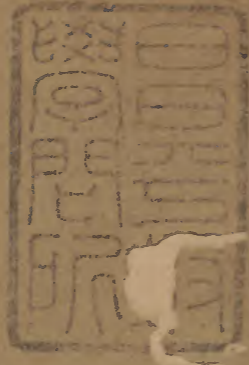


譚友夏合集

七七八



漢書門		一〇六二二	一
類	號	函	架
	七	六	〇
	〇	冊	冊

內閣文庫		漢書	〇六二二
類	號	冊	函
	〇	冊	冊
	〇	冊	冊

內閣文庫		漢	10622
番號	冊數	函號	317 118
			10 (3)



新刻譚友夏合集目錄

鶴灣

久草

淺草文庫

卷之七

書啓

奉郡尊葉公玉壺書

甲子夏答袁述之書

答袁述之書

又答袁述之書

答鍾伯敬書

與茅止生書



鳥書

卷七目錄

答劉同人書

答韓求仲書

與鍾居易書

答池直夫書

答金正希書

答李長叔表兄書

譚友夏合集卷之七

竟陵譚元春友夏著

錢 禧吉士

古吳

張 澤艸臣

評

書啓

奉郡尊葉公玉壺書

上郡尊、書必以此、蕭疎澹蕩始之、豈惟其

筮白箋春兩年來營治十畝已督率耕牛爲太平農

文、或其人斯在

人兼借析陰柳影賣一卷自隨待秔秫上倉于冬春

閒月放懷山水學古人經旬不返之跡部署已定非

爲高潔可慕止以八比制科本非真好不過因功名
所在勉強爲之令又屢試不第橫以此得罪自嘆年
命有盡何苦爲比芒屨扁舟便可逍遙許時不枉作
一世人初願如此而已晉人有云無官者多矣豈皆
高士乎論者便以春爲慕高士此便不然也殘冬遠
歸弟生員元聲元禮詳述祖臺相念相援之意惓惓
款款衆中不名里黨榮之今年正月表兄李長叔先
生又傳祖臺徵及行藏爲之慙感夫勾萌之被折胎
卵之遂破欲自以爲芝艸翠禽無繇得見而况其五

石之瓠不才之雁已見于前事矣雖平日親厚甚者
賢者止於永嘆不智者因而竊笑求其無一日之知
有君民之隔又缺拜謁之禮而忽焉增榮益甚獎助
無已此在古人亦不易得春竊自念雖無才而韞線
之才尚未盡雖有興而進取之興則已敗既不入珊
瑚之網又已驚虞人之弦其爲廢匿夫復何尤而且
數載之前矢盟丘壑出場已往謝絕巾衫初非無聊
而強處乎此又偶有感而忽動于中此則區區動靜
不一遠遜逸士之明徵也但旣翩翩而去又貿貿然

來與諸生角藝一堂之上。心面相觸。筆硯相向。誰為
為之誰令聽之。春雖無良。不至顏厚。若此所以悟窮
達之有命。窺捷徑之無益。以途中逃雨之身。聽物外
浮烟之遭。或驤首以報知己。或鴻飛以答故人。自。知
待。待。人。比。皆。欲。不。荷。原非一途。感恩則甚淺矣。自傳諭以來。母弟私語。踟
躕旬月。而肝腸所在。嘿嘿不可。始作一詩十二韻。與
其舊稿呈上教政。以見春之守義安卑。無裾可曳。非
敢頑鈍踈放。止以游惰。自處于戮民也。春再拜

甲子夏答袁述之書

方坐桐陰中。兄書忽至。反覆之感。難盡日。真如兄所
云然。弟素無好興。昨行京都。益觸其倦。又讀兄書。一
身之倦。不足言也。子美云。文武衣冠異昔時。弟竊以
為人物仍舊。而破舟漏屋之氣。行于其中。不可結構。
此吾輩林麓之口也。而頃者凶饑。于閭里。生平不
算米鹽之人。不得不口問有亡。稽其甌釜。鍾庾之數。
。然。可。笑。然。不。能。不。為。之。笑。也。事。有。大。於。此。者。類。雖妻妾未敢怒。然而日笑之矣。誰謂主翁曠者。黔楚
輔車也。勢足以相及。即其勢旦夕未足以相及。而凶

饑之禍。究將為亂。無論凶饑之究。且為亂而眼前凶。
 饑已是一亂。前日黔兵偶敗。主之者吾蔡司馬也。愛
 之甚。問其後放歸。則又喜之甚。即以弟一人。其憂其
 喜。皆以蔡司馬故。而西南之不可為。又若其不甚切
 者。天下之人皆此一私心而已矣。其何能為。述之有
 志于當世久且深矣。請勿憤勿怠。憤傷氣。怠傷志。有
 此則並不足以自立。而無此則並可以救物。即晉宋
 諸君子。清言之佳者。理學之真者。皆其不憤不怠者。
 耳。但人固有時與命。孔子終年窮忙。伯夷之無聊忍。
○党敗矣

餓可謂不遭矣。而昔人云。犇車下無仲尼。覆用上無
 伯夷。將誰欺也。弟以為。媛僑諸君子。治世亦是孔子。
 快心事。太公望治世亦是伯夷。快心事。述之念此。至
 熟也。何時真過吾林屋。夜半同宿。共聞寒河鷄聲乎。
 弟軒軒熟睡時。萬勿蹴我耳。一笑。

知後世之傳不即在此而又安知古人所以堅取後世名者不明留此一段以發其所議而因以傳其佳妙耶無論古人之深遠與近日君家先生之靈奇必有出于此者。即濟南諸公自有所以開人之議與以議而留天下後世之名夫豈苟也乎哉此不實致力于文事不回旋于今古之變決不知有謾人人益卑。落作支事人隨聲附和可耻可惡。

謗佛佛益尊之權理也。如弟與君家先生恨未常納交。然得與吾兄為知己則亦有通家之道所以不掩其疵類益成其靈奇者若或交之也耳夫推尊人以

成已之高有之矣。詆訶不可朽之前輩以成一敢說人能說人之聲雖愚者知其不可述之奇士。弟輩肝鬲行逕不可謂知之淺矣。而曉曉致辨者凡以為文章之道。疑義當析既于此深入豈肯浮愛其親且君家先生神靈炯炯決與弟輩相關豈肯虛就世上之浮名而不信弟輩為真愛者哉。每對人及書札中即稱中郎有子奇絕每向人誦為人子豈便為人奴語。無不稱快。今書中又有不欲效顰先世反辱前休及上賴繩削以佐袁氏威儀等語決知吾述之為尊先

生所瞋目矣。今人所云。是以庸人待尊先生也。尊
先生。决恨之無疑也。聰明才人。同是天地所私。豈肯
復作異同與造化相反哉。亦惟省之念之而已。

答袁述之書

古人無不奇文字。然所謂奇者。漠漠皆有真氣。弟近
日止得潛心莊子一書。如解牛何事也。而乃曰依乎
天理淵何物也。而乃曰默惑有何可鍾也。而乃曰以
二缶鐘蕙。雅此類具思之真。使人卓然自立于靈明
洞達之中。莊子曰言隱于榮華。又曰高言不止于衆
人之心。今日之務。惟使言不敢隱。又不得不止于吾
心足矣。半年中承使書兩至。真古人舉動。辱惠孫漢
陽花卉。久欲致之。而不可得者。李祠部絳學碑記。叙

事造語之妙。若生若脫。可以為法弟。反謂書法不及耳。

[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]

答鍾伯敬書

曾見兄於骨肉之變。不哭而神傷。不傷而神寒。今最後又遭此一慘。私用為憂。七月二十九日。往迎叔靜之柩。得兄書。始知近日看內典。誦佛號。一月之中。齋食十五日。即吳姬亦已長齋。不食鹽酪。率其家人寫經誦經。不以死者為可傷。以生者為當悟。此實福實慧也。但往往見文人談禪。皆是前生帶來種子。一生泪沒聰明中。不得出。後來欲以生歿。大事性命。妙理了。其聰明之案。供其聰明之用。悟雖若近於祖師修。

或不及乎凡夫凡夫者其聰明常不足一日一事之
用胸中無一物先爲之地止知有誦經寫經誦之既
專寫之既苦爲佛子所憫爲福慧所依問一往來根
據于身心之中雖不成佛亦自得力每于歿時見小
効驗無爽者若文人薰修非不篤實專壹以成佛爲
期而不知我之篤實專壹必欲以成佛爲期者是其
聰明之所爲也真聰明之所爲能使已不用聰明而
但恐聰明與福慧雜居不用聰明之意又與聰明雜
居有時福慧來而未免有一習見習聞之物亦如瓊

此卽廢也

璃光與之相參相映相爲無窮則其寫經也最便於
文人之手其誦之也便於文人之口而其薰修苦行

終身之學世之歷

身上相參也便於文人之志氣才力聰明之用日新
而不已聰明之局欲結而未能而生于聰明而歿于
聰明而已矣至于歿而從前以成佛爲期之願有所
不暇遂其傷生惜歿之態反不及凡夫之從容者豈
不篤實專一期于成佛者哉而歿多如此何能無愧
弟自西湖歸已斷殺終日侍老母病此心澹然居簡
行簡又見赦靜客歿徐九郎一夕暴卒因思世界之

佛亦取貴此

治不治文章之法不法游止之快不快竹木之秀不
 秀鬼神之靈不靈日月星辰之變不變總無一關切
 而猶有敬身醒眼閒步朗懷不敢自蹈于非禮之動
 自蹈于有戾之物者以為不如是無以畢我二三十
 年一二十年中有生之味趣耳其實來生因緣超度
 人天似當不出乎此不宜僕僕合掌踟躕枯稿使我
 不可思之寂樂反驅使於不能已之聰明是則區區
 弟所以為吾子助也至于姬妾長齋禮佛誦經亦是
 添顏着色取憐生愛之第一事也遂欲以朝雲之書
 又破此迷悶

經為麗家之法侶何其拘哉與兄常別惟今年無日
 不相憶如知山之人門前有佳山反忘之常勸其清
 晨開窗時即須精神警動作此山不易得想便日日
 門前受用此山且不枉知山人生在山前矣記去年
 湖上聞子將問及伯敬予答之曰伯敬者不是朋友
 直是終日拿來受用者耳嗚乎遍天下皆朋友也誰
 知受用哉

若上回山水發其確然之識。別離悵其確然之情。始
此亦宜悔自悔與足下交。雖未唯諾。亦少直亮。雖未有豪髮似
 其人之客於外。裘葛未易。餐館未穩。舟車未將。無主
 人則鬱鬱。有主人則揚揚。而無以報止生。因譽止生
 之文章第一。人第一者。然亦未能盡似古人。于文章
 可賞人可欽之處。且法之而異出之不須言而先勸其增損於止生
 之內外也。宋子獻孺真朋友。弟略以此意托致數語。
 足下乃毅然從之。書來甚以為是。然則足下之所厭
 乃在無以報止生。而以一譽塞其報者。而所毅然從

者。乃在乎此也。何敢不遂盡其說。既盡其說矣。將無
 初以為是而旋復誅之者乎。我知茅子者能古文。又
 古人其志者也。豈有是哉。

凡人其志皆出豈亦其然
其以爲是而欲其精之味乎非味乎其味亦文又
其亦平此也其亦不致其然則其亦其然矣

答劉同人書

同人足下得兄書所以教我者甚至欲我上尋性命
不易之理次究著述千秋之業微彰妙詣盡此二語
僕直奉而行之耳有何說哉○可○見○性○命○之○理○矣○非○察○易○妄○窺○但性命之理癡點不能
盡人偶有所見亦是聰明業種非關太始夫晉人所
謂麀麀之處皆龍肉也即子瞻所謂猪肉亦龍肉也
自以爲啖而不知其已墮于談古今相欺以至于盡
可不大哀耶惟生來有志于述作不敢不盡心初年
求之于神骨逾數年乃求之于氣格又數年乃求之

于詞章前後緩急難易加減之候惟已得用之故常以此為快。如有一醫者自以為起病而參木二陳梁肉之序絕與人用之不同想其用淺也。反如衆人之用深其置輕也。反如衆人之置重亦必有所見焉。至于進取一途本其所熱而性不耐煩。輕就易去。又所見人世君子皆以勞役博科名以恥辱博三公以負堪心之事博義稱。以人之必博安常抑其心之所熱以就冰雪。日何必富貴乎。而天分不高屢抑屢起始知偽隱者之亦難真。不仕者之果為奇士也。念自有所

動。此豈待人勸哉。但高興為之不妨。高興止之亦可。唐人所謂行藏繇興不繇身。僕今者蓋用之矣。同人足下。僕素心儀以為才大而品堅。非舍弟相依之久。益信斯語之不妄。文正文成之間。幸惟努力。道于學。高惠之學。塑各勿失時而已。戊午之疏。邀惠朝賢。得使兼陵倚玉。直一笑置之耳。偶遇此焚琴煮鶴之事。種推抑事畢竟以靜養鎮之使俗人無所措手當如不見不聞。苟真有破胎殺卵之心。任彼自作自受。兄以為何如。我與綢卿同人。氣類相合。豈因同舟遇風。方思親信。况所謂同舟者。不過小兒輩剪一葉。

昏戲作。鰥子覆之。溷渠間耳。有何遇風哉。今年一步未出門。明年相思便當圖晤也。

西泠橋上之遊汎志和宅畔之眠餐忽忽且十年矣其間桑溪蘆岸磬烟漁火每一年率三四夢至其地之景物耳

答韓求仲書

西泠橋上之遊汎志和宅畔之眠餐忽忽且十年矣。
極描淡寫有數重情想。在內直不得用不得。神寄。
其間桑溪蘆岸磬烟漁火每一年率三四夢至其地。
之景物耳
况于大君子傾筐之愛着屐之歡。手板看山兩槩打水其爲思憶。自成顛倒。尊札飛來笑與忭會。忘其身之伏艸土也。賀則及之。翻用爲賻。元春拜焉。書云。儻夫吐舌如箕。歷年奎光偏破雲霧而出。自是知已快論。然豈知婺星匿彩而翼軫之間。仍如潑墨此亦草惇所爲耶。我輩從此悟去。亦可以放懷寥廓之外矣。

去秋臨場見家僮買芒屨回不覺自晒適夏長卿兄
到門在訊動止送之以詩云爾舅家并山十年無一
字艸鞋見試官不可謂憔悴然而此中憔悴極矣生
平知音如敬夫伯敬俱先淪泉壤身亦顛毛蕩然左
車牙豁去改頭換面猶不離臭帑終年如野馬奔塵
渴愛疲勞不能一再過吳興虎林尋舊遊于空冥澹
冶之鄉雖然當以勇行之明年辦青鞵布襪遍遊吳
越擊空明而叩寂寞決當從茗上始矣甲子晤彥直
于燕惟長蘅子將印持孟陽令則君常輩作十年別

如何可言明公晤諸君皆以遊期告之談梅口酸能
無津津鄭澹石不久當通書爲言令則且告以尊指
緇衣當篤非惟杵臼情深也前見文閣增補最妙所
益拙作二篇評語過飾足知故人念我也舍弟惟元
方一人以甲子儁而元聲字遠韻元禮字服膺才格
尤嶽嶽家有殊色不致玉帛而老女懶婦媒妁屬于
道亦事之可笑者不可不令明公知也兩小阮并賢
公子近如何公子齡年訪我于舟只如昨日耳

其為卷末亦極多不疑正品而朱文雖極其微細至
小一人以甲子謝而云碧字玄龍云觀字淵淵木器
蓋冊并二篇詩語雖詩只賦對人合非並合亦非
餘亦當與非非於自書我出前且文因微細其於
無事事與事不不不不不不不不不不不不不不不不
不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不

與鍾居易

足下來札欲僕為令兄志墓俟文成即書一通覓佳
石刻之以傳天下或至來世使兩人精神如金光聚
非足下不能發此想僕此一篇文字不須伸昏和墨
仰屋運思已自有一篇全文汨汨然隨汨踪而出矣
生平知己無少長顯晦離合譽咎亦并無東野為雲
我為龍之分亦並不借天地山川東西南北作車笠
俗證者獨令兄一人爾令兄詩云庶幾夙夜惟予與
汝今既生歿路乖自令兄冤魄而外惟足下可知之

身等文

卷七

七七

告
其○他○因○無○用○取○知○也○志○銘○當○求○要○人○高○官○取○重○幽○明○
然○亦○決○知○非○令○兄○高○穆○之○性○故○吾○與○足○下○決○意○作○此○
一○篇○文○字○用○投○逝○者○私○好○耳○倪○雲○林○畫○是○令○兄○生○平○
寶○愛○以○足○下○有○道○氣○又○雅○知○畫○臨○終○付○囑○收○藏○是○僕○
所○親○見○今○乃○損○以○見○予○僕○出○入○負○攜○卽○用○其○畫○作○先○
賢○雲○林○先○友○伯○敬○二○祠○香○火○矣○敬○下○四○拜○拜○二○公○焉○
但○此○畫○入○好○事○家○立○致○十○萬○徒○手○坐○獲○恐○貪○豪○成○愆○
輒○用○三○萬○錢○奉○足○下○爲○懺○度○飯○僧○之○資○此○亦○如○置○祠○
邊○香○火○田○二○十○五○畝○也○如○何○如○何○

答池直夫

蔡先生不輕許人不苟作緣于人每見詩文中輒有
文之于人大矣池直夫心固已異之洪爾蕃耒京遍覓所謂竟陵譚
子者而投之書與玉屏南叅諸集則故直夫也今蔡
先生^{又愕然}含淚開蔡仁夫書讀未竟而使^{又愕然}者又致一書
則又直夫也閩楚吳燕間萬里只如一步耳吾兄才
格既不可梯接而志氣深勇幽渺又迥非今人所趨
舍元春行天下得此于人蓋寡矣意者直夫信蔡先
虛揣得更深更妙生過篤猷允庸人過甚而遂寬求于我耶乃讀見贈

佳詩以文人之筆發有道之言。不惟鍾蔡諸公。悔知見之。琢年千古才詰。同時汗落。有識如此。而弟猶不能信直夫之真知我。則過也。弟于福慧。總無分毫。加以學道之念不力。不恒見直夫。寄內書既鄙其婦行。自鄙也。直夫所居海島山麓之奇。使人神往。弟住處寂莫之濱耳。然古人獨吟間釣。每亦思如此地。而不可得。以是亦覺心安。回思少年時。有作高奇詩古文之志。後來師友扶持。並有類奇士高人之性情。今皆茫無一效。與鞭影俱亂。直夫明年早來京都。見我祇

落筆一與思必以古人自期此

譚子所以為譚子也

必從人之情語說來不肯昧心

是一庸人耳。切莫作竟陵譚子。于奇百怪想也。窮鄉

作事偏趣

下里無以相寄。作得一詩書之。扇又書之。冊又書之。

諛語妙有疎致有高致

希如小家人。蔬鼓魚菽。設了重設。豈不可笑。弟長安

答書。倉卒草數字。付爾番。本無可觀。今既為致書者

所失。直夫又必欲觀之。因以其稿錄往。

以夫直夫天以煇輝之因以其辭粒并
青余卒草煖字台爾者本無何歸今則為好書者
而欲小參人藏如魚慈如了重結豈不下矣學法矣
子思無以味齊并得一荷書之氣又書之無又書之
以一淋人正其真并其真則下于台百對思世宗

答金正希

兩得吾兄書汗出斗許，胸中雖有灑灑落落之趣，
與世人入名利恩愛而不得出，入嗔恚熱惱而不得
出者，似乎有間。尋常厭人沾泥帶水，喜一過而忘之。
故伯敬諸子取其根器而恨其不肯學道，弟之不能
學道在弱而好美，老而不衰，生平貪戀光景極知光
景朝暮更換而實有所不能舍也。又見學道人愛官
與我同愛財，與我同愛色，與我同愛交遊，玩好與我
同，而自以為學道，不知我不學道又在何處及迫而

問之則曰此何礙于道子真不知道矣弟愈不服其
 言彼沾泥帶水而我灑灑落落沾泥帶水者而責灑
 灑落落者為不知道宜其不相下而生退心也乃出
 自吾兄則實修實證無所大戀戀于世而忍得住苦
 得慣矣伸手接引含淚下棒弟獨何心自甘昏浮但
 不知兄所謂一刀了割者是何刀法一刀遂了者是
 何了手兄于所為看經持呪參禪念佛必當從一門
 深入我輩亦有清靜時萬念歇下覺此事不謬而少
 此事煩人雜可笑可樂神疲力倦性命無歸未嘗不
 悔而卒無一法遠此塵垢野火燒不盡春風吹又生

是此雜念真境遠公以謝康樂有雜念不許入社弟
 嘗舉以自恨而公安王以明累書相責則言無雜念
 不可學道添我迷惑莫如此語畢竟是正希急急計
 箇了絕為是而不知何從便得了絕則請正希示我
 一路雖然學道未有不苦楞嚴云菩提涅槃尚在遙
 遠非汝歷劫辛勤修持雖復憶持十方如來十二部
 經清淨妙理如恒河沙只益戲論正希新官翰林文
 章人品卓然一時而此心斤斤悶悶絕不知有數者

之美可謂能若矣弟則有不能者雖不至取其光焰○語○不○欲○使○人○乘○其○間○際○以自加而未嘗不資其津潤以自美方有惟恐其苦之意焉而欲以學道豈不疎乎且不知正希官翰林文章品格卓然一時而學道之人果真無礙于是否維念果盡割絕否反而求之千萬再以報我也弟非無知強相排抵亦實實求一消息于有道耳至是而弟之通身又汗出矣

答李長叔表兄

入城到門真可一見吐數月之懷乃聞湖頭水嬉徙倚堂前良久乃去昨拜手書累經反覆研硃欣感交集知己之言吾以愧于心也不才村居寡歡喜人至止剝啄相續物竭神憊主人方欲寢息而客子猶陳典程曉朝熱客詩相輔一而惘未休投牽繫纜其意皆出于客殊增厭恚又平嘗好為人涉筆作帚筭數字而知與不知固來相強敗楮退筆率滿床几刻期追索有如逋負虛火攻中對飯不食常自思惟日月逝于上體貌衰于下前有未

克之矣。有教春者曰公等所為創調也。夫變化盡在

古矣。其言似可聽。但察其變化特世所傳文選詩刪

之類。鍾嶸嚴滄浪之語。瑟瑟然務自雕飾而不暇求

於靈迥朴潤抑其心目中別有夙物而與其所謂靈

迥朴潤者不能相關相對歟。夫真有性靈之言常浮

出紙上決不與眾言伍而自出眼光之人專其力壹

其思以達於古人覺古人亦有炯炯雙眸從紙上還

矚人想亦非苟然而已古人大矣。往印之輒合。遍散

之各足人咸以其所愛之格所便之調所易就之字

句得其滯者熟者木者陋者曰我學之古人自以為

理長味深而傳習之久反指為大家為正宗人之為

詩至於為大家為正宗馳海內有餘矣而猶敢有妄

者言之乎。嗚呼此所以不信不悟而有才者至欲以

纖與險厭之則亦若人之過也。夫滯熟木陋古人以

此數者收渾沌之氣今人以此數者喪精神之原古

人不廢此數者為藏神奇藏靈幻之區今人專借此

數者為仇神奇仇靈幻之物而甚至以代所得名之

一人與一時所同名之數人及人所得名之篇與篇

寫痴痴蠢蠢無頭無緒人酷肖

所得名之句皆堅守莊誦而不敢颺言之不過曰古

今人自有篤論夫人有孤懷有孤詣其名必孤行於

古今之間不肯遍滿寥廓而世有一二賞心之人獨

為之咨嗟徬皇者此詩品也譬如狼烟之上虛空裊

裊然一綫耳風搖之時散時聚時斷時續而風定烟

接之時卒以此亂星月而吹四遠彼號為大家者終

其身無異詞終其古無異詞而反以此失獨坐靜觀

者之心所失豈但倍也哉今之為是選也幸而有不

徇名之意若不幸而有必黜名之意則難矣幸而有

不畏博之力若不幸而有必勝博之力又難矣幸而

有不隔靈之眼若不幸而有必驚靈之眼又難矣法

不前定以筆所至為法趣不强括以詣所安為趣詞

不準古以情所迫為詞才不由天以念所冥為才恬

一時之聲臭以動古今之波瀾波瀾無窮而光采有

主古人進退焉雖一字之耀目一言之從心必審其

輕重深淺而安置之凡素所得名之人與素所得名

之詩或有不能違心而例收者亦必其人之精神止

可至今口而不能不落吾手眼因而代獲無名之人

一達可令人感。可令人思。有不瞿然。而覺者非大也。

人收無名之篇。若今日始新出于紙。而從此誦之。將

譚子。以。此。自。持。而。其。功。至。矣。

千萬口。即不能保其誦之盈千萬口。而亦必古人之

精神。至今日。而當一出古人之詩之神。所自為審定。

安置而選者。不知也。惟春與鍾子克慮厥始。惟春克

昂厥中。惟鍾子克成厥終。詩歸哉。

刻水經注批點序

自水經有注。而蔡氏書遂真為經矣。注行而孤吟遠

此書之所。以。傳。也。

想之。夫開物寄道之士。若有所恃。以自證其山水之

好。端坐深讀。若奇卉佳木。舟馬相澹。若森森磴磴。麗

我瞻矚。又若塔廟碑版。光我目。蒼我思。有高人真僧

恍忽。置。身。其。間。

迢迢待我。可舉足提杖。而一往也。予少時。即知好之。

聞一名家前輩。歲輒一閱。深歎其勤。求得其書。觀之。

無此輩人。竟不必選書。閱書矣。

筆如稿木。無復冥奧。似為考核醜記而已。私語亡友

可入水經注中作注

鍾子曰。如是。則是書。亦可不著也。頗與鍾子空濛蕭

瑟于其中。庶幾想。麗于當日。作注之意。而蜀朱無易。
 先生者。淵人也。來官我楚。揖我而坐。臥乎桑。麗之間。
 當是時。師友淵源。通理輔性。外慕等夷。內懷排發。真。
 有如雷次宗所云者。于是有朱鍾二家之選。而予評。
 遂逸去。不復能自愛惜矣。友人嚴忍公家武林。不妄。
 交一人。獨好予輩所閱書。而與聞子將諸同志。合刻。
 全注。以為雅人資糧。夫子之所得于麗注者。自空濛。
 蕭瑟之外。真無一物。而獨喜善長讀萬卷書。行盡天。
 下山水。囚捉幽異。掬弄光彩。歸于一緒。以力致其空。
 濛。蕭瑟之情。于世而曾中獨抱。是癖。且獨著一書。而。
 死。而世人猶執考核醜記以求之。不幸而與類書同。
 功。嗚乎。則是書亦可不著也。

古文淵編序

王聞修先生選古文淵編既成寄聲譚子元春屬序焉。元春竊謂古人之文不可及矣。生其後者無可附益。不能端居無為。必將穆其瞻矚。暇其心手。出吾之書之。上。口。每。覺。思。理。相。溼。而。氣。休。相。接。淵。滄。嶽。峙。而。志。幽。光。積。氣。日。與。賞。延。或。不。能。無。去。取。其。間。久。之。成。一。其。深。高。書。而是人性情品徑已胎骨于一書之中。因而後之不恨我。不見古。人。讀是選者。皆曰某氏之書也。則幾于取古人之文。而根。古。人。不。見。我。讀。古。人。文。不。可。不。作。是。想。奄有之。夫奄有古人之文。而自成一書。其事豈細也哉。徐偉長云。六籍者。群聖相因之書也。今之學者。勤

心以取之。亦足以到昭明而成博達。斯言誠是矣。吾輩勤心如修漏舟壞屋。必有其處。舍評選無可置力。

亦無可與古人遊者。且非獨吾輩也。尼父詩書二經

皆從刪刪者選之始也。梁宋而下有專功焉。然困于

其識局于其代。使後人望而知為梁宋以下之書。如

見其所自著之書焉。故知選書者非後人選古人書

而後人自著書之道也。學者不能勤心以取之。又勝

心以居之。如劉舍人所謂會已則嗟諷異。我則沮棄

者。徃徃而然。祖兩漢即奴陳隋尊八家。即退群儒朝

廟實用之言。溪山翰墨之致。甚至同季不相為語。亦

其勢然也。雖然無是理也。古今文章之道。若水瀉地

隨地皆瀉。常窟穴于忠孝人之志。幽素人之懷。是二

者皆本乎自然。而文章之道恒以自然為宗。使非貞

篤恬澹之人。諷高歷賞。光影相涵。雖甚勤心。亦莫得

而取之。王先生者。固今之貞篤恬澹有道文人也。故

其讀書。不忘漢初。不輕唐後。不苟經世。不厭尋幽。始

乎詔疏。訖于小品。輯為一書。先生日讀數篇。輒自喜

曰。吾上下千六百年間古文。不問為海為江。為河為

溪為谷澗為石泉下水而皆有風生水皺泫泫然波
瀾可愛者吾暇日編之而常自讀授子弟讀授他人
只如游記中語空明透曠周繞其外
讀如泛扁舟入漣漪中楚之使碎又如建一閣一亭
于水上招達者數人列坐其中以觀其瀾之生也謂
余心樂否耶且是瀾之妙有時而有有時而無有時
而安有時而驚有時而碧有時而紫豈能一端而既
厥美耶然則讀是書者恍然窮其際有幽光積氣不
知所自來則皆先生之幽光積氣也譚子曰是則王
先生所自著之書也

東坡詩選序

選東坡文者更十餘家而始定焉獨其詩尚無選非
無選也人之言曰東坡詩不如文文通而詩窒文空
而詩積文淨而詩蕪文千變不窮而詩固一法足以
泥人夫如是是其詩豈特不如其文而已也雖然有
東坡之文亦可以不為詩然有東坡之文而不得不
說詩文原委便有相為終始善
見于詩者勢也詩或以文為委文或以詩為委問其
原何如耳東坡之詩則其文之委也吾嘗思之使東
坡之文而一人之文則可東坡而古今之全力也雖

欲執人從來之言與信已一時之目而將有所不敢
下古即得其微言瑣事而欲想之矣况於其詩乎
則其重東坡之文而不敢不求之于詩者亦勢也故
淪其室而通自見芟其積而空自生約其蕪而淨自
詩文精氣原藉此一發凝結不散者以傳其散焉
出日出没于千變之中而後窮者乃我之目固者乃
固以爲委也
人之言而東坡不存焉惟求其東坡之所存爲古今
之所共存者而已然則不自知其室與不自知其積
與蕪與曰奚而不知也六經成而詩爲一體詩之處
經中也大地山嶽之有水也水以妙大地山嶽而搖
大地山嶽碎之以爲水吾知其不能有古文于此截

其字句變其音節而謂之詩可乎然以此而冀其詩
文之爲二事工詩文之爲兩人又不可江海之內水
水之間嗚呼難言之矣唯東坡知詩文之所以異唯
東坡知其異而異之而幾于累其同則文中所不用
自自立人決不依門傍戶以求衆好故寧處獨而
者詩有時乎或用文中所有餘于味者或有不時不足
不處同此詩文抗朗自見處
于詩亦似東坡之欲其如是而後之人不必深求者
也蓋嘗爲之說曰文如萬斛泉不擇地而出詩如泉
源焉出擇地矣文行乎不得不行止乎不得止詩
說破千古大疑
則行之時即止雖止矣其行未已也文了然于心又

告漢文
了然于手口。詩則了然于心。猶不敢了然于口。了然于口。猶不敢了然于手者也。請以是而求東坡之詩文。庶幾焉。斯選也。袁中郎先生有閱本存于家。予得之。其子述之。而合諸夙昔之所見。增減焉。述之奇士。吾友也。知不罪我矣。

袁中郎先生續集序

公安袁述之行其先中郎續集而屬予序其言曰先子不可學學先子者辱先子者也子不爲先子者實是先知已。惟子可以敘先子。予愛述之。而敬其言。○以○山○川○勝○情○與○文○章○奇○氣○相○爲○表○裏○真○中○
受稿于裝歷辰湘湖岳殆適目察公之用心其議不○即○先○生○知○已○余○少○時○輒○以○中○郎○先○生○集○自○隨○幾○十○年○
待人發而其才不難自變其識已看定天下所必趨○所○而○不○得○其○解○讀○譯○子○語○而○快○然○釋○其○大○惑○
之壑而其力已暗割從來所自快之情予因思古今○此○尤○其○相○信○深○切○處○
真文人何處不自信亦何嘗不自悔當衆波同瀉萬○一○代○文○人○担○荷○世○道○
家一習之時而我獨有所見雖雄裁辨口搥之不能

○苦○心○救○正○不○得○不○從○此○思○量○入○去○
奪其所信至于衆為我轉我更覺進舉世方競寫喧
傳而真文人靈機自檢已遁之悔中矣此不可與鈍
根浮器人言也。往公之哭江進之也。有悔其詩文妙
理生前未商語。後寄黃平倩札。有悔其瓶花詩文。俱
有痕迹語。夫公之妙于悔。何待公言哉。細心讀破硯
集。又似悔瀟碧矣。細心讀嵩華遊稿。又似悔破硯矣。
今察公續稿。其文章中卓大而堅實者。又似為古今
人俱下一悔脚也。揚子悔少作。其意甚美。而觀其晚
作。又似不知悔。不必悔者。予益以此歎公之根器識

力有大過乎人者焉。續集出其卓大堅實之文。出身

始不痴重

文章中正者以銳鋒淬之

痛快俊穎之手。吾願學公者。從是悟文章之道。若舍
其大者不言。而于所為翰墨遊戲。易于觸目者。則賞
之不去。口傳之不崇。朝而法之不遺。力也。又未免令
述之。繁息歛歛。而獨以予為知己矣。

元春固得親以詩文逮事清憲公。北面稱弟子者。公亦時以上德古懷引元春於詩文之內外。又似獨相看。過期許。開其亶率。與為朋友商究之言。故元春亦稍稍知詩文涯際。嗚乎。今不可作矣。元春日以退。無以與于鴻壯淵宥之觀。顧嘗端居深念。古今文人。卑者無足論。卽興會標舉。踔厲風發。聲爛爛然。自謂名下士。此皆其人。自慙。而我始慙之也。吾為之慙甚。儻異文雅芳流。不歎便自以為不俗之人。吾為之慙甚。山谷老人謂大節不奪者。乃真不俗。

蔡清憲公全集序

元春固得親以詩文逮事清憲公。北面稱弟子者。公亦時以上德古懷引元春於詩文之內外。又似獨相看。過期許。開其亶率。與為朋友商究之言。故元春亦稍稍知詩文涯際。嗚乎。今不可作矣。元春日以退。無以與于鴻壯淵宥之觀。顧嘗端居深念。古今文人。卑者無足論。卽興會標舉。踔厲風發。聲爛爛然。自謂名下士。此皆其人。自慙。而我始慙之也。吾為之慙甚。儻異文雅芳流。不歎便自以為不俗之人。吾為之慙甚。山谷老人謂大節不奪者。乃真不俗。

而司馬仲達望武侯葛巾毛扇指麾三軍乃以名士
 稱之嗚乎世固安有名士與不俗之人哉惟吾敬夫
 先生始可以盡瘁為名士始可以山嶽之性拔去俗
 根而亦必真如先生名貴不俗始能使詩文之氣充
 滿天地之間而決不至隨荒煙野草而散去故元春
 竊以為公之可及不可及者凡有六德業詩文水乳
 相合請得而深論之夫人少而好學老而不衰者多
 矣然皆掇拾附益必以歲時公十齡以往書史上口
 目皆如重閱嘗借人奇書數十卷燭下取讀曉而

還之其敏可及其勤不可及也○意○層○深○類○性○愈○成○愈○深○愈○幽○愈○亮○必
○欲○使○作○者○不○留○餘○力○閱○者○對○之○而○警○動○也
 曩率無暇想公作古文詩歌章奏牋啓檄移科條日
 可百餘通數小史不給朝屬草申酉成書而公優游
 尚自如山水書画幽其神緒其辦可及其閒不可及
 也公忠孝友愛出于自然一生冰霜滿抱千頭橘入
 百桑非其所有救世心切如風生負涕泣欲償一字
○幸○同○時○而○去○古○木○遠○者○乎
 一句如佛說法其慈可及其誠不可及也既為國家
 經緯人治一切邊腹夷險可為不可為無不功歸人
 罪歸已至于星隕而不化任彥升之序王文憲曰道

在朝廊理擅民宗先生有焉而日妙思經書如寒流在○間○中○妙○應○覺○書○本○性○精○氣○宛○轉○近○人○淵人窺深領奧窮其要眇以入無際我輩下帷終日獲者鱗瓜耳其肆可及其微不可及也鴻儒大方喜談源派兩漢八大家熟人聽聞不自振精鬼如貧落論子後稱先世門閥予每讀公詩文海潮泉眼瀉注無方其古可及其獨不可及也世之作者光焰過多才每足以震物權每足以彩毫具曰予聖斯亦可矣而公與寡取篤形神在友墜已千仞之峻慕人一壑之幽誰為為之誰令聽之其高可及其虛不可及也凡

為若說者不勝書將一書之而已亦猶謚法但節以以○此○作○餘○波○亦○即○以○此○為○完○論○一惠而以為清憲耳清憲足以盡先生乎先生死弟仁夫梓其集未數卷亦死其偕林子觀曾搜而梓之予因語林子子之心苦矣未遺餘力矣還先生以日星河嶽之觀開天下以元始玄化之域是吾子之功也夫而竊不敢忘公昔者一語公來郢中與元春夜半論文以為自愛其詩文者貴少愛人之詩文者貴始○悟○割○愛○是○一○生○受○用○事○是○工○古○受○用○事○嚴必嚴而作者之精神始見必少而觀者之精神與作者始合且吾輩終日獻酬人事神明如珠豈能從

萬斛泉中涌出滔滔莽莽趁筆而為之必使已可安而後人可見語公而情篤者之意而何以接天下後世之眼子他日為我精選數十篇令其可傳足矣夫以先生鴻壯淵邃之學鼓吹經史自存稿外但能罔羅一字之遺爭相傳寶如玉匣金椀復出人間是何忍復議刪選雖然元春不敢忘也全而搜之固難有而擇之甚易子為其難吾為其易吾兩人各職一事以告哀逝者使光靈復極止故處焉耳若夫詩古文之氣挾其道德經綸以充滿天地粹不粹亦非所輕重也又何論選不選哉

徐中丞集序

春從事於詩文者也往見歐陽子有言唐四庫書目班固藝文志其所列著書之士多者百餘篇少者三四十篇而散亡不存一二雖以文章之麗言語之工營營汲汲以終其身而卒無異于飄眼之草木過耳之好鳥未嘗不爽然喪其嗜古之志然而歐公之文流傳千古無一篇失者則嘗思之彼多者百餘篇而不存一二少者或一二篇而亦足以傳皆命也意篇章之業或賴道德以久或附經濟以見或風期才華

之美。各有所因。而流于人間。抑在已無意于必存。而居其後者。從旁而收掇之。此自前人道德經濟風。期才華之力。默鼓動于其中。而雖一字片語。自不得。而淪墜與。中丞徐惟得先生。我之所自出也。宏才雅量。整儀高懷。爲海內鸞鳳者五十餘年。未嘗沾沾于詩文。而古今之詩文。若不外于是者。此何故也哉。公仲子乾之。嘗欲春序其遺稿。未幾乾之歿。公之孫申前請焉。予凄然久之。嘗記公之言曰。吾在儀曹時。居閒寡務。與王敬美孫月峯諸公。切劘爲古學。頗知古

人之意。後屠長卿。以才艷誨妬。而不腆君苟之視。亦坐是而焚。人生在世。上則性命不易之理。次則民物有用之學。焉用是招尤之言。爲哉。而又以春之嗜古也。壹似欲摧折其盛氣。如歐公之于徐無黨者。今公去春十餘年。而春猶躑躅戀楮墨。若蠅之喜。思又竊以爲性命之理。民物之學。未有出于搜討之外者。恨當時未以是復公。而今日者。猶幸序公之集。得一言之。因私語公之孫曰。予旣無以窺公。汝從旁收掇。使人想見公之道德經濟風。期才華。而有能庶幾其一二

者此孝子慈孫之志事也。予嚮者亦以此告乾之矣。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

潔思深。惕惕於毫芒之內者。與之觀其恒通其變探

心昭忒庶幾一遇之而不敢散然則今者使君令譚

于職選譚子欣然選之而不辭者豈非所謂遇之而

不散者乎多也。調也斯散矣予入冬閱方秋崖集喜

其詠梅有云古心不為世情改老氣了非流俗徒。三

讀離騷多楚怨。一生知己是林逋是詩也可以贈梅

臣。而梅臣詩中。又有拙吏津頭不嗜錢。浮囊布被恒

夷然。論交結客清尋研。碩人逸客中流連。日在吾口

中吟諷不去。遂覺秋崖梅臣二老。來往雪天手眼之

間不知何以遇。又不知何以不散。使君治襄多暇。為
○妙○思○是○一○派○生○趣○我祀杜二孟六招其詩。竟一問其故。恐亦無以舉似
也。

選語石居集序

聞唐梅臣先生初至襄。延見屬吏師儒之屬。觀謁有
羅學博。竟陵人也。因問竟陵譚子。譚子方匿跡遠墟。
久不挂于壇坫。學博心竊訝之。曰安從知是人也。已
人而媿媿言之者也而投一集曰。為我示譚子。選而序之。勿多。多弗傳也。
勿譽。譽弗益也。學博傳斯語。以至譚子。二咲曰。唐先
○虞○門○監○者○口○中○語○生如是安得不問。譚子乎。予所以遠跡不求挂文人
○媚○課○進○則○介○直○者○退○矣○齒牙者。凡以為談詩者。量多而親。譚元春性翹劣。無
以塞其望。且吾師友皆散逝。古道不可以望人。寧其

兀兀擻株枸耳。今使君乃若是。起而披其集。是月也。雪郊枯岸。手龜圻如淘河漁人。喜極兼怍。輒永夜獨坐。研朱凝水。親炙硯鼎。鏘間為下點不休。所逢艷驚目秀。可餐風神。蕭蕭忠孝。遊裂者歌之聲。出籬外絕。一。遊。此。覺。之。精。氣。之。浮。動。不知有寒夜。小婢送酒。至手邊。亦不知取煖。而或有應付雜收。熟如無物。眼不驚怪。入手芒斷者。亦竟不能。信。看。踟。躕。回。顧。卷。帙。上。丹。銘。之。痕。如。古。木。槎。枒。可怪。則因而念之。夫詩文之道。上無所蒂。下無所根。必有良質美手。吟想鮮集。足以通神悟靈。而又有硯

河洛人文序

吳興潘昭度學憲。家藏萬卷書。有森挺之才。其為古今文辭。皆簡潔深健。不喜為一切衰世苟且之言。故其視學中州也。亦務於才之疏。以達。園以閱。廉以深者。求焉。若四時之氣。獨夏與冬。有未宜於中州者。曰吾將以行救也。子盡視其文。莫不有森挺之意。散于其中。而衰世苟且之習。似遙望其界。而不敢入。公既觀察閩中。屬予友孟誕先寓書。俾序其牘。其中強半秋售。公甚快之。而尤咨嗟愛惜。于未遽雋者。是其意

用以師表一世有餘矣。予嘗嘆古道之不可復也。莫甚乎師友之間。以一日偶然之升沉而忽變其愛敬之初心。售則曰吾卜之如是不售。咄咄曰敗矣哉。汝每令人神失而氣喪之負我也。入而揖禮貌衰久之。利其文不使與儁者齒。師勸友怠。冷燠侵人。嗚乎。衡文者固將為數十年得奇士偉人耳。非外身命忘爵賞。齊得失不足稱奇士偉人。而衡文者乃以一旦之逢不逢。冷燠素所望為奇人偉士者。驅而納于喪我狗物之途。所養非所用。君子憂焉。一切衰世苟且之言與事。俱從此生矣。

昭度是刻所以云救也。亡友鍾子伯敬。往閩督學。公孟旋送之曰。君此行須辦三十年精神。使此三十年間所用道德功業文章。皆出君門下。勿徒愛戀一榜中耀口也。予最服其言。但有一言未質。諸孟旋使得一奇士偉人。坎壈纏身。一生道德功業文章。無一見于世。馮也不可以挂。識馮者焉。可悔哉。三十年中亦不可無此一恨。昭度性淵奇。無世味。予故附質之。

百身之贖不如一言之知中丞所不惜府怨梯禍奮
身一擊頭與玉俱碎者祇是顧命二字盤梗于衷死
不釋音耳 光宗遺命輔 皇太子要緊 熹宗臨

朝亦問鬚子官安在唐人有云布衣一言相為死何

况聖主恩如天變負之臣肥義以為死不容誅死不

容誅者死不得所也揚公勁氣一往為風為霆而不

知痛癢之人必坐之以沽名且謂逆璫後來之禍公

激成之真所謂好議論而不樂成人之美者也予嘗

言士君子胷中不可無愚拙人事如石工刻子瞻諸

公為黨人不願鐫安民二字石孝忠感李愬之恩傷

其功不見于天下推倒平淮西碑一以好德之良一

以不平之氣然兩人俱目不知書無禍福生死計較

安危亂其胷中故與聖賢豪傑無異而世之黨逆璫

以下石楊公者其視此何如哉不愚不拙遂至於此

楊公必屍視而憫笑之矣弔忠錄刻成因為書此以

報辛程二君焉

海辛... 公... 試... 錄... 卷... 楚才錄序... 督學師金壇虞公來視楚士科歲二試既竣脫穎之士萃焉於是刻卯辰穎秋賦撤棘士以賓見皆公嘗試齟啜知其才之可儔者於是刻錄科卷新天子御極士由里選公益勁於弩末務為蒸變雲霞以告成功於是刻選士卷而公是時已擢為冏卿矣其將別楚也猶日夜枕籍士子之文徘徊摩娑不忍釋復合而梓之使人問序元春憶元春首見賞於錢塘葛公賴聞周公復疆起為諸生其以恩貢上京也為秣

楚才錄序

督學師金壇虞公來視楚士科歲二試既竣脫穎之士萃焉於是刻卯辰穎秋賦撤棘士以賓見皆公嘗試齟啜知其才之可儔者於是刻錄科卷新天子御極士由里選公益勁於弩末務為蒸變雲霞以告成功於是刻選士卷而公是時已擢為冏卿矣其將別楚也猶日夜枕籍士子之文徘徊摩娑不忍釋復合而梓之使人問序元春憶元春首見賞於錢塘葛公賴聞周公復疆起為諸生其以恩貢上京也為秣

陵顧公今復歸楚出公門墻公本以第一人見期是其於四師也俱不敢一日忘而竊有以賀公之遭也楚年來鐸司時分時合江湘之烟中斷參衡之雲不屬卽前三師亦有遺恨而公之來楚復合爲一始有俱說大段以見楚才之全而察其風氣精魄之所在足之所歷目之所到與山川相吞吐天與人俱若應之而公以一年之中盡收明經孝廉之雋復古鄉舉里選之科豈可不謂之奇也哉夫公之於士也絕去此種依傍無舊誼無舊格乃稱神賞無我相而後楚人之才欲留爲不盡居之以密達疎

精○神○氣○志○全○與○上○類○相○合○何○患○不○得○上○也之以精嚴引之以高深行之以變化而後楚人之才又樂爲之盡令其試牘具在始甲之既乙之而終甲之者有矣前學使者甲之而今或甲之或乙之者有矣兩試自乙之而後乃大甲之者有矣士人面目忽易若出於神若出於鬼觀聽者亦若雜行於星日風霆之中而務勉爲文章非三楚才不足以發公心眼而非公之神奇博大不足以揉楚才而窮其際嘗怪宋玉有言天下之美人莫如楚國楚國莫如臣里臣里莫如東家之子此言何其隘也彼美無涯良媒獨

難使有汲汲皇皇之懷。搜幽剔寒者。為之蹇修。吾知江臯之佩。湘靈之瑟。皆南國絕艷也。何矜一東家之子乎。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

長安古意社序

予來京師。僦居城外寺栢二株。鸞一隻。送聲過影。常若空虛。暇則如退院僧。不常接城中人。書亦罕至。自以為雖非學問所得。然躁心名根退去。四五徃徃。有不負師友處。一日步至城東。值桐鄉錢仲遠。山陰張葆生。平湖馬遠之。武進惲道生。公安袁田祖。興化李小有。閩中徐公穆。飲正嘯。予久不見奇士。怦怦心動。徙倚難去。小有田祖者。舊社友也。公穆數年前邀予住峨眉。未果。予甚感其意。庚申歲。予在西湖看兩山。

○人○能○明○此○一○段○耶

○見○上○二○關○人○心○性○豈○俗○

紅葉葆生遠之先後拏舟相尋予適去然猶躡予葉

上履跡皆可徑稱故人而仲遠之交俠道生之筆墨

驚焉音狂躍如在眼前

與予久相聞初得見盡日六七人相勞苦長安塵沙

多米貴諸君皆來覓作官人不能滿持一觥酒遍贊

客曰有貴交遊乎謝無有曰時事何如皆曰無從聞

也於是樂甚酒半酣問年齒少長忽下拜兄已而弟

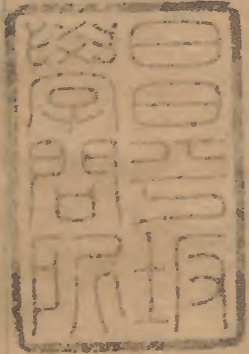
自我作古

人。是日覺有古意令譚子授筆記其事記成無所附

附以他文字人若干首刻焉題為長安古意社因想

盧尉有長安古意篇盛稱香車寶馬挾彈探丸徒與

麗人冶客爭郊外巷中之豔者視此孰為古意耶



告海文卷之八 終

卷八

三

凡人命之長短皆由天定不可求也

