

禮記指南

大傳 十一
少儀
學記
樂記 十一
雜記 十三

四	漢書門
二	
六	
九	
五	
六	
冊架函號類	

二	庫文閣內
七	
四	
函	
二	
架	

內閣文庫	番號	漢	4269
	冊數	6	(4)
	函號	274	7



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



禮不王不

論帝祭專於天子而裕祭通於諸臣可以見上下之分矣

首二句言帝禮專於天子下二句言帝禮追遠之深如此所以獨奉于天子也次條見得天子獨行禘禮而諸侯大夫惟裕祭而已亦是至不禘之意要言謂各節戈是分之尊者專禘祭之禮分之卑者異裕祭之禮總見得不王不禘之意

牧之野 一節

記者指武功為聖王之大事因詳其功成所行之禮焉 此言武王追王之禮以見王者得以行禘也首二句一戈牧室又一戈大事專指伐紂之大事与下既事之重相應以其應天順人故曰大事繫于上帝二句是在牧野所行告成之禮遂率天下以下是臨錫亦所奉上帝之禮末句是明追宗之故記者升其氣祈者求以事莫者存以物執豆籩以見四時之和氣遂奔走以見表之權心古公季歷西伯皆當時之所稱大王王季大王乃後世之所追也

上治祖禘 一節 弘十七廣而

新刻閻氏家傳禮記指南卷之十一

大傳

記祖宗人親之大義

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖

配之

諸侯及其太祖大夫士有大事首於

其君干裕及其高祖 牧之野武王之大事

也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室

遂率天下之諸侯執豆籩遂奔走追王大王

宜父王季歷文王昌不以卑臨尊也 上治

也

各節分上言古人致謹于內外之倫下申外倫當謹之意同姓主男異姓主女言宗有大小之異名有男婦之分名者則為上際會句現註无齒散无滯乱之意相對自見舊說總項上者不是下節承名者而言其夫為乎六句是起名者人治之大意名字即父与母之名入治之大句意男女有別可無慎乎應主名治際會

先王於內外之倫而守之各有其道也

記者著親疎之所由而推周道之所以為至也 在竭矣分上是自四世而推至六世以明視疎之所由竭下言視疎雖竭而婚姻亦不可通此周道之所以為至也

服術有六 二節 記者言服術有六等之殊而因言從服有大者之異也

自仁率祖 位也 自仁率祖 一節

記言推祖之恩輕而義重必著其為合宜也 重在祖上是論祖之恩輕而義重皆當然的不可私加隆殺耳輕者即仁則祖輕也重者即義則祖重也其義然也義指仁義言輕者以仁論之而情已輕也重者以義論之而分位重也皆非有私意存於其間也

論人君推其仁而族人守其義者所以辨上下之分也 君有合族稍輕重在族八上言謂君有合族之道以親族人不敢以君親之之故而上成于君者以其限於位也

別子為祖 一節 記者詳言宗之制而著其所以立之義也 此節言宗之制在則近者也分上是立宗之制下是立宗之義尊相自而上見故宗自服上見始祖之廟已立義自世不致高祖之廟以恩立五世則意是尊祖也尊始祖以敬大

宗親五世之外无為之服在衰三月而百世不遷高祖始於小宗則各以本服上之而五世然後遷焉蓋祖遷既遷宗遷无節而宗者乃先祖之正位也不致其宗是忘其祖矣故敬宗所

并但亦无兼故曰 指高祖以上

矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通

乎 繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖

百世而昏姻不通者周道然也 服術有六

一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰

長幼六曰從服 從服有六有屬從

有徒從有從有服而無服有從無服而有服

有從重而輕有從輕而重

用恩備父母 自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率

祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義

然也 君有合族之道族人不得以其戚戚

君位也 庶子不祭明其宗也庶子不得為

長子三年不繼祖也 別子為祖繼別為宗

繼禰者為小宗有百世不遷之宗有五世則

遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別

子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖

設五世以下則相于通而後記有

問至言公室周世昏姻可以通

此句之義

此周道之所為至

此句之義

此句之義

此句之義

此句之義

此句之義

此句之義

此句之義

此句之義

此句之義

此句之義

此句之義

此句之義

以為尊祖之義也別子或出於他國而列于本

國者或身起而為卿大夫者謂之別子

有小宗而二節

記者詳公子之宗法公申言其一端以見之也

上節言國君之子宗法有異三者之不同下節

即所謂有大宗而無小宗者也

有小宗 一節

所所寓而異其宗推公子為然也

公子有宗 一節

論公子有宗宗之道必詳其宗而申之也

尊但故敬 道也

記者既推人子敬宗之義復詳公子為宗之道也

絕族無移 至末

絕族無移 一節

記者論親及法其服以制服必因其親也

此明二世親屬竭矣之義下一句什上一句之

故

自仁率親 一節

記者論人君推親心之道而有其妙必引詩以喻

之也

親也也戈仁則祿重而祖輕義則祖重而祿輕

仁義皆不遺於親如此是故人道莫先於仁義

而親之為人道之所先也下是推親之道而

致其效如此未又引以喻家國天下不必如旧

說分屬其曰不承句則俗刑之意其曰先數句

則其宗之意也

親者為也 親也

記者原制服由於恩而治之有道必著恩之所當

四世親疎甚遠則不為之服 此是立宗之義

者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之

義也 有小宗而無大宗者有大宗而無小

宗者有無宗亦莫之宗者公子是也 公子

有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其

士大夫之適者公子之宗道也 絕族無移

服親者屬也 自仁率親等而上之至于祖

自義率祖順而下之至于禰是故人道親親

也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收

族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛

百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶

民安故財用足財用足故百志成百志成故

禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁

於人斯此之謂也

少儀 小宰之支流餘裔

聞始見君子者辭 曰某固願聞名於將命

者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名

於人斯此之謂也

禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁

於人斯此之謂也

聞始見君子者辭 曰某固願聞名於將命

者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名

於人斯此之謂也

聞始見君子者辭 曰某固願聞名於將命

者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名

於人斯此之謂也

聞始見君子者辭 曰某固願聞名於將命

者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名

願見以上是因人而異其辭下是因時而異其
罕見承見與燕君子與敵者該發者一向因其
人之無目故不言願見而曰聞名也此句輕

君將他適 四節

與言入臣致物于君之禮而因意質主親戚之
禮以形之意重敬君未節無本國雖同言

受立授立 一節

以讓受者受委曲以盡禮而任情者失之也
此節言雖授受之際不可直情而徑行見禮以
委曲為敬也受我受人之物也授我受人之物
也立人立也不坐者言授受之時人立而我亦
立也若直情徑行之人則不能委曲而處之矣
政或有訛而受之授之者
始入為辭 三節

禮記卷之十 禮記卷之十

禮記卷之十 禮記卷之十
可矣戈此泛言賓主相與之禮上是行禮賓乎
下是脫履優下尊只指主人不可兼言賓
主若出二節則上節指主人下節兼賓主若出
至一人而已矣意同前
始入而辭 已矣
禮告之辭隨所寓而各異脫履之儀推所尊而獨
異

問品味 志則否

問品味 一節
記者究人之所嗜所貴皆當就其辭以問之也
不疑在躬 一節

論君子之持身不惟備乎大德亦必矜乎細行也
此記君子持身之道上句見行之大是在已者
下句見行之小是在人者不疑在躬謂不使有
可疑之言行而在躬要之可無擇言身無擇行
則曰無此三句之病
不疑在躬 一節

記者論一筮求於已者盡誠而詢于人者審其
宜也

不疑在躬也
願見曰朝夕替曰聞名 適有喪者曰比童
未欲比方於執事之人
自致之辭 未成

子曰聽事 適公卿之喪則曰聽後於司徒
謂來升主人以事見使令也
人自致之辭曰其命于將命者
以期之事而出
學手喪事

君將適他臣如致金玉貨具於君則曰致
謂賈貨道路車馬之費
賈人致物賈賤而主君之衣物者也
以衣送死

馬資於有司敵者曰贈從者 臣致送於君
賈人致物賈賤而主君之衣物者也
不須從以將命

則曰致廢衣於賈人敵者曰送親者兄弟不
致
以送進 臣為君喪納貨具於君則曰納
送死者
勸主人喪事之謂 旗重並為送喪之用以其本
戰之具故也 此明贈者之禮 跪置

於有司贈馬入廟門賻馬與其幣大白兵車
不入廟門 賻者既致命坐委之擯者舉之
此明贈者之禮 跪置

主人無親受也 受立授立不坐性之直者
則有之矣 始入而辭曰辭矣 即席曰可
異於吉事也 受人之物 以物與人 此見委曲以盡禮之意

主人無親受也 受立授立不坐性之直者
則有之矣 始入而辭曰辭矣 即席曰可
異於吉事也 受人之物 以物與人 此見委曲以盡禮之意

則有之矣 始入而辭曰辭矣 即席曰可
異於吉事也 受人之物 以物與人 此見委曲以盡禮之意

排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊
矣 排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊
矣 排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊

長在則否 問品味曰子亟食於某乎問道
藝曰子習於某乎子善於某乎 不疑在躬
不疑在躬 不疑在躬

不度民械不願於大家不嘗重器 泥婦曰
不度民械不願於大家不嘗重器 泥婦曰
不度民械不願於大家不嘗重器

掃席前曰拊拊席不以鬣執箕膺擗
不 掃席前曰拊拊席不以鬣執箕膺擗
不 掃席前曰拊拊席不以鬣執箕膺擗

貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否
貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否
貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否

不其問句白處下筮之道問卜以下問人卜筮

之道也。是戒其噴下是恐于私也

尊長于己 六節

此言事尊長之禮皆委曲以全敬也客字世言

侍射則約 三節

論單言之侍射約必委曲以盡其敬也

此記習射後盡之禮有敬長優賓多意也木節

戈射必約矢投必掩天嫌與尊者敵也勝則洗

而以清嫌丁罰尊者也此皆敬長之禮客亦如

之謂客若不勝亦洗而請此謂憂賓之禮不角

不濯馬煎少之於長主之於客言客亦如之一

句解

情君之乘 一節

此者論僕御車之法必詳其始終之節也

此言僕御君車之禮乘車則坐是一事言君猶

禾升而僕先在車上不敢依常而其投跪以示

不自安之意右帶劍是一事別嫌也負正緩三

句是一事敬君之緩也以散緩升是一事不敢

用右之緩也執轡後步是一事所以防馬之逸

也

請見不請 二節

此言君子進退之節請見不請退敬尊貴之禮

也朝廷曰退三句言退各有義人所當思也下

一節言有請退之時所以尊貴之休也要旨

謂言見尊者不可以請退而有可以請退之地

有可以請退之時

事君者 稷之后

事君者 一節

論事君始而事無不然必申言事君始之意

也 亦然戈上言臣之事君有其道而人之處

事同其道下是申言事君善道之效也凡乞假

二句不必重本句明量而後入之意上無怨已

不怨上也下遠罪上不罪已也

相與文之行 雖若序齒也 不使撥者優

尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命

遇於道見則面不請所之喪俟事不推弔

侍坐弗使不執琴瑟 不畫地手無容不妻

也寢則坐而將命 侍射則約矢 侍投則

擁矢 勝則洗而以請客亦如之角不擢

馬 執君之乘車則坐僕者右帶劍負良緩

申之面抱諸備以散緩升執轡然後步 請

見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師後曰罷

久故於其門端婦有斷止故

也師後勞苦為蓋故下其選門

罷以其疲故也

執轡而正之示敬若也

笏澤劍首還屨問日之蚤莫雖請退可也

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人

為一人從事者亦然 然故上無怨而

下遠罪也 不窺密不旁狎不道舊故不戲

色 為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾

頌而無調諫而無驕怠則張而相之廢則婦

而更之謂之社稷之後 毋拔來毋報往

公論

正 事地而不力為息

所以作其動也事較而無庸廢

頌而無調諫而無驕怠則張而相之廢則婦

而更之謂之社稷之後 毋拔來毋報往

侯成

侯成

侯成

侯成

侯成

侯成

侯成

侯成

毋援來 二句

論人之為善其進不可銳其退不可速也

二毋字平對一戒其進之銳一戒其退之速

毋瀆神 一節

君子於鬼神人已之問不可有非禮之愆也

首句是敬神即所謂敬而遠之也次句是持已

則所謂不二過也三句是待人即所謂不逆詐

也

士依於德 一節

記者論君子務本以及末而即由藝以例之也

記者論學之與藝實為本而緩于末也

德與法合也掘之以為常而不失其質說來也

玩之以出入而不拘遷作以下明上作文兩平

過處點其意

言語之美 一節 嘉十六順

大臣教國子之儀隨事而中乎禮也

曲禮之問乃他人之旁自將問而待之者其辭
文此則人問於父而對者其辭卑曰未法說詳
以自謙也 勿則能御木能御其則各長于所
以有能有不能也若曰禮所言是以一人之身

長幼習答

執事 一節

此言古人有肉事而不施敬者有因事而不為
也 禮者趨是自已示其敬不式不拜不與人為禮
也

取俎進俎不坐

此亦是委曲以盡禮之當然而取其便也俎之
為器所以荐肉或用之祭祀宗廟或用之燕享
賓客當大行事之時或就俎上取肉以祭或於
俎上取肉以食則謂之取俎矣或祭畢而納肉
於俎或設饌而亦肉于俎則謂之進俎焉然他
事行禮必以跪為敬也惟取俎進俎則立而不
坐豈非以俎有足立而進取為便乎

執虛如執 二句 弘六會

論君子處易思之時而有不敢忽之心焉

以敬字立說石氏曰執虛如執盈况于有物之
器而敢忽乎入虛猶如有人况于有人之室而
敢息乎君子推執器之道以任天下之事雖微
小在所不可遺也况萬鈞之重者乎惟入室之
道以遇天下之事推幽暗在所不可及也况十
目之視者乎

意按來言其始報性言其終言事之始為

為必從容服務不可進之鈍事之已為必

堅守操定不可退之速以言行貫請亦可

之辭中亦為

未至

士依於德游於藝工依於法游於說

此言人之所成有輕毀其用於人者有自正其出干我者

此即保民所教之六

毋嘗衣服成器毋身質言語 言語之美

儀上教回子說

美字與焉 穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之

美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美

行而有文 戰而有輔

肅肅雍雍 問國君之子長幼長則曰能從

社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之

子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能

正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長
則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪 執
至執龜筮不趨堂上不趨城上不趨武車不
式介者不拜 婦人吉事雖有君賜肅拜為
尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜 葛
經而麻帶 取俎進俎不坐 執虛如執盈
入虛如有人 凡祭於室中堂上無跣燕則
有之 燕禮則堂上可跪也 未嘗不食新 僕於君子

此言古人有肉事而不施敬者有因事而不為
也 禮者趨是自已示其敬不式不拜不與人為禮
也

為其拜而笑拜

如今婦人拜

二句皆敬心之所寓

此見君子飲食而不敢忘之意

為新物於室中

此即保民所教之六

儀上教回子說

美字與焉

穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之

凡祭於室 一節

論君子之敬謹于祭而畧于燕也

室中重上兩半謂祭于室祭于堂上皆不敢脫履祭用而燕飲則不均矣任無跣戈上是祭祀極其敬下是燕禮殺其敬凡祭通上下言

僕於君子 一節

記者于僕之御君子必詳其所以為禮也僕于君子作總君子升下至還立是僕御車之儀木二句是乘車之儀

其以乘 以廣

其以乘 十節

此言獻物之儀有肉其儀者有蓋其故者十條皆一意行禮者有賜有獻惟臣則佐之一條不以賜言特命者有物有辭惟亦曰乘壺二句以辭言獻人賜人陳酒執修特命之物曰乘壺酒束修一大特命之辭而詳獨言於此條舉可以例其餘也

其以乘 一合

古人及祭之物有必盡詳者有不必盡詳者

車則股系 二節

古人隨所獻之物而各有特命之儀也

車中與否是執他物以將命弓與劍是執本物以將命

易書修苞 一節

此言古人遺物于人有操之同其儀者有授之以其儀者左手處戈其出之皆尚左手總以上十六物皆尚左手順陽氣也

賓客主恭 一節

古人隨所行之禮而各盡其當然之道也上四句是文事下二句是武事賓客主恭謂主人也若惡賓客則下皆說不去

或或僕

君子

僕

君子升下則授緩始乘則式君子下行然後

還立乘貳車則式佐車則否 貳車者諸侯

七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之

乘馬服車不齒觀君子之衣服服劍乘馬弗

賈 其以乘壺酒束修一犬賜人若獻人則

陳酒執修以將命亦曰乘壺酒束脩一犬

其以鼎肉則執以將命 其禽加於一雙則

執一雙以將命委其餘 犬則執縹守犬

犬則授擯者既授乃問犬名 牛則執紉馬

則執鞫皆右之 臣則左之 車則說緩執

緩以將命甲若有以前之則執以將命無以

前之則袒褰奉冑 器則執蓋弓則以左手

屈鞫執拊 劍則格擯蓋襲之加夫褱與劍

馬 笏書修苞直弓茵席枕几頰杖琴瑟戈

有乃者擯筴籥其執之皆尚左手刀卻刃授

頰削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃 乘

軍旅思險 二句

論行師之法在于謀慎而能謀也

上其審地利下是盡人謀謀出意請

燕侍食 乃飲

燕侍食 一節

論卑者侍食於所尊必詳其委曲之節也

客爵居 一節

兕觥飲奠爵之所而見尊賓之意矣

客爵是主人獻賓之爵居左者蓋左為天道之

所尊而卿飲之賓以象天故也其飲是客酬主

人之爵居右者蓋不為地道之所尚而卿飲右

主以象地故也介爵是主人酬介之爵酢爵是

客答主人之爵僕爵是主人酬僕之爵皆居右

者蓋分宜下於賓故各從其主之類也

羞濡魚者 一節

論燕食之禮時異則存同也

以言燕食之禮有所以進魚之法有所以食魚

之法右饋上是進魚下是食魚進尾者冬夏

皆然祭饗者亦冬夏皆然也祭是祭始為飲食

之人火云祭饗者冬右腴固祭臘夏右饋亦祭

替幣自左 二句

論相居之禮者南所統之事而異所由之方也

立者左為卑右為尊幣自人而獻于右故輕詔

自君而加于人故重幣尊君之義也

酌尸之僕 一節

百二句及也左執二句受尊之儀左右句

飲爵之儀

尊者以酌 二節

記者論尊者酌尊之法而尊者之義見矣

上謂人之設器必尚乎酌尊下謂谷之陳設必

尚乎酌尊上尊以君為上也而鼻亦君專惠之

尊者以酌 一節

論飲列尊之法必以南方為上也

飲酒者 一節

兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右 賓客

刃前刃後刃向也

主恭祭祀主敬喪事主哀會同主謝軍旅思

禮之於祭也禮之情以禮度彼之情計也

險隱情以虞 燕侍食於君子則先飯而後

食之意也

已毋放飯毋流歎小飲而亟之數噍毋為口

亦口以為容也

容客自徹辭焉則止 客爵居左其飲居右

賓則客酌述於主人 僕卿人乘視以副賓者

介爵酢爵僕爵皆居右 羞濡魚者進尾冬

左夏夏右饋祭臘 凡齊執之以右居之於

左 贊幣自左詔辭自居 酌尸之僕如君

之僕其在車則左執轡右受爵祭左右執范

乃飲 凡羞有俎者則於俎內祭 君子不

食困腴 小子走而不趨舉爵則坐祭立飲

凡洗必盥 牛羊之肺離而不提心 凡

蓋有酒者不以齊 為君子擇葱薤則絕其

本末羞首者進喙祭耳 尊者以酌者之左

為上尊 尊在酌陰以酌者之左為上尊也

尊壺者面其鼻 飲酒者機者醢者有折俎不坐末步爵

飲也

沐而飲酒冠而飲酒

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

飲也

視君子之飲酒有因禮蓋而起敬者有因禮行而
嘗食者
飲酒者燕下淺燕未步爵二句說開不止燕醴

其有折俎 一節
此言古人交際也以簡其禮交神也有以隆
其禮則坐上戈
衣服在躬 一節
非其服而不審其義則為無知之人矣
其未有燭 至末

其未有燭 一節
此言夜飲之禮告在者為燭未至恐不及知也
上人故後留客之敬無已也執燭不燕三事以
燭既在自不燕燕也註謂暮夜畏此三事未
愛勿氣進物致飲干以尊也有問向答問致敬
於所尊也

為人祭 三節

此言歸豚之禮揖祭而歸豚其辭恭主祭而始
作其詞謹曰致福者見敬以致祭而深鬼神之神
格也曰膳但言享神之膳味而已不敢當福也
或禘或練皆主于表其始祭之詞但曰告禘告
練而已表以質為本不必謙也凡膳與告主人
必親有遣使及反命主人皆再拜稽首敬也牛
豕之數稱禮之大小以為多為敬也

為人祭 稽首
詳祭者之致非于君子因事異辭而隨事自禮也
為人祭 一節 人順六年浙江出
論揖祭自祭之禮而異其歸豚之辭焉

飲應憲 七節
此雖七節只第三節蓋之一二三節指君子化
民成俗必由于學而五節推君子之化民成俗
所以由于孝上節正是由于孝之實七節正是
由于孝而化民成俗之實

不嘗羞 鹿羞
牛與羊魚之腥聶此涉反而切之為膾
麋鹿為菹野豕為軒皆聶而不切項補反麋為辟雞

兔為宛脾皆聶而切之葱若薺實之醯以柔
之 其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之
折俎休之類 跪俎取肺而祭之 跪俎取肺而祭之 跪俎取肺而祭之

尸則坐尊發衣服在躬而不知其名為罔
其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然
此節亦然以上是一事授人以上是一事不歌以上是一事

凡飲酒為獻主者執燭抱炆主入客作而辭然
後以授人執燭不讓不辭不歌 洗盥執食
執已然之燭抱炆之炆是祭客而自上也見賓客之
本德之好 起

飲者勿氣有問焉則辟謂祭之福也而對 為人祭
曰告 凡膳告於君子主人展之以授使者
則善味而已

于阼階之南面再拜稽首送反命主人又再
拜稽首其禮大牢則以牛左肩有脚膾分斷折九
箇少牢則以羊左肩七箇謂之左以肩人性體尚左豕則以豕左肩

五箇 國家靡敝 則車不雕幾甲不組滕
食器不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

已祭故飲其完 謂所祭餼餅之餘則乃廢散民方周敵也
則鏤 謂之幾限
以上言國家
以谷食馬

食器不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

食器不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

食器不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

食器不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

食器不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

食器不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

食器不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

食器不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

食器不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

食器不刻鏤君子不履絲履馬不常秣

先王之教人必廣其立之制而詳其立教之方也。此節與其必由學句相應。首句作頭因有李戈上是廣其學校之設。下是備其造統之方。一年等句正是間一年若校也。塾序序小序也。李因李也。入李以國家言。下皆因李之事。至于大成則知所以明德新民而大李之道備矣。若出至下節大李之道亦以首句作頭。末句作尾。中間李是李明德新民之地。教是教明德新民之法。化民易俗是明德新民之效。不可謂前為明德後為新民。

夫然後

記者推李士化之效必引言以喻其意也。夫然後句承不成來。化民易俗與君子如欲二句相應。此數句是繳文。

大李始教 五節 嘉二十八河

記者歷叙大李始教之義。復引言以明其大端也。大李以地言。始教以時言。上七句主教。下七句主李。大倫言其為教中至要者。引記正訂其所當先意。

大李之教 一節 成二十三會

大學上及備其法而因者為李之功不可間也。

居李入首節。論君子之於李。則對乎時教二句。與藏修對。對者不李。非句是言時後居李不可偏廢。以起下藏修遊息當無間其功也之意。道章重居李上不與其意。即揮擲博雅雜服之。意不能樂李。即終詩禮之李。故君子之李。李字樂言藏焉。修焉。謂于李校之中。修其正業。息焉。遊焉。謂退而無息。則遊其居。若藏息是實字。以地言。修遊是治字。以功言。註云藏修則所息者專而志不分。息遊則所養者絀而藝愈熟。是總解不曾分開。

時教必有 二句 二句平不可重居字

入李教人之法無時而息其功也

不李操縵 樂李

記者叙正業有資于居李而申言之。示人以合一之功也。末二句總上六句。

故君子 其道 嘉二十九篇

君子務時敏之功。斯其獲益此大矣。

故君子 游焉

記者論君子之為李。無時而間其功焉。藏焉而任李。校則修其正業。修即首登苑治之謂。息焉而在燕居。則遊其居。李道即玩物適情之謂。

積李而有明德。新民之。事然後足以化民。易俗。近悅遠來。而成功。教之大。之謂乎。皮弁服也。記曰。蛾子時術之。其此之謂乎。大學始

教皮弁祭菜。示敬道也。宵雅肄三。官其始也。入學之時。大李擊鼓。以召李士。士至。則發箴。以出其善言。也。美諷諭其初志也。

入學鼓箴。孫其業也。入學之後。復楚圖。其形方以此。二物。驚其怠惰。使之收斂。威儀也。以考士。所以優游

復楚二物。收其威也。未卜禘。不視學。游其志也。時觀而弗語。使視而感於心。存其心也。故曰存其心

幼者聽而弗問。學不躐等也。此七者教之大倫也。記曰。凡學官先事。士先志。其此之謂乎。

大學之教也。時教必有正業。退息必有居

學。不學操縵。不能安弦。不學博依。不能安

詩。不學雜服。不能安禮。不興其藝。不能樂學。

故君子之於學也。藏焉修焉。息焉遊焉。夫

然故安其學。而親其師。樂其友。而信其道。是

以雖離師輔而不反也。兌命曰。敬孫言。務時

敏。厥脩乃來。其此之謂乎。今之教者。呻

其什畢。多其訊言。及于數進。而不顧其安。使

人不由其誠。教人不盡其材。其施之也。恃其

不肯實。用其方。實不能盡其材之所長。則與退息必有居李者。其惟

其此之謂乎。今之教者。呻其什畢。多其訊言。及于數進。而不顧其安。使

人不由其誠。教人不盡其材。其施之也。恃其不肯實。用其方。實不能盡其材之所長。則與退息必有居李者。其惟

夫然故安 一節

可者論君子務時敏而獲進修之益必引言以足其意也

大然二字原上文而來安親樂信各有佛意不必以強詩禮貫上以正業居季喚起

大學之法 三節

詳大學教人之法而著其有以成乎教焉

此言教之興廢為師有所當知也首節言其所以興之事以節言其所由廢末節又總其興廢為師者當于興而不可廢也

大學之法 一節 身中五河 州八會

記者詳大學教人之法而因明其為教之所由成也 首句作頭乘句入謂之法者教之要也下四句正是法先事而為防曰豫即止邪于未形也不先而不後故曰時即適當其可也順而不強曰孫彼此居進曰摩乃法之善也如是既有以防其情又有以成其性既有以因其才又有以輔其仁吾見學者不扞格而不勞苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志士有成材足以為他日新民之具人有定學足以為他日政治之推教不由此而與乎

君子既知 一節

記者原君子之可以立教必詳其施教之善也

師也戈下正見可以為師之意善論此為人師正相推道是禁手未發弗牽不發然後發也強是當可弗抑不時過然後發也開是不凌節而施相觀而善弗凌不雜施而不孫律字充交也和乃扞格之友思乃不修其端則之友教是使人如是非善喻而和何

故君子之 論矣

記者於君子詳其施教之益而著其施教之妙也

和易以思 二句 其十福 三十五折

即學者之有益而師之善誘可知矣

學者有四 一節

論教者當知學者失必原其所以當知之故也首二句言謂學者失必原其所以當知之故也必知之意知之即知其心也言人之有失皆本於心知其心然後能救其失也正以起教者在乎長善而救其失豈可不知其心乎心以氣廣言其與同處正註所謂習思習不自也善以知行得中言長善所以救其失也知其心後知之進一步長善又比較失進一步此節有寓意

此知是以師之所施者時逆季之所求者佛矣也

求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難

而不知其益也雖終其業其去之必速教之

不刑其此之由乎 大學之法禁於未發之

謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相

觀而善之謂摩此四者教之所由興也 發

然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤

苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學

而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢

其學此六者教之所由廢也 君子既知教

之所由興又知教之所由廢然後可以為人

師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑

開而弗達道而弗牽則和強而弗逆則易開

而弗達則思和易以思可謂善喻矣 學者

有四失教者必知之人之學也或失則多或

失則寡或失則易或失則止此四者心之莫

也知其心然後能救其失也教也者長善

善歌者便 一節 景元山東 嘉卅一浙

記者例言善教而必申其所以善也

此重教上善歌常言繼志正見其所以善

歌善教使字重看下文約而達三句即使字之

也 其言也約 五句 善卅三

惟教者善善誘之方斯學者獲其益矣

君子知至 一節

記者歷推師道之廣而擇之所當謹以引言以証

之也

慎也戈為長為君句要活看不重次事意其

言君長之道俱備乎師之身故師也者所以奉

為君道也非謂師出奉為君也通見師道之重

故師也者 二句 正十四順

記者原師道所係之重而示人必求其得焉

師者李為君是承上能為師至能為君言擇君

不可不慎是取上知至李之難易美惡至能為

師言蓋師道有關於君道故師心欲得其人也

仁之道 一節

記者論善嚴乎師必推其故而著其末也

為難也師嚴以下嚴師之效是故以下嚴師之

實凡字該元子过于俊秀而言嚴師者我嚴之

也師嚴者師自嚴也師者道之所宗道者民之

所宗也與師道大等之禮三句正是為師弗臣

曰君曰子等即重以明輕也不可因此就他嚴

師專指君說上嚴師則以君不臣其師証之說

君不臣其師則以天子尊師証之正見凡奉當

嚴師

師道尊而其化行焉可以見師之當尊矣

善學者 一節

記者詳言善學之事而著其為進學之方也

末句戈李之善否問之善否皆善也待問之

善否則善教也末句善教之善不善要見因

善而勉之因不善而戒之皆善學謂教以致

用李以立休李問所以進已之善待問所以進

人之善故總曰此皆進學之道也其中善問

善待問刃段雖解先其易至以解以善問言

而攻堅不地出叩之以小至盡善以撞鐘言而

答問見出有此不同處

善待問者 其善 嘉二十二山東

而救其失者也 失豈無其要乎夫教也者長善而救失者也能長人

之善則善曰長而惡自消是長善正所以救其失也

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其

言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

君子之聖學之難易而知其美惡然後能

博喻能博喻然後能為師能為師然後能為

長能為長然後能為君故師也者所以學為

君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代

唯其師其此之謂乎 凡學之道嚴師為難

師也凡學之通達非難惟嚴師為難蓋師有道義而無勢分字者或使其

師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君

之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也

不君夫嚴師固難矣所以嚴師者其政何哉師所以傳道公師嚴然後道尊

以求道必知尊然後民知敬學此所以貴我嚴師也然嚴師之事何如觀於為君

可見矣蓋君之臣為師則弗臣為尸則不臣其待師與待師同是天子諸侯且不

當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子

無北面所以尊師也 蓋所以尊嚴其師也天子自尊尊諸侯乎

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者

師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

先其易者後其節目及其久也相說以解

記者於善教者稽其類必詳其所以見之也

首句下皆撞鍾之事通就鍾講起末處出
正意鍾碎師撞碎弟子撞即下叩字待其從容
蕪不鳴小鳴說言於問之大小必待其從容玩味
而後竟其說如鍾于叩之大小必待其一擊一
止而後盡其言也

記者推師道之所在以見師之不可以易為也
所謂乎戈上言為師者在於因孝者之問而答
之下言亦在因孝者之問而授之末句輕力不
能問謂口欲言而未去也語之而不知即孝一
隅不以三隅反也

記者即人物習事之漸而因以例君子之孝焉
馬前戈上言人物始習其事之有漸而終至于
純下言君子審此三者則當循序以求理而終
至於道也上言操等不可用微出用之不妨
君子察於二句 嘉廿五廣東

君子視習藝之有漸可以知進孝之有序矣
古今之孝者 一節
記下之孝者 必申其故焉

首二句下皆此物醜類之故見得物况當干
理而理不得不明猶鼓云云此君子所以必此
物醜類也以鼓水孝師四件喻物以声色官服
四件喻理

大德不官 二節
記者原君子當務其本而必即事以明之也
上言有休斯有用而君當務其本下言三王之
祭川以明不可務本之意大德等本之大也不
官專用之周也務本指祭言末繳云三王之祭
且然而况君子乎

大德不官 一節
肩夫入有本之用而因示本之當務也
不齊戈上言所以能不言者蓋以道德等之
大故耳下言君子祭于此四者則必格物致知
而使理死不明誠意正心而使理死不得然後
本原盛大而体死不具以至交通不拘而用死
不周矣

三王之祭 一節 求卜一山西
記者先王祭川之理而什其為務本之道也

此一段指師 撞字即下三叩字指弟子之問

不善問者反此善待問者如撞鍾叩之以小
言鍾字即大鳴小鳴之本體指師之答者言叩之四句也着撞上說即鍾之叩而
而應聲師之隨問而答即叩之隨應而善其聲師之隨答而及其理也待其從容
二句蕪不鳴小鳴說鍾未聲者由叩而鳴以所鳴之聲素具於鍾之體師未嘗有
言由問而答以所答之聲素具於師之心小叩謂微擊猶問猶掃應對之末也大叩

者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然
謂善待問者道德性禽之本也從容謂小叩大叩皆不疾擊之則鍾之叩亦不
後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道
其音響之用也猶弟子大小之問尺必求其文理也 孝者所問之

乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之
良治之子治其業也然治鐘精而聚較易紛故孝治馬 良治之子
可也 良治之子必學為乘 先於為乘焉為 乘則漸進于治良云之

子必學為箕 始駕馬者反之車在馬前
以馴其奔逸之性焉 自易至難自粗至精孝之有漸習有類
乘良馬 馬以駕車之固在于前也始駕馬者有反於乘車之後

君子察於此二者可以有志於孝矣 古之
孝者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不
和 論孝之身不相屬而實相須也 音亦曰黑黃

五官五官弗得不洽師無當於五服五服弗
得不親 君子曰大德不官大道不器大信
君宜王宜公宜卿不拘一職也自其統體之全而言曰大道天道則以不洽以均平
天下死施不且也心德相符信之大也則先聖後聖如合符節千百世之一心此理
也于百世之下此心此理也豈在期約之末哉太和元氣流行四時是謂大時大時
不在期約之末

不約大時不齊察於此四者可以有志於本
則一氣屈伸方榮而忽枯反而忽斂豈有截然分限哉君子察于天時則知其盛衰
于內而後化神于物如察于天大知其立本既盛而後文周不旁於此其為孝寧不
洪其本而後達之為用哉蓋現三王之祭川乎祭必先河而後海河海而先其源乎

原

不依阿曰直割折而无混淆曰廉和是死乖疾之語恭是死高亢之聲六字决担言語言或

以樂者其言其言遠矣
惟人心感物而動必詳先王慎感之失而原先王慎感之中也

惟人情由于所感故先王慎其所感也
是故先王一節統大應廣世四胡隆四貴論先王慎感之政必詳其失而申其意也

首句文是頭中四句是言其感之實末三句正此首句相應切不可作慎感之效禮樂刑政是治論先王之治不必自喜怒等禮樂為治之本刑政為輔治之具政以教不能謂不能禮樂之事是力有所不逮者故政以一之刑以罰不率謂不率禮樂之教是故意便化者故刑以防之其極一也保重慎感二字下文正是一處同民心不可以其怒等語只是人人无怒等語傷之心出治道不可以禮樂刑政請只言其傷平也之道故由于禮樂刑政性出來故曰出同出二十俱有宜宜

記樂刑政 三句誠四語正八山東夏元政
記音者生 一節

記者論音生于心而心由于政以明慎感之由也謂之音分情動四句正明音生于人心之意治世數句言人心由于政之所感政治有得失故人心有哀樂而音亦因之有哀樂也音樂是民間歌謠感上之政而有言者故與政通倡和于間則者此推之于廟堂者相為流通于彼由于此也詠歌于里巷者此頒布于朝廷者相為關係出平下者成平上也

記樂通倫理而關治道以見其之與政通也
宮為君 一節
記者論音者之有所象而音之所由也上文言音此政通則言樂通倫理夫音始于泆終于清蓋衆請聚之則為泆衆泆分之則為清言有單之序焉音播于樂有政之象上五句言樂之所象下五句言樂之所由和宮商五以取相生之以講君臣五字取大小之次講

生而不劣 施而善 辨其心
聲發以散其怒 心感者其聲粗以厲其敬心
感者其聲直以廉其愛心 感者其聲和以柔

六者非性也 感於物而后動 是故先王慎
所以感之者 故禮以道其志 樂以和其聲 政

以一其行刑以防其姦 禮樂刑政其極一也
所以同民心而出治道也 凡音者生人心

者也 情動於中 故形於聲 聲成文 謂之音 是故治世之音安以樂 其政和 亂世之音怨以

怒 其政乖 亡國之音哀以思 其民困 聲音之

道與政通矣 宮為君 商為臣 角為民 徵為

事 羽為物 五者不亂 則無怙恣之音矣 宮
亂則荒 其君驕 商亂則陂 其臣壞 角亂則憂
其民怨 徵亂則哀 其事勤 羽亂則危 其財匱
五者皆亂 迭相陵 謂之慢 如此則國之滅亡
無日矣 鄭衛之音 亂世之音也 比於慢矣
桑間濮上之音 亡國之音也 其政散 其民流

宮為君 五句

記者即五音有以配乎倫理以見通乎政也

告者生 一節

記者論樂行相通之妙必原其所由知而及其所日得也 此節總承上教節來歸重君子知樂五音生人心應凡音之起四節是通倫理應宮為君三節首三句雖平當重而倫理上倫理即政政即治道即禮俱指君臣民事而物言文溪在知樂知戈上論音樂之妙而君子為能知下推其礼所由 而德所由全也

樂者通倫 礼矣

記者論樂大乎礼必推君子知之妙而因及其所由大也 首句戈自知至王倫矣是言君子独能知樂而達於不自知声 以下是推君子因能知樂和達夫乎哉

唯君子 礼矣

記者表君子為能知樂而詳推知之之妙也 首句戈自審至倫矣是詳其夫不知声以下足復其意委之總見得是知樂之妙

礼樂皆得 一珠也 成十八廣東

記者論礼樂皆得已者有足稱備于文者不待言也

礼樂皆得 三句 成十九廣東

記者著君子倫德之實必申其所以備德之義也 得礼由二儀礼來得樂自上知樂表有德言至和至序之理備于已以此理實其于心實体于身德之謂也禮則礼矣皆得誠為有德矣所以謂之有得也

樂之隆非 四節

自此至民治行矣作一章者人生而靜一節固此節好惡引人生節變見性本于情而發于好惡云云不得其平則于是云云大乱矣所以第三節遂承言因人情有以氣故因人而為之節又制为礼樂又以刑政為輔然後礼樂刑政通行不悖而上道備矣四節礼樂必相資有輔然後民治行民治对王道該

樂之隆非 一節

記者論礼樂之所以盛不在音味之美清廟三服是明樂不極音礼不極味所以為隆二重也是言其未可使露移風易俗振本反始意制礼下用之方有味制礼以下足申明先王制礼樂者人生而靜 道也

記者原人情之所由來因推人情之所由幣也

誣上行私而不可止也 凡音者生於人心

者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音

者禽獸是也知音而不知樂衆庶是也唯君

子為能知樂是故審聲以知音審音以知樂

審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不

可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾

於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也是

故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清

廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音

矣大饗之礼尚玄酒而俎腥魚大羹不和

遺味者矣是故先王之制礼樂也非以極口

腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道

之正也 人生而靜天之性也感於物而動

性之欲也物至知知 然後好惡形焉好惡

無節於内知誘于外不能反躬天理滅矣夫

物之感人無窮而人之好惡無節則是物至

人生而靜，言性之德也。動而為情也，好惡節以下言情之所以流而世之所以失也。

記者論人具性情之德，必著性感為情之根焉。欲也，分性欲二句，分對講物至二句，講性而于天故曰天具于人，故曰欲上知字指心之本休，蓋道心人心說下知，指指心之妙用而言，如善惡則知其孰為善孰為惡也，妍醜則知其孰為如孰為醜也，好惡形是承感物事下。

是故先王一節。記者原先王之立禮樂，既拜禮樂所由之而因著王道所由修也。

防之以上段是禮樂之所由立，下段是王道之所由修。禮樂八句，正言先王制禮樂人為之節之實，禮節樂和，就本文見出，禮節句承禮樂三段，樂和句承鍾鼓一段，政一刑防，此禮樂之輔也。政者行此禮樂者也，刑者防此禮樂者也，四達二句，指四者通行而民死，得達則王者之治道備矣。七道者不可著致上，講刑以防之，以上皆人為之節也。

樂者為同 一節 弘八江西 正六廣東。禮樂異其用而民心所由感，禮樂按其樂而民此所由成也。在相敬，戈合上文，禮樂刑政意，首二句是禮樂之用，未涉人身上，相親二句是民心之感，方涉民身上，樂勝二句是禮樂偏勝之弊，合情至正之是救勝之方，合情二句是禮樂相資為用，禮立四句，正是合情飾貌之實，禮立承飾貌，樂文同承合情好惡，著是禮樂之輔制于外者也，仁以愛之，二句是禮樂之輔養于中者也，仁以輔樂，則所以合情者一本于由中之外而離之，失可免，又以輔禮，則所以飾貌者一合于裁制之宜而流之，失可免，若說仁，禮以輔樂，文是相資于不可從，只管到合情飾貌以下，至正之民，治行即上文貴戚等上下和，皆不肖別正君臣也。

樂由中出 一節 嘉元山東。記者論禮樂必推其妙而詳著其功也。文溪在必簡，戈上言禮樂本于身而極和序之妙，下言禮樂感乎人而極治化之隆，太息集同上言禮樂之体，下言禮樂之效，由中出而靜而易自外作，而文而簡，皆就禮樂之体言，然。

而人化物也。人化物也者，滅天理而窮人欲者也。於是有人悖逆詐偽之心，有淫泆作亂之事，是故強者脅弱，眾者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨，不得其所，此大亂之道也。

是故先王之制禮樂人為之節，衰麻哭泣，所以節喪紀也。鍾鼓干戚，所以和安樂也。昏姻冠笄，所以別男女也。射鄉食饗，所以正交接也。禮節民心，樂和民聲，政以行之。

樂者為同，禮者為異。同則相親，異則相敬。樂勝則流，禮勝則離。合情飾貌者，禮樂之事也。禮義立，則貴賤等矣。樂文同，則上下和矣。好惡著，則賢不肖別矣。刑禁暴，爵舉賢，則政均矣。仁以愛之，義以正之，如此則民治行矣。

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無

不爭乃其感化之效暴民不作以下申言樂至
而後其化之神下是申言不然不爭之矣明禮
樂有闕于天下也首三句以禮樂之本言人樂
二句以禮言樂至二句以妙言禮樂二句以效
言禮文簡易俱著禮樂不指人身上以其自然
故口易以其不煩故曰簡而治是行禮樂
然不爭禮樂之謂打轉禮至樂至言必指讓而
治然後為禮樂之至以揖讓之治由于禮樂之
至也

大樂與天 一節 皇元四川正十四編建
論禮樂合造化而感人心必推其所以然之故也
在同愛美戈上言禮樂之用有以合造化而感
民心下則言所以合造化而感人心之故也大
樂二句言禮樂本體和敬二句言成功所合主
用功說明則三句承上文言其禮樂鬼神名雖
異而理同也四海之內二句是言禮樂之推行
禮者以下推言所以感人心之故禮者之情同
是言禮樂之本同故明王句是言通乎百世此
時並二句是發明和治之意是禮功是樂
文溪在合愛也戈上言禮樂大而感化有其本

丁言禮樂之本司而制作本其且 月林云鬼
以天地之即言神以天地之和言人止知鬼神
之大然禮樂之功用造天地相同可見在明則
有禮樂在幽則有鬼神其禮亦此天地同其天
矣觀幽明字及而首字言其理可以兩大
說者俱從合一看誤矣
故鍾鼓管 一節
記者論禮樂之器而因推述作之異名也
禮之文也分上夏禮樂之顯設者有器文之
下是禮樂之述作者有全名之明其于物者謂
之器宜于人者謂之文作述正作述此其器
也情即蘊于中之道理文即發于外之器教后
識禮樂之文七字蓋器文言末句是申上句作
謂以又起天下之禮以法定一代之樂述謂因
其殘缺而補之因其廢墜而修之
樂者天地 一節
記者論禮樂本天地而制作必推其所以制作之
由也 過制戈首二句未說到制作上只是論
禮樂所本之理如此和故四句方說到制作上
上一句天地之和序下二句禮樂之制作正是
明樂者天地之和二句意也夫禮樂制作故本

怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂
如帝世

也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用
以至不言之

百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子
比首和之所致也言亦至無怨不達之至也

之親明長幼之序以敬四海之內天子如此
言禮至不爭

則禮行矣 大樂與天地同和大禮與天地
各遂其生

同節和故百物不失節故祀天祭地明則有
制作之便之禮亦在造化功用無鬼神之禮亦功受之所自是也

禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同
是何也

愛美禮者殊事合敬者也樂者異文合愛也
具

也禮樂之情同故明王以相沿也故事典時
馬

並名典功備 故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之
金革之音 竹石之音 文發器 武舞之器

器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋豆
天產 文為之具 制度之並

豆制度文章禮之器也升降上下周还裼裘
而合敬之情與矣 原作述禮樂之由

禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之
合與同愛

文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者
是言

述作之謂也 樂者天地之和也禮者天地
又是一人也

之序也和故百物皆化序故群物皆別樂由
具

于天地之和序不然則為過制則過則則暴
矣故制作者必明于天地之和序焉不
承過制二句說來過制二句輕乃起下之詞見
不能因和樂含有不明和序意常以贊化育言
便見不暴不亂意而和樂與也

論倫無患 一節 宣四江加十全
記者詳禮樂之文而因及其教之易知者焉
禮之制也戈不可以又數乎說金石叩司只言
樂而禮在其中不可以上二句為樂下二句為
禮用此事皆指金石而言不言禮者互見之
也禮教並同則又典與民同可知矣鬼神指群
祀等不可無

王者功成 一節 成十三漸
記者詳禮樂之所由因而以善用者歸諸聖焉
泰禮也以上就制禮作樂說以下就行禮奏樂
王者八句泛論禮樂者皆因其治功之殊而
樂之以帝王樂極二句先禮樂者不可有受和
之失而歸于聖人 王者大至只一自其
制禮樂則以位為主故曰王者自其用禮樂則
以德為主故曰聖人惟聖人能制禮樂亦惟聖
人能行禮樂也

王者功成 禮具 亦十四廣而成十九廣
言于江十二順卅七福萬元反
記者于先王之禮樂原其所由因而著其所以盛也
樂以象功一以開創言禮以飾治七以化理言
樂也又武備者情文並至之意禮文質直者
本末悉著之意

天高地下 一節 獻社公姓十三四五五
論禮樂原造化而回其功因著聖人贊化之妙焉
從地也近于禮以上言言效法之所本禮樂體
之妙也遠是禮樂並造化相為流通故聖人作
樂以下緣實著聖人制作在天配地重應效法
一節禮樂明備二句重成功一節禮樂明備
有輔造化不及意禮樂明備指禮樂之和序言
本制禮作樂上米天地官矣本應天配地來聖
人作樂至末亦帶效法成功二意

禮樂明備 二句成十六漸加元漸成卅四左
聖人極制作之善而有以成贊化之功焉
天尊地卑 二句成十九四四
論造化原禮樂之體而聖人因以成其能也
前節如此以上已有取法意後節如此以下始

天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天
地然後能與禮樂也 論倫無患樂之情也
屬陽 屬陰 以贊化育 牙頰之聲律多音皆 惟其正而行之中後得其序而無邪辭而

欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊
敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越
於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此
所與民同也 王者功成作樂治定制禮其
在者則以 為作 主 惟其正而行之中後得其序而無邪辭而 行其無過不及不備不備

功大者其樂備其治辯者其禮具于戚之舞
非備樂也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不
相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗
則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其
唯大聖乎 天高地下萬物散殊而禮制行
即上王者 天地自然之序 何也合同者 禮樂會乎造化 和言其即老子所謂沖氣以和是也 禮言物即易所謂象其物宜是也

矣流而不息合同而化而樂與焉春作夏長
仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂
者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地
故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備
天地官矣 天尊地卑君臣定矣卑高以陳

故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備
天地官矣 天尊地卑君臣定矣卑高以陳

天地官矣 天尊地卑君臣定矣卑高以陳

言取法意二節通是效法之所本上節成形以

上教句未說到造作上所謂造化肇有然之禮制也至此則禮者天地之別句方說制禮功夫

禮字該定君臣之等列貴賤之分殊小大之事別方類之宜正成形成象天地之別該天尊地卑

卑山澤卑高動靜之常小大之異性命之不同此夫天地之形象也下節亦然若卑出上節就以上數句都作聖人法天地自然之序以制禮亦可方以類聚二句依列氏註中國夷蠻戎狄之戎各以類而聚飛潛動之物各以群而分也

按此三節是申上天高地下一節之意天尊地卑一節嘉十九疏地氣上蟠一節嘉二十疏

聖人法天地之序以制禮見禮制一天地之序造化肇有然之和聖人因之以作樂也樂者天地之和處當云陽律陰呂上生下生一法乎上者下降之妙五聲八音更唱迭和取乎相摩相盪之機聲音播擊而節奏周旋于雷霆風雨之鼓舞始終不紊而又光明乎四時日月之昭動樂作非天地之取乎化不時則一節

記者論禮樂天造化之妙而聖人因竭其名焉不時无办就禮樂言所謂氣不生乱升就天地言所謂致舞以天地之曲禮樂感通之自然故曰情

及夫禮樂一節成七浙加三十四川記者論禮樂天造化之妙而聖人因竭其名焉不時无办就禮樂言所謂氣不生乱升就天地言所謂致舞以天地之曲禮樂感通之自然故曰情

分 貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物

以羣分則性命不同矣在天成象在地成形

如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣

下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之

以風雨動之以四時燧之以日月而百化興

焉如此則樂者天地之和也化不時則不

男女無亦則乱升天地之情也及

夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通

乎鬼神窮高極遠而測深厚樂者太始而禮

居成物著不息者天也著不動者地也一動

一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云昔

者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以賞

諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者

也德盛而樂時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞

記者論人且于性情而必著其發見之機焉

此言作樂之本前二句對串血氣心知猶言知
奔運動也以性言不可以道心人心分貼喜怒哀
哀樂以情言情振于中而一定情見于外而牙
常先常无一定也非謂不中節也血氣者氣血
之性也應感以下是言情動而性始者也此音
未著在樂上

單譜慢易 一節

即樂音之和而民心之和可知矣

粗房一節 即樂音之剛毅而民情可知矣

廣直一節 即樂音之敬而可以知民心之敬矣

寬裕 一節 嘉七七

即樂音而可以知民心之仁一机之相力感也

是故先王 一節 嘉四福

記者原和樂所由因而推樂教之大也
不相奪也戈上是人情而作樂原樂所由和
下是因樂以治人情是其推化之妙本之性相
並稽之度數二句對本之性情是原于心以立
其本稽之度數二句是詳于法以制其交度數
者度之數也禮又者禮之義也此每二字一非
說不可平食生氣之和至不耳是用樂以和天

人而使天人一于和也四暢交于中而發作于
外言日月剛柔各得其和而和暢交于中未發
之中由是春作夏長秋斂冬藏而天之氣發于
外又直貞固靈順慈愛而人之情見于外轉見
備此于樂而五音皆從天人大和自各安其位
而不相奪而和樂與矣立之字守四句是以樂
檢于內律大小三句是以樂驗于外親時貴賤
句是檢上二股說未得厚事行供以親時貴賤
非人倫有此等人倫存之則為德厚行之則為
事行今檢德厚而象事行正是使親時有等貴
賤有 長切有序男女有別人倫得其理也樂
現其深只証使親疎云云句

先王本之 奪也 嘉七四川

先王作樂以禮夫人故天人和而人亦和矣

然後立之 至末

記者推言先王樂教之妙而引言以証其妙也

記者原樂之四有不同而推其成之大也
此是結上起下之意以見君子當慎其所感也
如樂與焉戈上論聲氣相殺之具而樂之與所
由具下推聲氣相通以類而物之感亦以類類

實矣狹矣諸和而先發後發而不急促平易而不高凡屬樂間則此中見之 粗房

諧慢易繁文簡節之音作而民康樂 粗房

厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅 粗房

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬 粗房

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛 粗房

辟邪散狄成滌濫之音作而民湑亂 是故

先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣

之和道五常之行使之陽而不散陰而不密

剛氣不怒柔氣不悞四暢交於中而發作於

外皆安其位而不相奪也然後立之季等廣

其節奏省其文采

以繩德厚律小大之称比終始之序以象事

行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂

故曰樂觀其深矣 土敝則草木不長水煩

則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝

而樂滯是故其聲哀而不莊樂而不安慢易

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感

聲一段應表而不莊條正聲一段應本之性情
條倡和三句只是承上文意而申言末二句只
言人心之感化因以異也方物謂對其類
泛言者不可使

正氣感人 與焉 景七陝 正五湖
記者正言樂之所由和以見感之當慎也

正聲即上本之性情三句順氣即柔氣三句成
象即末暢二句和樂與即安其位句

君子友情 四節
此君子與死王不同是友之之君子也首即言
修身以作樂二節為經以上言廣樂以為教皆
寧以上言樂行而教成三節申言作樂必本于
修身之意四節又絕序歸重末句以見樂行可
以現修身之德

君子友情 一節

記者叙君子之所以修身而作樂之本端矣
此節見君子修身以為作樂之本意好聲以下
申友情比類之事由順正句申和志成行之實
友情和志修內也此類成形修外也友化字是
工夫和成字是效驗發狂淫遺情慢邪僻皆情
之不正類之不善皆故遠之不使和者蓋正而

友情不使惡者雜善而比類也使字承上文不
必分屬自體謂內而心知外而耳目鼻口之百
體也不必摠上指四句詩諺耳目口鼻心知百
休皆知行之所狂順則是循自然之理而无所
遠逝正息不當歛之道而无所偏倚順正二字
要別得明白就是以其義而志无不和行无
不成矣

然後發以 一節

記者詳推君子作樂之妙而因著其感人之效也
為經戈然後承志行成末文動飾從又承聲音
來管肅以上見樂備聲音之器宜凡物以上見
未達天人之德然則以上見樂象造化之妙為
經以上見樂之常法用此君子廣樂成教之
事樂行以下則言樂之為效大也倫清是一事
耳目二句是一事移風二句是一事
一說為經戈上見樂作于上而極其妙下見樂
行于下而大其效

故曰樂者 一節

記者原樂之所由出而因著君子小之所由異也
此承上二節而言在樂也戈上言樂本于人情
之樂下言厚小之所以異也樂得其道以得

此公儀氏之和者又 並道五帝之行樂

條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂

與焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和

樂與焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬

物之理各以類相動也是故君子友情以

和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明

淫樂慝禮不接心術情慢邪辟之氣不諉於

身使耳目鼻口心知百體皆由順正以行

其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干

戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣

之和以著萬物之理是故清明象天廣大象

地終始象四時周還象風雨五色成文而不

亂八風從律而不姦百度得數而有常小大

相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行

而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下

皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人

棄而用

有形可見

有聲可聞

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

凡此皆友

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

此是君子修身以作樂之本

道為樂也樂得其欲以得欲為樂也以道制欲
即不接不留不設以欲心道則接之晉之設之
矣有米以節奉君子樂得其道見君子友情和
志有以乃作樂之本奉小人樂得其欲見君子
常廣樂成教有以備制欲之法

論君子之樂原其教所由成而表德所由顯也
成其教戈友情句承前友情一節首善廣樂句
承上發以至為經一段而言卿方承樂行而倫
清一段而言可以觀德又打轉情和志在之德
而言也

德者性之一節 成廿二 嘉十二
記者詳樂本于德而深決其不容偽也
發外戈者三句以重樂者德之華句是樂以彰
德自詩言且志也至發外皆是以樂彰德之
意志若容屬禮詩歌舞屬樂三者詩歌舞也情
聲氣盛和順詩屬禮功者文明化神華華發外
屬樂山者此題是樂本于德豈可偽為乎

記者原樂之所由作必推其極而結其意焉
此題論樂之理如此故曰文出首三句言樂

之有本有文動其本三句言君子之作樂由本
及文以上總身原其樂之所由作自先鼓至不
隱皆言作樂之妙先鼓四句言治其飾之事川
疾二句又在治其飾中拘出言樂舞之善以上
總身言作樂之妙後樂四句是作樂既成君
子以之治已治人也承樂舞之善來情見二句
又是逆推其本也君子以好善二句是樂中之
實在民之道二句總結上文樂本吾心之和而
能感人之和故為大 一說在听过分自至
飾歸是作樂先鼓至不隱是用樂舞至听分其
樂舞感通之理生民二句是總結
樂也者施 一印
聖經論禮樂之異其體必詳其所以異也
報也戈首二句是言禮樂之入體是如此中二
句是著其才二句是又中三句之義施謂
聲自之和宣布下外有並人之象故曰施報謂
至帛之將出來而往復于被者報之義故曰
報樂舞其所自生故不容于不施然生之所在
即德之所在故曰章德及其所自始故不容于
不報然始之所在即情之所在故曰報情及始也
所謂大略 一印

樂得其欲以道制欲則樂而不乱以欲忘道

則惑而不樂 是故君子友情以和其志廣

樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂

之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容

也三者本於心然後樂器從之是故情深而

文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟

樂不可以為偽 樂者心之動也聲者樂之

象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其

象然後治其飾是故先鼓以警戒三少以見

方再始以著性復乱以飭歸奮疾而不按極

出而不隱独樂其志不厭其道備奉其道不

私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子

以好善小人以听過故曰生民之道樂為大

焉 樂也者施也禮也者報也樂上其所自

生禮反其所自始樂章德禮報情反始也

淫下

歡心廣休解

承上文友情以和志一節言

承樂行而倫情一節言 又打轉情和志正之德言

緒如此

何以見之 志動而形于詩

成物而動

如天地之氣盛于內則化之極于物有神妙不測也

樂之本如此然則君子之樂樂則知

樂之將作

言奉而不厭也

言奉而不厭也

言奉而不厭也

言奉而不厭也

何以見之

下正其所由始報也

何以見之

記者奉人后賜臣之因所以明振禮之重

此明上文報禮之事未句戈出上只言諸侯所用之物也賜之以服功意當于未句發之上四句平讀作一大比 一說從之以牛羊之羴羴上三句謂錫車賜車賜旌皆有牛羊之羴羴年非一牧曰群以上三者說有故曰從之說皆通樂也者情 下說四句 嘉元河

記者別言禮樂之体用而著其功下人也 亦異戈首二句是体與禮樂之說相照中二句是用並管乎人情相照同具二字人情也流之亦之管人情也說字不可訓作字即禮云樂云之謂也易也戈不可沒 窮本知變 一節

記者論治情原于禮樂而必原其道之大焉 經也戈上言人情之治本于禮樂下則原禮樂之所以能治人情者以本造化而統人倫也統人倫則情治矣夫禮樂之說既管乎人情則人情之治必資于禮樂矣本四句申管人情之實禮樂俱至之体中下可交易意領父子句中豈同亦異意但天地以下是極言禮樂之道所以能本知亦著誠去偽也

大人本禮 一節 成十節 記者著大人制作以宣化必詳化育之成而歸諸制作之功也 後焉戈上其始之贊助而宜下是要直終之成功而言首三句只是禮樂贊化之功天地訢合三句是氣之運不失其感然後以下至不始是物之生不失其性末句是禮樂之極功生意首句言樂以該禮也

大人本禮 二句 弘八應嘉世一廣樂 大人與制作之功正以宣造化之益也 萬四句 天地訢合 不始 嘉十四句 記者詳造化發育之盛以見禮樂之所由也 樂者非謂 一節

記者推言禮樂有本末之序而因著制作之所由 四焉 而後戈上是明禮樂有道具輕重之序 下是明聖人垂體禮樂道器之全重者有司二 股就合君上一意樂詩聲師二句亦備重者一 邊德成二句在重者有司二股見出行成二句 在宗祝二股見出此上皆以用禮樂言是故先 于以下則言制禮樂之由也 德成而上 下也

此即上文報禮之端 止諸侯所乘之大輅者所用之

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之

旌也青黑綠者天子之寶龜也從之以牛羊

之羴則所以贈諸侯也 樂也者情之不可

變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮

辨異禮樂之說管乎人情矣 窮本知變樂

之情也著誠去偽為禮之經也禮樂領天地之

情達神明之德降興上下之神而凝是精粗

之体領父子君臣之節 是故大人率禮樂

言將以禮樂而昭宣天地之化也 天地之化育何如

則天地將為昭焉天地訢合陰陽相得煦

妯于句 覆 育萬物然後草木茂區萌達羽翼

奮角觶生螻蟲昭蘇羽者妯伏 毛者孕鬻

胎生者不殞而卵生者不殞 則樂之道歸

焉 樂者非謂黃鍾大呂

弦歌干楊也樂之末節也故童者舞之鋪筵

席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節

也故有司掌之樂師辦乎聲詩故北面而弦

也

也

也

也

也

也

也

也

也

而後分人君備和序之德也成也童子習之
歌之樂有司掌相尊之禮藝成也故作樂之
時君在上而童子歌舞于下行禮之時君在上
而有司陳于下此上下之位所由異也皇尸主
人備恭敬之行也成也亦祝亦祭也即商
祝亦喪之似事之成也故祭則皇尸在前而宗
祝詔于後喪則主人在前而祝輔于後此
先後之序所由異也先王有上下先後以德行
藝事備倫言上即德也下即藝也先即行也後
即藝也先上不惟德之成也而藝亦成不惟行
之成也而事亦成是有上下先後也不可謂
有上下先後之序有制于天下者言以是而制
作禮樂至精至密至善至美推之當世而可行
傳之萬世而無弊禮樂其所以乎德成而上非
道其藝而藝成而下則君子藝者身行成而先
非廢其事也事成而後則移于事者耳

魏文侯十二節其為一章此童子貢及論樂始
終皆本于心自百至尊卑長幼之序言古樂今
樂之不同所以示人君當謹于好惡自鍾磬
至末言君子所樂有合于心所以示人君當先
正其心 要旨云首節告以古樂之所發而歌
之二節告以新樂之所發而抑之三節不同以
上啓文侯之問而歎進之也夫古者以下原古
樂之始也于紀綱太定而第五節要古樂之終
用于祭祀也四節為意以上原新樂之始也于
淫溺煩數而此四者三句要新樂之終不可用
于祭祀也看宋肅雅節原在德音之謂樂之下
方是此皆極言古今之樂不同如此為人君即
言人君當好德音而惡溺音以成文侯然後至
八一即至聖人能慎好惡者以見文侯不能慎
意鍾磬五節言君子所貴所以以音而不所之
以耳正以教文侯之所樂以心不以耳也夫然
則自知德音之當好矣何則之有

記者詳古樂所作之正固著君子明樂之效也
古樂二字作頭以雅以上言古樂之正天下以
上言明樂之效末句作結並首句相應若出維
旅四句以首句為答之答二句為首之表下二
句為行所說也亦主聲音言出始奏二句上句
是聲下句是雅言作樂之始終各有首以為之
紀綱也皆出治亂二句上句是聲下句是雅言

記者詳古樂所作之正固著君子明樂之效也
古樂二字作頭以雅以上言古樂之正天下以
上言明樂之效末句作結並首句相應若出維
旅四句以首句為答之答二句為首之表下二
句為行所說也亦主聲音言出始奏二句上句
是聲下句是雅言作樂之始終各有首以為之
紀綱也皆出治亂二句上句是聲下句是雅言

宗祝

宗祝办乎宗廟之礼故後尸商祝办乎丧礼

故後主人是故德成而上藝成而下行成而

先事成而後是故先王有土有下有先有後

然後可以有制於天下也 魏文侯問於子

貢曰吾端冕而听古則唯恐卧听鄭衛之音

則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如

此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正

以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復乱以

武治乱以相訊疾以雅君子於是語於是道

古脩身及家平均天下此古樂之發也 今

夫新樂進俯退俯姦聲以濫濁而不止及優

侏儻復雜子女不知父子樂終不可以語不

可以道古此新樂之發也 今君之所問者

樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同

文侯曰敢問何如子貢對曰夫古者天地順

而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

宗暑暵暵推之則止有清信修睦之德五谷布矣矣委好之美疫疾不作于人妖祥

古樂之作竹音以正樂舞之失也二亂字不同于是上字正指今夫以下言君子于此等事而語之正以其為古先王所作之善而樂道之也惟其語之切而道之深故優樂平中之美有以休會于身心耳目聰明血氣和平而身可修矣由是而推之和親和敬家可齊也移風易俗天下可平也古樂之祭其妙有如此者哀公所之恐則亦何哉

今君之所問 一節

賢者于君明古樂之所由作而徵之以詩焉

樂是古樂音是樂舞新樂曰音明弱音不得為樂也樂有聲有容弱音亦有聲有容故云相近以聲而言有和正有奸邪以容而言有整肅有雜亂蓋其始之作也有紀綱既正淫濁煩喬之異及其終而用之也有何事弄淫色蓋德之具

然後正 三句

聖人因世治而作樂有以極法制之倫焉

律所以和聲正之者此終始之序稽日月之紀而使之足以和天下之聲也聲所以律和之者律小大之節約損益之度而使之足以和天下之律也故絲音也而詩頌之篇章假是以揚

之歌人聲也而詩頌之篇章皆是以形容之或自以弦歌詩頌四字來有並弦而歌之詩而頌之皆非也小註弦之琴瑟而詩頌皆比于搏拊之中歌之聲音而詩頌味吟于長言之下亦非也弦歌處更設至治之氣象

詩云肅雍 一節 嘉十五年 隆四福

賢者引詩而什之見古樂之寓乎德而周乎用也詩只言肅雍子夏却言肅上雍上只是疊字耳見其為極肅極雍也肅雍只是一時事如廟中有雍上中有肅只主音上文言如肅直助正之五言肅也寬裕肉好之音雍何來不行直說下可只在祭祀上說指修齊心平上說未幾六樂用之周如以用之先祖有不所乎不必用文字為人君者 一節

賢者論人君當慎所感必推其故而証之也好惡是效古樂肅雍音也君好四句感之引詩感之易好上行德德在內為之從之亦善善在內臣民不同君上一也好惡不同後為一也君上只一人對臣而言則曰君對臣而言則曰上

然後聖人 一節

生世

大化均調

之禮

妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣

以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然

後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德

音之謂樂詩云莫其德音其德光明克

類克長克君此大邦克順克俾俾于文王其

德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也 今

君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何

從出也子夏對曰鄭音奸濫淫志宋音燕女

溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者

皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也 詩

云肅雍和鳴先祖是听夫肅之敬也雍之和

也夫敬以和何事不行 為人君者謹其所

好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民

從詩云誘民孔易此之謂也 然後聖人作

為鞀鼓柷敔壎箎此六者德音之音也然後

鍾磬筦瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以

聖人作樂而質文垂倫斯因之死不宣也

此承好惡兼在舜之戈上是作樂之妙下是用樂先不宜由是以交神故祭先王之廟明是以行禮故獻酬醑酢由宗廟而推之朝廷則足以序爵故貴賤序由今日而垂之後世則足以功遠故尊卑明此字自樂說正見與前音不同四句雖上二句以用樂下二句以用樂之效言有串意只平平說為足

鍾聲鏗也 五節

記者詳君子感樂而異其所思表君子聞樂而有所契也 特鍾之臣戈上是詳君子感樂而有所契也 而里其所思之人下是原君子聞樂而契所同之每首句是樂器之志以下橫武等皆因首一字而取其象其父耳耳不可屬樂器之志其鍾石竹三音以象之所寓言絲鼓二音以象之所及言所音上字即鍾聲絲竹鼓五者鏗鏘即鏗鏘聲也離五者彼字指立武立應言教君子指君子

鍾聲鏗 一節

記者推鍾聲寓立武之道故君子動武臣之思也 君子所琴 二句

賢者論君子所絲之宜必慎有守之士焉

君子之於樂不徒听之以耳而實契之以心也

君子指君言音指上金石絲竹鼓擊等鏗鏘指上絲竹鼓擊等言彼字指立武立應言言蓋鍾聲有立武之道蓋聲有致死之道蓋有立志之道竹聲有聚衆之道鼓聲有進衆之道君子听之適與其心相為契合此所以動其思也

賓牟賈 全十三下

聖人于時人侍坐終其言武樂又而終然其說

因此論久樂之久而遂致其詳

在第五節多首二句俱一頭前五節五問五答而孔子他其聲涵及商之一端六節賈賈孔子皆是之而別尚其一故夫子未暇答其所問之辭而先正其所答之失也總下六句皆正言其所答之失武始以下七節始詳著其武功之難成而登武之所以遲久之意七節之中前三節言征商之事純用武也而夾振二節就在六成之中後四節言征商之後純用文也而食三老節又在五教之外

賓牟賈 一節

得其宜哉

稽子神

節于禮

下二句有感于意由

祭先王之廟也所以獻酬醑酢也所以官序

而朝廷

由今日而後日

正樂功用其天如與人

貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼

之序也

鍾聲鏗也

以立號也

以立橫也

立武君子所鍾聲則思武臣

磬以立辨也

以致死君子

所為亦別之意

石聲磬

磬以立辨也以致死君子所磬聲則思死封

疆之臣

絲聲哀哀以立廉也

以立志君子

竹聲濫濫以

听琴瑟之聲則思志義之臣

立會也

以聚眾君子

听竿笙簫管之聲

則思

立會也

以聚眾君子

听竿笙簫管之聲

則思

聽音非听其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

亦當時之知音者

賓牟賈侍坐於孔子

孔子與之言及樂曰

夫武之備戒之已久何也

對曰病不得其衆

也

味歎之

淫液之何也

對曰恐不逮事也

發揚蹈厉之已蚤何也

對曰及時

也

武坐致右憲左何也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

對曰非武坐也

詩人言聖人之論武舞而前至以服馬為尚見矣

味嘆之 一節

聖人詢大武之聲而知其得臣之象矣

武樂初舞之象急于救民而已矣

吉淫及商 一節

聖人與時人之論樂必然其言而証其所言之意

上是二問一答唯者然其言音非武音有司失

傳之言耳諸長弘亦常言之也蓋言合太長弘

固知樂者以是考之誠至當之論矣是也深罕

諸長弘來

賓年賈起 一節

時人致敬而詳武之所以緩至人命坐而下樂之

所以作也 既聞命謂已陳之而夫子以為然

故云備成已久所謂遲久立于綴是遲而又久

也遲之是一層又久是一層中間一遲字帶說

不可作三層則樂者象成一句是謂是聖人大

約言樂者是象成如以文德定天下者作樂以

象文德之成以武功定天下者作樂以象武功

之若就下文其似不見聖人渾然意從于以下

是聖武功以象之却答遲久之間因言其時發

揚而方非因及時者也乃是太公之志武亂皆

坐非是武法无坐乃周召之治總于山立此即

遲久之時也總于至治也一舞之舞前者象君

之志一舞之舞動者象君之志發揚至治也一

是象武功一舞象文德

且夫武始 三節

聖人歷著武樂之始而各著其文焉 此三節

是即樂舞之象武功以見武功之唯感意始出

至三成自南而之北也四成而至六成自此而

及南也其成雖六其位則四成字皆指樂言蓋

樂有一成則究有一節也下兩節是申言武始

此出以下事皆是一成以前者

且夫武始 一節

聖人與時人之論樂必然其言而証其所言之意

此承上發揚二句而遂言武樂上成之詩且夫

武作樂一成象武王始與師北出二成即討都

而城商也三成象南還也四成象疆理南方之

國也五成象周召分治六成復初位象四海永

清尊武王為天子也

夾振之 二節

聖人申言武舞動止之節皆所以象武功之成也

武人坐而舞也 潘真欲之意武樂之中有真商者之聲則武王身欲討之天下

聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非

故取之也 何樂之聲

武音則何音也對曰有司失其傳也若非有

司失其傳則武王之志荒矣子曰唯立之間

諸長弘亦若吾子之言是也 賓年賈起免

席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣

敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫

樂者象成者也總于而立武王之事也

發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治

也 夫樂者至此破 聖人論樂

也 以象功必詳其象成之事也

而城商三成而南四成而南國是疆五成而

分周公左召公右成後綴以崇天子

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

王克殷及商未及下車而封黃帝之後於

封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

王克殷及商未及下車而封黃帝之後於

封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

王克殷及商未及下車而封黃帝之後於

封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

王克殷及商未及下車而封黃帝之後於

封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

王克殷及商未及下車而封黃帝之後於

封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

王克殷及商未及下車而封黃帝之後於

封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

王克殷及商未及下車而封黃帝之後於

封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

王克殷及商未及下車而封黃帝之後於

封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

王克殷及商未及下車而封黃帝之後於

封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

王克殷及商未及下車而封黃帝之後於

封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

王克殷及商未及下車而封黃帝之後於

封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而

諸侯之至也 且女獨未聞牧野之語于武

凡女徒未 一節

八人迷而聖師之語而奉賢父民之義見矣
此即所謂以威而絕世不逸民也夫太宰
也封黃帝帝後其死意于天下雖曰得之亦
非先王之後其也什位字之囚使之作一旬
讀註但云行商容不連使字可見紂囚箕子
子狎狂受辱武王什而使之受其洪範之陳而
封之朝鮮之國也行商容即書式商容所執書
傳商容已死矣故式其開而敬之復其位則進
復其位也以其在位見聖是以追復之也地
政凡紂之虐政皆除之不必指蔡粟其庶士垂
有位无位言借祿比常祿而加厚之也
濟河而西 一節

兵備弛而封賞行斯天下有以諒其心也
歸馬牧牛畔車甲包于戈弛兵備也將帥二句
賞行也二者俱見禮武之意焉所以為騎射牛
所以載重華山之陽即山南之坡桃林之野
蓋潼關之地將帥使有諸侯若周封魯太公封
齊之類
散軍別部 一節

記者歷本本大德文之化而必申替其天也

末句也上皆武王克商之後立法創制而行
之也天下大教謂行禮射則君射之大教被禮
服則行禮之大教祀明堂則孝親之大教朝觀
則尊君之大教耕藉則敬神之大教五事不
先露大教末句則明之也
食三老五 一節

記者聖君養老之禮而因推其舜不憚于遲也
第也分上言聖君及養老之禮而第道達下
是言武功成于有漸故武舞不憚于遲也若此
二句直指牧野以下至第也言則夫武之遲久
句以擊鼓為成父立于綴三句意擴充講使字
作養字者
食三老五 一節

聖人躬養老之禮非率臣以第而已
食三老句提超割牲三句禮也總于一句第也
老近于兄故為養弟
君子口也 一節

記者論禮樂其功于人必明其所以切于人也
首句是總自率率治心者也典下節致禮至
聖威對請上言能致樂以治心而其妙則至下
天神下言能致禮以治躬而其妙則至下威

沐州率而後置之碑

封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子

比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其

位庶民弛政庶士倍祿 濟河而西馬散之

華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗

復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干

戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰

建橐然後天下知武王之不復用兵也 散

軍而郊射左射狸首右射駒虞而買華之射

息也裨冕櫛笏而虎黃之士訖劔也祀乎明

堂而民知孝朝覲然後諸侯之所以臣耕籍

然後諸侯知所以敬五者天下之大教也

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而

饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之第也

若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久

不亦宜乎 君子曰禮樂不可斯須去身致

樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直

和正愛溫 潤澤 若人之始然泉之始

制于朝作賓主象

此即是偃武而世无不知

潼關之地

兵器出則刃向射入則

此口是修文而人无不

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

此即所謂為諸侯也

厥心中斯須一句是言不能致其治心到禮以治躬現能之妙此不能之數禮樂誠不可斯須去身矣

致樂以治外者也 成十九漸

論勞禮樂以治身心者有其驗而因推其由焉

致樂以治節

記者推致和修內之妙而申言之以見其切于也

致禮以治一節

記者論修禮之有驗而因示其功之當審也

上二句又下俱屬禮說

故樂也者 一節 成十九福

記者詳言自禮樂有感之效因推其易治焉

承順也外也者以上感禮樂治身之心由承順以上推禮也感動物之效致禮樂一節

內和外順以上聖而措之應承順以上內和一節即承上極和極順來民瞻句頂內和來治其

句頂外順也德即又安天神之德也即莊敬威

厭之理也承順即即瞻顏色而弗與爭也莫不

承順即即容貌而不生易慢也統注論感動物

物之效不可重形容如此致字即即極字非研

劣之謂也 據請又把首二句是禮樂之末樂

極二句是致禮樂之功則民臨受承順是致禮

樂之效故曰以下又是推其易治亦通

樂也者 一節

論禮樂用之異而因推其有相濟之妙也

為文也首二句是禮樂之本主減主盈禮樂之

體以進及為文是禮樂之用禮減而不進則銷

二句是禮樂之偏以下則按樂之效也進字當

以和為貴和字看及字當以下之餘說字看樂

得其反則安二句當此亦有報二句相成看其交

看禮之報二句當此亦有報二句相成看其交

一也謂禮樂相須並用而均於于事理之宜也

一說又在樂主其盈上言禮樂其動而為體不

同言禮樂其用而致樂則一終是樂強

夫樂者樂三節

記者著樂化感人之妙必原其本而結之也

首二句是敘節身與身至進退得齊止樂者

樂字兼看容而言樂也樂也指人心之欣喜歡

愛而言人情之所不能免謂樂也言能感人和

親和順和敬樂之容能使人得莊行正得齊而

不能免也自樂必發至此矣形樂也樂字是言

情具乎外者及其蘊乃人情之樂也故人不能

子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天

則神天則不言而信神則不怒而威致樂以

治心者也 致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴

威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣

外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也

樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色

而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故

德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民

莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下

無難矣 樂也者動於內者也禮也者動於

外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以

進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則

銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮

得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

其義一也 夫樂者樂也人情之所不能免

以下具言本于人情之樂而作樂者起下文立樂之意樂在宗廟一節遠見人情之所不能忘也故制雅頌句是綱下蓋文三句三節三足三不字平看皆論樂之所制有足感動之理音節一戈

夫樂者樂一節

論樂有所本而切于人必推至人所以備作樂之法也免也戈以人情自然之效故曰人之道也既散于又形于動靜故曰天于此雅所以陳王頌也所以美盛德以雅頌而形諸歌咏曰聲以雅頌而載之篇章曰文以聲與文而播之樂器則為曲直等音三夜三足字平看不使句只承曲直句與不流不忌平看此立樂之方總承三段束論

故制雅頌 接焉

先王立樂以迪人情非其歸于正而已

是先王立 合下節

記者結言先王作樂之有作必推化之所由作而申結之也

和親戈前後兩不立樂之方相對應中間和敬和順和親三條是隨在而化人故樂者審二云

至附親乃民是推本作樂本于心而所以化人也二和字有自然意教頌親三字是君臣父子長幼當然之理合和父子君臣即上和親和敬附親乃民即上和順

樂在宗廟 一節

論正樂感人之神必推其本而結之也

和親之樂字推雅頌之古文播于樂器者而言和敬以順和親即動人之善心意見樂隨地而能感人也下是推樂感人之本末句總承審一二句不可其平看要審一以定和而後此物以飾節節註樂發于吾心一即心也和是直怒哀樂之發也中節也物即金石絲竹之器也節即是曲直聲數應節節奏也飾節不必用風雅頌等語

故德其雅 一節

記者論正樂感人之深而著其甚切于人也謂齊焉以上正樂感人之深下三句言其為用之大以結上文之意也首二句是言樂聲雅頌即上所制之雅頌諸語金石是也志意得廣即和敬和親和順也此是聞正樂之聲而有以擴其心執于戚七句是言容批下戚以習其儀

感得正得齊而不缺也

也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音

動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂

不耐無形形而不為道不耐無亂先王耻其

亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不

流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉

節奏足以感動人之善心而已矣不使放心

邪氣得接焉是先王立樂之方也是故樂

在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬

在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順

在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親

故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以

成文所以合和父子君臣附親萬民也是先

王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣

焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行

其綴此要其節奏行列得正焉進退得齊焉

故樂者天地之命中和之紀人情之所不能

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

紀

仰屈伸之儀容行綴兆以要其節樂之節奏俱
有忠意是習正樂之容而有以檢其音故樂
者之樂善惡登言天地之命原志意光廣一句
中和之紀原容稅得莊三句人情不能免又承
此二句而言也

夫樂者先 一節

論先王以禮樂而成化因替其為道之感也
畏之也當作宜言謂惡者言感皆得其情謂善
善而賞之以樂怨惡而加之以其情之于物各
從其類也如是則善非私善天下功而和怨非
私怨天下怨而畏先王治民之道莫有盛于禮
樂者矣刑政云平哉末二句以先王治道法請
以刑政相形

子貢見師 一節

樂師因賢者問詩歌之宜必備述所聞而歌之以
效焉 子貢之問蓋因詩歌之宜以驗自己
之德師乙之答按其審自己之德以擇詩歌之
宜歌者以上是謂詩歌之宜以請子貢之自執
夫歌以下是謂詩歌之效以散于吾之歌詩六
句樂皆不施消備說

寬而靜 一節

樂師叙詩歌之所宜而因密其功化之神焉

歌齊也上見歷陳有德者宜歌之詩下是因詩
歌而推言發德之應也寬靜柔正皆德性
之中而以柔寬等作主而靜正等為之副其慈
愛等亦然宜歌云者俱是德性之同非是
以此理性情使之合宜也已之德性既與詩之
與趣相同則歌是數陳吾之德也此句就在上
面見之動也即指德陳者三天地應四句平對

寬而靜 六句 嘉二十五貴州

寬而靜 二句

樂師論且夫和厚之德者可味夫美德之詩焉

大歌者 一節 商馬正十二廣西嘉二十三八

樂師于詩歌推其用之大而善其化之神焉

故商者 一節

樂師原商者之所由名而推其有益于人
之者上原商者之所由名以見其為詩歌之
善下推商者有益于德以見人當知其善而歌
之五帝三代亦不可輕明字應上宜字以歌而
明之也臨事屢斷山屢斷見出見利而

免也 夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鉄

征諸侯之不順服者

鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆

類樂

得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之

極

先王之道禮樂可謂盛矣 子貢見師乙而

問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌

也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其

合

所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌

以濟之下數句微取其趨

頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而

好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌

風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜

正直已身

敷陳其德

性天流行

四句皆屬詩歌

歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應

非本下動已也

不修通

鮮生得所

焉和焉星辰理焉萬物育焉 故商者

五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三

代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之

音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓

數

斷

不私

臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義

談即溫良能漸中口出蓋以歌能全此德也
有勇有言以本有勇非歌孰能多而不移
故曰孰能保此保字宜重

樂師賦狀詩歌多節奏而因以釋其義也
貫珠以上是狀歌之音而曲其妙下是釋歌
之義而馴致其極曼曼二字对上上下下曲直
正偃詩句六字看貫珠对上文如抗如隊十二
字看此句總一數句意

察師者詩歌之義必原其始而要其終也
三不足皆從上文說來長言之是釋歌之義說
之故言之足者其始以下是要其終惟其始終
之義如此所以有高下曲止偃句之節奏不同
也

此見詩言志歌咏志聲動容而後樂隨之夫
言詩歌而至于舞則歌之極夫歌之極樂之
始也故子貢即以問其樂

禮記指南

諸侯行而五節
此記諸侯大夫士公出而卒于外之禮復以舞
生故其禮同情中裳帷以別尊卑故其禮異

非歌孰能保此安 故歌者上如抗率下如隊直曲

如折止如橐木偃中鉤微曲累莊曲上乎端正如

貫珠故歌之為言也敬永言長言之也說之故言之

言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之

嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也

子貢問樂終言子貢問樂蓋樂事也與
文王世子言周公戰味同意

禮記註解卷之十三終

新刻闕氏家傳禮記註解卷之十三

雜記上

諸侯行而死於館舍則其復招如於其國如於道略

則升其乘車之左轂以其綏復其綏有綏

緇布裳帷素錦以為屋而行至於廟門不

毀牆遂入適所殯唯輶為說於廟門外大

夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏復招

如於館死則其復如於家大夫以布為輶而

大夫以布為精諸侯則帛可知士以簞席為屋則不得用素錦矣蒲席為裳則不得用緇布矣

凡計於君 二節

此記君大夫士之計詞有以分言者有以謙言者

行至於家而說轉載以輜車入自門至於阼

階下而說車舉自阼階升適所殯 上轉輦

席以為屋蒲席以為裳帷 凡計於其君曰

君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之某

死君計於他國之君曰寡君不祿敢告於執

事夫人曰寡小君不祿天子之喪曰寡君之

適子某死 大夫計於同國適者曰某不祿

計於士亦曰某不祿計於他國之君曰君之

外臣寡大夫某死計於適者曰吾子之外私

寡大夫某不祿使其實計於士亦曰吾子之

外私寡大夫某不祿使其實 士計於同國

大夫曰某死計於士亦曰某死計於他國之

君曰君之外臣某死計於大夫曰吾子之外

私某死計於士亦曰吾子之外私某死 大

夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館

大夫居廬士居亞室 大夫為其父母兄弟

大夫次於 一節

此言臣居君喪之禮大夫次公館以終喪不惟恩義之重且國事亦可于公館治之士練后而婦不惟恩義之輕且為邑室我業在外不可久留都下廢取也大夫之在公館者居倚房士之在公館者居亞室一在東壁一在屋下尊卑別也

士練而歸 二句

論單者之過君喪有不終其制者有必終其制者大夫為其 四句

此皆后世交札之事與先王典禮不合
大夫之適 大夫服

上節重適一節貴
大夫之庶 一節

其服貴其位尚齒

大夫卜宅 二節

此言大夫之葬下地卜日之服重下筮故從言

有司麻衣 朝服

為大夫卜筮者因札而各異其服焉

此外神當用吉服言而言之下重而筮輕故皮弁尊而朝服卑分而言之有司此亦其分里其所相小故用半吉半凶之服占者其分里所相大故用吉服

大夫之喪 一節

此言出喪之方既道其方者馬于廟門內如朝視時入門北面於是主人哭踊為極將行也及馬出自道車各從其馬出駕于門外然後數者入也奠以出車士訖於是主人之史及公史乃讀賻讀訖出訖而極遂行矣此士喪禮大夫同用之

大夫之喪人 一節

論大夫之喪而治之倫其取焉
此言人君優大臣之喪禮大夫謀國政者故優其禮以有司替之大宗人總治者也小宗人卜人分治者也此皆君使治其事厚之至也休群臣之意候以

復諸三下

內外之復所用之服異而使尚之服同也
此謂復衣之異隨其生者之爵所以招死者之魂吉非其命服則魂不附矣首復即下三節復字而上可總上三節

大夫不掄 一節

此言大夫喪車之飾不敢上掄於居

大夫附於 四節

之為大夫者之喪服如士服 士為其父母

兄弟之為大夫者之喪服如士服大夫之適

子服大夫之服 大夫之庶子為大夫則為

其父母服大夫服其位與未為大夫者齒

士之子為大夫則其父母弗能主也使其子

主之無子則為之置後 大夫卜宅與葬曰

有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不袷占

者皮弁 如筮則史練冠長衣以筮占者朝

服 大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包

奠而讀書 大夫之喪大宗人相小宗人命

龜卜人作龜 復諸侯以衰衣冕服爵弁服

夫人稅衣掄狄狄稅素沙 內子以鞠衣

褻衣素沙下大夫以禮衣其餘如士復西上

大夫不掄絞屬於池下 大夫附於士士

不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從

其昭穆雖王父母在亦然 婦附於其夫之

此曰服中必易之禮雖葬後而不殺禮教實也

大夫之哭 二節

此言大夫之吊服不嫌于變喪上節所以厚同列也下節所以厚同氣也

為長子杖 三節

此言禮有歌於所尊而不得伸者自節適孫連祖故不以杖即位二節子為父母存故不為妻杖三節母存故不得稽顙所謂曲而殺也

為長子杖

論執杖之禮尊則不及於卑矣

位既啜哭位也祖既主其喪則禮常統乎尊故

不得以故執卑已位也

父不杖不杖也拜

論人之於妻喪自敬乎親者有致敬於賓者

人臣去肉而不為舊眉服者以尊卑異服也

此言居居無服之禮

喪冠條 三節

此言居居無服之制無非依情以立文也

朝服十五 一節

記者於吉函之服而各詳其制焉

首曰言服之于用朝君者其制精下言殺其制

者用之輕表施其功者用于吊喪作三事者朝

服身一事去手為總是一事加灰為錫是一事

諸侯相祿 一節

此言諸侯以車服相祿以正而以式車次見

者以彼自有正車正服亦不以我之祿為士也

祭稱孝子 一節

此言喪祭之禮通乎上下者祭言服也祭以進

祭繼孝故稱孝子孝孫祭凶祭也喪不過祭與

故稱哀子哀孫祭與喪也喪子所乘之惡車與

孝子孝孫哀子哀孫皆重賤之等所謂情之

得盡无貴賤一也

大白冠 一節

論冠之尚質者尚其飾冠之尚文者致其飾也

此言大夫士之制不祭皆生喪服之冠言想

大白縗布二冠足用於始喪之時者故不祭而

尚質玄縗二冠有麥武者且用于祥禫之時者

故曰文而用祭

大夫冕而 一節

喪雖疏亦虞之社 凡喪服未畢有弔者則為

位而哭拜踊 大夫之哭大夫弁經大夫與

殯亦弁經 大夫有私喪之葛則於其兄弟

之輕喪則弁經 為長子杖則其子不以杖

即位 為妻父母在不杖不稽顙 母在不

稽顙稽顙者其贈也拜 違諸侯之大夫不

反服違大夫之諸侯不反服 喪冠條屬以

別吉凶三年之練冠亦條屬右縫小功以下

左 總冠縹纓大功以上散帶 朝服十五

升去其半而總加灰錫也 諸侯相祿以後

路與冕服先路與褻衣不以槩 遣車視牢

具疏布鞞四面有章置于四隅載糒有子曰

非禮也喪奠脯醢而已 祭稱孝子孝孫喪

稱哀子哀孫端衰喪車皆無等 大白冠縗

布之冠皆不蕤委武玄縗而后祭 大夫冕

而祭於公弁而祭於巴士弁而祭於公冠而

此言助祭於公自祭於家冠冕之異宜

大夫冕而四句

人臣之祭服降於助祭而殺於自祭也

只以助祭自祭分尊卑不必以大夫與之分尊卑

甲

古人之祭為暢舉而各有其祭也

曰卷拜持齒等之器用於灌神批與畢太牲木之器用於存豆

率世諸侯一節

論襲卷之帶因分而異其飾也

此言襲卷之帶因分而異其飾也

交也生時常用朱綠等色此以五采二采亦交

出待久而後奠

助祭為尊自祭為卑故冠服異

祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可

用也

贊也

拍

牲體在饗用牲亦以入焉

暢曰以栒杵以梧批以桑長三尺或曰

此句月林云總承此異註誤以為單指畢矣

五尺畢用桑長三尺刊其柄與末 率帶諸

此言率時所載之物

侯大夫皆五采士二采 醴者稻醴也甕無

此記寢後埋重之禮

宵衡實見問而後折入 重既虞而埋之

婦後夫不持棺為墓卒長則他可知

此言長札拜會之儀重畢而後奠者

凡婦人從其夫之爵位 小斂大斂皆皆辯

重童子拜也此言不施惟之禮猶童子之面親也

此言載板其席之禮

拜 朝夕哭不帷無極者不帷 君若載而

臣臣禮宗君用也

后弔之則主人東面而拜門右北面而踊出

出問者 不敢必其厚之久而留敬君之至也反而

後奠使親知君之來而崇君之節也

前衣卷衣 玄冕一

省者之襲備五服之稱焉

此皆大夫之服闋衣一稱單服上之親身者也

素端以下又自為序漸以尊服加於外

此節記于素襲衣之失尊尊訊之以其用繩

待反而後奠 子羔之襲也繭衣裳與稅衣

高柴

以朱練尸謂衣裳和此而綿為之者也

繭衽為一素端一皮弁一爵弁一玄冕一魯

表與已絳色裳下線

子曰不襲婦服 為君使而死公館復私館

繭衽一

不復私館者公宮與公所為也私館者自鄉

此記哭踊之節

大夫以下之家也 公七踊大夫五踊婦人

居間士三踊婦人皆居間 公襲卷衣一玄

端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一

圭府有間

襲衣一朱綠帶申加大帶於上 小斂環絰

賜

論上公之襲必備九稱之服而無大小之異焉

卷衣一稱上服之親身者也玄端以下又自為

序漸以尊服加於外朱絰一節漸襲二帶也

公大夫士一也 公視大斂公升商祝鋪席

乃斂 以物送死者 魯人之贈也三玄二纒廣尺長終幅

凡所遺來之使 弔者即位于門西東面其介在其東南北

面西上西於門主孤西面相者受命曰孤某

使其請事客曰寡君使我如何不淑相者入

告出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔

者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡

君使我如何不淑子拜稽顙弔者降反位

珠玉此言列國致舍之禮 舍者執璧將命曰寡君使某舍相者入告出

曰孤某須矣舍者入升堂致命子拜稽顙舍

者坐委于殯東南有筭席既葬蒲席降出反

位宰夫朝服即喪屨升自西階西面坐取璧

降自西階以東 禭者曰寡君使某禭相者

入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執領右

執要入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽顙

委表于殯東祿者降受爵升服於門內雷將

如受冕服之初禮

命于拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階

受朝服自堂受玄端將命于拜稽顙皆如初

致五服皆畢 繼者降出反位宰夫五人舉以東降自西階

其舉亦西面 車馬 上介賜執圭將命曰寡君使

某賜相者入告反命曰孤須矣陳乘黃大路

於中庭北 北面 執圭將命客使自下由路西于

拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東 凡將

仰鄉殯將命于拜稽顙西面而坐委之宰舉

璧與圭宰夫舉 衣服 繼升自西階西面坐取之降

自西階 賜者出反位於門外 上客臨曰

寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相

執綽 帶 相者反命曰孤須矣臨者入門右介者

皆從之立于其左東上 賓位 宗人納賓升受命于

君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位客

對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭 掌禮 宗人反命

曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對

臨者入門東
臨者不敢居賓位因王國固辭而就位也

是以敢固敬從
臨尸自叙當里之由而勉從居尊之請也

曰寡君命某母敢視賓客敢固辭宗人反命

曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對

曰寡君命使臣某母敢視賓客是以敢固辭

固辭不獲命敢不敬從客立于門西介互於

門左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊

三客出送于門外拜稽顙其國有君喪不

敢受弔外宗房中南面小臣鋪席尚祝鋪

絞文而為凶紼洗士盥于盤北舉遷尸于歛上卒歛辛美

告子馮之踊夫人東面坐馮之與踊士喪

有與天子同者三其終夜燎及聚人專道而

人皆謂之行

雜記下

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也

服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪

如當父母之喪其餘諸父昆弟之喪也皆服

其餘服之服卒事反喪服如三年之喪則

既類其練祥皆行 王父死未練祥而孫又

死猶是附於王父也 有殯聞外喪哭之他

室入奠卒奠出改服即位如始即位之禮

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶

是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭

而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告

告者反而后哭 如諸父昆弟姊妹之喪

則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其

他如奔喪之禮如同宮則次於異宮 魯子

問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰

內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事

禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之

尸必式必有前驅 父母之喪將祭而昆弟

死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭

祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞附

亦然 自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢

則猶是與 二句

不與祭則為忘君不次異宮則為忘親故從是與祭者尊尊之義而次於異宮者以白自處

出舍乎公 二句

父母之喪 四節

此記喪祭之禮首節言將祥祭而增異居兄弟之喪故待當布後祭言凶不可相干也二節言雖祥祭而因有兄弟故粟階升除暑威儀也三節言雖祥祭而因有兄弟之喪主人受酢爵但皆之卒之而不飲不忘哀也四節言宜當練祥之祭但聽相者之告於此脯醢之祥而不即食以非飲食之席也四者皆因祭而變禮

手貢制喪 二節

此論居喪之道父母之喪欲其必誠必信勿使
有後日之悔故曰敬為上持敬則不忘哀故哀
次之哀則必不其食故齋又次之顏色稱情內
外如一非偽也戚容稱服本末如一非野也此
皆人子之情之至情充往而非天性之發有書
之所不能載於家之所不能布者君子當求之意
言之未若兄弟之喪則出業備之非若父母之
喪難以名狀也

敬為上 其報

聖人若賢者之居喪必告其至者而示以盡其道
焉

此題主居父母之喪言末二句云如父之情降
于母喪父則存深墨之至母之情殺于父喪母
則有以應之也所謂稱其情也新喪服其也居
父喪則親若亡若其服卒也居母喪則親若存
所謂顏色稱其服也

兄弟之喪

聖人於同氣之喪惟循其故而己矣

父母之喪情無方而禮亦無旁故當求之於言
意之表兄弟之喪情有有限而禮亦有限豈可求
於紀載之中

君子不奪 一節

君子成人之孝而亦自成其孝也

此言君子持已處人無非孝也

少連大連

聖人稱二賢少善於喪禮而因其能變乎俗也
自三日至于三年其時漸以遠自不念至於憂
其長漸以殺故為夫居喪曰東夷之子者嘆其
法用夏喪也

三年之喪 二節

此記居喪言語居喪之節下節言齊衰皆居聖
室不居以序為嚴敬之所唯斬衰者居於齊衰
以下即輕故不居倚序也

言而不語 坐焉

人子之居喪不語哀于言坐之時也

居喪者也

記者撰此為至長之所以見輕服者不居也

免喪之外 一節

人臣從 之服而必詳其飲食之禮焉

此節正身喪親外除之意言雖免喪而見親之
似若目擊聞名之似若目擊聞名之至故以

之情殺于主人故有齊之啐之飲之之異可也只屬飲之

也齊之衆賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之

衆賓兄弟皆飲之可也 凡侍祭喪者告賓

脯臨

祭薦而不食 子貢問喪子曰敬為上哀次

毀

之瘠為下顏色稱其情戚容稱其服 請問

兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣

廢

君子不奪人之喪亦不可奪喪也 孔子曰

人君喪而重致其子之意

始死

痛

慙

少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲

哀三年憂東夷之子也 三年之喪言而不

為人論說

以居喪有所不嗜也

語對而不問廬聖室之中不與人坐焉在聖

齊衰

室之中非時見乎母也不入門 踧齊皆居

謂齊廬乃哀敬嚴肅之所服輕者不得居也

聖室不廬廬嚴者也 妻視叔父母姑姊妹

日月已竟而哀未忘

視兄弟長中下殤視成人 親喪外除兄弟

日月未竟而哀已殺

小君

小君

之喪內除 視君之母與君之妻比之兄弟

發諸顏色者亦不飲食也 免喪之外行於

驚變

驚變

道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色

哀心誠至

戚容必有以異於人也如此而後可以服三

以而為真也而死而疾顏色戚容必有以異於人蓋思親之深亦類是故哀未忘也此正喪雖外除而猶未除也除喪如此居喪可知故此又可以服三年之服以其無愧於喪也親喪唯執如此必曲尽其情然若為孝若其輕喪則直行即禮矣

見似目瞿 二句
記者狀人子之不忍其親時行動於所感也服雖有限而情則無窮故免喪之外餘哀未忘而不忍之心時有所感動也略隨父死母皆親以類父終身不引鏡近於目瞿劉溫與父名岳誓身不近絲竹近於心瞿

古者貴賤一節

此記失禮之由上節言杖之由繫不罪輸人而罪武叔下節言食之失禮專罪公羊也 武叔發無爵之杖无乃見則者而廢儀矣乎公羊賈視已之親為人之親矣於是自爵而后杖也 視杖禮之專于喪者而廢人廢禮之由見矣

吾子不見 享乎
大賢即享禮以明人子之哀而申言之見包遺之常行也 諸侯來朝則天子享之諸侯朝則主君享之皆大享也

服

年之喪其餘則直道而行之是也 此記葬禮前多請神

除也於夕為其朝服祥因其故服 子游 此言既祥受吊之服不當編而亦編教實也

曰既祥雖不當編者必編然後反服 當袒 此言主喪

大夫至雖當踊絕踊而拜之 反改更成踊乃襲 此言上

於士既事成踊襲而后拜之不改成踊 上 此言上

大夫之虞也 少牢卒哭成事附皆大牢下大 此記下葬

夫之虞也 牲牲卒哭成事附皆少牢 祝稱 此記下葬

卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其 祝詞所稱之異

凡某弟曰伯子某 古者貴賤皆杖叔孫武 作車輪之人

叔朝見輸人以其杖關轂而輟輪者於是 四輪罪之

爵而後杖也 鑿巾以飯公羊賈為之也 此記胃之義使親尸勿為人所惡愛之至也

胃者何也 所以揜形也 自襲以至小歛不設 此記遺奠包牲之義

胃則形是以襲而后設胃也 或問於曾子

曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與若 此記遺奠包牲之義

子既食則裹其餘乎 曾子曰吾子不見大饗 此記遺奠包牲之義

乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母

如君命則不敢辭受而荐之

拜而后受平交之礼君至真故不敢拜而荐之
尊君賜也

主年之喪雖 七節

此記受弔與送葬之礼上五節其有喪者弔人喪之礼下二節是無喪者弔人之礼自其有喪而弔人之喪則視我服之輕重而為去與之遲速以在死者重于彼也若我無喪而弔人之

喪則稱我平日且其義之厚薄以為去與之遲速以情之在中言其稱也若鄉人送葬則又以年之老壯為服役之勤勞自相恤而又優者也

小功緦 一節

命服之輕者宜於擯扣而不宜於饋奠也相趨也 一節
夷於吊喪退因其情而為遲速也

而賓客之所以為哀也子不見大饗乎 非

為人喪問與賜與 三年之喪以其喪非三

年之喪以吉拜 三年之喪如或上之酒肉

則受之必三辭主人衰經而受之如君命則

不敢辭受而薦之喪者不遺人人遺之雖酒

肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也

縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡 主年

之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而

將往哭之則服其服而往 期之喪十一月

而練小祥十二月而祥禫五月而禫練則弔 既

葬大功弔哭而退不聽事焉 期之喪未葬

弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事不

執事擯相小功緦執事不與於禮 相趨也出

宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退

相見也反哭而退朋友虞附而退 弔非從

主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四

喪事雖惡 八節

此記喪之飲食亦皆凡人從政之節

視不明 病之

喪之過哀者君子之所患也

不知哀頂上三句病之類其傷生此於不慈不孝也

十者待盈坎 喪事雖惡必充饑饉而廢事

非禮也既而忘哀亦非禮也視不明聽不聰

行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉

五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為

疑死 有服人召之食不往大功以下既葬

適人人食之其黨也食之非其黨弗食也

功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪

可也 孔子曰身有瘍則浴首有創則沐浴

則飲酒食肉毀瘠為病君子弗為也毀而死

君子謂之無子 非從柩與反哭無問於柩

凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴 疏

哀之喪既葬人請見之則見不請見人小功

請見人可也大功不以執摯唯父母之喪不

辟涕泣而見人 三年之喪祥而從政期之

喪卒哭而從政九月之喪既葬而從政小功

總之喪既殯而從政 曾申問於南子曰哭

曾申 三節

仲路頭身 之有

大賢於人之哀親必擬諸亦子之喪其親者

注曰

此記哭父母之聲哀之至也

赤子之於慈母近之則喜遠之則感故中路失其母則其哀痛之極何當言乎此固不孝而知不慮而能之本心孝子之哀心亦不失其赤子之心者也

王父母兄則諱

記者既指從諱之宜各因其所從之情也

卒哭而諱 二節

此言諱父之所諱從而諱之尊父也母妻之所諱則但諱諸品中與其側而已家無二尊也若所諱同于從祖等則已自當諱不必言中也

父行服官 一節

哀人之哀者有輕重之節焉

此記遇服止樂之節父有輕服官中子皆不與樂父之所哀子不敢不哀也母有輕喪子惟下母所可聞處不奉樂遠則得奉也妻有輕喪夫惟于妻之側不奉樂見人之大功者碎琴瑟助哀也小功不碎彼衣輕也無往而不稱情如此

則前後家 主之

記者於父喪而酌其所主無非成於外族也

國禁哭 一節

此言居喪守禁之禮國有大祀而禁哭敬也人子止而不哭者奉公之義朝夕奠不廢者事親之心

朝夕之奠 因也

父母有常聲乎曰仲路嬰兒失其母焉何常

極無復音節

聲之有 卒哭而諱王父母兄弟世父叔父

姑姊妹子與父同諱 母之諱官中諱妻之

諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱 以

喪氣者雖三年之喪可也既冠於次入哭踊

服將除 加冠

三者三乃出 大功之未可以冠子可以嫁

子父小功之未可以冠子可以嫁子可以取

婦已雖小功既卒哭可以冠取妻下殤之小

功則不可 凡弁經其哀侈袂 父有服官

帶服 大袖口

中子不與於樂母有服聲聞焉不奉樂妻有

服不奉樂於其側大功將至碎琴瑟小功至

此言無後者之喪主寧可以族人鄰里而不以其妻當黑以其氣

不絕樂 姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使

族之同居止之相依也

夫之族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族

矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰

閭閻里宰

主之而附於夫之黨 麻者不紳執玉不麻

喪經 此記吉凶不同服示敬也 大紳

麻不加於采 國禁哭則止朝夕之奠即位

自即其階

論孝子之祭於哭之時不廢其奠之禮也

童子哭 一節

此言童子未成不責成人禮也

孔子曰伯 一節

此言踊禮伯叔母服重而情輕故踊不絕地姑姊妹服輕而情重故踊絕于地知此則仁義並行情分兩盡故可以用禮之文

如知此者 矣哉

人能遠夫禮之情者由法用夫禮之文也

禮以飾情、有不同而禮亦因之故能知絕地不絕地之情者必合于禮之中而善于行禮矣

之位而因仍禮節之故事也

委曲之聲

首履

倚笏

自因也

童子哭不偯不踊不杖不菲不廬

情輕

服重

高

情重

孔子曰伯叔母疏衰踊不絕地姑姊妹

服輕

用禮

之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文

此記擯相變禮之由泄柳知禮而其從失之也

矣哉

泄柳之母死相者由左泄柳死其徒

此記飯含之

由右相由右相泄柳之徒為之也 天子飯

數

此記葬卒哭之期同上節皆

九貝諸侯七大夫五士三 士三月而葬是

所以殊尊卑也

月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯

五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯

七 諸侯使人弔其次含禭贈臨皆同日而

畢事者也其次如此也 卿大夫疾君問之

無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉也

數卑賤

此

卒哭不舉樂為士比殯不舉樂 升正柩諸

人數之多寡

此

此記諸侯大夫行喪

侯執紼五百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八

人

形如蓋

號令

人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升

正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人

君問之死 一問之

君子臣疾而致問之異其節各因其分而已矣

孔子曰管 二節

聖人兩言大夫行礼之弊而因示君子行礼之則

馬

管仲以靡漫禮是僭上也晏子以菲廢禮是偏

下此二言字就功業上見非有德之賢

論君子之行禮一適字豈後之宜而已
君子之於禮素其位而行也

君子有三 一節

記者詳君子所患所耻之事示体用之全功也

論君子處窮達而各有所慮必詳其實以見之也

此言君子之孝与仕皆求其在我者而已三患

此五耻平對三患者孝也体之所以立也五耻

者所以用之所以行也以道德政事分講患以

君子為孝必期於有成而后已焉

三比平對道始于聞而知凡載諸典籍備諸師

友者皆患弗聞中于孝而能必尊其所聞行其

所知故患弗得孝終於行而卒必踐履之功勉

勉不已允蹈之力改不息故患弗能行三弗

能內俱要先交必能意然後請弗能

忝職而徒言有道者之所深愧也

君位無言不能明為政之大休也有言無行不

能得為政之大用也得而又失得不足以守位

也民之不足德不足以聚人也喪寡均而功績

不及人所以率作興事者无其道也此五者君

子之所耻也

子貢視于 二節

此言蜡祭之義所以息農成歲功也蜡祭之

禮順之方其蜡乃通竟正屬民飲酒一國之人

皆醉故子貢以為若狂夫子言農民終歲勤苦

而今使為一是歡乃食之恩澤其義最大非你

所知也其以民言之久勞苦而不休息則民力

備而怨心生猶弓之張而不弛雖文武之君亦

不能以為治矣又休息而不勞苦則民志逸而

以茅為塵

御柩以茅 孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹

而反坫

山節而藻梲賢大夫也而難為上也

而難為下也君子上不僭上下不偏下

婦

人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則

君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待

之也若得諸侯然夫人至自闔門升自側階

君在阼其他如奔喪禮然 嫂不撫叔叔不

撫嫂 君子有三患未之聞患弗得聞也既

聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子

有五耻居其位無其言君子耻之有其言無

其行君子耻之既得之而又失之君子耻之

地有餘而民不足君子耻之喪寡均而倍焉

君子耻之 孔子曰凶年則乘駑馬祀以下

牲 恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

禮士喪禮於是乎書 子貢觀於蜡孔子曰

惡心生猶弓之弛而不張雖文武之君亦不肯為是矣惟夫一張于先使其勞若一弛於後使其休息此乃文武治民之道也何也張而能弛則民力不至於殫各遂其樂利之天而怨心既無由而起弛而復張則民志不至於逸各務其生成之計而惡念亦無自萌上之人交通以盡利下之人鼓舞而不知此其所以為文武之道也百口之蜡七張之者也一日之澤一弛之者也正文武馭民之慮皆尔所知哉

百日之蜡 下節

聖人如貨者未達勞民暫逸之義必明以聖王之治道也

百日之蜡 弗能也

聖人言勞民而逸者有其義必於言以勞之不可也

聖人言人君若勞民之世所以施暫逸之恩焉張而不弛 一節 正十四應

論民之勞息當以其時惟聖人惟能得其道也

下二句分上是勞逸不可偏以下是勞逸得其道

一張一弛 二句

適使民勞逸之宜正先王為治之方也

拜之士一大大再

聖人答問災之禮因分而異其儀也

其所與遊 人也

大夫之荐人所以所習而察其質也

人性皆善而所習始有不善管仲之幸盜略其習而原其性也天木為堪可之人性相近也其所與遊和僻之人習相遠也

內亂不與 二句

記者於人臣之辨君而示以避難死難之宜焉

此記人臣為國之義上句言力不能討則避之以俟時下句言義不可避則死力以死國

贊大行 一節

記者述言圭璧之制而及其所藉之餘焉

末句分上是圭之制下是圭之餘

名 桓 稱字 內亂不與焉外患弗辟也 贊大行

曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚

寸半刻上左右各寸半至也藻三采六等

朱白卷

卷之三

飲酒辨甚

賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其

百日勞苦而有此蜡

樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也

張改此以弓之張弛喻民之勞逸

張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗

此言魯郊禘之失禮

為也一張一弛文武之道也 孟獻子曰正

月冬至

如祭

建千夏至之月

月日至可以有事於上帝也七月日至可以

禘祭

此記魯大禘

有事於祖七月而禘獻子為之也 夫人之

不命於天子自魯昭公始也 外宗為君夫

人猶內宗也 廐焚孔子拜鄉人為火來者

拜之士壹大夫再亦相弔之道也 孔子曰

管仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所與

遊辟也可人也管仲死桓公使為之服宦於

大夫者之為之服也自管仲始也有君命焉

爾也 過而舉君之諱則起與君之諱同則

稱字 內亂不與焉外患弗辟也 贊大行

曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚

寸半刻上左右各寸半至也藻三采六等

朱白卷

子之食矣事也

時臣因君寤其祿之所由始而謹言以答之也

祿是食之制故曰子之食矣當文公之下執事

言謙言執事文公之朝也

成廟則 三節

此記釁廟無器之禮釁者以血交神之道廟成則釁宰成則不釁以室不可以神之也宗廟之器其名者釁其不名者不釁以不名者不足以神之也

成布則 一節

論人若成廟而有釁必詳釁禮始終之節也

釁之句作頭其禮至純衣言釁廟之人所服之衣也乃降以上釁堂屋之禮也北面以上釁明夾室之禮也既事以下總承

釁屋者交

宗廟成而後釁有其義重器成而後釁有其禮前宜補出釁之以羊鷄後宜補出交神明之道

祭言

哀公問子羔曰子之食矣當對曰文公之下

問其先人始食祿當何君時 文公室哀公七倍

執事也 成廟則釁之其禮祝宗人宰夫雍

士服玄衣纁裳

血塗 尊神明之君也

慶

人皆爵弁純衣雍人牝羊宗人祝之宰夫北面于

碑南東上雍人舉羊升屋自中中屋南面剖羊

牲

血流于前乃降門夾室皆用雞先門而後夾

布門東西廂

室其衄皆於屋下割雞門當門夾室中室有

司皆鄉室而立門則有司當門北面既事宗

告于宰夫

人告事畢乃皆退反命於君曰釁某廟事畢

反命于寢君南鄉于門內朝服既反命乃退

盛饌以落之

路寢成則考之而不釁釁屋者交神明之

有名之器成若尊發之類

道也 此宗廟之器其名者成則釁之以豶

豚

此記出夫人之詞

豚 諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人

之禮行至以夫人入使者將命曰寡君不敏

不能從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執

事主人對曰寡君固前辭不教矣寡人敢不

敬須以俟命有司官陳器皿主人有司亦官

卷二十一

十一

此記出妻之詞

受之 妻出夫使人致之曰某不敏不能從

而共染盛使某也敢告於侍者主人對曰某

之子不肖不敢辟誅敢不敬酒以俟命使者

退主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄

無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑

姊妹亦當稱之 此聖人美少施氏之禮 魯惠公于施

飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不

足祭也吾殮作而辭曰疏食也不敢以傷吾

子 納幣一束束五兩兩五尋 婦見舅姑

兄弟姊妹皆立於堂下西面北上是見已

見諸父各就其寢 女雖未許嫁年二十而

笄禮之婦人執其禮燕則鬢首 鞞長三尺

下廣二尺上廣一尺會去上五寸紕以爵韋

六寸不至下五寸純以素紕以五采

吾食於少 一節

聖人稱時人食已之甚其道必由言以見之也

此記昏禮首節納徵之儀 一節相見之儀 節未嫁而笄之儀

納幣一束 一節

記昏禮納徵之幣而必指其制焉 一束是幣之數束五束以多寡言五尋以長短言之卷是五匹也每匹從兩頭卷至中為二卷亦曰一兩故曰束五兩每匹四十八尺曰尋故曰

婦見舅姑 一節

婦見舅姑亦昏禮次日有見之見也兄弟姊妹外同時而見以其已立于堂下也諸父明日特見以其為別尊也

鞞長三尺 一節

記者於笄之鞞而必詳其制焉

此記二節之鞞以長而言則有三寸以廣而言則下二尺上一尺其須縫則去上五寸其旁紕則旁六寸不至下五寸純則以素取其質也紕則以五采取其文也

純以素 二句 弘十四漸

論祥祭之鞞紕于下者尚其質置于縫者尚其者

