

Marcelo Tupinambá (1889–1953)

Miragem

Modinha

Texto: A. L.

voz, piano
(*voice, piano*)

3 p.



MUSICA BRASILIS

Modinhas, Cateiretês,
Tocadas e Brasileiros
de
Marcello Tupynambá

MIRAGIM.....	— MODINHA. —	LETRA DE A. L.....	2\$500
PERDÃO.....	— " —	" " PEDRO GU	2\$500
TRIGUINHIA —	CATEIRETÊ —	" " A. L.....	2\$500
— ULTIMAS CANÇÕES —			
CARUCHINIA..	CANÇÃO VERSOS DE PAULO GOUVIA.....		2\$500
DIABINHA.....	" " " MAURICIO GOULART...		2\$500
DUAS ALMAS..	" " " ALCEU VAMOSY.....		2\$500
NOVENA.....	" " " THEODOMIRO TOSTEN.		2\$500
QUERIDA.....	" " " VENTURELLI SOBRINHO		2\$500
SOMBRA E LUZ.	" " " ATHIJO MILANO.....		2\$500
VELHO ADAGIO	" " " P. DE A. PESSOA DE MELLO.....		2\$500

SAMPAIO ARAUJO & CIA.
ESTABELECIMENTO DE PIANOS, INSTRUMENTOS E MUSICAS
(CASA ARTHUR NAPOLEÃO)
122, AVENIDA RIO BRANCO, 122
Caixa Postal 536 — RIO DE JANEIRO

MIRAGEM

MODINHA

Letra de A.L.

Musica de
Marcello Tupynamba

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Em noi-tes brancas de lu ar eu fico às vezes pensando em ti E tão suave a

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Em noi-tes brancas de lu ar eu fico às vezes pensando em ti E tão suave a".

luz da lua Como teu o lhar— Eu fico então quasi a chorar assim olhando para o

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "luz da lua Como teu o lhar— Eu fico então quasi a chorar assim olhando para o".

céo Vendo-te no azul No a-zul do céo Como a grande estrela po-
 lar — E porque tú és esse lu-ar a il-lu-mi-nar o
 meu co-ra-ção Sem esse teu a-môr O meu coração tris-te fi-ca-
 -rá — A luz vem de ti a - môr.