъ, Павликъ, занимайся
Даромъ время не теряй,
Не лѣнись, не отвлекайся
И въ носу не ковырай.
Завтра утромъ чуть проснешься,
Поведу тебя я въ классъ,
Если выдержишь экзамень,
Будешь паинькой у насъ.

Павликъ:
Надоѣли мнѣ науки,
Ничего въ нихъ не понять,
Просидѣлъ насквозь я брюки
Не въ чѣмъ выйти погулять.
Хорошо тебѣ не надо
Географію зубрить . . .
Ты попробуй по—латыни
Тройку съ плюсомъ получить.

Мамаша:
Павликъ, Павликъ, занимайся
Попустому не болтай
Тверже выучить старайся
И меня не огорчай.

Павликъ:
Сколько дней сижу за книгой
И конца ученью нѣтъ
Смотрю въ книгу, вижу фигу . . .
Все смѣшалось въ винигреть.

Мамаша:
Много надобно терпѣнья
И родительскихъ заботъ,
Вносишь плату за ученіе.

Въ третьемъ классѣ—третій годъ
Для меня хоть постарайся,
Вѣдь экзаменъ на носу
Я тебѣ стаканчикъ чаю
Съ сладкой булкой принесу.

(Уходить).

Паркъ въ Парижѣ.

Видовая.

НЕ ВЫНЕСЛА ПОЗОРА.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

Проза жизни тяготитъ жену свѣтскаго господина, проводящаго все свободное время за игрой въ карты и оставляющаго жену въ одиночествѣ. Такое положеніе тяготитъ ее и она рада случаю познакомиться на музыкальномъ вечерѣ съ молодымъ человѣкомъ, талантливымъ скрипачемъ. Звуки музыки пробуждаютъ въ сердцѣ женщины чувство любви и она послѣ долгаго колебанія отдается любимому человѣку. Все время наблюдавшій за отношеніемъ своей хозяйки къ новому другу дома, лакей рѣшилъ воспользоваться случаемъ и подъ угрозой выдачи тайны овладѣлъ ею. А такого позора она не могла перенести, и сознавшись въ письмѣ къ мужу во всемъ, кончаетъ жизнь самоубійствомъ.



Художественный электро-театръ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

Утвержд. Мин. Торгов. и Промышл.

КУРСЫ И. И. Драницына

ОБУЧЕНІЯ письму на пишущихъ машинахъ, съ 10 час. утра до 9 ч. вечера и ПЕРЕПИСКА принимается съ 4 час. дня до 9 час. веч., въ праздники съ 10 час. утра до 8 час. веч. Полевая ул., домъ КІЯ, № 60 (около Канатной улицы, остановка трамвая).

Рекомендую хорошо окончившихъ курсъ машинистовъ и машинистокъ.

**ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО**

УСТРОИСТВО электрическаго освѣщенія отъ Новой Городской Электрической Станціи и ремонтъ уже имѣющагося. Устройство Электрическаго освѣщенія на фабрикахъ и пароходахъ. Устройство и ремонтъ Электрическихъ звонковъ, домашнихъ телефоновъ, номераторовъ, предохранителей отъ взлома кассъ, погребовъ и складовъ.

Ремонтъ медицинскихъ аппаратовъ.

ПОСТОЯННОЕ НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО МОНТЕРА.

ВАЖНО! Приѣмъ отъ Г.г. абонентовъ электрич. освѣщенія за минимальное вознагражденіе обслуживать на правильное функционированіе уже имѣющагося освѣщенія по МѢСЯЧНО и на ГОДЪ.

Мастерская принимаетъ заказы на различные слесарно-механическіе работы.
Уголь Гоголевской и Вознесенской ул., домъ Оксѣева.
ТЕЛЕФОНЪ № 4—11.

**ВНИМАНІЮ
ПУБЛИКИ!**

Громадный выборъ рижскихъ вязаныхъ вещей:
МУЖСКОЙ ОТДѢЛЪ: свитера, пиджаки, кальсоны, наколѣнники, чулки, носки, шлемы, шарфы и пр. ДАМСКІЙ ОТДѢЛЪ: жакеты, кофты, шапки, чулки, рейтузы, комбинез, грудки, душегрѣйки, спорт. свитера и шапки и пр. пр. пр. ДѢТСКІЙ ОТДѢЛЪ: вязаные жакеты, пальто, костюмы, свитера, шапки капоры, сумочки, перчатки, варежки, юбочки, платьєца, рейтузы и чулки.

Цѣны дешевыя—просимъ убѣдиться.

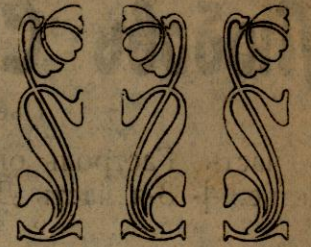
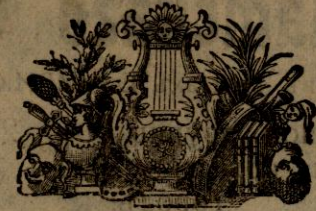
Б. Покровка, д. Старой Городской Управы.

Шляпный магазинъ ПЛОТНИКОВОЙ.

Печат. раз. за Нижегород. полиц. пом. его Анисовъ.

Тип. И. А. Шелеметьева.

Программа картинъ на 17, 18 и 19 ноября.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

электрo-

театръ

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

ТЕЛЕФОНЪ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелеметьева.
1915.



Любовь Статскаго Совѣтника.

Пьеса въ 4 актахъ Е. ЧИРИКОВА.

1-я часть Гастроль оперной труппы. — 2-я часть Тихое семейное счастье. — 3-я часть Душа артистки. — 4-я часть Скандаль на весь городъ.

Дѣйствующія лица.

Фонъ Брюккъ, статскій совѣтникъ	В. Ф. Эльскій.
Матильда Ивановна, его мать	М. К. Касацкая.
Артистка Лолла	балерина В. А. КАРАЛЛИ.
Ея мать	М. М. Халатова.
Артистъ скрипачъ Сурдинскій	В. Н. Брянскій.

БАЛЕТЪ. Въ 1-мъ и 4-мъ актѣ въ исполненіи В. А. КАРАЛЛИ и партнера по сценѣ артиста Императорскаго балета ЖУКОВА.

Картину сопровождаетъ струнный оркестръ подъ упр. Г. РУББАХЪ.

Тихая, сонная жизнь маленькаго городка—Н.ска пробудилась отъ неожиданнаго и весьма пріятнаго извѣстія—въ городъ пріѣхала оперная труппа и поставить рядъ спектаклей. Статскій совѣтникъ фонъ-Брюккъ также пріятно пораженъ этимъ извѣстіемъ и спѣшитъ купить билеты. Возлѣ театральной кассы онъ случайно видитъ прехорошенькую дѣвушку—очевидно одну изъ артистокъ труппы. Эта прима балерина труппы—Лолла, и она производитъ на чопорнаго фонъ-Брюккъ сильное впечатлѣніе. На первомъ же представленіи „русалки“, во время балетныхъ номеровъ Лолла имѣетъ колоссальный успѣхъ. Самъ фонъ-Брюккъ—измѣнивъ своему обычному олимпійскому спокойствію ведетъ себя, по мнѣнію чопорной мамы—Матильды Ивановны—какъ мальчишка—онъ пожираетъ глазами танцовщицу, бросать ей на сцену цвѣты... А Лолла—счастливая этимъ успѣхомъ, счастливая рукоплесканіями, цвѣтами менѣе внимательно, чѣмъ обыкновенно, относится къ влюбленному въ нее скрипачу Сурдинскому. Въ ту же ночь, вмѣсто обычныхъ сновъ, свойственныхъ сухому формалисту, фонъ-Брюккъ видитъ желанный призракъ хорошенькой Лоллы, склонившейся къ его изголовью. Фонъ-Брюккъ удается познакомиться съ Лоллой, и ухаживанія такой значительной персоны страшно льстятъ, какъ самой танцовщицѣ, такъ и ея мамашѣ. А цвѣты и конфекты, подносимыя статскимъ совѣтникомъ—балернѣ, окончательно покоряютъ ея сердечко. Несмотря на явное недоброжелательство самой Матильды Ивановны, фонъ-Брюккъ увлекается Лоллой все больше и больше. Въ его мѣчтахъ—она появляется уже не иначе, какъ законной женой, и наконецъ фонъ-Брюккъ дѣлаетъ шагъ, уже совершенно несовмѣстный съ его солиднымъ образомъ жизни... Онъ письменно дѣлаетъ Лоллѣ предложеніе стать его женой и такимъ образомъ промѣнять подмостки сцены на тихую семейную жизнь съ безупречно честнымъ и положительнымъ человѣкомъ, словомъ стать женой статскаго совѣтника фонъ-Брюккъ. Получивъ письмо Лолла сначала только смѣется, но мало по малу преспектива начать обезпеченную жизнь—начинаетъ улыбаться ей. И черезъ нѣкоторое время она рѣшаетъ стать „госпожей фонъ Брюккъ“, къ радости своей мамы и къ страшному негодованію почтенной Матильды Ивановны. Поступокъ Лоллы разрываетъ сердце Сурдинскаго и искренно любившаго танцовщицу,—бѣдный юноша опускается, начинаетъ играть въ шантанахъ и сильно пѣть... онъ не можетъ позабыть Лоллу... А тѣмъ временемъ Лолла немилосердно скучаетъ въ своей новой домашней обстановкѣ, все ей тяжело, все ей невыносимо. И величественный видъ супруга, и жеманность его мамы и вообще вся жизнь, такая размѣренная, мотонная, и тоскли-

вая тоскливая... Лоллѣ недостаетъ привычной атмосферѣ кулисъ, недостаетъ музыки, аплодисментовъ, недостаетъ ея любимаго искусства. Однажды тайкомъ въ своей комнатѣ Лолла переодѣвается въ балетныя пачки и танцуетъ, танцуетъ съ упоеніемъ, совершенно одна. Вдругъ знакомыя звуки поражаютъ ея слухъ. Лолла высовывается въ окно и видитъ во дворѣ бродячихъ музыкантовъ, среди которыхъ узнаетъ и Сурдинскаго. Забывъ, что она въ костюмѣ балерины, Лолла спѣшитъ отпереть дверь и черезъ минуту вводитъ въ столовую, и смѣясь и плача отъ радости,—своего стараго друга За Сурдинскимъ слѣдуютъ его партнеры, и черезъ нѣсколько мгновений чопорная столовая фонъ-Брюкка превращается въ парижскій кабачекъ. Когда вся компанія выпивъ на радости свиданія, весело хохочетъ, а Лолла совершенно отбросившая сдержанность, весело приплясываетъ, въ комнату входитъ и останавливается на порогѣ, какъ громомъ пораженный фонъ-Брюккъ. Онъ сначала хочетъ выгнать всю компанію, но категорическое заявленіе Лоллы, что и она уйдетъ вмѣстѣ съ ними, останавливаетъ его. Черезъ нѣсколько дней, отдохнувшій отъ тяжелой жизни, нашедшій себѣ пріютъ, Сурдинскій проводитъ прелестныя минуты съ Лоллой, также ожившей и повеселѣвшей. Однажды фонъ-Брюкку нужно что то переписать,—Сурдинскій вызывается сдѣлать это. Статскій совѣтникъ пораженъ его проворствомъ и смѣлостью и предлагаетъ зачислить его въ штатъ своихъ чиновниковъ. Лолла одобряетъ это предложеніе и вотъ, Сурдинскій изъ музыкантовъ превращается въ чиновника. Но долго выдержать этой жизни, онъ, привыкшій къ совершенно иной обстановкѣ, не можетъ. Его гнететъ та чиновничья лямка, которую онъ принужденъ тянуть, его мучаетъ необходимость стучать на машинкѣ всякіе, совершенно чуждые его сердцу доклады, когда душа его стремится къ любимой музыкѣ. Очень скоро между нимъ и фонъ-Брюккомъ происходитъ конфликтъ. Фонъ-Брюккъ предлагаетъ Сурдинскому подать въ отставку и, тотъ съ радостью дѣлаетъ это. Долой чиновничій, ненавистный мундиръ, портфель, дѣла въ синихъ обложкахъ.... Сурдинскій снова облокается въ свою любимую тужурку, снова схватываетъ милую скрипку и играетъ... играетъ, какъ никогда еще не игралъ.... Сурдинскій пишетъ письмо Лоллѣ, объясняя сдѣланный шагъ. Онъ надѣялся... мечталъ... но теперь онъ рѣшилъ уѣхать... онъ только устроитъ концертъ, чтобы достать денегъ на дорогу... Лолла поражена, она только теперь понимаетъ, что всегда любила Сурдинскаго. Не зная, чѣмъ доказать ему свое распоряженіе, Лолла пишетъ ему, что готова участвовать въ его концертѣ, готова выступить въ немъ въ качествѣ танцовщицы. Когда фонъ-Брюккъ узнаетъ о намѣреніи Лоллы,—онъ устраиваетъ ей страшную сцену. Нѣтъ, это ни на что не похоже. Онъ не позволяетъ ей выступать на сценѣ.. Словомъ выборъ одинъ—или танцовать или остаться госпожей фонъ Брюккъ... „Тогда ужъ лучше танцовать“, вызывающе бросаетъ ему Лолла. Въ ту же ночь Лолла скрывается изъ дома своего мужа, изъ широкошательныхъ афишъ, о выступленіи въ концертѣ скрипача Сурдинскаго—Лоллы (г-жи фонъ-Брюккъ). Какъ бы то ни было къ концерту пробудился сильный интересъ, интересъ скандала. Всѣ Н-цы присутствуютъ на концертѣ и сначала встрѣчаютъ появленіе Лоллы на эстрадѣ явно недоброжелательно. Но своимъ талантомъ она покоряетъ публику и въ концѣ концовъ дѣлается предметомъ оваціи. Этотъ вечеръ знаменуетъ собой полный переломъ въ жизни Лоллы, которая чувствуетъ, что никогда уже больше не въ состояніи будетъ вернуться къ фонъ-Брюкку. Оба молодые, красивые, талантливые, опьяненные любовью Лолла и Сурдинскій уѣзжаютъ изъ Н.ска... Фонъ Брюккъ и его мама остались въ самомъ глупомъ и неловкомъ положеніи, послѣ скандала, вызваннаго побѣгомъ Лоллы съ музыкантомъ.

ДОКТОРЪ СЪ СОБАЧЬЕЙ ПЛОЩАДКИ

Фарсъ въ 3-хъ актахъ съ участіемъ ЛИНЫ БАУЭРЪ.

1-й актъ Докторъ по женскимъ болѣзнямъ. 2-й актъ Пациентка соблазнительница. 3-й актъ Ну и положеньицѣ.

— НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ. —

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ на 23, 24 и 25 Августа.

СЕСТРЫ БРОНСКІЯ.

Драма въ 5-ти частяхъ съ уч. В. А. Коралли и Полонскаго.

Внѣшне жизнь сестеръ Бронскихъ протекла спокойно, и, казалось, даже безмятежно. Наслѣдницы огромнаго состоянія, они проводятъ дни среди веселаго, оживленнаго общества предоставивъ всѣ заботы о своемъ имуществѣ опекуну Марку Шарковскому, человѣку молодому, красивому и обладающему сильной волей. Близкій другъ молодыхъ дѣвушекъ Игорь Горецкій горячо любитъ Анну и однажды пишетъ ей объ этомъ, прося ее быть его женой. Вѣря въ авторитетъ Шарковского, Игорь проситъ его помочь ему уговорить Анну на что Шарковский даетъ свое согласіе. Это-то и является той причиной, которая сразу не вскрываетъ ту бездну мукъ и отчаянія, которыя переживаютъ сестры. Когда Шарковский говоритъ Аннѣ о любви Игоря и совѣтуетъ ей выйти за него замужъ, то Анна проситъ его никогда не касаться этого, общая объяснить все въ письмѣ. Въ тотъ же день Маркъ получаетъ письмо, въ которомъ та говоритъ о своей любви къ нему и умоляетъ его не покидать ее... Шарковский пораженъ. Онъ не любитъ Анну и не хочетъ связывать своей жизни ни съ кѣмъ. Но когда встрѣтившись съ Анной онъ слышитъ отъ нея слова полныя глубокой любви, любви огромной, способной на всѣ жертвы, то соглашается быть ея мужемъ, но съ условіемъ, что Анна никогда не должна вмѣшиваться въ его личную жизнь. Анна счастлива, съ глубокой вѣрой въ свои силы даетъ она это обѣщаніе Марку. Игорь измученный и убитый, не вѣрящій въ счастье Анны уѣзжаетъ. И вотъ потянулись дни счастья Анны. Шарковский ни въ чемъ не измѣнилъ своимъ привычкамъ и по прежнему проводитъ ночи среди шумнаго ресторанныяго веселья. И не разъ чувствовала Анна муки подъ притворной улыбкой. Бракъ Шарковского производитъ большое впечатлѣніе на Марію. Она также любитъ Шарковского, но сильная волей скрываетъ это чувство подъ внѣшнимъ безразличіемъ. Чуть-

емь опытнаго донъ-Жуана, Шарковскій догадывается о любви Маріи и между ними возникаетъ связь, которую они тщатель-но скрываютъ отъ Анны. Но однажды Анна, неожиданно воз-вратившаяся изъ театра, застаётъ ихъ вмѣстѣ. У нея нѣтъ болѣе сомнѣній, она пытается объяснитьсь съ Шарковскимъ, но Маркъ холодно ее останавливаетъ, напоминая о данномъ обѣщаніи. Цѣпляясь за ускользящее счастье Анна, проситъ Марію уйти отъ Марка, но Марія заявляетъ, что она также глубоко любитъ Марка, что своихъ чувствахъ къ Марку они только соперницы. Потерявшая вѣру въ возможность счастья, Анна ѣдетъ къ Игорю Горецкому, проститься, но его ласко-вое участіе такъ дѣйствуетъ на ея душу, что Анна не выдер-живаешь и стрѣляетъ въ себя.

ХРОНИКА ВОЙНЫ.

Съ натуры.

МУЖЪ ОТЛИЧНАГО ПОВЕДЕНІЯ.

Комическая.

Анонсъ. На дняхъ пойдетъ картина.

ГНѢВЪ БОГОВЪ

(Тайфунъ).

Драма въ 5-ти актахъ поражающая зрителя постановкой.
Разыграна японской труппой.

ПАПАША.

Драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ
М. М. ПЕТИПА.

На ложѣ любви и смерти.

Драма въ 4-хъ частяхъ.

Художественный электро-театръ.

КАЙ ЮЛІЙ ЦЕЗАРЬ.

Грандіозная трагедія въ 6-ти частяхъ съ прологомъ. Изумительно выполнена эта колоссальная фильма знаменитой фирмой „Чинесъ“ въ Италіи.

Въ касетъ театра продаются билеты въ пользу Краснаго Креста.

Дирекція театра проситъ гг. посѣтителей занимать мѣста соотвѣтственно взятымъ билетамъ.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

ДЕНЬГИ

предлагаютъ подъ закладныя отъ 2000 руб., различныя суммы, обращаться въ дѣловой кабинетъ

М. Д. СЕРЕБРЯКОВА.
Телеф. 9—41.



Редакторъ-издатель Филиппова.

Типографія К. М. Филиповой Н.-Н.



Художественный эл.-театръ.

Либретто картинъ № 1140.

ПРЕМЬЕРА! Сегодня 14, 15 и 16 Января.

ЗНАМЕНИТАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ АРТИСТКА

ЛИДА БОРЕЛЛИ

играетъ въ картицѣ

ОБНАЖЕННАЯ.

Драма въ 5-ти актахъ **Анри Батайля.** Роль натурщицы **Лолетты** исполняетъ **ЛИДА БОРЕЛЛИ.**

Въ студиі своего друга Рушара, Пьеръ Бернаръ, начинающій художникъ, знакомится съ прелестной натурщицей—Лолеттой. Рушаръ глубоко привязанъ къ Лолеттѣ, онъ любитъ ее преданной, безграничной любовью, но чувствуетъ что красавица натурщица не можетъ отвѣчать ему взаимностью—онъ много старше ея, некрасивъ, не остроуменъ... Поэтому онъ относится къ Лолеттѣ съ отеческой лаской и въ отвѣтъ на ея признаніе о любви къ Бернару, затаивъ горечь, искренно желаетъ ей счастья и довольства. Лолетта и Бернаръ поселяются вмѣстѣ. Обворожительная молодость и красота Лолетты вдохновляютъ художника; онъ дѣятельно принимается за работу, но къ несчастью, заболѣваетъ. Работа стоитъ неоконченной, въ домѣ нѣтъ ни гроша. „Возьми нѣкоторые этюды, Лолетта, нужно продать ихъ“, говоритъ Пьеръ, но самоотверженная Лолетта и думать не хочетъ о томъ, чтобы продавать картины Пьера. Она предпочитаетъ сама заработать деньги и съ этой цѣлью позируетъ великосвѣтской дамѣ, художницѣ-любительницѣ, княгинѣ де Шабранъ. Однако постоян-

Художественный электро-театръ.

ныя лишения и голодовка подорвали хрупкій организмъ Лолетты; однажды во время сеанса ей дѣлается дурно... Княгиня, отзывчивая женщина, охотно снабжаетъ Лолетту деньгами и отпускаетъ домой. Пьеръ наконецъ выздоравливаетъ, и дѣятельно принимается снова за работу. Оконченную картину, написанную съ Лолетты — подъ названіемъ „Обнаженная“ онъ рѣшаетъ выставить на конкурсъ и получаетъ за нее почетную медаль. Съ этого момента Пьеръ дѣлается героемъ дня. Картины у него покупаютъ за крупную сумму, его представляютъ дамамъ высшаго свѣта. Сама княгиня де Шабранъ, бывшая покровительница Лолетты, приглашаетъ его къ себѣ. Но съ этимъ поворотомъ исчезаетъ спокойствіе Лолетты, наступаетъ для нея новая жизнь, полная опасеній, мукъ ревности, доселѣ неиспытанныхъ... Пьеръ часто исчезаетъ изъ дому; онъ постоянно приглашенъ на какой нибудь великосвѣтскій раутъ; у него въ домѣ также бывають чуждые Лолеттѣ люди, передъ которыми Пьеръ явно стѣсняется непосредственности и простоты обращенія Лолетты. Лолетта все это понимаетъ, глубоко страдаетъ, теряется и дѣлаетъ промахъ за промахомъ. Однажды вечеромъ приѣзжаетъ княгиня де Шабранъ, и Лолетта къ своему ужасу видитъ поцѣлуи, которыми ея мужъ, ея Пьеръ, осыпаетъ княгиню... Дикій вопль ужаса срывается съ ея губъ... Въ себя она кричитъ ужасную правду въ лицо старому князю де Шабранъ... Но напрасно она думала найти въ немъ защитника и союзника. Князь прежде всего думаетъ о соблюденіи вѣдшихъ приличій... Онъ старается замать скандалъ, а затѣмъ предлагаетъ Лолеттѣ присоединиться къ нему и просить развода. Но бѣдная Лолетта и слышать не хочетъ о разводѣ. Она въ глубинѣ души все еще таитъ надежду на то, что Пьеръ не захочетъ окончательно разбить ея сердце... Она на колѣняхъ умоляетъ Пьера вернуться къ ней... Но случайно она ловитъ взглядъ, которымъ обмѣниваются въ ея присутствіи Пьеръ и княгиня... Въ этотъ мигъ она понимаетъ, что ей не на что надѣяться... „Вы хотите быть счастливы?.. Вамъ нужна свобода?“ покорно говоритъ она... „хорошо, Вы будете свободны“... И твердой рукой она подписываетъ прошеніе о разводѣ. Лолетта принесла жертву. Но жить съ сознаніемъ этой жертвы, жить, ежечасно, ежеминутно сознавая, что Пьеръ утраченъ для нея навсегда, что его ласки и поцѣлуи принадлежатъ другой—это выше силъ Лолетты. Измученная, уставшая, она пытается лишить себя жизни, которая для нея стала теперь непосильнымъ бременемъ. Однако во время поданная помощь спасаетъ Лолетту. Молодой организмъ восторжествовалъ. Медленно, медленно Лолетта выздоравливаетъ. Но странно... болѣзнь какъ бы переродила ее. Она не чувствуетъ болѣе злобы къ княгинѣ, которая навѣщаетъ ее и осыпаетъ заботами, она ясно сознаетъ, что Пьеръ чувствуетъ къ ней одно лишь состраданіе, и это уже не мучитъ ее больше. На смѣну яркимъ, острымъ страданіямъ явилась тихая грусть... Лолетта даже не хочетъ

Художественный электро-театръ.

стѣснять мужа своимъ присутствіемъ. Она, какъ бѣдная, раненая птичка ищущая защиты, покорно уѣзжаетъ со своимъ старымъ другомъ Рушаромъ, который обѣщаетъ ей гостепріимный кровъ и преданность друга, не требуя ничего взамѣнъ... Снова Лолетта въ прежней обстановкѣ, какъ прежде, она чувствуетъ поддержку сильной руки искренняго друга... Это даетъ отрадный отдыхъ ея измученному сердцу... И не думая о прошломъ Лолетта живетъ съ тихой, сладкой грустью въ душѣ... А Пьеръ, узнавъ о бѣгствѣ Лолетты, понявъ, что утратилъ ее навсегда, сознаетъ свою ошибку и горько рыдаетъ у опустѣвшей постели бѣдной Лолетты.

Изъ-за пары дамскихъ чулокъ.

Комическая.

АНОНСЪ. Готовится къ постановкѣ драма

Ужасы Реймса

Рисующая вакханалію нѣмцевъ при разрушеніи Реймскаго собора. Картина снята во Франціи на мѣстахъ дѣйствительныхъ событій.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ:

Король, законъ и свобода.

Драма Леонида Андреева изъ жизни героической Бельгіи. Въ главной роли Мозжухинъ, исполняющій эту же роль въ Московскихъ драматическихъ театрахъ.

Либретто картинъ

Художественнаго и Общедоступнаго

27 и 28 Ноября 1912 г.

ДВОЙНАЯ разнообразная программа
картинъ

1-я программа:

ЛЮДИ-ЗВѢРИ.

Потрясающая драма въ 2-хъ бол. отд. разыгранная артистами театра „Нордискъ“. По своему дѣйствительно бьющему на нервы сюжету, поразительной постановкѣ, опасными небывалыми трюками эта лента является настоящимъ шедевромъ. Въ картинѣ участвуютъ: ЛЬВЫ, ТИГРЫ и ЗМѢИ.

Сюжетъ разыгрывается въ циркѣ. Укротитель Вальдбэкъ безумно влюбленъ въ танцовщицу на канатѣ, которая замужемъ за артистомъ Готфридомъ, работающимъ на трапеціи. У нихъ маленький сыночекъ. Во время одного представленія Готфридъ падаетъ съ головокружительной высоты внизъ, прорываетъ сѣть и его уносятъ мертвымъ съ арены. Послѣ его смерти укротитель Вальдбэкъ еще настойчивѣе продолжаетъ свои ухаживанія, но Илька нашла энергичнаго защитника въ лицѣ своего брата, жокея Джона, который однажды послѣ страшной борьбы выгналъ Вальдбэка изъ уборной сестры. Въ тотъ же вечеръ громадная змѣя удавъ выползла изъ своей клѣтки, добралась до уборной Ильки и обвила маленькаго ея сына,—случайно прибывшей Илькѣ со страшнымъ трудомъ удалось освободить ребенка, ея братъ Джонъ подозрѣвалъ Вальдбэка въ томъ, что тотъ съ намѣреніемъ выпустилъ змѣю.

Дирекція цирка за это время рѣшила поставить новый сенсационный номеръ, а именно: она заставила Ильку танцевать на канатѣ, протянутомъ надъ клѣткой, въ которой происходило въ это время представленіе дрессированныхъ львовъ и тигровъ. Когда во время исполненія этого номера Илька находилась надъ самой клѣткой со львами, то она услышала страшный ревъ, нарочно раздраженныхъ укротителемъ звѣрей, потеряла равновѣсіе—общій крикъ ужаса и Илька лежала въ клѣткѣ, окруженная разъяренными львами. Братъ ея не потерявъ присутствія духа, бросился въ клѣтку и съ опасностью для жизни спасъ Ильку отъ ужасной смерти.

Картина сопровождается оркестромъ.

Патэ-Журналъ № 195 А. Съ натуры.

Резиденція Испанскаго короля. Вид. въ кр.

2-я программа.

Въ золотой клѣткѣ.

Романъ танцовщицы въ 3-хъ част. Главную роль въ этой картинѣ играетъ всемірно-извѣстная королева балетнаго искусства, богиня танцевъ несравненная САХАРЕТЬ.

1-я часть.—Разладъ въ семьѣ.

2-я часть.—Горе отъ „Золотой клѣтки“.

3-я часть.—Стремленіе къ свободной жизни.

Ея грація, ея недосыгаемая прелесть и ея кипучій темпераментъ побѣдили его, серьезнаго и зрѣлаго человѣка. Онъ забылъ все, только одно желаніе одушевляло его, обладать ею, какъ женой. Онъ посватался за нее и она принимала ухаживанья такого представительнаго и богатаго господина. Ей льстила и ее дѣлала счастливой любовь такого знатнаго человѣка. Она наслаждалась, окруженная, покоемъ послѣ всѣхъ бурь, которыя она уже испытала въ жизни. Въ одинъ прекрасный день, онъ попросилъ ее стать его женой, и счастливая она согласилась. Они поженились, и послѣ прекраснаго свадебнаго путешествія, во время котораго онъ окружалъ ее всей красивой и нѣжной любовью, доступной ему, онъ, владѣлецъ помѣстья, она любимая его жена, его мать и его маленькая дочь отъ перваго брака. Нѣкоторое время царилъ безмятежное счастье и радость но мало по малу Анита начала скучать подъ вліяніемъ однообразной сельской жизни. Съ молодости она привыкла служить предметомъ восхищенія, ей была необходима сенсация, блескъ свѣчей и преклоненіе толпы, такимъ образомъ она постепенно и незамѣтно отчуждалась отъ мужа. Она не могла принимать участіе въ образѣ жизни ея мужа, который состоялъ въ неуклонномъ служеніи долгу. У нея не было никого, кромѣ ея маленькой падчерицы, съ которой она могла поговорить по душѣ и обмѣняться веселымъ беззаботнымъ словомъ. Объ тѣсно под-

Острово совершенно естественно, что малютка раздражать всѣмъ прелестнымъ вольностямъ ея матери барона Оствальда, очень серьезная и достойная женщина, видѣла съ неудовольствіемъ, какъ ея влучка постепенно уходила изъ подъ ея вліянія; она не могла столкнуться съ молодой женщиной и предпочла уѣхать изъ дома. Это дало поводъ къ первой серьезной размолвкѣ между супругами. Онъ осыпалъ ее горькими упреками, что она не поняла его матери; она же отвѣтила только тѣмъ, что пожала плечами и оставила его одного. Теперь было вполнѣ естественно, что послѣ этого перваго конфликта въ душѣ Аниты постепенно начали оживать воспоминанія о ея былыхъ триумфахъ. Правда, она однажды клялась, никогда не выдавать своего прошлаго—но это было выше ея силъ. Воспоминанія охватывали ее со всей возрастающей силой. Однажды она увлекалась настолько, что выпула тайкомъ свой костюмъ, въ которомъ когда-то пользовалась такимъ бурнымъ успѣхомъ, одѣла его и тотчасъ ей показалось будто она сдѣлалась другимъ человекомъ; какъ только она ощутила на себѣ костюмъ, ей показалось, будто огонь прошелъ по ея жиламъ, музыка зазвѣнела въ ея ушахъ, она не могла больше противустоять нахлынувшему чувству и начала танцовать. Въ такомъ видѣ застала ее ея падчерица. Она ей сказала, что была недавно знаменитой танцовщицей. Малютка была такъ счастлива имѣть такую мать и зараженная страстнымъ темпераментомъ и красотой красивой женщины она попробовала ей подражать. Между тѣмъ Оствальдъ гулялъ одиноко по парку со своей собачкой, вдругъ онъ увидѣлъ въ окнѣ тѣни обѣихъ танцующихъ женщинъ. Онъ въбжалъ въ домъ и убѣдился, что Анита нарушаетъ данную клятву. Произошла крупная размолвка, во время которой оба супруга почувствовали, что дальнѣйшая совместная жизнь ихъ больше не возможна. Тѣмъ не менѣе Оствальдъ еще разъ пытался сохранить свое счастье. Онъ даже попросилъ у Аниты прощенія за свою несдержанность; наружно все казалось постарому. Но это продолжалось недолго. Тоска по свободной жизни слишкомъ сильно вспыхнула въ сердцѣ Аниты и требовался лишь внѣшній толчекъ, чтобы она оставила золотую клѣтку и ушла назадъ, къ свободной жизни. Этотъ внѣшній толчекъ скоро нашелся.

Недалеко отъ помѣстія потеряли крушеніе двое молодыхъ людей, ѣхавшихъ въ автомобилѣ. Анита гостеприимно приняла обоихъ и предложила имъ угощеніе. Оствальдъ входитъ и застаётъ въ гостиной Аниту и свою маленькую дочь за приятнымъ разговоромъ съ молодыми людьми. Происходитъ неловкое замѣшательство. Анита объясняетъ мужу, какимъ образомъ молодые люди оказались въ ихъ домѣ, но молодые люди успѣли замѣтить, что отношенія между супругами натянуты и предпочитаютъ откланяться.

Проходитъ еще нѣкоторое время Анита получаетъ приглашеніе отъ обоихъ молодыхъ людей и убѣждаетъ свою падчерицу отправиться вмѣстѣ съ ней. Случайно однако Оствальдъ возвращается немного раньше со своей поѣздки по полямъ; ему попадается въ руки приглашеніе обоихъ молодыхъ людей; сначала онъ отказывается вѣрить, но затѣмъ его охватываетъ ярость и онъ выбѣгаетъ въ бѣшенствѣ. Между тѣмъ молодые люди очень мило приняли навѣстившихъ ихъ дамъ. Вдругъ появляется Оствальдъ. Подъ первымъ впечатлѣніемъ онъ хочетъ попросту застрѣлить свою жену, но его дочь защищаетъ собою мачеху и не позволяетъ отцу совершить преступленія. Видя передъ собою своего ребенка Оствальдъ еле держится на ногахъ. Тутъ только дочка начинаетъ соображать, что именно она хотѣла совершить. Съ ея глазъ свалилась повязка и она поняла, что готова была предать самого лучшаго и добраго отца изъ за легкомысленной женщины. Она надетъ отцу въ ноги и проситъ у него прощенія. Тронутый, Оствальдъ заключаетъ своего ребенка въ объятія; онъ убѣжденъ, что она не совершила ничего сквернаго и что ея жизнь осталась такою же чистой, какъ была до этого дня. Онъ увезъ съ собой своего ребенка. Со своей женой онъ разстался и возвратилъ ей свободу, къ которой она такъ стремилась живя въ „золотой клѣткѣ“.

Картина сопровождается оркестромъ.

Романъ г-жи Дю-Кордонъ. Комическая.

Верхъ эlegantности. Комическая.

АНОНСЪ: 29 и 30 ноября пойдетъ двойная грандіозная программа.

ДЫХАНІЕ СМЕРТИ.

Драма въ 3-хъ частяхъ.

Редакторъ-Издатель К. М. Филипповъ

Типографія К. М. Филипповой, въ Нижнемъ-Новгородѣ.

электро „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“ театр.

Дирекція театра проситъ г.г. посѣтителей занимать
мѣста соотвѣтственно взятымъ билетамъ.

ПРИ ТЕАТРѢ ИМѢЕТСЯ ЭЛЕГАНТНЫЙ АВТОМОБИЛЬ
ДЛЯ ПРОКАТА
ТЕЛЕФОНЪ № 79.

Въ кассѣ театра продаются билеты въ
пользу Краснаго Креста.

О В Ъ Я В Л Е Н І Я .

МАГАЗИНЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

— Торговаго Дома —

Г. М. БЕККЕРЪ СЪ С-МИ

Рождественская улица, домъ Пестова. Телефонъ 1-36.

— БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ —

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ФОРМЕННАГО.

Долой германскіе велосипеды!

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЗНАМЕНИТОЙ ФАБРИКИ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЕЛОСИПЕДЫ

П Е Ж О

И МНОГО ДРУГИХЪ.

магазинъ „ЭНЕРГІЯ“ магазинъ

Театральная пл., домъ Полушкина и Ершова. Тел. 16-19.

при магазинѣ имѣется

СЛЕСАРНО-МЕХАНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

— П О Ч И Н К А : —

пишущихъ машинъ, велосипедовъ, контрольныхъ кассъ,

— арифмометръ, швейныхъ машинъ и граммофоновъ. —

Ред.-изд. Филиппова.

Тип. К. М. Филипповой. Н.-Н.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

— ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ —

БОЛЬШАЯ ПОКРОВКА, ДОМЪ СЕРЕБРЕННИКОВА.

ЛИБРЕТТО КАРТИНЪ № 1220

25-го, 26-го и 27-го Мая 1915 г.

В. А. Каралли и В. А. Молонскій

играютъ въ картинѣ

ТѢНИ ГРѢХА

Глубоко-правдивая страничка изъ жизни
богатой русской семьи. Драма въ 4 част.

1. НА КОСТЮМИРОВАННОМЪ БАЛУ. 2. ОБМАНУТЫЙ
ВЪ СВОИХЪ ЧУВСТВАХЪ. 3. РОКОВОЕ УБИЙСТВО.
4. МОГИЛА НЕ СКРЫЛА ТАЙНУ УБИЙСТВА.

КАРТИНУ СОПРОВОЖДАЕТЪ ТРІО.

ЖЕНЕВСКОЕ ОЗЕРО

РОСКОШНАЯ ВИДОВАЯ ЛЕНТА.

— ЭТЮДЫ ПРИРОДЫ —

ВИДОВАЯ

ПРОКАЗЫ ЕГО ЖЕНЫ

КОМИЧЕСКАЯ

Нижній-Новгородъ

Типографія К. М. Филипповой.

1915.

Студентъ юридическаго факультета Владиславъ Заржецкій получаетъ мѣсто репетитора въ богатой семьѣ Карѣвыхъ и вмѣстѣ съ ними отправляется на мѣсяць зимой въ ихъ имѣніе. Дочь Карѣва—Ирина—красивая самостоятельная дѣвушка, немного эксцентричная и необузданная замѣчаетъ красиваго студента и старается приручить его къ себѣ. Однажды во время костюмированнаго бала въ имѣніи—Ирина бросается въ объятія Владислава... То что было для сумасбродной дѣвушки, лишь минутнымъ капризомъ—кажется неопытному и искреннему юношѣ—настоящимъ чувствомъ... Счастливый, сіяющій онъ на слѣдующій день проситъ у старика Карѣва руки его дочери... Карѣвъ изумленъ, но виду того, что Ирина пользуется полной свободой—онъ рѣшаетъ спросить ее дѣйствительно-ли она любитъ Заржецкаго. Каково же изумление и негодованіе Владислава, когда въ его присутствіи Ирина съ холодной усмѣшкой заявляетъ: „Вы слишкомъ поторопились... я не люблю Васъ“... Владиславъ, обманутый въ своихъ лучшахъ чувствахъ уѣзжаетъ отъ Карѣвыхъ... Прошло десять лѣтъ... Ирина вышла замужъ за прокурора П...—го окружнаго суда Верховскаго. Отъ прежней взбалмошной эксцентричной дѣвушки не осталось и слѣда—изъ Ирины выработалась глубокая, серьезная женщина преданная семьѣ и дѣтямъ. Въ этотъ же городъ пріѣзжаетъ, послѣ десятилѣтняго отсутствія и Заржецкій, успѣвшій сдѣлаться знаменитостью. Въ циркѣ однажды онъ встрѣчается съ братомъ Ирины—судебнымъ слѣдователемъ со своимъ бывшимъ ученикомъ и этотъ послѣдній очень радъ видѣть Владислава, онъ искренне радъ видѣть своего прежняго репетитора и проситъ его посѣтить семью Верховскаго. Къ изумленію Ирины на слѣдующее утро Заржецкій является къ ней съ визитомъ. Онъ безукоризненно, корректно держитъ себя, но... въ тотъ же вечеръ Ирина получаетъ письмо его съ просьбой, нѣтъ... скорѣй съ приказаніемъ явиться къ нему на слѣдующій день... Я покажу Вамъ Ваши письма многозначительно добавляетъ въ концѣ письма Владиславъ. Ирина въ отчаяніи она пишетъ Заржецкому, умоляя оставить ее въ покоѣ, не терзать... она любитъ, такъ любить мужа и дѣтей... но Заржецкій неумолимъ—Вы сдѣлали меня циникомъ, эгоистомъ, отвѣчаетъ онъ ей—если Вы не придете Ваши письма будутъ у Вашего мужа. И Ирина не видитъ иного пути—она отправляется къ Заржецкому. Онъ все еще любитъ ее... онъ умоляетъ ее о каплѣ ласки... тогда онъ сожжетъ эти роковыя письма и никто... никогда не узнаетъ... Но Ирина неумолима—не любовь, а страхъ передъ этимъ человекомъ держащимъ ея судьбу въ рукахъ чувствуетъ она... „Отдайте письма“ говоритъ она ему... И когда въ порывѣ страсти Владиславъ бросается къ Иринѣ, чтобы сжать въ своихъ объятіяхъ ея хрупкую фигурку, она хватается со стола кин-

жалъ и вонзаетъ ему въ грудь... На слѣдующее утро провинціальныи городокъ встревоженъ вѣстью объ убійствѣ Заржецкаго. На мѣстѣ преступленія полиція находитъ красивую дамскую шпильку съ украшеніями... Зная о короткихъ отношеніяхъ убитаго съ цирковой наѣздницей Леони, судебный слѣдователь, братъ Ирины арестовываетъ Леони, но за недостаткомъ уликъ ее приходится отпустить. Все прошедшее страшно вліяетъ на Ирину. Ея негодованіе, ея состояніе принуждаютъ домашняго врача дать совѣтъ Верховскому—немедленно отвести Ирину въ деревню. „У нея сильно расшатаны нервы, тамъ она скорѣе поправится“ говоритъ онъ. Въ деревнѣ Ирина, какъ будто немного успокаивается. Но вотъ пріѣзжаетъ ея братъ и въ разговорѣ показываетъ найденную улику—дамскую шпильку. „Вотъ и ищи теперь обладательницу такой шпильки“ говоритъ онъ. Ирина понимаетъ, что правосудіе не замедлитъ обнаружить истинную виновницу, если она не спрячетъ куда нибудь остальныхъ шпильекъ. Эта мысль доводитъ ее до изступленія, до потери разума. Ночью Ирина галлюцинируетъ: оставшіяся шпильки она должна спрятать... но какъ... гдѣ... Несчастливая женщина какъ тѣнь бродитъ по всему дому. Почти не сознавая ничего она выбѣгаетъ въ паркъ, колеблющимися шагами слѣпнуть по занесеннымъ снѣгомъ дорожкамъ... Тутъ силы оставляютъ ее. Безпомощно она падаетъ на мягкій снѣгъ и лишается чувствъ. На утро обезпокоенные непонятнымъ отсутствіемъ Ирины—мужъ и братъ бросаются ее разыскивать. Благодаря отпечатавшемуся слѣду на снѣгу имъ удается найти Ирину... Но она уже мертва... Иринѣ такъ и не удалось унести съ собой въ могилу тайпу роковаго грѣха—въ ея закованной рукѣ братъ увидѣлъ роковыя шпильки и понялъ, кто былъ убійцей Заржецкаго.....

Анонсъ: На дняхъ пойдетъ картина

НЕВИДИМЫЙ МСТИТЕЛЬ

сильная драма въ 3 частяхъ

Готовится къ постановкѣ

2 СЕРІЯ УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ 2 СЕРІЯ
съ участіемъ изв. арт. Э. В. Бауэръ и В. Ф. Эльскаго.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ:

АНТИХРИСТЪ

драма въ 4-хъ частяхъ.

Въ лучахъ герман. прожекторовъ

драма въ 6-ти частяхъ

ГЕРОИЧЕСКАЯ СЕРБІЯ

драма въ 3-хъ частяхъ.

БѢЛЫЯ РАБЫНИ (торговцы душъ)

драма въ 6-ти частяхъ.

Мужъ хотѣлъ... Жена успѣла!

веселый пикантный фарсъ въ 3 ч.
исключительно для взрослыхъ.

ТЕАТРЪ- ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

15, 16 и 17 іюля 1916 года. 2-я серія

Ястребиное гнѣздо.

Драма въ 5-ти большихъ частяхъ съ участіемъ
**Лисенко, Карабановой, Римскаго,
Бакшеева и Панова.**

Хитрая, лукавая фаворитка помѣщика Осорогина, была безнадежно влюблена въ князя Гроховцева, сосѣда по имѣнію... Приѣхавшая изъ столицы Лариса, дочь Осорогина случайно встрѣтившись въ лѣсу познакомилась съ княземъ... Между молодыми людьми завязалась тѣсная дружба, но старая семейная вражда между княземъ и отцомъ Ларисы, помѣшала ихъ дальнѣшему знакомству. Глаша была свидѣтельницей свиданій Ларисы съ княземъ и ревнуя Ларису она донесла отцу... Жизнь Ларисы въ домѣ отца стала невыносимой... Но подчиняясь во всемъ отцу, она наконецъ покорила его своимъ отношеніемъ и добилась примиренія съ княземъ... Потерявшая надежду на взаимную любовь князя, Глаша, въ моментъ примиренія, признается Осорогину въ измѣнѣ. Осорогинъ въ порывѣ гнѣва выгоняетъ Глашу и князя... Лариса паражена, но теплое чувство къ князю все же на умерло по его отъздѣ... Вскорѣ Осорогинъ простилъ Глашу, и она снова взяла въ свои руки управленіе имѣніемъ... Притѣсняемые Глашею деревенскія бабы, случайно встрѣтившіе ее въ лѣсу, рѣшаютъ проучить. Избитая Глаша умираетъ въ лѣсу... Влюбленный въ Глашу, товарищъ Осорогина барышникъ Твороговъ обвиняетъ въ убіиствѣ Глаши князя Гроховцева...

Продолженіе на экранѣ.

Я ЕГО УБЬЮ

комическая.

Правленіе оставляетъ за собой право въ случаѣ порчи картины замѣнить ее другой.

Янонсъ:

Въ скоромъ времени пойдетъ картина:

Местъ неполитанки.

съ участіемъ красавѣйшей артистки
экрана. Франчески Бертини.

драма въ 4-хъ частяхъ.

Печатать разрѣшается за Нижегородскаго Полиц. Пом. его Эгликъ.
Т-во Типографія „Трудъ“ Вр. Хейфець и К-о Н-Новгородъ.

— НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ. —

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ на 1 и 2 Юля.

ГРѢХЪ И ПОКАЯНІЕ

Драма въ 4-хъ частяхъ

Инженеръ Ривуаръ, пріѣхавшій въ провинціальный городокъ для установки радіо-телеграфа, встрѣчаетъ своего товарища по универ. профес. Бонни. При встрѣчѣ, выясн., что профессоръ тоже занятъ радіо-телеграфомъ и сконструировалъ аппаратъ своей собственной системы на который возлагаетъ большія надежды. Осмотрѣвъ аппаратъ, Ривуаръ убѣждается, что другъ его сдѣлалъ открытіе чрезвычайной важности и цѣнности и въ головѣ его рождается преступная мысль-овладѣть имъ. Въ рождественскую ночь Ривуаръ пробирается въ мастерскую Бонни и когда привлеченный шумомъ профессоръ бросается на него, Ривуаръ убиваетъ его. Въ эту же ночь помощникъ Бонни Дюпрэ, вспомнилъ, что оставилъ въ мастерской рождественскій подарокъ для своей маленькой дочери. Чтобы не причинить беспокойства прислугѣ, Дюпрэ пробрался въ помещеніе мастерской черезъ открытое окно. Возвращавшійся обратно тѣмъ же путемъ Дюпрэ былъ замѣченъ ночнымъ сторожемъ и когда на слѣдующій день обнаружилось убійство подозрѣніе падаетъ на него. Подозрѣніе подтверждается еще тѣмъ обстоятельствомъ, что на полу мастерской была найдена обконечная Дюпрэ записная книжка. На основаніи этихъ уликъ Дюпрэ признанъ виновнымъ и осужденъ на каторжныя работы. Изъ тюрьмы ему однако удастся убѣжать и эмигрировать въ америку. Между тѣмъ жена Дюпрэ Елена съ маленькой дочерью живетъ на свои скудныя наработки. Въ несчастной женщинѣ принялъ участіе лѣчившій ее во время болѣзни докторъ Лоріе, и она, получивъ отъ тюремной администра-

щій ошибочное извѣстiе о смерти мужа дѣлается женой доктора. Прошло много лѣтъ. Ривуаръ благодаря изобрѣтенiю Бонни какъ приобрѣлъ извѣстность и богатство. Но угрызения совѣсти не даютъ ему спокойно наслаждаться житейскими благами. Чтобы какъ нибудь искупить свою вину. Ривуаръ взялъ на себя заботу о дочери невинно осужденнаго Дюпра Алины и соглашается на бракъ ея со своимъ сыномъ. Въ это время Дюпрэ скопившій тяжелымъ трудомъ деньги на дорогу, вернулся на родину. После долгихъ и напрасныхъ поисковъ ему наконецъ удается найти свою семью. Елену женой доктора, а дочь невѣстѣй сына Ривуара. Чтобы не стать на дорогѣ ихъ счастью старикъ уходитъ навсегда.....

НЕОЖИДАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ

КОМИЧЕСКАЯ

ДУХЪ ВРЕМЕНИ

драма 'Художественной серiи „Нордискъ“ въ 3-хъ част.

ЭЛ.-ТЕАТРА „ПЕТЕРГРАФЪ“.

Больш. Покровка, домъ Курепина. Телефонъ № 9—73.

на 25 и 26 мая 1913 г.

Въ бурные годы.

Современная драма въ 3-хъ частяхъ.

Макъ Макъ, судебный слѣдователь города Б., отира-
лялся на занятія, простившись со своей женой и дочуркой. Въ
это время горничная подаетъ госпожѣ Макъ письмо.

«Дорогая Тони, — гласитъ оно — жестокая судьба побуж-
даетъ меня искать твоей помощи... Въ память нашей близос-
ти прошу тебя увидѣться со мною въ послѣдній разъ.

Твой Густавъ».

Тони, который это письмо напоминало ея прошлое — въ
отчаяннѣи и пишетъ своему прежнему возлюбленному: «.. умо-
ляю васъ, ради моей бѣдной дочки, забудьте наше общее про-
шлое... сегодня я готова видѣться съ вами въ послѣдній разъ
въ 8 ч. вечера въ городскомъ паркѣ. Тони Макъ».

На свиданіи Густавъ отдаетъ Тони всѣ ея письма взаменъ
довольно крупную сумму денегъ которую она вручаетъ ему.
Но одно письмо Тони случайно остается въ его карманѣ. Въ
кабачкѣ низкаго разбора Лобхеймеръ затѣиваетъ ссору из-
за картъ, его арестуютъ и приводятъ къ судебному слѣдова-
телю которымъ оказывается, по ироніи судьбы — Макъ Макъ.
Въ вещахъ, отобранныхъ у Густава, онъ находитъ письмо,
подписанное именемъ его жены. Онъ слѣзшитъ домой, и между
ними происходитъ страшно бурная сцена закачивающаяся ухо-
домъ Тони изъ дома ея мужа. На слѣдующій день Тони пе-
чально бродитъ по улицамъ и становится свидѣтельницей тяже-
лой сцены, когда несчастную голодную женщину влекутъ въ
участокъ за то что она украла для своей дѣвочки кусокъ
хлѣба. Тони успѣвъ набросать свой адресъ на своей визит-
ной карточкѣ и отдать несчастной женщинѣ. Ребенка она бе-
ретъ съ собою, Ганни Ввйзе, такъ зовутъ бѣдную женщину,
обвиненная воровствѣ предстаетъ предъ судебнымъ следовате-
лемъ Максомъ Макъ. Каково же его удивленіе, когда онъ уз-

Электро-Театръ «ПАТЕГРАФЪ»

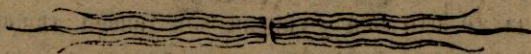
наеть въ ней свою первую любовь молодую дѣвушку, которую онъ принужденъ былъ бросить съ ребенкомъ, благодаря несчастіямъ отца. Какъ въ вихрѣ проносятся передъ нимъ картины прошлаго: вотъ онъ видитъ себя еще студентомъ, знакомится въ ресторанѣ съ хорошенькой вельнершей Ганни, она доврчиво приходитъ къ нему пролетаютъ, какъ мгновенія— первые дивные, часы взаимной любви. Затѣмъ рожденіе ребенка, разлука съ Ганни, благодаря уговорамъ отца, женитьба на другой, вся эта ебыкновенная исторія.— «Гдѣ же наше дитя,— шепчетъ Максъ поблѣднѣвшими устами. «Нашлась добрая душа которая пріютила ребенка. Вотъ адресъ этой дамы. и Ганни подтягиваетъ Максу визитую карточку его жены... Максъ немедленно возвращается къ своей женѣ, и проситъ ее простить ему еге бурные годы, какъ онъ простилъ ихъ ей... Отнынѣ въ домѣ ихъ двое дѣтей— двѣ дочки которыхъ они любятъ одинакова и радость хотя нѣсколько омрачене смертью бѣдной Ганни, надломленный организмъ которой не выдержалъ потрясеній— снова воцаряется у ихъ домашняго очага.

Ловля семги въ рѣкѣ Мирамиши. Вид.

Гонтранъ и закуска не посиламъ.
Комическая.

Подвигъ Акробата. ДРАМА.

Солдатики Вани. Комическая.



Редакторъ-Издатель К. М. Филипповъ.

Типографія К. М. Филипповой въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Художественный электро-театръ

Сорванецъ-Любочка.

Комедія въ 2-хъ частяхъ съ участіемъ В. А. КАРАЛЛИ.

== ЗЛАЯ НОЧЬ. ==

Драма въ 3-хъ частяхъ.

ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ ВЫСТУПАЕТЪ

== *Лида Борелли* ==

въ карт. **ОБНАЖЕННАЯ.** въ карт.



Редакторъ-издатель К. М. Филиппова.

Типографія К. М. Филипповой. Н.-Новгородъ.

Печ. разрѣш. № 1083.

Художественный
— Электро-театръ. —

ПРОГРАММА
на 22-е и 23-е Ноября.
Либретто картинъ № 1083.

Художественный электро-театръ.

ХОЛОДНЫЕ ДУШИ

веселый фарсъ въ 4-хъ частяхъ.

1. ХОРОШЕНЬКАЯ ПѢВИЦА.
2. ВЪ НОМЕРѢ ШИКАРНАГО ОТЕЛЯ.
3. ЖЕНОНЕАВИСТНИКЪ.
4. ВЪ ВАННѢ.

Прехорошенькая шансонетная пѣвица Лина Минеранская совершаетъ путешествіе въ сопровожденіи своего покровителя капитана Курослѣпова и въ вагонѣ знакомится съ Пьеромъ Мошкинымъ, который изъ дѣловаго вояжа возвращается въ Москву. Чувство симпатіи къ Линѣ вспыхиваетъ моментально и разрастается все сильнѣй и сильнѣй. Въ Москвѣ Мошкинъ вмѣсто того, чтобы отправиться домой беретъ номеръ въ гостинницѣ Люксъ рядомъ съ номеромъ Лины и воспользовавшись отсутствіемъ ея покровителя спѣшитъ объясниться въ любви. Но въ самый рѣшительный моментъ является капитанъ, который схвативъ Мошкина за шиворотъ выпроваживаетъ изъ компаты. Негодуя капитанъ покидаетъ свою возлюбленную. Проходитъ шесть недѣль. Лина наняла хорошую квартиру, рассчитывая на отзывчивость капитана, но увы... бѣдная женщина совершенно не умѣетъ обращаться съ деньгами и ей грозитъ опіисъ имущества. Къ счастью Лина получаетъ отъ капитана телеграмму, извѣщающую о томъ, что онъ прощаетъ и возвращается къ ней. Лина рада, но какъ быть, какъ выиграть время и не допустить до опіиса имущества. Лина рѣшаетъ пустить въ ходъ кокетство и воздѣйствовать на судебного пристава, но онъ оказывается ярымъ женоненавистникомъ и на зло ей отправляется и въ тотъ же день опіисываетъ имущество. Съ этого момента начинается рядъ самыхъ невѣроятныхъ событій. Прежде всего Мошкинъ оказывается зятемъ самого судебного пристава, когда судьба приводитъ его въ квартиру Лины, онъ встрѣчается тамъ со своимъ тестемъ. Затѣмъ Лина желая избавиться какъ нибудь отъ опіиса угощаетъ Хвостикова и его пасаря Ложкина хорошимъ шампанскимъ что они совершенно забываютъ о необходимости опіиса... Далѣе жена Хвостикова, которой Лина изъ мести послала анонимное письмо, является изобличить своего, благовѣрнаго, за нею слѣдуетъ жена Мошкина... И въ довершеніе всего на сцену является свирѣпый капитанъ, отъ котораго Лина хочетъ скрыть мѣстонахожденіе Хвостикова и Мошкина вталкиваетъ ихъ въ ванну и пускаетъ души. Бѣдняги промокнушіе до костей принуждены одѣться въ женское бѣлье и въ такомъ видѣ предстать предъ своими женами. Въ концѣ концовъ вся компанія водворяется въ участокъ, гдѣ всѣ осыпаютъ другъ друга упреками.

Художественный электро-театръ.

ПЕРЧАТКА КОВБОЯ

Сильная драма.

ВЪ ЛУНО-ПАРКѢ

Комическая.

ИНДІЙСКІЯ ВОЙСКА ВЪ БОРЬБѢ СЪ НѢМЦАМИ

западный фронтъ великой Европейской войны.

АНОНСЪ.

24, 25, 26 и 27 ноября пойдетъ картина:

2 серія **СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА** 2 серія

Похожденія извѣст. авантюристки Софіи Блювштейнъ.

Готовятся къ постановкѣ:

1-я серія

РАЗБОЙНИКЪ Васька Чуркинъ.

Русская быль въ 4-хъ частяхъ.

БЪЛЪГЪ ПАРУСЪ ОДИНОКЪ

Драма въ 4-хъ частяхъ съ участъ:

Кованько, Чайки, Туржанскаго, Назарова и Алексѣева-Месхіева.

Часть 1. Бълѣгетъ парусъ одинокій въ туманѣ неба голубомъ.

„ 2. Ея напризь.

„ 3. Воздушный замокъ.

„ 4. Судь людской—не судь Божій.

„Бълѣгетъ парусъ одинокій въ туманѣ неба голубомъ“—это два рыбака Маркъ и Амо, позабывъ о милыхъ берегахъ, о радостяхъ жизни, въ потѣ лица добываютъ себѣ хлѣбъ насущный. Наступаетъ пора сладкаго отдыха для неутомимыхъ тружениковъ и возвращаются въ родныя края, гдѣ цвѣтутъ магноліи, гдѣ цвѣтетъ очаровательная, но легкомысленная Лидія, кружашая голову братьямъ, какъ молодое пряное вино.

Старшій братъ, Маркъ, проситъ руки у Лидіи и у ея отца, но вѣтренная Лидія любитъ обоихъ братьевъ, обоимъ кружитъ головы, И отецъ предлагаетъ Марку подождать годъ, „можетъ быть за это время она образумится“. А тамъ съ Богомъ и за свадьбу.

Годъ испытаній сердцу Лидіи... мучительный срокъ для любящаго сердца. Но Маркъ подчиняется. Вмѣстѣ съ братомъ онъ уѣзжаетъ въ далекіе края. И здѣсь точно желая разогнать любовь, Маркъ работаетъ, не разгибая спины. Неподалеку въ модномъ курортѣ скучаетъ эксцентричная англичанка Элиссъ. Первобытная нетронутость Марка плѣнила ее. Какъ змѣевидный тигренокъ, она опутываетъ этого закаленного въ буряхъ рыбака... Но кончился сезонъ... Снова вернулись въ сердце Элиссъ. Пресыщеніе. Жажда новыхъ ощущений, толкнули ее на новыя безумныя рѣшенія. И она выбрасываетъ Марка изъ своей жизни.

Прошелъ годъ... вернулся Маркъ въ родныя края, но уже не бѣднымъ рыбакомъ покинувшимъ годъ тому назадъ свой жемчужный берегъ.

На этотъ разъ Марку удастся, наконецъ сломить ветрено-бунтующее сердце Лидіи. Онъ женится на ней. И не было счастливѣе чемъ на жемчужномъ берегу. Лишь изрѣдка тяжелымъ укоромъ, отзывалось въ его сердцѣ воспоминаніе объ Элиссъ.

Между тѣмъ Амо не нашель счастья въ городѣ, но самоувѣренный и смѣлый, какъ и прежде, онъ возвращается на родину. Съ того времени ~~онъ~~ начинаетъ преслѣдовать Лидію своей грубой, животной страстью. Лидія отталкиваетъ его, напоминаетъ ему о Маркѣ. Тогда Амо рассказываетъ ей о любовной связи Марка съ англичанкой, благодаря чему тотъ и разбогатѣлъ... Въ порывѣ оскорбленнаго чувства, въ безумной жадѣ мшениія, Лидія отдается Амо. Объ этомъ узнаетъ Маркъ. Онъ видитъ въ этомъ карающую руку Немизиды. Насталъ грозный часъ расплаты.

И вотъ однажды, когда Маркъ съ братомъ выѣхали въ бурное море, Маркъ привязалъ Амо къ мачтѣ, облилъ его керосиномъ и сжегъ живымъ. Самъ же нашель успокоеніе въ холодной, прозрачной глубинѣ моря.

≡ А Н О Н С Ъ : ≡
ПОЧТИ МУЖЪ.

Кино-Пьеса въ 5 частяхъ.

ТЕАТРЪ ПАЛАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

С е г о д н я

Сердце враговъ не знаетъ.

Драма въ 5-ти частяхъ.

Эпизодъ изъ исторіи борьбы Италіи за свою независимость.

Въ роли ГЕММЫ—ЖЕННИ ПОРТЕНЪ.

Настали грозные часы... врагъ пытался покорить родину Геммы... Отецъ ея и женихъ, Джіованни, находились на полѣ сраженія... Гемма рѣшила также пойти туда. гдѣ умирали ея близкіе... Она взяла оружіе и отправилась на полѣ брани... и поспѣла она во время... т. к. спасла жениха Джіованни, надъ которымъ была занесена уже рука вражескаго офицера... Гемма ранила офицера... и онъ — плѣнникомъ, водворенъ въ домъ отца Геммы... Плѣнникъ скоро вошелъ въ довѣріе, и сердце, Геммы не осталось глухо къ красавцу-офицеру... Они полюбили другъ друга... Но плѣнникъ воспользовался оказаннымъ довѣріемъ и похитилъ у отца Геммы важную каргу, благодаря которой можно было проникнуть черезъ горное ущелье въ горы, гдѣ жила Гемма... Гемма замѣтила это и заставила плѣнника поклясться, что онъ не будетъ предателемъ... Джіованни сталъ замѣчать, что Гемма охладѣла къ нему, и что это началось съ того времени, какъ появился плѣнникъ... Джіованни сталъ слѣдить и выслѣдилъ Гемму на свиданіи съ плѣнникомъ.. Тутъ и скоро былъ отецъ Геммы... Онъ сбросилъ плѣнника съ горы, — въ бездну, — а Гемма бросилась вслѣдъ за любимимъ со словами: „Сердце враговъ не знаетъ.“

Художественный Электро Театръ.

етея короткій, сухой выстрѣлъ. Иза съ крикомъ бросается къ двери, но она оказывается запертой изнутри. Послѣ отчаянныхъ усилій Изѣ удается открыть дверь... Въ кабинетѣ на полу она видитъ трупъ Родольфо. Ея громадная жертва была принесена напрасно. Съ глухимъ рыданіемъ Иза падаетъ на колѣни и цѣлуетъ голову столь безумно любимого ею чело-вѣка.

Красавица Генуя—городъ Ита-ліи на берегу Средиземнаго моря.

Журналъ послѣднихъ событій.
Интересные снимки.

Удружилъ Комич.

СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ

НА ПОЛОТНѢ ЭКРАНА

со своимъ злободневнымъ репертуаромъ куплетовъ, моноло-говъ и разсказовъ въ передачѣ неподражаемаго комика-ими-татора **С. Д. КРАМСКОГО.**

Для ПЕРВОЙ ГАСТРОЛИ будетъ исполнено:

„Разсужденіе босняка“.

Редакторъ-издатель К. М. Филипповъ.

Тип. К. М. Филипповой, Н.-Н. Б. Покровка, д. Чеснокова.

Либретто картинъ ХУДОЖЕСТВЕННОГО Электро Театра.

на 9 и 10 октября.

№ 103.

Страданіе.

Интересная драма въ 3-хъ больш. отдѣленіяхъ.

1 отд. сила красоты, 2 отд. разореніе, 3 отд. принесен. жертва.

Иза, старшая дочь фабриканта Керзена, помолвлена съ молодымъ инженеромъ Родольфо Бауеръ. Ея младшая сестра, Эрминія, заканчиваетъ свое образованіе въ колледжѣ. По вы-ходѣ оттуда она телеграфируетъ отцу, извѣщая его о своемъ скоромъ пріѣздѣ. Встрѣтивъ дочь на вокзалѣ, Керзенъ при-возитъ ее домой. Иза представляетъ сестрѣ своего жениха Родольфо пораженъ граціей и жизнерадостностью молодой дѣ-вушки, которая скоро замѣчаетъ произведенное ею впечатлѣ-ніе и начинаетъ кокетничать съ женихомъ сестры. Въ перѣ-шительномъ, слабохарактернымъ Родольфо вскорѣ происхо-дитъ большая переменъ. Страсть къ Эрминіи совершенно вы-тѣсняетъ изъ его сердца любовь къ невѣстѣ. Родольфо нахо-дитъ болѣе подходящимъ для себя характеръ младшей сестры. Дѣйствительно, Эрминія является полной противоположностью Изы. Послѣдняя—дѣвушка гордая и сдержанная, не выставляя на показъ своей любви, она тѣмъ не менѣе любить глубоко, тогда какъ веселая, живая, увлекающаяся Эрминія не способ-на на серьезное чувство. Иза скоро замѣчаетъ пренебреженіе къ ней жениха, такъ какъ на балу Родольфо открыто ухажи-валъ за ея сестрой. Это даетъ поводъ банкиру Гольдену, ра-зопедшемся съ женой, начать ухаживать за Изой. Банкиръ предлагаетъ молодой дѣвушкѣ сдѣлаться его любовницей. Возмущенная Иза отклоняетъ это предложеніе. Изволнован-ная и задыхающаяся отъ негодованія она выходитъ изъ залы въ садъ. Тамъ, въ темнотѣ пѣжно шепчутся Эрминія и Ро-дольфо. Иза прерываетъ свиданіе влюбленныхъ; она осыпаетъ

ихъ обоихъ упреками и велить Эрминіи идти спать. Обѣ сестры расходятся по своимъ комнатамъ. Иза уже готова раздѣться, какъ вдругъ въ комнатѣ Эрминіи слышатся осторожные шаги. Охваченная тяжелымъ предчувствіемъ Иза бросается въ двери и видитъ, что младшая сестра прокрадывается въ оранжерею, гдѣ ее ждетъ Родольфо. Безшумно проскользнувъ туда, Иза причется за кустомъ. Эрминіа и Родольфо, убѣжденные, что они одни, горячо цѣлуются. Иза, для которой такое зрѣлище невыносимо, также неслышно возвращается къ себѣ, чтобы наединѣ выплакать свое горе. Теперь она понимаетъ, что Родольфо потерялъ для нея. Успокоившись немного, Иза пишетъ жениху, что, не желая быть помѣхой его счастья, она возвращаетъ ему его слово и обручальное кольцо. На другой день она отправляетъ Родольфо письмо и кольцо. Затѣмъ къ немалому изумленію отца, Иза сообщаетъ ему о принятомъ ею рѣшеніи, великодушно желая сестрѣ счастья съ любимымъ человѣкомъ. По полученіи письма и кольца у Родольфо вырывается вздохъ облегченія. Освободясь отъ связывавшихъ его узъ, онъ рѣшаетъ переговорить съ Керзеномъ, сказать ему, что онъ ошибался, думая, что любитъ Изу: настоящую любовь онъ чувствуетъ къ Эрминіи. Керзень, довольный тѣмъ, что затруднительное положеніе разрѣшилось такъ просто, тотчасъ же зоветъ Эрминію и рѣшаетъ отпраздновать свадьбу черезъ нѣсколько дней. Въ день свадьбы сердце Изы разрывается отъ горя, но она находитъ въ себѣ силу не только присутствовать на торжествѣ, но и поцѣловать, съ пожеланіемъ счастья, сестру, отнявшую у нея любимаго человѣка.

Родольфо—слабохарактерный мужъ. Ослѣпленный любовью къ Эрминіи, онъ окружаетъ ее роскошью, нисколько не думая о томъ, что праздная, полная излишества и наслажденій жизнь неминуемо должна повлечь за собой раззореніе. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ онъ совершенно запутывается въ долгахъ. Наступаетъ срокъ платежа по крупному векселю, и Родольфъ вынужденъ признаться женѣ, что онъ не можетъ сдѣлать этого. Эрминіа совѣтуетъ мужу обратиться къ ея отцу. Керзень упрекаетъ зятя за то, что тотъ живетъ не по средствамъ. Все же онъ даетъ необходимую сумму, предупреждая, однако, чтобы впредь Родольфо не рассчитывалъ на него. По Родольфо, не обращая вниманія на предупрежденіе тестя, возвращается къ прежнему образу жизни. Не будучи въ силахъ побороть свою страсть къ игрѣ, онъ въ одинъ вечеръ проигрываетъ всѣ свои деньги. Желая отыграться и вѣря въ свое счастье, онъ продолжаетъ, за поручительствомъ Гольдена, играть на слово, предварительно выдавъ росписку, по которой обязуется уплатить по истеченіи двухъ сутокъ

40.000 франковъ, но снова проигрываетъ крупную сумму. На слѣдующій день Родольфо обращается за помощью къ тестю, у котораго встрѣчается съ Изой, Керзень отказываетъ ему на отрѣзъ, нисколько не трогаясь тѣмъ, что Родольфо для спасенія чести остается лишь одинъ исходъ—самоубійство. По уходѣ Родольфо Иза умоляетъ отца помочь ему, заявляя, что готова даже пожертвовать своимъ приданымъ. Но Керзень не соглашается на предложеніе дочери, находя его безумнымъ. Однако Иза рѣшаетъ во что бы то ни стало спасти любимаго человѣка. Ея самоотверженность не останавливается даже передъ преступленіемъ. Ночью она пробрается въ комнату отца и выкрадываетъ у него ключи отъ кассы. Сквозь сонъ Керзень всетаки чувствуетъ ея присутствіе въ его спальнѣ и, проснувшись, прислушивается къ замирающимъ въ корридорѣ шагамъ. Вскочивъ съ постели и наскоро одѣвшись онъ идетъ въ кабинетъ, гдѣ застаётъ Изу за взломомъ кассы. Керзень бросается къ конторкѣ; гнѣвъ и негодованіе его ужасны. Иза уходитъ къ себѣ, дрожа отъ стыда и страха; однако до самаго утра она продолжаетъ обдумывать планы спасенія Родольфо. Наконецъ она рѣшаетъ обратиться къ банкиру Гольдену. Несмотря на свое отвращеніе къ этому человѣку, она все-же отправляется къ нему. Банкиръ согласенъ исполнить просьбу Изы, но требуетъ, чтобы она пришла къ нему за деньгами въ десять часовъ вечера. Иза понимаетъ все безстыдство предложенія Гольдена, однако мысль о возможности спасти Родольфо побуждаетъ ея колебанія. Вечеромъ Иза приходитъ къ банкиру, приготовившему для нея роскошный ужинъ. Столъ уже накрытъ, подано шампанское. Гольденъ предлагаетъ ея Изѣ, которая отказывается. Выпивъ бокалъ, банкиръ обнимаетъ дѣвушку и уводитъ ее изъ столовой. Иза отбивается, но всякое промедленіе можетъ оказаться роковымъ для Родольфо... эта мысль смиряетъ ее. Закрывъ глаза и стиснувъ зубы, она отдается Гольдену. Между тѣмъ Родольфо виѣ себя отъ безпокойства. Онъ еще смутно надѣется на что-то, но это уже послѣдняя надежда умирающаго. Никто не является къ нему на помощь, и Родольфо съ трепетомъ слѣдитъ за часовой стрѣлкой, неумолимо приближающейся ея къ фатальной развязкѣ. До полуночи остается лишь нѣсколько минутъ. Получивъ отъ Гольдена деньги, Иза поспѣшно выходитъ на улицу, беретъ автомобиль и велитъ шофферу мчаться къ дому Родольфо. До двѣнадцати часовъ остается всего три минуты. Родольфо уже потерялъ всякую надежду, онъ сознаетъ, что онъ погибъ и спокойно дѣлаетъ послѣднія распоряженія, пишетъ прощальныя письма... Иза подъѣзжаетъ къ дому Родольфо. Осталось нѣсколько секундъ. Бѣгомъ поднимается она по лѣстницѣ, направляясь прямо къ комнатѣ Родольфо... какъ вдругъ разда-

Нижній-Новгородъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ.

Либретто картинъ на 24, 25 и 26 Ноября.

ЧЬЯ ВИНА?

Драма въ 5-ти частяхъ.

Вѣра и Станскій полюбили другъ друга. Столкнулись двѣ силы, двѣ страстныя и одаренныя природы. Онъ новаторъ-педагогъ, фанатично преданный своей идеѣ; она—рожденная артисткой, съ прекраснымъ голосомъ. Онъ ищетъ мѣста въ провинціи „гдѣ нѣтъ людей...“ Она стремится на сцену. Но Станскій диктуетъ Вѣрѣ свои условія: семья или сцена. Выборъ долженъ быть сдѣланъ сознательно и безповоротно—и теперь же. Онъ презираетъ искусство, далекое отъ широкихъ массъ, дуступное лишь горсти сытыхъ и праздныхъ людей. Побѣжденная своей страстью, Вѣра отрекается отъ своего признанія бросаетъ консерваторію и выходитъ замужъ за Станскаго.

Прошло три года. У станскихъ есть дочь Маня. Но любовь къ ребенку и мужу не можетъ удовлетворить мятежную душу Вѣры. Съ неотразимой властью проснулись и манятъ ее слова яркія мечты о сценѣ. Тайкомъ отъ мужа Вѣра добивается въ Москвѣ дебюта. По прекрасный голосъ не можетъ искушить отсутствія школы и неопытности дебютанки. Переживъ первыя минуты отчаянія, съ гордостью присущей сильнымъ душамъ, Вѣра рѣшаетъ добиться своего мѣста въ мірѣ упорнымъ трудомъ и уѣзжаетъ изъ дома матери за-границу для работы и борьбы. Наканунѣ отъѣзда, заливаясь слезами, она пишетъ мужу, прося простить ей обманъ и не отрекаться отъ нея. Потрясенный этой измѣной долгу, Станскій отвѣчаетъ Вѣрѣ, что онъ ычеркиваетъ ее изъ своей жизни и души. Въ погонѣ за славой она разбила его сердце, убила въ немъ вѣру въ женщину. Но есть еще одно преступленіе, котораго онъ не въ силахъ простить: она бросила свое дитя. Онъ не хочетъ отравить душу дочери повѣстью измѣны и предательства. И когда Маня спроситъ его: „гдѣ моя мать“—онъ отвѣтитъ ей: „Твоя мать умерла.“

Проходить шесть лѣтъ. Терпя жестокия лишенія и одиночество, Вѣра кончаетъ свое ученіе и получаетъ дебютъ въ Парижѣ. За эти годы она отравила мужа пѣсколко писемъ прося простить ее. Но всѣ слѣды Станскаго, покинувшаго уѣздный городъ, затерялись. Вѣра отдается человѣку, долгіе годы любившему ее.

А Станскій, между тѣмъ, первый порвалъ съ прошлымъ. Опъ сошелся съ молоденькой дѣвушкой, по свою Маню, хрупкую, болѣзненную дѣвочку, опъ любитъ по-прежнему исключительной страстной любовью.

И вотъ прошло еще пять лѣтъ. Манѣ уже тринадцатый годъ, она учится въ гимназіи. Жизнь дается нелегко этой талантливой, впечатлительной дѣвочкѣ, съ утопченной и нервной организаціей, и къ тому же страдавшей органическимъ порокомъ сердца. Ревнивая Маня не любитъ свою мачеху и видя ласки, расточаемыя маленькому Колѣ, страстно тоскуетъ объ умершей матери. Она несчастная.

И вотъ внезапно, благодаря цѣлому ряду случайностей, передъ Маней встаетъ какая-то роковая загадка въ прошломъ ея отца. Почему всѣ думаютъ, что мать ея жива. Полная ужаса, она задаетъ отцу этотъ вопросъ, и надежда, что мать жива, бьется въ ея больномъ сердцѣ.

„Твоя мать умерла, молись за нее,“—отвѣчаетъ Станскій, потрясенный необходимостью лжи, не видя иного выхода.

Въ это время въ Большомъ театрѣ идутъ гастроли парижской пѣвицы Лолы. Случайно, ради Мани, попавъ въ театръ, Станскій въ знаменитой Долѣ узнаетъ свою жену—Вѣру. Въ ту же ночь, испуганная его сердечнымъ припадкомъ. Софи умоляетъ его обвиняться съ нею, чтобы дать имя ея дѣтямъ. Жена его павѣрно умерла.

„Она жива, Соня. Она жива,“ Этотъ крикъ Станскаго слышитъ проснувшаяся Маня. И съ этого момента углубляется драма дѣтской души.

Вѣра тоже узнавшая мужа въ театрѣ, достаетъ его адресъ и съ улицы въ окна видитъ его семейную обстановку, Софи и Колю. Нѣтъ только Мани. Гдѣ она? Въ эту минуту Маня, возвращаясь изъ гимназіи, замѣчаетъ женщину въ черномъ у окна. Артистка скрывается, не догадавшись въ первый мигъ что рядомъ съ ней стояла ея Маня, оплаканная ею за эти годы такими жгучими слезами. Ревность отуманила ее. А въ душѣ дѣвочки поселяется ужасъ. Кто эта женщина лицо которой она не могла разглядѣть? Она заболѣваетъ въ ту же ночь, но перемогается. Лола на вечеринкѣ въ одномъ домѣ узнаетъ въ Манѣ свою дочь и встрѣчаетъ мужа.

Продолженіе на экранѣ.

ТЕАТРЪ- ПАДАСЪ

Большая Покровка д. Фролова.

Программа картинъ на 8, 9 и 10 мая с. г.

КОРОЛЕВА АРЕНЫ

4-я СЕРІЯ.

4-я СЕРІЯ.

Ужасъ пропасти.

Френсису удается прицѣпиться къ автомобилю, уносящему Пегги и освободить ее: Пегги снова возвращается въ циркъ, заклятый же врагъ ея Джэнь Лундъ, въ ярости даетъ приказъ своимъ сообщникамъ во что бы то ни стало похитить эту неуловимую дѣвушку.

Маркусъ, сообщикъ Джэнь придумываетъ новый планъ: благодаря наличности безшумнаго ружья, онъ во время представленія стрѣляетъ въ Пегги и ранить ее хотя легко, однако же Пегги падаетъ съ лошади, въ циркъ воцаряется въ мигъ страшная паника во время которой дрессированный слонъ схватываетъ Пегги своимъ хоботомъ и несетъ изъ цирка.

Пегги лежитъ раненая гдѣ то на окраинѣ города, куда отвезъ ее бѣжавшій затѣмъ слонъ: Филипъ и Френсисъ уже близко, они уже готовы подать ей помощь, но въ это время Пегги замѣчаетъ двое морскихъ пиратовъ, которые бросаются къ ней и уносятъ ее на яхту, гдѣ право обладанія Пегги разыгрывается въ карты.

Мужественная дѣвушка забарикадируется въ своей каютѣ и рѣшаетъ бороться до послѣдней степени.

А Френсисъ узнавъ обо всемъ происшедшемъ отъ одного матроса быстро беретъ первую попавшуюся яхту и стремится спасти Пегги, что имъ и удается.

Но Френсисъ вмѣстѣ съ Пегги и однимъ честнымъ матросомъ не могутъ долго противостоять натиску пиратовъ. Матросъ къ тому же раненъ въ голову однимъ изъ нихъ.

Но въ концѣ концовъ всемъ удается спрыгнуть все же на маленькую шлюпку и достигнуть берега.

Злобъ Джэнь, когда она узнаетъ, что и на этотъ разъ Пегги ушла невредимой изъ рукъ шайки нѣтъ границъ. Онъ рѣшаетъ самъ теперь заняться этимъ планомъ и съ этой цѣлью отправляется въ циркъ. Но въ этотъ вечеръ Филипъ боленъ и не можетъ выступать, такъ что Пегги рѣшаетъ замѣнить его и въ клоунскомъ костюмѣ и гримѣ выступаетъ передъ публикой.

Послѣ представленія чьи то крѣпкія руки схватываютъ ее и отвозятъ куда то въ необитаемый домъ.

Это шайка Джэнь, предполагавшая, что имѣетъ дѣло съ Филипомъ и рѣшая овладѣть таинственнымъ письмомъ, которое по ея увѣренности Филипъ носитъ при себѣ.

Пегги заперта въ необитаемомъ домѣ и только благодаря Френсису ей удается выбраться на свободу.

Продолженіе на экранѣ.

Художественный электро-театръ.

Утвержд. Мин. Торгов. и Промышл.

КУРСЫ И. И. Драницына

ОБУЧЕНІЯ письму на пишущихъ машинахъ, съ 10 час. утра до 9 ч. вечера
и ПЕРЕПИСКА принимается съ 4 час. дня до 9 час. веч., въ праздники съ 10 час.
утра до 8 час. веч. Полевая ул., домъ КІЯ, № 60 (около Канатной улицы,
остановка трамвая).

Рекомендую хорошо окончившихъ курсъ машинистовъ и машинистокъ.

Извѣщеніе почтеннѣйшей публики!

Промадный выборъ рижскихъ вязаныхъ вещей: МУЖСКОЙ ОДѢЛЪ: свитера, пид-
жаки, кальсоны, наколѣнники, чулки, носки, шлемы, шарфы и пр. ДАМСКІЙ
ОДѢЛЪ: жакеты, кофты, шапки, чулки, рейтузы, комбинэ, грудки, душегрѣйки,
спорт. свитера и шапки и пр. пр. пр.

ДѢТСКІЙ ОДѢЛЪ: вязаные жакеты, пальто, костюмы, свитера, шапки,
капры, сумочки, перчатки, варежки, юбочки, платьєца, рейтузы и чулки.

Цѣны общедоступныя—просимъ убѣдиться.

Б. Покровка, д. Старой Городской Управы.

Шляпный магазинъ ПЛОТНИКОВОЙ.

МАГАЗИНЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

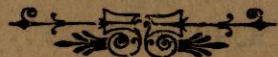
ТОРГОВАГО ДОМА

Г. М. БЕККЕРЪ съ С-ми

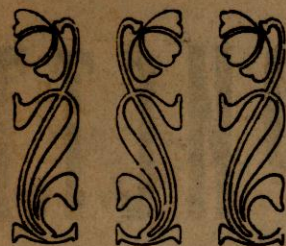
Рождественская улица, домъ Пестова. Телефонъ 1—36.

БОРЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ

мужекого, дамскаго, дѣтекаго и форменнаго.



Программа картинъ на 6 и 7 Декабря 1915 г.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЭЛЕКТРО-

ТЕАТРЪ

НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ.

Больш. Покровка, д. Серебрянникова.

ТЕЛЕФОНЪ № 79.



Н.-Новгородъ
Тип. И. А. Шелеметьева.
1915.



ТЕМНЫЙ АФЕРИСТЪ.

== Злой Геній. ==

Сильная драма „Витаграфъ“ въ 3-хъ частяхъ, заставляетъ зрителя слѣдить за развитіемъ дѣйствія съ напряженнымъ вниманіемъ.

1 часть Въ сѣтяхъ афериста. 2—Геній зла.
3—На пути къ счастью.

Гибсонъ мирно живетъ со своей женой и племянницей Антуанеттой. Маркъ Стэтсонъ, темный аферистъ, вовлекаетъ Гибсона въ свои сѣти и запутываетъ его разными мошенническими продѣлками въ грязное дѣло. Подозрѣніе падаетъ на всю семью Гибсоновъ и они попадаютъ на пять лѣтъ въ тюрьму. Выйдя изъ тюрьмы, Гибсонъ ѣдетъ съ женой и племянницей въ другой городъ, чтобы начать новую жизнь и зарабатывать свой хлѣбъ честнымъ трудомъ. Гибсону удается поступить въ Банкирскую контору, а Антуанетта получаетъ мѣсто личнаго секретаря у Геддона, кандидата на должность губернатора, который влюбляется въ нее и предлагаетъ ей повѣнчаться съ нимъ, но она отказывается ему, хотя и любить его, боясь, что онъ узнаетъ когда нибудь о темной сторонѣ ея прошлой жизни. Въ этотъ же городъ пріѣзжаетъ Стэтсонъ съ женой и содержитъ игорный домъ. Онъ случайно по дѣламъ попадаетъ къ Геддону и узнаетъ Антуанетту. У него сейчасъ же явяется гнусная мысль воспользоваться этой встрѣчей, чтобы повредить Геддону на выборахъ и провалить его кандидатуру. Съ этимъ предложеніемъ онъ обращается къ оппозиціонной партіи и требуетъ за свое вмѣшательство крупную сумму денегъ, каковую ему и обѣщаютъ. Тогда онъ отправляется къ Гибсону и подъ угрозой рассказать его директору о прошлой жизни, требуетъ, чтобы жена Гибсона назначила Геддону свиданіе въ кафе Лауренса, послѣ чего Гибсонъ долженъ устроить Геддону скандалъ, что, конечно, повредить ему на выборахъ. Гибсонъ возмущенъ, но боясь остаться безъ мѣста, поневолѣ соглашается сыграть низкую комедію. На торжественномъ вечерѣ передъ выборами Стэтсонъ уговариваетъ Антуанетту поѣхать къ нему на квартиру извиниться передъ его женой за причиненное ей когда то оскорбленіе, обѣщая за это прекратить всѣ преслѣдованія. Антуанетта соглашается и онъ запираетъ ее въ квартирѣ, боясь, что она помѣшаетъ разыгратъ скандалу съ Геддономъ. Однако, дѣвушка удается вырваться изъ сѣтей афериста и она на автомобилѣ спѣшитъ въ кафе, гдѣ должно произойти объясненіе Гибсона и Геддона, успѣваетъ пріѣхать раньше прихода своего дяди и предупреждаетъ его жену о томъ, что Стэтсонъ не явится въ кафе, такъ какъ ей удалось запереть его. Приходитъ Гибсонъ и они весело проводятъ время. Послѣ того, какъ Антуанеттѣ удалось убѣжать, Стэтсонъ погнался за ней на автомобилѣ, но при переѣздѣ черезъ путь его моторъ попалъ подъ поѣздъ, мчавшійся со страшной быстротой. Стэтсонъ и его жена были убиты, а шофферъ раненъ. При выходѣ изъ кафе Гибсоны прочли въ экстренномъ выпускѣ о гибели Стэтсона и впервые за много лѣтъ могли вздохнуть спокойно. Только послѣ смерти злого генія ихъ семья Антуанетта сочла нужнымъ рассказать Геддону все то темное, чѣмъ они были связаны съ Стэтсономъ, и дала согласіе на бракъ, чувствуя, что съ исчезновеніемъ грознаго призрака прошлаго, она имѣетъ полное право то свѣтлое счастье, которое ей посылаетъ судьба.

Отдѣльный кабинетъ № 13.

Веселая оригинальная комедія „Амброзіо“ съ уч. Рудольфа.

ПОѢЗДКА ВЪ БАХЧИСАРАЙ.

Видовая.

6-го декабря до 7 час. вечера, а 7-го весь день картина

Веселый мертвецъ.

Комедія въ 2 част.

АНОНСЪ. На дняхъ кино-иллюстрація романа ОСКАРА УАЙЛЬДА „Русской Золотой Серіи въ 6 частяхъ“

„Портретъ Доріана Грея“.

8, 9 и 10 декабря Дирекція театра пр просьбѣ публики пвторяетъ постановку картины **Тьма и ея сокровища** съ уч. Максимова.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

ЭЛЕКТРО-ТЕХНИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

УСТРОИСТВО электрическаго освѣщенія отъ Новой Городской Электрической Станціи и ремонтъ уже имѣющагося. Устройство Электрическаго освѣщенія на фабрикахъ и пароходахъ. Устройство и ремонтъ Электрическихъ звонковъ, домашнихъ телефоновъ, номераторовъ, предохранителей отъ взлома, кассъ, обогревовъ и складовъ.

Ремонтъ медицинскихъ аппаратовъ.

ПОСТОЯННОЕ НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО МОНТЕРА.

ВАЖНО! Пріемъ отъ Г.г. абонентовъ электрич. освѣщенія за максимальное вознагражденіе обслуживать на правильное функционированіе уже имѣющагося освѣщенія по МѢСЯЧНО и на ГОДЪ.

Мастерская принимаетъ заказы на различные слесарно-механическіе работы.

Уголь Гоголевской и Вознесенской ул., домъ Оксѣева.

ТЕЛЕФОНЪ № 4—11.

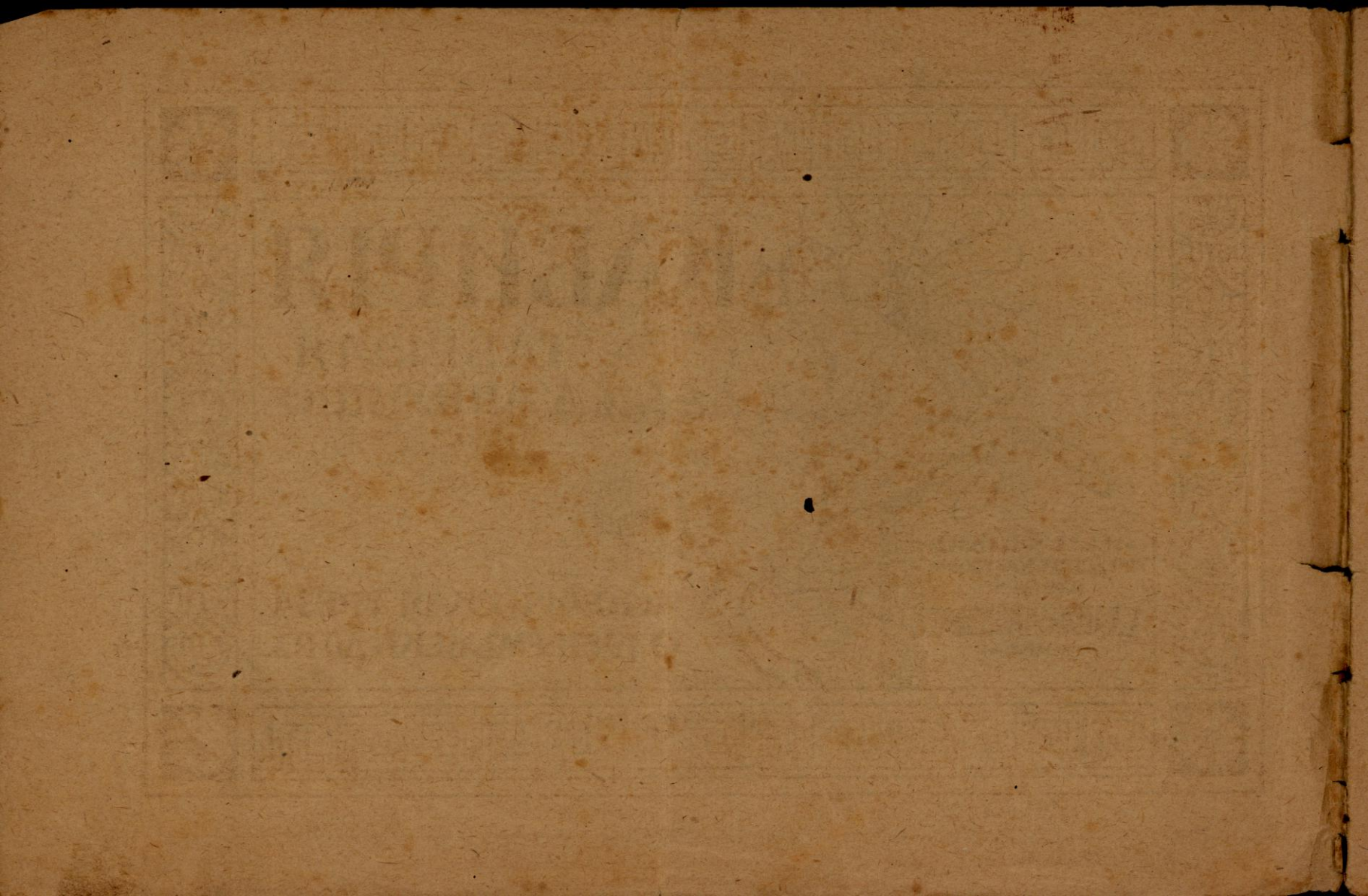


КАБИРІЯ

ГАБРІЭЛЯ
Д'АННУНЦІО

ИТАЛІА ФІЛЬМЪ
ПРЕДСТ. НА ВСЮ РОССІЮ
АШОВА
А.ХАНЖОНКОВЪ И К^О
МОСКВА.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРЕЗА
О ТРЕТЬЕМЪ ВѢКѢ ДО Р.Х.



КАБИРІЯ

Кино-поэма Габрієля д'Аннунціо.



Представ. на всю Россію

Акц. О-во „А. Ханжонковъ и К^о“.

Москва.





Фульвія Аксилла—римській
патриції.



Кабирія — дочь патриція Батто и ея
кормилица Крозса.



Мацистъ—вѣрный рабъ
Фульвія Аксиллы.

КАБИРІЯ.

Историческая греза о третьемъ вѣкѣ до Р. Х. Габріэля д'Аннунціо.

Эпоха дѣйствія „Кабири“—этой чарующей поэмы гениальнаго поэта Италіи Габріэля д'Аннунціо—третьей вѣкѣ до Р. Х.

Самъ авторъ назвалъ „Кабрию“ исторической грезой, сплетя въ ней героическую фабулу съ эпизодической исторіей второй Пунической войны. Великую борьбу двухъ могущественныхъ государствъ древности—Рима и Карфагена, нельзя было представить себѣ иначе, какъ въ картинахъ стихійнаго движенія народовъ, зарева пожаровъ, грозныхъ разрушеній, кровавыхъ жертвъ и подвиговъ могучей силы и великаго героизма духа. Такое заданіе д'Аннунціо обязывало ко многому. И дѣйствительно въ постановкѣ Кабири было сдѣлано все, что бы эта творческая греза поэта нашла свое реальное воплощеніе на экранѣ.

Если перечислить всѣ величественные моменты картины—сожженіе римскаго флота, переходъ полчищъ Ганнибала черезъ Альпы, осаду Цирты, изверженіе Этны, огромный храмъ Молоха и жертвоприношеніе этому ненасытному бронзовому богу, если перечислить дѣйствующихъ лицъ—Ганнибала, Гасдрубала, Масиниссу, Сципіона Африканскаго, Архимеда, Сифакса, и безчисленное множество другихъ, появляющихся попутно съ главными героями драмы, то сразу можно дать представленіе о той грандіозной задачѣ, которую пришлось выполнить лицамъ, взявшимъ на себя постановку картины.

Авторитетныя указанія самого автора поэмы д'Аннунціо изъ области археологіи помогли создать зрѣлище необычайной красоты, цѣнное не только въ художественномъ, но, главнымъ образомъ, въ историческомъ значеніи.

То, что достигнуто въ Кабири заставляетъ не столько убѣдиться въ громадности средствъ, сколько безконечно удивляться исключительному умѣнію организовать художественныя силы для созданія подлиннаго шедевра искусства.



Софонисба—
дочь
Карфагенского
царя
Гасдрубала.

Масинисса—король Нумиди.



Вотъ краткое содержаніе поэмы:

День клонился къ концу, и въ голубой дали замирали нѣжные звуки свирѣлей пастуховъ, возвращающихся съ полей.

Патрицій Батто вернулся въ свой домъ, изъ оконъ котораго виднѣлась дремлющая вершина грозной Этны.

Счастливо и радостно свѣтились глаза Батто, слѣдившіе за беззаботными играми своей любимой дочери малютки Кабиріи.

Батто назвалъ ее такъ потому, что этому имени покровительствуетъ могучій Духъ Огня и кроткая Гестія—богиня домашняго очага.

Но вотъ незамѣтно подкралась ночь и окутала спокойнымъ сномъ домъ Батто. Ничто не нарушало покоя тихой, теплой ночи.

Но внезапно грохотъ потрясаетъ спящихъ.

Грозная Этна проснулась.

Содрогнулась земля и истоки огня вырвались изъ ея глубинъ.

Мечутся въ отчаяніи люди, ища убѣжища среди стѣнъ, которыя трещать и рушатся. Потoki огненнаго дождя и лавы заливаютъ домъ Батто.

Только немногимъ удается спастись. Рабы Батто, среди которыхъ и вѣрная рабыня Кроэсса съ Кабиріей на рукахъ, случайно открываютъ тайный проходъ въ подземелье, гдѣ бережливый Батто хранилъ свои сокровища. Велика алчность человѣческая. Жадность смѣняетъ ужасъ.

Рабы расхищаютъ сокровища и бѣгутъ, увлекая за собой и вѣрную Кроэссу съ Кабиріей.

Къ утру отъ дома осталась лишь груда развалинъ, и чудомъ спасшійся Батто оплакиваетъ Кабирію, которую считаетъ погибшей.

Бѣжавшіе рабы, подѣливъ между собой сокровища и подаривъ Кроэссѣ перстень Батто, стараются скрыться, но попадаютъ въ плѣнъ къ финикійскимъ пиратамъ, которые увозятъ ихъ для продажи на Карфагенскій рынокъ. Кабирія куплена главнымъ жрецомъ храма Молоха—Картало, для жертвоприношенія, но Кроэссѣ удается остаться съ нею.

Въ жертву бронзовому богу назначено сто младенцевъ. Кроэсса желая во что бы то ни стало спасти Кабирію, заявляетъ жрецу наканунѣ жертвоприношенія, что Кабирія тяжело больна и потому не можетъ быть угодной жертвой богу. Но обманъ раскрытъ, и Кроэсса въ наказаніе подвергнута жестокой пыткой. Полуживая, сознающая свое безсиліе спасти Кабирію, Кроэсса бѣ-



Гасдрубаль—
царь
Карфагена.

Бодасторетъ—хозяинъ таверны
„Полосатая обезьяна“.



жить отъ своихъ преслѣдователей къ берегу моря, гдѣ случайно встрѣчается съ римскимъ патриціемъ Фульвіемъ Аксиллой, который живетъ въ Карфагенѣ подъ строжайшей тайной, слѣдя за дѣйствіями враждебной республики, вмѣстѣ со своимъ вѣрнымъ рабомъ Мацистомъ, обладающимъ исплинской силой.

Кроэсса умоляетъ Фульвія спасти Кабирію, и когда онъ наконецъ соглашается, она даритъ ему кольцо Батто, говоря: „Вотъ награда за милосердіе. Это чудесное кольцо, и ему покровительствоуетъ рокъ. Ты оказалъ милость и боги окажутъ ее и тебѣ“.

На слѣдующее утро Фульвій, Мацистъ и Кроэсса, закутанные въ плащи, приходятъ въ грозный храмъ Молоха. Здѣсь жрецъ Картало бросаетъ дѣтей въ огненную пасть ненасытнаго божества.

И въ тотъ моментъ, когда Кабирія должна быть брошена въ огонь, Мацистъ вырываетъ ее у жреца и вмѣстѣ съ Фульвіемъ спасаются отъ преслѣдователей на кровлю храма. Преодолевъ множество препятствій, храбрецы бѣгутъ въ таверну „Полосатая обезьяна“, которую содержитъ хитрый и жадный старикъ Бодасторетъ.

Здѣсь Мацистъ заставляетъ Бодасторета выйти къ преслѣдователямъ и поклясться имъ, что людей, осквернившихъ храмъ, у него въ тавернѣ нѣтъ. Храбрецы и Кабирія спасены.

За похищенную жертву расплачивается Кроэсса, которую жрецъ Картало отдаетъ на растерзаніе разъяренной толпѣ.

Въ то же время Ганнибалъ—Мечъ Карфагена переходитъ Альпы и осаждаетъ Римъ. Вѣсть объ этомъ достигаетъ и въ Карфагенъ.

Фульвій Аксилла, еще скрывающійся съ Кабиріей и Мацистомъ въ тавернѣ Бодасторета, узнавшій объ опасности, угрожающей его родинѣ, рѣшаетъ бѣжать изъ Карфагена. Но хитрый Бодасторетъ за золото сообщаетъ жрецу Картало объ избранномъ имъ пути бѣгства, говоря, что слышалъ объ этомъ отъ гостей, посѣщающихъ его таверну.

И въ ту ночь, когда Фульвій и Мацистъ съ Кабиріей на рукахъ, хотятъ бѣжать, воины Картало уже ждутъ ихъ.

Послѣ жаркой схватки Фульвію удается бѣжать къ берегу моря и спастись. Мацистъ же съ Кабиріей, преслѣдуемый по пятамъ, скрывается въ саду карфагенскаго царя Гасдрубала, гдѣ въ это время происходитъ тайное свиданіе дочери Гасдрубала Софонисбы съ нумидійскимъ царемъ Масиниссой.

Зная, что будетъ схваченъ, Мацистъ умоляетъ Софонисбу спасти Кабирію, на что послѣдняя соглашается, чтобы скрыть слѣды своего свиданія. Плѣнннаго Мациста, послѣ жестокой пытки, прикопали къ жернову, такъ какъ смерть была бы для него слишкомъ легкимъ наказаніемъ.

А Фульвію Аксиллѣ, послѣ долгихъ мытарствъ, все же удается пробраться въ Римъ.



Сифаксъ—
король
Цирты.

Ганнибалъ—Мечъ Карфагена,
сынъ Гамилькара.



Прошло два года. Борьба Рима и Карфагена продолжалась съ прежнимъ упорствомъ и ожесточениемъ. Проконсулъ Марцеллъ уже осаждаетъ Сиракузы, союзныя съ Карфагеномъ. Фульвій Аксилла, ближайшій помощникъ Марцелла и одинъ изъ главныхъ предводителей его флота, не даетъ пощады врагамъ. Сиракузы должны пасть. Но старый мудрецъ Архимедъ сооружаетъ непреодолимыя орудія для защиты стѣнъ. Архимедъ беретъ у солнца огонь, который долженъ разрушить римскій флотъ.

И въ тотъ моментъ, когда римляне уже торжествовали побѣду, надъ стѣнами Сиракузъ появилось невиданное никогда изобрѣтеніе, подобное снопу молчаливыхъ молній.

Римскій флотъ былъ объятъ пламенемъ. Бесплодно старался Фульвій остановить паническое бѣгство. Къ вечеру отъ флота остался только костеръ, гаснушій на мирной поверхности моря.

Фульвій былъ унесенъ течениемъ въ Ареузское море и считалъ себя уже погибшимъ. Но въ послѣднюю минуту онъ вспомнилъ о кольцѣ, подаренномъ ему Кроэссой, съ которымъ не разставался. „Будь милосердъ и боги помогутъ тебѣ“. И дѣйствительно пришла нежданная помощь. Рабы Батто, поселившася на берегу моря, во-время увидѣли пловца, и Фульвій былъ спасенъ.

И когда изумленный Батто узналъ свой перстень на пальцѣ Фульвія, его радости не было предѣловъ. Но Фульвій ничего не зналъ о Кабиріи съ того момента, когда вынужденъ былъ покинуть ее съ Мацистомъ. Простившись съ огорченнымъ Батто, Фульвій общается ему сдѣлать для Кабиріи все, что будетъ въ его силахъ, если судьба снова столкнетъ его съ ней.

Годы шли. Сифаксъ—король Цирты, разграбилъ королевство Масиниссы и женился на Софонисбѣ, дочери Гасдрубала, которой нѣкогда Мацистъ передалъ, во время ея свиданія съ Масиниссой, Кабирію. Горячо любя Софонисбу, Масинисса вынужденъ былъ бѣжать и присоединился къ Корнелію Сципіону, который уже прибылъ въ Африку для нанесенія послѣдняго и рѣшительнаго удара Карфагену. Среди военачальниковъ легионовъ Сципіона былъ также и Фульвій Аксилла, — которому Сципіонъ поручаетъ проникнуть въ Карфагенъ и изучить орудія защиты города. Съ большими трудностями Фульвію удается проникнуть въ Карфагенъ, гдѣ, исполнивъ порученіе, онъ вспоминаетъ о Мацистѣ и Кабиріи.

Въ ту же ночь онъ идетъ въ таверну Бодасторета и принуждаетъ его сказать, гдѣ Мацистъ. Испуганный Бодасторетъ ведетъ его, и Фульвій видитъ Мациста прикованнаго къ жернову.

Боясь, что Мацистъ отъ радости можетъ его выдать, Фульвій только ночью проникаетъ снова къ Мацисту. Радость неожиданнаго освобожденія придаетъ Мацисту удвоенную силу. Разорвавъ цѣпи Мацистъ вмѣстѣ съ Фульвіемъ бѣгутъ къ Бодасторету. Но старикъ, увидѣвшій Мациста свободнымъ, отъ ужаса умираетъ.



Архимедь—великій философъ древняго
міра.



Картало—главный жрецъ храма Молоха.

Въ ту же ночь Фульвій и Мацисть покидаютъ Карфагенъ, чтобы снова соединиться съ Сципиономъ.

Но послѣдній узнавъ, что къ Карфагену присоединилась также и Цирта, съ королемъ Сифаксомъ во главѣ, рѣшаетъ уйти въ болѣе безопасное мѣсто. И Фульвій съ Мацистомъ остаются одни, измученные и голодные среди пустыни.

Въ то же время Масинисса, горя мщеніемъ, нападаетъ на лагерь Сифакса и беретъ его въ плѣнъ. Остатки войскъ Сифакса, преслѣдуемые Масиниссой, стараются скрыться за стѣнами Цирты и, встрѣтивъ на пути своего бѣгства Фульвія и Мациста, уводятъ ихъ въ Цирту, какъ своихъ плѣнниковъ.

Фульвій и Мацисть посажены въ тюрьму. Только молодая прекрасная рабыня Софонисбы—Элисса, не забываетъ плѣнниковъ и приноситъ имъ воду и пищу.

Окруженная со всѣхъ сторонъ войсками Масиниссы Цирта, упорно защищается. Но съ каждымъ днемъ все неизбѣжнѣе ея паденіе.

Зная это, Софонисба—жена Сифакса, страшно страдаетъ, и вотъ, однажды ночью, ей снится вѣщій сонъ. Она видитъ, какъ изъ пасти Молоха спасается дѣвушка. Она знаетъ, кто это; она сама помогла спастись этой дѣвушкѣ, и вотъ теперь Молохъ мститъ за отнятую жертву.

И когда взволнованная Софонисба рассказала жрецу Картало свой сонъ, а также и то, что она спасла эту дѣвушку, жрецъ потребовалъ возвратитъ Молоху похищенную жертву, чтобы избѣжать несчастій угрожающихъ родинѣ. „Вотъ она, возьми ее“, сказала Софонисба, указывая жрецу на свою рабыню Элиссу.

И Кабирія снова была назначена въ жертву Молоху.

Фульвій и Мацисть ждуть смерти. Они знаютъ, что жители Цирты, окруженной со всѣхъ сторонъ римскими войсками подъ предводительствомъ Масиниссы, не пощадятъ ихъ. И Мацисть забавляется. Напрягнувъ всю свою исполинскую силу, Мацисть выламываетъ крѣпкую рѣшетку своей тюрьмы. Но въ это время проходитъ мимо жрецъ Картало.

Мацисть узнаетъ его и, зная о своей неминуемой гибели, рѣшаетъ отомстить, безпошадно, своему старому врагу. Черезъ продѣланное въ окнѣ отверстіе, Мацисть выходитъ на свободу и, скрываясь за деревьями и стѣнами, слѣдитъ за Картало, который направляется въ ту комнату дворца, гдѣ заперта Кабирія.

Мацисту удается добраться по дереву до окна этой комнаты, и онъ слышитъ, какъ жрецъ Картало, издѣваясь надъ Кабиріей, рассказываетъ ей исторію ея похищенія изъ храма Молоха въ Карфагенѣ.



Внутренняя деталь храма Молоха.

Благодаря разсказу Картало, Мацисть узнаеть, что рабыня Элисса и есть Кабирія.

Потрясенный Мацисть врывается въ комнату и вырываетъ Кабирію изъ рукъ жреца. Испуганный и брошенный на зѣмь Картало терять сознаніе, но на шумъ вбѣгаетъ слуга жреца и подымаетъ тревогу.

Мацисть, съ Кабиріей на рукахъ, отбиваясь отъ рабовъ Картало, старается спастись; и въ послѣднюю минуту къ нему на помощь приходитъ Фульвій, обезпокоенный поднятой во дворцѣ тревогой и долгимъ отсутствіемъ Мациста. Храбрецамъ удается добраться до подваловъ дворца, но въ послѣдней схваткѣ слуги жреца вырываютъ Кабирію изъ рукъ Мациста.

Фульвій и Мацисть скрываются въ подвалѣ и, забаррикадировавъ дверь, чувствуютъ себя на время въ безопасности. Здѣсь Мацисть разсказываетъ Фульвію, что Элисса — это Кабирія и что теперь она неминуемо должна погибнуть. Фульвій потрясенъ. Сидя въ тюрьмѣ, онъ полюбилъ Элиссу за ея доброту къ нимъ, обреченнымъ смерти.

Мацисть и Фульвій продолжаютъ сопротивляться отъ нападенія рабовъ Картало, которые всѣми силами стараются принудить храбрецовъ сдаться. Но рабы не могутъ примѣнить крайнихъ мѣръ, такъ какъ дорожатъ подвалами дворца, гдѣ хранятся запасы вина и пищи.

Такъ проходитъ нѣсколько дней. Масинисса, осаждающій Цирту, рѣшаетъ прибѣгнуть къ крайнему средству. Ведя ожесточенную атаку противъ стѣнъ, онъ показываетъ жителямъ Цирты ихъ плѣннаго короля Сифакса, закованнаго въ цѣпи. Истомленное долгой осадой и смущенное позорнымъ видомъ своего короля, населеніе Цирты рѣшаетъ сдаться на милость побѣдителя. И Масинисса торжественно вступаетъ въ городъ, который отдаетъ на разграбленіе своимъ воинамъ.

Во дворцѣ Масиниссу встрѣчаетъ Софонисба и говоритъ: „О, Масинисса, славный вождь римлянъ, если Софонисба твоя добыча—возьми ее“.

Прежняя любовь къ Софонисбѣ вспыхиваетъ въ Масиниссѣ съ новой силой. Подъ вліяніемъ любимой женщины Масинисса рѣшаетъ измѣнить Сципіону. „Не я беру царицу“—говоритъ онъ,— „но царица возьметъ меня. Именемъ бога сраженій, именемъ боговъ моихъ и твоихъ, посвящаю тебѣ этотъ мечъ“.

И въ тотъ же день, послѣ торжественнаго обряда, Софонисба стала супругой Масиниссы, который объявилъ себя королемъ Цирты.

Въ одинъ изъ вечеровъ крики у окна подваловъ дворца привлекаютъ вниманіе Масиниссы. Это рабы стараются задушить дымомъ несдающихся добровольно Фульвія и Мациста. Узнавъ о геройскомъ сопротивленіи, Масинисса хочетъ увидѣть храбрецовъ и узнаеть Фульвія Аксиллу, съ которымъ былъ вмѣстѣ въ лагерѣ Сципіона.



Фасадъ дгорна Гасдрубала.

Масинисса проситъ Софонисбу помиловатьъ плѣнниковъ, и она соглашается. Фульвій и Мацистъ снова на свободѣ. Фульвій умоляетъ также пощадить жизнь Кабиріи, но Софонисба говоритъ: „Ея нѣтъ въ живыхъ, она убита“. Фульвій потрясенъ, но родина призываетъ его, и вмѣстѣ съ Мацистомъ онъ присоединяется къ Сципіону, который въ это время уже узналъ объ измѣнѣ Масиниссы.

Сципіонъ вызываетъ Масиниссу въ свой лагерь, и когда послѣдній отказывается явиться, Сципіонъ посылаетъ въ Цирту отрядъ воиновъ, которые и приводятъ Масиниссу.

Сципіонъ требуетъ отъ Масиниссы добровольной выдачи Софонисбы, считая ее своей военной добычей, но Масинисса не соглашается и Сципіонъ, именемъ Рима, приговариваетъ его къ смерти. Въ шатрѣ, окруженномъ воинами Сципіона, Масинисса ждетъ смерти, но онъ хочетъ послать послѣдній привѣтъ горячо любимой Софонисбѣ. Увидѣвъ случайно подошедшаго къ шатру Фульвія, Масинисса умоляетъ его послать къ нему тайно Мациста. И когда является Мацистъ, Масинисса передаетъ ему свой браслетъ, въ который вкладываетъ ядъ и проситъ передать его Софонисбѣ. Мацистъ исполняетъ послѣднее порученіе Масиниссы и передаетъ браслетъ Софонисбѣ вмѣстѣ съ письмомъ: „Софонисбѣ царицѣ, царь Масинисса шлетъ даръ, который одинъ только достоинъ теперь ея царственной души“.

Софонисба поняла все. Не желая быть рабыней Рима, она принимаетъ ядъ говоря: „Царственная душа, о, царь, принимаетъ твой даръ“.

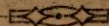
И когда Фульвій Аксилла является съ приказомъ Сципіона взять ее, она говоритъ: „Слишкомъ поздно посланникъ вѣроломнаго Рима. Софонисба еще царица и вмѣсто человѣческой жертвы открыто оказываетъ милость. Кабирія жива, она тамъ. Отдаю ее тебѣ. Уходя въ царство тѣней, я вызываю свѣтъ на твоемъ лицѣ“.

Такъ умерла Софонисба—пламенный цвѣтокъ Гренады.

Обезоруженный разгромомъ Замы Карфагенъ склоняется подъ неизбежнымъ игомъ, и римскіе корабли вновь появились тамъ, гдѣ первыя побѣды разнесли по міру славу Рима.

Кабирія и Фульвій направляются къ Риму. Они счастливы, они любятъ другъ друга.

А вѣрный Мацистъ? Для него, какъ и прежде, радостно охранять покой своего господина.



Въ Ноябрь с. г.

Выпускъ монопольной картины

== НАБАТЪ ==

Драма изъ русской жизни.



Постановка и издание
Акц. О-ва „А. Ханжонковъ и К^о“
Москва.





ТИПО-ЛИТОГРАФЪ АНЦОСЪ А. МАНЖОНКОВЪ И КЪ. МОСКВА

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

САЛАМБО

Драма въ 7-ми актахъ по роману
ГУСТАВА ФЛОБЕРЪ.

САЛАМБО.

Въ роскошныхъ садахъ отца своего, Гамилькара, храбраго Карфагенскаго правителя, среди благоухающихъ розъ, подъ сѣнью высокихъ кипарисовъ гуляетъ прекрасная Саламбо, жрица богини Танить.

Все дальше и дальше отходитъ она отъ дворца своего... И вотъ она уже вышла изъ сада. Передъ нею, рѣзкимъ контрастомъ волшебному царству красоты, предстаетъ иное царство скорби и муки, безпросвѣтнаго отчаянія, гдѣ вмѣсто сладостнаго журчанія фонтановъ, щебетанья птицъ—раздаются удары бича и стоны.

Здѣсь— лагерь плѣнныхъ, обращенныхъ въ рабство. Несчастные день и ночь вертятъ тяжелый жерновъ, мелящій муку. Постоянно избитые и голодные, они, благодаря тяжелымъ стальнымъ намордникамъ, даже не могутъ проглотить горсточку муки, которой вокругъ нихъ такое множество. Складка печали залегла на прекрасномъ лбу Саламбо: „Освободите ихъ... пусть они разъ насытятся вдоволь!“ — приказываетъ она надсмотрщикамъ, и жалко, и отвратительно видѣть, какъ бросаются эти несчастные къ мукъ,

подобно голоднымъ животнымъ. Лишь одинъ не двинулся съ мѣста, вперяя взглядъ въ прекрасную Саламбо. Это—красавецъ, съ лица котораго лишенія и рабство не стерли печати гордости—ливиецъ Матхо, взятый въ плѣнъ въ одномъ изъ карфагенскихъ походовъ.

И когда Саламбо, удаляясь, оглядывается на него, она вздрагиваетъ. Такъ много открытой страсти, обожанія въ глазахъ невольника.

Проходитъ годъ. Римская армія, сметая все на своемъ пути, приближается къ Карфагену, стягиваясь вокругъ него стальнымъ кольцомъ.

О, римляне сумѣли выбрать моментъ для осады гордаго Карфагена. Именно теперь—внутри города царитъ смута и волненіе. Возмущенные рабы сбросили съ себя, наконецъ, иго и, подъ предводительствомъ Матхо и нумидійскаго вождя Нарръ-Аваса, они расположились лагеремъ вокругъ Карфагена. грозя стереть гнѣздо своихъ мучителей съ лица земли.

Въ Карфагенѣ происходитъ совѣщаніе. Карфагенъ—въ опасности... нужно спасти его. Пол-

чища римлянъ не страшнѣе возставшихъ рабовъ... Одно средство — войти въ соглашеніе съ войсками Матхо.

И Гамилькаръ направляется съ этимъ предложеніемъ въ лагерь Матхо — „Мы хотимъ заключить съ вами миръ. Помогите намъ разбить римлянъ, и мы уплатимъ вамъ золотомъ, настоящимъ карфагенскимъ золотомъ,“ — говоритъ онъ.

Матхо колеблется, но Спендій уговариваетъ его согласиться.

Онъ знаетъ, что всѣ мысли Матхо — о Саламбо, о той, которая однажды прекраснымъ милосерднымъ видѣніемъ предстала передъ нимъ.

„Подумай.. если мы соединимся съ карфагенянами,—ты увидишь ее“,—говоритъ онъ Матхо, и тотъ, наконецъ, соглашается.

„Пойдемъ, я покажу тебѣ мое войско“ — приглашаетъ онъ Гамилькара. Вотъ онъ взошелъ на высокій холмъ. Рѣзко, пронзительно прозвучалъ звукъ его рога и разнесся по всей, казалось бы, пустой дали... Но вотъ передъ глазами восхитеннаго Гамилькара — изъ-за скалъ, изъ-подъ кустарника поднимаются воины.. тысячи, десятки тысячъ воиновъ; ярко блестятъ при свѣтѣ луны ихъ шлемы и сверкаетъ цѣлый лѣсъ копій. И надъ всѣмъ этимъ густымъ лѣ-

сомъ копій властвуетъ и повелѣваетъ прекрасный, гордый Матхо.

Ужасенъ былъ натискъ на римскую армію... Римляне дрогнули... Но когда ночью въ ихъ лагерь враги направили цѣлое стадо обезумѣвшихъ отъ ужаса быковъ, на рогахъ которыхъ была прикрѣплена горящая солома—они окончательно сдались...

Недавніе рабы, какъ побѣдители, вошли въ Карфагенъ, который они избавили отъ опасности.

Въ благодарность имъ Гамилькаръ устроилъ роскошный пиръ.

Вино лилось рѣкой... Изголодавшіеся варвары набросились на пищу, какъ звѣри. Они быстро пьянѣли.

„Женщинъ сюда!“—раздались голоса. „Женщинъ... О, мы знаемъ, въ храмѣ богини есть много жриць—красивѣйшихъ дѣвушекъ Карфагена. Сюда ихъ скорѣе... Пиръ безъ женщинъ не веселъ!“

Напрасно пытается Матхо остановить варваровъ, напрасно онъ пытается убѣдить ихъ не наносить оскорбленія карфагенянамъ, — они не слушаютъ его.

Вотъ уже нѣсколько десятковъ воиновъ ворвались въ тихій храмъ богини Танитъ и тащутъ оттуда обезумѣвшихъ отъ ужаса жриць.

Съ вышины своего балкона Саламбо видитъ эту сцену. Она не знаетъ страха. Сейчасъ... скорѣе... туда... спасти бѣдныхъ жриць... И со своей свитой, подобно прекрасному видѣнію, появляется среди дикой оргіи Саламбо.

„Освободи ихъ!“—приказываетъ она Матхо. „Освободи, иначе весь гнѣвъ богини Танитъ обрушится на васъ, нечестивцевъ“.

Саламбо прекрасна въ своемъ негодованіи. Матхо тотчасъ даетъ приказъ освободить жриць.

Не гнѣвъ богини, а взглядъ прекрасной Саламбо заставляетъ его исполнить это приказаніе. Но еще одна пара жадныхъ глазъ слѣдитъ за Саламбо. Это—Нарр-Авасъ, покоренный красотой дѣвушки... Онъ—побѣдитель, и для него нѣтъ закона. Однимъ прыжкомъ онъ рванулся къ Саламбо, еще мигъ, и она очутится въ его власти. Но Матхо преградилъ ему дорогу. Какъ ребенка схватилъ онъ нумидійца, благодаря своей феноменальной силѣ, швырнулъ его на земь. Горячій взглядъ благодарности изъ-подъ густыхъ рѣсницъ Саламбо былъ ему наградой. Но въ лицѣ Нарр-Аваса въ эту минуту Матхо приобрѣлъ жесточайшаго врага.

Къ ночи войска возвращаются въ свой лагерь. На утро Гамилькаръ общалъ имъ вести заслуженное ими золото.

Тишина... весь лагерь забылся сномъ. Не спитъ только Матхо, погруженный въ мечты о прекрасной дочери Гамилькара.

Но вотъ на зарѣ раздается топотъ верблюдовъ. Это Гамилькаръ везетъ обѣщанное золото въ лагерь Матхо.

Мигомъ—весь лагерь на ногахъ. Начинается раздача золота. Но отъ бдительнаго взгляда Спендія, вѣрнаго друга Матхо, не ускользнулъ нѣсколько странный видъ монетъ. Онъ пробоуетъ ихъ. Сомнѣнія нѣтъ, лукавые карфагеняне обманули ихъ. Золото фальшиво.

И это, дѣйствительно, такъ. Въ эту ночь, когда собрались всѣ вожди въ золотыхъ хранилищахъ Карфагена, когда они увидѣли, что золота въ разоренномъ и опустошенномъ долгими войнами городѣ такъ мало, они, по совѣту хитраго казначея Гискона, рѣшили воспользоваться сундуками съ фальшивыми монетами.

Но обманъ раскрытъ. „Если черезъ два дня вы не вручите намъ настоящее золото,—мы двинемся приступомъ на Карфагенъ, и наше мщеніе будетъ ужасно“,—объявляетъ Матхо.

Натискъ на вѣроломный городъ рѣшенъ. Ибо прошло два дня, и золото не вручено по принадлежности.

Спендій, суевѣрный, какъ всѣ нумидійцы

рѣшаетъ посѣтить живущаго въ горахъ отшельника, слывущаго за предсказателя будущаго.

„Если вы завладѣете священнымъ покрываломъ богини Танить—побѣда останется за вами“, —изрекаетъ отшельникъ.

Радостный Спендйй приходитъ къ Матхо съ этимъ извѣстіемъ.

Но Матхо колеблется. Отнять священное покрывало, которое, по преданію, было богами сброшено на землю, которое считается главной святыней Карфагена, къ которому не смѣютъ прикоснуться руки смертнаго. Это—дерзновенная попытка.

Однако, Спендйй умѣетъ уговорить его: „Подумай, шепчетъ онъ ему:—покрывало богини даетъ любовь людямъ. Если оно будетъ въ твоихъ рукахъ—Саламбо будетъ твоей“. И передъ этимъ доводомъ Матхо склоняется побѣжденнымъ.—Да, онъ сдѣлаетъ это, ибо награда, ожидающая его—Саламбо.

На заходѣ солнца оба смѣльчака—Матхо и Спендйй—встрѣчаются у одной изъ башенъ карфагенскаго водопровода, находящейся за стѣнами осажденнаго города.

Безумно-смѣлая мысль зародилась въ мозгу Матхо: пробраться въ Карфагенъ черезъ подземный водопроводъ и тамъ завладѣть покрываломъ. Матхо силенъ... легендарно силенъ. Ему ничего не стоитъ взобраться по крутымъ усту-

памъ башни и зубами на веревкѣ втащить массивнаго Спендйя. Тамъ, наверху, водопроводъ закрытъ огромнымъ жерновомъ, можетъ быть, сотни лѣтъ не поднимавшимся съ мѣста.

Но развѣ для Матхо есть какія-нибудь преграды. Напряглись стальные мускулы, и съ шумомъ, поднимая пыль, падаетъ жерновъ, смѣщенный съ мѣста, открывающій доступъ въ водопроводъ. Подъ ногами обоихъ смѣльчаковъ—глубокая пропасть, но она не страшитъ ихъ. Первымъ прыгаетъ туда Матхо, за нимъ Спендйй.

Черезъ нѣсколько минутъ они плывутъ уже по подземнымъ каналамъ Карфагена. Но тутъ на пути встрѣчается имъ неожиданная опасность. Въ ролломный Нарр-Авасъ, подсмотрѣвшій Матхо и его друга, со своими рабами рѣшаетъ преградить ему доступъ въ Карфагенъ, боясь, что Матхо завладѣетъ молодой дѣвушкой, о которой мечтаетъ и Нарр-Авасъ. Пробравшись съ другой стороны въ каналъ, Нарр-Авасъ закрываетъ на цѣпь массивную рѣшетку. Такимъ образомъ, доплывъ до нея, смѣльчаки не смогутъ пробраться дальше и неминуемо погибнутъ, не будучи въ состояніи выбраться изъ канала.

Но здѣсь помогаетъ сказочная мощь Матхо, который легко ломаетъ массивные желѣзные прутья, какъ деревянные палочки.

Вотъ Матхо и Спендйй уже въ храмѣ Танить. Все тихо. Мягко льется лунный свѣтъ

сквозь стрѣльчатая окна храма. И въ этихъ лучахъ сверкаетъ и искрится святое покрывало, облегающее станъ богини Танить. Въ одинъ прыжокъ Матхо достигаетъ статуи богини и срываетъ покрывало. Чу... чьи-то шаги за нимъ. Это одинъ изъ жрецовъ, подсмотрѣвшій похищеніе, пытается поднять тревогу, но, быстро связанный, падаетъ недвижный на полъ.

Теперь Матхо владѣетъ покрываломъ, теперь побѣда, счастье, любовь—все въ его рукахъ.

Но мысли его несутся къ ней... къ Саламбо. Пойти къ ней... Увлечь ее съ собою. О, какая радость! Тихо, осторожно пробираются оба друга во дворецъ Гамилькара, въ покои Саламбо. Она спитъ, но отъ шороха просыпается.—„Посмотри, вотъ покрывало богини, я принесъ его тебѣ. О, Саламбо—бѣжимъ со мною... я люблю люблю тебя“.

„Покрывало богини... я хочу его видѣть... ближе...еще ближе“.—Саламбо опирается на подушки. Ей кажется, что сознание покидаетъ ее—это покрывало можетъ принадлежать ей...ей... И онъ, Матхо, тотъ о комъ мечтала она, сама не понимая своихъ мечтаній—отдастъ его ей. Матхо падаетъ къ ея ногамъ. Безсвязныя слова вылетаютъ изъ устъ его, онъ уже готовъ слиться въ поцѣлуѣ съ Саламбо, какъ вдругъ поднимается шумъ. То разбуженные рабы спѣшатъ на помощь госпожѣ. Они уже готовы броситься на

Матхо, но Саламбо останавливаетъ ихъ, указывая на покрывало, къ которому не смѣютъ прикоснуться руки смертныхъ.

Матхо, завернувшись въ покрывало, безпрепятственно проходитъ сквозь рычащую отъ ненависти и злобы толпу. Она не смѣетъ коснуться его. А когда Матхо добирается въ свой лагерь, въ Карфагенъ, народъ собирается въ храмъ, моля Танить спасти ихъ и поразить нечестивца, унесшаго съ собою ихъ радость и надежду—покрывало.

Шахабаримъ, старшій жрецъ, давно уже смѣется надъ легковѣрной толпой. Каждый разъ во время служенія въ храмъ онъ забирается въ отверстіе огромной головы Танить и устами оракула произноситъ предсказанія и повелѣнія, которыя легковѣрныя толпа принимаетъ за голосъ Танить.

Такъ и на этотъ разъ: Шахабаримъ, который тщетно добывался взаимности Саламбо, понимаетъ, что теперь настала часть отмстить гордой жрицѣ. „Саламбо должна итти въ лагерь Матхо и принести обратно покрывало; вмѣстѣ съ нимъ вернется въ Карфагенъ удача и радость“, говоритъ онъ устами Танить. Шахабариму кажется, что большаго оскорбленія для Саламбо онъ не могъ придумать. Пусть эта гордая дѣвушка склонится къ ногамъ недавняго раба. И Саламбо, покорная этому велѣнію богини, на-

правляется въ лагерь Матхо. Появленіе незнакомки закутанной съ ногъ до головы въ темный плащъ, удивляетъ Матхо.—„Веди меня къ себѣ, мнѣ нужно говорить съ тобою“,—говоритъ глухо незнакомка.

Въ палаткѣ Матхо она сбрасываетъ плащъ. Саламбо.. Саламбо здѣсь, у него. Матхо не вѣритъ своимъ глазамъ. Въ восторгѣ онъ бросается къ ногамъ дѣвушки, покрываетъ ей колѣна священнымъ покрываломъ, какъ простымъ ковромъ. Онъ цѣлуетъ ея руки, ея платье, ея колѣни.

„Это ты... О, это ты, говори же... проклинай меня, чтобы я могъ слышать твой голосъ... топчи меня ногами, чтобы я могъ чувствовать твое прикосновеніе. Я люблю тебя, люблю тебя Саламбо“.—И его страсть находитъ откликъ въ сердцѣ Саламбо. Она забываетъ, зачѣмъ она здѣсь. Мощная фигура Матхо склоняется къ ней, его божественно прекрасное лицо дышетъ вдохновеніемъ. Уста ихъ сливаются... Саламбо почти теряетъ сознаніе.

Но боевой кличъ заставляетъ ихъ оторваться другъ отъ друга... отъ сладкаго забытья, отъ нѣжной истомы.

Что такое? Матхо выбѣгаетъ изъ палатки. Опасность близка. Вѣроломный Нарр-Авасъ, поклявшійся погубить соперника, явился къ Гамилькару и предложилъ себя и свое войско въ его распоряженіе, чтобы уничтожить Матхо. Предло-

женіе его было не безкорыстно. О нѣтъ, Въ награду за побѣду Гамилькаръ долженъ былъ отдать ему въ жены Саламбо. Иного выхода не было для осажденнымъ карфагенянь. Еще нѣсколько дней назадъ Спендій хитроумнымъ способомъ испортилъ водопроводы, и жители осажденнаго города терпятъ неслыханную муку жажды, да и голода, ибо запасы приходятъ къ концу. Близится гибель.

И вотъ теперь Гамилькаръ вмѣстѣ съ Нарр-Авасомъ нападаетъ на лагерь Матхо, ничего не знаящаго объ этомъ. Этотъ-то боевой кличъ и слышитъ Матхо, отрываясь отъ поцѣлуетъ любимой Саламбо. Какъ левъ бросается онъ на врага, творя чудеса храбрости. Но враговъ много... онъ одинъ. Саламбо не успѣваетъ достичь его, прикрыть его священнымъ покрываломъ, которое она держитъ въ рукахъ. Матхо падаетъ подъ натискомъ огромной группы воиновъ.

Связаннаго, его ведутъ въ Карфагенъ и повергають въ темницу.

Онъ долженъ предстать передъ судомъ, но приговоръ онъ знаетъ заранѣе — смерть. Онъ умретъ, онъ долженъ умереть теперь, когда позналъ сладость любви Саламбо... О, эта мысль сводитъ его съ ума.

Тѣмъ временемъ Спендій, счастливо избѣгнувшій плѣненія, переодѣвается въ платье одного

изъ умершихъ воиновъ Нарр-Аваса и явяется въ Карфагенъ.— „Я вашъ... я воинъ Нарр-Аваса... дайте мнѣ посмотрѣть на этого подлаго Матхо, дайте мнѣ насмѣяться надъ нимъ“, — говоритъ онъ воинамъ, стерегущимъ тюрьму, чтобы только получить возможность увидѣть своего друга. И это, дѣйствительно, удается ему.

Онъ дѣлаетъ знакъ Матхо, сидящему за рѣшеткой, чтобы тотъ не подавалъ вида, что узналъ его. Громко онъ насмѣхается надъ нимъ, осыпаетъ его грубостями, но улучшивъ минуту, подаетъ ему маленькую бутылочку: „Возьми этотъ флаконъ, выпей содержимое его. Тобой овладѣетъ глубокой сонъ, похожий на смерть. Я же берусь спасти тебя.“

Матхо слѣдуетъ указаніямъ Спендія. Когда его, связаннаго, проводятъ черезъ весь городъ, сквозь строй самыхъ ужасныхъ оскорбленій и мученій, передъ карфагенскій трибуналъ, который приговариваетъ его къ смерти, причемъ каждый воинъ долженъ выпустить по немъ стрѣлу изъ своего лука, Матхо выпиваетъ жидкость, данную ему Спендіемъ, и падаетъ, какъ мертвый.

Спендій, переодѣвшись каменщикомъ, вызывается замуровать тѣло Матхо. Но въ подземной пещерѣ онъ приводитъ его въ чувство. Матхо спасенъ, первые же шаги свои онъ направляетъ къ Саламбо и поспѣваетъ какъ разъ во время.

Въ этотъ день было назначено бракосочетаніе Саламбо и Нарр-Аваса. Послѣ обильнаго пира Нарр-Авасъ, подъ вліяніемъ вина, пытается грубо овладѣть Саламбо, которая въ ужасѣ отталкиваетъ его: ей противенъ этотъ предатель, купившій ея тѣло. Матхо спасаетъ Саламбо, съ силой сбросивъ Нарр-Аваса съ террасы на каменные плиты. Нарр-Авасъ убитъ.

Пробравшись въ тайникъ оракула, хитрый Спендій вѣщаетъ собравшемуся въ храмъ народу: „Измѣнникъ не можетъ управлять Карфагеномъ. Рукой Матхо богиня Танить проявила свою святую волю. Нарр-Авасъ убитъ, и храбрый Матхо долженъ занять мѣсто правителя Карфагена, такъ повелѣваетъ Танить“. Присутствующій тутъ же Шахабаримъ въ отчаяніи и въ ужасѣ, но онъ не смѣетъ выдать тайну оракула, боясь за свою собственную жизнь.

Воля боговъ священна. Матхо соединяется съ Саламбо. Тяжелъ былъ его путь, онъ привелъ его къ счастью: покрывало богини Танить на своемъ прежнемъ мѣстѣ, и въ Карфагенѣ царить удача и покой подъ мудрымъ правленіемъ прекраснаго Матхо.
