

# 百川學海

端硯譜  
硯譜  
歙硯譜  
元章硯史  
刀劍錄  
香譜 上下

附歙硯說  
辨歙石說

叢書 二 壬集一

共三十本

內	開	文	庫
漢	書	九八五四號	三〇冊
類	架	三七〇函	一七架

漢書	九八五四號	三〇冊
內閣文庫	番號 漢 9854	冊數 30(26)
	函號 370	33



端溪硯譜

謹按端州治高要縣自唐為高要郡

皇朝政和初以

海寧文庫

太上皇潛藩賜號肇慶府府東三十三里有山曰斧  
柯在大江之南蓋靈羊峽之對山也斧柯山峻峙壁  
立下際潮水自江之湄登山行三四里即為硯山也  
先至者曰下崑下崑之中有泉出焉雖大旱未嘗涸  
下崑之上曰中崑中崑之上曰上崑自上崑轉山之  
背曰龍崑龍崑蓋唐取硯之所後下崑得石勝龍崑  
龍崑不復取自山之下分路稍東至半邊山諸崑西  
南公溪而上曰蚌坑龍崑斧柯山脚谷中石也大抵  
石以下崑為上中崑龍崑半邊山諸崑次之上崑又

次之蚌坑最下此崑石之品也下崑石乾則灰蒼色  
潤則青紫色崑有兩口其中則通為一穴大者取研  
所自入也小者泉水所自出也故號曰水口即陳公  
密所開也崑之北壁石背為泉水所浸瀰漫湧溢下  
流為溪崑之中歲久崩摧石屑翳塞積水壅曲淺深  
人所莫測以是石工不復能採矣今世所有下崑硯  
唐五季國初時物也今欲得下崑北壁石者往往於  
泉水石屑中得之若南壁石尚或可採然自崇觀以  
後亦罕得矣北壁石蓋泉生其中非石生泉中也則  
潤可知矣崑之上雖秋冬乾旱亦未嘗涸有泉珠散  
落如飛雨不絕北壁石眼正圓有青綠碧紫白黑暈  
十數重中復有瞳子南壁石即泉水半浸者稍不及

北壁眼之暈色皆少淡下崑上崑皆有山半上崑之  
穴陟而取石中崑之穴或陟或降下崑之穴降而取  
石上崑有三穴上穴曰土地崑以土地祠居其上名  
焉中崑曰梅樹崑下穴今石工以為中崑者是也下  
穴兩口其間通為一穴皆中崑也土地崑亦有兩穴  
其中亦相通土地崑石色帶蕃赤眼亦如之梅樹崑  
石微黃赤稍輕而帶灰蒼色眼黃綠中崑兩壁石與  
梅樹崑同而少勝焉北壁石則與下崑南壁石相類  
而少劣焉

大抵石性貴潤色貴青紫乾則灰蒼色潤則青紫色  
眼貴翠綠圓正有瞳子

石有眼則易分品第

若性枯燥色黃褐

乾則灰蒼色潤則青紫色

眼赤黃皆下品也

眼赤黃輕青綠重即漸爲上品矣

龍崑石色深紫眼少

有即類中崑半邊山者

半邊山諸崑石色少灰青與下崑南壁石中崑北壁

石相類但眼不若下崑則眼暈少爾中崑者層暈多

青綠赤黃紫色皆淺淡不同

然半邊山崑極多眼

半邊山崑近南者眼大暈差少綠近北者眼少

暈愈少所謂菘豆眼

蚌坑石性堅顏色深紫有眼即黃白微帶青色不正  
無瞳子雖潤亦不發墨

眼偏斜不正無暈道有翳

黃坑石即與上崑石相類新坑石與半邊山石之劣  
者相類但半段碎小耳

小湘峽在州之西四十里其石類崑石而性軟燥色  
深紫如蚌坑及後歷石眼亦類蚌坑右大抵潤及坑  
石而發墨勝之

後歷山在州北十里石性軟燥色深紫帶黃赤間亦  
有眼極類蚌坑堅潤不及發墨勝之

崑石取諸崑斧併力然後可得凡崑石皆有黃臙如  
玉之瓜萋也胞絡黃臙鑿去方見硯材世所謂子石

也子石崑中有底石皆頑石極潤不發墨又色汗雜不可硯端人謂之鴨屎石底石之上大率如石榴子又如磚坯自底至頂中作三疊下疊居底石之上最佳品也石必有眼端人謂之脚石中疊居下疊之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上疊居中疊之上又次石也皆無眼端人謂之頂石頂石之上皆蓋石也亦頑麤而不可用大抵三疊石皆有麤臃絡無非子石世人乃謂別一種子石非也蓋往往有崩落崑中泉水中者其形偶圓類卵人或中摸得之故妄有此說

蚌坑石取於山下澗谷中皆波濤所擊風日所曝雷雨所摧皆頑很不才之物也但人能到其處皆可拾

取端人謂之野石蓋遍地是也甚易得之而也越人不識往往反愛之正以大璞少瑕翳耳其小湘石後歷石皆掘地取崑石不假油蠟又則自光潤後歷非油蠟則不堪用歲次油蠟敗則麤燥不堪用矣

蚌坑自鼎湖山諸谷水聚為大溪轉斧柯山下出大江中半邊山諸崑有大秋風小秋風獸頭獅子桃花河頭新坑黃坑等名皆在斧柯山下蓋山之麗也

凡有眼之石在本崑中尤縝密溫潤端人謂石嫩則眼多老則眼少嫩石細潤發墨所以重有眼也青脉者必有眼故腰石脚石多有青脉而頂石多瑩淨端人謂青脉為眼筋夫眼之別者曰鸚鵡曰鸚哥曰了

哥秦吉子也曰雀眼曰雞眼曰猫眼曰菘豆各以形似名之翠綠為上

李賀有端州青花石硯歌蓋自唐以來便以青眼為上黃赤為下

硯之價下品水底脚石十倍於南壁石南壁石十倍於中品北壁石半邊山南諸品倍於中品南壁石半邊山北諸品及龍品中品南壁倍上品諸穴石上品諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦與上品諸穴價等

硯之形製曰平底風字曰有脚風字曰垂裙風字曰古樣風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓜樣曰卯樣曰壁樣

曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰瓢樣曰鼎樣曰玉臺

曰天研東坡嘗得石不加斧鑿以為研曰蟾樣曰龜

樣曰曲水曰鐘樣曰圭樣曰笏樣曰梭樣曰琴樣曰

鉞樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄秉硯曰八稜秉

硯曰竹節秉硯曰硯磚曰硯板曰房相樣曰琵琶樣

曰月樣曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰阮樣曰欽樣曰呂

樣曰琴足風字曰蓬萊樣

宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底耳

有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左日右

月星斗羅列以供

太上皇書府之用

石之病者有曰鐵線

乃是臙皮隔處若於線上鑿之則應手而斷

曰環

曰鑽

如蛙蟲眼

曰驚

斧鑿觸裂者

曰火黯

一名燧  
火焦

惟崑石有之斜班處如火燒狀

曰黃龍

灰黃色如龍蛇橫斜布石上

唯火黯端人不以為病蓋崑石必有之他山石亦無

端溪硯譜

右縉雲葉越交叔傳此譜稍異於衆人之說不知何人所撰稱徽祖為

太上皇必紹興初人云淳熙十年七月三十四日東平榮苞書

供請目錄

李後主硯

紅絲石

端硯

子石

活眼死眼

李賀詩

硯賦

水精硯

碧玉硯

漆硯

滌硯

右軍風字硯

鳳味石

鸚鵡眼

端溪

龍尾石

諸州硯

銅硯  
蚌硯

玉硯

鐵硯

竹硯

帝鴻氏之硯



孔子硯

硯溪

一篋磨穴硯

補百碎硯

後主青石硯

真材本性

謝銅硯筆格啓

石硯賦

硯詩

石虛中傳

硯譜目錄

硯譜

李後主硯

李後主留意筆札所用澄心堂紙李廷珪墨龍尾石硯三者為天下之冠

石軍風字硯

會稽有老叟云右軍之後持一風字硯大尺餘色正赤用之不減端石云右軍所用者石拂休以錢二萬得之

紅絲石

青州紅絲石外有皮表磨礮即其理紅黃相參理黃者其絲紅理紅者其絲黃須飲以水使足乃可用不然渴燥唐彦猷甚奇此硯以為發墨不減端石蔡君

謨又言端石瑩潤惟有鋒者尤發墨歛石多鋒惟臆者佳蓋物之奇者必異其類也

鳳味石

蘇子瞻云僕好鳳味石少得真者唐彦猷以青州紅絲石為甲或云唯堪作毆盆

端硯

蘇公易簡云柳公權論硯青州石為第一絳州者次之殊不言端石世傳端溪中有草蒙茸可愛匠琢石成硯用草裹之故自嶺表迄中夏而無損或云水中石其色青山半石其色紫山絕頂者尤潤如豬肝色者佳其貯水處有白赤黃色點者謂之鸚鵡眼水理黃者謂之金線紋其山號斧柯昔人採石為硯必中

牢祭之不爾雷雷尖石所在

鸚鵡眼

端石有眼者最貴謂之鸚鵡眼石紋精美如木有節今不知者乃以為石病吁可痛哉石有上下巖西坑後歷悉其下也惟上巖有眼眼之美者青黃綠三色相重多者自外至心凡九重其大者尤為希有或布列硯中如北斗心房之形土人以眼多少為價重輕其生於墨池之外者謂之高眼生於內者曰低眼高眼尤可尚以不為墨漬常可睹也或云取石祭以中牢故老云無之又云石有金線為美正其病也

子石

端石以子石為上在大石中生蓋精石也流俗訛為

紫石又以貯水不耗為佳有眼為貴眼石病也官司  
歲以為貢在他硯上然十無一二發墨者但充翫好  
而已歐陽

端溪

端溪有斧柯茶園將軍地同是一溪唯斧柯出者大  
不過三四指一兩呵津汗滴瀝真難得之物茶園次  
之將軍又次之鄭

活眼死眼

蘇易簡作文房四譜譜言四寶硯為首筆墨兼紙皆  
可隨時收索可與終身俱者唯硯而已譜中載四十  
餘品以青州紅絲石為一斧柯山第二龍尾石第三  
餘皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古物

耳端所出有四巖石為甲石屋次之西坑又次之後  
歷為劣巖與西坑相去二十里石屋後歷七里而所  
產迥然不同猶建安產茶北源壑源去沙溪十數里  
而優劣差殊而巖石又分上下又有活眼死眼之別  
圓暈相重黃黑相間鱗精在內晶瑩可愛謂之活眼  
四旁浸漬不甚鮮明謂之淚眼形體略具內外皆白  
殊無光彩謂之死眼活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼  
勝無眼

龍尾石

歙石出於龍尾溪以金星為貴予少時得金坑礦石  
堅而發墨端溪以北巖為上龍尾以深為上龍尾遠  
於端溪上而端石以後出見貴爾歐陽

李賀詩

永叔以端溪後出不然李賀有端州青花石硯詩云  
暗洒長泓冷血痕則謂鸚鵡眼知端石為硯久矣

諸州硯

淄州金雀石色紺青聲如金玉又有青金石叩之無  
聲發墨青州紫金石狀類端州西坑石發墨過之吉  
州 縣紫石亦類西坑登州駝基島石上有羅紋  
金星絳州角石色如白牛角歸州大沱石江水中石  
也止用於川峽人宿州出樂石潤膩發墨但無石脉  
萬州有懸金崖石又有磁洞石洮河出綠石性腴不  
起墨不耐久磨牢山丹石滑澤堅膩古瓦硯出相州  
魏銅雀臺里人因掘土往往得之號州澄泥唐人品

硯以為第一今人罕用潭州道人吳翥作澄泥硯堅  
重如石手觸輒生暈上著呂字青澱州石末硯皆瓦  
硯也柳公權以為第一當時未見歛石以為上品耳

硯賦

傅玄硯賦云木貴其能軟石美其潤堅劉道友以浮  
查為硯知古亦有木硯

銅硯蚌硯

劉聰謂晉懷帝曰頃贈朕柘木銅硯袁彖贈庾翼蚌  
硯

水精硯

丁恕有水精硯大纔四寸許為風字樣用墨即不出  
光發墨如歛石

玉硯

鎮潼留後李充伯得玉材琢為圓硯發墨可愛

碧玉硯

許漢陽筆以白玉為管硯乃碧玉以玻璃為匣

鐵硯

青州熟鐵硯甚發墨有柄可執晉桑維翰鑄生鐵硯

漆硯

晉儀注太子納妃有漆硯

竹硯

異物志云廣南以竹為硯

滌硯

凡硯須日滌之縱未能亦須日易其水洗宜用小

片或紙若久用石色為墨漬汚即以麩炭磨洗復如  
新矣苦寒不宜用佳硯石理既凍墨亦少光

帝鴻氏之硯

黃帝得玉一紐治為墨海其上篆文曰帝鴻氏之硯

又太公金匱硯書曰石墨相著邪心謾言無得汚白

是知硯其來尚矣硯者研也可研墨使和濡也

孔子硯

伍緝之從征記云魯國孔子廟中石硯一枚甚古朴

孔子平生時物也及顏路所請者車亦存

硯溪

永嘉郡記云硯溪一源多石硯述異記云洞庭湖一

陂有范蠡石牀石硯

一 篋磨穴硯

古人有學書於人者數年自以藝成告而去辭師曰  
吾有一篋物可附於某處及山之下絕無所付人封  
題亦甚不密乃啓之皆磨穴者硯數十枚方知師夙  
所用者乃返山服膺至皓首方畢其藝

補百碎硯

右晉時關右有李處士能畫馴狸能補端硯百碎者  
賚歸旬日即復舊如新琢成略無瑕類世莫得其法

後主青石硯

李後主得青石硯墨池中有黃石如彈丸水常滿終  
日用之不耗每以自隨後歸朝陶穀見而異之硯大  
不可持乃取石彈丸去後主拽其手振臂就取後主

請以寶玩為謝陶不許後主曰唯此硯能生水他硯  
皆不可用陶試數十硯水皆不生後主索之良苦陶  
不能奈曰要當碎之石破中有小魚跳地上即死自  
是硯無復潤澤

真材本性

硯當用石鏡當用銅此真材本性也以瓦為研如以  
鐵為鏡耳

謝銅硯筆格啓

東府書謝銅硯筆格啓云煙磨青石已踐孔子之壇  
管挿銅龍還笑王生之壁

石硯賦

黎逢石硯賦云琢而磨之其滑如砥欲研精而染翰

在虛中而貯水水隨暈而還周墨浮光而黛起明而未融是以爲用久而不渝故以爲美成器尚古徵闕里於素玉匠法增華參會稽之內史又云一拳之石取其堅一勺之水取其淨又云對此大匠廁諸鴻筆見珍於殺青之晨爲用於草玄之日

硯詩

僧貫休硯詩云低心蒙潤久入匣更身安

石虛中傳

文嵩石虛中傳云石虛中字居默器度方圓中心坦然若汪汪萬頃之量封即墨侯與宣城毛元銳燕人易玄光華陰褚知白皆同出處

硯譜

歙州硯譜

採發第一

婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里見疊石如城壘狀瑩潔可愛因携以歸刊粗成硯溫潤大過端溪後數世葉氏諸孫持以與令令愛之訪得匠手斲爲硯由是山下始傳至南唐元宗精意翰墨歙守又獻硯并蒸硯工李少微國主嘉之擢爲硯官今石工周全師之爾後匠者增益頗多今全最高年能道昔時事并召少微孫明滌濠訪偽誥不獲傳多如此今山下葉氏繁息幾數百戶廼獵者之孫

石坑第二

羅紋山亦曰芙蓉溪硯坑十餘處蔓延百餘里皆山

前後泐溪所生溪水中殊無石好事者相傳多云水中石又見蘇易簡硯譜云歙州龍尾山石亦端溪之亞訪於彼俗雖有龍尾山而山實無石蓋好事者取其美名以詫於世今次其石品與地坑之名如後眉子坑在羅紋山開坑中發屬程於地從溪下至取石處九丈五尺其濶二丈六尺深一丈二尺坑皆無土相雜

羅紋裏山坑在羅紋山後李氏時發今廢五十餘年名色未詳

羅紋坑在眉子坑之東李氏時發地向屬王仁高今絕籍爲硯戶戴義八人共請之歲輸山稅三十金自山下至取石處計七十五丈濶十八丈深十五丈三

尺石藏土中今土深三四丈乃至石也見石處謂之寨頭也

水艇坑在眉子坑外臨溪冬水涸時方可取春夏不可得發地丈餘迺至石率多金花眉子地屬程於水廠坑在羅紋山西北地屬王十五景祐中發今廢四十年自水艇至坑五丈五尺濶一丈三尺穿籠取之久廢不可得蓋石工不知攻取法石裏如浪紋溪頭坑又曰主持山在羅紋山金星坑之北約二三里廢已二十年不取其石金星率多虛慢焉葉九山坑在溪頭坑之西約一里不取已三十年有眉子石紋麤慢與溪頭相次也

一  
次見昔

二

羅紋金星坑在羅紋山西北自羅紋坑相去四十五



文今廢不取蓋工用多所得少也

驢坑在縣之西北七十里屬詹觀景祐中曹平為令時取之後王君玉為守又取之近嘉祐中刁瑒為尉又取之其石有青綠暈也

濟源坑在縣之正北凡三坑並列曰碧裏坑在山上色理青瑩及半里有水步石大雨點白暈次十里入裏山石青細有金紋花暈厥狀不常

洞靈巖在縣西北一百二十里三洞相連石產巖之左右無定處材璞至少而瑕脉多或有絕病瑩淨者可擬端溪之品而石理燥慢

浙石屬衢州開化縣俗謂之玳瑁石其紋正如玳瑁傍視則有波紋者可為碑材帛礎柱礎之類至易得

攻取第三

凡取石先具牲醪祝版擇日齋戒至山下設神位十餘於壇墀之上祝訖發之若稍褻慢必有蜂蠆蟲蟻毒物傷人之患立出蓋山川神物所擁護祕惜尤不欲廣傳人間所得不過百十枚即竭矣又當再祝之前後被齧死者十餘人今皆預祝饗也冀其陰助不得不愛重之

品目第四

眉子石其紋七種

金星地眉子 對眉子 短眉子 長眉子

簇眉子 闊眉子 金眉子

外山羅紋其紋十三種

次見音

三

麤羅紋	細羅紋	古犀羅紋	角浪羅紋
金星羅紋	松紋羅紋	石心羅紋	金暈羅紋
絞絲羅紋	刷絲羅紋	倒理羅紋	烏釘羅紋
卵石羅紋			

雲山羅紋一等

金星疎慢

金星其紋三種

葵花

金暈

金星

驢坑一等

青色綠暈

洞靈巖紫石大小者如肝色今產于梁縣巖嶺處處  
有其匠者或琢為茶甌凌冬不可用也

浙石一等

紋如玳瑁斑

水舷金紋厥狀十種

金紋如長壽僊人者

青斑金紋如鶴舞者

金紋如雙鴛鴦者

金紋如斗者

金紋如枯槎僊人者

如金雲氣者

眉如卧蠶者

如雙魚蹲鷓者

金紋如湖中寒鴈者

如金壺餅者余常見之

修斲第五

硯斲初成先以蠟塗內外蓋與石相益須借此則溫  
潤光潔可愛於石殊無損而便於洗濯不惹墨漬初  
使以生薑汁塗研處即着墨今人多不知此云是瑕

次見音

白

病以墨蠟蓋滅痕墨又云不發墨光始初磨墨兼帶少蠟滯暗墨色故也使三五度則無此病矣又出墨色者便使益好多漬難愛護欲着手氣必成痕迹故人多用蠟蓋免此患也硯須每日洗浣去其積墨敗水則墨光瑩澤也

名狀第六

端樣	舍人樣	都官樣	玉堂樣
月樣	方月樣	龍眼樣	圭樣
方龍眼樣	瓜樣	方葫蘆樣	八角辟雍樣
方辟雍樣	馬蹄樣	新月樣	鍬樣
眉心樣	石心樣	瓢樣	天池樣
斜斗樣	銀鋌樣	蓮葉樣	人面樣

球頭樣	寶餅樣	笏頭樣	風字樣
古錢樣	外方裏圓	筒硯樣	蟾蜍樣
辟雍樣	方玉堂樣	尹氏樣	蝦蟆樣
犀牛樣	鸚鵡樣	琴樣	龜樣

已上並擇取樣製古雅者繪之於圖餘數名雖多種狀樣都俗也不取

石病第七

雞脚如麻石黯色類雞脚印行迹烏腕有痕如木葉若肉中之脛也隔路如墨痕如蚓跡行路浪痕偏纏如細帛紋其色或淺或深墨色贅子若烏豆狀隱起礙手鞞藏於石中或開之迺有大墨搭線斜紋若硯斷硬線有起處隱手名工亦不能礪平也斷紋有紋

兩不相着石上有微塵孔者乃石之膚也黃爛者上中石皮也

道路第八

自歙州大路一百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山皆山谷大林莽盤屈鳥道也自婺源縣大路三十里過溪皆大嶺重複九十里至羅紋山下自州至濟源口一百九十里入小路七十里至濟源自縣至濟源口八十里入小路七十里至濟源

匠手第九

縣城三姓四家一十一人

劉大名福誠 第二 第四 第五 第六

周四名金年七十 周二名進誠 周小四

用三名進昌 劉二無官名 朱三名明

馮里一姓三家六人

戴二名義和 第三 第五 第六

戴大名文宗 戴四名義誠

大容里濟口三姓四人

方七名守宗 男慶子 胡三名嵩興

汪木號汪三十一

攻器第十

箕畚

銃

鐵大小鉞

長短鑿

銅屑

鐮頭

鴟嘴鋤

木楸

大宋治平丙午歲重九日

六州硯譜

大宋太平西平...

夫物自微而大... 夫物自微而大... 夫物自微而大...

龍尾硯

唐侍讀硯譜云二十年前頗見人用龍尾石硯求之  
江南故老云昔李後主留意翰墨用澄心堂紙  
邇墨龍尾硯二者為天下冠當時貴之自李氏  
石不出亦有傳至今者景祐中校理錢仙芝守歙始  
得李氏取石故處其地本大溪也常患水深工不可  
入仙芝改其流使由別道行自是方能得之其後縣  
人病其須索復溪流如初石乃中絕後邑官復改溪  
流導錢公故道而後所得盡佳石也遂與端石並行  
按圖經龍尾山在婺源縣長城里唐開元中葉氏得  
其地嘗取石為硯不見稱於世故無聞焉蘇易簡硯  
譜云龍尾山石亞于端溪今雖多故坑無有石出環

縣皆山也而石雖出他山寔龍尾之肢脉俱得謂之龍尾

自州一百八十里至西坑口入山谷林莽盤屈鳥道又三十里自縣三十里過溪大嶺重複九十里並至羅紋山下

自州一百九十里自縣八十里並至濟口入山又七十里至濟源

龍尾山亦名羅紋山下名芙蓉溪石坑最多延蔓百餘里取之不絕

眉子坑在羅紋山之西從溪下至坑十餘丈坑中無土深丈餘濶二三尺許

羅紋裏山在羅紋山後

羅紋舊坑地名寨頭即錢云所訪南唐採石故坑也水絃坑在眉子坑外臨溪至冬水涸方能取之入地丈餘石多金花

水蕨坦坑在羅紋山西北其理若浪

溪頭坑在金星坑之北五里

葉九坑在溪頭之西百里亦有眉子其理麤慢與溪頭坑石相上下

金星坑在羅紋山西北相去四十五丈

鹽坑在縣西北七十里景枯中曹平為令後王君玉為守嘉祐中刁瑒為尉皆取之其石青中綠暈

濟源坑在縣之正北三坑相連

碧裏坑在濟山上色理青瑩相去半里有水步石大

雨點石十里外有裏山石青細有金紋花暈其狀奇  
怪不常

洞靈巖在縣北一百二十里三洞相連石產於巖之  
左右無定所色擬端溪麤而燥復多瑕墨

湖石出衢州開化縣界斑若玳瑁然

麻石三尺中隱硯材數寸而已猶玉之在璞也坑往  
往在溪澗中至冬水涸合三二十人方可興工每打  
發一坑不三數日必雨雨即坑壠皆煙塞較其工力  
倍金銀坑中取礦者此其所以貴也往時必先祠以  
中牢方免諸患

大抵攻琢貴精治之不盡工雖有佳石亦常硯而已  
每得一石以鐵鑿擊之候其聲清圓乃可攻治  
所宜然後制樣須令人捧不然內諸稻穀中欲其不  
實也

蘇易簡云硯有薄如紙者蓋以薄為利用云

龍尾石多產於水中故極溫潤性本堅密扣之其聲  
清越婉若玉振與他石不同色多蒼黑亦有青碧者  
採人日增石亦漸少有得之巖崖中者色白而燥殊  
不入用

眉子色青或紫短者簇者如卧蠶而犀紋立理長者  
潤者如虎紋而松紋從理其曰鴈湖攢與對眉子最  
為精絕凡九品

鴈湖眉子

對眉子

金星眉子

菜豆眉子

錦鹿眉子

短眉子

長眉子

簇眉子

潤眉子

大抵石頑則光滑而磨墨不快石麤則黏墨而滲漬難滌唯麤羅紋理不踈細羅紋石不嫩者為佳凡十

二品

細羅紋

麤羅紋

暗細羅紋

松紋羅紋

角浪羅紋

金星羅紋

刷絲羅紋

倒地羅紋

石心羅紋

卵石羅紋

泥漿羅紋

箕手羅紋

麤羅紋稍細者易為磨墨細羅紋稍堅者最能發墨或者以易磨墨為發墨非也唯蔡君謨論得其要墨在硯中隨筆旋轉滌之泮然盡去此乃石性堅潤能發起不滯於硯耳若刷絲松紋角浪皆以其理踈易

於磨墨至於金星之類乃其餘事自有優劣獨泥漿一品較之諸石紋理細密富於溫潤但多不甚堅實瓜子羅紋若瓜子羅紋然此最佳者也出水波坑中幸而得之不可期或取羅紋側為之甚能亂真驢坑石色青綠暈今不復出土大夫家間有藏者亦罕見之

棗心青澀可愛中有小斑紋中廣上下皆銳形若棗核然雖少疵瑕多失之頑固

唐公硯錄云嘗過金陵於翰林葉道卿處見一硯方四五寸許其色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩潔都無紋理蓋所謂硯之美者也云得於歙不知出於甚坑今不復有



裏山一種金星而踈慢

水絃金紋凡十種

青斑如舞鶴者

如長壽僊人者

如雙鴛鴦者

如枯槎僊人者

如朝霞雲氣者

如湖中寒鴈者

如雙魚蹲鳴者

如壺瓶者

如卧蠶者

如斗者

硯以瑩淨為先小有痕線皆不足甚貴石病有十

痕如蚓行迹

雞脚如雞迹麻石黯色

烏肫有痕如木葉若肉中脍也

浪痕徧纏如布帛紋作淺深黑色

如烏豆隱起礙手闕之多或大壘

搭線斜紋若斷裂者

黃爛者土中石皮也

硬線高起隱手雖良工不能礪平也

石上有微塵孔者石之膚也

斷紋兩不相着

硯之形制不一古人有以蚌為之者取其適用而已

舊有古端樣并世傳晉右軍將軍王逸少端樣皆外

方內若峻坂然使墨下入水中至寫字時更不費研

磨之工今之端樣蓋其遺法也或有為硯板硯鏡之

類微坳其首而已或直用平石一片別以器盛水旋

滴入研墨以此知今人不如古人書字之多耳

歛石說



辨歛石說

細羅紋石文如羅殼精細具色青瑩其理緊

麤羅紋文似細羅紋而

暗細羅紋理羅隱雖石色微青黑

剔絲羅紋密石如剔絲然

金花羅紋大羅細地常如畫工銷金

金暈羅紋金暈及重如抹畫者或暈如

金星羅紋子細金點如橫抹星者有金抹如眉

算條羅紋比大正如排算子

角浪羅紋直如角浪然

瓜子羅紋比細如瓜子者尤細

細棗心無頭尖如棗核

次見音

三

麤素心較細而麤

水波風紋清沼連如晴畫微

對眉子石細紋如人畫眉而

錦感以石金暈如畫雲氣間

錦感眉子石間有金暈如眉

羅漢入洞石中有羅漢龕座之形

金星眉子眉子有金星間之

鱈肚眉子鱈肚紋間有金暈如人字

鴈攢湖眉子子視心密如鴈飛集之狀

菜豆眉子石內有短密眉子暗而斑

金花眉子眉子有金暈者

短眉子眉子而子密

長眉子眉子而差大

泥漿乃細羅紋而尤溫潤

卵石

雨點石

羅紋上坑石色微重中坑石色微淡下坑即泥

漿石

棗心坑皆乾坑故石微燥

水波坑亦是棗心石

祈門縣出細羅紋石酷似泥漿石亦有羅紋但

石理稍慢不甚堅色淡易乾耳此石甚能亂真

人多以為婺源泥漿石當須精辨之也

歙縣出刷絲硯甚好但紋理太分明無羅紋間

有白路白點者是

辨歛石說

硯史

襄陽米芾

人好萬殊而以甚同為公甚不同為惑喻之而移非  
真得之更而得之則必信其守夫博奕由賢乎已則  
吾是文必不見嗤于賞鑒之士

用品

器以用為功玉不為鼎陶不為柱文錦之美方暑則  
不先於表出之給楮葉雖工而無補於宋人之用夫  
如是則石理發墨為上色次之形製工拙又其次文  
藻綠飾雖天然失硯之用

玉硯

玉出光為硯着墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不

出光者非也余自製成蒼玉硯

唐州方城縣葛仙公巖石

石理向日視之如玉瑩如鑑光而着墨如澄泥不滑  
稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也古墨無泡  
膠力盡也若石滑磨久墨下遲則兩剛生熱故膠生  
泡也此石既不熱良久墨發生光如漆如油有艷不  
滲也歲久不乏常如新成有君子一德之操色紫可  
愛聲平而有韻亦有澹青白色如月如星而無暈此  
石近出始見十餘枚矣

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之如方城石磨墨不熱無泡發墨生光  
如漆如油有艷不滲色赤而多有白沙點為硯則避  
磨墨處比方城差慢難斲而易磨亦有白點點處有  
玉性扣之聲平無韻校理石揚休所購王羲之硯者  
乃此石今人所收古硯間有此石形合晉畫約見四  
五枚矣

端州巖石

巖有四下巖上巖半邊巖後礫巖余嘗至端故得其  
說詳下巖第一穿洞深入不論四時皆為水浸治平  
中貢硯取水月餘方及石石細扣之清越鸚鵡眼圓  
碧暈多明瑩石嫩甚者如泥無聲不着墨清越者溫  
潤著墨快不熱無泡然良久微滲若油發艷亦有不  
乏者然方城溫巖十磨此石三十磨方相及下巖既  
深工人所費多硯直不補故力無能取近年無復有

聞有 仁廟已前賜史院官硯多是其後來歲貢惟上巖石上巖在山上石性乾紫色深理麓性硬眼黃差不圓而青色淡其巖深處間有潤者而眼終不如下巖也有着墨者拒墨者其着墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後則退生光撻墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之聲皆堅響而老半邊巖者在山半石理同上巖色多青紫近黑多瑕而眼長如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青間道如松木紋其極麓者費筆而稍細者多之後礫石上人刻為盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者

發墨不乏扣之無聲土人不貴而用實有在半邊上巖之上者不可常得又徧詢石工云子石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿豈有中包一子者余嘗謂若溪流中多有卵石容差褊可斲面磨墨所謂石子世因訛為子石至有斲樣相似而為之者於理必不於大石中心復生卵石也世之好奇者又以歙州羅紋石作子石硯文本直兩頭取銳則紋脫短至左右頗自然成漩紋便謂之是真子石可笑綠石帶黃色亦為硯多以為器材甚美而得墨快少光彩已上硯平生約見五七百枚十千已上無估

歙硯婺源石

歙州有硯圖石峒最多種而赤紫石多瑕土人以綠

脉隔為三種病今人以細羅紋無星為上少時見一  
硯於士人趙光敏家其樣上狹四寸許下濶六寸許  
如二十幅紙厚色綠如公裳而點如紫金斑斑勻布  
無羅紋點中無竅自後不復覩與此等者又士人周  
昂講處見一小圓硯青羅紋一星紫金如鶯眼錢此  
二硯最奇大抵發墨不之獨以色如常之石而以奇  
怪為品高亦有赤紫色石無文理少瑕光澤如棗木  
土人以為香爐之類亦斷為硯與墨鬪而不相入經  
日便滑不可研矣又嘗一士人家見一金絲羅紋硯  
其紋半金半黑光彩與常異此外麓羅紋刷絲羅紋  
為次第約見千餘枚矣但以色與瓦磚等品故不能  
高今但曾官歛者必收百餘枚士人以為生終日成

一硯少有病不直數十金幸完仍好直五七千已上  
無估

通遠軍澆石硯

石理澁可礪又綠色如朝衣深者亦可愛又則水波  
紋間有黑小點土人謂之湔墨點有繁甚奇妙而硬  
者與墨鬪而慢甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河  
綠石上自 朝廷開熙河始為中國有亦有赤紫石  
色斑為硯發墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人  
以礪乃而鐵色光肥亦可作硯而堅不發墨

西都會聖宮硯

會聖宮石在溪澗中色紫理如號石差硬發墨不之  
扣之無聲

青州青石

色類歛理皆不及發墨不乏有瓦礫之象

成州栗亭石

色青有銅點大如指理慢發墨不乏亦有瓦礫之象

潭州谷山硯

色淡青有紋如亂絲理慢扣之無聲得墨快發墨有光

成州栗玉硯

理堅色如栗不甚著墨為器甚佳

歸州綠石硯

理有風濤之象紋頭緊慢不等治難平得墨快滲墨無光彩色綠可愛如貴色澹如水蒼玉

夔州黥石硯

色黑理乾間有墨點如墨玉光發墨不乏

廬山青石硯

大略與潭州谷山同

蘇州褐黃石硯

理麓發墨不滲類夔石土人刻成硯以草一束燒過為慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者一同亦不燥乃知天性非水火所移

建溪黯澹石

理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得色變如灰作器甚佳

陶硯



相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘泥澄之取極細者燻為硯有色綠如春波者或以黑白填為水紋其理細滑着墨不費筆但微滲

呂硯

潭州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人效之有縫不透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅響滲入三分許磨墨不乏其理與牙城石等

淄州硯

淄石理滑易乏在建石之次

高麗硯

理密堅有聲發墨色青間白有金星隨橫文意成則

用久乏

青州蘊玉石紅絲石青石

理密聲堅清色青黑白點如彈不着墨墨無光好事者但置為一器可紅絲石作器架佳大抵色白而紋紅者慢發墨亦漬墨不可洗必磨治之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而紋大不入看慢者經暍則色損凍則裂乾則不可磨墨浸經日方可用一用又可滌非品之善青石有麓文如羅近款亦着墨不發

號州石

理細如泥色紫可愛發墨不滲久之石漸損回硬墨磨之則有泥香

信州水晶硯

一硯  
於他硯磨墨汁傾入用

蔡州白硯

理滑可爲器爲朱硯花藥石亦作小朱硯

性品

大抵四方硯發墨久不乏者石必差軟扣之聲低而有韻歲久漸凹不發墨者石堅扣之堅響稍用則如鏡走墨余所品謂目擊自收經用者聞雖多不錄以傳疑古硯無不佳豈不嘗落非好事者手用之則尋棄擲之矣惟久在人間賢庸並善是以不乏傳也

樣品

晉硯見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刊人面者有十蹄圓銅硯中如鐵者余嘗以紫石作之有上

圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有如鳳字兩足者獨此甚多所謂鳳凰池也蓋以上並晉製見于晉人圖畫世俗呼爲鳳字蓋不原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼相對於足傍者謂之鳳足鳳之義取五色英文燦然成章也今人有收得布軍硯其製與晉圖畫同頭狹四寸許下濶六寸許頂兩純皆綽慢下不勒成痕外如內之製足狹長色紫類温巖中凹成曰又有收得晉末硯頭微圓又類箕象中亦成曰矣又有人收古銅硯一龜銜一硯如蓮葉兩足龜銜硯墨水不可出以筆頭就之則出又參政蘇文簡家收唐畫唐末宋長孫后納諫圖宮人於瑪瑙盤中托一圓頭鳳池硯似晉製頭純直微凸如書鳳字

左右純斜刊下不勒痕摺向頂亦然不滯墨其外隨  
內勢簡易其後至隋唐工稍巧頭圓身微瘦下潤而  
足或圓爲柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦刃  
潤如鉞斧之狀仁廟已前硯多作此製後差少資  
政殿學士蒲傳正收真宗所用硯與仁廟賜駙  
馬都尉李公炤鳳池硯形製一同至今尚方多此製  
國初已來公卿家往往有之仁宗已前賜史院官  
硯皆端溪石純薄上狹下潤峻直不出足中坦夫猶  
有鳳池之像或有四邊刊花中爲魚爲龜者凡此形  
製多端下巖奇品也嘉祐末硯樣已如大背龜心甚  
凸意求渾厚而氣象益不古純斗故勒深溝其形  
心凸故點筆不圓常如三角篔蓋古硯皆心凸

正平未有凸者始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍  
硯心高凸至作馬蹄樣亦心凸至磨黑溜向身出觀  
墨色則凸高增浮泛之勢援毫則非便也其晉銅硯  
雖如鍬然頂殊平以便援毫今杭州龍華寺收梁傳  
大夫甕硯一枚甚大磁褐色心如鍬環水如辟雍之  
製下作浪花擢環近足處而磨墨處無磁油然殊著  
墨古墨稱螺亦恐不若近世堅不然殆不可磨也又  
丹陽人多於古塚得銅硯三足蹄有蓋不鏤花中陷  
一片陶今人往往作硯於其中翻以爲匣也唐墓中  
間有得如蓮葉中凹兩足如鳳池之製甚薄足或如  
棗也今歙人最多作形製而土人尤重端樣以平直  
斗樣爲貴得美石無瑕必先作此樣滯墨甚可惜也

大抵石美無瑕方可施工璞而厚者土人多識其藏疾不復巧製人或因其渾厚而美之余嘗惡歛樣俗者凡刊改十餘硯纔半指許便有病見頓令人減愛其端人不斷成祇特璞賣者亦多如是陳文惠丞相家收一蜀王術時皇太子陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳凰臺此製方直上狹筭在硯上中甚平也唐之製見文房四譜今之製見歙州硯圖故不重出此人力所爲也吾收一青翠疊石堅響三層傍一嵌磨墨上出一峰高尺餘頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則隨葉垂珠滴硯心上有銘識事見唐莊南傑賦乃歷代所寶也又收一正紫石四疊下有坐有足巧於癭

盂足上起一枝細狹枝上盤兩疊長七寸餘濶四寸餘如靈芝首銳下濶天然鳳池之象中微凹點水磨墨可書十幅紙石理在方城之右此非人力所成信天下之瓌寶也

### 硯史

古今刀劍錄

并序

梁華陽道士陶

弘景

撰

天刀劍之由出已久矣前王後帝莫不鑄之但以小事記注者不甚詳錄遂使精奇擬異空成堙沒慨然有想遂為記云

夏禹子帝啓在位十年以庚戌八年鑄一銅劍長三尺九寸後藏之秦望山腹上刻二十八宿文有背面面文為星辰背記山川日月

啓子太康在位二十九年歲在辛卯三月春鑄一銅劍上有八方面長三尺二寸頭方

孔甲在位三十一年以九年歲次甲辰採半首山鐵鑄一劍銘曰夾古文篆書長四尺一寸

殷大甲在位三十二年以四年歲次甲子鑄一劍長二尺文曰定光古文篆書

武丁在位五十九年以元年歲次戊午鑄一劍長三尺銘曰照膽古文篆書

周昭王瑕在位五十一年以二年歲次壬午鑄五劍各投五嶽銘曰鎮嶽尚方古文篆書長五尺

簡王夷在位十四年以元年歲次癸酉鑄一劍長三尺銘曰駿大篆書

秦昭王稷在位五十二年以元年歲次丙午鑄一劍長三尺銘曰誠大篆書

秦始皇在位三十七年以三年歲次丁巳採北祗銅鑄二劍銘曰定秦小篆書李斯刻埋在阿房宮閣下

一在觀臺下長三尺六寸

前漢劉季在位十二年以始皇三十四年於南山得一鐵劍長三尺銘曰赤霄大篆書及貴常服之此即斬蛇劍也

文帝恒在位二十三年以初元十六年歲次庚午鑄三劍長三尺六寸銘曰神龜多刻龜形以應大橫之兆帝崩命入玄武宮

武帝徹在位五十四年以元光五年歲次乙巳鑄八劍長三尺六寸銘曰八服小篆書嵩恒霍華太山五嶽皆埋之

宣帝詢在位二十五年以本始四年鑄二劍長三尺

一曰毛二曰貴以足下有毛故為之皆小篆書

平帝衍在位五年以元始元年歲次辛酉掘得一劍  
上有帝名因服之大篆書

王莽在偽位十七年以建國五年歲次庚午造威斗  
及神劍皆練五色石為之銘曰神勝萬里伏小篆書

長三尺六寸

更始劉聖公在偽位二年自造一劍銘曰更國小篆  
書

後漢光武秀在位三十三年未貴時在南陽鄂山得  
一劍文曰秀霸小篆書帝常服之

明帝莊在位十八年以來平元年歲次戊午鑄一劍  
上作龍形沉之於洛水中水清時常有見之

章帝烜在位十三年以建初八年

伊水中以厭人膝之怪弘景按水經云伊水有一物  
如人膝頭有爪人浴輒沒不復出

安帝祐在位十九年以元初六年鑄一劍藏峨眉山  
疑山王也

順帝保在位十九年以求建元年鑄一劍長三尺四  
寸銘曰安漢小篆書後改年號

靈帝宏在位二十二年以建寧三年鑄四劍文曰中  
興一劍無故自失並小篆書

魏武帝曹操以建安二十年於幽谷得一劍長三尺  
六寸上有金字銘曰孟德王常服之

齊王芳以正始六年鑄一劍常服之無故自失但有  
空匣如故後有禪代之事兆始於此尋為司馬氏所

廢

蜀主劉備以章武元年歲次辛丑採金牛山鐵鑄八  
劍各長三尺六寸一備自服一與太子禪一與梁王  
理一與魯王永一與諸葛亮一與關羽一與張飛一  
與趙雲並是亮書皆作風角處所有令稱元造刀五  
萬口皆連環及刃口列七十二鍊柄中通之兼有二  
字房子容曰唐人尚書郎李章武本名方古貞元季  
年為東平帥李師古判官因理第掘得一劍上有章  
武字方古博物亞張茂先亦曰蜀相諸葛孔明所佩  
劍也乃改名師古為奏請為章武焉蓋蜀主八劍之  
一也

後主禪延熙二年造一大劍長一丈二尺鎮劍口以

位往人見光輝後人求之不獲

吳王孫權以黃武五年採武昌銅鐵作千口劍萬口  
刀各長三尺九寸刀頭方皆是南銅越炭作之文曰  
大吳小篆書又赤烏年中有人得淮陰侯韓信劍帝  
以賜周瑜

孫亮以建興二年鑄一劍文曰流光小篆書

孫皓以建衡元年鑄一劍文曰皇帝吳王小篆書

晉武帝司馬炎以咸寧元年造八千口刀銘曰司馬

懷帝熾以求嘉元年造一劍長五尺銘曰步光小篆

書

成帝衍以咸和元年造十三口刀銘曰興國

穆帝聃以永和五年於房山造五口劍銘曰五方單



符隸書

孝武帝昌明以大元元年於華山頂埋一劍銘曰神

宋武帝劉裕以永初元年鑄一劍銘其背曰定國小

少帝義符以景平元年造一劍銘曰五色小篆書

後廢帝昱以元徽二年於將山頂造一劍銘曰永昌

順帝準以昇明元年掘得一劍銘曰上血其刀照一

室帝奇之至二年七月帝使楊玉候織女玉候女不

得懼死用以弑帝果如銘故知吉凶其徵先見矣

尺篆書自製之

明帝鸞以建武二年造一劍銘曰朝儀長四尺小篆

梁武帝蕭衍以天監二年即位至普通中歲在庚子

命弘景造神劍十三口用金銀銅錫鉄五色合為之

長短各依劍術法文曰服之者永治四方並小篆書

諸小國刀劍總在此

前趙劉淵以元熙二年造一劍長三尺九寸文曰滅

一、刀、劍、金

一、刀、劍、錄

石李龍以建武十四年造一刀長五尺銘曰皇帝石  
氏隸書

後蜀李雄以晏平元年造刀五百口文曰騰馬隸書

前涼張寔造刀百口無故刀盡失文曰霸  
後魏昭成帝拓跋健以建國元年於赤冶城鑄刺刀  
廿口金鏤赤冶字

道武帝珽以登國元年於嵩阿鑄一劍銘曰鎮山隸  
書

明元帝嗣以泰常元年造一劍長四尺銘背曰太常  
至真君元年有道士繼天師白為帝造劍長三尺六  
寸隸書因改元真君

宣武帝恪以景明元年於白鹿山造一刀文曰白鹿

隸書

前秦苻堅以甘露四年造一刀用五千工銘曰神術  
隸書

前燕慕容雋以元璽元年造二十八口刀銘曰二十  
八將隸書

後燕慕容垂以建興元年造二刀長七尺一雄一雌  
隸書若別處之則鳴

後秦姚萇以建初元年造一刀銘曰中山長三尺七  
寸隸書

西秦乞伏國仁以建義二年造一刀銘曰建義隸書  
後涼呂光以麟嘉元年造一刀銘背曰麟嘉長三尺  
六寸

南涼秃髮烏孤以太初三年造一刀狹小長二尺五寸青色匠人曰當作之時夢見一人被朱服云吾是太一神來看汝作云此刀有獻必鳴後落突厥可汗所有也

南燕慕容玄明以建平元年作刀四口文曰建平隸書

西京李肅以來建元年造珠碧刀一口銘曰百勝隸書

北涼沮渠蒙遜以來安三年造刀百口銘曰永安隸書

夏州赫連勃勃以龍昇二年造五口刀背刃有龍雀環兼金縷作一龍形長二尺九寸銘曰古之利器

劉湛盧大夏龍雀名冠神都可以懷遠可以柔邇如風靡草威服九區宋王劉裕破長安得此刀後入於梁

兵將刀

周瑜作南郡太守造一刀背上有盪寇將軍字八分書

蔣欽拜列郡司馬造一刀文曰司馬隸書

周幼平擊曹公勝拜平虜將軍因造一刀銘背曰幼平

董元成少果勇自打鐵作一刀後討黃祖於蒙衝河

元成引刀斷衝頭為二流拜大司馬號斷蒙刀

潘文拜偏將軍為擒關羽拜固陵太守因造一刀銘

曰固陵

朱理君少受征討黃武中累功拜安國將軍作一佩刀文曰安國

關羽為先主所重不惜身命自採都山鐵為二刀銘曰萬人及羽敗羽惜刀投之水中

張飛初拜新亭侯自命匠鍊赤朱山鐵為一刀銘曰新亭侯蜀大將也後被范強殺強將此刀入於吳諸葛亮定黔中從青石祠過遂抽刀刺山投刀不折而去行人莫測

黃忠漢先主定南郡得一刀赤如血於漢中擊夏侯軍一日之中手刃百數

魏將刀

鍾會克蜀於成都土中得一刀文曰太一會死入帳下王伯昇伯昇後渡江刀遂飛入水

鄧艾年十二曾讀陳大丘碑碑下掘得一刀黑如漆長三尺餘刀上常有氣淒淒然時人以為神物

董車少時耕野得一刀無文字四面隱起作山雲文斲玉如泥及車貴示五官郎將蔡邕邕曰此項羽之刀也

袁紹在黎陽夢有一神受一寶刀及覺果在卧所銘曰思召紹解之曰思召紹字也

郭維於太原得一刀文曰宜為將後遂為將軍及與蜀將戰敗失此刀

王雙曾於市中買得一刀賣人曰得之者貴因不見

雙後佩之為魏將後與曹真一刀換也

古今刀劍錄

丁王... 沉水香... 安息香... 薰陸香... 波律香... 雞骨香... 艾納香... 茅香花... 水盤香... 雀頭香

香之品

卷上

- |     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 龍腦香 | 麝香  | 沉水香 |
| 白檀香 | 蘇合香 | 安息香 |
| 鬱金香 | 雞舌香 | 薰陸香 |
| 詹糖香 | 丁香  | 波律香 |
| 乳香  | 青桂香 | 雞骨香 |
| 木香  | 降真香 | 艾納香 |
| 甘松香 | 零陵香 | 茅香花 |
| 馥香  | 黃熟香 | 水盤香 |
| 白眼香 | 葉子香 | 雀頭香 |

芸香

蘭香

芳香

藁香

蕙香

白膠香

都梁香

甲香

白茅香

必粟香

兜婁香

藜車香

兜納香

耕香

木蜜香

迷迭香

香之異

都夷香

茶蕪香

辟寒香

月支香

振靈香

千畝香

十里香

繡齊香

龜甲香

兜末香

沉光香

沉榆香

茵墀香

石蕪香

鳳腦香

紫木香

威香

百濯香

龍文香

千步香

薰肌香

蘅蕪香

九和香

九真雄麝香

麝賓國香

拘物頭花香

昇霄靈香

祇精香

飛氣香

金磬香

五香

千和香

兜婁婆香

多伽羅香

大象藏香

牛頭旃檀香

羯布羅香

薜蔔花香

卷下

香之事

迷香

國香

香序

香尉

香市

薰爐

懷香

香戶

香洲

披香殿

採香徑

啗香

愛香

含香

竊香

香囊

沉香牀

金爐

博山香爐

被中香爐

沉香火山

檀香亭

沉香亭

五色香煙

香珠

金香

鵲尾香爐

百刻香

水浮香

香篆

焚香讀孝經

防蠹

香溪

牀畔香童

四香閣

香界

香巖童子

天香傳

香爐詩

博山香爐詩

博山香爐賦

薰爐銘

香爐銘

古詩

香之法

蜀王薰御衣法

李王帳中香法

唐化度寺牙香法

雍郎中牙香法

延安郡公藥香法

供佛濕香法

牙香法一

牙香法二

牙香法三

牙香法四

牙香法五

牙香法六

印香法一

印香法二

傳身香粉法

梅花香法

衣香法

龍腦丸法

毬子香法

窰香法

薰衣法

造香餅子法

香譜卷上

香之品

龍腦香

酉陽雜俎云出波律國樹高八九丈可六七尺圍葉  
 圓而背白其樹有肥瘦形似松脂作杉木氣乾脂謂  
 之龍腦香清脂謂之波律膏子似豆蔻皮有甲錯海  
 藥本草云味苦辛微温無毒主内外障眼三蟲療五  
 痔明目鎮心秘精 又有蒼龍腦主風疹黥入膏煎  
 良不可點眼明淨如雪花者善久經風日或如麥麩  
 者不佳云合黑豆糯米相思子貯之不耗今復有生  
 熟之異稱生龍腦即上之所載是也其絕妙者目曰  
 梅花龍腦有經火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味差



薄焉蓋易入他物故也

麝香

唐本草云生中臺川谷及雍州益州皆有之陶隱居云形似麝常食栢葉及噉蛇或於五月得者往往有蛇皮骨主辟邪殺鬼精中惡風毒療傷多以一子真香分糝作三四子刮取血膜雜以餘物大都亦有精麤破皮毛共在裏中者為勝或有夏食蛇蟲多至寒香滿入春患急痛自以脚剔出人有得之者此香絕勝帶麝非但香辟惡以香真者一子着腦間枕之辟惡夢及尸疰鬼氣今或傳有水麝其香尤美

沉水香

唐本草注云出天竺單于二國與青桂雞骨麝香同

是一樹葉似橘經冬不彫夏生花白而圓細秋結實如檳榔色紫似葶而味辛療風水毒腫去惡氣樹皮青色木似樺柳重實黑色沉水者是今復有生黃而沉水者謂之蠟沉又其不沉者謂之生結又拾遺解紛云其樹如椿常以水試乃知餘見下卷天香傳中

白檀香

陳藏器云本草拾遺曰樹如檀出海南主心腹痛霍亂中惡鬼氣殺蟲又唐本草云味鹹微寒主惡風毒出崑崙盤盤之國主消風積水腫又有紫真檀人磨之以塗風腫雖不生於中華而人間遍有之

蘇合香

神農本草云生中臺川谷陶隱居云俗傳是師子糞外國說不爾今皆從西域來真者難別紫赤色如紫檀堅實極芬香重如石燒之灰白者佳主辟邪瘡癩疰去三蟲

安息香

本草云出西戎似栢脂黃黑色爲塊新者亦柔軟味辛苦無毒主心腹惡氣鬼疰酉陽雜俎曰安息香出波斯國其樹呼爲辟邪樹長三丈許皮色黃黑葉有四角經冬不彫二月有花黃色心微碧不結實刻皮出膠如飴名安息香

鬱金香

魏略云生大秦國二三月花如紅藍四五月採之其

香十二葉爲百草之英 本草拾遺曰未苦無毒主毒鬼疰鴟鵂等臭除心腹間惡氣鬼疰入諸香用說文曰鬱金芳草煮以釀鬯以除神也

鷄舌香

唐本草云生崑崙及交愛以南樹有雌雄皮不並以栗其花如梅結實似棗核者雌樹也不入香用無子者雄樹也採花釀以成香微溫主心痛惡瘡瘵風毒去惡氣

薰陸香

廣志云生南海又僻方注曰即羅香也 海藥本草云味平溫無毒主清人神其香樹一名馬尾香是不皮鱗甲採之復生又唐本草注云出天竺國及邯之

似楓松脂黃白色天竺者多白邠邠者夾綠色香不甚烈微溫主伏尸惡氣瘵風水腫毒惡瘡

詹糖香

本草云出晉安峯州及交廣以南不以橘前枝之為之似糖而黑多以其皮及蠹蠶雜之不得淳正者惟軟乃佳

丁香

山海經曰生東海及崑崙國二三月花開七月方結實開室本草注云生廣州樹高丈餘凌冬不凋不似櫟而花圓紅色黃子如丁長四五分紫色中有而大長寸許者俗呼丁香之類則順理而折味辛主風毒諸種能發諸毒及此乾霍吐久

波律香

本草拾遺曰出波律國與龍腦同樹之清脂也除惡氣殺蟲疰見龍腦香即波律膏也

乳香

廣志云即南海波斯國松樹脂有紫赤櫻桃者名乳香蓋薰陸之類也仙方多用辟邪其性溫療耳聾中風口噤婦人血風能發酒治風冷止大腸洩僻療諸瘡癩令內消今以通明者為勝曰的乳其次曰揀香又次曰瓶香然多夾雜成大塊如瀝青之狀又其細者謂之香纏

青桂香

本草拾遺曰即沉香同樹細枝緊實未爛者

鷄骨香

本草拾遺記曰亦馥香中形似鷄骨者

木香

本草云一名蜜香從外國舶上來葉似薯蕷而根大花紫色功效極多味辛溫而無毒主辟溫療氣劣氣不足消毒殺蟲毒令以如雞骨堅實齧之枯齒者為上復有馬兜苓根謂之青木香非此之謂也或云有二種亦恐非耳一謂之雲南根

降真香

南州記曰生南海諸山又云生大秦國海藥本草曰味溫平無毒主天行時氣宅舍怪異並燒之有驗仙傳云燒之感引鶴降醮星辰燒此香甚為第一小

兒帶之能辟邪氣其香如蘇方木然之初不甚香得諸香和之則特美

艾納香

廣志云出西國似細艾又云松樹皮綠衣亦名艾納可以合諸香燒之能聚其煙青白不散本草拾遺曰味溫無毒主惡氣殺蛀蟲主腹冷洩痢

甘松香

本草拾遺曰味溫無毒主鬼氣卒心腹痛脹滿浴人身令香叢生葉細廣志云甘松香生涼州

零陵香

南越志云一名燕草又名薰草生零陵山谷葉如羅勒山海經曰薰草似麻葉方莖氣如薜蘿可以止癩

即零陵香味苦無毒主惡氣注心腹痛下氣令體香  
和諸香或作湯丸用得酒良

茅香花

唐本草云生劔南諸州其莖葉黑褐色花白非白茅  
也味苦温無毒主中惡温胃止嘔吐葉苗可煮湯浴  
辟邪氣令人香

馥香

本草拾遺曰亦沉香同樹以其肌理有黑脉者謂之  
也黃熟香亦馥香之類也但輕虛枯朽不堪者今  
和香中皆用之

水盤香

類黃熟而殊大多雕刻為香山佛像並出船上

白眼香

亦黃熟之別名也其色差白不入藥品和香或用之

葉子香

即馥香之薄者其香尤勝於馥又謂之龍鱗香

雀頭香

本草云即香附子也所在有之葉莖都似三稜根若  
附子周匝多毛交州者最勝大如棗核近道者如杏  
仁許荆襄人謂之莎草根大下氣除胃腹中熱合和  
香用之尤佳

芸香

倉頡解詁曰芸蒿似邪蒿可食魚豢典略云芸香辟  
紙魚蠹故藏書臺稱芸臺

蘭香

川本草云味辛平無毒主利水道殺蟲毒辟不祥一名水香生大吳池澤葉似蘭尖長有岐花紅白色而香煮水浴以治風

芳香

本草云即白芷也一名菴又名薑又曰菴又曰符離又名澤芬生下濕地河東川谷尤佳近道亦有道家以此香浴去尸蟲

懷香

本草云即杜衡也葉似葵形如馬蹄俗呼為馬蹄香藥中少用惟道家服令人身香

蕙香

唐志云蕙草綠葉紫花魏武帝以為香燒之

白膠香

唐本草注云樹高大木理細莖葉三角商洛間多有五月斫為坎十一月收脂開寶本草云味辛苦無毒主癩疹風痒浮腫即楓香脂

都梁香

荊州記曰都梁縣有山山上有水其中生蘭草因名都梁香形如霍香古詩曰博山鑪中百和香鬱金蘇合及都梁廣志云都梁出淮南亦名煎澤草也

甲香

唐本草云蠹類生雲南者大如掌青黃色長四五寸取麝燒灰用之南人亦煮其肉噉令合香多用謂能

發香復來香煙須酒蜜煮製方可用法見下

白茅香

本草拾遺記曰味甘平無毒主惡氣令人身香煮汁服之主腹內冷痛生安南如茅根道家用煮湯沐浴

必栗香

內典云一名化木香似老椿 海藥本草曰味辛溫無毒主鬼疰心氣斷一切惡氣葉落水中魚暴死木可為書軸辟白魚不損書

兜婁香

異物志云出海邊國如都梁香 本草曰性微溫療霍亂心痛主風水毒腫惡氣止吐逆亦合香用莖葉似水蘇

藜車香

本草拾遺曰味辛溫主鬼氣去臭及蟲魚蛙物生彭城高數尺白花 爾雅曰藜車芑輿注曰香草也

兜納香

廣志曰生剽國 魏略曰出大秦國 本草拾遺曰味溫甘無毒去惡氣溫中除冷

耕香

南方草木狀曰耕香莖生細葉 本草拾遺曰味辛溫無毒主臭鬼氣調中生烏濟國

木蜜香

內典云狀若槐樹 異物志云其葉如椿 交州記云樹似沉香 本草拾遺曰味甘溫無毒主辟惡去

邪鬼症生南海諸山中種五六年便有香也

迷迭香

廣志云出西域魏文帝有賦亦嘗用 本草拾遺曰味辛温無毒主惡氣令人衣香燒之去邪

香之異

都夷香

洞真記香如棗核食一顆歷月不饑或投水中俄滿大盃也

茶蕪香

王千年拾遺記燕昭王廣延國二舞人帝以茶蕪香屑鋪地四五寸使舞人立其上彌日無跡香出波弋國浸地則土石皆香着朽木腐草莫不茂蔚以薰枯

則肌肉皆生又出獨異志

辟寒香

辟邪香瑞麟香金鳳香皆異國所獻杜易編云自兩漢至皇唐皇后公主乘七寶輦四面綴五色玉香囊七中貯上四香每一出遊則芬馥滿路

月支香

瑞應圖大漢二年月支國貢神香武帝取看之狀若燕卵凡三枚大似棗帝不燒付外庫後長安中大疫宮人得疾衆使者請燒一枚以辟疫氣帝然之宮中病者差長安百里內聞其香積九月不歇

振靈香

十洲記聚窟州有大樹如楓而葉香聞數百里名曰



返魂樹根於玉釜中，蒸汁如飴，名曰驚精香。又曰振靈香。又曰返生香。又曰馬精香。又名却死香。一種五名靈物也。香聞數百里，死屍在地，聞即活。

千畝香

述異記曰：南郡有千畝香林，名香，往往出其中。

十里香

述異記曰：千年松香，聞於十里。

蒲齊香

酉陽雜俎曰：出波斯國拂林，呼為盾教梨，長一丈餘，圍一尺許，皮色青薄而極光淨，葉似阿魏，每三葉生於條端，無花結實。西域人常八月伐之，至冬更抽新條，極滋茂，若不剪除，返枯死。七月斷其枝，有黃汁。

其味如蜜，微有香氣，入藥療百病。

龜甲香

述異記曰：即桂香之善者。

堯末香

本草拾遺曰：燒去惡氣，除病疫。漢武帝故事曰：西王母降，上燒是香。堯渠國所獻如大豆，塗宮門，香聞百里。關中大疫，死者相枕，燒此香，疫則止。內傳云：死者皆起，此則靈香，非中國所致。

沉光香

洞真記：塗魂國貢門中，燒之有光，而堅實難碎。太醫以鐵杵舂如粉而燒之。

沉榆香

封禪記黃帝列珪玉於蘭蒲席上然沉榆香春雜寶  
為屑以沉榆和之若泥以分尊卑華戎之位

茵墀香

拾遺記靈帝初平三年西域獻煮湯辟癘宮人以沐  
頭

石葉香

拾遺記曰此香疊疊狀如雲母其氣辟癘魏文帝時  
題驘國獻

鳳腦香

杜陽編穆宗嘗於藏真島前焚之以崇禮敬

紫迷香

述異記一名紅藍香又名金香又名麝香草香出

梧桂林二郡界

威香

孫氏瑞應圖曰瑞草曰一名威蕤王者禮備則生於  
殿前又云王者愛人命則生

百濯香

拾遺記孫亮寵姬四人合四氣香皆殊方異國所獻  
凡經踐躡安息之處香氣在衣彌年不歇因香名百  
濯復目其室曰思香媚寢

龍文香

杜陽編武帝時所獻忘其國名

千步香

述異記南海出千步香佩之香聞於十步草也今海

隅有千步草是其種也葉似杜若而紅碧相雜貢籍  
曰南郡貢千步香

薰肌香

洞真記用薰人肌骨至老不病

蘅蕪香

拾遺記漢武帝夢李夫人授蘅蕪之香帝夢中驚起  
香氣猶著衣枕歷月不歇

九和香

三洞珠囊曰天人玉女擣羅天香按擎玉爐燒九和  
之香

九真雄麝香

西京雜記趙昭儀上姊飛鸞三十五物有青水

水香九真雄麝香

罽賓國香

盧氏雜說楊牧嘗召崔安石食盤前置香一爐煙出  
如樓臺之狀崔別聞一香非似爐煙崔思之揚顧左  
右取白角牒子盛一漆毬子呈崔曰此罽賓國香所  
聞即此香也

拘物頭花香

唐太宋實錄曰罽賓國進拘物頭花香香聞數里

昇霄靈香

杜陽編同昌公主薨主哀痛常令賜紫已及女道冠  
焚昇霄靈之香擊歸天紫金之磬以導靈昇

祇精香

洞真記出塗魂國燒此香魑魅精祗皆畏避

飛氣香

三洞珠囊隱訣云真檀之香夜泉玄脂朱陵飛之香返生之香皆真人所燒之香也

金磬香

洞真記金日磬既入侍欲衣服香縈變胡虜之氣自合此香帝果悅之月磬嘗以自薰宮人以見者以增其媚

五香

三洞珠囊曰五香一株五根一莖五枝一枝五葉一葉間五節五五相對故先賢名之五香之木燒之十日上徹九星之天即青木香也

千和香

三洞珠囊峨嵋山孫真人然千和之香

兜婁婆香

楞嚴經壇前別安一小爐以此香煎取香水沐浴其炭然令猛熾

多伽羅香

釋氏會要曰多伽羅香此云根香多摩羅跋香此云藿香旃檀釋云與樂即白檀也能治熱病赤檀能治風腫

大象藏香

釋氏會要曰因龍鬪而生若燒其一丸興大光明細雲覆上味如甘露七晝夜降其甘雨

牛頭旃檀香

華嚴經云從離垢出若以塗身火不能燒

羯布羅香

西域記云其樹松身異葉花果亦別初採既濕尚未有香木乾之後循理而折之其中有香木乾之後色如冰雪亦龍腦香

薝蔔花香

法華經云須曼那華香闍提華香末利花香羅羅華香青赤白蓮華香華樹香果樹香旃檀香沉水香多摩羅跋香多伽羅香象香馬香男香女香拘鞞陀羅樹香罽羅花香殊沙華香

香譜卷上

香譜卷下

香之事

述香

說文曰芳也篆從叅從甘隸省作香春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆從香香之遠聞曰馨

香之美者曰馥音使

香之氣曰馥音兼

曰馥音滄

曰馥反於云

曰馥反扶福

曰馥音愛

曰馥反方滅

曰馥音續

曰馥音戕

曰馥反步末

曰馥反匹結

曰馥反滿結

曰馥音悖

曰馥反火舍

曰馥音焚

曰馥上同

曰馥反奴昆

曰馥音彭

曰馥反他胡

曰馥音倚

曰醜音你

曰蘇音滅

曰出音沒

曰翮鳥孔

曰韶音結

曰麝音瓢

至治馨香

尚書曰至治馨香感于神明

有饒其香

毛詩有饒其香邦家之光

其香始升

毛詩其香始升上帝居歆

昭其馨香

國語其德足以昭其馨香

國香

左傳蘭有國香

久而聞其香

國語入芝蘭之室久而聞其香

香序

宋范曄字蔚宋撰和香方其序云麝本多忌過分必害沈實易和盈斤無傷零霍慘虐詹糖粘濕甘松蘇合安息鬱金捺多和羅之屬並被於外國無取於中

土又棗膏昏蒙甲馘淺俗非惟無助於馨烈乃當彌增於尤疾也此序所言悉以比類朝士麝本多忌比庚憬之棗膏昏蒙比羊玄保甲馘淺俗比徐湛之甘松蘇合比惠休道人沈實易和蓋自比也

香尉

述異記漢雍仲子進南海香物拜涪陽尉人謂之香尉

香市

述異記曰南方有香市乃商人交易香處

薰爐

應劭漢官儀曰尚書郎入直臺中給女侍史二人皆選端正指使從直女侍史執香爐燒薰以從入臺中

香譜下  
給使護衣

懷香

漢官典職曰尚書即懷香握蘭趨走丹墀

香戶

述異記曰南海郡有採香戶

香洲

述異記曰朱崖郡洲中出諸異香往往有不知名者

披香殿

漢宮閣名長安有合歡殿披香殿

採香徑

郡國志吳王闔閭起響屨廊採香徑

啗香

肉悉香  
元載寵姬薛瑤英母趙始幼以香

愛香

襄陽記劉季和性愛香常如廁還輒過香爐上主簿  
張坦曰人名公作俗人不虛也季和曰荀令君至人  
家坐席三日香為我如何坦曰醜婦効顰見者必走  
公欲遁走耶季和大笑

含香

應劭漢官曰侍中司存年老口臭上出鷄舌香含之

竊香

晉書韓壽字德真為賈充司空掾充女窺見壽而悅  
焉因婢通殷勤壽踰垣而至時西域有貢奇香一著

人經月不歇帝以賜充其女密盜以遺壽後充與壽  
宴聞其芬馥意知女與壽通遂祕之以女妻壽

香囊

謝玄常佩紫羅香囊謝安患之而不欲傷其意因戲  
賭取焚之末遂止又古詩云香囊懸肘後

沉香牀

異苑沙門支法有八尺沉香牀

金爐

魏武上雜物疏曰御物三十種有純金香爐一枚

博山香爐

東宮故事曰皇太子初拜有銅博山香爐 西京雜  
記丁緩又作九層博山香爐

被中香爐

西京雜記被中香爐本出房風其法後絕長安巧工  
丁緩始更之機環運轉四周而爐體常平可置之於  
被褥故以為名

沉香火山

杜陽編隋煬帝每除夜殿前設火山數十皆沉香木  
根每一山焚沉香數車暗即以甲煎沃之香聞數十  
里

檀香亭

杜陽編宣州觀察使楊牧造檀香亭于初成命賓樂  
之

沉香亭



李白後集序開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也  
得四本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沉  
香亭前

五色香煙

三洞珠囊許遠遊燒香皆五色香煙出

香珠

三洞珠囊以雜香擣之丸如梧桐子大青繩穿此三  
呈真元之香珠也燒之香徹天

金香

右司命君王易度游于東板廣昌之城長樂之鄉天  
女灌以平露金香八會之湯瓊鳳玄圃

鵲尾香爐

宋玉賢山陰人也既稟女質厥志彌高白專年及笄  
應適女兄許氏密具法服登車既至夫門時及交禮  
更著黃巾裙手執鵲尾香爐不親婦禮賓主駭愕夫  
家力不能屈乃放還遂出家梁大同初隱弱溪之間  
百刻香

近世尚竒者作香篆其文準十二辰分一百刻凡然  
一晝夜已

水浮香

然紙灰以印香篆浮之水面蕪竟不沉香獸以塗金  
為後倪麒麟鳧鴨之狀空中以然香使煙自口出以  
為玩好復有雕木埏土為之者

香篆

鏤木以為之以範香塵為篆文然於飲席或佛像前  
生住有至二三尺徑者

焚香讀孝經

陳書奉之敬字思禮淳謹有孝行五歲讀孝經必焚  
香正坐

防蠹

徐陵玉臺新詠序曰辟惡生香聊防羽陵之蠹

香溪

吳宮故有香溪乃雨施浴處又呼為脂粉溪

牀畔香童

天寶遺事王元寶好賓客務於華侈器玩服用僭於  
王公而四方之士盡歸仰焉常於寢帳牀前刻矮童

二人捧七寶博山香爐自暝焚香徹曙其驕貴如此

四香閣

天寶遺事云楊國忠嘗用沉香為閣檀香為欄檻以  
麝香乳香篩土和為泥飾閣壁每於春時木芍藥盛  
開之際聚賓於此閣上賞花焉禁中沉香之亭遠不  
侔此壯麗者也

香界

楞嚴經云因香所生以香為界

香嚴童子

楞嚴經云香嚴童子白佛言我諸比丘燒水沉香香  
氣寂然來入鼻中非木非空非煙非火去無所著來  
無所從由是意銷發明無漏得阿羅漢

天香傳

見下膏公本集

古詩詠香爐

四座且莫謔願聽歌一言請說銅香爐崔嵬象南山  
上枝似松栢下根據銅盤雕文各異類離婁自相連  
誰能爲此器公輸與魯般朱火然其中青煙颺其間  
順風入君懷四座莫不歡香風難久居空令蕙草殘

齊劉繪詠博山香爐詩

參差鬱佳麗合沓紛可憐蔽虧千種樹出沒萬重山  
上鏤秦王子駕鶴乘紫煙下刻蟠龍勢矯首半銜連  
傍爲伊水麗芝蓋出崑崙復有漢游女拾羽弄餘妍  
榮色何雜糅縹緲更相鮮麝麝或騰倚林薄杳芊眠

掩華如不發含熏未肯然風生四壑樹露湛曲池蓮  
寒蟲飛夜室秋虛沒曉天

梁昭明太子銅博山香爐賦

稟至精之純質產靈嶽之幽深探般倕之妙旨運公  
輸之巧心有蕙帶而崑崙亦霓裳而升僊寫嵩山之  
籠從象鄧林之所眠於峙青煙司寒夕光翳景翠帷  
已低蘭膏未屏炎蒸內耀必芬外揚以慶雲之呈色  
若景星之舒光信名嘉而用美永爲玩於華堂

漢劉向薰爐銘

嘉此正氣嶄崑崙若山上貫太華承以銅盤中有蘭綺  
朱火青煙

梁孝元帝香爐銘

蘇合氤氳飛煙若雲時濃更薄乍聚還分火微難盡  
風長易聞孰云道力慈悲所薰

古詩

博山爐中百和香鬱金蘇合與都梁

紅羅複斗帳四角垂香囊

開奩集香蘇 金爐絕沈燎

金泥蘇合香 薰爐雜棗香

丹靛七車香 百和裛衣香

香之法

蜀王薰御衣法

丁香

馥香

沉香

檀香

麝香

甲香

占件香擣為末用白沙蜜輕煉過不得執用合和  
令勻入用之

江南李王帳中香法

右件用沉香一兩細剉加以鶯梨十枚研取汁於  
銀器內盛却蒸三次梨汁乾即用之

唐化度寺牙香法

沉香半兩

白檀香五兩

蘇合香一兩

甲香一兩

龍腦半兩

麝香半兩

右件香細剉擣為末用馬尾篩羅煉蜜澁和得所  
用之

雍文徹郎中牙香法

沉香

檀香

甲香

馥香

各一兩

黃熟香

一兩

龍麝

各半兩

右件擣羅為末煉蜜拌和勻入新瓷器中貯之密封埋地中一月取出用

延安郡公藥香法

玄蔘

半斤淨洗去塵土於銀器中以水煮令熟控乾切入鉢中慢火炒令微煙出

甘松

四兩擇去雜草塵土方秤定細剉之

白檀香

剉

麝香

顆者俟別方入研成末

的乳香

細研同麝香入上三研味各二錢

右並新好者杵羅為末煉蜜和勻丸如雞頭大每藥末一兩使熟蜜一兩末丸前再入杵白百餘下油單密封貯瓷器中旋取燒之

供佛濕香法

檀香

二兩

零陵香

馥香

藿香

白芷

丁香皮

甜參

酪一

甘松

乳香

酪半

消石

一分

右件依常法事治碎剉焙乾擣為末別用白茅香八兩碎擘去泥焙乾用火燒候火焰欲絕急以盆蓋手巾圍盆口勿令通氣放冷取茅香灰擣為末與前香一處逐旋入經煉好蜜相和重入藥臼擣令軟硬得所貯不津器中旋取燒之

牙香法

沉香

白檀香

乳香

青桂香

降真香

甲香

浸一宿取出焙乾

龍腦

麝香

灰汁黃少時取出上八味各半

蜜餅

右別將龍腦麝香於淨器中研細入令勻用之  
又牙香法

黃熟香

馥香

沉香 各五兩

檀香

零陵香

藿香

甘松

丁香皮 各三兩

麝香

甲香 三兩 後用酒泥漿煮一日

硝石

龍腦 各三分 乳香 半兩

右件除硝石龍腦乳麝同研細外將諸香擣羅為散先用蘇合油一茶脚許更入煉過蜜二斤攪和令勻以瓷合貯之埋地中一月取出用之  
又牙香法

沉香 四兩

檀香 五兩

結香

藿香

零陵香

甘松 四兩 各

丁香皮

甲香 各二分

麝香

龍腦 各三分

茅香 四兩 燒灰

右件為細末煉蜜和勻用之

又牙香法

生結香

馥香

零陵香

甘松 各三兩

藿香

丁香皮

甲香 各一兩

麝香 一錢

右為麈末煉蜜放冷和勻依常法窰過熟之  
又牙香法

檀香

玄參 各三兩

甘松 二兩

乳香

龍麝各半兩

右先將檀香玄蔘剉細盛於銀器內以水浸慢火煮水盡取出焙乾與甘松同擣羅為末次入乳香末等一處用生蜜和勻久窹然後用之

又牙香法

白檀香

出八兩 焙今細劈作片子以膈茶清浸一宿控

宿慢火

沉香

生結香

三四兩

龍腦

麝香各半兩

甲香

二兩 先用土灰

次用酒蜜煮漉出用

右今將龍麝別研外諸香同擣羅入生蜜拌勻以瓷罐貯窹地中月餘出

印香法

夾戩香

白檀香各半兩

白茅香二兩

藿香一分

甘松

甘草

乳香各半兩

戩香二兩

麝香四兩

甲香一分

龍腦一分

沉香半兩

右除龍麝乳香別研外都擣羅為末拌和今勻用之

又印香法

黃熟香六斤

香附子

丁香皮五兩

藿香

零陵香

檀香

白芷各四兩

棗半斤

茅香二斤

茴香二兩

甘松半斤

乳香一兩

生結香四兩

右擣羅為末如常法用之

傳身香粉法

英粉

青木香

麻黃根

附子

甘松

藿香

零陵香等分

右件除英粉外同擣羅為細末用夾絹袋盛浴了傳之

梅花香法

甘松

零陵香各一兩檀香

茴香各半

丁香一枚

龍腦少許

右為細末煉蜜令合和之乾濕得中用

艾香法

零陵香一斤甘松

檀香各十

丁香皮半兩

辛夷半兩

茴香一分

右擣羅為末入龍腦少許用之

晉酒龍腦丸法

龍麝二味用研

丁香

木香

官桂

胡椒

紅豆

縮砂

白芷已上各馬啞少許

右除龍麝令研外同擣羅為細末蜜為丸和如櫻桃大一斗酒置一九於其中却封繫令密三五日開飲之其味特香美

球子香法

艾蒿一兩青松是也

香譜下



酸棗

丁香

檀香

茅香

香附子

白芷

五味各

草荳蔻

龍腦少許

右除龍腦令研外都擣羅以棗膏與孰蜜合和得中入臼粹令不粘杵即止丸如梧桐子大每燒一丸欲盡其煙直上如一球子移時不散

窰香法

凡和香須入窰貴其燥濕得宜也每合香和訖約多少用不津器貯之封之以蠟紙於靜室屋中入地三五寸墜之月餘日取出逐旋開取然之則其香尤奇配也

薰衣法

凡薰衣以沸湯一大甌置薰籠下以所薰衣覆之令潤氣通徹貴香入衣難散也然後於湯爐中燒香餅子一枚以灰蓋或用薄銀碟子尤妙置香在上薰之常令煙得所薰訖疊衣隔宿衣之數日不散

造香餅子法

軟灰三斤蜀葵葉或花一斤半貴其粘同擣令勻細如末可丸更入薄糊少許每如彈子大捍作餅子曬乾貯瓷瓶內逐旋燒用如無葵則以炭中半入紅花滓同擣用薄糊和之亦可

香譜卷下

寫谷閑畢



