

# 國立女子師範學院院刊

張邦珍

第七期

日五十二月一年八十三

者行發  
組版出院學範師子女立國  
處訊通  
龍九歷實

## 部 令

事一令發著作發明及美術獎勵規則仰即轉知所  
由一屬迅行推詳列選由

## 教育部訓令

高字第五一〇七三號  
令國立女子師範學院

查本部卅七年度學術獎勵業經接受辦理并登報通告在案茲  
為搜集創作發明優良作品起見隨行檢發該項規則一份仰轉知  
所屬速行儘量推詳送部列選為要此令。

附發著作發明及美術獎勵規則一份  
教育部著作發明及美術獎勵規則

行政院卅三年五月五日義陸字第一〇一七六號指令核  
准教育部卅三年七月七日參字第三二九一二號公佈

第一條：教育部對於專門著作科學技術發明與美術作品之獎  
勵依本規則辦理之

## 錄 目

- 教育部訓令
- 本院八週年紀念會誌感
- 史地系概況及其發展計劃
- 我國古代對音樂之哲學觀
- 圖書館消息
- 英語系瑣聞
- 體育科近訊
- 文藝

國立中央圖書館

NATIONAL CENTRAL LIBRARY

南京圖書館

第二條：獎勵之範圍如左

著作

(一)文學(包括文學論文小說劇本詞曲及詩歌)

(二)哲學

(三)社會科學

(四)古代經籍研究

發明

(一)自然科學

(二)應用科學

(三)工藝製造

美術

(一)繪畫(包括中畫西畫及圖案等)

(二)雕塑

(三)音樂(包括歌曲及樂理等)

(四)工藝美術

第三條：著作及發明有下列情形之一者不得請求獎勵

(一)中小學教科書

(二)通俗讀物

(三)記錄表冊或報告說明

(四)三人以上合編之著作

(五)翻譯外國人之著作

(六)編譯各家之著作而無特殊之見解者

(七)字典及辭書

(八)演講集

(九)無正確學理根據及說明之發明

一一

(十)發明之秩序不明或發明事項未完成的

(十一)他人已經發現之事項

(十二)無法試驗或證實之發明事項

第四條：每年獎勵種類及名額由教育部就第二條所列範圍內

酌定之

第五條：著作發明及美術作品參加獎勵之候選人由教育部逕

行提出或由學術審議委員會推荐原著作人發明者或

美術製作者亦得自行申請但每人於每類中以參加一

種作品為限

前項推荐及自行申請之作品均須於每年三月一日起

至九月底止呈送教育部

第六條：申請獎勵之著作暨科學發明之論文以用中文敘述并

已出版者為原則原稿如係用外國文字撰述者須將全

文譯成中文隨繳

其因印刷困難尚未出版之著作以繕正本申請獎勵者

字數須在五萬字以上但詩歌詞曲及科學發明論文不

在此限

第七條：申請獎勵之發明必須詳細敘述發明或發現經過必要

時并須呈繳圖樣及原發明品

第八條：申請獎勵之工業發明品以獲得專利證書者為限

第九條：參加獎勵之候選人均須附具左列各件

(一)用中文敘述之說明書三份(式樣附後)

(二)原著作發明或美術製作(已出版之著作及發明

中自然科學應用科學二類論文須繳送三份其留

未出版者須繳送原稿二份)

(三)介紹書須詳載推薦人或介紹人對於該著作發明或美術作品之意見  
四屬於工業發明者之專利證書

說明書及介紹書概不發還除已出版之著作及科學發明論文留存一份備查外其餘各件於審查竣事後發還

第十條：自行申請者之介紹書以具有左列資格之專家二人備具之

- (一)曾任或現任專科以上學校校長或教授擔任有關該項著作或發明之科學者
- (二)曾任或現任研究所之研究員原係研究該項科學者

(三)對於該項科學確有研究已有重要著作者

第十一條：參加獎勵候選作品由學術審議委員會專門委員或另行聘請之專家負初審之責初審合格者提出學術審議委員會大會決定其應否給獎及評定其等第

第十二條：審查合格評定等第在獎勵名額以內之各種著作發明及美術作品每種均由教育部給予獎金其得一等獎者授予學術獎狀或藝術獎狀其餘發給得獎證明書

第十三條：申請獎勵之著作發明及美術作品第一次未獲獎金者得將原作品詳加修正再報第二次之申請惟結請以一次為限其須將作品附繳

第十四條：本規則自公佈日施行

附註：(一)卅七年度

接受獎勵日期自本年四月一日起至九月底為止(截

止日期以申請獎勵之作品寄達教育部之日為標準逾期即不接受申請)

(二)申請獎勵說明書及作品等件於申請期內掛號郵寄南京教育部學術審議委員會收

(三)申請人地址如有變更務須隨時通知

## 本院八週年紀念會誌盛

十二月二十五日，為本院八週年紀念，是日午前十時，在大禮堂舉行慶祝，中外來賓，本院教職員，歷屆畢業在渝校友，及全體學生，共約千人，濟濟一堂，空氣肅肅，張院長主席，行禮如儀後，首由

### 主席報告：

各位來賓，各位先生，諸校友，諸同學，今天為本院八週年紀念大會，承蒙遠道嘉賓來參加，不勝榮幸。本院是在民二九年抗戰中成立，雖然在精神物質兩方面欠缺之下，仍然能存立起來，本院共八系一科，全院師生共覺任六百餘人，抗戰勝利後，遷來重慶九龍坡，因校舍的不夠，將附師附中遷去北碚，本人長院以來，盡力為各系充實設備，不久的將來，是可能達到我們預期的計劃的，全體同學能在安定中求學問，這是我們值得慶幸的，今天是院慶，是耶穌聖誕節，是民族復興節，在此舉天共慶的日子，希望各同學能在此偉大的紀念日子裏，在本崗位努力求學，將來為國家效力。

### 來賓致詞：

重慶警備司令劉雨卿先生：本人承張院長函約，參加貴院八週年紀念，不勝榮幸，貴院是全國女子最高的學府，也是西南女子最高的學府，貴院是培養女子師資的學府，有百年樹人的偉大計劃，目前國家戰亂頻年，最大的弊病，還是由於貧、病、愚、三字的作祟，因為貧病一切無建設可言，因愚而成了固步自封，一切毫無進步，文化低落，科學不發達，因此各位在最高學府中，應努力研究，有任重道遠的責任，同時也有百年樹人的大計，女子因為生理的不同，有人謂是最適宜教養子弟，主持家務，所以我希望諸位同學，一方面為國家發揚文化，一方面得完成母性的責任。

市府秘書長 李定宇先生：今天是貴院校慶，是聖誕節，是民族復興節，因此今天是一個很有意義偉大的紀念日，本人有幾點意思說：自古以來男女教育即不平等，至清末才有放足會，現在女子受教育已平等了，經濟權也不平等了，參政權也不平等了，可算已得到了自由，達到了解放，但是目前我們還有更偉大的工作，即是艱難的工作，不論男女，我們的責任是一樣重大的，我們要發揚三民主義，固有道德，負起師範教育的責任，以文化去從根本上陶冶，奠定我們建國的基礎，實行勤儉建國運動，從家裏小學生作起，以發展擴大之。

法國領事館禮威先生：今天參加貴院的八週年紀念，甚感榮幸與愉快，一般所傳說的法國女子是好漂亮，好裝飾，這是錯誤，他們都能主持家事，也能相夫教子，法國歷史上的達克約翰小姐，能將祖國恢復，更是偉大，我希望你們求學而外，還須愛惜青春，保持活潑天真，我很喜歡你們也有法文班，法文是很美麗的，很整齊的，學文事的和外交界都必須研究法文

你們學法文的可隨時或部份或全體到領事館來參觀小圖書館，必受到熱誠的歡迎，一方面得着練習的機會，一方面可招待你們，我今天衷心喜悅我將寫信告訴我的女兒，末了，恭祝貴院發達，和你們的健康。

來賓致詞畢嗣由

### 何教務主任致詞：

主席，諸位來賓，諸位先生，諸君：本日為本院八週年院慶紀念日，承各貴賓光臨指教，不勝榮幸，竊思世界各國大學歷史，可推至數百年以前，區區八年，何足計較，但八歲為就學之始，見於古制，從此發軔，正可獲厲無前，次則科學時代，愈新愈好，愈近愈佳，一切從新設備，比改建歷史悠久的學府為易，本年本院購置最新書籍五千餘冊，理化儀器共三千件，參攷實驗，均遠較以前為佳，同人當更努力，共謀進步，說到師範，當從己身為人表率做起，又當以古人為範做起，中國女子以班昭李易安為著，班昭續成漢書，天文志一書，亦出其手筆博洽驚人，宋代易安居士長短句，亘古無雙，朱晦庵云，本朝婦人能文者，易安居士一人而已，可謂備極推崇，皆值得諸君效法，法國居禮夫人及女伊倫一以發見放射元素鐳得名，一以發明人造放射元素鐳得名，實女中之英，可為嚮往者矣。

### 校友致詞：

今天是母校八週年紀念，我們昨天已回到了我們的家，得到了家的無限溫暖，回憶在校的時候，我們有時還發生小小的意見，但是離了這個家，我們的聯繫却緊密起來，所以我希望

在校的姊妹們，應該和誰如親姊妹，更發揚光大我們的母校

### 在校同學致詞

起首我代表全體同學致謝諸位 遠道來的嘉賓，參加我們的院慶，其次我希望我們在紀念這校慶的時候，祝福本院如朝霞一樣輝煌光大。

## 史地系概況及其發展計劃 張聖英

本系開辦迄今八年，其一貫訓練學生之宗旨。第一在養成優良之史地教師。第二在漸次培育史地科學之專門人材。惟以史地研究範圍極廣大，材料極豐富。與現代各科學術以及政治，經濟，社會，思想，農工商業，人生與自然，皆發生密切而繁複之關係，故本系研究工具設備，如圖書儀器及各課專門師資尙待隨時積極分別添置延聘，以充實其內容；而發揮其教學效能，期于漸臻美備，茲就過去及現在概況與將來發展計劃，略述於後：

(甲) 教職員之變遷——本院初設立於江津白沙，本系首任系主任爲謝澍平先生，第二任系主任爲沈思與先生。第三任爲張維華先生，及三十五年秋本院遷來重慶黃桷坪，張先生仍繼續其任務，至三十七年十月始請長假赴杭州齊魯大學，張院長始聘聖英承乏主持系務。本系教授副教授講師助教先後任職者達廿餘人，現時任教中西歷史者四人，任教地理者三人，助教一人，共八人而已，較本院其他各系之教職員人數爲最少，近年人事變換頗多，師資難於延聘，故同人課務繁重，責任艱巨，惟有本一貫樂觀進步之精神，作積極合理的奮鬥，以期系

務，逐步改善。

(乙) 學生人數——現時共一百零九人，佔全院人數八分之一，計一年級十六人，二年級三十五人，三年級三十一人，四年級二十七人。前五屆畢業人數共九十五人。第一屆一〇人，第二屆十九人，第三屆二十二二人，第四屆十九人，第五屆二十五人，大半服務各地，成績卓絕，頗受各地歡迎，服務本院有三人，皆能努力工作，勤儉可嘉。

(丙) 專門課程——本系除爲其他各系所開之世界通史，中國通史兩種共同必修課程外。其本系專門課程現有(甲)一年級之(一)史學通論。(二)地學通論(三)中國上古史(四)自然地理。(乙)二年級之(一)秦漢史，(二)西洋上古史，(三)中國區域地理(四)中國地理總論。(丙)三年級之(一)西洋中古史(二)歐亞地理(三)人文地理(四)魏晉南北朝史，(五)隋唐五代史(六)宋遼金元史(七)漢非地理(丁)四年級之(一)明清史，(二)南北美地理。(三)地理教材與教學法(四)歷史教材與教學法。(五)中國歷史地理學過去選修課程有(一)中國史前史(二)中國近百年史(三)中西交通史(四)中國民族史。將來尙擬開(一)史源學(二)史地哲學(三)中西比較文化史(四)各種國別史(五)政治經濟社會或學術等各種專門史。

(丁) 本系學生之研究情神與課外活動——本系學生讀書風氣頗爲濃厚，且逐漸發揮自動之研究精神，將來擬於每門課程指定數種參考書，由學生研讀後，作成讀書報告，至於學生課外活動，有下列二種：

(一) 史地學會——內分文書，事務，學術，出版四股。

學術股於每學期延請名人成本院教授作公開之專題講演，出版  
股所出壁報，內容極為豐富，每次寫出公佈者約在三萬字左右  
，具有日共階之習作。

(二) 實習參觀——過去每年均有臨時實習參觀，赴附近  
各中學參觀各校施教實際情形，又有一週教學實習，由教員率  
領赴北橋本院附屬中學，作實際施教練習。

(戊) 本系之學術發展計劃——今後本系擬作系統之發展  
，經三十八年一月十七日，本系第一次系務會議慎重研究。鄭  
重通過。在系內組織下列十二個委員會，積極推動各項新工  
作：

(一) 史地卡片委員會——將一切古今中外活如烟海的重  
要史地資料，逐漸加以綜合歸納的科學整理，請各教授分別，  
隨時指導學生作成條理清晰內容豐富的史地卡片。第一期預定  
於十年內作十萬張，奠定本系之基本研究資料，此為本系極重  
要上作之一，因為史地科學，必須先有豐富正確而有系統之資  
料，始能進一步作專門高深之研究。

(二) 史地諮詢委員會——此會旨趣，在答覆本院內外及  
全國各地所發生之史地專門或急待解決之諸問題，本系同人當  
竭盡權衡。期於此方面，對於國家社會有積極供獻，如琉球在  
史地方面應歸還中國，外蒙，新疆，及西蒙雲南廣西東北之國  
界問題等，皆關係我國，領土主權極大。

(三) 史地圖書委員會——本系需要大批精詳之史地圖書  
，然限於經費，無法購置，今組織此會，規定本系每一學生在  
畢業前，必須由教授指導繪製史地專門圖表一種至數種，留存  
本系，作參攷紀念，庶幾積腋成裘，由少而多，蔚為巨觀，以

作史地研之助。

(四) 中西史地參攷書目錄引得詳釋提要委員會——請教  
授指導學生將所讀參攷書作成(1)目錄(2)引得(3)詳釋(4)  
提要，每生每學期至少於上列四種中，選作一種，將來作為本  
系畢業生留校工作成績攷核之一種。

(五) 學生讀書指導委員會——請教授於課餘分別指導學  
生研讀與史地有關之各種書籍，並規定隨時作筆記與報告，以  
培養自由研究之精神，此與前(四)項同為表裏。

(六) 課程改進委員會——本系各課程大體根據部頒課程  
標準辦理，但如遇必要時，得隨時開會細商改進，提供參攷。

(七) 本系史地刊物出版委員會——本系有各科講義及各  
種專門史地刊物，因無獨立之出版經費，暫暫附於他種報章或  
本院院刊中發表。

(八) 教學實習及教材研究委員會——本系四年級生之教  
學實習及史地教材研究頗關重要，本會指導此方面之工作，以  
期達成切實之效果。

(九) 論文及專題研究指導委員會——本系四年級生之畢  
業論文，須由指導教授共同定商，詳閱標準，並隨時指導學生  
作各種論文，資料之搜集，及其內容之檢討。

(十) 本系圖書儀器購置委員會——本系之圖書儀器需要  
極多，擬由本會根據現有經費擬具有系統之按年購置計劃，並  
整理現有之史地圖書儀器，期得合理之利用。

(十一) 本系聘任資歷審核委員會——本系為慎選師資起  
見，特擬訂聘任資歷審核標準如左，以供校方參攷。  
(a) 助教資歷——除本系畢業生外，必須在專科以上學校

史地，歷史，地理三系畢業，審查其畢業論文，及經本系系主任口試合格者。

(b) 講師資歷——必須在專科以上學校史地，歷史，地理三系畢業，曾任講師一年以上，審查其著作證件合格，而其所擬之課程，曾在他校教過有經驗者。

(c) 副教授資歷——除與講師資歷相同部分外，須在專科以上史地，歷史，地理三系擔任副教授二年以上者。

(d) 教授資歷——除與副教授資歷審核相同部分外，須在專科以上學校史地歷史地理三系擔任教授三年以上，或新近國內外大學或研究所，得有博士學位，而對史地有特殊專門研究，經審察其著作證件合格者。

## 專論

# 我國古代對音樂之哲學觀

杜少昕

### 一、引言

假如我們提出「音樂哲學」一詞來，倒是回新鮮的事。但必要遭哲學家、美學家反對。因為音樂不是宇宙，不是人生，客氣點說，最多不過人生活之一種小部分，所謂藝術的生活便是，怎當得偌大「哲學」二字耶？再就音樂本身說，音樂不能超過情感範圍，如或超過情感範圍，使人於理智世界，不僅貶低美學價值，且給樂加上一層功利色彩，無異窳窳其活潑奔流之泉——謂理智控制情感——所以斷斷不可列為哲學。

這種反對論調，我是相當接受的，但我又假定我們生在二三年前，將作何態度耶？再假定沒有哲學和美學，將用何種理想，以滿足人生活耶？所以本篇用客觀態度，去探索古人對音樂的理想，非硬派上「哲學」二字以榮寵古人，因之用「哲學觀」一詞，含點姑且的意味吧！好在古人已不能言語，如能的話，或者對這類名詞，不大感到興趣，因為離人太遠了一點。

### 二、時間插話

紀元前五百年，當周宣王時，希臘荷馬底史詩繪出世。而我國底詩樂，已成功一兩百年了。接着平王東遷，入於春秋戰國。學術思想，如雨後春筍，滿園怒發，而音樂思想，即其中之一，再看希臘，諸哲人將宇宙視為和諧之音樂後。畢達哥拉士派（漢成帝時代）復以數理解釋宇宙，而得「世界是個音樂」之論斷。以今視之，不能不認為是一種特異的思想。可是在如此說法之前兩三百年，莊周在齊物論中，已將地類人類，統屬之天籟了。但天籟究竟還可言說，可惜物喻，不算理論的究極，又在其天運篇，以天樂為宇宙本體。有曰「聽之不聞其聲，視之不見其形，充滿天地，苞裹六極，汝欲聽之而無接焉。」「郭註：此乃無樂之樂，樂之至也。」此非音樂底宇宙觀乎？惟當時嫌莊子思想，過於玄遠，所以荀子批評他：「蔽於天而不知人。」因此儒家一切理想，均以人為起點，而聽天地之道，統諸其內，即中庸「誠者天之道也，誠之者，人之道也」之意。當較柏圖畢達哥拉士莊周等底理想，為踏實多了。儒家既以人為宇宙核心，遂將古代人底生活和教育，社會和政治，通歸在禮樂範圍中，而將其詩化，美化，去合天道，合自然

復將自然，天道同人構成一體三部曲，即音樂之宇宙觀是也！說到此就不用再和誰去比較，或讚美之，只將其理論系統寫出來，讓讀者去理會吧！

### 三、論證淵源

音樂宇宙觀，不祇儒家獨家經理，他若雜家名家均得分辯，不過儒家為最濃厚，最專門的一派。所以前面單提為代表，何以名之為經理？原於這套理論，和理論下的事實，均非儒家獨家所創制，所施行。而是自堯舜以及周代，實行近千年以上之經驗和成績，所歸納出來的。故題上標「古代」二字，意即在此。亦可謂吾人古代祖先，如何沉浸在詩化，美化的生活裏，而到春秋戰國之世，纔被洩漏，得以留傳今日，為吾人理想之烏托邦，和憧憬之天國樂園。須知人生以上，一切皆用「樂」以表現。如不以為偉大，則將以何為偉大乎？

常覺吾人將秦漢以後專制政體，去比擬周代以上君主，及用周代封建制度，去推斷三代以上之部落封建，稍為過當一點，同時以現代文化類型，去批評古代文化，此種主觀色彩，不是誤犯，就是明知故犯。如能避免此種主觀，古代情形，庶幾可以明瞭了。譬如本題底淵源問題，即禮樂如何興起，就必須明瞭部落分邦，何以能走上同俗同文以至大統一之路？禹會諸侯於塗山，執玉帛者萬國，武王伐紂，會於孟津者八百國。此兩例，決非封建，而係部落，以如此衆多部落憑何種力量以集合之？就是以禮樂為號集，號召方式，「祭祀，三巡狩。在祭祀巡狩中，有三大要政。一、壹法，如「協時月，正日，同律度量衡。」二、修祀，如「修五禮五玉三帛二生一死贊。」三

、考禮，如「黜陟幽明。」及「予欲聞六律五聲八音，在治忽。」（均見尚書）可見禮樂即當時政治，亦即統一各部落之手段。其次恐部落文化進步，看穿把戲，又假「天」以為論證的最後歸結，如尚書「天工人其代之」，「天秩有典，勅我五典五惇哉。」「天秩有禮，自我五禮五庸哉。」「天命有德，五服五章哉。」「天討有罰五刑五用哉。」「惟勸丕德志，以昭受上帝。」「天其申命用休。」是也，但「天」究屬渺茫，聰明的古人，又將「天」字，同「人民」同「民意」來聯合，如「天聰明，自我民聰明」，「天明畏，自我民明威」是也。如此一來，橫兇暴亂之酋長，只好服從禮樂之鈔了，不然，民衆是「天」會以公意解決其生命和地位。此種政治方式，由唐虞到周，一直未變，纔漸成統一，使周代封建制度，順利完成。既有此宏效，卻到春秋戰國，破壞無餘，所以儒家雜家，撫今思昔，始下闡述提倡工夫，即本問題產生之動機也！茲分樂象，樂觀，樂教三項，論之如次：

### 四、樂的本質——樂象

易稱有聖人之道四，三曰「以制器者尚其象」，此「集」字普通解為「形而上論」。「樂」之為義，包括「聲」「器」兩項，聲雖非器，但依永本律，卻基於八音，而八音樂器種類也！如捨器論樂，恐無是理。然則樂之制，可以應用「尚象」一定律了。「尚象」即本質問題，亦即形而上論。但儒家對形上之論，卻非如老莊派一味玄虛，是從「人」或「人事」上起論。而人事中唯一要件為何尚書：「神人以和」，「以講萬民」，「協和萬邦」之「和」字是也。至和之道，即用「樂」為

唯一手段，以達到統一萬邦之目的。因「樂」之重要性為「和」諸人事，假如樂之本身不和，使命即不能完成。所以「樂」之本身，就必先合和之標準。尚書「聲依永，律和聲」，「八音克諧，無相奪倫。」周禮典同，「掌六律六同之和」即是此意。因此儒家提出「和」字，作為「樂」底本質。但「和」字究作何解？茲將晏子對齊景公問，錄之如次：

（左傳）「公曰和與同異乎，對曰異，和如羹焉，水火醴醴醢，以烹魚肉，燔之以薪，宰夫和之，齊之以味，濟其不及，以水濟之，君子食之，以平其心，……先王之濟五味，和五聲也，以平其心，成其政也。……君子聽之，以平其心，心平德和，故詩曰德言不瑕。」

在此除對「和」字解釋很明白外，還提出一「平」字，相隨併論。因記國語，伶州鳩對周景王問律一篇中亦有之：

「樂從和，和從平，聲以平樂，律以平聲……。」繼又釋和平兩字曰「……聲相保曰和，細大不踰曰平……。」

照此意解釋，平為和之手段（動詞）或為和之釋義（形容詞）。反之，和為平之結果，或其表現，若相轉注者然。所以人常將和平兩字併舉，或因其有相因相成之意吧！

再由「平樂」「平聲」及「細大不踰曰平」研究之，如何始得謂之為「平」，平之標準又何在？伶州鳩曰：「律者，所以立均出度也，古之神瞽，考中聲而量之以制……夫六（六律）中之色也。故名之曰黃鐘……。」

又樂記：「中聲以降，五降之後，不容彈矣。」

班氏漢書律曆志：「黃鐘，黃者中之色也，君之狀也，鐘種也。天之中數五，五為潔，聲上宮，五聲莫大高」是黃鐘為

中聲，中聲以降而得五聲，五聲為中數，中數以外，即不彈不論，則五聲為「平」之標準可知，標準既得，再看細大二字，如何解釋。

伶州鳩：「耳之察和也，在清濁之間，其察清濁也……大不出鈞，重不過石……大不踰宮，細不過羽，夫宮音之主也，管以及羽。」

以樂器論，大（低音）重（高音）不出鈞石，以聲論大細不出宮羽，如兩者皆合「平」的標準，即不出之謂，則樂亦自然「平」了。因此凡樂之合乎中聲者，即謂之「平」。

凡五聲之外，高於五聲者為過，低於五聲者為不及，過與不及，皆不得稱之為中。因之，吾人於「和」於「平」之外，又得知有一「中」字做標準。而此一「中」字，與尚書「允執厥中」中庸「舜其大知也欬，執其兩端，用其中於民。」又「喜怒哀樂之未發，謂之中，發而皆中節謂之和」的「中」字。不見是有不同意義，所以樂記曰：「樂者天地之命，中和之紀也。」

「平」「和」「中」三項，既為樂之本質，但歸結起來，「平」為「和」的手段或釋義，而中又為「平」的標準，既中且平，總之曰「和」是一「和」字亦足代表「樂」之本質了。

前頭提到樂底內包為「聲」與「器」，現將樂器之音的本質已經敘述明白，然則「聲」為何？人底聲音是也，因「器」字是指樂器所發之音，不是樂器之器。所以「聲」字就指人了。但本題所談之「聲」亦非樂器之聲，是研究聲底心理與「樂」有何相關的問題，這就牽涉到音聲的起源上了！

樂記：「音人心生也，情動於中（很可釋成未發之中）故

形於聲。」又：「樂者音之所由生也，其本在人心之感於物也。」荀子樂論，「夫樂者樂也，人情之所必不免也。故人不能無樂，樂則必發於聲音，形於動靜，而人之道，聲音動靜，性術之禮盡是也。」呂氏春秋：「凡音者，產乎人心者也，感於心則薄乎音。」

觀此文義，有三點值得研究：(一)音聲本於心理——感情。(二)自然發動形於聲音。(三)受環境刺激而起之反應，頭一問題，恐人曾不會異議，不過是十足的「唯心論」色彩，亦且為今日全部美學的出發點。惟二三兩項，大前題——「心」——無問題，小前題就如何認定，假如照「行為派」解釋，第三是對的，如依「哲學家」解釋，那以第二為重要。因為必具「自性」始能「依他起性」，看來是一刀兩面，隨人觀點以異其取吧！好在後面還要論到，且先談談心理與和之關係。

樂記：「是故情深而文明，氣盛而化神，和順積中，而英華發外。」

呂氏春秋：「耳之情欲聲，心不樂，五音在前弗聽……心必和平，然後樂。」

照此論看來，人底心理上，必中積和順之氣，自然發外成樂，但接着又說：

樂記：「故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平。」

呂氏春秋：「故樂之務，在於和心；和心在於行適……何謂適？真音之適也。何謂真？大不出鈞，重不過石，大小輕重之衷也，黃鐘之宮，音之本也，清濁之衷也，衷也者趨也，以適適則和矣。」

這又是由樂之中和，以成心理之中和了，但是心不樂，五音在前弗聽，為之奈何？看來還是心自和為第一義，如何為自和？

尚書：「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中。」中庸：「不偏之謂中，不易之謂庸。」又「致中和，天地位焉，萬物育焉。」

可見還是以「中」為和心要着。又如何能得「中」道？此是教育同修養問題，以後再談。現在我們知道音生於人心，無論自動與被動，仍然以「和」為其本質，與樂之「器」，成為內外一致，則「樂」以和為上必矣！但論證還須更進一步，看與宇宙有無關係？

## 圖書館消息：

(未完)

(一) 寒假來臨，為便於圖書之歸還整理，自本月(一月)十七日起，停止借閱查閱。

(二) 假期同學借閱圖書，須憑各本系科主任或教授之書面簽章，保證始能借閱，蓋以為假期留校之證明，并藉防止同學之因休學異動，而引起圖書延遲歸還。

(三) 下期同學開始借書時，須憑註冊後之學生證，經館驗訖後，始能借閱。

(四) 新書介紹於後：

## 新到中文書

心理學(學文)；醫學心理學；西洋戲劇；五十四憶錄；兩詩人；詩經白話語；論語新註；經濟學概論；大學初級法文；經濟學原理；行政法總論；鴉片日記；北新歌曲時代合唱曲集；打曲條；英文歌曲集；復興歌曲集；洋琴名曲選；創作歌曲；楊花歌譜；英文鋼琴譜；布穀；陽陶曲；白雲故鄉；春歌曲；女聲合唱；曲式與樂譜；樂式學；音樂小史；歌劇的前台與後台；歌劇蝴蝶夫人；西遊記；失業；(未完下期續)

# 英 文 書

Thompson: International Encyclopedia of Music and Musicians

Schöles:

The Oxford Companion of Music

Erb: Music Appreciation for the Student

Goetschius: Counterpoint Applied

Dickson: Modern Elementary Theory of Numbers

Ford: Developments of Functions

Warren: Europe in Modern Times

Faulker: What We Hear in Music

Lattimore: China, a Short History

Craig-D: Types of English Fiction

Ashton: Types of English Drama

Kirk: Types of English poetry

Gray: Foundations of Language

Robbins: western World Liter

Routh: Towards The 20th Century

Spiller: Roots of Natl

Warr: Rise of Realism

Hubble: wells Oneood Teang Enjoyment of Liter

Gross: Development of English Novel

Hell: Music Numbers

Apel: Harvard Dictionary of Music

Fortgote: Orchestration

Macpherson: Melody and Harmony

Courant: Differential and Integral Calculus

Kasner: Mathematics and the Imagination

Murnaghan: Theory of Group Representations

Northrop: Riddles in Mathematics

Tiether: Varite Difference methods

Huntington: Principles of Human Geography

Huntingth: Living Geography

Goode: School Atlas

Bartholomew: Oxford Advanced Atlas

Stephenson: Mediaeval History

Ralph: One World in the Making

Brinton: The U.S. and Britain

David: The Real Russia

Hindus: The Cassacks

Embree: The Japanese Nation

Goddrich: Short history of Chinese People

Lauretto: Development of China

Haring: Japanist's prospect

(未完)

## 英語系

1. 該系同學讀書空氣，向其濃厚，朝朝暮暮皆專心研究，以期在外國語言與文學方面奠定一堅實基礎，本學期間於後，該系為加強同學讀書興味起見，在系預備室旁，開圖書

書室一大間(一)內藏外國語言與文學書籍六百餘冊(分四大等櫥陳列)(二)陳列英美著名報章雜誌十餘種。(三)設打字機兩架，以便同學課餘練習英文打字之用。(四)美國新聞處圖書館最近借予該系西文書籍及報章雜誌多種，亦陳列該室以便師生閱覽。

二、該系本年暑假畢業同學共計十八人，除九人，已干夏間各回原籍服務外，其餘九人均已在重慶各公私立中學充任英語教職，其所在學校，如本院附屬中學，廣益中學，精益中學，江北縣立中學，立人中學，青年會中學，鄒容中學，輔仁中學等，聞各同學對於所任課程，均勝任愉快，而與學校當局亦極能合作云。

三、英語系學會於十一月三日(星期三)下午七時，假四〇九號教室舉行本學年度迎新大會，會場佈置整齊雅緻，茶點亦極為豐富，開會期間，新舊同學不論致辭或閒談，以至各教授講笑話說故事皆換英語，以歡會場中外文空氣十分濃厚。而歡笑鼓掌之聲傳於室外，直至十時餘始盡歡而散。

## 體育科近况

1. 本屆院慶，體育表演，乃一部份術科成績展覽，頗得一般教師及各同學之好評。

2. 天氣嚴寒，但全體同學在嚴寒中，仍能孜孜不倦，勤習各種運動。

3. 本期「師體」暨報按期刊出，因編輯努力，故內容頗為

充實。

4. 期終科務會議，通過體育科教學加強方案，及全科集中放試議案，此訊傳出，學習精神更為振奮。

5. 本期排球冠軍，為理化系獲得，已誌本刊，前次月會時，由張院長親自頒發錦標，情況熱烈。

6. 乒乓台業已製就兩張，候油漆完畢後，即可啓用。

## 文藝

### 金縷曲

二闕

張聖英

本院院慶感現局倚新聲勗諸生

學府巴山麓。指悠悠平林瓊軸，經冬猶綠。世亂絃歌饒滋味，瀟瀟深深化育。念宇宙無窮涵蓄。江上青峯飛逸態，伴書聲春韻添幽穆。人雅健，氣清淑。遙從地軸觀奇局。盡心絃，絳橫淮甸，霧遮雲縠。環顧天邊乾淨土，只有安全西蜀。看孝景溫柔如玉。璀璨班香圖影史，正輝煌氣象迎朝旭。相勗勉，續新曲。

### 前調

女學新園風，歷滄桑，宏規碩果，巋然居首。重疊煙嵐相輝映，畫裏雲堆霧縠。看四練飛空穿透。萬派收容東赴海，任波瀾壯闊心魂守。師造化，愛深厚。乾坤動盪何時候，縱人間彌天烽火，絃歌依舊。聞道江南遷徙苦，誤了幾多成就。休

漫把心兩吹揚，萬丈光芒期不朽。定年年此日歌金縷，千百歲  
爲君壽。

北  
曲 **新桂令** 咏卅八年元旦

杜少昕

閏乾坤又傳三章；

道是新年，

滿是官腔；

橫一片。青女鋒稜，

吹一陣。封緘威凜，

洒一天。滕六「去」瘋狂，

這即是。排朝的，春元雅相，

說什麼。太平的，雞犬歡腸，

抄住手東張，

閉雙眼西望。「平」

兔走鳥飛，

地老天荒！

其二

曠生蓬藪九迎年，

人自無聊！

物「去」也難言：

江城渺，糝粉梅花，

龍蛇起，塵埋柳眼，

金顛碎，踏陷桃園，

釘舌頭，鴛鴦燕貶，

折翅兒，蝶「平」客蜂蟻，

難道是：熱「去」鬧糕談？

喜慶空傳？

多則爲：不嫁冬風！

不解堯天！

其三

笑冬煖，說「去」瑞稱符，

牛角「上」山河，

雞肋「去」王圖，

鏡裏鄉雲，

壓中玉「去」闕，「上」

槐窟「上」金都，

這也算，東南方，喜神照拂。「上」

未必他，西北「上」隅。惡「去」熬「去」空亡「無」！

想將來，猶甚葫蘆，

各自兒，打點村醋，

莫要聰明，

難得「上」糊塗！

趙香宋挽詞

張寶香

海內聯壇伯。西川宿學雄。丹心懸日月。白鬚挾霜風。夢  
斷帆樓外。神驚杖履中。劍南遺恨在。未見九州同。

課餘示諸生

劉青

九龍坡上接機場。文化交通集一堂。門外南山青隱隱。窗  
前流水綠洋洋。絃歌夜永敦坤教。鼓角聲高隔遠牆。秉燭及時  
勤勉力。章編相對破迷茫。

产 品 检 查 证

单 位			代 号
查	所		表
复 查	种		包
校	检		验

北京通县宋庄北刘装订厂

电话：6959.1247