

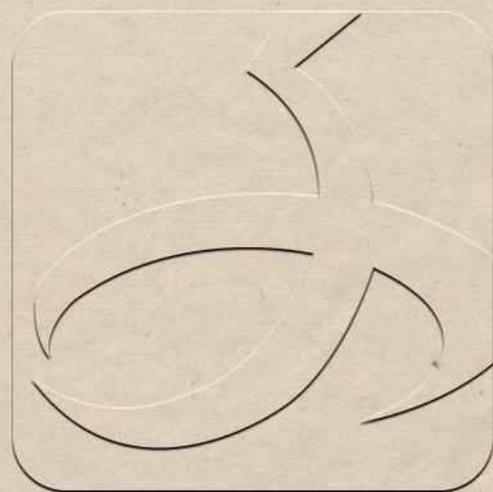
抱朴子內篇卷之十七

守九

登涉



或問登山之道抱朴子曰凡爲道合藥及避亂隱居者莫不入山然不知入山法者多遇禍害故諺有之曰太華之下白骨狼藉皆謂偏知一事不能博備雖有求生之志而反強死也山無大小皆有神靈山大則神大山小即神小也入山而無術必有患害或被疾病及傷刺及驚怖不安或見光影或聞異聲或令大木不風而自摧折巖石無故而自墮落打擊煞人或令人迷惑狂走墮落坑谷或令人遭虎狼毒蟲犯人不可輕入山也當以三月九月此是山開月又當



擇其月中吉日佳時若事久不得徐徐須此月者但
可選日時耳凡人入山皆當先齋潔七日不經污穢
帶昇山符出門作周身三五法又五岳有受殃之歲
如九州之地更有衰感受飛符煞炁則其地君長不
可作也按周公城名錄天下分野災之所及可避不
可禳居宅亦然山岳皆爾也又大忌不可以甲乙寅
卯之歲正月二月入東岳不以丙丁巳午之歲四月
五月入南岳不以庚辛申酉之歲七月八月入西岳
不以戌巳之歲四季之月入中岳不以壬癸亥子之
歲十月十一月入北岳不須入太華霍山恒山太山
嵩高山乃忌此歲其岳之方面皆同禁也又萬物之

老者其精悉能假託人形以眩惑人目而常試人唯
不能於鏡中易其真形耳是以古之入山道士皆以
明鏡徑九寸已上懸於背後則老魅不敢近人或
有來試人者則當顧視鏡中其是仙人及山中好神者
顧鏡中故如人形若是鳥獸邪魅則其形貌皆見鏡
中矣又老魅若來其去必却行行可轉鏡對之其後
而視之若是老魅者必無踵也其有踵者則山神也
昔張蓋原注一躡及偶高作象成二人並精思於
蜀雲臺山石室中忽有一人著黃練單衣葛巾往到
其前曰勞乎道士乃辛苦幽隱於是二人顧視鏡中
乃是鹿也因問之曰汝是山中老鹿何敢詐爲人形

言未絕而來人即成鹿而走去林慮山下有一亭其中
有鬼每有宿者或死或病常夜有數十人衣色或
黃或白或黑或男或女後鄒原注一作郵伯夷者遇疑之
宿明燈燭而坐誦經夜半有十餘人來與伯夷對坐
自共搏蒲博戲伯夷密以鏡照之乃是羣犬也伯夷
乃執燭起伴誤以燭燼燕其衣乃作焦毛氣伯夷懷
小刀因捉一人而刺之初作人叫死而成犬餘犬悉
走於是遂絕乃鏡之力也上士入山持三皇內文及
五岳真形圖所在召山神及按鬼錄召州社及山鄉
宅尉問之則木石之怪山川之精不敢來試人其次
即立七十二精鎮符以制百邪之章及朱官印包元

十二印封所住之四方亦百邪不敢近之也其次執
八威之節佩老子玉策則山神可使豈敢爲害乎余
聞鄭君之言如此實復不能具知其事也余師常告
門人曰夫人求道如憂家之貧如愁位之卑者豈有
不得耶但患志之不篤務近忘遠聞之則悅偏偏前
席未久則忽然若遺毫釐之益未固而丘山之損不
已亦安得窮至言之微妙成罔極之峻崇乎抱朴子
曰入山之大忌正月午二月亥三月申四月戌當作
五月未原注一作戌當六月卯七月甲當八月申
子二字當九月寅十月辰當十一月巳二字當
十二月寅當作酉此以寅午戌逆行於正五九月亥
卯未順行於二六十月申子辰之於三七

十一月亦逆行巳酉丑之於四八十二月亦順入山
行而各忌之也諸本皆訛錯不可通今訂正
良日甲子甲寅乙亥乙巳乙卯丙戌丙午丙辰巳上
日大吉抱朴子曰按九天祕記及太乙遁甲云入山
大月忌三日十一日十五日十八日二十四日二十
六日三十日小月忌一日五日十三日十六日二十
六日二十八日以此日入山必爲山神所試又所求
不得所作不成不但道士凡人以此日入山皆凶害
與虎狼毒蟲相遇也抱朴子曰天地之情狀陰陽之
吉凶茫茫乎其亦難詳也吾亦不必謂之有又亦不
敢保其無也然黃帝太公皆所信仗近代達者嚴君
平司馬遷皆所據用而經傳有治歷明時剛柔之日

古言

當作故詩

曰吉日惟戊有自來矣王者立太史之官

封拜置立有事宗廟郊祀天地皆擇良辰而近才庸
夫自許脫俗舉動所爲取據善日不亦癡愚哉每伺
今入山不得其良時日交下有其驗不可輕入也按
玉鈴經云欲入名山不可不知道甲之祕術而不爲
人委曲說其事也而靈寶經云入山當以保日及義
日若專日者大吉以制日伐日必死又不一一道之
也余少有入山之志由此乃行學遁甲書乃有六十
餘卷事不可卒精故錄其要以爲囊中立成然不
中以筆傳今論其較略想好事者欲入山行當訪索
知之者亦終不乏於世也遁甲中經曰欲求道以天

內日天內時劾鬼魅施符書以天禽日天禽時入名山欲令百邪虎狼毒蟲盜賊不敢近人者出天藏入地戶凡六癸爲天藏六己爲地戶也又曰避亂世絕跡於名山令無憂患者以上元丁卯日名曰陰德之時一名天心可以隱淪所謂白日陸沈日月無光人鬼不能見也又曰求仙道入名山者以六癸之日六癸之時一名天公日必得度世也又曰往山林中當以左手取青龍上草折半置逢星下歷明堂入太陰中禹步而行三呪曰諾臯大陰將軍獨聞當作開曾孫王甲勿開外人使人見甲者以爲束薪不見甲者以爲非人則折所持之草置地上左手取土以傅鼻

人中右手持草自蔽左手著前禹步而行到六癸下

閉氣而住人鬼不能見也凡六甲爲青龍六乙爲逢

星六丙爲明堂六丁爲陰中也三三比成既濟卦初

一初二跡不任九跡數然相因仍一步七尺又云一

尺此四字當是小尺注誤入正文合二丈一尺原注一作一步三尺顧視九跡

又禹步法正立右足在前左足在後次復前此下當有左足

次前右足以左足從右足併是一步也次復前右足

次前左足以右足從左足併是二步也次復前此下當有左足

前四字右足以左足從右足併是三步也如此禹步

之道畢矣凡作天下百術皆宜知禹步不獨此事也

抱朴子曰靈寶經曰當所謂寶保日者謂支干上

生下之日也若用甲午乙巳之日是也甲者木也午者火也乙亦木也已亦火也火生於木故也又謂義日者支干下生上之日也若壬申癸酉之日是也壬者水也申者金也癸者水也酉者金也水生於金故也所謂制日者支干上克下之日也若戊子己亥之日是也戊者土也子者水也已亦土也亥亦水也五行之義土克水也所謂伐日者支干下克上之日若甲申乙酉之日是也甲者木也申者金也乙亦木也酉亦金也金克木故也他皆倣此引而長之皆可知之也抱朴子曰入名山以甲子開除日以五色繒各五寸懸大石上所求必得又曰入山宜知六甲祕祝

祝曰臨兵闔者皆陣列前行凡九字常當密祝之無

所不辟要道不煩此之謂也抱朴子曰山中山精之

形如小兒而獨足走太平御覽八百六十六引作足向後喜來犯人

人入山若夜聞人御覽引若作谷音聲大御覽引語

其名曰蚩知而呼之即不敢犯人也一名熱內御覽引

超亦可兼呼之又有山精如鼓赤色亦一足其名曰

暉御覽引又或如人長九尺御覽引衣裘戴笠名曰

金累御覽引或如龍而五色赤角名曰飛飛見之皆

以名呼之原注下飛即不敢為害也抱朴子曰山中

有大樹有能語者非樹能語也其精名曰雲陽御覽引

以其名呼之則吉山中夜見火光者皆久枯木所作

勿怪也山中夜見胡人者銅鐵之精見秦御覽引者有人字

百歲木之精勿怪之並不能為害山水之間見吏人

御覽引者名曰四微御覽引有以呼之名御覽引即無此字

吉山中見大蛇著冠幘者名曰并卿呼之即吉山中

見吏若但聞聲不見形呼人不止以白石擲之則息

矣一法以葦為矛方舊誤作茅今校正以刺之即吉山中見鬼

來喚人求食不止者以白茅投之即死也山中鬼常

迷惑使失道徑者以葦杖投之即死也山中寅日有

自稱虞吏者虎也稱當路君者狼也稱令長者老狸

也卯日稱丈人者兔也稱東王父者麋也稱西王母

者鹿也辰日稱雨師者龍也稱河伯者魚也稱無腸

公子者蟹也巳日稱寡人者社中蛇也稱時君者龜

也午日稱三公者馬也稱仙人者老樹也未日稱主

人者羊也稱吏者麀也申日稱人君者猴也稱九卿

者猿也酉日稱將軍者老舊脫此字今依御覽引補雞也稱捕賊

者雉也戌日稱人姓字者犬也稱成陽公者狐也亥

日稱神君者猪也稱婦人者金玉也舊此二句誤倒今依御覽引乙

正子日稱社君者鼠也稱神人者伏翼也丑日稱書

生者牛也但知其物名則不能為害也或問曰隱居

山澤辟蛇蠍之道抱朴子曰昔圓丘多大蛇又生好

藥黃帝將登焉廣成子教之佩雄黃而衆蛇皆去今

帶武都雄黃色如雞冠者五兩以上以入山林草木

則不畏蛇蛇若中人以少許雄黃末內瘡中亦登時
愈也蛇種雖多唯有蝮蛇及青金蛇中人爲至急不
治之一日則煞人人不曉治之方術者而爲此二蛇
所中即以刀割所傷瘡肉以投地其肉沸如火炙須
臾焦盡而人得活此蛇七八月毒盛之時不得嚙人
而其毒不泄乃以牙嚙大竹及小木皆即焦枯今爲
道士人入山徒知大方而不曉辟之之道亦非小事
也未入山當預止於家先學作禁法思日月及朱雀
元武青龍白虎以衛其身乃行到山林草木中左取
三口炁閉之以吹山草中意思令此炁赤色如雲霧
彌滿數十里中若有從人無多少皆令羅列以炁吹

之雖踐蛇蛇不敢動亦略不逢見蛇也若或見蛇因
向日左取三炁閉之以舌柱天以手捻都關又閉天
門塞地戶因以物抑蛇頭而手縈之畫地作獄以盛
之亦可捉弄也雖藏本以繞頭頸不敢嚙人也自不解
禁吐炁以吹之亦終不得復出獄去也若他人爲蛇
所中左取三口炁以吹之即愈不復痛苦若相去十數
里者亦可遙爲作炁呼彼姓字男祝我左手女祝我
右手彼亦愈也介先生法到山中住思作五色蛇各
一頭乃閉炁以青竹及小木板屈刺之左徊禹步思
作吳蛇數千板以衣其身乃去終亦不逢蛇也或以
乾姜附子帶之肘後或燒牛羊鹿角薰身或帶王方

平雄黃丸或以猪耳中垢及麝香丸著足爪甲中皆有效也又麝藏本有香字及野猪皆啖蛇故以厭之也又

運日鳥按運皆當作雲見下又劉達三都賦注作雲字與此正同及蠖龜亦皆啖

蛇故南人入山皆帶蠖龜之尾運日之喙以辟蛇蛇

中人刮此二物以塗其瘡亦登時愈也雲藏本作日

藏本作是誤鳩鳥之别名也又南人入山皆以竹管盛活

吳蚣吳藏本無此字蚣知有蛇之地便動作於管中如此

則詳視草中必見蛇也大蛇丈餘身出一圍者吳蚣

見之而能以炷禁之蛇即死矣蛇見吳蚣在涯岸間

大蛇走入川谷深水底逃其吳蚣但浮水上禁人見

有物正青大如綆者直下入水至蛇處須臾蛇浮出

而死故南人因此末吳蚣治蛇瘡皆登愈也或問曰

江南山谷之間多諸毒惡辟之有道乎抱朴子答曰

中州高原當作原土氣清和上國名山了無此輩今吳

楚之野暑濕鬱蒸雖衡霍正岳猶多毒蠶也又有短

狐一名蠹一名射工一名射影其實水蟲也狀如鳴

蜩狀當作大似三合盃有翼能飛無目而利耳口中有

橫物角弩如聞人聲緣口中物如角弩以氣為矢則

因水而射人中人身者即發瘡中影者亦病而不即

發瘡不曉治之者煞人其病似大傷寒不十日皆死

又有沙蟲水陸皆有其新雨後及晨暮前跋涉必著

人唯烈日草燥時差稀耳其大如毛髮之端初著人

便入其皮裏其所在如芒刺之狀小犯大痛可以針
挑取之正赤如丹著爪上行動也若不挑之蟲鑽至
骨便周行走入身其與射工相似皆煞人行有此
蟲之地每還所住輒當以火炙燎令遍身則此蟲墮
地也若帶八物麝香丸及度世丸及護命丸及玉壺
丸犀角丸及七星丸及薺芫皆辟沙蟲短狐也若卒
不能得此諸藥者但可帶好生麝香亦佳以雄黃大
蒜等分合搗帶一丸如雞子大者亦善若已爲所中
者可以此藥塗瘡亦愈咬咀赤莧汁飲之塗之亦愈
五茄根及懸鉤草菑藤此三物皆可各單行可以搗
服其汁一二升又射工蟲冬天蟄於山谷間大雪時

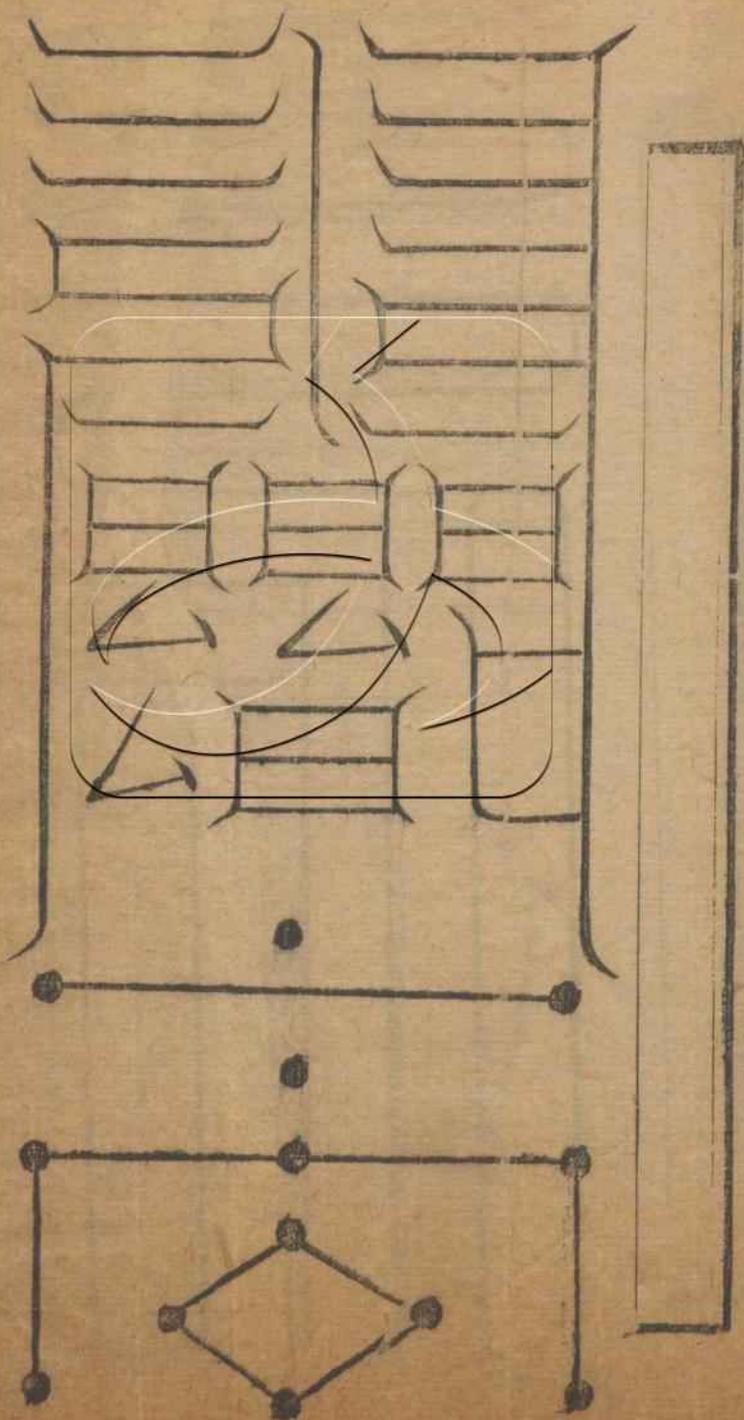
索之此蟲所在其雪不積留氣起如灼蒸當掘之不
過入地一尺則得也陰乾末帶之夏天自辟射工也
若道士知一禁方及洞百禁常存禁及守真一者則
百毒不敢近之不假用諸藥也或問道士山居棲巖
底岫不必有網罽之温直使我不畏風濕敢問其術
也抱朴子曰金餅散三陽液昌辛丸葷草耐冬煎獨
搗膏茵芋元華散秋地黄血丸皆不過五十日服之
而止可以十年不畏風濕若服金丹大藥雖未昇虛
輕舉然體不受疾雖當風臥濕不能傷也服此七藥
皆謂始學道者耳姚先生但服三陽液便袒臥冰上
了不寒振此皆介先生及梁有道臥石上及秋冬當

風寒已試有驗秘法也或問涉江渡海辟蛇龍之道
 抱朴子曰道士不得已而當游涉大川者皆先當於
 水次破雞子一枚以少許粉雜香末合攪器水中以
 自洗濯則不畏風波蛟龍也又佩東海小童符及制
 水符蓬萊札皆却水中之百害也又有六甲三金符
 五木禁又法臨川先祝曰卷蓬卷蓬原注或作蓬河伯
 導前辟蛟龍萬災消滅天清明又金簡記云以五月
 丙午日日中擣五石下其銅五石者雄黃丹砂雌黃
 礬石曾青也按當衍礬黃脫慈皆粉之以金華池浴
 之內六一神爐中鼓下之以桂木燒為之銅成以剛
 炭鍊之令童男童女進火取牡銅以為雄劍取牝銅

以為雌劍各長五寸五分取土之數以厭水精也帶
 之以水行則蛟龍巨魚水神不敢近人也欲知銅之
 牝牡當令童男童女俱以水灌銅灌銅當以在火中
 向赤時也則銅自分為兩段有凸起者牡銅也有凹
 陷者牝銅也各刻名識之欲入水以雄者帶左以雌
 者帶右但乘船不身涉水者其陽日帶雄陰日帶雌
 又天文大字有北帝書寫帛而帶之亦辟風波蛟龍
 水蟲也或問曰辟山川廟堂原注一作座百鬼之法抱朴
 子曰道士常帶天水籙及上皇竹使符老子左契及
 守真一思三部將軍者鬼不敢近人也其次則論百
 鬼錄知天下鬼之名字及白澤圖九鼎記則眾鬼自

却其次服鶉子赤石丸及曾青夜光散及葱實烏眼
 丸及吞白石英祇母散皆令人見鬼即鬼畏之矣抱
 朴子曰有老君黃庭中胎四十九真祕符入山林以
 甲寅日丹書白素夜置案中向北斗祭之以酒脯各
 少少自說姓名再拜受取內衣領中辟山川百鬼萬
 精虎狼蟲毒也何必道士亂世避難入山林亦宜知
 此法也

入山符



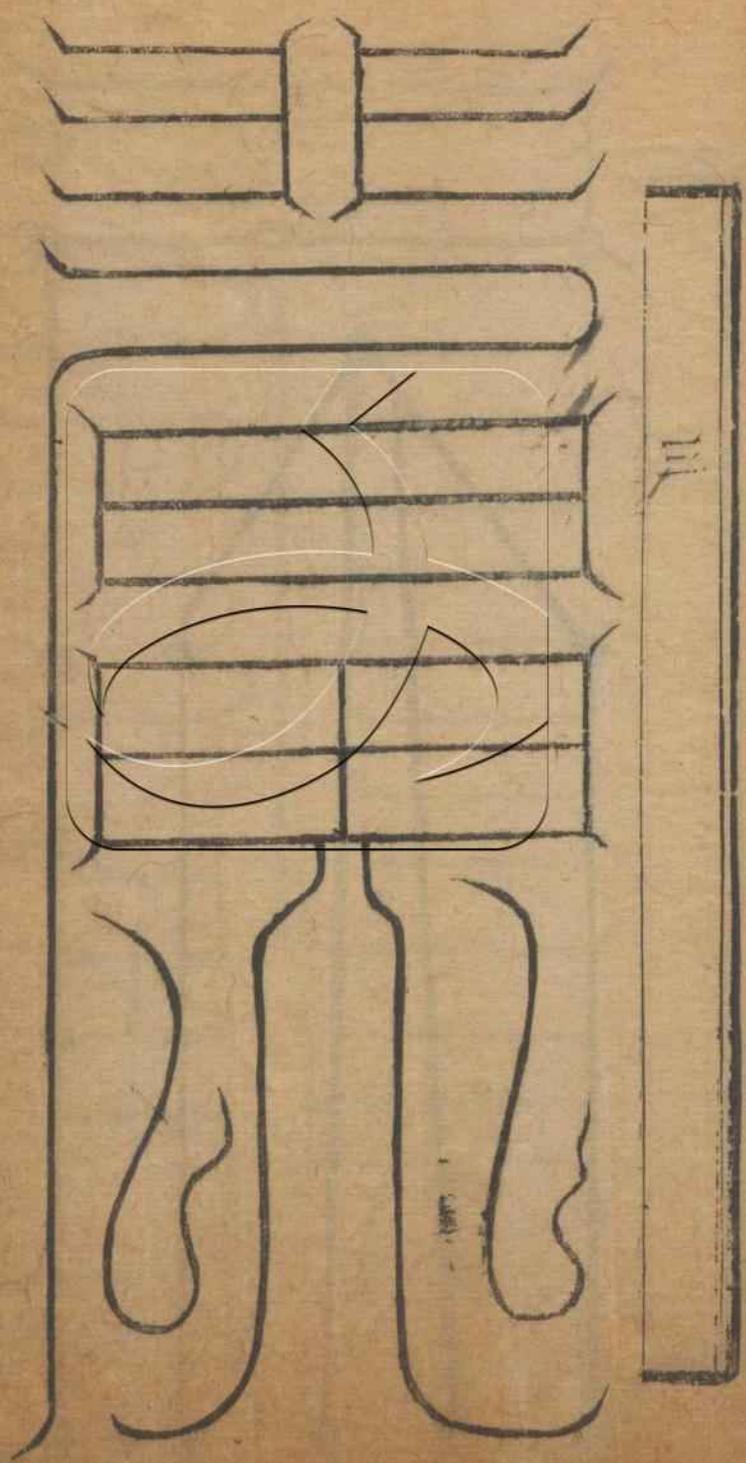
二

抱朴子

七

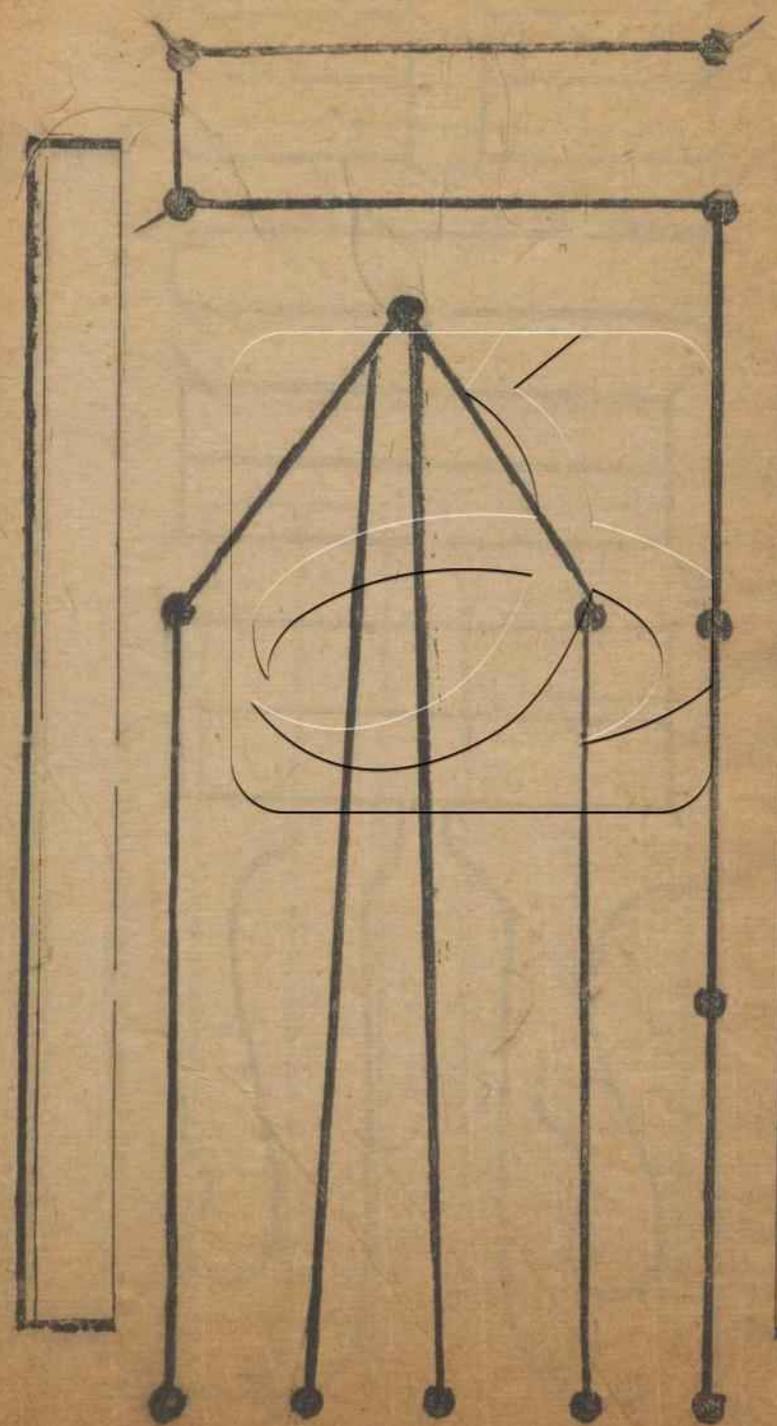


三



抱朴子

七



四
五

抱朴子曰上五符皆老君入山符也以丹書桃板上
 大書其文字令彌滿板上以著門戶上及四方四隅
 及所道側要處去所住處五十步內辟山精鬼魅戶
 內梁柱皆可施安凡人居山林及暫入山皆可用即
 衆物不敢害也三符以相連著一板上意謂爾非葛
 氏未六字疑附注
之語誤入正文

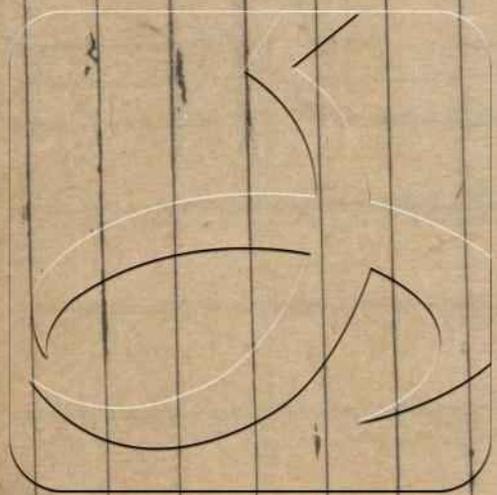




抱朴子內七

七

抱朴子曰此符亦是老君入山符戶內梁柱皆可施
凡人居山林及暫入山皆宜用之也



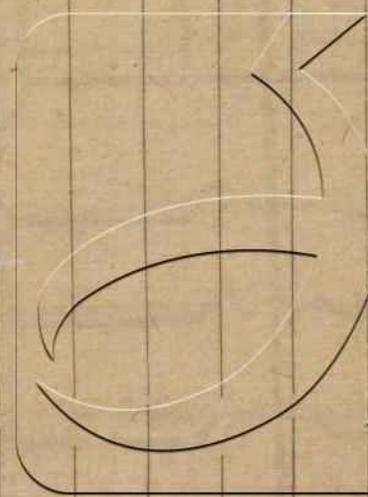
抱朴子內七

七

Handwritten Chinese characters in seal script (Zhuanshu) on the left page. The characters are arranged in two columns, with a central vertical line. The characters are highly stylized and difficult to decipher without a key. The paper is aged and yellowed.

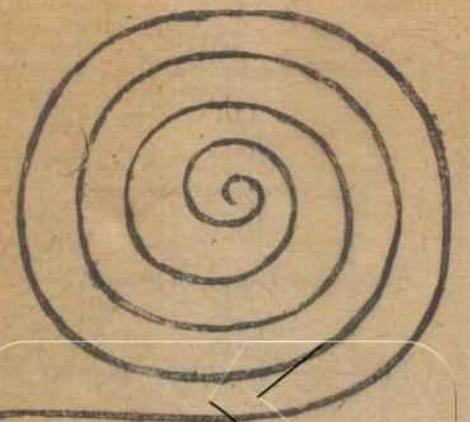
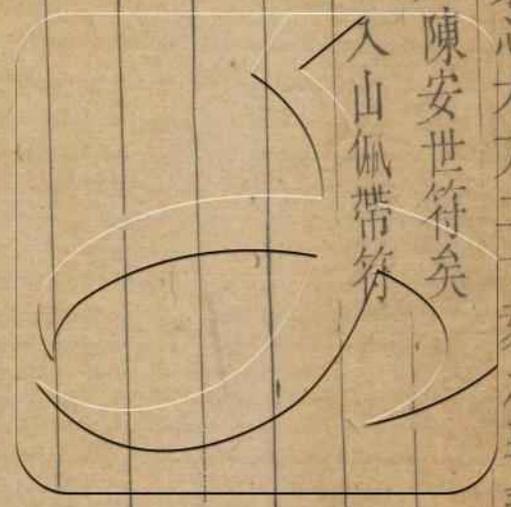
Handwritten Chinese characters in seal script (Zhuanshu) on the right page. The characters are arranged in two columns, with a central vertical line. The characters are highly stylized and difficult to decipher without a key. The paper is aged and yellowed.

抱朴子曰此是仙人陳安世所授入山辟虎狼符以
 丹書繪二符各異之常帶著所住之處各四枚移涉
 當拔收之以去大神祕也開山符以千歲藁名山之
 門闢寶書古文金玉皆見祕之右一法如此大同小
 異



抱朴子曰此符是老君所戴百鬼及蛇蝮虎狼神印也
以棗心木方二寸刻之再拜而帶之甚有神効有疑
文仙人陳安世符矣

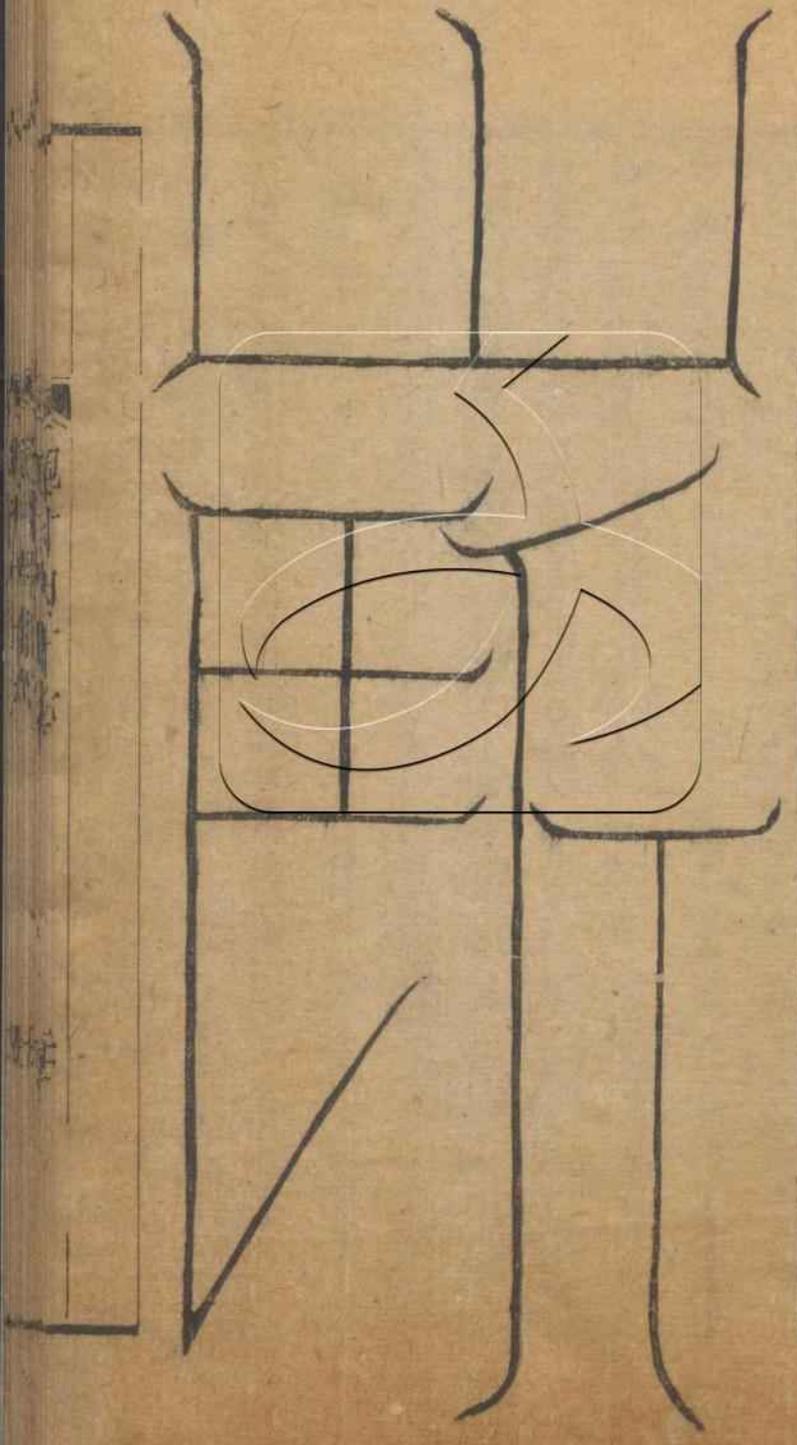
入山佩帶符



二



三



此三符兼同著牛馬屋左右前後及猪欄上辟虎狼也或問曰昔聞談昌或步行水上或久居水中以何法乎抱朴子曰以葱湯和桂服如梧桐子大七九日三服至三年則能行水上也鄭君言但習閉氣至干息久久則能居水中一日許得真通天犀角三寸以上刻以爲魚而銜之以入水水常爲人開方三尺可得蒸息水中又通天犀角有赤事類賦引無理如緹有引無事類賦自本微末事類賦引以角盛米置羣雞中雞欲啄之未至數寸即驚却退故南人或名通天犀爲駭雞犀以此犀角著穀積上百鳥不敢集大霧重露之夜以置中庭終不沾濡也此犀獸在深山中

晦冥之夕其光正赫然如炬火也以其角爲導毒藥爲湯以此導攪之皆生白沫湧起則了無復勢也以攪無毒物則無沫起也故以是知之者也若行異域有蠱毒之鄉每於他家飲食則常先以犀攪之也人有爲毒箭所中欲死以此犀文當作義即刺瘡中其瘡即沫出而愈也通天犀所以能煞毒者其爲獸專食百草之有毒者及衆木有刺棘者不妄食柔滑之草木也歲一解角於山中石間人或得之則須刻木色理形狀令如其角以代之犀不能覺後年輒更解角著其處也他犀亦辟惡解毒耳然不能如通天者之妙也或食六戊符千日或以赤斑蜘蛛及七重水

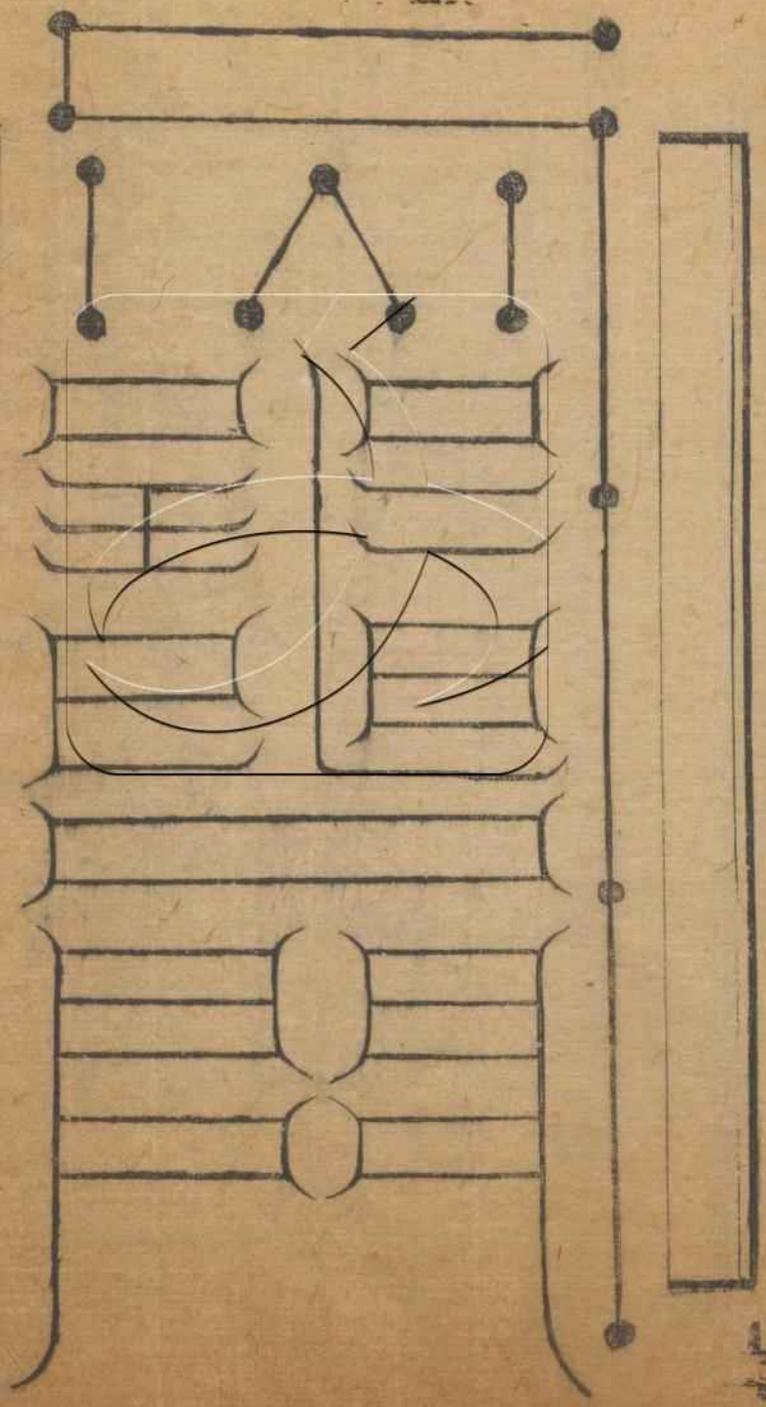
馬以合馮夷水仙丸服之則亦可以居水中只以塗
蹠下則可以步行水上也頭垢猶足以使金鐵浮水
況妙於茲乎或問爲道者多在山林山林多虎狼之
害也何以辟之抱朴子曰古之人入山者皆佩黃神
越章之印其廣四寸其字一百二十以封泥著所住
之四方各百步則虎狼不敢近其內也行見新虎跡
以印順印之虎即去以印逆印之虎即還帶此印以
行山林亦不畏虎狼也不但只辟虎狼若有山川社
廟血食惡神能作福禍者以印封泥斷其道路則不
復能神矣昔石頭水有大龍常在一深潭中人因名
此潭爲鼇潭此物能作鬼魅行病於人吳有道士戴

眇者偶視之以越章封泥作數百封垂舟以此封泥
遍擲潭中良久有大龍徑長丈餘浮出不敢動乃格
煞之而病者並愈也又有小龍出羅列死於渚上甚
多山中卒逢虎便作三五禁虎亦即却去三五禁法
當須口傳筆不能委曲矣一法直思吾身爲朱鳥令
長三原注一丈而五來虎頭上因即閉氣虎即去若
暮宿山中者密取頭上釵閉炁以刺白虎上則亦無
所畏又法以左手持刀閉炁畫地作方視曰恒山之
陰太山之陽盜賊不起虎狼不行城郭不完閉以金
關因以刀橫旬日中白虎上亦無所畏也或用大禁
吞三百六十氣左取右以叱虎虎亦不敢起以此法

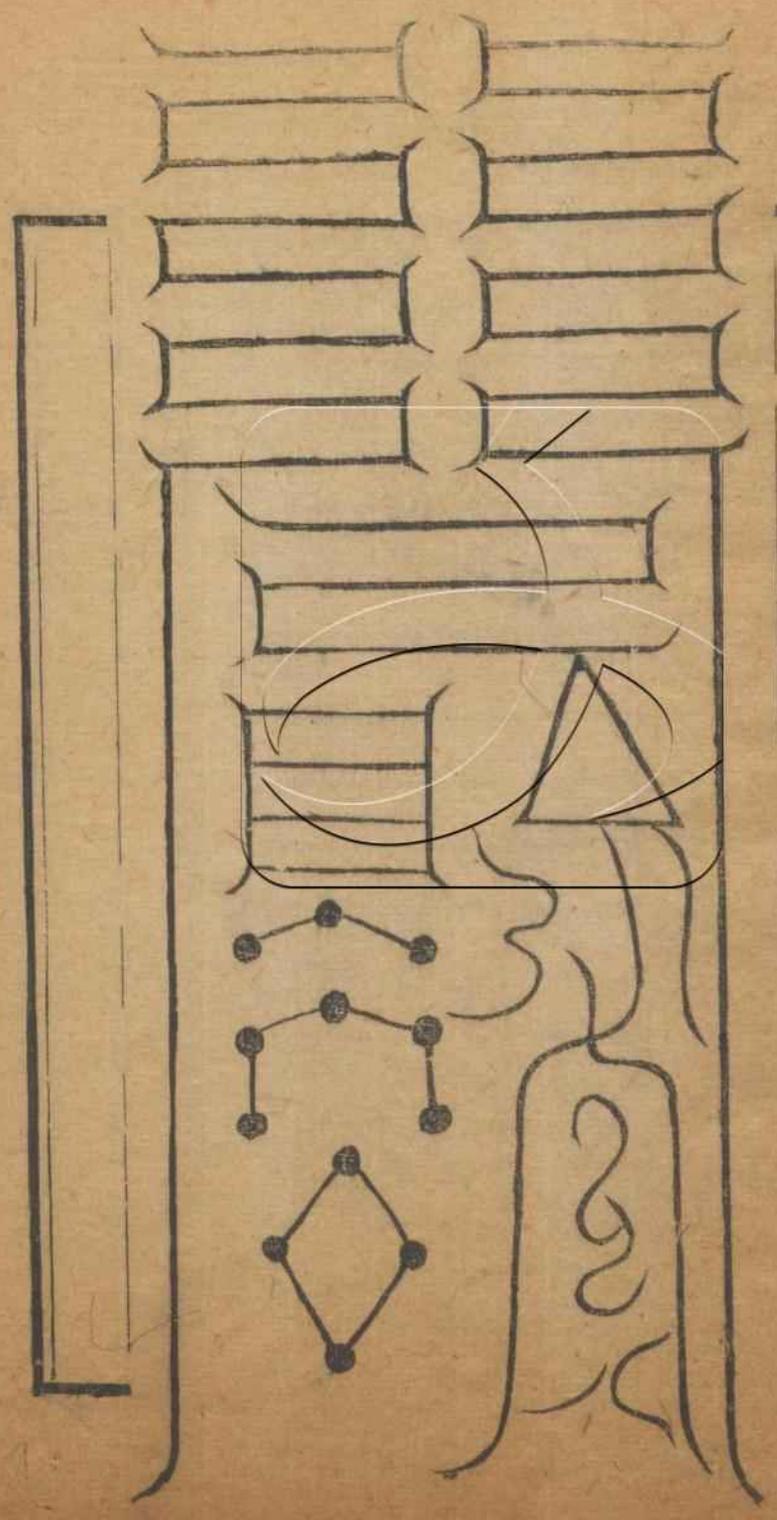
入山亦不畏虎或用七星虎步及玉神符八威五勝
符李耳太平符中黃華蓋印文及石流黃散燒牛羊
角或立西岳公禁山符皆有驗也闕此四符也

附注之語
誤入正文





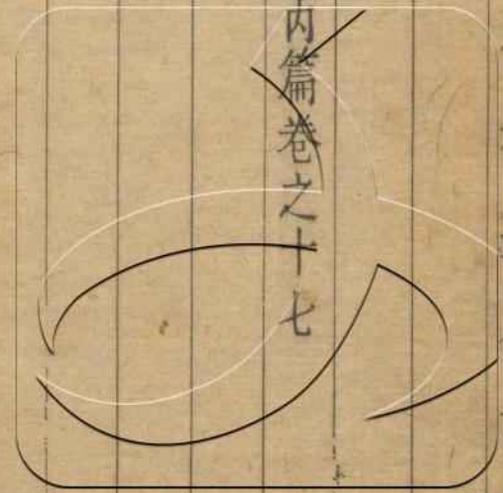
抱朴子



抱朴子

此符是老君入山符下說如文又可戶內梁柱皆施之凡人居山林及暫入皆可用之

抱朴子內篇卷之十七



抱朴子內篇卷之十八

守十

地真

抱朴子曰余聞之師云人能知一萬事畢知一者無一之不知也不知一者無一之能知也道起於一其貴無偶各居一處以象天地人故曰三一也天得一以清地得一以寧人得一以生神得一以靈金沈且浮山峙川流視之不見聽之不聞存之則在忽之則亡向之則吉背之則凶保之則遐祚罔極失之則命彫氣窮老君曰忽兮恍兮其中有象恍兮忽兮其中有物一之謂也故仙經曰子欲長生守一當明思一至飢一與之糧思一至渴一與之漿一有姓字服色

男長九分女長六分或在臍下二寸四分下丹田中或在心下絳宮金闕中丹田也或在人兩眉間却行一寸爲明堂二寸爲洞房三寸爲上丹田也此乃是道家所重世世畝血口傳其姓名耳一能成陰生陽推步寒暑春得一以發夏得一以長秋得一以收冬得一以藏其大不可以六合階其小不可以毫芒比也昔黃帝東到青丘過風山見紫府先生受三皇內文以劾召萬神南到圓隴陰建木觀百令之所登探若乾之華飲丹轡之水西見中黃子受九加之方過洞庭從廣成子受自成之經北到洪隄上具茨見大隗君黃蓋童子受神芝圖還陟王室得神丹金訣記

到峨眉山見天真皇人於玉堂請問真一之道皇人

曰子既君四海欲復求長生不亦貪乎其相覆不可

具說粗舉一隅耳夫長生仙方則唯有金丹守形却

遠刻本作惡則獨有真一故古人尤重也仙經曰九轉丹

金液經守一訣皆在崑崙五城之內藏以玉函刻以

金札封以紫泥印以中章焉吾聞之於先師曰一在

北極大淵之中前有明堂後有絳宮巍巍華蓋金樓

穹隆左罡右魁激波揚空元芝被崖朱草蒙瓏白玉

嵯峨日月垂光歷火過水經元涉黃城闕交錯帷帳

琳琅龍虎列衛神人在傍不施不與一安其所不遲

不疾一安其室能暇能豫一乃不去守一存真乃能

通神少欲約食一乃留息白刃臨頸思一得生知一
不難難在於終守之不失可以無窮陸辟惡獸水却
蛟龍不畏魍魎挾毒之蟲鬼不敢近刃不敢中此真
一之大畧也抱朴子曰吾聞之於師云道術諸經所
思存念作可以却惡防身者乃有數千法如含影藏
形及守形無生九變十二化二十四生等思見身中
諸神而內視令見之法不可勝計亦各有効也然或
乃思作數千物以自衛率多煩難足以大勞人意若
知守一之道則一切除棄此輩故曰能知一則萬事
畢者也受真一口訣皆有明文敵白牲之血以王相
之日受之以白絹白銀爲約剋金契而分之輕說安

傳其神不行也人能守一一亦守人所以白刃無所
措其銳百害無所容其凶居敗能成在危獨安也若
在鬼廟之中山林之下大疫之地塚墓之間虎狼之
藪蛇蝮之處守一不怠衆惡遠避若忽偶忘守一而
爲百鬼所害或臥而魘者則出中庭視輔星握固守
一鬼即去矣若夫陰雨者但止室中向北思見輔星
而已若爲兵寇所圍無復生地急入六甲陰中伏而
守一則五兵不能犯之也能守一者行萬里入軍旅
涉大川不須卜日擇時起工移徙入新屋舍皆不復
按堪輿星歷而不避太歲太陰將軍月建煞耗之神
年命之忌終不復值殃咎也先賢歷試有驗之道也

抱朴子曰元一之道亦要法也無所不辟與真一同
功吾內篇第一名之爲暢元者正以此也守元一復
易於守真一真一有姓字長短服色目刻本作曰元一但
此見之初求之於日中所謂知白守黑欲死不得者
也然先當百日潔齋乃可候求得之耳亦不過三四
日得之得之守之則不復去矣守元一并思其身分
爲三人三人已見又轉益之可至數十人皆如己身
隱之顯之皆自有口訣此所謂分形之道左君及蘄
子訓葛仙公所以能一日至數十處及有客座上有
一主人與客語門中又有一主人迎客而水側又有
一主人投釣賓不能別何者爲真主人也師言守一

兼修明鏡其鏡道成

刻本無此字

則能分形爲數十人衣

服面貌皆如一也抱朴子曰師言欲長生勤服大藥
欲得通神當金水分形形分則自見其身中之三魂
七魄而天靈地祇皆可接見山川之神皆可使役也
抱朴子曰生可惜也死可畏也然長生養性辟死者
亦未有不始於勤藏本作弱而終成於久視也道成之後
略無所爲也未成之間無不爲也採掘草木之藥劬
勞山澤之中煎餽治作皆用筋力登危涉險夙夜不
怠非有至志不能久也及欲金丹成而昇天然其大
藥物皆用錢直不可卒辦當復由於耕牧商販以索
資累年積勤然後可合及於合作之日當復齋潔清

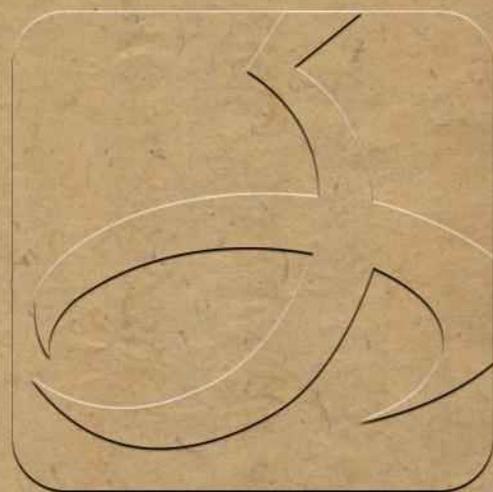
拾遺內十五
淨斷絕人事有諸不易而當復加之以思神守一却
惡衛身常如人君之治國戎將之待敵乃可爲得長
生之功也以聰明大智任經世濟俗之器而修此事
乃可必得耳淺近庸人雖有志好不能克終矣故一
人之身一國之象也胸腹之位猶宮室也四肢之列
猶郊境也骨節之分猶百官也神猶君也血猶臣也
氣猶民也故知治身則能治國也夫愛其民所以安
其國養其氣所以全其身民散則國亡氣竭即身死
死者不可生也亡者不可存也是以至人消未起之
患治未病之疾醫之於無事之前不追之於既逝之
後民難養而易危也氣難清而易濁也故審威德所

以保社稷割嗜慾所以固血氣然後真一存焉三七
守焉百害却焉年命延矣抱朴子曰師言服金丹大
藥雖未去世百邪不近也若但服草木及小小餌八
石適可令疾除命益耳不足以攘外來之禍也或爲
鬼所冒犯或爲大山神之所輕凌或爲精魅所侵犯
唯有守真一可以一切不畏此輩也次則有帶神符
若了不知此二事以求長生危矣哉四門而閉其三
盜猶得入况盡開者邪

抱朴子內篇卷之十九

遐覽

或曰鄙人面牆拘繫儒教獨知有五經三史百氏之言及浮華之詩賦無益之短文盡思守此既有年矣既生值多難之運亂靡有定于戈威揚藝文不貴徒消工夫苦意極思攻微索隱竟不能祿在其中免此壘畝又有損於精思無益於年命二毛告暮素志衰頽正欲反迷以尋生道倉卒罔極無所趨向若涉大川不知攸濟先生既窮觀墳典又兼綜奇祕不審道書凡有幾卷願告篇目抱朴子曰余亦與子同斯疾者也昔者辛遇明師鄭君但恨子弟當作不慧不足



以鑽至堅極彌高耳於時雖充門人之灑掃既才識短淺又年尚少壯意思不專俗情未盡不能大有所得以爲巨恨耳鄭君時年出八十先髮鬚斑白數年間又黑顏色豐悅能引強弩射百步步行日數百里飲酒二斗不醉每上山體力輕便登危越險年少追之多所不及飲食與凡人不同不見其絕穀余問先隨之弟子黃章言鄭君嘗從豫章還於掘溝浦中連值大風又聞前多劫賊同侶攀留鄭君以須後伴人皆以糧少鄭君推米以卹諸人已不復食五十日亦不飢又不見其所施爲不知以何事也火下細書過少年人性解音律善鼓琴明坐侍坐數人口答諮

問言不輟響而耳並料

刻本
作聰

聽左右操絃者教遣長

短無毫釐差過也余晚充鄭君門人請見方書告余曰要道不過尺素上足以度世不用多也然博涉之後遠勝於不見矣既悟人意又可得淺近之術以防初學未成者諸患也乃先以道家訓教戒書不要者近百卷稍稍示余余亦多所先見先見者頗以其中疑事諮問之鄭君言君有甄事之才可教也然君所知者雖多未精又意在於外學不能專一未中以經深涉遠耳今自當以佳書相示也又許漸得短書縑素所寫者積年之中合集所見當出二百許卷終不可得也他弟子皆親僕使之役採薪耕田唯余疋贏

不堪他勞然無以自効常親掃除拂拭牀几磨墨執
燭及與鄭君繕寫故書而已見待余同於先進者語
余曰雜道書卷卷有佳事但當校其精粗而擇所施
行不事盡誦以妨日月而勞意思耳若金丹一成
則此輩一切不用也亦或當有所教授宜得本末先
從淺始以勸進學者無所希准階由也鄭君亦不肖
先令人寫其書皆當決其意雖久借之然莫有敢盜
寫一字者也鄭君本大儒士也晚而好道由以禮記
尚書教授不絕其體望高亮風格方整接見之者皆
肅然每有諮問常待其溫顏不敢輕銳也書在余處
者久之一月足以大有所寫以不敢竊寫者政以鄭

君聰敏邂逅知之失其意則更以小喪大也然於求
受之初復所不敢為斟酌時有所請耳是以徒知飲
河而不得滿腹然弟子五十餘人唯余見受金丹之
經及三皇內文枕中五行記其餘人乃有不得一觀
此書之首題者矣他書雖不具得皆疏其名今將為
子說之後生好書者可以廣索也道經有三皇內文
天文刻本作地二卷元文上中下三卷混成經二卷
元錄二卷九生經二十四生經九仙經靈卜仙經十
藏本無此字非二化經九變經老君玉歷真經墨子枕中五
行記五卷溫寶經息民經自然經陰陽經養生書一
百五卷太平經五十卷九敬原注一經甲乙經一百

七十卷青龍經中黃經太清經通明經按摩經道引
 經十卷元陽子經元女經素女經彭祖經陳救經子
 都經張虛經天門子經容成經入山當作經內寶經
 四規經明鏡經日月臨鏡經五言經柱中經靈寶皇
 子心經龍躡經正機經平衡經飛龜振經鹿盧躡經
 蹈形記守形圖坐亡圖觀臥引圖含景圖觀天圖木
 芝圖菌芝圖肉芝圖石芝圖大魄雜芝圖五嶽經五
 卷隱守記東井圖虛元經牽牛中經王藏本彌記臘
 成記六安記鶴鳴記平都記定心記龜文經山陽記
 玉策記八史圖入室經左右契玉歷經昇天儀九奇
 經更生經四衿經十卷食日月精經食六氣經丹一

經胎息經行氣治病經勝中經十卷百守攝提經丹

壺原一作經岷山經魏伯陽內經日月廚食經步三

罡六紀經入軍經六陰玉女經四君要用經金鳳經

三十六水經白虎七變經道家地行仙經黃白要經

八公黃白經天師神器原注經枕中黃白經五卷

白子原注白變化經移災經厭禍經中黃經文人經

涓子天地人經崔文子肘後原注經神光原注

占方來經水仙經尸解經中通經李君包天經包元

經黃庭經淵體經太素經華蓋經行廚經微言三卷

內視經文始先生經歷藏延年經南閩記原注閩協

龍子記七卷九宮五卷三五中經宣常經節解經鄒

陽子經元洞經十卷元示經十卷箕山經十卷鹿臺經小僮經河洛內記七卷舉形道原注一作通一成經五卷

道機經五卷見鬼記無極經宮氏經真人玉胎經道

根經候命圖反胎胞經枕中清記幻化經詢化經金

藏本作今華山經鳳網經召命經保神記鬼谷經凌霄子

安神記去上子黃山公記王藏本作玉子五行要真經小

餌經鴻寶經鄒生延命經安魂記皇道經九陰經雜

集書錄銀函玉匱記金板經黃老仙錄原都經元元

經日精經渾成經三尸集呼身神治百病經收山鬼

老魅治邪精經三卷入五毒中記休糧經三卷採神

藥治作秘法三卷登名山渡江海勅地神法三卷道

太白囊中要五卷人按人當溫氣疫病入藏本禁七

卷收治百鬼召五岳丞太山主者記三卷興利宮宅

富舍法五卷斷虎狼禁山林記召百里蟲蛇記萬畢

高丘先生法三卷王喬養性治身經三卷服食禁忌

經立功益算經道士奪算律二卷移門子記鬼兵法

立亡術練形記五卷郊公道要角里先生長生集少

君道意十卷樊英石壁文三卷思靈經三卷龍首經

荆山記孔安仙淵赤斧子大覽七卷董君地仙却老

要記李先生口訣別後一卷凡有不言卷數者皆一

卷也其次有諸符則有自來符金光符太元符三卷

通天符五精符石室符玉策符枕中符小童符九靈

符六君符元都符黃帝符少千三十六將軍符延命
神符天水神符四十九真符天水符青龍符白虎符
朱雀符元武符朱胎符七機符九天發兵符九天符
老經符七符大捍厄符元子符武孝經燕君龍虎三
囊辟兵符包元符沈羲符禹躡符消災符八卦符監
乾符雷電符萬畢符八威五勝符威喜符巨勝符採
女符元精符玉歷符北臺符陰陽大鎮符枕中符治
百病符十卷厭怪符十卷壺公符二十卷九臺符九
卷六甲通靈符十卷六陰行廚龍胎石室三金五木
防終符合五百卷軍火召治符玉斧符十卷此皆大
符也其餘小小不可具記抱朴子曰鄭君言符出於

老君皆

疑當作者

天文也老君能通於神明符皆神明所

授今人用之少驗者由於出來歷久傳寫之多誤故

也又信心不篤施用之亦不行又譬之於書字則符

誤者不但無益將能有害也書字人知之猶尚寫之

多誤故諺曰書三寫魚成魯虛意林成虎此之謂也

七與士但以倨倨舊誤作可長短之間為異耳然今

符上字不可讀誤不可覺故其知其不定也世間又

有受體使術用符獨効者亦如人有使口便能芳

者自然不可得傳也雖爾必得不誤之心用之

但當不及真體使之者速効耳皆自有益益凡為道

士求長生志在藥中耳符劍可以却鬼辟邪而已諸

大符乃云行用之可以得仙者亦不可專據也昔吳世有介象者能讀符文知誤之與否有人試取治百病雜符及諸厭劾符去其籤題以示象皆一一據名之其有誤者便爲人定之自是以來莫有能知者也或問仙藥之大者莫先於金丹既聞命矣敢問符書之屬不審最神乎抱朴子曰余聞鄭君言道書之重者莫過於三皇文五岳真形圖也古人仙官至人尊祕此道非有仙名者不可授也受之四十年一傳傳之歃血而盟委質爲約諸名山五岳皆有此書但藏之於石室幽隱之地應得道者入山精誠思之則山神自開山令人見之如帛仲理者於山中得之自立

壇委縮常畫一本而去也有此書常置清潔之處每有所爲必先白之如奉君父其經曰家有三皇文辟邪惡鬼溫疫氣橫殃飛禍若有困病垂死其信道心至者以此書與持之必不死也其乳婦難艱絕氣者持之兒即生矣道士欲求長生持此書入山辟虎狼山精五毒百邪皆不敢近人可以涉江海却蛟龍止風波得其法可以變化起工藏木作功不問地擇日家無殃咎若欲立新宅及冢墓即寫地皇文數十通以布著地明日視之有黃色所著者便於其上起工家必富昌又因他人葬時寫人皇文并書己姓名著紙裏竊內人家中勿令人知之令人無飛禍盜賊也有謨

議己者必反自中傷又此文先潔齋百日乃可以召
天神司命及太歲目遊五岳四瀆社廟之神皆見形
如人可問以吉凶安危及病者之禍祟所由也又有
十八字以著衣中遠涉江海終無風波之慮也又家
有五嶽真形圖能辟兵凶逆人欲害之者皆還反受
其殃道士時有得之者若不能行仁義慈心而不精
不正即禍至滅家不可輕也其變化之術大者唯有
墨子五行記本有五卷昔劉君安未仙去時鈔取其
要以爲一卷其法用藥用符乃能令人飛行上下隱
淪無方含笑即爲婦人感面即爲老翁踞地即爲小
兒執杖即成林木種物即生瓜果可食畫地爲河撮

壤成山坐致行廚與雲起火無所不作也其次有王
女隱微一卷亦化形爲飛禽走獸及金木玉石興雲
致雨方百里雪亦如之渡大水不用舟梁分形爲千
人因風高飛出入無間能吐氣七色坐見八極及地
下之物放光萬丈冥室自明亦大術也然當步諸星
數十曲折難識少能譜之其淮南鴻寶萬畢皆無及
此書者也又有白虎七變法取三月三日所殺白虎
頭皮生鬣血虎血紫綬履組流萍以三月三日合種
之初生草似胡麻有實即取此實種之一生輒一異
凡七種之則用其實合之亦可以移形易貌飛沈在
意與墨子及玉女隱微略同過此不足論也遐覽者

欲令好道者知異書之名目也鄭君不徒明五經知
仙道而已兼綜九宮三奇推步天文河洛識記莫不
精研太安元年知季世之亂江南將鼎沸乃負笈待
仙藥之撲當作撲將入室弟子東投霍山莫知所在

抱朴子內篇卷之十九

抱朴子內篇卷之二十

守十一

祛惑

抱朴子曰凡探明珠不於合浦之淵不得驪龍之夜
光也採美玉不於荆山之岫不得連城之尺璧也承
師問道不得其人委去則遲遲冀於有獲守之則終
已竟無所成虛費事妨功後雖痛悔亦不及已世間
淺近之事猶不可坐知況神仙之事乎雖聖雖明莫
由自曉非可以歷思得也非可以觸類求也誠須所
師必深必博猶涉滄海而挹水造長林而伐木獨以
力劣爲患豈以物少爲憂哉夫虎豹之所餘乃狸鼠
之所爭也陶朱之所棄乃原顏之所無也所從學者

不得遠識淵潭之門而值孤陋寡聞之人彼所知素
狹源短流促倒裝與人則斯斯不捨分損以授則淺
薄無竒能其所寶宿已不精若復料其粗者以教人
亦安能有所成乎譬如假穀於夷齊之門告寒於黔
婁之家所得者不過橡栗溫褐必無太牢之饌錦衣
狐裘矣或有守事庸師終不覺悟或有幸值知者不
能勤求此失之於不覺不可追者也知人之淺深實
復未易古人之難當作誠有以也白石似玉姦佞似
賢賢者愈自隱藏有而如無奸人愈自銜沽虛而類
實非至明者何以分之彼之守求庸師而不去者非
知其無知而故不止也誠以爲足事故也見達人而

不能奉之者非知其實深而不能請之也誠以爲無
異也夫能知要道者無欲於物也不徇世譽也亦何
肯自標顯於流俗哉而淺薄之徒率多誇誕自稱說
以厲色希聲飾其虛妄足以眩惑晚學而敢爲大言
乃云已登名山見仙人倉卒聞之不能清澄檢校之
者鮮覺其僞也余昔數見雜散道士輩走貴人之門
專令從者作爲空名云其已四五百歲矣人適問之
年紀佯不聞也含笑俯仰云八九十須臾自言我曾
在華陰山斷穀五十年復於嵩山少室四十年復在
泰山六十年復與某人在箕山五十年爲同人遍說
所歷正爾欲令人計合之已數百歲人也於是彼好

之家莫不煙起霧合輻輳其門矣又術士或有偶受
體自然見鬼神頗能內占知人將來及已過之事而
實不能有禍福之損益也譬如著龜耳凡人見其小
驗便呼爲神人謂之必無所不知不爾者或長於符
水禁祝之法治邪有效而未必曉於不死之道也或
修行雜術能見鬼怪無益於年命問之以金丹之道
則率皆不知也因此細驗之多行欺誑世人以收財
利無所不爲矣此等與彼穿窬之盜異途而同歸者
也夫託之於空言不如著之於行事之有徵也將爲
晚覺後學說其比故可徵之偽物焉昔有古強者服
草木之方又頗行容成元素之法年八十許尚聰明

不大羸老時人便謂之爲仙人或謂之千載翁者

州稽使君

按揚當作廣稽當作稽謂嵇含也外篇自
敘云廣州刺史與晉書洪傳同又含傳不

云爲揚州
皆可證也

聞而試迎之於宜都既至而咽鳴掣縮似

若所知實遠而未皆吐盡者於是好事者因以聽聲
而響集望形而影附雲萃霧合競稱藏本作
竟守歎之饋

餉相屬常餘金錢雖樂李之見重於往漢不足加也

常服天門冬不廢則知其體中未嘗有金丹大藥也

而強曾略涉書記頗識古事自言已四千歲敢爲虛

言言之不怍云已見堯舜禹湯說之皆萬萬如實也

世云堯眉八采不然也直兩眉頭甚豎似八字耳堯

爲人長大美髭鬚飲酒一日中二斛餘世人因加之

云千鐘實不能也我自數見其大醉也雖是聖人然
年老治事轉不及少壯時及見去四凶舉元凱賴用
舜耳舜是孤瑩小家兒耳然有異才隱耕歷山漁于
雷澤陶子海濱時人未有能賞其奇者我見之所在
以德化民其目又有重瞳子知其大貴之相常勸勉
慰勞之善崇高尚莫憂不富貴火德已終黃精將起
誕承歷數非子而誰然其父至頑其弟殊惡恒以殺
舜爲事吾常諫諭曰此兒當興卿門宗四海將受其
賜不但卿家不可取次也俄而受禪嘗憶吾言之有
徵也又云孔子母年十六七時吾相之當生貴子及
生仲尼真異人也長九尺六寸其頰似堯其項似臯

陶其肩似子產自腰以下不及禹三寸雖然貧苦孤
微然爲兒童便好俎豆之事吾知之必當成就及其
長大高談驚人遠近從之受學者著錄數千人我喜

聽其語數往從之但恨我不學不能與之覆疏耳常
勸我讀易云此良書也在竊好之韋編三絕鐵搗原

一作

三折今乃大悟魯哀公十四年西狩獲麟麟死

孔子以問吾吾語之言此非善祥也孔子乃愴然而
泣後得惡夢乃欲得見吾時四月中盛熱不能往尋
聞之病七日而沒於今疑疑記其顏色也又云秦始皇
皇將我到彭城引出周時鼎吾告秦始皇言此鼎是
神物也有德則自出無道則淪亡君但修己此必自

來不可以力致也。始皇當時大有怪吾之色，而牽之果不得出也。乃謝吾曰：君固是遠見理人也。又說漢高祖項羽皆分明如此事類，不可具記。時人各共識之，以爲戲笑。然凡人間之皆信其言，又強轉惜耄廢忘事幾，稽使君曾以一玉卮與強，後忽語稽曰：昔安期先生以此物相遺，強後病於壽春，黃整家而死，整疑其化去，一年許試鑿其棺視之，其尸宛在矣。此皆有名無實，使世間不信。天下有仙，皆坐此輩以僞亂真也。成都太守吳文說五原有蔡誕者，好道而不得佳師，要事廢棄家業，但晝夜誦詠黃庭太清中經，觀天節詳之屬，諸家不急之書，口不輟誦，謂之道盡於

此。然竟不知所施用者，徒美其浮華之說，而愚人又教之，但讀千遍，自得其意，爲此積久，家中患苦之，坐消衣食，而不能有異，己亦慙忿，無以自解。於是棄家言仙道成矣。因走之異界深山中，又不曉採掘諸草木藥，可以辟穀者，但行賣薪以易衣食，如是三年，飢凍辛苦，人或識之，而詭不知也。久不堪，而還家，黑瘦而骨立，不似人。其家問之，從何處來，竟不得仙邪。因欺家云：吾未能昇天，但爲地仙也。又初成位卑，應給諸仙先達者，當以漸遷耳。向者爲老君牧數頭龍，一班龍五色最好，是老君常所乘者，令吾守視之，不勤，但與後進諸仙共博戲，忽失此龍，龍遂不知所在，爲

此罪見責送吾付崑崙山下芸鋤草三四頃並皆生
 細而中多荒穢治之勤苦不可論法當十年乃得原
 會僇侏子王喬諸仙來按行吾守請之並為吾作力
 且自放歸當更自修理求去於是遂老死矣初誕還
 云從崑崙來諸親故競藏本共問之崑崙何以疑作
 荅云天不問其高幾里要於仰視之去天不過十數
 丈也上有木禾高四丈九尺其穗盈車有珠玉樹沙
 棠琅玕碧瑰之樹玉李玉瓜玉桃其實形如世間桃
 李但為光明洞徹而堅須以玉井水洗之便軟而可
 食每風起珠玉之樹枝條花葉互相扣擊自成五音
 清哀動心吾見謫失志聞此莫不愴然含悲又見崑

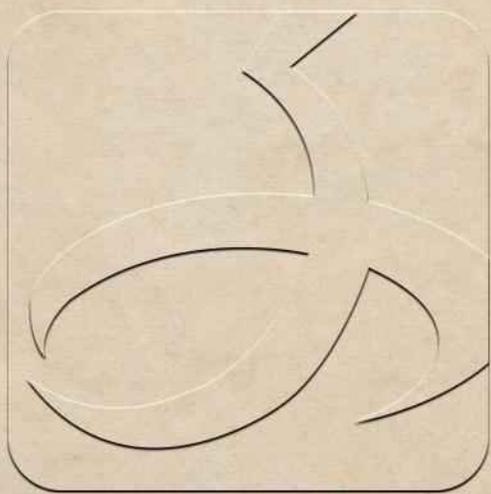
崑崙上一面輒有四百四十門門廣四里內有五城
 十二樓樓下有青龍白虎蛟蛇長百餘里其中口牙
 皆如三百斛船大蜂一丈其毒煞象又有神獸名獅
 子辟邪天鹿焦羊銅頭鐵額長牙鑿齒之屬三十六
 種盡知其名則天下惡鬼惡獸不敢犯人也其神則
 有無頭子倒景君翕鹿公中黃先生與六門大夫張
 陽字子淵俠備玉闕自不帶老君竹使符左右契者
 不得入也五河皆出山隅弱水遶之鴻毛不浮飛鳥
 不過唯仙人乃得越之其上神鳥神馬幽昌鷓鴣舊
誤作今校正騰黃吉光之輩皆能人語而不死真濟濟快
 仙府也恨吾不得善周旋其上耳於時間誕此言了

了多信之者又河東蒲坂有項舅都者與一子入山
 學仙十年而歸家家人問其故舅當有都字曰在山中三
 年精思有仙人來迎我共乘龍而昇天良久低頭視
 地窈窈冥冥上未有所至而去地已絕遠龍行甚疾
 頭昂尾低令人在其脊上危怖嶮巖及到天上先過
 累府金牀玉几晃晃昱昱真貴處也仙人但以流霞
 一盃與我飲之輒不飢渴忽然思家到天帝前謁拜
 失儀見斥來還令常更自修積乃可得更復復舊誤作後今
 正矣昔淮南王劉安昇天見上帝而箕坐大言自稱
 寡人遂見謫守天廚三年吾何人哉河東因號舅都
 為斥仙人世多此輩種類非一不可不詳也此妄語

乃爾而人猶有不覺其虛者況其微茫欺誑頗因事
 類之象似者而加益之非至明者倉卒安能辨哉乃
 復有假託作前世有名之道士者如白和者傳言已
 八千七百歲時出俗閒忽然自去不知當衍此二字其在
 其當衍此字洛中有道士已博涉衆事治鍊術數者以諸
 疑難諮問和和皆尋聲為論釋皆無疑碍故為遠識
 人但不知其年壽信能近千年不啻當衍此字耳後忽去
 不知所在有一人於河北自稱為白和於是遠近競
 往奉事之大得致遺至富而白和子弟聞和再出大
 喜故往見之乃定非也此人因亡走矣五經四部並
 已陳之芻狗既往之糟粕所謂迹者足之自出而非

足也書者聖人之所作而非聖也而儒者萬里負笈以尋其師況長生之道真人所重可不勤求足問者哉然不可不精簡其真偽也余恐古強蔡誕項曼都白和之不絕於世閒好事者省余此書可以少加沙汰其善否矣又仙經云仙人目瞳皆方洛中見之當見之前還覽仲理者為余說其瞳正方如此果是異人也

抱朴子內篇卷之二十



71014417

