



MODA NOUĂ ILUSTRATĂ

APAR ÎN FIE-CARE VINERI

Abonamente :

În țară pe an 10 lei ; pe 6 luni, 5 lei ; pe 3 luni, 3 lei
În străinătate pe an 12 lei ; pe 6 luni 6 lei ; pe 3 luni 3.50
Pentru invatatoare : pe an 9 lei ; » 6 » 4.50 ; » 3 » 2.75

Anunțuri :

Se primesc la administrație, 10 bani linia pagina 7-a
8 » » » 8-a

REDAȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA : CALEA VICTORIEI No. 51, (CASA TÖRÖK) BUCUREȘTI



Toalete pentru damă în vîrstă mijlocie și pentru fată tînără (Vezi explicația în pagina 8)

CRONICA MODEI

Ce haină, ce jachetă vom purta de primă-vară sau chiar de vară? De sigur,

scumpe cititoare, că toate vă puneți această întrebare!

Vom purta paletourile drepte, care se impun; le vom alege însă scurte

sau aproape lungi până jos: în nici un caz însă jumătate lungime. Modei actuale nu-i place ca paletoul să se oprească la mijlocul lungimei jupei.

Pentru plimbările de seară sau cele făcute cu trăsura, toate fanteziile sînt permise. Se vor vedea gulere-pelerine imense, de culori deschise ca: roșiu,



Costum de postav mătăsoș. Josul jupei este ornat de trei rânduri de bieuți. Corsaj-bluză, deschis pe o jiletcă de postav alb ornat de catifea neagră și nasturi aurii. Părțile din față formează cute drepte mărginite de bieuți înguste. Două epolete supra-puse ornează umărul. Mineci drepte strinse într-o manșetă de postav alb ornat de catifelute negre și nasturi aurii,

bleu, gri și beij. Se vor vedea de asemenea jachete de tafta ornate de rușe și eșarpe frumoase Empire.

Jupele încrețite și largi par a fi chemate a ne arăta viitorul model cu ștofele noui neapretate. De sigur că cu ast-fel de ștofe nu vom mai confecționa jupe strimte; crețurile, buioneurile, cutele de toate mărimile și pliseurile vor fi fără indoială în favoare anul acesta. Ochiul se obișnuiește repede cu o modă nouă; ceea ce ne pare urit acum, ni se va părea încântător peste cite-va luni. Priviți moda nu tocmai veche a minecilor strimte. Ce urite sint! veți spune cu siguranță. Ei bine, cu toate acestea, tot noi, le am adorat odată. Minecile bufante sus nu sint gênante, dar acele cu bufant jos sint foarte dezagreabile! S'a înțeles aceasta pentru vară. Știu dintr'o sursă sigură că minecile care vor avea un mare succes vara această, vor fi cele numite duchesse, adică minca se va opri la cot, terminându-se printr'un volan, fie din dantelă sau ștofă, după costum.

In acest timp, aurul se bucură de o mare valoare.

Se întrebunțează foarte discret în garniturile rochiilor, a hainelor și a pălăriilor; se fac încântătoare galoane brodate; aceste galoane se pun pe postav și se amestecă cu dantele, ceea ce e de un efect foarte frumos.

Nodurile de fir, ciucuri de mătase și trese de mohair sint garnituri încântătoare.

Fetele tinere trebuiesc îmbrăcate după fizicul lor; vom alege fie-căreia ceea ce-i va sta bine. Ast-fel pe o fetiță înaltă și puțin dezvoltată, o jupă formată din trei volane supra-puse și un corsaj bluzat, o vor aranja foarte bine. Se mai pot face foi drepte în față și pe șolduri avind cute în spate, poalele jupei ondulate în cute mari, făcute în lățime. Jupele plisate în general convin foarte bine tinerelor fete.

Corsagiile bluzate, șemizetele trebuiesc prinse în talie fără însă a fi prea strinse. Cordoanele se pun înclinate în față.

Ca haină vom alege paletoul de postav de o lungime egală cu rochia sau cel scurt de tot.

Beatrice

Explicarea gravurilor din pagina I

1) Toaletă pentru o damă de vîrstă mijlocie, de catifea, muselină, postav ușor sau mătase. Jupa este întinsă în față și de multe ori încrețită pe șolduri și în spate, asemeni încrețită și la mijlocul fusteii.

Corsajul terminat cu un colț în față este ornat de o berthă de chantilly negru, aceeași dantelă aplicată pe mineci și manșete. Gulerul și placa de ghiură crem mărginite de jeuri. Toca de ghiură asortată, ornată de panglică de catifea neagră și o egretă-colonel albă prinsă printr'o broșe de stras.

2) Toaletă pentru fete tinere, de postav-muselină parme. Foile sint încrețite în spate și se termină cu două volane plate care se opresc la foaia din față. Ghiură ecrue pe fol. Corsajul este strins într'o centură foarte înaltă de catifea bleu-lavande, ornată de mică noduri în față. Pelerină de dantelă de Veneția, incrustată de cocarde de panglică de catifea, bleu-lavande. Gulerul de mătase albă plisată. Mineci largi ornate de dantelă și cocarde de panglică, manșete de dantelă. Pălărie de pae ivoar, ornată de panglică de catifea bleu-lavande.

CE N'AȘI DA!

Ce n'ași da să mă pot face
O mică priveghetoare,
Și să zbor în nori, în soare;
Unde-i pace.

Și din sferile divine!
Să cînt doine mișcătoare,
Doine dulci și plîngătoare,
De iubire.

Să străbată pîn' la tine,
Versu'mi trist și plîngător:
Ce se stinge'ncet... în dor,
Și'n suspine!

Dorul aprig să te-apuice,
La mine să te tot gîndești:
Liniște să nu găsești,
Un'te't duce.

Constanța

Marioara V. Brunetti



Coafure elegante pentru dame tinere și domnișoare.

IMPRESII

ABIS

Otiliet

„Der ärgste Dämon ist das Herz
Wir gehen Beide d'r an zu Grunde“).

„E o crimă ce voesc să încep“ — urmă amicul meu, al cărui ochi inundați de lacrimi ferbinți mă priveau cu o melancolie sfîșietoare. — „Pe pașiștea liniștită, unde domnește pacea idilică, voesc să chem uraganul înfricoșător care doboară și nimiceste cu năprasnica-i forță elementară — tot, tot ce-l ese înainte! Dar ce pot face, să ce putem face amindoi, sărmanii creditorii ai fericirei, împotriva acelu „coup du foudre“, care ne-a topit sufletul și inima, gîndul și simțirea în frerezia unui amor nebul, unul delirant turment de simțiri erotice, — beție — ce ne a răpit ori-ce noțiune de tot ce ne înconjoară. Noi, searbezii plutași pe vastul ocean al sentimentelor, puteam-vom oare să ne împotrivim acelu vîrtej amețitor care cu irezistibilă forță ne mină în vîrtej înspăimîntător spre abisul mortal? Luptăm cu ultimă putere secată, în contra valurilor, încordăm ultima picătură de energie, însă — mai slab și tot mai slab devin brațele. Vislele încetinează acțiunea ritmică — o ultimă sforțare înaintea abisului... zadarnic, zadarnic, sărmanii lopătari, ne covîrșește aceea, ce fatal ne-a fost scris să ne pearză“.

Un lung oftat din adîncul inimii lui mă înfloară, bietul amic, ce furtună era dezlănțuită în inima lui.

„Am văzut'o acum un an la un bal, fee strălucitoare de grație și frumusețe, și săgeata divină m'a străpuns inima — și de moarte rănit — am plecat și truda bolii m'a doborît, căci leac nu există.

„Oh, nenumărate zile triste și totuși fericite, cu cit extaz am îngenunchiat înaintea unui altar închipuit spre a slăvi-o pe ea, divina mea stăpînă. Aș fi vrut să fug, să fiu departe, spre a nu singera inima, dar o sferă magnetică de tainice simțiri mă atrăgea în apropierea ei. Cit de mare e forța destinului! În fie-care Duminică o vedeam în mijlocul copiilor ei, doi ingerași, ca pictați de Raphael Santio, așa de frumoși și cuminți. Și ochii, ochii, oglinda sufletelor, în galvanică strălucire se căuta cu nesațiu spre a se întîlni într'o vorbă mută, dar dumnezească! Doamne! Ce poate iubirea! Nu ne trebuiaș cuvinte — ne puteam dispensa de această monedă bătută a gîndirii, — ne era destul privirea spre a lăsa ca inimile noastre să-și șoptească senzațiile de nefermuit amor.

„Viitor grozav, spune-mi, ce ascunzi pentru noi în cutele halnei tale misterioase, ce lanțuri, ce vrajă pregătești sărmanelor noastre suflete arse de flamura acestei unice pasiuni!“

„Oh! crud destin, de ce lași pe inșetatul cu buzele uscate să alege după deliciul durerii, după... himera plutitoare a unui vis diafan?“

Seara deja învăluisse în întuneric salonașul, unde amicul meu se spovedise; fervente lacrimi îi picuraș din ochi — și ast-fel l'am lăsat în prada emoțiunilor, furișîndu-mă afară.

Dar miine ce va fi?

Yvonne

1) Demonul cel mai rău este inima
Ambii îi vom cădea victimă.

BUDUARUL FEMEILOR

Contra punctelor negre

In contra punctelor negre vă dau următorul remediu:

Vă spălați în fie-care zi cu apă de tărîțe. De două sau de trei ori pe săptămînă, amestecați-o bine cu multă scrobeală. De două ori pe săptămînă vă ungeți, seara, obrazul și gîtul cu vasilină boricată care conține cite-va picături de apă de Colonia, apoi vă dați pe față cu pudră de amidon. Apa de tărîțe să fie atît de caldă pe cit puteți s'o suportați.

Acest tratament, deși lent, e totuși sigur și dă rezultate bune.

După serate

Dese-ori, cînd vă întoarceți de la serate, de la baluri sau de la cite-o petrecere în familie, vă simțiți figura oboșită și pielea uscată. De aceea, e bine ca, înainte de plecați de acasă, să vă pregătiți un litru de apă amoniacată (un sfert de litru de amoniac la un litru de apă), și, cînd vă întoarceți, luați două linguri din această apă o vîrșă în lighenaș care-i umplut cu apă caldă și vă ștergeți cu amestecul ast-fel făcut față și brațele, cu ajutorul unui burete fin. O să vă simțiți foarte bine, o dulce senzație o să vă cuprindă, pe lingă că pielea va redeveni moale.

Coafor

ANTON PANN LA REGIMENT IN RUSIA

Comandantul cu epolete strălucitoare și late intră trîntind cu furie ușa.

- Ce fac recruții?
- Învață să cînte...
- Cum învață?
- După note...
- S'aud și eu!

Și Anton Pann, un băețandru voinic fugit cu oștile rusești din Bulgaria la 1827, începe, adresîndu-se către recruți:

- Pa!
- Recruți în cor cîntară:
- Pa!
- Vo!
- Vo!
- Ga!
- Ga!
- Di!
- Di!
- Che!
- Che!
- Zo!
- Zo!
- Ni!
- Ni!
- Pa!
- Pa!
- Acuma toate! strigă profesorul Pann:

Pa, vo, ga, di, che, zo, ni, pa! Aidi! Harașo!

— Pa, vo, ga, di, che, zo, ni, pa, repetară elevii, cu șepci turțite.

- De cînd învață ei astea, muzicant?
- De trei luni!
- Trei-zeci de nule la spete pentru d-ta!
- Luminat stăpine!
- Miine alte trei-zeci; poimîne altele!
- Stăpine, milostive...
- Pin'acum trebuia să știe cite-va cîntece, bre Es la exerciții, la cîmp și nu cîntă nimie. Trebuie să meargă cîntînd și bătînd din palme:

La! la!

La! la! la!

- Trebuie timp milostive...
- Pentru ce, atita timp?
- Sint groși la cap!
- Bine, bine. Veți primi acum trei-zeci de nule ca să li se mai subțieze capul și vocea.

Și sergentul-major apucă pe Anton Pann de mondir. S'auzea cum îl bătea în antreu.

Acest tratament a urmat încă mult timp, pînă ce fiul căldărarului din Slivno, sătul și de muștră și de borș, și de alte multe, și-a luat lumea în cap.

Pînă s'ajungă în România unde ne-a dat Povestea Vorbei și atitea alte scrieri de preț, a rătăcit săptămîni întregi pe cîmp, mai mult noaptea, nebăut și nemîncat.

D. Teleor



Șemizetă-bluză de tafta albă ornată în față și în spate de trei cute aplicate de un galon brodat. Mineci drepte, ornate de o cută aplicată tot cu același galon formînd epolet. Gulerul, manșetele și cordonul sint de asemenea ornate de galon.



1



3



5



7



9



11



2



4



6



8



10



12

1. *Elegant costum de catifea neagră.* — Partea de sus a corsajului este ornata de un guler-etoia de dantelă de Veneția, cazind destul de jos în față. Fusta largă jos este prinsă sus în cute. Aceasta rochie seamănă puțin cu cea prinsese; prin grația sa aristocrată și fină, vine bine persoanelor bine făcute.
2. *Postav-muselină culoarea nisipului.* — Foile prinse prin cute în betelie, sint ornate pe poale de un mare volan de dantelă. Corsaj bluzat pe o centură brodată. Plastron și epoteji de dantelă. Motive de pasmanterie în față. Mineci plisate formind bufant mare.
3. *Postav maroc.* — Foile sint terminate prin volane ornate de tafta. Bolero larg montat pe o platcă dreapta. Mineci sint făcute din două volane cari cad pe un bufant de muselină și dantelă.
4. *O toaletă foarte originală.* — Jupa este montată în cute la betelie, ornamentate foarte curios de galon de culoare asortată cu rochia, melonit și cazind în ciucuri mari. Aceiași dispoziție de galioane se găsește și pe

corsaj, care este de ghiură. Josul minciilor foarte bufant este ornate de buieri de tafta și de aceeași motive de pasmanterie. Gulerul este încheis prin mici noduri de catifea.
5. *Costum de postav biscuit.* — Foile sint încrețite în betelie; pe poale sint ornate de un rind de paiete și un rind de galon; aceeași garnitură și pe corsaj care este foarte frumos cu nodul de panglică verde care-l unește în față. Mineci terminate cu volane de dantelă strinse prin panglici.
6. *Corsaj fantazie,* de postav cadritat, scurt și larg, cu cîte o cută de fie-care parte a feței pentru a da largimea necesară. Guler-pelerină rotund în spate și formind colți în față. Mineci bufante, prinse într-o largă manșetă și ornate de un volan de dantelă. Cravata de dantelă. Tighele și nasturi de pasmanterie. Foile de aceeași ștofa cu o mare centură de catifea.

7. *Muselină de mătase neagră formează această frumoasă rochie.* — Foile norețite în talie se termină cu o serie de volane tot încrețite. Corsajul bluzat ornate de un fișu de chantilly este reținut în față prin motive de pasmanterie.
8. *Manta pentru seară, confecționată din postav ușor, cu guler de chinchilă.* — Această haina este ornata de aplicații argintii și dantelă albă. Mineci sint foarte largi și se termină printr-un mare volan de dantelă căptușit cu un alt volan de muselină de mătase.
9. *Costum de flanelă mătăsoasă.* — Jupa, foarte largă în poale, este prinsă în betelie prin mai multe grupe de cute; jos această jupa este ornata de buieri foarte înguste țighele și de un galon alb brodat cu roșu. Corsajul încrețit și bluzat este montat pe o platcă plisată marginită de galon alb brodat cu roșu, același galon în fața corsajului. Mineci largi prinse într-o manșetă mare ornata de același galon.

10. *Toaletă de cămîr;* foile sint prinse în betelie prin două rînduri de crețuri care se opresc în părți. Foia din față e dreapta. Jos trei rînduri de șiret mohair. Corsajul bluzat se deschide pe un plastron din aceeași ștofa; un guler de ghiură cu o mare întorsătură în față cade pe jiletică. Mică pelerină marginită de ghiură prinsă de corsaje printr-o panglică de catifea și mici nasturi. Mineci largi marginite de ghiură și un volan de dantelă.
11. *Toaletă de primă-nară, de postav.* Jupa este montată în cute înguste la betelie și largindu-se pe poale; pe fie-care cută se pun motive de catifea înconjurate de galon, aceeași motive și pe foia din față Bolero larg, se fixează pe o jiletică de catifea brodată. Înalta centură de mătase moale. Gulerul-pelerină este fixat de bolero prin două noduri de panglică. Mineci plisate cu manșeta înaltă.
12. *Jupon elegant* de tafta neagră, ornate de panglici, volane de dantelă și muselină.

FLAȘNETARUL

— NUVELĂ —

(Sfîrșit)

Gîndurile astea o frămîntară toată noaptea; spre dimineață adormi un somn greu. Cînd se deșteptă și vru să se scoale, se simți atît de istovită. În cil fu silita să se culce din nou. Alarmat, sărmanul ei tata chemă în grabă un doctor.

— Nu sint bolnavă. draga tată, nu'm nimic, nu mă doare nimic, mă simt doar obosită, ai să vezi că mine voiți fi iarăși bine.

Dar ziua de mine nu-i aduse de cil frigul pulmonic, începu să delireze, nu mai cunoștea pe nimeni. Cînd veni iarăși doctorul, declară că are friguri cerebrale.
— Asta e mai mult o boală morală de cil fizică, provenită probabil dintr-un mare zărnuc moral. În astfel de cazuri știința nu poate nimic săi aproape nimic. Cum însă ficia d-tale e de o constituție robustă, să sperăm că va suporta această criză.
Sărmanul bătrîn lipsise de acasă ziua trecută, și deci nu știa de scrișoarea pe care o primise ficia-sa. Împins de c dureroasă curiozitate, se duse să caute prin sertarul biroului Dorinei, și acolo gasi acea nenorocită

scrișoare. Înțelese tot. Înțelese prin ce tortură trebuise să treacă, sărmana lui copilă adorată, și el, care ar fi dat totul pentru a o feri de o mica neplăcere, era silit să asiste la groaznică luptă ce se dădea în sufletul ei fără a o putea ajuta.
Lacrimi îi inundară fața, pe cînd se blestema pe sine că primise cu atita ușurință pe un străin ca lui lui, blîstemîndu-l pe el care sfîșiasse sufletul, sfîrimase fericirea unicului său copil. Doamne! Ce de josnicie în lumea asta! El, tînărul cu fața d-șchisă, cu privirea sinceră, leală, era deci un ambițios ca și cei-alți cari culca pe o inimă ca pe o treaptă care trebuie să-i ajute a se înălța la rang și avere! Oare

nu mai era sinceritate pe lume? O! Doamne! ce dezgustător! Atunci la ce mai era bună viața? Era oare făcută toată din noroizi și josnicie?
Un soare dulce de primăvară lumina odăia Dorinei cînd cu ajutorul tatălui său, încerca pentru prima oară să se scoale, după lunga boala care o prinsese pînă la patru săptămîni în pat. Ajunsa la fereastră, se lăsa să cada obosită pe un forolul Aerul caldicii, care intra în valuri mari în odăia, o amțea. Tropotul cailor, zgomotul trăsurilor, al acelei mulțimi care trecea grabită pe strade, ajungea la ea ca un murmur înăbușit.

Miesenele frumoase, cucoניתă, micșunele. Ca mușcată de un șarpe, se scoală pentru a vedea acea femeie care aruncase acest strigăt. O vede pe sub ferestrele ei ofecînd buche țele trecătorilor, și vederea acelor flori îl face răd, a ac lor flori cari fuseseră simbolul iubirii lor odată. Îi vestiseră și moartea fericirii ei. Lacrimi îl înțeneau ochii, și plînge, plînge pentru prima oară de la avea zi fată, plînge fără a-și putea potoli durerea. Plînge, dar știe că acum e prea tîrziu. Înțelege că lacrimile ei nu vor putea reinvia, fericirea ei moartă, pierdută, zăbrăbită pentru tot-ă-una.
Cu înțetul dinși își recăpătă puterile, însă îi lipsia vioiciunea de altă dată. Ochii își pier-

dură strălucirea, și surisul care se arată rareori pe buzele ei era de o amarăciune sfîșietoare. Slătea zile întregi fără să zica vre o vorbă, dar gîndul ei era vecinic la el. Va să zică, se adevărise și la el zicătoarea ca: ochii cari nu se văd se uită. Îl crezuse superior celor-alți tîneri pe cari îi cîmăcuse, dar cum se mai înțelase! De sigur că se căsătorise, de vreme ce o uitase pe ea. Dar ea? Oh! în inima ei nu mai era loc pentru alt amor, simpla că-l iubește încă, cu toata ce pierduse stima ce o avea pentru el. Îi iubea, și nu-l va uita nicî odată!
Sosi vara cu caldurile ei năbușitoare. Tatăl ei, pentru a o scoate din vecinica ei reverie,

îi propuse să facă o călătorie în Italia. Pentru a nu-l intrista, primi. Văzu țări străine, admiră cerul senin al Neapoliului, rămase extaziată în fața marelui său golf, vizită Roma cu monumentele ei marelge, cu tablourile și renumite cu toate comorile ei de artă. Vizită Veneția cu poezicele-i lagune, cu drăgălașele goniole, cari alunecă ușoare pe valurile de smarald ale Adriaticei, văzu toate splendorele astea, și totuși se simți mulțumită, cînd putu să se reînțelască în țară. Reveduse cu sine același dor nemărginit cu care plecase, și pe care în zadar căutase să-l jile sub acele orizonturi senine. Nu putea să înțelgă pe acei oameni cari călătoreau pentru a uita. Era

oare ceva mai trist, de cil să pleci dintr-un loc necunoscut, fără să lași regrete, să te duci într-altul fără a fi așteptat de cineva? Să nu fîlînești de cil fețe străine cărora le ești inditerent; să nu poți vorbi cu nimeni de durerea ce te roade! Oh! era îngrozitor aceasta!
Cufundată în durerea ei, nu știa, sărmana, că soarta îi pregătea o altă lovitură. Tatăl ei se îmbolnăvi și muri după o scurtă boală de cite-va zile.
Lovitura aceasta venise cu atita asprime, în cil ea nu putu să înțelgă toată grozavia ei. De cil atunci cînd se întoarse acasă de la ultimul locaș, unde condusese rămășițele mortuară ale tatălui său. Mare fu durerea ei.



Bluză pentru interior, de crep de China, fața este cu mici pliuri de lingerie și încadrată de o frumoasă ghiopură formând berthă în spate, josul bluzei cade bufant pe o înaltă centură. O frumoasă cocardă tot din ghiopură ornează pieptul, minicile duchesse sînt formate din două bufanturi cu un volan de dantelă. Guler de crep de China. Jupa din aceeași ștofă.

Material: crep de China 2 m.; mătase pentru căptușală 3 m.

POȘTA MEDICULUI

D-șoarei *Camelia F.*, Loco.— Spălați-vă părul odată pe zi cu alcool de 50 grade.

«*Unei încrezătoare*», Pitești.— E bine a vă spăla cit două bufanți cu un volan de dantelă. Cit pentru a-l închide trepat, e bine a pune în leșie puțin gaz.

Vioarei cu pietricele, R.-Sărat.— Țineți miinile cite 10 minute, odată pe zi, în următorul amestec:

Alumen ustum, 5 grame la o jumătate litru de apă.

D-șoarei *Irys*, Buzău.— Trebuie să vă consultați negreșit cu un doctor, care să vă examineze.

D-șoarei *Lucia Melancolica*, Tecuci.— Unguent-vă odată pe zi cu următorul amestec:

Subnitrat de bismut . . . 2 grame

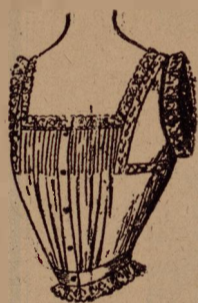
Tinctură Benzoës. 2 grame

Unguent emoliens 20 grame.

D-șoarei *Marioara*, Brăila.— Spălați-vă părul cu apă de albit rufe.

D-nei *Valeria*, T.-Măgurele.— Serviți vă de același leac dat d-șoarei *Lucia Melancolica*, Tecuci.

D-na D-r **

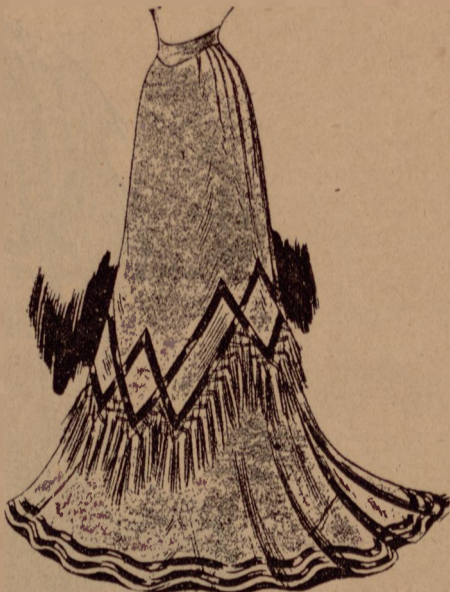


Brasieră garnisită cu entre-deuri, dantelă și cerculețe.

ACROSTICH

A-tot divină floare, cu fața ta ceu roză,
Urzește cu-al meu suflet o pînză de iubire,
Revarsă în spre mine balsam de fericire.
E timp de primă-vară și noaptea e senină.
Luna pe cer apare, de strălucire-î plină,
Izvorul clar șoptește cu mare nerăbdare:
Amorul, scumpă floare, de sus are creare.

Foișoreanu



Foi moderne de postav muselină, se pot face în ori-ce culoare. Volan foarte în formă ornat de trei rînduri de panglică de catifea și ciucuri. Două rînduri de panglică de catifea așezate în colțuri la partea de sus a volanului.

CUGETĂRI

Toate comorile pămîntului nu prețuesc cit fericirea de a fi iubit.

(Calderon)

Sînt oameni cari n'ar fi iubit nici odată dacă n'ar fi auzit vorbindu-se de amor

(Larochefoucauld)

Amorul pătrunde acolo chiar, unde lupul nu îndrăznește să-și caute prada.

(Lord Byron)

Micile cadouri întretin prietenia.

Lanțul iubirei este făcut din flori care se veștejesc repede.

(Noldy)

E ușor a fi bogat, e greu a fi fericit.

Amorul iartă tot, amorul propriu nimic.

(Irys)

Adesea-orî ocazia schimbă o întreagă credință.

Sînt prea puține suflete în cari statornicia să prindă rădăcini.

Lumea e făcută din frămîntări și patimi.

Amorul este un cîmp frumos, presărat numai cu flori, dar care se udă în veci numai cu lacrimi!

(Marioara V. Brune tti)

TIPARUL „MODEI NOUI ILUSTRATE“

— Oferit gratuit cititorilor noștri —

GULER COCHET



Sperăm a face un adevărat serviciu, iubitelor noastre cititoare, oferindu-le de data aceasta tiparul unui guler foarte cochet.

Acest guler se face sau din aceeași stofă cu rochea sau din mătase asortată, sau din ghiopură. Se croește cu sau fără cusătură în spate, după dorință, se ornează de tighele și nasturi mici aurii.

Blanca

POȘTA REDACȚIEI

D-nei *Elena Grigorescu*, Giurgiu.— «*Yvonne*» este pseudonimul unei destule de cunoscute publiciste din Capitală, persoană foarte sus pusă care preferă anonimul.

De alt-fel și în numărul de față veți găsi la «*Impresiile*» o bucată admirabilă a d-sale.

M-me Hélène din Buzău.— Vă înșelați, d-nă, modelul este foarte modern; de alt-fel și toaletele purtate de bunicile noastre sînt en vogue acum.

O abonată.— Sperăm cit de curînd să vă satisfacem.

D-lui *Pan Șoșdeanu*.— Regretăm de a nu vă putea împlini dorința.

D-șoarei *Thérèse Slegel*, Tecuci.— De primit primim tot ce e bun. Timpul publicării însă e imposibil de precizat.

D-lui *George Procopie*, Buturugeni.— 1) Majoritatea cititoarelor și editorilor se declară mulțumiți cu modul cum procedăm, în ambele puncte de vedere. 2) Versurile, deși arată adîncă simțire, au însă defecte ca formă. Sînt și contraiceri în ele.

D-șoarele *L.* și *L. Cumpătă*, Fălcieni.— Vă mulțumim pentru bună-voința dv.

D-lui *Cinel*, Slatina.— Fiind un defect înăscut, e greu a fi înăbușit. Noi, cel puțin, nu cunoaștem nici un remediu.

D-șoarei *Lila*, Botoșani.— Nuvela dv. pare a fi fost simțită. Are însă o mulțime de erori de stil. Technica scrisului nu e păstrată. Ne veți scuza de aceste observații.

D-lui *Casyus*, R.-Sărat.— Bucata «*Femeea*» s'a și cules, dar n'a încăput în No. trecut. Probabil să intre în numărul viitor. În ori-ce caz, puteți trimite acele nuvele, ca să avem timp a le citi.

Unei cititoare regulate, Brăila.— Rubrica aceasta nu e rezervată de cit, cum o arată și

numele, poștei redacției, nu corespondenței între cititori.

D-șoarei *Nathalie*, Loco.— Săptămîna aceasta am vîit să publicăm «*Sfatul*» d-v., dar n'am putut-o face din cauză că nu precizați ce sînt acizii. Nu toată lumea știe ce sînt acizii. Umpleți deci lacuna aceasta și vom publica «*Sfatul*».

D-lui *C. N. Michăilescu*, Cîmpina.— «*Spre seară*» slab.

D-șoarei *Mimi Constan*, Craiova.— Sub ce condițiuni? Să fie cu talent scrise.

D-lui *Costel*, Mizil.— Poezia d-v. nu ne sună ca nouă. Decî, cu regret, n'o putem publica.

D-nei *Marioara V. Brunetti*, Constanța.— Versurile d-v. se vor publica toate, pe rînd bine înțeles. Vă rugăm însă ca să scriți numai pe o singură parte a foaiei, nu și pe dosul ei, căci alt-fel, vine greu la zețuit.

D-șoarei *Elza Georges*.— 1) «*Dor de dor*» are cite-va versuri frumoase. Dar ritmul nu e egal. Unele versuri au șapte silabe, alt-le opt, și altele nouă. Egalizați-le și, după aceea, le vom face loc. 2) În chestia abonamentului, da.

D-nei *Paula G. Rădulescu*, T.-Severin.— Sînt cite-va expresii luate direct din Eminescu. Am dori ceva nou. Cugetările le vom publica la rînd.

D-șoarei *Irys*, Buzău.— Slab și de astă dată. În ori-ce caz, observați că am desființat rubrica «*Cărți postale*», înlocuind-o cu «*Impresiile*».

Tuturor aceloră cari ne întrebă de soarta jocurilor, ce ne-au trimis spre publicare, le răspundem, în comun, că primim pe fie-care săptămîna atît de multe, că nu știm ce să facem cu un așa imens stoc de jocuri. E imposibil a răspunde fie-căruia în parte, căci ne-ar ocupa prea mult spațiu. Îi rugăm dar să aibă răbdare și să-și aștepte rîndul, care poate să vie și peste un an chiar. De, ce sîntem noi vinovați dacă ni se trimit attea jocuri?

Pierderea aceasta reînoie, reîmprospătă pierderea iubitelor ei. Aceste două dureri se contopiră într'una singură, pînă într'atît în cit ea însăși evita de a se întreba: ce o durea mai mult? moartea tatălui, sau necredința logodnicului ei!...

Și anîi se scurgeau încet. Chiar dacă neînduratul timp îi albise părul auriu, săpînd două brazde adînci pe fruntea Dorinei, și cite-va încrețituri pe lângă ochi, totuși nu putuse să arunce vîlul uitării peste imaginea lui Victor, care rămase tot atît de vie, tot atît de nealterată ca și acum trei-zeci de ani. Și acum, ca și atunci, își punea aceeași întrebare: De ce o uitase? De ce? Ca și atunci nu găsea răspuns nici acum.

Și într'o zi, pe cînd ședea iarăși la fereastră, și privea visătoare pomii inverziți, pe cînd gîndurile ei rătăceau la anii fericirii ai copilăriei, nu observă cum un bătrîn se oprise în fața ferestrei ei, pe partea cea-laltă a străzei. Cu greutate depuse o mică flașnetă pe niște piciorule de lemn, privi mult timp spre fereastra unde se afla ea, și apoi apucă manivela flașnetei și începu să cînte: Luna doarme. Ca electricizată se sculă pentru a privi pe cîntăreț. Zări o figură cu totul necunoscută: un bătrîn cu părul alb de tot, o barbă căruntă îi încadra fața. O cicatrice ca produsă de arsură îi desfigura obrazul stîng și ochelari albaștri îi ascundeau ochii. După cum atîrna mîneca stîngă, se vedea că-i lipsia brațul de la cot. Nu-l cunoștea, însă inima îi bătea cu putere. De ce? Era oare atît de emoționată numai din cauza cîntecului care îi amintea de zile fericite? Poate! Dar de ce strălucia acela cîntase tocmai romanța aceasta? Era sigură că nu-l cunoaște, că nu-l mai văzuse. Atunci de ce-i bătea inima atît de tare?

După ce isprăvi, bătrînul apucă flașnetă și o aruncă în spinare; după ce salută pe Dorina, plecă. Ea rămase ținută pe loc, privindul cum se depărta. Toată noaptea nu dormi gîndindu-se la bătrînul flașnetar. Cine era el? Și de unde venea? Se simțea atrasă spre el într'un mod irezistibil. Îl vedea schilod, nenorocit și inima îi se strîngea dureros, cînd își închipuia că poate sărmanul era singur, că, după ce umbla toată ziua, venia ostenit acasă, în odăița lui rece și goală Doamne, ce tristă soartă! Toată ziua următoare aștepta cu nerăbdare să vază dacă va veni iarăși flașnetarul. Într'adevăr, spre seară dînsul veni din nou, se opri iarăși în fața ferestrei, cîntă aceleași cîntece, și după ce o salută plecă.

Împinsă de curiozitate, făcu cercetări, voină să afle cine era el. Singurul lucru pe care putu să-l afle, fu că trăia singur într'o odăiță din mahalaua apropiată și că evita conversațiile cu vecinii, și că la toate întrebările răspundea numai prin monosilabe. Toate acestea nu făcuseră de cit să sporească simpatia pe care o avea pentru el. De atunci bătrînul venea regulat, nimic nu-l oprea, nici căldura năbușitoare a verii, și nici ploile toamnei, cari anul acela începuseră mai de timpuriu.

Și Dorina se obișnuise a-l vedea zilnic, simțea trebuința de a-l auzi cîntînd și adese-orî admirase duioșia cu care acest instrument atît de ingrat reda cîntecele lui.

Însă într'o zi dînsa așteptă în zadar ca să auză cunoscutele melodii. El nu veni. Ce-i se întimplase oare? Ziua următoare trecu într'o așteptare febrilă, însă avu același rezultat ca și cea trecută. De ce nu mai venea bătrînul? Era bolnav? Sau plecase poate?

La gîndul acesta o cuprîndea un sentiment de tristețe. După patru zile de așteptare za-

darnică Dorina primi o scrisoare. O primi uitată. Cine putea să-i scrie? De trei-zeci de ani nu mai era în contact cu nimeni. Nu mai avea rude, n'avea prieteni, de la cine deci putea să fie?

O emoțiune puternică o coprinse cînd privi adresa. Oh! Scrisul acela îi era atît de cunoscut! O deschise plină de nerăbdare. Da! nu se înșelase! era de la el! de la Victor al ei!

«*Scumpă și mult adorata mea Dorino*, scria el! Cînd veți citi aceste rînduri, eu voi dormi somnul cel din urmă. Ași fi plecat dincolo în țara de unde nu se mai întoarce nimeni, fără a-ți mai tulbura liniștea. Totuși, înțelegînd durerea de care ești stăpînită, gîndindu-te la mine, și la aparenta mea necredință, m'am hotărît să mă reabilitez înaintea ta. Îți mai aduc aminte, iubito, de ultima mea scrisoare în care îți vorbeam de concertul pe care trebuia să-l dau? Vai! el trebuia să-mi fie fatal! Concertul reușise de minune, publicul entuziasmat mă aclamase, artiștii mă felicitară călduros, și domniul din comitetul care dăduse acea serbare, mă invită la un banchet. Pe cînd steteam la masă, o lampă fu răsturnată din neabgarea de seamă a unui comesean. Cu o detunătură puternică, lampa explodă stropindu-mă de gaz. O bucată de sticlă îmi sări în ochiul stîng, și atunci îmi pierdîm cunoștința. Ah! de ce n'am murit atunci? Soarta hotărîse alt-fel, trebuia să trăiesc pentru a vedea că o fericire atît de completă ca a mea nu e pentru muritori. Mi-am venit în simțiri pe un pat de spital după o dublă operație! Mi se amputase mîna stîngă de la cot și o scobitură mare însemna locul unde fusese ochiul meu stîng odată! Ah! Dorino! Dorino! pricepi tu ce am suferit eu atunci, gîndindu-mă la tine.

«Cînd, după șase săptămîni, părăsii spita-

lul îți trimisei micșunele pe cari mi le-ai dat tu odată, fără un cuvînt de scuză. Mă la urmă ce ași fi putut să-ți scriu? Că nu te mai iubesc? Nu puteam! Să-ți vorbesc despre nenorocirea mea? Nu voiam; știam că tu nu te ai fi dat în lături de a mă lua de soț, chiar în starea aceasta, dar demnitatea mea mă oprea de a-ți lega soarta de aceea a unui schilod. Atunci mi-am cumpărat flașnetă și am trăit de azi pe mîine, uitat în acei Paris care mă aclamase cu puțin înainte. A-vusesem și eu o scurtă strălucire de glorie, acum alții îmi luaseră locul. *Sfertul meu de oră* trecuse.

«Îmbătrînisem și dorința de a te revedea, pe care o înăbușeam de atîta vreme, devenea tot mai puternică. Și într'o zi, cînd nu m'am mai putut stăpîni, mi-am luat flașnetă și am venit în țară. Ah! cit am suferit cînd te-am regăsit albită mai mult de suferințe de cit de ani! Am înțeles că imaginea mea a rămas vie în inima ta! Vai! iubito, soarta a fost crudă pentru noi.

«Totuși, singura mîngiere pe care ți-o pot da acum, la marginea mormîntului, e asigurarea că inima mea ți-a aparținut pînă la sfîrșit, și dacă astăzi resist nebunei dorințe de a te mai vedea odată, e că voi să rămîn în amintirea ta tînăr și frumos așa cum l'ai cunoscut odată pe devotatul tău... Victor».

Crisanteme acopăr mormîntul bietului flașnetar, pe cari i le aduce Dorina. Lacrimile pe cari le varsă aci sînt lacrimi de recunoștință către acela care, murind, i-a dat iluzia fericirii. Și 'i așa de scumpă o iluzie în cit merită să fie răscumpărată cu ani de chinuri și suferințe.

Giurgiu

C. D.

D-lui N. S. Borănescu, Loco. — Slab.
D-șoarei Sylvia, Sulina. — Verighetele bombate sint cele moderne.

Unet neconsolate, Loco. — Trebuie să știm de ce natură e acea întrebare, ca să vă putem da un răspuns. In ce privește chestiunea a doua, dați-ne adresa, și, de se va găsi, vă vom înștiința.

D-lui Făboreanu, Loco. — Bun. Se va publica.

D-lui I. B. V., Loco. — La noi cu greu. De s'ar putea, n'am ezita. De vom afla în altă parte, vă vom aviza.

D-nei Ecaterina V. Minculescu, Titu. — La 1 Aprilie a. c.

P. L., Găești. — Repetați rugămintea, indicați adresa. și arătați-ne în același timp numărul chitanței de abonament.

Un buchet de micșunele. — Sperăm să vă satisfacem cât de curind posibil

D-nei Victoria Landopol. — Costumul de care ne întrebați, cu toate că e foarte elegant, e ușor de confecționat. Jupa se compune din foaia din față pe care o veți croi întinsă, iar restul fustei depinde de stofa pe care o întrebuințați; după cum va fi lată sau îngustă veți avea mai mulți sau mai puțini clinți, pe care îi veți croi sus mai largi ca să aveți pentru creșteri.

Acest costum se poate confecționa din satin de Lyon și va fi de un efect fermecător.

Satena cu ochi verzi, Pitești. — Atelierul Schmidt, strada Isvor, București.

Camelia cu ochi negri din Balș. — Vă rugăm să ne mai repetați odată întrebarea, mai lămurit. Nu am înțeles-o.

M-me Hélène din Buzău. — In curind vă vom satisface.

Inștiințăm că vom rezuza de azi înainte or-țe scrisoare francată insuficient.

Sfaturi pentru Bucătărie

Tortă de nuci și pesmet

Zece gălbenușuri de ouă le frecați bine cu un pahar de zahăr pisat, pînă s'albesc.

Adăogați albușurile făcute spumă și mestecați repede, apoi puneți și un pahar de pesmet (nu tocmai plin) și un pahar de nuci pisate mărunt, mestecați bine, adăogați și puțină scorțișoară și turnați într-o tavă în care ați așternut hirtie galbenă de bătănie, puneți la cuptor și în mai puțin de o oră e gata.

Craiova Jeanetta

Din largul lumii

Sinucidere înainte de nuntă

La Aspern pe Dunăre, zugravul Iosef Turner făcu cunoștință anul trecut cu fata Iulie Gross, din Silesia austriacă, care îi povesti că ar poseda 8600 florini ce îi le-ar fi lăsat un unchiu al ei, anume Singer din Troppau, și că banii ar fi la casa de depunere, iar libretul s'ar afla la mătușa ei Iohanna Tischberger în Fuluck, Moravia. De asemenea, îi arătă scrisori ce le primea de la acele persoane și în cari îi se vorbea de banii ei. Intre ei se legară relațiuni de dragoste, cărora avea să le urmeze curind căsătoria.

In ultimele zile începuseră a face preparațiuni pentru nuntă, locuința fu luată și perechea plecă la Floridsdorf, ca să cumpere mobila și să ia în primire și acei 8600 florini.

Fata însă recuse la diferite subterfugii ca să amine intrarea în posesiune a banilor, așa că Turner începu a bănuși că ar fi ceva necurat la mijloc.

El se interesă mai de aproape și află că toate povestirile logodnicei lui erau pure fantazii și că persoanele pe cari ea le citase nici nu existau.

El strică atunci logodna. Urmarea fu că fata, așind aceasta, nu stătu mult la îndoială și se spinzură.

Holera in bal

De și sîntem spre sfîrșitul carnavalului, să povestim totuși o istorie tragică ce s'a întimplat în anul 1832, la Paris, la Reduta Operei. Pe atunci se răspîndise zvonul că la Londra a izbucnit holera, și, deși în Paris nu se ivise nici-un caz încă, domnea însă o mare neliniște. Totuși, la balul mascat al Operei parizienii se dedară cu totul petrecerei, fără a voi să mai știe de flagelul care amenința.

De-odată apără în sală o mască îmbrăcată numai în negru, înaltă și slabă-noagă, care înainta cu pași încoți pe lîngă veselii parizieni, fără să ia parte la petrecere și nelăsînd pe nimeni să se apropie de ea. Curiozitatea tuturor fu deșeptată de această mască ciudată și un cerc începu a se forma împrejurul ei. Maska se sili să se depărteze, îndreptîndu-se spre loji, dar ea fu urmărită din loji în loji, din coridor în coridor, pînă ce ajunse în galerie unde nu mai putu

scăpa de următorii ei, de oare-ce nu mai avea nici o eșire. Cîți-va voind atunci să'i zmulgă masca, ea strigă cu o voce puternică: „Voiți să știți cine sînt? Ei bine, sînt holera!” Aceste cuvinte avură efectul unui fulger. Toți se zăpăciră și, pînă să se reculeagă, masca dispără.

Ceea ce e ciudat însă e că nu trecu nici o jumătate de oră și holera cea adevărată își făcu în bal apariția, și cu așa o violență, că o mulțime de cadavre aș trebuit să fie îngropate chiar în costumele de bal.

JOCURI RECREATIVE

ȘARADA

de d-na Elena Grigorescu, com. Ciupa

Prima parte o exprimați
Cînd de o suferință dați.
Partea doua e o vocală
Rotundă ca o portocală.
Partea treia de lipsește
Omul pare că bolnav este.
Iar a patra de o veți căta
Printre consune o veți afla.
Tot cuvîntul adunat
In armată l-ați aflat.

PATRAT-SCARA

de d-șoara Irène de Strasbourg, Loco

- Pom
- Măsură
- Monarch
- Timp
- Popor
- In poetică
- Instrument muzical

Nu se vor publica printre dezlegători de cit numai numele acelor care ne vor trimite împreună cu dezlegarea și cuponul acestui număr, care se află pe pagina 8.

Notă. — Dezlegătorii jocurilor din No. 8 vor fi publicați în No. 10, iar acei cari vor trimite dezlegările din No. acesta (No. 9) vor fi publicați în No. 11.

Cu modul acesta dăm răgaz dezlegătorilor 8 zile pînă să ne trimeată dezlegările jocurilor.

DEZLEGARILE JOCURILOR DIN No. 7

Șarada: Dan-e-marca. — Aritmogriful:

A R A M Ă
C O M P A S
A L I C E
D A C
E R I V A N
M A R I A
J U P I T E R
A D O L F

Inițialele și finalele: Academia Franceză.

Au dezlegat următoarele persoane:

Doamnele: Maria Sterian Nicolau Tecuci, M. G. F. cititoarea revistei d-voastre Loco, Lucia Gherasimescu și crengutele de aur din pădurea fermecată Bacău, Ecaterina Donici Iași, Aneta doctor I. Călinescu Tulcea, Elena locot. Petrovici Fălci-ceni, Marioara V. Brunetti Constanța, Zizi Egry Loco, Maria Bulău Pașcani admiră poeziile Marioarei V. Brunetti, Hélène din Buzău, Paula Gh. Rădulescu Turnu-Severin, Elena I. Eftimescu Moinești, Pulcheria Iamandy Bacău, Theodora Al. Bujoescu com. Viziru jud. Brăila, Anna I. Marin-scu-Căpreni Craiova, Pia Vastelli gara Titu salu-tă de asemenea pe d-șoara Nelli Sibescu și do-rește a ști cine este, I. Chirculescu Loco, Valen-tina Giurea Tecuci, Maman d'Hortense Craiova, Netty Nicu Protopopescu Loco, Marcela Figaro Huși trimite sărutări d-șoarelor Rotărescu Iași, Valeria T.-Măgurele, Cornelia I. P. Dobrescu gara Străjești, Ecaterina V. Minculescu Dimbovicioara Titu, Ecaterina Taboretzky Galați.

Domnișoarele: Charlotte Gheller Buzău care sărută dulce pe logodnicul ei din Tândărei, Emi-lia V. Păun Galați, Sofia Theodoru Drăgășani, Afrodita Becator Caracal, Luța Tecuci, Elisa și Maria Rotărescu Iași, Ombra și Grațela Vișina jud. Romanați, Victorinne Tabacu R.-Sărat, Mimi diletanta în pictură Craiova, Lotte Werther Mo-horiți-Tecuci, Sofia C. H. Tirgu-Jiū, Lică și Elena Galați, Elvira Marian Loco, O dezlegătoare care a uitat să se iscălească Craiova, Marietta de la Birlad, La mignonne Fanchette Loco salută pe in-cintătoarea brunetă G. S. din pasagiū, Lili cu ochi verzi trimite sărutări Sefani și Inulului din Smirna, Dacia-Tătară, Maria Popescu Dorohoiū, Două floricele de pe malul Bistriței Bacău, Admi-ratoarea lui Costică Michăilescu il întreabă de ce nu scrie mereu la „Moda Nouă Ilustrată” Birlad, Vănuța din Bacău, Pieretta Enculescu sărută dulce pe Caliopi Vulturescu Loco, Liliacul și Chri-santhema de pe malul Sabarului Palanga, Coca Galați, Florica Chiritoiū roagă pe d-șoara Marioara V. din Brănești ai trimite mai des c. p., Regulată cititoare Focșani, Floricelele de pe malul Putnei Focșani, Steluța din Bacău dorește acelaș lucru

A se citi urmarea «Jocurilor recreative» în pagina 8-a.

„MODA NOUĂ ILUSTRATĂ“

Singura revistă de mode din țară

Apare în fie-care Vineri, cu modele de toalete cele mai noi, ultimul șic parizian: toalete de preumblare, de vizite, de bal, pentru dimineață, pentru recepțiune, corsaje, bluze, jupe paletouri, mantale, jabouri, robe-de-chambre, lucru de mină: covorașe pentru masă, Tischläufer, broderii diverse, cursuri de croitorie, etc., etc.

ATENȚIUNE: La fie-care număr un tipar absolut gratuit.

Pe lîngă aceasta Moda Nouă Ilustrată conține o materie bogată și variată: O cronică a modei prezentului, Cestiuni de buduar, Nuvele, Poezii, Impresii, Buna purtare în societate, Sfaturi pentru bucătărie, Cugetări, Jo-curi recreative (Șarade, Aritmogrife) cu premii de valoare, Poșta Medicală, Intimplări din largul lumii (cari interesează lumea femească) Rețete pentru buduarul femeilor, Anclote în fie-care număr (Intrebări asupra celor mai interesante chestiuni feminine și Răspunsuri din partea cititoa-relor), precum și alte o mulțime rubrici distractive și utile.

OFERIM ȘI

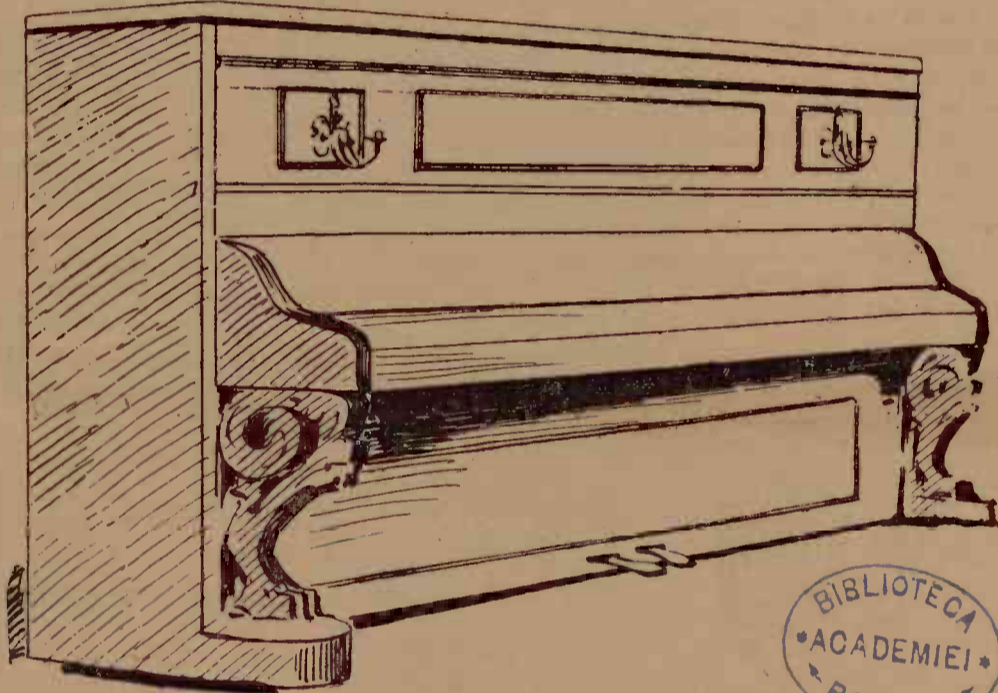
UN PREMIU SENZAȚIONAL

O PIANINA

IN VALOARE DE 1000 LEI

Aceasta ca să dovedim că nu ne dăm înapoi de la nici un sacri-ficiu cînd e vorba de a servi numeroasele noastre abonate. Dreptul de a participa la tragerea acestui premiu îl au numai abonatele pe cîte un an.

Tragerea va avea loc la 30 Junie a. c. în localul Redacțiunei noastre. Invitațiuni speciale și prin revistă vor invita abonatele noastre ca să asiste în număr cît mai mare la tragerea premiului.



PREMIUL NOSTRU

Abonatele cari au plătit numai pe 3 luni sau pe 6 luni plătiind și restul abonamentului pînă la complectarea unui an, vor participa de drept la tragerea acestui premiu

In curind vom anuța și o altă serie de premii de o mare valoare care vor uimi pe cititoarele și abonatele noastre

GRĂBIȚI-VĂ DE A VĂ ABONA LA „MODA NOUĂ ILUSTRATĂ“

PREȚUL AONAMENTELOR:

In țară		Peste munți	
3 luni	3 Lei	3 luni Lei	3 50
6 „	5 „	6 „ „	6.—
1 An	10 „	1 An „	12.—

Pentru învățătoare

In țară		Peste munți	
3 luni Lei	2.75	3 luni Lei	3.25
6 „ „	4.50	6 „ „	5 50
1 An „	9.—	1 An „	11.—

Exemplarul: 20 BANI IN ȚARA
25 „ PESTE MUNȚI

De vînzare la toate librăriile, și la toți vînzătorii de ziare din toată țara.

Notă: Abonamentele ce vor fi făcute pînă la 6 Martie primesc și un admirabil mărtisor de la magazinul de Bijuterii Radivon

DE VÎNZARE

CASELE DIN STR. BATERIILOR No. 16

Compuse din două corpuri. Unul din 4 camere, antreu mare și bucătărie, altul cu parter și etaj, fie-care cîte patru camere.

Grajd, cameră de vizitiu, șopron, magazii, curte mare și grădină.

Sarcini 2.200 lei la Credit, remășiță ne-amortizată.

Se mai cere 22.000 lei cu înlesnire de plată. A se adresa Strada Polonă, No. 96.

d-lui G. Buturugens nu însă și la alții, Margot Marcovici și Fanchette Roller întreabă pe d. G. B. pentru ce le urează soacre de un mutism natural? Pitești, Floarea Reginei Fălticeni, Hélène Borgher cu draguța verisoară Melanie Trautmann Loco, Aurora C. Craiova, Maria Butnaru gara Ungureni, Amazoana întreabă pe țigăneșca din Bir-lad a dat C. D. P. ? Lizi și Lili Cumpăni Fălticeni, Olghetta R. din Brăila întreabă pe studentul din Pitești dacă dorește schimb de ilustrate cu dusa. Jeanette Poineries Mizil, Floricelele de pe malul Jijiei și amica lor C. Văsescu Dorohoiu multumesc pentru răspuns și pentru tiparul promis, Florica Gh. Ionescu Botoșani, Dora de la Cimpina, O vanilie Cimpina, Aneta Rădulescu și Fratele ei salută pe dragălașa Elena Giuglio, Sofia Poppa Tecuci, Caliope Vulturescu Craiova sărută pe draguțele ei prietene din Lespez și pe Pieretta Enculescu, Bănăleanca din Silba, Ana Iacobovici sărută pe d-soara Rachela Klarsfeld Brăila, Șatena cu ochii verzi tanti lui Binel cu ochii blunzi și visători Pitești, Nora Alexandria, H. Constantinescu răspunde studentului din P. că dorește schimb de ilustrate, adresa Pruziana Brăila, Lucreția din Cimpina, adoratoarea divinelor Reproche d'amour, Misereere și Revue russe, Diana din Găești, Sauvagine și Myosotis Focșani, Eulimția V. Oprășănescu Ploiești, Ecat. și Virgine Negruți Iovești-Tutova L'infatigabile danșeuse Loco, Victorine Alsim Loco, Netty I. Nicolai Loco, Elise No. 2 care trimite sărutări lui Giugușor de la Dunăre Loco, Esmeralda Al. Neagoie, admiratoarea amicelei ei Olga Olănescu de la facultatea de medicină, Margareta Coralia Popescu Giurgiu sărută pe Lucia Burchi Ploiești, Ecaterina și Costică Mateescu Zimnicea, Mărgăritărelele Mărei Negre Sulina, Două țărăneșcuș din Bacău, Maria și Elena Stănescu cu ochii verzi odată să nu'i crezi R-Sărat, Lili și Marioara Angelescu Cimpina, Maria Dinescu Cămpineanca R-Sărat, așteaptă pe d-soarele Cochina și Rădulescu Brăila, Maria G. Marinăescu Loco, Myosotis cu ochi verzi trimite salutări cosp. de la ziarul Cronica Bacău, Elvira Petrescu Grișor, Tița trimite sărutări prietenei Didia, Zoica și Nicușor trimite sărutări mamei mari din Giurgiu, Zoe Loverda și Antoneta Isăcescu cititoare regulată a „Modei Noi Ilustrate” Tulcea, Edel-Weiss Slatina, Dora R-Vilcea, Netty Pilescu, Marie Vidrighin Loco, Speranța Cimpina, Marioara Vernescu Brănești, Theresa ado atorea Gutatului dorește să știe cine e George Fluturci, Marioara Vasitescu Valea Schei, Elena B. Birlogeanu Giurgiu, Tity și Sofelu Mladinof Galați, Marioara Bujescu com. Viziru jud. Brăila, Teresa și Carolina Șteghel Tecuci dorim din suflet scumpei noastre

amice Aurelia fericire la pasul proiectat, nu vom lipsi, La fillette d'or qui s'appelle Irysse et qui aime les yeux noirs Buzău, G. Marc str. Polonă 181 care dorește schimb de c. p. ilustrate, Măndica Ștefănescu Loco, Vasilia și Marie Brezeanu C-Lung, Mathilde Duly Orlești Vilcea, Florica Constantinescu Loco, Victorine Pătrășeanu Domnești-Putna, Roza Victoria Gongescu Loco, Marie G. Dăniță Galați, Bruneta cu bucle castanii gara Ghidigeni și Doi ochi căprui gara Ghidigeni, Tur-turica de la munte Ardeal, Rebeca și Elisa Streit Ploiești, Maria A. gara Ciurea, Rive d'Amour Loco, Clémence Dăscălescu Tecuci, Victoria Nibisch Focșani, Camelia cu ochii negri din Balș, Libitza crede că sărutările trimise de Bety (Focșani) nu snt ca cele de odinioară, Caroline O. Finkelstein Buzău trimite amicelor Peppi și Isabela cite o sărutare scumpă, Marioara D. Tabac R-Sărat trimite sărutări fratelui său George la Constanța și'l întreabă dacă vine de sărbători acasă, Marioara Ionescu Loco.

Domni: Fănică Rosenthal multumeste lui M. R. București pentru plăcerile făcute cu ocazia vizitei, M. Rid. R. Vilcea, V. Pemporei Dorohoi trimite salutări d-lui Segal Hirilău, Constant care e supărat foarte rău pe Lucreția Loco, Tabac multumeste Mărgăritărelelor Mărei Negre pentru salutări R-Sărat. Candu Al. Bulgaru Loco, Lazăr B. Tobias Urtaji, Marin L. Grindășeanu Loco trimite amicului său Alexandru Theodorescu o salutare și dorește schimb de c. p. ilustrate răspuns prin „Moda Nouă Ilustrată”, Ioan D. F. din Poiana-Sibiului Transilvania, Georges întreabă pe Vichy când vom fi fericii? Loco, Costică N. Michălescu Cimpina, Traian Găgulescu trimite scumpilor mei frați Jean și Camilie din Brăila sărutări dulci, Piny. care trimite sărutări dulci lui ingeraș care e ait de rău și neincrezător, Olive-Dall-Costie for England Loco, Ioan I. Nicolescu Slatina, N. S. Borănescu Loco, Fluturci trimite multe gratii amicului său Petroviță Fălticeni, Gică din Dorohoi sărută pe Lealea din Bădeni, M. R. liceul sf. Sava Loco, Rog pe d. Panălescu să mi lase pe Olguța in pace, pe contele de Saint Anille să corespunde cu Marcela prin „Moda Nouă Ilustrată”, Jacques Gutman, deosebită atențiune familiei Moisescu din R-Sărat, Steluș G. Gheorghiu Mizil, Atecu G. Popescu Mizil ce este aiat? Conte de Saint Anille Loco, Buturugeni salută ultimele două d-soare dezlegătoare din actualul număr urându-le cite o soacră poamă acasă. Un elev din liceul Lazăr trimite respectoase salutări d-soarei Hélène Constantinescu Brăila. Const. Gheorghiu Tecuci, Costică Moldoveanu Giurgiu înapoiază dulci salutări tatelor lui din Roman, Căciula lui Ovidiu Constanța, Sapfo

Brăila, Costică de la Vișina sărută pe Ionescu București, I. D. Nicolescu Buzău. Sofel ochi albaștri din Galați dorește schimb de ilustrate cu Costel Tănase, Artileristul Poigoreanu dorește schimb de c. p. ilustrate cu Narcisa din Brăila. Leon Spaiet R-Sărat, salută și admiră pe frumoasa florăreasă de la bal mascat, I. ai ochi frumoși bruneto Loco, Ioan Bărbulescu Loco nu cunoaste pe d-soara Mișunelele și, de oare-ce nu face nici o aluzie, urează lucruri bune cititoarelor „Modei Noi Ilustrate”, N. Apostolescu trimite complimente d-soarelor Ioselline și Marie Rypf Loco.

Premiul a fost câștigat de d-na Elena I. Eftimescu, Moinești, care e rugată să ne indice adresa exactă, spre a'i trimite

O CENTURA ELEGANTA DE PIELE ROȘIE

Jocurile de la No. 6 nu mai fost dezlegate de M-me Hélène din Buzău și de d-soarele: Camelia cu ochi negri din Balș, Marioara Craiova, Victorine Tabacu R-Sărat, Anete Ainos Ușorogirig Focșani, Marie cu ochii căpri Loco sărută dulce pe un poet din Cimpina, „Cele trei Camelii” Loco, Dorel sărută dulce și înfocat pe draguțul Bombonel Buzău, Miosotis, Rose Blanche și Crin care dorește cunoștința cititoarelor din grădina cu erin frumoși.

Cupon la 10.00 al Modei Noi Ilustrate spre a putea participa la premiul ce se dă pentru deslegarea ghi-citorilor.

VILHELMINE BAUER MOAȘE

DE LA FACULTATEA DE MEDICINĂ DIN VIENA

Primește bolnave

STRADA PĂUNILOR No. 15

ATENȚIUNE! ATENȚIUNE!

CORSETE

ELEGANTE ȘI DUPĂ MĂSURĂ,
CELE MAI NOUI MODELE
EFECTUEAZĂ

DOMNA ROSENTHAL

București, str. Sf. Ap. stali. 24

Comandele din provincie se primesc prin corespondență

Notati și păstrați bine adresa folositoare

PRIMA AGENȚIE ROMÂNĂ

DIN BUCUREȘTI STRADA FRANCLIN No. 2
(Vis-à-vis de Atheneul Român)

Nu mai aci arti-cine poate a imprumuta bani cu dobânzi de la 8 pînă la 10% pe moșii și case, nu mai aci puteți găsi să cumpărați adevărat chilipir, casse, păduri, moșii, locuri virane, etc.

Nu mai la această adevărată Agenție Română puteți găsi avantajul să amănțiți banii de vîndut, a-rendat sau de cumpărat, din întreaga țară căci reț. p. pe deplin servit în mod cu totul accelerat: această agenție dispune de agenți speciali, rutinați în ast-fel de operațiuni.

GRATIS! GRATIS!

Ori-ce capitaluri aveți de la 10.000 lei în sus, nu mai prin această agenție puteți ai plasa foarte sigur în ipotecă de moșii și chiar case în primul rang cu dobânzi avantajoase; și fără nici o pretenție de comision din partea acestei agenții.

NOTAȚI

Astăzi sunt de dat pe ipoteca cu doblazo de la 8 - 10% lei 2200 4000, 10.000, 15.000, 25.000, 30.000, 45.000, 70.000, 100.000, 200.000, 400.000 și 800.000 lei.

Notați și păstrați bine adresa folositoare

N. D. CÂMPINA

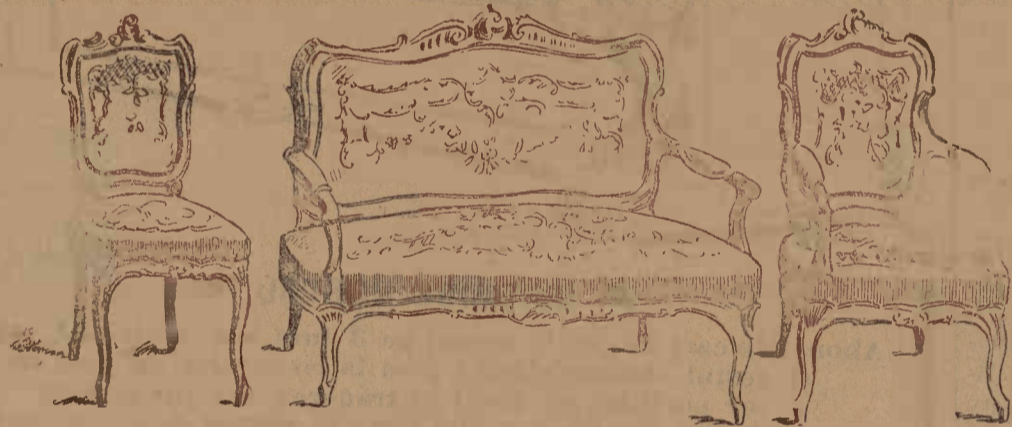
Proprietar și director al Agenției
STRADA FRANCLIN No. 2 BUCUREȘTI

MAGASIN DE COLONIALE

Mare depou de:

Vinuri și Champagne
S. G. SERBANESCU

CALEA VICTORIEI
sub Hotel Continental colț



Marele și renumitul
Magazi cu mobile

MAURICIU FILIP LAZAR

fiind nevoit a se muta, din cauza insuficienței actualului local, din Calea Victorie No. 43, etajul I, alături de magazinul L'UVRO, a hotărât a vinde

MARELE
STOCK de MOBILE

compus din: Dormitoare, Scaune, Garnituri de Scaun, Bujoruri, Biblioteci, Scaune, Oglăzi, Paturi, Tavane, etc.

Expoziție permanentă

de

MOBILE ȘI TAPISERIE

Cu cele mai reduse prețuri

Avînd în vedere calitatea cea bună a mobilelor, sperăm că veștii sînt Clientii cât și onor. Public, se va folosi de aceasta rară ocaziune.

NB. — De asemenea Magazinul primește comenzi de tapiserie și decorațiuni, și se angajează cu aranjamente complete.

DEVISA MEA

Vinde eftin spre a vinde mult
inde mult spre a vinde eftin

Magazin de Căminiența

REGULAȚI DI PRACTICA
La cine dai pe d-urile
Nu'i mai vezi pe prăvălie?
Pierzi amici, pierzi și bani
Ka îți capai și dusmint

THEODOR RADIVON

Furnizorul Curților Regale și Mitropolitane. — BUUREȘTI, Bulevardul Elisabeta No. 9 bis

Bijuterie, Geosornicărie și Specialitate de argintărie

Atelier și mare asortiment de Bijuterie de Aur.
Cesao ni ar e,

Atelier și specialitate de argintărie
Garnituri como ecte bisericesti

Vinde mult că vinde eftin. — Garanție solvabilă

Pentru înfrumusețarea pelei

SAPUNUL DE LAPTE DE CRIN 'THÜRINGER'

care întrece în compoziție și preț ori-ce săpun similar.

3 bucăți Lei 2 — 1 bucată 80 bani

Depou general la FARMACIA THÜRINGER, București, Bul. Elisabeta, 43

De găsit la toate drogeriile din țară. La ori-ce trimiteri în provincie Lei 1.20 spese.

Catalogul Farmaciei gratuit și franco



HOVELLS HAIR RESTORER
LONDON

Un remediu excelent și absolut nevătămător contra albirii părului.

Redă părului și barbei albita culoarea primitivă, curăță mătreața și oprește cădere

derea părului. Nu vopște părul, ci avind efecte asupra rădăcinii părului, îl întinereste și-l redă în scurt timp culoarea cum a fost înainte de a albi; deosebit de aceasta se întrebunțează foarte ușor și curat, ca ori-ce apă de păr, fricționându-se părul și pielea capului. Preț lei 5.50. Pentru provincie se adaugă 1 lei porto. La nemulțumire se restituie costul. De vizuare în București la drogeriile: Zamfirescu, Academiei 8; Stoenescu, Academiei 1; Tețu, Academiei 4 și Economu, Selari 4. Comenzile din provincie sunt rugate a se adresa la Drogueria I. Zamfirescu, București, strada Academiei 8



LEGATOȘII DE CARȚI DIMITRIE IONESCU

LEGĂTOR AL CURȚEI REGALE
BUCUREȘTI. — STRADA SARINDAR, No. 7

Pentru comenzi a se adresa printr-o Cartă Poștală, indicând bine adresa