

学生文艺丛刊 / 吴兴, 沈熔 · — V 1. no. 1 [1923. 9] ~
[?] · — 上海: 大东书局 [发行者].

; 19cm.

月刊 · — 本刊编者有多次变动.

* * * * *

本刊共摄制6卷, 16毫米, 缩率1:15. 原件藏北京图书馆, 北京图书馆摄制, 母片藏全国图书馆文献缩微复制中心(北京).

各片卷期刊摄制目录:

第1卷 V. 1. no. 1 ~ V. 2. no. 1

(1923. 9 ~ 1925. ?)

第2卷 V. 2. no. 2 ~ V. 3. no. 2

(1925. ? ~ 1926. ?)

第3卷 V. 3. no. 3 ~ V. 5. no. 2

(1926. ? ~ 1928. 11)

(缺V. 4. no. 1 ~ no. 3; no. 6 ~ no. 10;
V. 5. no. 1)

第4卷 V. 5. no. 3 ~ V. 6. no. 5

(1929. 2 ~ 1931. ?)

(缺V. 5. no. 7 ~ no. 8)

第5卷 V. 6. no. 6 ~ V. 7. no. 9

(1931. 8 ~ 1934. 4)

(缺V. 6. no. 7 ~ no. 9)

第6卷 V. 7. no. 10 ~ V. 8. no. 9

(1934. 5 ~ 1937. 5)

(缺V. 8. no. 1 ~ no. 4; no. 8)

學生文藝叢刊

第一集



蘇州圖書館

上海大華書局發行

評註清文讀本 二册 四角

評註宋元明文讀本 二册 四角

評註唐文讀本 二册 四角

評註南北朝文讀本 二册 四角

評註漢魏文讀本 二册 四角

評註周秦文讀本 一册 二角

自語體文崇尚而後文言白話錯出其間文體淆亂
識者病之沿流溯源補救敝要惟純粹淺簡之國
文是賴本局歷代文讀本六種特聘文學專家兼任
教務者編纂評註三歷寒暑始克蒞事并就正於經
驗極深之各中學教員僉謂程度適宜分配合法不
獨便於教授且為自修之善本茲舉其特色如下
▲篇幅簡短趣味濃厚特色一 由淺而深循序漸
進特色二 注釋詳明語語證實特色三 評語精
當足資啟發特色四 前後銜接六集如一特色五

行文取法唐宋。而韓柳歐蘇四家。尤

為切要之師資。坊間苦無善本。本局

延聘名人。加以評註音切圈點。既省

查考詢問之煩。且收事半功倍之效。

誠研究古文者必備之書也。

韓文評註讀本 二册 四角

柳文評註讀本 二册 五角

歐陽文評註讀本 二册 五角

三蘇文評註讀本 三册 四角

特 選擇精要 體例完備

本書 評語概括 注釋周詳

色 音切明確 圈點允當

汪毓璠君

陳于德君



陳維藩君

楊昌業君

學子生益友

單德三書



壬戌冬日

歡迎
學生
與
藝術
叢
刊
出版

蔡元培書

翰墨因緣不厭多
名言從此壽山河
千秋著述搜文苑
萬卷琳琅入網羅
儘有宏詞追庾鮑
更看健筆儗陰何
漸予覆瓿長物敬獻
巴人下里歌

學生文藝叢刊出版誌以祝之

吳興王思源



祝詞

光明的文藝叢刊產生了

浙江紹興
五中學生 陳于德

昨天晚餐後，我和友人談着：現在的雜誌，有這樣的多，東也出版，西也發行；彷彿春筍抽芽一般。可是供給我們學生界很切實的雜誌，真是「寥若晨星」呢！人們都知道我們是未來的新中國底創造者，爲甚麼那些書局和編輯家，却不肯多出些專供給我們很適合的雜誌來指導我們，教養我們呢。我願那些資本充足的大書局，聘幾位優美的編輯家，出一種很適宜我們參看的雜誌，做我們課外必讀的書籍；增長我們的文學，促進我們的藝術。那麼，我們真感激極了！

停一會兒，我書燈裏的油已經乾了，就跑到寢室裏面，進牀臥著。忽然那無情的風雨，把我的紙窗打得粉碎！嗚嗚底聲浪，只管在我牀前喊着。好可怕呵！我心想走起來，把窗戶收拾一下；那末，不至於這樣地步了。那曉得我纔走了起來，眼兒也昏了，腳兒也軟了，當這時光，我幾乎要慌死哩。四面都是黑漆一樣，光明不知到那裏去了！

我這樣被惡魔困住著，雖則臥在床上，却一點都睡不熟，心裏只管瑟瑟的跳着。不多時，那無情的風雨，也緩緩地停止了。可愛金黃色底太陽，從那裏漸漸的出來，彷彿標着『呵！中國學生界的明燈——學生文藝叢刊，今天就要產生了。』這個字樣，把黑暗底大幕收去了！園中的花木，都向他點頭微笑。雄鷄嘖嘖，小鳥唧唧，都來歡迎他了。這個晨光，好優美啊！我忙起了身，覺得快樂極了。

過了一息，校役送進一本書來，我拿了一瞧，原來真的是上海大東書局新創刊底學生文藝叢刊——很適宜我們課外的讀物——出版了！感激得很！感激得很！

學生文藝叢刊呵！

我愛你！我愛你！

願你：奮發純潔底精神！本著澎湃底熱血！

快來。培養我們的文學；促進我們的藝術。

祝你萬歲啊！祝你萬歲呵！

學 生 文 藝 叢 刊

南 通 師 範 柳 菴



編輯略例

編 輯 略 例

一 本刊所登各稿盡係
各校學生諸君之原
作編者未經增刪潤
色於其間以存本來
之面目
一 稿件排列略依體裁
為先後非關作品之
優劣而為之高下次
第也

目錄

卷首

投稿諸君肖像

單德三君題字

萬之素君題字

王思源君祝詩

陳子德君祝詩

文學之部

文甲

鼠智 葉國章

韓非論 黃正銘

商君耕戰之法適宜於秦地說

黃漱庵

論何倫之義勇 賴鴻學

釋誠樸二字 張永楨

說時 尙志

讀淮南子 黃漱庵

讀蘇武傳 黃漱庵

刺客列傳書後 黃漱庵

心經書後 黃正銘

學藝研究會刊序 姜寅





送本校四年級劉琨森畢業序

孫世勳

送張君鼎新赴成都序 王達山

謝友人送新茶小啟 范森

謝人送角黍手札 范森

戲擬月下老人宣言書 鄭霞仙

秋聲記 穆承喧

春日遊抱冰堂記 符業祺

遊史公祠記 蔣益

登天妃山東角樓觀日出記

姜寅

登半戈山瞰舊城湖記 韓揚先

記梅墟丐 黃正銘

勇士復仇記 陳澤華

謁長姊墓記 朱培鈞

春日讀書記 穆英

如弟張趾祥君傳 王思源

舊父盧公緘三傳 唐紹基

樊君濟臣墓誌銘 趙簡

南湖采蓮賦 李惠民

鶴處鷄羣賦 李惠民

佛手柑賦 鄭霞仙

頌潮 鄭霞仙

擬李習之行己箴 霍子敬





痰孟銘 黃郁周

方正學先生像贊 黃漱庵

弔屈原文 唐紹基

誄浙江第一師範學生文

汪毓璣

哀亡友張廉培文 王達山

盧君玉鉦哀詞 姜公畏

哀橘辭 陳于德

文乙

奮鬥 李也止

互助與競爭 籍潤田

慾望與人類之進化 穆英

我的人生觀的一段 籍潤田

新青年應怎樣修養 陳于德

我所要研究的問題 龐國樑

自殺的我見 任聽珂

論白話文與文言文之優劣

楊素忱

我對於新舊詩的批評及忠告

做新詩的先生們 王朝瑾

兩性問題 籍潤田

中國男女貞操問題的商榷

陸順齊

我的婚事始末 關桂馨





怎樣推廣中國女子的職業

孫達川

裸體藝術與道德問題 王朝瑾

讀桃花源記的感想 趙惠元

近日的感想 黃詠瓊

觀釣記 孫俊娥

插秧的樂趣 胡守仁

演說詞 陳六宗

五四紀念日演說詞 鄭頌平

四月二十一日 陳子德

詩甲

遊清泉山 黃正銘

目錄

災民謠 穆英

秋郊緩步忽念亡長姊有感

朱培鈞

海嘯行 于榕章

聽濤山館虬松歌爲表兄朱涪

蘭賦 于榕章

朱氏松蔭山館羅漢松歌

于榕章

東陽義烏大水歌 鄭霞仙

金華大橋歌 鄭霞仙

代古樂府 黃正銘

圮上書 奇廣唱

家



悲春曲 姜公長

納涼 李瀛生

夜雨長溪痕 趙從簡

大風中登山 葉國章

上巳陰雨遣懷 袁壽濂

呈義烏知事 鄭霞仙

哀盧君玉鉦 姜公長

無題集句四首 姜寅

採蓮曲 奇廣唱

閨怨 姜公長

送春 姜公長

題畫山水 奇廣唱

春詞二首 黃正銘

夏夜 黃漱庵

歸燕 黃漱庵

春閨曲三首 宋元生

鄂城秋望 黎子秋

病起 黎子秋

一年容易又秋風三首 李瀛生

詩乙

秋柳 王衛真

晚眺贛江濱有序 舒寬齋

流水 李也止

迷惘 石樹徵





光明 陳維藩

哭父 郭賢餘

春日入村寫景 郭賢餘

農夫 穆英

送友赴定海中學 穆英

寄旅甯宋得明 金則鳴

落花 顧乃寅

春雨 顧乃寅

五月九日的國旗 顧乃寅

街上 李循鑑

今天的風 李循鑑

好疼的腦經 李循鑑

運動 李循鑑

病 孫俊娥

夢裏 許天虹

金錢 許天虹

浩歌 俞浩

可園中 俞浩

雪下時 俞浩

春 瞿光榮

詩丙

黃昏星 姜寅輝

在他們的睡熟中談話

魯毓泰譯



小說

秋夜 魯毓泰

窮人 周毓英

回想 任聽珂

回憶 郭肇塘

被裁的兵士 周毓英

可憐無娘的姐弟 關桂馨

劇本

為誰犧牲 關桂馨

藝術之部

書法

臨伯躬父鼎父己鬲鼎 余茶

臨散氏盤 史際龔

臨石鼓 史際龔

隸書家語句 余茶

行書無名氏雜詩 陳巖

行書杜甫丈人溝納涼詩

楊素忱

圖畫

山水扇面一 薛椿陞

山水扇面二 薛椿陞

山水斗方一 王文安

山水斗方二 楊昌業

花卉斗方一二 朱慶豐





墨菊小立軸 史際龔

音樂

歡迎學生文藝叢刊誕生歌

王念聖

歡迎學生文藝叢刊歌 王富之

舊恥新憤歌 王念聖

勸學 單德三

手工

竹叉 瞿光耀

竹製插筆架 單德三

名片夾 單德三

活動日曆 金夢鵬

遊戲

口箭 單士達

新七巧圖 徐似千

重心實驗 王念聖

幻術

黃砂變白鼠 王念聖

墨汁化清泉 單士達

手背吸筆 單士達

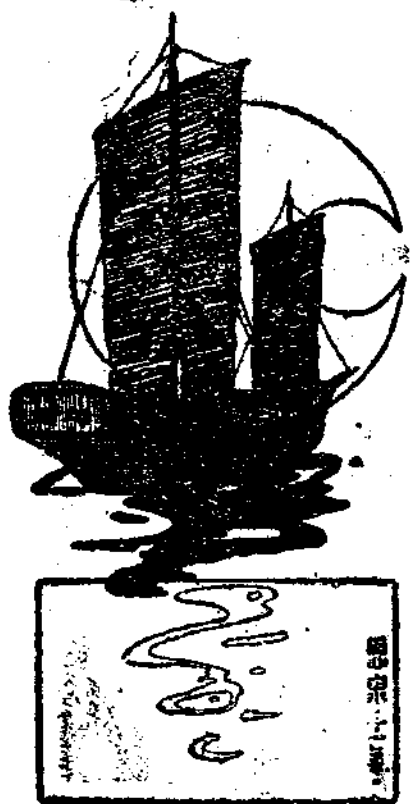
耳中觀畫 王滋生

紙人捧碗 金夢鵬

桌上走杯 金夢鵬



下天行風



法

文

作

學詩 詞之 終南 捷徑

□論說文作法

一册

二角

□紀敘文作法

一册

二角

□書翰文作法

一册

五角

□作文虛字用法

一册

二角

□最淺學詩法

一册 二角五分

□最淺學詞法

一册 四角

上海 大東 書局 發行

標準國語文法

一册 四角

語體文法表解

一册 三角

新文學研究法

二册 一元五角

研究
究白
話文
之捷徑

語體文作法

一册 二角

上海大

東書

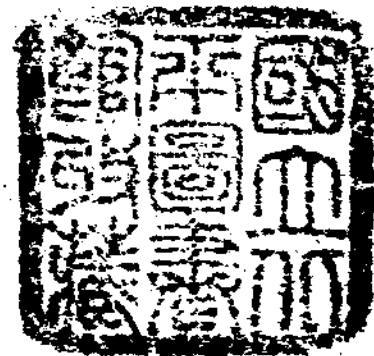
局發

行



鼠智

全椒縣
立中學
葉國章



世人每不忽於乍而忽於恆。乍之來。惕焉懼之。恆則狎而近之。故子產論政。以爲人之死於火者鮮。而溺於水者常。此不獨人然也。物亦如是。余本斯理。以取鼠。蓋數數獲焉。余苦鼠患久矣。每向暮。室影模糊。則跳梁東西。相應徹夜。無斯須甯呵之。弗畏。昵貓小亦弗畏也。家中食物無收藏處。余惡益深。適市購一機籠。歸張機懸餌。置常所往來處。候之數日。闐如或亦列隊過其前。率驚避。乃益絕其食源。倉廚悉密閉。必候之未幾。一鼠斃其中。如是者再。獲如之。於是勢頓輯矣。噫。當其始之相戒不入也。蓋驚其來之突。而識其害已。其智有足多者。乃

繼也。翫習日久，狎其無能，而又飢餒戰於中，香餌誘其前途，鋌然走險域矣。世毋謂鼠智之終短，苟人際此甯待三歟。

韓非論

浙江第四中學 黃正銘

太史公悲韓非爲說難而不能自脫於秦，是不然也。韓非知說之難，所以不說也。夫豈有意於秦哉？戰國游士暮楚朝秦，競爲縱橫之說，以干諸侯者，豈可勝道哉？非雖不用於韓，而未嘗遊列國，正以說之難而不敢以身試也。迨秦急攻韓，韓王使非於秦，非不去，則韓亡，非縱知說之難而愛一身，寧不爲社稷宗廟計乎？此其所以毅然赴秦而不辭也。且非之死，李斯爲之也，豈說之不善哉？然斯之所以毀非者，則非甚當也。斯不嘗諫逐客乎？以爲由余百里奚不產於秦，而秦用以霸西戎，稱諸侯，蓋客無負於秦也。非雖韓之諸公子，秦誠能用之，豈有不收其功者哉？不然者，則斯寧秦人乎？或曰：子以非之使秦爲愛韓，然非初

見秦。卽曰舉韓。抑又何哉。余曰。是誤入也。國策作張儀說秦王。高誘註。秦王。秦惠王也。非以韓王安五年使秦爲始皇十三年。且舉韓之後。豈宜復有存之之說哉。吾故曰。誤入。戰國諸侯。陽爲名高。實求功利。寬則寵名譽之人。急則用介冑之士。所養非所用。所用非所養。讒人高張。賢士無名。非知說之難。而所以毀非者。又不甚。當然卒不免於死者。其亦命也。夫雖然。豈特非之不幸哉。

商君耕戰之法適宜於秦地說

浙江第四中學 黃漱庵

秦爲禹貢雍州之地。西有巴蜀漢中之利。北有胡貉代馬之用。南有巫山黔中之限。東有崤坂函谷之固。誠天府之國也。商君因地利。順人情。以耕織爲本業。視軍功而爵賞。五年之間。諸侯畢賀。天子致胙。去夷狄而進於中國。商君其位雖不終。功蓋有足多者矣。雍於周爲豳。爲秦。七月之詩。所載皆採桑載績。穫稻播穀之事。車鄰駟鐵。小戎諸章。整軍經武。雖婦人女子亦勇於赴敵。蓋秦地之

宜於農織秦民之勇於戰鬪由來舊矣商君因其俗尙而獎勸之開阡陌而農
知勸其事抑私鬪而民知用其武此霸者之資也且三晉之浮淫二周之彫敝
秦人以質實出之故下軹道則南陽動出宜陽則韓劫包周則趙銷鑠據衛取
淇則齊必入朝決滎口則魏失大梁而四塞又足自固此霸者之業也故其卒
吞二周而亡諸侯履至尊而一海內雖范雎張儀之徒致其謀白起王翦之朋
制其兵商君蓋早建其基矣故法者宜與時推移因地制利苟執而不變由而
不革則悖俗而無功觀於耕戰之法行而秦強益可以知之

論何伶之義勇

福建社前
高等小學 賴鴻學

吾讀何伶捨身救火一事未嘗不歎其義氣過人勇氣過人何也當其爲伶人
也工爲縱橫激盪之狀每戎服登場鬚眉翕張勇氣彌厲觀者駭目遂以善劇
名於時粵俗每大吏至則演劇三日會學使以按試抵州城州吏集衆伶演劇

何伶與焉。是日士女往觀者數千人。忽廚中失火。火烈風盛。倉卒不可救。士女號呼。伶人憫之。一躍立牆上。以手引之。度牆而過。最後十餘人不得上。復躍而下。掖而投之牆外。忽火爇伶人衣。撲之不得滅。遂死。其勇而好義。洵非他人所及也。夫失火爲常有之事。無論何人。皆宜拯救。若遇火而不救。是爲不勇。見人而不拯。是爲不義。吾聞救火者多矣。未聞有如何伶仗義捨身者。火爇其衣而不畏。生死俄傾。而不懼。無惑乎名留千古而不朽也。彼世之見人患難而不援者。對於何伶。能無愧色乎。

釋誠樸二字

遼陽浪子山區
立高小學校 張永續

誠者。使人真實不欺也。人苟接人以誠。人亦以其誠而樂與之處。樸者。使人儉而弗奢也。人如自奉質樸。即可享恆足之利也。以此知誠樸二字。爲人不可忽者也。無如今之人。其處世也。每多欺妄。其自奉也。輒事奢靡。究之欺妄者。必見

棄於家庭學校不齒於鄉黨鄰里奢靡者則財匱財匱而變產而窮餓而乞憐而詐騙寡廉鮮恥之事無所不爲矣由此觀之則何若量入爲出真誠不欺之可以高尚其人格而享恆足之利乎

說時

嘉興新陸陳氏
高等小學校

尙志

英雄造時勢則難時勢造英雄則易湯武乘桀紂之暴而王天下非湯武之功也時也秦政乘七國之敝而統中原非秦政之強也亦時也孔子之道不行人皆以爲不得其時然吾謂孔子之得時古來所未有也刪書詩作春秋以垂教萬世此孔子之時也故聖之時者莫孔子若也謂爲不得其時者不知孔子者焉此譬說也使孔子而生於治世則孔子之名雖能著而功未必能如此之大且孔子之後非必無如孔子者也或時勢之不如孔子也故曰雖有智慧不如乘勢然則後世欲爲聖賢者知時可矣

讀淮南子

浙江中學 黃漱庵

吾讀淮南子畢而後知道理之無窮。益以歎。虛言之不足恃矣。二十篇中。上而天文。下而墜形。中而時則晦而陰陽之化。盈虛之數。明而治國之要。接人之道。浩乎畢收。渺乎皆備。舉小以苞大。守約以應繁。其所以紀綱道德。經緯人事者。至矣。然淮南王驕僭不道。以罪廢死。今觀其說理之明。而覺有不倫者焉。豈其巧於辭。而歎於德。惠於中。而發於外歟。未可知也。

讀蘇武傳

浙江中學 黃漱庵

有高世之節者。必有遺俗之行。有過人之操者。斯可建不世之功。然不遇窮厄。不遭亂世。其懷抱亦無由自見。武之爲郎。碌碌無所知名。迨使匈奴。不懾於兵刃。不誘於富貴。不辱命。不失節。丁年奉使。皓首歸還。有遺俗之行。建不世之功。雖古之膚使。何以加之。故名著竹帛。萬世不忘。使武不使絕域。不罹困苦。則雖

欲效其款款之忠亦未有路矣。同與草木死耳。誰復知之。武之困於匈奴。武之幸也。所以知於世也。

刺客列傳書後

浙江中學第四卷 黃漱庵

或謂荆軻以燕太子供奉之故而喪其生。太子以小不忍而敗其事。召禍促亡。自取之也。是不然。列國之苦秦久矣。田光之深沈。樊將軍之慷慨。高漸離之窮且賤。莫不欲蹈東海而甘心焉。軻振奇人也。豈獨無意於秦哉。故即無田光之言。太子之請。當亦爲之而不疑。白衣冠之送。不復還之歌。良足令人感慨流涕。豈以區區供奉之故而遂許以身乎。且軻亦非馮暴者流也。觀其待客與俱。何嘗非臨事而懼之意。而太子當孤城待盡之日。遑遑促行。亦人情也。且暴秦之欲非盡天下之地。臣海內之王。不饜故燕之爲燕。誠未可知。是則刺亦亡不刺亦亡。幸而中則田榮魏豹之徒環視而起。秦爲虛厲。燕亦徼其幸矣。不中則死。

大。丈。夫。行。事。磊。落。光。明。誰。復。能。暖。暖。姝。姝。輾。轉。牀。上。死。兒。女。手。中。哉。然。軻。之。不。成。亦。軻。計。之。過。也。軻。欲。把。搵。秦。王。使。反。諸。侯。侵。地。效。曹。沫。劫。齊。桓。公。故。事。故。袖。絕。而。秦。王。遂。逸。不。然。者。一。擲。之。下。亡。秦。必。矣。且。竟。使。荆。軻。得。計。秦。王。許。諾。亦。何。難。卒。倍。其。約。彼。不。嘗。欲。以。十。五。城。易。趙。璧。乎。而。卒。改。之。秦。王。欲。併。天。下。非。如。趙。璧。而。諸。侯。侵。地。又。不。止。十。五。城。軻。乃。謂。其。必。信。亦。已。僨。矣。至。謂。軻。爲。匹。夫。之。勇。而。加。以。盜。賊。之。名。是。以。成。敗。論。人。也。豈。知。軻。之。心。哉。

心經書後

浙江第四中學 黃正銘

萬念唯心。心人之主。三乘歸一。一法之宗。佛說五蘊皆空。人本空也。諸法空相。法亦空也。故身似菩提樹。心如明鏡臺。時時勤拂拭。不許著塵埃。終不若菩提本非樹。明鏡又非臺。本來無一物。何處著塵埃。之一行不染也。蓋色惟是心。別無實色。大千根身器界。不過曇華鏡像。空亦惟心。別無異空。一切涅槃諸法。又

何往而非幻夢哉。第蚩蚩衆生。佛性迷失。根行淺鈍。七情縱其衷。六欲亂其曲。功利所在。爭奪隨之。刀鋸不能懾其心。兵刃不能更其志。苟明真如妙諦。則四大既空。六塵自淨。人間世寧有諸般煩惱耶。是般若波羅密多心經。誠迷津寶筏。苦海慈航。不特菩薩依之無罣念。諸佛依之得菩提而已。大乘之入法門也。禪宗之正等覺也。

學藝研究會刊序

東臺母里
師範學校 姜 寅

士君子立身之要素有二。曰學。曰德。學以研究而益。工德以觀感而益。懋孔子聖人。且有德不修。學不講之憂。吾儕何人。敢不以自勉乎。况校曰師範。凡立身行己。諸大端靡不賅括於學之中。誠如揚子所云。師者人之模範也。既如是德。固重矣。而學自不可輕。今者諸君子負笈來東。就賢師之指導。得同學之磋磨。朝夕開卷而求其進益者。在學。父母倚闥而望其成就者。在學。學而有成。將來

爲社會服務。爲鄉里造福。匪異人任也。學顧可不重哉。處今之世。學必貫中西。藝術之多。分門別類。欲以一人之智力。羅萬卷於胸中。斯亦難矣。諸君子明乎此。故於授課外。乃有學藝研究會之設。蓋人各有能。有不能。能與不能之互助。乃共底於能而後已。回憶是會之成立。半載於茲矣。將以綴其珠玉。萃其精英。付之手民。互相印證。寅忝列於諸君子之後。特爲之序。以自勵而勵諸君。庶與古人相觀而善之旨。其有合乎。民國十一年十月中浣。姜寅紱於東臺母里師範自修室。

送本校四年級劉琨森畢業序

江陰南菁中學 孫世勳

劉君琨森。余之同學友。亦余之同鄉輩也。夙負奇氣。具大志。肄業菁校。瞬已四載。現行屆畢業矣。余以同學同鄉名義。相與臨歧話別。效古者贈人以言之義。且告之曰。學問之道。浩如煙海。茫無際涯。今君雖畢業於斯。不過經一極小之

初階耳。前程遠大。尙望努力進行。况君天資聰穎。家境豐裕。行年正富。有志竟成。速投攷大學。本其人才之觀念。以爲將來造就人才之計。將見非常之志。必能求非常之學。卽本非常之學。以立非常之功。爲桑梓謀幸福。爲國家擔仔肩。非所謂鳴必驚人。飛必戾天者耶。惟世勳有一言不得已於懷者。劉君年僅十八。血氣未定。切勿因獲一中學畢業證書。詡詡然以爲自足。或受社會惡環境之傳染。墮入歧途。隨世俗而飄流也。余於劉君之行。抱無窮之期望。聊貢蕪詞。用勉劉君。

送張君鼎新赴成都序

江蘇省立
第一師範
王達山

成都居川蜀之中。自古稱爲要地。萬山蟠鬱。川流縈迴。山水之奇。甲於西南。嗜遊之士。往往以不獲一遊爲恨。不意吾友張君鼎新。將親歷斯土焉。予與張君。往昔同硯有年。深知君砥學勵行。孳孳不息。而尤長於運動諸技。韶光易邁。已

卒業於中華體育專門學校。而將執教鞭以導後進矣。君素負活潑勇毅之精神。深思好學。未嘗厭倦。今者辭別桑梓。掛帆遠行。乘長風之波。破萬里之浪。江水蜀山。歡送歡迎。君其含咀自然之英華。大塊之靈機。益身長學。豈可限量。至若峽流湍奔。峻壁蔽日。灑瀕中柱。棧道架空。咸足以壯膽弘氣。作爲大觀者也。君其勉乎哉。夫成都爲川蜀之首都。而高師又爲教育之淵源。且教育之本。體育爲重。蓋學行旣優。又必實施。而實施又必具有耐勞之精神。勇往之毅力。方克有濟。然是皆在鍛鍊於常日。成效於將來也。世之以拙於體力而累及學業者。比比皆然。况川省人民。因河山阻障。交通不便。教育事業。雖正在方興未艾之時。而大部分學者。視體育爲曠費學業之舉。無足重輕。當在意中。此在交通阻隔之地。大抵皆然。今君之行也。要當使之明其真理。洞悉體育重大關係。然後發抒所得。俾之躬行。且能自動。異日若輩出爲人師。庶幾學體並行而不悖。

更能以其體育之所得。覺諸後進。繩繩相授。衣鉢相傳。執是以言。川省體育之。若何。雖不能完全歸功於君。而其關係亦大矣。君之責任亦匪輕矣。願以君之。才能當之。實遊刃而有餘。然學知不足。教知困難。君其勉乎哉。至若斤斤於束脩。依依於去就。是非我之所望於君。亦必非君所以自待也。君其行矣。區區芻蕘。能毋我棄。則幸甚焉。

謝友人送新茶小啟

東臺母里
師範學校 范 森

頃接華翰。惠我以天池仙品。吸泉以煮。渴念全消。他日北窗高臥。綠泛春甌。香生領袖。涼沁心脾。午夢初回。清風徐至。更無須浮瓜沈李。雪藕調冰也。瓊瑤之投。愧無以報。此謝。

謝人送角黍手札

東臺母里
師範學校 范 森

榴火噴紅。蒲卮泛碧。客中寂寞。爲之奈何。時值天中。作鬪草之戲。歲逢地臘。思

貯米之儀。尤羹飽嘗。艾糕餐罷。遂得伴來。承惠角黍。餽贈纍纍。解而食之。覺菰葉之香。留芬齒頰。若再佐以雄酒蒲葅。可供醉飽矣。謝謝。

戲擬月下老人宣言書

關谿縣立雲山學
院即高等小學校 鄭霞仙

鄙人謬膺上帝之恩。忝司婚姻之職。居高臨下。共稱明鏡之懸。怨耦嘉妃。莫不權衡盡當。所以佳人夙仗其威靈。才子咸賞其清白。而鄙人亦夜興夙寐。朔返望來。繫千里相睽之足。合三生未了之緣。私心耿耿。惟思造福於人間。造化茫茫。敢望邀功於天上。不謂晚近以來。人心日下。世道寢衰。新學潮流。變本加厲。假自由爲護身符。視老人如贅疣物。羅蘭夫人之訓。置若罔聞。桃花娘子之行。銘諸座右。堂堂閨秀。半是章臺赫赫名姬。甘爲夜度。試思鄙人以有限之赤繩。那堪繫無窮之紅豆。若不懸崖勒馬。勇退急流。非特負鄙人千載之苦衷。抑亦愧上帝一番之期望。用是中秋之夜。公布宣言。倘此後鍾家新婦。不配參軍。趙

地才人。偏歸厮養。其或無情婦女。東食西眠。薄倖兒郎。始亂終棄。鄙人概不負責。但願從此大千世界。盡結自由之婚。億兆同胞。廣放文明之采。須求真諦。勿慕虛名。是則鄙人之所深望者也。

秋聲記

秦縣淮
東中校 穆承暄

有客泛舟於秦縣之新河。夕陽欲下。明月初升。泊乎南岸。見葦荻數叢。雁行一方。徘徊間。忽聞有聲自西南來者。始若隴水之鳴咽。繼若江濤之奔騰。滔滔汨汨。聲震林木。客大驚。急登岸。招余至。余曰。此秋聲也。胡爲乎來哉。徐而察之。蓋新河兩岸。多古樹。榆柳松檜。高下成行。蘆葦楓荻。映帶左右。傍晚秋風起。柯枝爭鳴。蘆荻交戰。時大聲發於水上。震蕩耳鼓。聞者駭焉。旋與客宿於河上之官校。涼秋月明。寢不成寐。久之。聽塔下履聲。橐橐自遠而近。窗戶間剝啄有聲。疑爲鬼物。不敢應。伏而聽之。若噫。若怒。若叱。若吸。若叫。若嚙。若然。門闢。余呼客。

譁然起。出視之。乃知橐橐者。桐葉亂走。嗒庭也。剝剝啄啄者。破蕉打窗。樵也。若噫若怒。若吐若吸。若叫若嚎者。窗前編枯竹爲籬。風至而竹竅皆鳴也。余始自笑前此之駭怪不倫。而客亦嘲余之妄。昔昌黎之咏秋懷。廬陵之賦秋聲。皆情景宛然。不意於一夕得之。子綦曰。吹萬不同。聲音之變幻。非聲自爲之。乃人心自造之耳。於聲乎。何與哉。客莫能對。頽然而睡。但聞草際寒蟲。泠泠然如琴筑云。

春日遊抱冰堂記

湖北省立
模範小學 符業祺

風光明媚。天地晴朗。對此春日。良難辜負。因作抱冰堂之遊。由本校折左而行。過閱馬廠。復右行。甫半里。至蛇山之麓。遂緣曲逕而行。小樹夾道。古柏橫空。四圍桃花。尤燦爛似錦。人遊其中。儼若別有天地。路旁有小池。中渟清水。可鑑毫髮。復由石逕曲折而上。始至一室。顏曰抱冰堂。遂肅衣入。瞻抱冰主人張文襄

公遺像。面貌魁梧。不覺肅然起敬。因念文襄公之治鄂也。興學校。以廣教育。立工廠。以擴實業。建礮臺。以保治安。使人民安居樂業。百廢皆興。范文正所謂以天下爲己任者歟。公眞人傑也。抱冰之名。是公之澤及軍民。既往而人懷之也。方今鄂局擾亂。瘡痍滿目。安得不令人弔古傷今。臨風遐想。歎公之生於古。而不生於今乎。盤桓久之。始出。倚欄而觀。見桃叢設有石几石櫬。因憩息其處。但覺香風徐來。沁入脾腑。塵囂之氣。一滌無餘。坐少頃。又至平臺。以四巨石爲柱。上有欄可扶。旁有鐵梯可登。下有石棋可著。四周濃陰蔽日。石髮若梳。緣梯而上。至其頂。縱目四眺。但見四顧分明。千態萬狀。俱羅眼底。旋下欲返。因見竹逕入幽。卽思盡興一遊。遂穿竹而行。微風斜擊。仰見碎光搖動者。天也。俯視蔓草縈迴者。逕也。竹雖不巨。而搖曳有致。因攀扶而下。復經桃林。折桃花數枝。歸置瓶中。每一對望。則心目中儼若有一抱冰堂在焉。樂而爲之記。時民國十一年。

季春也。

遊史公祠記

震旦大學預科 蔣益

蕪城北郭外。史公之墓在焉。亭閣巍峨。花木陰翳。頗有可觀。而騷人墨客之遊其中者。恒不勝惆悵。非若遊徐園。小金山之興高彩烈。果何故哉。蓋有弔古之意存焉。民國十一年秋。余偕二三知己。謁史公墓。既至。徘徊久之。讀石上之家書。其忠憤抑鬱之懷。溢於言表。猶想見孤城困守。以死自誓時也。當清軍南下之日。公豈不知大事已去。特不欲以社稷存亡。歸諸天命。故不憚勉爲其難。及城破而公遂殉。難精忠大節。炳若日星。迄今梅花數點。長伴忠魂。川嶽有靈。永護忠貞之墓。滄桑幾變。獨留俎豆之光。嗚呼。天之所定。人事不可以挽回之。漢室未安。而武侯已死。二帝未還。而武穆遇害。天之所以制人。自古然矣。然而名垂竹帛。光耀於無窮人之所自爲。雖天亦莫之能與也。迄今遊史公祠者。不僅

睡罵李遇春等之爲人竊深爲明室恨爲史公慨也豈徒快一時之遊觀已哉

登天妃山東角樓觀日出記

東臺母里
師範學校

姜寅

天妃山有東西二角樓登東角樓者可以觀日出嘗聞觀者云日初出時千變萬狀景象特異而傳記所載亦復描摹盡致惜余未得一觀不可以妄品評也近來秋風蕭瑟涼雨頻侵乃與同志者數人步往天妃山麓而就宿焉五鼓鳴鷄未唱拾級登樓既上開窗遠望晨星錯落寒氣逼人正面而視上下四方皆混沌一氣茫然不可辨久之東方黑暗中驟起白光如霧瀾漫磅礴既而由白霧之中露出紅光一抹其長如帶東奔西驟漸長漸大紅光與遠處高山樹木折而反射之變成五色霞光燦爛爭奇俄而自紅光深處有物踴躍而出其大如輪色赤如丹蕩漾不定光彩四射凜乎不可久留是卽所謂日出矣歎觀於是乎止回想古之名人觀日出者則登泰山或喜馬拉雅山皆所以登極巔而

欲窮其微也。今吾不煩車馬之勞，東角樓之偉觀，又豈少哉？是不可以無記。

登半戈山瞰舊城湖記

鄧縣高等小學 韓揚先

半戈山者，舊城西北一峻嶺也。其高亞於葛嶧，而比羊湯諸山爲崇。本年冬一月，余登焉。緩步而上，至其巔，則見山之西，其牛腰間，有石人石馬，表以綽楔者，則有明湯總兵墓也。而其東縱橫數百頃，面如玻璃者，舊城湖也。湖中水鳥飛鳴，上下漁船三五結隊往來，絡繹不絕。嗚呼！地變滄桑，岸成陵谷，昔日之金城湯池，今則化爲荒湖澤國矣。今日之汀洲水渚，固昔時之歌樓舞榭也。追憶此湖二百年前，未沈沒時，街衢洞達，市廛且千，貨別隧分，闔城溢郭。今乃一片汪洋，荇藻繁於其下，蒲蘆鬱於其上，而零星土邱，祇爲鳧雁棲留之地。誰知昔日之繁華勝境，一旦而付諸東流耶？登覽之餘，感慨係之，向之乘輿而來者，今則興盡而返。翌日遂濡筆而爲之記焉。

記梅墟丐

浙江第四中學 黃正銘

梅墟某丐。日彳亍行市中。從人乞錢。夜宿於亭。一日亭午。邑富商僕某。以事過梅墟。置行囊少憩。亭中既去。而遺丐發之錢票也。大喜曰。天賜也。從此不虞凍餒矣。既而曰。不可。彼失此。主人將呵責。且喪其家。或自盡。我丐亦可活。何需此儻來者。盍亦還之。因坐待不出。薄暮。一人倉皇至。詰丐曰。亦有識乎。其人爲具言如狀。丐竟還之。其人喜。酬以五十金。丐不受。曰。吾誠利。若金胡不藏之。焉用此區區者。爲僕以聞。主人義之。使齒於羣僕。今且以買起家矣。人不可以類取。而丐之安命如此。嗚呼。

勇士復仇記

浙江第五中學 陳澤華

許勇。字義甫。甘之蘭州人。工拳勇。嘗黑夜醉行萬山中。遇猛虎。力搏之。由是勇名噪一時。及晚年筋力稍衰。一日獨行深山中。遇盜數十人。欲劫其財。勇因勇

盜不能勝戰良久。有盜黨百餘至。遂圍攻之。勇繞林而戰。初不稍卻。後卒以力盡被殺。勇有一子。名小義。年十六。勇力絕倫。知父爲盜所殺。乃決意遨遊天下。徧訪蹤跡。藉圖報復之舉。先後凡四年。結生死之交三。約以相助。一日入叢山中。大雨如注。小義獨依草棺以避雨。近視之。則中累累者皆黃白物。心知爲盜所爲。然因此而偵父之讐。亦佳。乃靜坐以待之。至午夜。果有二虬髯客至。小義出不意。突飛兩足踢之。二客皆倒地。小義按劍言曰。吾不殺。若能爲我作偵探乎。曰。能。若能爲我偵一事而不洩之他人乎。曰。能。若能爲我伴侶而從我令乎。曰。能。曰。設有異心。將奈何。虬髯客奮然怒曰。出不意而倒吾二人于地。且迫吾二人。惟命是聽。子母乃過乎。小義曰。然則明以角勝負。何如。言罷。拔劍而起。二客掀髯大笑曰。吾特憐子之孤弱而潛以助子者也。子母疑。遂拔劍斫小樹斷之。曰。如遇患難而有異心者。有如此樹。小義大喜曰。吾固知君等之能。吾助

也。因共覓附近小肆。對酒談心。歡洽備至。小義具述父被殺始末。請爲查訪等語。二客力承其任。曰。是不難知也。此乃西寧楊某所爲。楊善擊劍。有徒黨百數十人。皆桀黠凶悍。子如欲取之。必得如子者三四人乃可。若以子一人之力。恐難致勝也。小義聞言。曰。君等少待。吾當邀吾友至。共殲此醜類也。疾如飛鳥。傾刻而杳。二客見之。咸相驚訝。蓋疑小義乃劍仙者流也。未幾。小義挾三少年。至皆膂力超人。遂各道姓氏。知爲駱李洪三君也。二客具言賊巢林深箐密。地勢險惡。必分兩路攻撲而後可。乃命駱李洪三人由寨後進。二客及小義自前寨入。時方亭午。楊正造餐就食。猝不及防。遂一鼓擒之。小義戮楊百刃。剡心望空。祭父痛哭失聲。祭畢。二客堅辭去。小義遂偕駱李洪三人返。

陳澤華曰。天下之大。盜賊之衆。而欲求殺父之人。亦可謂難能而難得者矣。而許子竟能之。此非天下之勇敢而堅忍者耶。吾記是事。以爲世之覲然事仇。恬

不。知。恥。者。警。焉。

謁長姊墓記

江蘇省立
第一師範
朱培鈞

嗚呼。此我長姊之殯宮也。何爲喪未幾時而穢草惡木已遍于墓巔耶。回憶十年前。姊弟優遊。骨肉同處。其樂融融。迨庚辛冬。姊將歸蔣氏于吳門。姊則終日啼號。戀戀不肯舍家園。父母強以好詞慰之。始止。吾時雖小。尙不知其悲。然觀夫一家愁悶。亦不禁令我向隅掩泣也。噫。生離之悲。孰與死別之悲耶。生離之悲。悲不幾時。死別之悲。無盡期矣。姊既歸吳門。常依依鄉園。每竊嘆曰。余乃若辭根之蓬。離羣之雁。耶。以是常途鬱鬱不怡焉。翌年。蔣翁設肆于我鄉。命姊主內務。斯時也。姊既欣悅。吾父母亦喜出望外。孰謂未及三載。汝遽長逝也。去年秋。吾將負笈離家園。姊諄諄勉之曰。父母老矣。汝其勉于學。學有所成。庶幾家風克紹。吾亦唯唯。噫。孰謂此數語。竟爲永訣之遺言耶。是歲十月之晦。知姊偶

患外傷。然未始以爲憂也。噩耗傳至。吾心欲裂。乃星火而歸。歸則姊既僵臥。瞑然問汝。既不答。呼汝。既不聞。惟見一家流淚。嗚嗚作聲。對此景狀。能不爲之號咷痛哭耶。是日殯殮。越月乃安葬于廟山之陽。距今已一歲矣。于此一歲之中。死者無知矣。曾不知生者之悲無窮也。嗚呼已矣。吾亦不復悲矣。汝女漸長。父母翁姑俱無恙。九京有知。幸毋以爲念。

春日讀書記

江蘇省立第一師範

穆英

陽春召我烟景。大塊假我文章。際此春光明媚。正千萬學子。修學旅行時也。然陽春融和。瞬息卽逝。大塊燦爛。依然千古。人而與草木同腐。則亦已矣。茫茫人海。識得此中真旨者。幾人歟。穆子性靜雅。善讀書。於春也尤勤。某日方伏案披覽。曾文正公家書。深服其有恆。雖在軍中。讀書寫字。不稍懈。可法也。忽聞剝啄聲。啟扉延之入。乃同里王君潤身也。欲遊天平。苦無侶。抑鬱之色。見眉間問。

能同行否。且曰：春日遊山，不逾於斗室，獨坐乎。余唯唯。子言善則善矣。其如不負春遊而負春讀。何子不知春爲一歲中最宜讀書之時乎。夫夏苦炎熱，烈日當空，令人目眩而意疲，看讀寫作，揮汗頻矣。秋雖溫涼，宜可誦讀，然暑氣初退，乍寒乍暖，易受感冒。且秋景之肅殺，最易令文人起感而入悲傷之境。冬則嚴寒逼人，風雪交作，圍爐可讀，在一肩行李者不能也。彼草木在春，無花不含苞而破蕊，無草不透土而出芽，百獸亦然，無不於此時交配，以遂其生長。蓋春爲努力發育之期也。今者歐風美雨相逼而來，生斯時也，則於保國衛民之責，至重且大，宜如何愛惜光陰，努力學問，以期學成而效力祖國。於此最宜讀書之春天，其可失此良好機會乎。故吾自入春來，刻苦勵志，從事研讀，而身心泰然，精神愉快，較之往歲踏青嬉游者，不可同日語矣。子以爲何如。友曰：然。吾心動矣。向者感於同儕，好浪遊，且嘲余不識時務，今覺悟矣。請退。春日良辰，願子努

力。因。思。今。之。學。子。閱。歷。愈。深。墮。落。亦。愈。劇。其。謬。舉。有。不。勝。枚。舉。者。類。皆。如。吾。友。之。所。謂。惑。於。同。儕。者。乎。因。是。言。之。足。以。討。論。也。作。春。日。讀。書。記。

如弟張趾祥君傳

吳興文學
研究會 王思源

如弟姓張氏。名禎祥。字趾祥。浙江吳興人。世居邑南之菱湖鎮。父諱炳甫。業商。每歲盈餘。足敷瞻養。母氏姚。爲名門女。有賢淑聲。遺腹生如弟。寡鵠孤雛。煢煢無告。幸母氏善鍼黹。十指所入。家用及如弟之束脩。賴以支持。八歲入鎮立第一國民學校肄業。聰慧過人。每試輒列前茅。師生咸重之。而如弟益加自勉。勤讀不輟。綜計在小學四年。除星期日及例假外。無日不到校受課。此亦可謂難能而可貴矣。年十二。轉入高小學校。時予與金子夢鵬亦肄業于斯。與之交吐詞爽直。語頗投機。有相見恨晚之概。遂引爲知己。某日受課。師出一題。衆視題難。爲約不繳卷。如弟起而忿然曰。我儕以父母汗血金錢來此讀書。原欲增進。

學問耳。今視題難而不爲。則學問何由增進。况他日立身社會難事正多。其能盡以不爲了之乎。有違父母之志。師長之命。吾實不敢贊同。君等亦知拏坡命有言。難之一字。惟愚人用之。字典有之乎。我儕宜服膺斯語。引以自勸。則今日之題雖難。亦必易爲。且師長知我儕程度。斷不以過難之題命爲也。衆大服。遂各濡毫思索。未半小時而稿竟成。且有斐然可觀者。不違師命。非如弟一言之力耶。其後一年。予及夢鵬與如弟交愈密。遂聯金蘭之譜。訂爲異姓兄弟。夢鵬年長爲兄。予居次。如弟年最稚也。如是而後。如弟待夢鵬及予敬禮甚恭。有事必經商妥而後行。從無獨斷者。課餘無事。輒聚而暢譚。或研究文學。盡歡而散。彼薄手足之情。惟知爭權利者。視之能無愧於心耶。如弟右臂胎傷。不能爲力作事。皆尙左手作書亦然。臨瘞鶴銘。雄健絕倫。大有魯公氣象。爲師長所稱許。歲丁巳。復辟事起。舉國騷然。如弟閱報。不覺裂眦大怒。曰。何物妖孽。敢猖獗如

是破壞民國罪不可道。張某若非慈母在堂，定殲厥醜類以快意。予笑謂曰：吾弟卽有手足隨侍在堂，但手無寸鐵，亦何能撲殺彼等耶？如弟慨然曰：有志者事竟成。弟雖文弱書生，然心頗昂激，必有策以殺之。卽不如願死，亦何恨？今既勢所未能，空談無補。弟意天下不乏明達之人，起而反對者，必有人在。念兄可拭目俟之也。（予字念聖）言下欷歔不歡者累日。迨馬廠起義，張康逃遁，民國重建，始展爲笑容。曰：固吾慮料所及也。其愛國之心，有如是者。如弟體素尪弱，時多疾病，然不肯告假稍事休養。如弟之夭折，實釀於此。戊午秋，里中傷寒大盛，醫藥罔效者比比皆是。如弟亦罹斯症，以升級故，不欲曠課。力疾來校，其母及予等未之知也。一日與談，神色大異，亟以手按其額，熱甚，乃大驚曰：弟何不自愛如是？身既有疾，宜告假休養，校中功課愈後仍可補習。今身熱若此，更冒風寒，一旦不測，弟又鮮兄弟將何以慰老父於九京耶？宜速返延醫診治。如

弟垂淚唯唯而去。然病勢日益加劇。一日汪子瀛高來報曰。張君趾祥亡矣。嗚呼。其竟以此而不永其年耶。如弟生於遜清光緒甲辰五月十七日。亡於民國戊午九月初三日。年祇一十有五歲。生平不言人過。事母至孝。人皆嘉之。每日放學還家。必孜孜溫課。或臨法帖。讀書至古聖賢傳。輒肅然久之。曰。此公之行。事我儕當效法者也。以某月某日葬於某處祖塋之側。

贊曰。清和之裔。實挺奇童。崢嶸頭角。不類凡庸。髫年就傅。面壁苦攻。三餘不輟。得其環中。交友以道。氣宇淵沖。金蘭投契。臭味相同。心傷國賊。志在從戎。有懷莫遂。齋志以終。胡天不弔。辜負丸熊。追維既往。使我心恫。

舅父盧公緘三傳

安徽廬江縣
文藝研究所 唐紹基

公諱美鑫。字緘三。安徽廬江人。基之舅父也。幼失父母。賴繼母姚太夫人撫以成立。好讀書。甚聰穎。及長。弋舉子業。雖見過於有司。而未嘗憤惋。以弛其求學。

之志。蓋其心廉潔剛直。視富貴得失。不足以擇取也。未幾科舉廢。公乃移治學之心。以治礬業。非其志也。蓋不忍墜其先人之業云。公短小廉悍。不阿私。與人交。必以義。未嘗以利與之反顏也。其里人有因事而爭者。公必危言以決之。不息不已。有以貧困告者。公必解私錢以振之。然終不伐其能。稱其德。諸所嘗施。惟恐其報。以故鄉人莫不愛而畏之也。不幸遇疾以卒。卒之日。邑之人無老壯。皆爲盡哀。而惜之也。公卒後。越五月。其族有謀逆者。事洩。官兵下討。鄉里皆罹於災。於是父老泣曰。使盧公緘三在。安有是乎。吾輩益不可忘其德也。公以民國三年臘月八日卒。年四十。其子成森始八歲。以次年二月六日。厝於居村之北。今年春。其兄孟陶見其地不大善。乃命成森改厝於村南先人之墓側。論曰。吾少時。嘗隨舅父遊。見其貌和煦可親。似無能爲者。而其折人之非。振人之困。及死之後。知與不知。皆哀之思之。豈亦所謂卽之也。溫聽其言也。厲又所

謂德在人心而不可滅也耶。

樊君濟臣墓誌銘

如皋縣立第十高等小學 趙簡

樊君濟臣。名汝舟。吾之姨兄也。年七歲。與余偕讀薛審國民小學。距家十餘里。於校北買地居之。朝去暮歸。奴王慶挽車接送。率以爲常。姨兄每夜榻上誦書。津津不倦。或勸以少休。曰。艱于背誦。則師責不寬。厥後余學南通。與之暫別。然假期旋里。輒互相過從。相得甚歡。君長于英文。於數理尤有研究。及入南通師校。益致力於是。每假歸。雖祁寒。熱手時執卷。呻唔不休。或問之。曰。光陰如白駒。過隙。吾安得不努力也。以是人咸謂樊氏有子矣。蓋君家世爲商。自君始業。儒君冀有以顯榮樊氏門戶。而不甘雌伏也。君體素弱。加以用功過度。遂患咳嗽。漸成肺癆。醫藥罔效。至是時發時止。數年不癒。而君之體質日虧矣。去年校中寒假考試。君求勝心篤。肺病由是一發不可支矣。竟以今年元月二十日已。

時卒。君年十九。妻聘吳氏。未娶。嗚呼痛哉。銘曰。
生而儻岸。不願人憐。知之惟我。總角聯肩。天乎顏回。不壽盜跖。永年。

南湖采蓮賦

以芙蓉過露香煙溼爲韻

嘉興新隱陳
氏高等小學

李惠民

湖上風光似畫圖。蒼煙一抹淡疑無。阿誰泛得蘭橈去。閱遍亭亭出水芙蓉。榜人
告余曰。此橋李之南湖也。荻蘆四面。荇藻幾重。放鶴洲前。雲漠漠。釣鰲磯畔。水
溶溶。正值溪邊花放。遙聞鏡裏香濃。爰約吳姬與越女。同采湖畔之芙蓉。于是
載棠舟。攜箬笠。花拂水兮彌妍。花冒雨兮如泣。采復采兮桂棹移。采復采兮筠
籃執。劇憐女貌娉婷。卻受露華厭浥。此中有人。凌波微步。纖手玲瓏。嬌歌遠度。
認人面之依稀。恐花容之欲妬。思公子兮隔煙波。望美人兮受風露。瑟瑟花千
朵。盈盈水一方。翠裙濺溼。羅襪添涼。蓮子苦兮似妾。蓮花豔兮如郎。少伯祠前
來。畫舸裴公島外。送清香。歌曰。采蓮兮清川。抱月兮飄煙。莫待秋風起。吹折並

頭蓮。又歌曰。蓮渚水粼粼。蓮房風習習。泛月盪舟歸。莫惜羅鞋溼。

鶴處雞羣賦

以昂然如野鶴在雞羣爲韻

嘉興新隱陳氏高等小學 李惠民

稽侍中高情鵠峙。逸氣鷹揚。雞廉節峻。鶴立神颺。以無雙之品望。矢不貳之忠良。遇稠人之中。鴻毛自異。歎名父之子。鸞翼猶翔。憶呂安鳳字題門。羞凡鳥之比數。疑衛玠羊車入市。判名士之低昂。卓哉傳中散之嗣。見者語竹林之賢。謂夫風標擢秀。月旦爭先。靈禽警露。凡羽栖烟。伊斯人之涇渭。何相隔以淵天。矯立不羣。士難與伍。脩清自處。人望如仙。振九皋鳴鶴之音。高疑鳳逸。驚一線駭雞之理。奇有犀然。獨是紹之名著於遊洛陽之始。紹之節見於徵行在之餘。使早得沐恩。雞樹膺辟。鶴書雞籌。警主鶴禁。安儲作掾。陋鶴軒之侶。徒戎奠雞塞之居。將見相異。鶴翎衆中無偶。談羞雞口名下非虛。傲支遁之雞。離飲冰巖澗。笑靈均之雞。驚爭食階除風鶴。皆兵當日之奇謀。可想火雞入壘。後來之偉略。

誰。如。何。至。臯。鸞。接。翼。禍。兆。中。原。燕。雀。處。堂。危。忘。大。廈。羯。奴。雲。擾。鸞。深。出。地。之。鶴。
龍。種。烟。銷。鬪。起。司。槽。之。馬。鴉。羣。則。鶻。入。羌。胡。羊。羣。則。虎。驅。方。夏。鷺。羣。嬉。澤。狐。羣。
據。社。誰。標。鶴。秩。之。英。孰。擅。雞。壇。之。雅。牝。雞。方。煽。廿。四。友。蠅。附。登。朝。獨。鶴。與。飛。一。
二。士。冥。鴻。在。野。一。跡。其。所。爲。羣。者。捉。塵。清。談。持。螯。獨。酌。伏。驥。悲。吟。牧。豬。戲。博。更。無。
張。翰。識。鱸。膾。之。風。流。但。有。王。戎。恣。象。籌。之。交。錯。鷓。枝。借。一。張。茂。先。孤。立。中。朝。兔。
窟。營。三。王。夷。甫。祇。宜。高。閣。鹿。車。埋。我。劉。伶。之。弱。肋。堪。憐。龍。劍。吟。宵。越。石。之。此。聲。
非。惡。何。人。雪。斃。枉。談。北。府。兵。雄。有。客。河。橋。尙。憶。華。亭。淚。落。嗟。乎。此。輩。盡。籠。下。呼。
雞。而。誰。識。雲。中。有。鶴。惟。紹。也。拔。俗。千。尋。昂。霄。萬。載。龍。性。難。馴。鶴。行。不。改。不。彈。絲。
竹。鸞。嘯。誰。聞。自。控。鞭。鞍。駿。馳。弗。怠。笑。看。鷺。白。嘆。一。鶴。之。不。如。曾。舉。里。千。振。雙。鳧。
其。有。待。一。自。仗。節。蕩。陰。鑿。兵。東。海。連。雞。之。勢。不。飛。化。鶴。之。軍。幾。殆。侍。輦。則。雞。翹。
已。矣。滎。陽。不。歸。華。表。之。鶴。蹟。來。無。令。威。如。在。徒。觀。其。志。清。飲。啄。氣。薄。虹。霓。自。豐。

毛羽遠隔雲泥。非齊客。數雞之倫。比有邴原。似鶴之品。題有誰仙。去雲中。舐丹骨化。啖彼客來林下。命舞形迷。相士有經。日下猶矜乎。荀鶴談玄。無補窗前。奚取乎宋雞。迄今追維芳躅。遙企前聞。軼羣白羽。託處青雲。野鷺陋庾家之識。瑞鷺疑學士之文。縱鳴鶴在陰。客復未見其父。而鬪雞笑俗世已無如此君。宛然一角。識麀朝端。拔萃渾如九方相。馬冀北。空羣。

佛手柑賦

以一指顯禪用之不盡爲韻

臨縣縣立雲山高等學校 鄭霞仙

翳夫佛手之名柑也。種別黃橙。胎殊綠橘。既毓其英。亦純其質。把西竺以留芳。產南州而挺實。載合慈航。栽宜淨室。定是佛承頂上。摩地修三。翻從輪轉掌中。寶光飛一。夫不見柑之爲物乎。色雜深黃。痕非帶紫。葉布亭亭。實垂縹縹。略似蘭芳春日。聞香沁脾。迴殊梅藻炎天。留酸濺齒。况乃品更軼夫羣林。種若栽於仙子。花飛滿地。試問曾否能拈。月看何人漫笑。無端以指。物與手類。名以佛留。

不。卽。不。離。陡。覺。象。形。維。肖。是。空。是。色。毋。須。擬。議。以。求。爰。賞。風。光。於。九。月。儼。擊。法。界。於。三。秋。行。看。金。色。枚。枚。香。經。撲。鼻。合。向。籬。花。采。采。插。及。滿。頭。有。如。高。僧。團。坐。戒。衲。衣。穿。摩。松。亭。畔。煨。芋。林。前。翻。將。般。若。之。經。望。慈。雲。而。澤。普。捧。到。彌。陀。之。坐。願。乞。火。於。燈。傳。阿。難。尊。眉。開。十。丈。觀。自。在。手。現。一。千。自。合。結。成。慧。果。何。難。妙。悟。通。禪。至。若。逸。興。遄。飛。詩。情。豪。縱。觀。音。柳。下。行。吟。羅。漢。松。邊。坐。誦。引。我。編。披。一。一。持。來。貝。葉。之。書。想。他。手。妙。空。空。補。盡。蓮。衣。之。縫。敷。座。而。檀。麝。如。聞。入。室。而。芝。蘭。宛。共。聊。資。一。握。之。香。盈。以。作。五。合。之。糝。用。且。也。橘。柚。之。種。其。類。各。別。其。用。咸。宜。是。能。開。胸。盪。胃。滌。氣。補。脾。故。藕。節。遜。茲。品。味。卽。茯。神。少。此。清。奇。回。生。有。術。救。苦。憑。伊。斯。卽。效。佛。法。之。隨。方。利。濟。而。係。念。慈。悲。者。也。手。成。春。而。著。此。肱。折。醫。以。爲。之。彼。夫。人。面。號。竹。竹。院。風。清。仙。掌。名。茶。茶。甌。香。拂。藉。託。興。以。抒。懷。亦。消。煩。而。解。鬱。曷。若。茲。似。假。似。真。亦。伸。亦。屈。拳。擎。童。子。依。稀。爪。握。麻。姑。髣。髴。遺。來。三。百。之。柑。

供徧十方之佛。秀朗手紋現出。寶相超然。玲瓏手節天成。仙人削不。歌曰。烟披
兮霧撥。秋深兮霜隕。香透兮形清。心迷兮指引。紋似犀兮纖似筍。衆皆默兮破
顏。晒設身外身兮。塵寰拯泯。紛紛變化以來兮。法悟無邊終不盡。

頌潮

關谿靈山書院 鄭霞仙

古有子胥爲忠。受戮鴟夷。浮尸千載。一哭厥氣不泯。鼓伐於江。掀浪排空。浩瀨
汪洋。每逢秋日。號呼其冤。奔騰澎湃。允矣大觀。錢江有潮。相傳本此。神言無稽。
吾何取爾。惟浙之潮。聲震五洲。綿思遐邇。顯赫神州。黃帝子孫。發強剛毅。比勢
潮流。一日千里。相土奠基。囊括奇勝。留與後人。鑒觀用振。胡後之人。失此殷鑒。
置壁上觀。莫以繫念。滔滔湯湯。雷鳴相驚。獅睡於陸。夢然不聞。浩浩洋洋。銀如
正練。頑鈍無警。昏而不見。奇氣岳鍾。英風海藏。撼山震陸。天險空張。亦有奇傑。
射潮作鎮。救此方民。於焉安枕。尙有儁士。慕潮文思。起八代衰道。以不墜。古昔

英雄崛起布衣王侯將相儼若潮飛古先節士矢志靡他死安生順視潮無差
猗歟盛哉潮之德也水不有潮水安傑也惟水之靈潮自出也惟潮之盛水以
赫也英雄造世潮興國也傑士救時潮懋績也錢江之潮浙人澤也吾人頌之
又安可沒也惟彼齊諧戒以勿惑也

擬李習之行己箴

用原韻

大名縣立第一高等小學 霍子敬

責己重周所以進德厚人薄己乃陷於惑強聒於人寧勿赧顏君子自重先自
慎言廉恥喪盡罪深可戮苟且偷生莫比羞辱見利能思乃合於義貧不安分
是近於利非毀之至當思其由尤悔自積於人何仇視聽言動惟禮自持昔者
顏子請從事斯非禮處世無所不為爾慢爾傲鬼神告知惟聖克勤朝作夜思
荒嬉暴棄下流與期書之在側作爾嚴師

痰孟銘

四川順慶府合縣立中學校 黃郁周

山藪藏疾。川澤納污。匪川匪澤。納之何居。謂有德量。汝乃器也。唾而受之。亦胡爲者。則爲汝占卦體象震。震體之仰。其占曰吝。形異於壺。誰擊以碎。思敬者器。母滿於內。纒且彰。聞汝弗能受。盍效金人三緘。汝口惡居下流。惡皆歸之。予爲汝戒。益用自持。

方正學先生像贊

浙江第四中學 黃漱庵

孔孟之後。學而不效。厥唯先生。宏我名教。捨身取義。惓惓建文。不諱燕篡。壯志如雲。成王安在。仲父豈屑。皇哉十族。同流碧血。容止若定。威儀奕奕。我思先生。輾轉反側。緱山屹屹。浦水湯湯。先生之風。山高水長。

弔屈原文

安徽廬江縣文藝研究所 唐紹基

關茂之歲。孟夏之月。基如長沙。泊舟湘流。放懷石之淵。過捐佩之浦。感屈子之忠貞。因取酒以祭。並爲文而弔之。其辭曰。嗚呼屈子。才足以治天下。而無所措。

其。一。身。窮。山。之。崖。野。水。之。濱。秋。暖。春。芷。飄。泊。爲。鄰。流。離。若。此。孰。究。其。因。且。其。奸。如。斬。尙。佞。似。子。蘭。猶。能。出。入。禁。闥。楚。王。惠。以。和。顏。而。夫。子。懷。忠。見。棄。浪。迹。江。干。獨。醒。不。忍。沉。死。湘。潭。是。非。顛。倒。後。人。能。不。感。歎。雖。然。公。之。已。死。暫。聚。之。形。公。之。未。死。後。世。之。名。琅。琅。楚。些。忠。因。詞。見。而。散。在。後。世。者。昭。如。日。星。公。之。已。死。又。何。悲。辛。惟。臨。望。兮。靈。來。如。雲。鑒。余。黃。蕉。與。丹。荔。使。余。一。展。懷。抱。之。殷。殷。尙。饗。

誄浙江第一師範學生文

侯桐 汪毓瑗

維民國之十二年三月十八日浙江一師學生二十二。人。忽。慘。遭。毒。斃。驚。耗。傳。來。痛。悼。莫。名。夫。該。校。之。學。生。皆。吾。浙。之。俊。士。也。既。孜孜。乎。學。業。又。殷。殷。於。自。治。中。國。學。校。之。有。自。治。斯。校。實。創。之。且。輒。奔。走。呼。號。於。國。之。危。廢。寢。忘。食。以。喚。醒。國。民。故。比。年。以。來。論。者。譽。之。何。乃。天。禍。吾。國。斯。校。不。幸。可。欽。敬。之。二。十。二。人。忽。爾。同。遭。慘。斃。訃。聞。全。國。莫。不。驚。悼。而。悲。泣。嗚。呼。彼。蒼。者。天。曷。其。有。極。余。既。不。得。

睹偉容於生前。今乃欲慰幽魂於死後。嗚呼。雄志來酬。英魂已逝。能不痛哉。爰作誄詞曰。

嗚呼諸君。求學而來兮。遠離故鄉。奉父母之命兮。負笈來杭。愛國誠摯兮。爭學界光。創興自治兮。學校寔昌。今乃不幸兮。遭毒慘傷。國人聞耗兮。莫不悲涼。願吾子兮。九原毋痛。水落石出兮。我爲爾頌。身雖死而名立兮。豈等夫浮生之若夢。恨塵世之茫茫兮。諸君結伴以遨遊。修文地下。德不孤兮。終非寂寞於九幽。聊抒情於此詞兮。永悲夫逝者之不可留。

哀亡友張廉培文

江蘇省立第一師範 王達山

嗚呼廉培。汝其死耶。抑我夢耶。我猶憶暑假終臨別時。爾我咸有臨歧依依之態。流光荏苒。寒假已至。滿擬束裝返里。促膝談心。孰意已人天睽隔。又孰意溪邊一別。卽我與爾。今生永別之期。追思疇昔之樂。其可再得耶。嗚呼廉培。彼

九原大荒。吾固知南面之君。難以倖免。但以爾之年少。氣壯。一若嫩芽之方茁。鵬程之初始。一旦中途遭折。未冠先殤。俾將來之期望。盡歸泡影。不可悲耶。夫爾固習看護。生於醫院。何至得疾於彼。長逝於彼。雖曰風雲禍福。難以逆料。但斷不應若是之速。吾以是迺知爾之所患。定非藥石所能療。且非爾願望中之藥石。不能療。然則形軀雖死。精魂未死。願望未死。爾猶憶往日之情狀乎。望陽城於馬鞍山頂。聽松聲於亭林祠前。同場擊球。汗沾猶不稍止。今予一臨斯地。一念往事。未嘗不嘆。景物依然。故人已非。爾於冥冥之中。亦必追溯往事而歎。歎。但爾既脫去荆棘之社會。歸至安樂之故鄉。亦當聊以自慰。申江繁華。不讓鹿城清雅。魂兮有知。亦可乘風歸來。重攬鄉邦勝概。噫。我今望空悼汝。不知汝能有知否。然汝卽有知。而痛哭斷腸。我亦不得而聞。嗚呼。生別雖在天涯。終有相見之一日。死別雖在咫尺。亦無半言之可通。傷哉吾友。傷哉吾友。

盧君玉鈺哀詞

東臺母里 師範學校 姜公畏

范堤靈氣實鍾吾賢後起之秀人貌而天泊乎志學成日爲英親師取友啟秀小成關心教育立志彌堅來東負笈彈指半年丰姿落落氣宇堂堂劍中干莫獨耀鋒銑知新溫故日就月將奇才倚馬伯仲王楊天既生才天胡忌才一紙哀音厲風送來嗟嗟赤縣四起烟塵振我國氣任匪伊人握瑜懷瑾有用之身他年學就易俗化民胡天不弔促返仙鄉風淒母里月冷茶江悲君素志瞻君遺像攬涕綴辭式昭貞亮

哀橘辭

浙江紹興 第五中校 陳于德

書屋之旁有橘一株家父所手植也十載以來枝葉之暢茂凌霜雪而不變其色果實之肥美經寒冬而不改其味故家父愛護之家人不敢毀傷而予體親心愛橘尤甚去歲(壬戌)春日久晴未雨槁其枝莖萎其花葉忽一變而如蠹

梗矣。嗚呼。天胡爲而不仁。若是乎。今橘奄奄。忽一載矣。每憶之。輒深慨嘆。爰爲
哀之。曰。聞子之種繁殖。洞庭踰淮。化枳。渡江爲橙。曷來吾鄉。曾未變更。曰。維父
德潛助其成。曰。維父功不改其貞。露滋霜潤。枝葉青青。珠顆瓊漿。筐筥盈盈。迄
今十載。就日爭榮。胡遭歲厄。旱魃無情。外爍其體。內蝕其精。頽然枯立。幹萎梢
橫。哀哉。哀哉。物失天和。竟戕厥生。矧如國家。疊見刀兵。黠者竊權。悍者爭城。寡
廉恥。鮮逆施。倒行元氣已喪。亂象畢呈。斯又不暇爲橘哀。而哀大厦之將傾。

歷代文讀本

上海大東書局發行

自語體文崇尚而後文言白話錯出其間文體淆亂識者痛之沿源溯流補偏救敝要惟純粹淺簡之國文是賴本局歷代文讀本六種特聘文學專家兼任教務者編纂評註三歷寒暑始克蕙事并就正於經驗極深之各中學教員僉謂程度適宜分配合法不獨便於教授且爲自修之善本茲舉其特色如下

篇幅簡短趣味濃厚特色一「由淺而深循序漸進特色二」注譯詳明語語翔實特色三「評語精當足資啓發特色四」前後銜接六集如一特色五」

評註 清文讀本 二冊 四角

評註 宋元明文讀本 二冊 四角

評註 唐文讀本 二冊 四角

評註 南北朝文讀本 二冊 四角

評註 漢魏文讀本 二冊 四角

評註 周秦文讀本 一冊 二角

□ 國文法綱要

上海大東
書局發行

中等學生適用

我國文法之書。尙無善本。學者憾焉。本書凡分字法。句法。章法。篇法。四編。條分縷晰。要語不繁。籠有我國舊有文法書之長。而無其枯澁難讀之病。合於中學校學生之用。在今日文法書缺乏之際。則此書定爲學者所歡迎也。



奮鬥

南通代
用師範 李也止

現在鬧奮鬥的人非常之多，「奮鬥」「奮鬥」已成了許多人的口頭禪。但是奮鬥的意思，也得先詳細研究研究；我對於這兩字的解釋，不敢說有充分的理由，只是本我的片面的私見，姑且做一個假定；留待閱者批評罷了。

我對於這個問題分三步去研究：1 奮鬥是什麼？2 奮鬥做什麼？3 奮鬥什麼？

第一奮鬥是什麼？這句話並不是要問奮鬥的意義，是只要知道奮鬥性質。奮鬥的性質，就可算是一種「力」；這種力有兩個條件：一對於外界壓迫的反動；二強度要能持續；

我們的奮鬥，不是無因而起的，他的起因全是跟着外界；外界的勢力，加了我們身上，我們那末就有「力」來支持他抵抗他，因為不支持他，不抵抗他，那我們就要被他壓迫了；所以沒有外界的勢

力的壓迫，不生奮鬥。

外界的勢力，加了我們身上越大，我們的反動越強，恰像「物體的彈力，和物體的重量以及物體中間的距離成反比」的原則；「鋌而走險，急何能擇」這句話就是表明對於外界勢力的反動，是隨外界的勢力成正比的；但是，無論外界勢力怎麼小，我們至少得有相當的強度，並且不是一發就罷了，發了要能持續，續持到外界壓迫消失時才住手。因為不是這樣，就不能支持他，抵抗他，所以力量不強，或不能持續的，不算奮鬥。因此可以決定奮鬥的性質，便是：「因外界壓迫而生的，有持續強度的力」。「力」是一種自然現象，不生什麼道德上的價值的。他的性質和汽力是一個樣兒，但是用汽力去運機器，這是耕田呢？還是紡紗呢？還是發電呢？那就要用汽力的人的意思而定了。

第二奮鬥做什麼？前面說奮鬥，是反抗壓迫來的，那末，反抗壓迫，就是他的目的了，又講什麼呢？但是外界壓迫爲什麼要反抗他呢？也不可不知道；外界的壓迫，對於我們有兩種影響：一減少我們的幸福；喪失我們的人格；

幸福和人格比，好像覺得有輕有重；一般的眼光，都指幸福是屬於肉體的，物界的；其實不然，幸福的本部，乃是屬於精神的，超物界的；精神上的幸福失去，他的人格，就要減損了。所以因爲壓迫太

甚，失卻他的自由平等的幸福，簡直是失卻他的人格；尼柔蘭人的反抗西班牙，和美國人的反抗英國，總是要寶愛他的幸福，也就是要寶愛他的人格。

假使他們不奮鬥，到了現在，還是做那西班牙王的牛馬，還是做那英王的奴隸，又那裏有那雲蒸霞蔚的尼柔蘭？那裏有光明燦爛的美利堅？所以奮鬥的目的是「爭回我們的人格和幸福。」

第三奮鬥什麼？前面是說的本體，這是講的作用了。我們既然知道奮鬥是反抗外界的壓迫而生的，那麼，我們奮鬥的目標，不就是外界的壓迫麼？外界的範圍極其廣大，除去了我，總是外界，所以外界的力我們也可把他分作兩部分：

一 自然力；

二 社會力；

例如天氣的冷熱，以及年成的水旱，毒蛇猛獸……總是戕害我們的幸福的，這叫做自然力；又如權勢，金錢，聲色，不良的政治宗教，以及外族侵略……總是戕害我們的幸福，減卻我們的人格的，這叫着社會力；我所奮鬥的目標，就是這兩種。

例如天氣冷了，我們不是一味兒穿皮衣的，也許找個取暖的法子，找個鍛鍊體格的法子，去抵

抗他；像這樣兒，決不至於感冒生病，失卻他的自由幸福。又如有毒蛇猛獸害人，給他咬了，是沒有法子想的，其他沒有被咬的，一定要想個法子去弄死他，或是驅逐他，這就是和自然界的奮鬥。

至於社會上，那是說不盡了，古人說：「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。」就是說要和境遇去奮鬥。淫是淫的什麼？移是移的什麼？屈是屈的什麼？無非說的是人格；外面的壓迫，加在我們身上，有快有慢，快的容易知道，慢的大都難曉得，甚至於有時不承認他是壓迫，反說他是增加我們的幸福的，可是關係大得很呢！

諸君要曉得：現在的黑暗社會，到了這樣地步，我們最有希望的就是「少年奮鬥」！但這不是件容易事，第一要有清爽的腦筋；第二要有秩序的動作；還要曉得：

「奮鬥是什麼？」

奮鬥做什麼？」

奮鬥什麼？」

互助與競爭

山西 立籍潤田
第一師

自從「十八世紀」進化論學者大出風頭的時代，都以爲競爭，是人類生存的自然法則。所以

後來的人，把競爭的範圍，越弄越狹小了。於是克魯泡特金氏倡為互助論，以救濟他的害處。可是一般學者，以為這是進化論破產時代。其實互助和競爭，何嘗不相容許呢？因為這兩個名詞的內包和外延，完全相等。不過是兩派的着力點，有點分量的錯異。所以得到的結果，不免分歧。現在用公式寫出來，表示互助和競爭的內包外延及分量：

廣義的互助 = (狹義的互助 + 狹義的競爭)……(1)

廣義的競爭 = (狹義的競爭 + 狹義的互助)……(2)

在(1)式裏互助的分量 > 競爭的分量

在(2)式裏競爭的分量 > 互助的分量

觀以上公式，就知道兩派不是全相矛盾，只是分量上的不同了。所以達爾文派，認定競爭為「人類生存的自然法則」；克魯泡特金，是認定互助為「人類生存的自然法則」。所以結果很有差異。

這兩個名詞，是表現人類生存的法則一個概括名詞，易招誤會。也就是進化論範圍弄狹小的原因了。要把這種人類生存的法則，給人一個明瞭的概念，必定先把這兩個名詞的定義弄清楚，沒

有效果。（因為這兩個名詞，只能表示他主張的着力點。）我把他的定義，寫在下邊：

互助的定義是：擊同類互助的精神，和異種競爭。

競爭的定義是：物競天擇，汰弱留強。（人類得到適者生存自然淘汰的教訓，可以存在。這種教訓也是由競爭供給。這也是互助的一個變形的表現。）

這樣看來，於人類有益的範圍，互助占一部分，競爭也占一部分。因為競爭是進化的最大要素；互助是存在的最要條件。所以我說互助和競爭，是相容許的，不是拒斥的。倡這兩派學說的人，也就是這樣說。如果單拏互助或競爭來表現人類生存的法則，簡直沒有絲毫價值，不配說是學說了。

但是根據生物學的原理，人類的社會，是由人類的廣大協進性的意識造成。所以總覺的互助論同類互助異種競爭的法則，較為有益於人類；進化論不是不對，不過他的結果，總能造人類的妬忌心。不如互助能保人類的安全。

我想人類初生時候，雖然不知道在那時，但總是由少數蕃衍的人類有天性的愛情，對於他的最切近的人——父或母和兄弟姊妹——決不會生競爭的事實。可是對於異類競爭的能力，也同時胚胎。不然，如何會蕃衍無窮，直到如今呢？這更可以證明互助比競爭合於人類生存的自然法則。

慾望與人類之進化

江蘇省立第一師範 穆英

慾望是一個籠統名詞：對於人類是進化的？還是退化的？我們應當把他詳細分解，攷察他的原動力，然後來證明於人類進化上有多大的貢獻；或者也有不能助人類進化的地方。

慾望的包含，可以簡別爲二：一、廣義的爲積極的，二、狹義的爲消極的。前者我認爲人類進化之源，後者我就不敢妄評了。

(一)對於積極方面的慾望 此類慾望，是慫恿人類進化的原動力。換句話說：人類進化，全係有慾望；向使人類缺乏此種慾望，那裏還有世界人類進化之可言，和他種動物，有什麼不同的地方呢？所以積極的慾望，就是專想爲人類謀幸福的慾望。中國向來以立志兩字來代替他。因爲立志有遠近大小的不同，故後來福國利民的事業，也不能不有差異。總之：是創造的，建設的，並且具犧牲精神的。中國的聖人常抱「治國平天下」和「以天下爲己任」等志願。慾望何等的遠大，又何等的自豪，他們先天下之憂而憂，後天下之樂而樂；於人類進化上，實爲中堅人物，重要分子，占很大的潛勢力；所以東西列強的許多大學問家，都承認慾望與人類進化有密切之關係，著書立說的來證明。人無慾望，雖生猶死；人類無慾望，那就奄奄一息，生不愛，死不惡，決不有所謂滿足慾望。這樣還可望進化嗎？

不過慾望是無限大的，也許勢所使然的。太古時代，三要素非常簡陋，人們不能滿足這種生活；因此產出想到欲得較好生活的慾望，於是精神現象，被慾望魔力的驅迫，萬衆共注射在生活上，一日就月壯，一於是利用物質而人類進化。故由漁獵時代而進化到游牧時代，耕稼時代；衣樹葉而進至布帛；食生食而進至火食；穴居而進至宮室；今則陸有汽車，水有輪船，空中又有飛艇。我們推想世界的進步，無非滿足人類的慾望。人類不滿意當時的生活而慾望起，因慾望而努力競爭，努力競爭的結果，就是人類進化的過程。不過慾望是由小而大的，故進化也是由低而高的。譬如一國的百姓，都有強國的慾望，那末達到國家強盛的一天，即全國人民達到進化之程了。全世界人都具了智識慾，那末達到目的之日，即人類智識發達，由是世界人類進化了。從這點看起來，人無慾望，人類即不能進化不難明了。中國的物質文明，遠不及歐美各國，倘然我們都有「並駕齊驅」的慾望，等到目的已達，自然中國也進化到與列國一樣了；否則無慾望，就不有奮發，還能進步嗎？

(一)對於消極方面的慾望 從相對的說，既然有了積極的，那自然不能不有消極的了。積極的慾望，是進化的；消極的慾望，我以謂是不進化的，也許是阻止進化的。因為消極的慾望，是害羣衆的，祇顧一身一家的幸福。其實那裏有真幸福，不過隨着獸慾妄作罷了。吾們最易觀察到的，像那許多專

求滿足個人獸慾，而在驕奢淫佚上用工夫，此種專事聲色香味的慾望，無論對於國家，——人類，——己，都是墮落的，破壞的，忘本逐末的行爲，那能助人類進化。然而像這樣的人真多，他們依着獸性衝動的慾望，妄行妄求，可說都從事在消耗上的。曾祖父遺傳下來的家產，他們祇知妄用，非但自己不能創業獨立，而且連守業都不能。終至喪家亡身，這不是慾望所致嗎？聚許多這樣的人，還有進化的希望嗎？在一個平民，充其量也不過不進化罷了，於人類全部觀來，尙不致大受影響。倘在一個特別人身上，那就不了。如中國有文字後，人們都感其益，這種進化，是何等堂皇！誰能否認！然而始皇因爲保久一家的祿位起見，慾望變做消極了，所以忍心害理的演出那「焚書坑儒」的謬舉，不顧人民的愚魯之患了。後世像他一樣的也很多，明清立國之後，亦行此主義。八股啦，重文輕武啦，都受消極慾望的暗示。因此數百年來一無進步之可言。但消極的慾望，不克持久的，受大我排擊的。惟進化因此停頓了。老子所以主張「寡慾」，先聖先賢也常常說「窒慾」「抑慾」，其實都是指消極的狹義的慾望而言，也許因爲他是阻礙進化的緣故。

照上面兩項所說：積極的慾望，於人類係進化的，消極的慾望，係不進化的，似乎兩者並立着底。其實不然，我是爲了便利說明起見，所以把他分爲二者。人類的性，有謂本善的，有謂本惡的，從來沒

有個人能夠證明他究竟，使人釋疑。我以謂性本含有此二者，那吾們怎樣可以硬把他一分去掉呢？現在慾望也是如此。所謂「一念之差，終身墮焉。」然而慾望的來，不出兩途：就是先天的遺傳；和後天的環境。遺傳來的慾望，很難改變的。環境養成的慾望，是可以改造的。因此有遺傳着不正當的慾望，往往後來雖得教育的訓導，仍不免做出消極慾望的行爲。所謂「人心難測」呀！然而吾們不必憂慮的，因為他是失敗的，不持久的人類容易反抗的，他僅能磨難人間，使進化遲遲而行罷了！天下事因相反而有壓力，因壓力而抵抗力起；由壓力抵抗而得的進步是很大的。所以消極慾望愈大，抵抗力也增加，積極效果收而人類進化了。因此我們可以斷定，慾望與人類進化，很有關係。可知世界能進化到二十世紀的文明，也無非慾望爲之了。

我的人生觀的一段

山西省立
第一師範 籍潤田

我最近的『人生觀』起了重要的變化；我寫出我的一篇小說，和一首詩來，大概可以表現一段，或者也有一部分的真實——但是看了我這篇著作的人，不要笑話我藝術的淺薄；並且加以指正，我是很感激的！

生命之花

小說

在秋盡冬初的天氣，太陽的光線，分外的晶潔；似乎很得意的樣子——然而一片淡烟似的愁雲，漸漸飛到太陽的身傍，把他的陸離精光，一同遮掩起來了。

爭妍鬪巧的百卉，她們的婀娜姿神，已經是到了銷毀的時期；獨立亭亭，豐標超絕的耐霜菊花，她迎受着太陽的皜皜清光，總算是最有生命的一朵鮮花了。——但她究竟是『生命之花』，淡烟似的愁雲，垂着哭喪的臉，冷眼的瞧科她，想要她早凋殘飄謝；並且有很容易行使他伎巧的機緣。

遠遠的一陣香氣，直沁入吾們的心鼻，彷彿她會說：

『我的形骸，一剎那間，固然要全歸夢幻；但是我的靈魂，總可以找個安樂之鄉，永久存在！』

但是她覺的她的觀察又錯了！她說：

『哎呀！假使我沒有感覺，自然不會知道什麼骯髒，清高；但是我不是這樣，總不會清靜寂滅，做一個『無懷之民』！』

她既然會這樣想，她就依然在愁苦之中，一直到無窮之久，不能解脫。

.....

五七個小蜜蜂兒，結着隊唱上幾隻曲兒，裝出柔媚蕙藉的面色，飛到菊花的近傍，和她接了幾回吻說：『我的美麗的小朋友，我伴你的寂寞來了！』她聽了這樣很甜蜜的話，不覺把過去的愁苦，早丟到爪哇國去了。——然而她很真實的，不知道同是趕她在死路上走……便把出十二分的真誠和蜜蜂兒索性的玩耍……蜜蜂兒不一會，便把她的靈魂和美麗，儘管掠取了個乾淨。她雖然繼續着覺悟了，然而已經是遲了。

……
她經過兩次的教訓，她想她再不會被騙了；但是不意之中，天地變了黃褐色的臉，透肌澈骨的死人風，驀地飛跑將來；把她的美麗的鮮花嫩葉，連她的可人的香氣，一同飄散到無何有之鄉了！

詩

(一)

宇宙微微噓了口氣，

但凡是含生之物，

都紅豔芳菲的開放——

然而太陽板了他丹朱的面孔，

冷眼瞧睨他們。

他說：我強烈的一道光線，

射你們死死生生榮枯凋謝！

『生命之花』不覺的哭壞了他柔脆生材。

(二)

遠遠地走來個生命之狗，

在太陽底下亂叫；

『生命之花』早已發抖！

他自己思量：我的美麗要從此斷送了！

(三)

一片銀色的世界，
他用很美麗的光華，
引逗我們接近他！
然而他卻慣撒謊，
一刻一刻的往死路上催我們！

(四)

一滴一滴的微塵，
圍繞着我們，
我們的神祕，
都被他偵探着了，
永沒有自由的一天！

一剎那之間，

『生命之花』已沒有氣了！

(五)

靈魂卻會安慰自己，

發誓不再和她的朋友接吻！

他永離了苦海，

跳到清淨之鄉！

新青年應怎樣修養？

浙江紹興 陳于德

新學界的巨子陳獨秀說：「青年如春初；如朝日；如百卉之萌動；如利刃新發於硎……」

有些人說：「中國一綫的生機，國家的進步，人民的幸福，完全靠在青年們的身上……」

我們——青年學生——聽了這些話，就知道我們現在是人生最寶貴的時光，責任好重大啊！

呀！人們這樣看重我們青年，難道我們現在可以隨便過去，不向那光明方面跑嗎？

我們既要跑到那光明的地方去，那末應該早點修養，然後纔能夠什麼改造咧，救國咧……但是怎樣修養呢？就是：

(一) 鍛鍊身體

泰西各國青年們的精神，以壯健和活潑爲標準；但我們中國，卻以溫文爾雅爲美德。我想中國衰弱的原因，就是這個！你看，當這國勢飄搖的時候，用了孱弱底身體，能夠去擔任那艱苦重大的事業嗎？這樣說來，無怪外人叫我們是病夫國了！所以我們二十世紀底新青年，當以「鍛鍊身體」爲首務，使我們這國家轉弱爲強！

(二) 砥礪學業

我們青年的光陰，的確有限得很，轉瞬間就要替社會擔任事業！假使沒有學識，將來如何辦事呢？所以我們正宜及時努力策鞭前進！別要藉口休息，虛擲這寶貴底光陰！我的性質雖然愚鈍，可是我的志向並不愚鈍！我的境遇雖則窘迫，可是我的心地並不窘迫！我們青年應當怎樣自奮自勵，使那無盡底學問，漸漸兒進步，然後把我這學識，灌輸到社會上去，使得社會發達起來。要曉得國家

的興亡，以人民學識的盛衰爲斷，所以新青年當以「砥礪學業」爲要務。

我所要研究的問題

江蘇省立第一師範 龐國樑

自然界上所羅列的形形色色，社會上所表現的藝術行爲，都是學問。我們活在自然社會二界裏，應該要一種一種多去研究底。但是古今中外已發未發的學問，一一研究他，那麼一個時間很短，身體很小的人類，那裏能夠多學到，在事實上是做不到的。但是不能多學到而不去研究，不得不選擇對於身心環境上切合自己的問題，這是學者最要緊的事情了。凡是研究學問，不能不有懷疑，因有懷疑，才發生問題，所以研究學問，就是解釋懷疑底問題，並且是這樣解釋懷疑，學生很需要的條件。我現在要陳述在我的意志目的和環境的適合問題，盡力解釋懷疑，這是我底志願。我要研究的約分兩種，一種「社會問題」，一種「科學問題」。其餘「文學」「藝術」等，性情上不能十分相近，只能讓他人去攻究，做我參考的資料，也是遺憾的事情。

「社會問題」現在社會上有許多苦痛的事情，因有苦痛，發生了種種反動。社會主義啊，無政府主義啊，勞動主義啊，婦女運動啊，許多的反動，都是局部的，不能澈底解決。手段未免偏於激烈，實不足爲解決社會問題的全滿辦法，結果定有流弊。再有提倡宗教的思想，厭現世希望將來，所以宗教

的人，舉動非常消極，社會的進步，就要把他停住了，也不能應用在解決社會實際的問題。我以為要社會進步——改造，不如『自我』先進步，『自我』先改造，徹底解決自己的問題。人人這樣想，把各個自己多進步快改造，社會不治也可以治！然後用學者的態度，研究社會組織狀況，考查痛苦的原因，澈底明白了，然後想出正當的方法，補救社會的痛楚，這是我個人的希望社會進步——改造的志願，也就是我研究社會問題的進行順序。

『科學問題』 所謂『科學』有兩種假說，不限定物質一方面，就是精神方面像心理學……種種精神界的現象，也包含科學裏面。總括一句說，凡是能够排列有系統的學問，多把科學二字表明他。現在我們學得有系統的學問，真是像滄海一粟，所以我現在定的計劃，研究科學，把已學的繼續進行，而將來要學的，偏重在物質方面，並且注意實驗，然而科學的範圍，包括很大，也不能多學到，只能把含有很重的真理，然後悉心去推究他，物質方面足够了，然後過渡到精神方面，這是我的科學研究的秩序。

上面兩種要研究的問題，是關於我個人如此，別人有別人的意志和環境，所以各各不同，並且凡是研究一個問題，要收很好的結果，不是輕言就可以做到，不能沒有真實學問。社會科學，兩種極

重要的問題，不加努力，怎樣能收好結果呢？所以我自己勉勵自己，不要糊塗經過青年黃金的光陰，努力！努力！況且科學和社會不是單獨可以成功，必定要雙方並進，有相互的關係。所以現在學到的兩種問題的程度，那裏能夠應用。譬如要研究社會成立的原因和起原，若然沒有學過歷史天文，以及各種學問，人種學，動物進化的原理，怎樣澈底明白？我們地球那裏來的人類怎樣發生？為什麼有社會的組織？起初是怎樣？現在是這樣？進步的階級是怎樣的？不從科學着手，那裏能夠一件一件，多回答出來，總是恍恍惚惚，模糊過去，暗中摸索罷了。我可以說沒有科學智識，簡直不能研究社會問題。所以我將來的方針從科學着手，歸結到社會。有句話說：『科學世界』，我很表同情。要用科學的眼光去看世界，若然用社會主義去看世界，忽了根本，用宗教思想看世界，偏於虛無，都不是中正的辦法。我抱上面的主張，定將來標準，能否實現，那是未敢斷定。將來有些成就，定要貢獻諸君，盡我一分子的責任，也不算空過一身的光陰了！

自殺的我見

江蘇省立
第一師範
任聽珂

諺云：『好死不如惡活，』死是人人恐懼的，但為什麼有自盡呢？他們說：『因為受了環境的逼迫，無可奈何，活着徒受痛苦，不如死了，瞑目無知，倘使有一綫生機，那末自然不願輕生的。』我想他

們的話，雖然有些理由，但世界上既有了一個我，總要有些表演出來，不該辜負了生我者。就是非常醜陋的世界，我們要把他洗滌；腐敗的社會，我們要把他改革；環境層層的逼迫，總要抖擻起精神，單鎗匹馬，血戰出重圍，總可以得一綫生機，不必死的。祇要自問良心，可告無愧罷了。至屈服於非理而自殺，是最懦弱的行爲，杜威夫人說：『假使我欲自殺，先要把手鎗打死幾個該死的人。』就是這個意思。若某君說：『自殺是越多越好，越慘越好。』簡直是殘酷的論調，倘使照他那樣講，環境不良，就尋死路，投河服毒，犧牲許多有用的青年，那末靠誰改造社會呢？陳獨秀說：『自殺者成了一種普遍的信仰，社會便自然破滅。』這句話很有道理，須知道我是好容易做得的人，宇宙間多了我一個人，那末自然要我多做一些事。像洪水的大患，夏禹也要把他治好，就是黑暗萬惡的社會，逼迫我們，但要我不黑暗，我不萬惡，光明的，善的，終有光大的一天。即使一時不能夠，我們永續不絕的做下去，就是了，斷乎不能自暴自棄而自殺了事的。再有一首詩，表明這個意思，寫在下面：

苦啊！

四面都是魔鬼，

把我重圍在裏頭，

叫我從那裏出去？

戰啊！

氣已竭了，

力已盡了，

出去的方法仍舊沒有，

哦！

與其受辱毋寧死，

硬着頭皮，

鼓着血氣，

拔出刺刀向頸裏刺！

✻

✻

✻

✻

✻

✻

✻

什麼話？

自殺算上策嗎？

自殺的我見

你死，魔鬼要辱你的屍！

我看還是奮鬥；

戰破重圍，或者有些希冀。

不幸失敗，比自殺價值多些。

* * * * *

論白話文與文言文之優劣

安徽省立第九中學 楊素忱

中國當廿世紀以前，通行文字，完全注重文言文，並不知道什麼叫做白話文。因為以前是科舉時代，個個人皆存一種取功名底念頭，總是爭先恐後向那條路上做去。所以文言文非常注重；到了現在共和時代，一般新文學家，皆擯斥文言文，提倡白話文，說白話文是有一「百利而無一弊」底文字。但是有許多人，仍然說是文言文好，並不贊成白話文；所以提倡底有人，反對底也有人，因此白話文仍然不能通行。我覺得文字底關係，很可以研究，因而將白話文同文言文底優劣，聊為說一說；

1. 白話文易於學習；

大凡一種文字，是發表人思想的；人心中無論有甚麼意義，皆可以掣文字形容出來，所以文字

就是言語底代表。只要自己嘴裏能說出來底話，拏筆就能寫將出來，白話文只要明順，能將層次分清，就算學習入門了。不像文言文文字句古奧，做一篇文章，必定要引經據典，摹倣古人筆法，纔能算得文章；並且有許多人，「孜孜矻矻」用了數十年功夫，依然摸不着頭腦。那末如若同現在白話文比較起來，可以曉得白話文底長處了。

2. 易於普及文字底知識：

照上段所說底道理，文言文既難學習，要想普及「文字知識」底效果，真真難上又難了。試問念書的人，尙且不能人人通達，何況一般社會。何如白話文，字句明顯，普通底人，稍爲念二三年書，就能有文字底知識，這不是普及教育底利器嗎？

3. 言文相近：

白話文底文字，就是代表人底言語，假若你念一篇白話文，音調一定同人說話底聲音一樣，若再讀一篇文言文試試看，沒得學識底人聽着，簡直不知道所以然，就是教他作文的人，將文言文改成白話來解釋，他也必定一字一句的，費了多少翻譯底功夫，纔能成爲白話文，足見得文言文「言文相異」，白話文言文相近，兩下相比較，真有「天壤之別」了。

4. 有操習說話底功用：

普通學生在學校裏讀書，當然研究學問底時候多，練習說話底時候少了。就是講道理，有時彼此談論，但既然不學他認真來操練，自然沒有進化底時候。我想學校裏能注重白話文，學生既可操練文字底機會，又可有操練說話底機會，能得兩全其美，這不是白話文底功用是什麼呢？

照以上所說，不能就說白話文長處，只得如此，不過我個人意思，僅此數種罷了。就學只幾種來討論討論，我可以下一句斷語說：「說白話文底功用，究竟比文言文稍高一籌。」若學界裏人，再「舍近而求遠」，那就自己向錯路上走了。

我對於新舊詩的批評及忠告做新詩的先生們

江 西 省 立 中 學 王 朝 瑾

有一班人，最易於受衝動，聽着人家說什麼，他也就說什麼；實在他並沒有一定的主張，不過是盲從罷了。他們既容易被人衝動，便覺得人家說的總對；一會兒聽着這個人這樣說，他便跟着這樣說；過一會兒，聽着那個人那樣說，他也跟着那樣說。像這種人，都可以叫做「盲從派」。

又一班人，最富有好奇的心理，只要這種東西新，不管他有用沒有用；於是賣弄聰明，大吹大擂的提倡起來，把一件好好的事，弄得非驢非馬；叫人看着莫明其妙。他們不特不說自己墮落，反說人

家守舊，腐敗，百般諛罵，不管事情得失，道理是非；只發揮自己的性慾。像這種人，都可以叫做「好奇派」。

自從胡適倡做新詩，一時「盲從」的人，隨聲附和，弄得舉國若狂，以為新詩是一種「時髦物」，不做新詩便不算是在的人。於是一些略識字的人，都來做新詩，都自命為「騷人」「墨客」，非常之高興！雖然有明白的人，曉得他們不是說幾句實在的話，來救濟他們的墮落。可憐他們的「好奇」慣了，「盲從」慣了，終久是執迷不悟，反罵人家守舊，腐敗，自以為得新詩的真傳，比較做舊詩的人，高出萬倍！那裏知道他們自己的行為是不對呢？所以那班人實在可憐！

譬如畫圖畫的人，必定要審察一樣東西的形狀，彩色，然後才上顏色；仔細的描寫，才可以成一張美麗逼肖的圖畫。音樂家必定要懂得樂理，節譜，然後唱出來，才能悠揚動聽；若是自命為畫家的，提起筆來，東塗西抹，弄得一塌糊塗，不成一張圖畫，他還對人說：「這是新畫！」他雖這樣說，誰去信他！自命為音樂家的，若不懂得樂理，節譜，他唱出來的歌曲，不是狗叫，便是雞啼，然而他自醜不覺，反對他人說：「這是新歌！」他雖這樣說，誰去信他！

圖畫和音樂，都是美術文學，都要含有「美」的性質，若是「一塌糊塗」「雞啼狗叫」那裏含有

「美」的性質呢？——「詩」也是美術文學之一種，也要含有「美」的性質，若是做出來「俚俗不堪」，「陸歐咕嘶」簡直和鄉間的「採茶戲」「三腳班」一樣。試問含有什麼「美」？那能算是美術文學？

現在做新詩的人，也好像是自命爲新畫家，新音樂家的一樣。不拘詩的體裁，不管詩的韻律，東拉西扯，信筆亂塗，和說話有什麼分別？還說是「新詩」！那知道只偷了詩的名字，並沒有詩的實質！人家讀了，好像是喫木頭屑子一般，毫無趣味！不但沒有陶養性情的功用，並且有傷人美感的害處！試問對於社會人羣有什麼利益？不過藉名出風頭，說是新詩罷了！

那提倡新詩的人，或者是抱了改造社會文學的宗旨，以增進人羣的幸福；所以不得不提倡新詩，爲改造社會文學的第一步。但是要曉得改造社會文學，增進人羣幸福，是要有一種豐美切實的文學，才可以排除空虛腐敗的文學。從前的文學，還不見得空虛腐敗，現在的文學，也不見是豐美切實，比較起來，有什麼分別？與其費心改造，不如讓他自然。

有人說：『像你這樣說，難道你以爲新文學不對麼？』不是！新文學包括很廣，我不過對於其中的「白話詩」不敢贊同；換句話說：即是我贊同「白話文」而不贊同「白話詩」。因爲「文」是交換

知識的工具，「詩」是調和性情的娛樂品；交換知識，所以要「明白淺顯」，調和性情，所以要「深遠含蓄」，並且「詩」要有「美」的性質，使人家讀了，發生愉快。不要名雖是詩，叫人家聽着好像是說話一般。我看現在的「白話詩」不但讀者無味，就是聽者也覺得無聊！這種東西，不如老實叫他做「白話」，何必苦苦賴他是「詩」呢？

「白話詩」既如上述，看起來沒什麼用。然而做「白話詩」的人，必定要質問我：「作白話詩的宗旨，」是力求淺顯，「使人普及」，舊體詩有一定的體裁，什麼「平仄」，「韻律」，「典故」，弄得人頭痛眼花；做詩原是一樁怡情養性的事，那樣一做，反使人精神上，受無量的痛苦，那何苦呢？」初聽這話，似乎很有理，仔細想想，簡直是胡鬧！

要曉得「白話詩」中，也有多用典故，深奧而費思索的；我看許多，都是如此；這些人議論「矛盾」亦至於此！所以叫做「盲從派」！並且有些自號新詩家的人，而抄古人的舊句，前回我在某雜誌中，看見李純的白話詩，有什麼：「固一世之雄也！而今安在哉？」一首新詩，只有四句，便抄了兩句舊話；只算做了兩句。他還好意思掣出來登在雜誌中，可見他非常得意。這種東西，真令人「作三日嘔」！舊詩是我國的「國粹」，古今流傳，沒有不說好的。他那種「韻調」那種「文采」，讀了便令人

生無限感慨，無限神味，若讀了雄壯的詩，便會現出「激昂慷慨」的神氣，讀了悲的詩，便會「泣下沾襟」。所以舊詩的功用，真能「怡情養性」，「正風矯俗」，比較新詩，有「天壤之別」。

我對於文學，素少研究，但是非常歡喜讀詩（指舊詩）。讀時覺得非常愉快！我的思想，也是詩打開的，我的道德，也得詩的補救，所以我覺得舊詩的功用，非常之大——呵！自從新詩出來，我也讀了幾首，覺得枯燥無味，實在不敢承認他是詩！不過隨口說說罷了——呵！原來叫做「白話詩」。

我做這篇文，是想忠告「盲從派」與「好奇派」，他們因被人衝動，迷信了新詩，從一個「破壞國粹」的罪名，實在不值！

我年輕學淺，性情急躁，所以出言無狀，傷害了做新詩的先生們！做新詩先生們，若能說出新詩的好處，我也願意領教！若不論道理，單罵我「年幼無知」，「守舊」，「腐敗」，我卻有些不甘心哩！

兩性問題

山西省立
第一師範 籍潤田

在人類史上，性的問題，完全沒有他佔據的地位；因為過去的歷史，通統是單調的發展，不但中國是如此，在西洋也是這樣。

「十九世紀」下半截，「新理想主義」出世；於是發見了許多從來不甚注意或者是沒有的問題；

(性的問題，也是其一) 在文學家的『文學觀』也變成『人道主義的文藝基調』如托爾斯泰，克魯泡特金……都是『人生派』批評者。從前的『唯美派』、『快樂派』同時失其運命了。

文學是一切改造的先驅者，所以近代社會改造者，很注意『兩性問題』——但大都不脫人
生派的色彩。

這個問題，已為社會學者大多數公認他有研究解決的必要；但是他們的原理和方法很有不同的地方，所以派別很多。其主要者有四種——

1. 婦女神聖
2. 男女一切平等
3. 不分性別
4. 男女教育均等

以上四個派別，究竟那一派合理呢？我們應從原理上判斷他。

據生物學家的實驗，兩性除掉生殖器的構造差異外，再沒有什麼特殊的地方；就是體力思想，女子均不在男子下層。他告訴我們說：在動物的社會和非洲未開化人種，男子的工作和女子的工作

作相同；生產的時期，幼兒生出，不須另一個人來幫助她，她自己抱起來依然做她自己的工作；並且工作的能力，不因生產而減少。越在文明的社會裏，女子生產一次，總得用很好的法子很長的時間，恢復她的體力；在男子病也很多。他這種實驗，可以告給我們說：原人時代，男女的體力均等。至於知識思想，在各國的大學校裏，已經有許多女子的成績，比男子還好，無須我們證明。

照以上說法，第一派主張，我們很容易明白他是太偏，矯枉過正了；第二派嫌他不合「邏輯」太說的籠統了；至於第三派，第四派，不無可討論的旨趣。

我們要先問性的問題，究竟有沒有分別？假如要有分別，是否男女應否受同等的教育；做同等的工作？這也許有討論的價值。

生理學者的教訓，我們已經聆受了；但是生理的（肉體的）關係——卻沒有注意到精神方面去。心理學者的見解：男子的氣質，多為「膽汁質」與「黏液質」；女子以「神經質」「多血質」為佔多數——這也就是個性的所由分。同時他又告訴我們說：男子有剛毅，勇沈，光明，磊落，偉大諸美德；女子有柔，惠，慈，愛，多情，活潑諸美德。我們對於兩性的區分，更得了很有力的證券。

在一百個女子中，總有九十九個人愛「音樂」「圖畫」和其他各種美術；而在男子中，除掉特殊

的美術家外，凡有新鮮思想的，腦筋的人，同是些科學家，哲學家，和最有魄力，生命的著作家。

假如我們主張男子的工作，教女子一同去做，這簡直如同廢話；就是教男女受同樣的教育，也未免摧殘個性。

我們不要誤會！生物學者證明，不過是說男女的體力相等，卻沒有說女子可以做和男子同樣的工作。我們既然主張男女平等，應該用科學的話來說：男女在社會上受的待遇和貢獻社會文明的機會，應該平等去做人的生活；不是沒有性的分別。也可以說：「各盡所能，各取所需。」這兩句話，是很好的注解。

我們的結論，可歸納為下列四種——

1. 兩性各努力他對於社會的貢獻
2. 兩性各發揮他自己的特長
3. 各自營人的生活
4. 以達到自由生活為目的，不受另一個人的制裁。

這就解決了兩性問題嗎？不對！可以說是性的問題的討論；兩性問題，只是說到一部分，可以在

下文再說！

在這個問題中的剩餘問題，就是結婚問題。

我們第一應該問結婚是必要的嗎？合理的嗎？這個問題的答案，可得兩種：

1. 戀愛結婚。
2. 自由戀愛。

前者為社會主義者的主張；後者為無政府主義者的主張。究竟這兩派那一派對呢？我以為各有一部分的真理；但不能使我充分滿意。

最討厭的，機械的，模形的生活組織，通統瞧不在眼裏；所以戀愛結婚的儀式，我們早已對他沒有信賴了；我們覺得那結婚，離婚的手續，更令人生厭。至於自由戀愛，我固然相信他很能供給吾人以愉快；但是他完全是用愛情來維繫兩性的關係；究竟能够如他們所想的實現不能，不得不加一番討論。我以為兩性的道德，無論如何高尚，性慾時時要來和他挑戰；結果下來，道德常處於敗者的地位。那們除少數具有純潔的感情或性慾特別冷淡者外；大半要陷於亂交的狀態，於人類有絕大危險。這話也許有幾分真理，不至有懸空的毛病。

以上是批評他兩派的主張，是否可能達到優美愉快的生活。那末我的主張怎麼樣呢？一切的公式的組合，當然是不要的。在別的地方，我對於宗教的魔力，很反對他；但是於這一點，卻要利用他。

簡明的說：我的主張，是『戀愛結合』。怎麼講呢？就是在精神上，男女要有點宗教的觀念，比如男女既然發生愛情，彷彿兩人就有了特殊的關係；假如感情上沒有重要的變化，不會去再戀愛別一個人的。並且我還主張兩性同居，假如獨居的人，除特別冷靜者外，他是會嫌寂寞的；於他的工作上，也會減少生產或拙笨。在著作家，哲學家，假如沒人幫助他，他的學業，或者終至無成。如克魯泡特金，杜威，羅素，他們都很得力於他的夫人。科學家要算例外，因為凡是科學家，通統有一種耐苦的特質；所以他們多有終身不娶，（如牛頓……）研究他的學業的；

中國男女貞操問題的商榷

浙江斜橋第一國民學校 陸順齋

貞操這二個字：理論上應當男女共守的，平等的。我們中國的風俗，只能行於婦女的一方面，這便是大錯特錯了。古人遊戲詩說得好：『古有節祠女，而無貞童廟。』可知中國男女貞操的不平等，相習已久；今天要改革他，糾正他，很是困難！

講到貞操的問題，要是（一）男女平等的——平等的道德，（二）基於愛情的——自律的道德，

(三)個人自決的。考查我們中國的習慣：假使有夫之婦發生不守節的行爲，社會輿論，便大加攻擊；致演出離婚的，自盡的，被丈夫或翁姑迫死的種種慘劇。有婦之夫做了不道德的行爲或娶妾等事，社會輿論，則和前天反。這便是從前專制政策尊男卑女不平等的種毒。

現在的中國人，應知道世界上事事物物，沒有一樣不是雌雄二性合成的（男女二性）人類若二性缺一，那裏還能殼繁殖繼續生命呢？所以男女二性，對於社會種族，同樣有功勞的；既然同樣有功勞，那就分不出尊和卑，就是平等的。能使人人充分明白這一層，貞操問題，自易解決了。

我們中國古時的婚姻：是大家搶奪的，沒有所謂婚禮婚書媒婆；後來進到『買賣婚姻』的時代，卻由媒婆說來說去遊說成的。那末先女家送婚帖去，後男家送婚禮來取人。這一種婚姻制度，一直傳到現在，還沒有充分改過。近幾年來，歐美約文化，漸漸的輸入進來，才有『自由結婚』的名目。但中國式的自由結婚，還未十分穩妥，所以社會輿論，非常反對。

總上說：中國的婚姻，男女絲毫沒有愛情而結合的；所以一過門之後，夫妻每多反目。當未婚時的男女，各不相識；既不相識，當然沒有發生愛情之理由。沒有愛情，那末，假使未婚夫或妻死了過之後，有甚麼守貞操的理由？所以中國式的貞女烈女牌坊，都是僞的被動的，家長或親鄰強迫以成就

他虛名的。這樣說：那貞女烈女，真毫無價值了。

所以中國貞操問題，須妥商榷的：在夫妻可自由結合，以戀愛而發生濃厚的愛情爲主宰。但在未婚時不得胡亂行爲，有夫之婦不得失節，有婦之夫不得娶妾及發生私案，喪夫之婦應當守節，但或因愛情之關係，可聽自決。旁人不得有阻止或強迫等行爲。喪婦之夫同理。未婚之夫婦亦同理。能如是則平等的目的已達，而平權的實行有日。

我的婚事始末

吉林省立第三師範 關桂馨

我既然生在新的中國，受着新的文化，當然要隨着新的潮流，去改造舊的社會，作個現在的模範，和將來的引導者。所以我極不願提起我的婚事。唉！誰知道我這個志願，終沒有達到目的；究竟把他完全打消，作成了一個幻夢；現下已經把妻娶過了！這不是我的意志不堅固，也不是我一心想老婆，也不是我的言行不一致，也不是我不隨新潮澎湃；這就是我的家庭制度，沒有打破；我的能力薄弱，不能立時跳出這個漩渦；父母的命令，我是不敢不依的；父母望孫的心，我是不能去掉的；巧言花語的媒婆，我是不能塞住他口的；我受着這些約束，幾乎把先前的各種意志，全給打消。但是現在我尙存一線的光明，不能不把我婚事的經過，着實的寫出來；使已婚的人，振刷精神，去作提倡新婚姻

制度的——指導者，給將來的一個當頭棒喝；使未婚的人，不要再蹈我的覆轍。任我一誤，決不使青年的同胞，將來再誤。這是我的一點愚忱，不能不告訴我們一般青年的。

從我在小學讀書的時候，我的婚姻問題，已經有動機了。在那個時候：我的年齡，很是幼稚；我的知識，很是薄弱；對於這種事情，不知道加何種的意思，但憑他們擺佈罷了！現在我到師範學堂裏來讀書，已經二年多了。年紀也大些啦！知識也高些啦！對於這個事情，我是極力主張緩辦的。我的意思：以為我的年歲，不十分大；學業尙且沒有成就；設若早婚，不但對於我的身心，沒有什麼益處；恐怕更發生出種種的危險來害我；並且我們中國的婚姻制度，已經壞到極點，我打算把他改良一下；所以有那樣的主張。不會想因為這個主張，就生出來一段的笑史。我現在把他寫在下面：

民國十年四月的時候，我們村裏有一位趙老太太，甘願給我作冰人。她對我的家長說：老趙家有個姑娘，模樣怎樣的好，鍼工怎樣的巧，行事伶俐，品格端方，家裏很有錢；況且她又是姐一個，非常嬌生慣養；等到姑娘出閣的時候，又能怎樣的陪送……這一番的話，就把我的家長說得動心了，沒有五天，竟將親事作妥。這個有錢的趙姑娘，公然是我的未婚妻了；我便是她記名的丈夫了。事成後好些日子，我方才知道。我起先的志願，這時『已成泡影』；勢使然也！可奈何哉！我只得勉強回信叩

謝罷了！民國十一年七月廿一日，是什麼天德啦！天醫啦！天喜啦……就是我的娶妻的日子到了，先幾日把我招回。依我的心理，本不願欲襲用舊式的婚禮；但是又沒達到目的。因為我家住鄉間，鄉間『金科玉律』的舊式婚禮，誰敢大膽把他破壞；加上這位有錢的趙姑娘，也是個鄉間女兒，驟然如此舉動，恐怕她羞的『不知所措』；各方面空氣，既然不和，所以仍行那舊式的婚禮，我只認晦氣，任他們支配罷了。二十日，是女家送妝奩的日子，（俗謂送嫁粧）是什麼箱啦！櫃啦！鐘啦！鈸啦！瓶啦！鏡啦！壺啦！盃啦！……我全然不理！好像洋貨店遷居似的。更有兩位老人，立在大門的左右，便擡來一桌筵席，給他們『迎風洗塵』。他們飲酒罷了！我尙得給他們叩頭去，我勉強給他行的鞠躬禮，他們老大的不樂；趕到他們喫飯的時候，我仍得給他們叩頭，（俗謂拜席）我又勉強給他們行個鞠躬禮，他們又是老大的不樂。等到『客人去後』，我的家長把我大罵特罵。唉！我折了無數的腰，得了一番罵，又不敢分辯，只『偷彈傷心淚』罷了！偏遇着晚間下雨，好像老天替我不平，助我悲傷似的。到第二天早晨，鑼鼓不住的響，喇叭不住的吹，——什麼將軍令啦！狀元遊街啦！——『爆竹聲喧，人言鼎沸』。擡了一乘轎兒，娶新婦去了。我也無精打采的和他們去。不一會兒，吹吹打打的把新婦娶來。候到最吉時，行罷夫婦禮，拜祖宗，拜長上，拜天老爺，竈王爺，皇上爺……拜的我『頭暈目眩』。唉！我娶妻，連那北京

宣統小皇上爺，都享受我的叩拜。設若小皇上爺知道，或者能謝謝我的美意。至於那無形的爺……（專指天老爺竈王爺等）算是什麼東西，我也得給他們叩頭，冤呵！冤呵！但有一件，是不能不感謝他們的：就是沒有強迫我戴那皇爺的亮紅頂子；穿那白紙底的玄青色大朝靴。等到各事完了以後，噢！什麼餃子啦！（取子孫多的意思）長條麪啦！（取壽長的意思）荔子啦！（取伶俐意思）葱啦！（取聰明意）……我也全然記不清。這個時候，已經把我揉弄的一分精神沒有啦！我只得勉強提起幾分精神，去瞧瞧這位有錢的趙姑娘。這位趙姑娘，已經『紅生兩頰，』含羞作態，『可惜又復可憐！』這時候我心裏經這一番的感動，就露出幾分……問她讀過書沒有？不應；問她勞苦沒有？不應；問這個不應；問那個不應；越問越不應，問得無法，她只將羞答答的臉掉過去，旺着牆上的鐘。可巧鐘又響七點了，又把她驚的頭低下。後邊是我逼問，前邊鐘又叮噹響，她這時候已是『四面楚歌，』欲逃不能，可憐的很！唉！受了許多的罵，磕了無數的頭，折了數次的腰，流了多半夜的淚，換來一位『羞澀』不語的人，落成這一幕的悶劇；傷心晦氣！我以為娶妻，能有何種的樂趣，原來是不過如此！『滿腹憂憤，夫復何云！』我只得去與睡魔爭較罷了。這就是我的婚事始末，寫出來給大家看看。

怎樣推廣中國女子的職業

紹興孫氏私塾 孫達川
立又新學校

中國的女子，一向是庸庸碌碌，靠着男子過活的。除掉家庭中服務外，沒有完善能做的職業。對於社會的生利一點不負責任；純粹做了家庭中的寄生物。其中雖有少數女子，被經濟迫促，不得已找尋點事做，謀活自己的生命，然而又是良莠不齊，或不能永久。例如二十世紀以前中國女子的職業：大都是家庭間的小工藝——織布，紡紗，養蠶，看桑等——此外除了做倡妓；還有甚麼事業呢？照這樣看來，以前中國的女子，大約分爲兩類如下：

(甲)沒有職業的——大多數是資本階級，不被經濟迫促的——

(乙)有職業的——多半是平民——被經濟所造就，強迫出於不得已——職業者又分爲二：(A)不能永久的小工藝；(B)不近人道的倡妓。

在這期內的女子的腦海裏，以爲女子當然要倚靠男子，自己不用尋職業的，而且男子也從不關心到女子的人格，以爲女子天成是我們的玩品，所以那時對於婦女不成問題。

到了現在——十九世紀末二十世紀初——經過二次大革命——產業革命——思想革命——把家庭中，中小工藝一概淘汰，於是女子在社會上愈無立脚地了！一般女子也從此猛然醒轉來，與男子奮爭人格，人權，遂成二十世紀的大問題，這個問題，既然非小，所以我們當仔細研究一下：

女子在社會上沒有立脚地，緣果就是女子經濟還不能獨立——不能離開男子的獨立——此國人所公認的，今欲使女子離開男子而獨立——經濟獨立——非先替她尋一種職業不可；所以要解決這個問題，總要從推廣女子職業入手，然而論到女子的本領多半沒有職業的常識，決不能勝任的，所以在推廣女子職業以前，還需經過一種大手續就是教育。使女子個個得着職業的常識和科學的知識，去就各人的職業那末就可不至居於淘汰的田地了！女同胞呵！你們要站在現在的社會上，做一個人格完全的人，決非照這樣做去——推廣職業——不可呢！

裸體藝術與道德問題

江西省立
第二中學 王朝瑾

想研究這個問題，要先看清左列的條件：

(甲)裸體是「美」；

(乙)美不能為道德所妨害；

(丙)「裸體藝術」不能為道德所妨害；不能以道德來批評「裸體藝術」。

現在把他逐條說明在左面：

(甲)人的肉體構造，原是非常複雜，自然的彩色和曲線，附着在人的身體上，都現出自然純淨

的「美」

(乙)道德所妨害的，大半是「醜」，因為「醜」能妨害道德，所以道德來干涉他。「美」是於道德無妨害的，所以道德不能妨害他。

(丙)裸體既是「美」，關於「裸體藝術」當然也居於「美」也無道德來干涉他，所以不能以道德來批評「裸體藝術」。

裸體既是「美」，何以有人見了裸體便說醜呢？試問醜在那裏？恐怕不是說裸體醜，是說裸體一部分醜。那末何以能以裸體一部分便說裸體醜呢？試問男女的「純美」肉感，我可以說他是不道德，是醜的嗎？我看沒有敢下這個斷語的。

既不承認男女的「純美」肉感為不道德為醜，何以裸體一部分，便不美呢？難道裸體的一部分，便不是肉體嗎？若說裸體醜，那末男女的肉體也是醜的；男女的肉體既是醜的，為什麼道德家不攻擊肉感的醜呢？一面贊成肉感，一面攻擊裸體的「美」，真是自相矛盾！

現在已斷定裸體是「純美」的，當然裸體的本身也是「純美」的了。並且「裸體藝術」更含有一「醇化美」，比較裸體的「實體美」，還要美點。所以「裸體藝術」不能容納半點「醜」的批評；若有

以裸體爲醜的，便是他自己人格不完全，實於「裸體藝術」沒有半點妨害，以道德來批評裸體藝術，所以是腐儒之見！

讀桃花源記的感想

天津南開學校 趙惠元

古人的理想文章，最合現代潮流的，要數陶淵明的桃花源記了。但是一般人總說他是出世的消極的空想。如同王維的桃源行上，說些什麼仙人呀！仙源呀！的話來演譯這篇文，其實大大的錯誤了。陶淵明作這篇文，並不是消極的，也並不是教人去求神仙的，的確是寫他社會改造的理想。怎麼說呢？倘若他是消極的空想，他決計不會說：「其中往來種作，男女衣著，悉如外人……」這些人間的話。一定要說些縹渺虛無的神話了。假是他說的就是神仙界，那麼漁人進去之後，裏頭的人一定不請他喫些酒啊！雞啊！必然是喫仙果了。還有果然是仙界，漁人出來之後，一定要重演「洞中方七日，世上已千年」的故事了。從這裏看起來，可以知道陶淵明是抱改造社會的主義的。那麼我們看了這篇文章，就是想找桃花源，也不能像王維那樣辦法的。是要在人世去找的，但也不是蓋座花園，就可說是人世的桃花源的。是要我們人類以及萬物，都去享那桃花源的幸福纔好。

近日的感想

南通代用師範 黃詠瓊

有一天，我經過禮拜堂前，聽見歌誦的聲音。我進去看看，有幾位牧師和一般教徒，低着頭，很誠心地禱告：『上帝愛我，耶穌愛我。』我出去了，也不以為意，不過腦子裏，多了一種影子罷了。

以後我到狼山遊行，路上大都是背着黃布袋的燒香客。於是我的識閻裏，浮出宗教的一個概念。

我就想：他們為什麼祈禱呢？我真是莫明其妙。似乎有人告訴我：『他們為的求福。』上帝果能賜福給我們麼？可是這個問題，有些周折。

上帝既然能夠賜福給我們，何以不擊我們這慘淡的社會，變成天國呢？於是我就知道，上帝不能賜福給我們。既然不能賜福我們，那麼我們何必祈禱呢？於是我又想：上帝並不能如人們的要求，並不能如人們的希望，卻是照他一己的意志。當這個時候，我的頭腦裏，有一種觀念，起來否認：那麼上帝是專制獨斷的上帝！對於人們毫無用處，我們何必祈禱呢？

上帝只有一個，而世上的人們，都要懇求上帝，你叫上帝怎樣辦呢？這個觀念，在我腦袋裏，盤旋多時；但是我這腦袋裏，究竟不能容這觀念，久據地位。

我就覺悟了，上帝並不能替人們造福，上帝並不能替人們消除罪惡。我們的幸福，自己去營求，

自己去創造。我們的罪惡，自己去消除，自己去刷新。

這樣看來，上帝就是我的心，我的心就是上帝。

觀釣記

紹興孫氏私
立又新學校 孫俊娥

一引碧綠的青天，遮着秀媚的山林，澄澈的溪水裏邊還藏着許多游魚飛鳥。這時候太陽已經斜照，把我的身子影在地上，跟着我向溪岸的小橋上走。結晶體的游魚在我腳底下游來游去；似乎想覓些東西喫喫。

遙見隔岸有一鬚眉雪白的老漁翁，赤着腳，戴一頂用荷葉做的笠帽，右手執一支很凶惡的竹竿，上面垂着絲和鈎兒，好比洋槍利害；左手擊着誘魚底東西，真和白砒一樣。他沿着溪邊走來，留心看溪水裏的魚兒，走近一塊溪石上站着，就理絲裝餌，把絲鈎丟到水裏去，一般魚兒聽着砰然的聲浪，都驚駭逃下水底去了。

只聽着潺潺底水聲，似乎「教魚兒不貪喫他的東西！」老翁皺眉閉目，百般引誘，久而久之，忽地竿動，老翁連忙掣竿，一條魚已鈎在絲上，東蕩西衝，自知身在鈎上，還想掙脫呢。

溪邊底綠林修竹，都瀟瀟發出淒音，一般麻雀兒在那兒慘叫！荒草斜陽，白雲青天，也帶愁色。似

乎都悲這愚蠢的笨物，因貪致死；恨這種機詐的手段，使受誘者不能逃脫呀！哦！利害呵！機詐的難防，貪慾的招損！

插秧的樂趣

蘇州甲種師範 胡守仁

放了暑假，我歸去。家裏已經把秧插完了好有幾天。那知道天天大雨傾盆，野地裏變成一片汪洋，把人家的豆都淹得七死八活。我的母親道：『仁啊！你到田裏去望望三畝田裏的豆，不知還有用嗎？如其沒用，就把他拔掉了插秧。』我就立刻把鞋襪一脫，赤了一雙很乾淨的腳。走到田頭一看，只有幾張豆葉在水面上飄來飄去。我回來稟道：『我們的豆是沒有用了，拔掉了插秧罷！』母親說：『好！』過幾天，水退了，天也不下雨。烏雲裏也有日光射出來。教做田工的拏那田裏的豆一齊拔去。我和我的妻也就去插秧。喫過晌飯，我們倆個就到那白茫茫的水田裏去插秧。我聽說我妻的插秧技能很高，我自己決不如他。我道：『今天得到一個插秧的教師了！請您教教我行不行？』她說：『那是不必客氣，您先請。』我說：『您先動手。』她老實不客氣，把袖管向上一捲，拏秧就插，插好還沒有十橫，她道：『不行……』隨手把插下去的秧，仍然收起。原來這塊斜角田，起首是最不容易插的。我就站在堤上，看她重行插。她插得很好，我也就下去插。我道：『您望望我這樣插好嗎？』她說：『那兒不

行……您慢慢兒插，不要貪快。」兩人帶插帶談，說說笑笑。那裏是插秧，簡直是同做遊戲一樣。我們村上人眼裏看得；那個高崗腳下一塊白水田中，有一個師範生和一個新嫁娘，在那裏一躬一躬的插秧。望到這塊田裏，也好像歡喜得什麼似的。插了好許多時。我道：「您肚子裏餓嗎？」答道：「您餓嗎？」我說：「我也不餓。我們倆只要有秧插，連到點心都不要喫哩！若是我們倆天天有秧插，飯到也可以省些下來。」這時她就望着我哈哈一笑。我記到這裏，沒有什麼筆可以形容我們倆的樂趣。不到一刻鐘。我的叔子也來幫我們了。我說：「叔子你爲什麼到這時纔來呢？」他道：「你們兩個新鮮人，第一會插秧，插得非常起勁。讓你們倆人多插些。所以我特地遲來的。」我們倆聽了這番的褒獎，心裏更覺得喜歡欲狂。插秧插得正興高彩烈，忽然來了一片大黑雲，把日光一遮，頓時天色漸漸的暗了。我們趕緊把這塊田插完了，走到村上，已經萬家燈火。我這時到家，心裏似乎得到一個大大的功勞回來一般。這時候的心花怒放，又看了我妻的神氣，她也好像拾着一個什麼似的，歡喜得不可思議。我的母親，看見我們把秧插完了回來，也帶着笑容，尋一種討歡喜的話來，說給我們兩人聽。我們倆面對面的看，足足的看了十分鐘，不覺大家撲的一聲，同時笑了出來，連餓餓都不知道了。

演說詞（誠公勇）

江蘇省立
第一師範
陳六宗

諸位同學，都是新青年，有活活潑潑的氣象，將來是教訓兒童的，改造社會的，振興國家的，但是那些擔子，很重很重，這個時候，德育第一要研究研究，方纔可以去挑他呢！所以鄙人今天把校訓「誠，公，勇」三字來說一說：

「誠」字的反面是偽字，人都要在誠字上做功夫纔好，因為人能夠誠，心就正了，做出事體來，也就脚脚着實地，不出範圍了，說出話來，也就內外一樣，不容假借了，後來到社會上做事，自然人人佩服我，順從我，還有妨礙的地方麼？從前孟子年紀小的時候，聽了鄰家宰豬的聲音，就問他母親：「是什麼聲音？」他母親說：「是豬子的聲音，鄰家殺他，給你喫的。」實在是是一句戲言，後來他的母親懊悔道：「這是教兒子不誠實了。」即刻就到鄰家買些肉回來，後來孟子成一個名儒，人人都敬重他，豈不是他的母親教他誠實的功勞麼？假若我們這個時候，違背了誠字，依着偽字做去，雖然我的才學高造，到社會上人家也是鄙薄我的，就是做事，也是孔子所說：「大車無輓，小車無軌。」可以行走麼？我們中國人都欠缺一個誠字，所以把中國鬧到這種地步，我們的校訓爲什麼要把誠字寫在第一個？諸位去想想看。

「公」字的反面是私字，人在學校裏，假若有利於己的事體，盡心盡力做去，有利於衆人的，丟在

腦後，那就不合公同生活了。這個習慣，養成了如天性一慣，到社會上去，也就不能做公益事情了；但不能辦公益事，反要營私害公了；就是做公益事，也是面子，一心還在私字上，豈不是叫人輕視我麼？所以我們要講究公德。公字說文爲𠂇，從八，從厶，八猶背字，背厶就是一個公字；我們人人依公字做去，自然能合共同生活了。西儒亞里士多德說：「人是善羣的動物。」能公就能合羣；優士連說：「一羣的利益，就是個人最大的利益，不是說人要有公德麼？所以我們校訓把公字寫在中間，也就是詩經上說「無偏無黨」的意思。

「勇」字的反面是怯字，無論什麼人，做一件事，往往起初心一意做去，到了末尾的時候，以前的銳氣都打消了，終久一事不能成。譬如走路，一百里已走去九十九里，忽然停住脚不走；又譬如掘一口井，將要得水，忽然停下來，以至不能達到目的，豈不可惜麼？這是極不好的。所以我們做事，要首尾不變其目的，纔有成功的希望。左傳上說：「需事之賊也。」西儒畢因士腓特說：「成功的祕訣，在始終不變目的。」都是要人勇於做事，所以校訓上勇字在末尾，就是要人到底不懈的意思。

諸位同學，能依着這校訓上的「誠公勇」三字做去，後來教訓兒童，改造社會，振興國家的擔子，自然可以去挑一挑。

五四紀念日演說詞

南菁
中校 鄭頌平

諸位！今天是什麼日子？不是陽曆五月四日嗎？不就是五四運動紀念日嗎？什麼叫做五四運動？爲什麼要紀念這五四運動呢？料想諸位多有知道的了；在下不妨再講出一些，使不知道的人也知道一些兒。這個『五四運動紀念日』就是起於四年前（八年）的今天，當那年的今天，北京許多的愛國學生，見到曹（汝霖）章（宗祥）陸（宗輿）三個賣國賊，幹了許許多多的賣國勾當，於是衆多學生，犧牲他們寶貴的求學光陰，來攻擊這班賣國賊，並且有的把生命都犧牲掉，後來弄到全國學生起來援助，一致的行動罷課，工商界也起來做後盾，罷工罷市的相助，到了最後的結果，竟把曹張陸這三個賣國賊推倒下去，這種舉動，是我們學生的新紀元！純粹本着愛國的熱忱所致，是一件極有光榮的事！又是極悲奮的事！爲什麼又是一件極悲奮的事呢？因爲犧牲了許多光陰和性命，流了許多的血，纔得到這樣的結果；把三個賣國賊推翻。諸位想想！這種事情，悲憤不悲憤？怎樣可以不紀念呢？考研這次舉動的所以能够佔勝利，得成功的，全靠着工商界的幫助，纔得到這一點的勝利；——推倒賣國賊——學生不過做了一個開路先鋒，導火線罷了。所以這個『五四』紀念，不但是學生界的紀念，也是工商界的紀念，這是五四紀念的原因。諸位！現在我們大家要回頭來想想，四年前的今天，是

四月二十一日

五〇

怎樣的狀況？他們許多的青年，和工商界，犧牲了這樣極大的精神，和利益；還有的犧牲性命，奮不顧身，把三個賣國賊弄掉，他們的功勞何等重大！現在我國，將來我國，假使再有那賣國賊出現，我們對於這種人，應當怎樣對待他，纔對得住從前的犧牲者而不慚愧？諸位自己想想！細細的想想罷！

四月二十一日（日記之一）

浙江紹興 第五中學 陳于德

這天上午，有許多教師告假，只上了一班博物科。這許多空閑時光，我做些什麼呢？讀書嗎？不！文嗎？不！習字嗎？不！……你道我究竟做了一會什麼事？我想這件事，你們無論如何不曉得的。這件事，損失著品格了哩！

前幾天蔡先生巧因對諸同學說過：

「于德的論文，是反對那些黑幕派的。可是他的行爲，卻還有些像黑幕文字……」

這些話不錯，我自己也承認的。我說蔡先生肯這樣老實不客氣的教訓，真是難得。你看，近年我國有些學校的教師，爲了麵包問題，怕着飯盃敲破，只對付搭學生們麻油；學生們有不對的事情……他們半句也不肯說，裝着耳聾眼花這呆樣；要是學生們有點好的事情做出來，他們就竭口讚揚，大加獎評……唉！這不是中國教育界墮落的一大原因嗎！

諸位親愛的師長們呀！你們不要誤會呵！我這幾句話，並不是有意要說出來的，實在有了那些不良的分子——決不是全體如是——把全體都擾亂了！我可是說一聲：「不是教育界底好現象！」但願諸師長有則改之，無則加勉呀！說錯了！原諒罷！你們知道我這學生也是很老實很直爽的麼？那天我聽了蔡先生說我不好這僑語，真感激到十二分了！他真是個光明磊落的良教師咧！

我寫到這裏，忽然想起一樁心事來了！什麼？就是有幾位同學，讀到這裏，必定要說：「于德這些話，是搭蔡師的麻油，拍蔡師的馬屁……于德上文既說不良的教師，爲了飯盆關係，只管搭學生的麻油……是中國教育界墮落的一大原因……現在自己卻爲了什麼分數問題，居然拍起蔡師的馬屁來了……」我想說這幾句話的人，簡直頭腦沒清楚！

你看哪！蔡師肯這樣「循循善誘」，我卻還不可以讚許他，欽佩他，崇拜他嗎？莫非他肯指出我的過處來，叫我改革一下；然而我反究怨惡他麼？還是說他多管閒事麼？「瞎三話四」麼？你想那些不良底教職員，怎樣拍學生的馬屁？不是隨便讚揚的嗎？不是無意識的嗎？現在我上文怎樣說是隨便讚揚蔡師嗎？是無意識的嗎？爲了分數問題這句話，尤其是沒有人格的墮落學生說的！我們到學校裏來騙許多分數的呢？還是來求許多實學的？莫非真的來騙分數和學憑嗎？

四月二十一日

五一

哼！我這番恭揚蔡師，是光明的！純潔的！思想的！公平的！

現在我且寫今天上午我所做出來這羞恥的事情，給諸同學做個「前車之鑒」罷！

上文說過，今天午前我二年乙級只上了一句鐘博物科……我在這些閑暇時光，在自修室裏既不讀書，又不作文……卻……寫到這裏，覺得難為情起來了呀……

「做日記這類文字，要老實的！什麼這天在那裏讀古文和英語咧；在那邊做好事咧；喫了一頓大菜咧……說得天花亂墜，以為得意洋洋……其實多半是虛話啦！我可以斷定說：這樣做日記，是毫無價值的！你們不知道現代文學注重寫實嗎？無論什麼羞恥的，快樂的，感觸的……這些經歷，一概可以寫在日記裏面。那末纔不失「廬山真面目」哩！諸君將來閱了我這日記，就曉得我這人是老實直爽的。凡是我自己的過處，斷不願隱滅，都要寫在日記裏面……」

這些話，是我初次做日記時，很沉重地對我親愛的同班生說過的。現在還深印在腦中呢！

「信用是沒價格的寶貝！」這話我也時常念着。今天我既然在自修室裏做過不規則的物事，當然要寫出來的。爲什麼呢？因爲有下列幾個好處：

(一)自己警戒自己！(二)不失我這信用！(三)提高日記價值……

可是我這人怕羞得很——從前孟老夫子也說「羞惡之心，人皆有之。」——所以上文將要把這件事寫出來的時光，覺得難為情起來，不肯寫出來了！現在我靜靜地思想了一會，是不得不記在日記裏面。不過沒寫之前，還要聲明一句，就是閱者別要當做滑稽文字看！

我年幼時光，常聽鄰人們宣卷，什麼花名寶卷……都聽得爛熟，自己也會念了！今天午前，有幾位同學，叫我在自修室裏宣卷，給他們消閒一會。我自己以為有趣，大擺架子，不肯宣給他們聽。後來他們再三要求，把我這間自修室裏的窗戶，一概都關好——使得管理員聽不見，不至於有記過這些事情出來，有一位同學——W. H. C.——擎了一隻細蕩盤和兩支筷，叮叮兒地給我敲起後場來，我於是

很清脆的唱道：

「學生寶卷初展開，恭請諸君都攏來！」

親愛同學虔誠聽，一年四季回來回（註一）

那摩哥特司的壤（註二）……

（註一）回來回——Denny Wall.

四月二十一日

四月二十一日

五國

(註二) 哥特司的壞——Good Student.

停一會兒，我又講了許多笑話……

他們都稱讚我，說我是個未來的滑稽大家……這時我真得意洋洋啊！

閱者先生！你們不要誤會呵！這椿事既不是管理員的不好，又不是諸位同學的不好，完全是我這人不好，罪歸於我罷！要是我不允許那幾位同學，管自己努力自修，那有這個怪現狀發生出來呢！
唉！後悔莫及！後悔莫及！

我想現在有的學校裏的學生，恐怕像我這樣的也不少哩！哈哈！自己這樣，反轉要說人家了！
但是我自己從今而後，要實行「知過必改」了！

夜深了！今天的日記告結束罷。

詩
[甲]

遊清泉山

四浙中學第 黃正銘

暮春三月初。步出城西隅。縱目一彌望。春光滿平蕪。白日匿雲衢。東風吹麥浪。偃僂共提攜。牧豎相酬唱。歲歲此寒食。行人何絡繹。麥飯奠松楸。佳城斬荆棘。素旛飄白雪。杜鵑凝碧血。桃李鬪明粧。鶯燕弄簧舌。屏障萬山迴。蒼翠如欲滴。豐縟百草茵。嫩綠如新瀝。古寺臨清泉。草花生丘壑。碧瓦映青山。朱甍照城郭。山峭屐齒折。地僻遠紅塵。白雲閒出岫。鱖鮓時窺人。怪石疑飛來。苔蘚色深碧。正學所盤桓。方孝孺於洪武某年曾遊是山有記見遜志齋集流風想疇昔。舉頭天咫尺。低頭泉如畫。左右荒塚漫。鬪髀復齧髀。東北波濤白。檣櫓連雲翻。江山難復識。俯仰空陳迹。長風振林木。謾謾起松濤。古人今已矣。雲霄一羽毛。

災民謠

第一蘇省立 師範 穆英

盤古闢天地。洪濛一氣耳。不知幾何年。人類相繼起。造物本無私。並生並育。宜災害。雖天事。往往由人爲。人乏先知術。誰能禦天災。天心本仁厚。人欲爲之媒。客歲祈甘霖。商羊終不舞。今夏雨兼旬。田疇無乾土。哀哀吾同胞。流離瑣尾多。家無隔宿糧。奄奄奈若何。轉瞬屆嚴冬。開門雪與風。生死爭一刻。嗷嗷中澤鴻。

秋郊緩步念亡長姊有感

第一蘇省立 師範 朱培鈞

課餘作郊遊。蟲聲忽啾啾。秋花易憔悴。我心悲且憂。回憶去年秋。有姊常延留。一歲不相見。華屋已山邱。當日耗音至。吾心亂許久。欲作斷腸聲。恐傷父與母。令節倍思親。矧復值重九。羈旅何所奠。揮淚當尊酒。

海嘯行 有序

湖南慈利 縣立中學 于榕章

壬戌夏、汕頭颶風爲災、波濤沸騰、房屋傾圮、人民牲畜溺斃數萬、誠空前之大劫也、余聞而哀之、爲賦海嘯行、

地軸翻動、火山裂、科學家謂海嘯係海底火山炸裂掀天怒濤、大於浙四野、茫茫盡洪水、乘

勢滌盡戰場血、百粵年來戰血腥、汕頭人民苦伶仃、人災那堪又天禍、疾風暴雨兼雷霆、白浪澎湃壁立高、石飛沙拂風怒號、鯨魚跋浪鯤化鵬、龍蛇徙窟百怪嘯、百怪競起大地秋、馮夷驚恐海若愁、人民方復慶蘇息、詎意一日淹橫流、此時哭聲天爲黑、呼耶覓孃聲淒惻、搶地呼天百不應、須臾相率入澤國、亦有衆中倖偷生、不堪祝融又縱橫、可憐亦是繁華地、淒絕當時不勝情、有舟有舟山之巔、有數舟飄至山巔緣木能漁、可忘筌、更聞人自空中行、有西婦爲風捲入空中良久始墜御風直可訝飛仙、吁嗟乎天災地劫固已久、如斯奇變古未有、黃河挑動元社亡、漢武親塞瓠子口、彼皆遭災有由來、慘禍孰如此、堪哀安得

慈惠拯遺黎。救災施賑骸掩埋。况復中澤哀鴻泣。饑寒嗷嗷待哺急。諸公固自飽肉梁。誰能禹溺猶已溺。簪筆且賦海嘯歌。憂憤如海可奈何。及今已無聖人出東海。安得不揚波。

聽濤山館虬松歌爲表兄朱泂蘭賦

于榕章

蒼髯。鴟。張。虬。龍。怒。不。踞。深。淵。人。間。住。皮。皴。腹。裂。老。鱗。斑。偶。爾。謫。降。作。奇。樹。奇。樹。不。合。凡。卉。誇。依。傍。偏。宜。高。士。家。霜。皮。溜。雨。森。傘。蓋。黛。色。翳。天。恣。杪。榭。環。堂。繞。舍。樹。萬。松。君所居又號萬松堂青翠鬱鬱亦擅雄。那如此松奇且特。顧盼直欲擎晴空。晴空矗立浸寒碧。主人耽有好奇癖。手指虬松要我題。使我胸中百感積。盤桓松下憶兒時。侍母常來此觀之。母沒今又七年矣。覽此使我淚空垂。涕淚空垂復何有。眼中浮雲幻蒼狗。零落芳辰上苑花。憔悴西風大隄柳。眩耀競能祇堪悲。終當記取晚節時。勁節不因歲寒改。青葱鬱勃自生姿。松乎松

乎無自傷。乘興作濤萬松堂。祇恐月夜仍化去。寒潭深處一鱗藏。

朱氏松蔭山館羅漢松歌

于榕章

日昨聽濤賦。虬松力雖未至。氣已雄。今者松蔭又睹此。瞠目始信造化功。聽濤之松。虬龍舞。攫拏臨風。萬松俯。松蔭之松。殊不然。端正輪囷。大蔽田。二松一一擅別致。此松尤爲棟樑器。據形論狀。出佛國。推原攷理。實佳瑞。地靈人傑。毓孕久。瑞生一家。誠非偶。十八佛子。十八公。神仙富貴包。萬有圍。可丈餘。高數丈。屹立盤固。蟠地壤。根深那懼勁。風摧孤高。合共高賢仰。菴龍蓊鬱。莽青黛。閱歷興亡無年代。凡卉艷花徒爾爲。西望佳氣如雲霧。君不見泰山峯。大夫松。濤怒掀蒼髯。鱗甲生清風。此松殆其中一耳。謫生人間。歷秋冬。蟄龍豈終伏。雷雨會當逢。孔明老柏將母同。

東陽義烏大水歌

立高小 鄭霞仙

大。盆。山。頭。黑。稜。聚。毒。龍。張。口。噴。毒。霧。一。夜。狂。風。挾。雨。來。白。浪。滔。天。鬼。神。懼。南。
馬。洶。湧。向。西。奔。東。白。高。懸。直。下。歎。兩。溪。急。水。一。齊。瀉。冲。倒。千。邨。與。萬。邨。水。之。
來。兮。不。及。避。霎。時。澎。湃。如。潮。至。婦。哭。兒。啼。總。不。聞。牆。傾。壁。倒。誰。能。計。可。恨。田。
禾。正。好。收。泥。沙。堆。積。沉。溪。底。死。者。已。矣。生。可。哀。村。墟。漂。沒。成。蒿。萊。哀。鴻。千。萬。
無。棲。宿。寒。無。衣。被。飢。無。粟。官。紳。日。日。言。籌。賑。一。紙。空。文。憑。給。領。枉。擲。金。錢。十。
萬。餘。何。曾。救。一。災。民。命。

金華大橋歌

鄭霞仙

金華孽龍北山出。白浪千層如湧雪。張牙舞爪蓄勢來。十三尖塚同刀截。橋。
身。幸。喜。固。且。堅。不。然。漂。泊。隨。雲。烟。邑。人。亟。亟。謀。修。復。捐。資。助。賑。紛。紛。續。有。人。
倡。議。改。浮。橋。此。論。甚。高。惜。單。獨。浮。橋。修。費。年。年。勞。一。勞。永。逸。是。石。橋。石。橋。阻。
水。防。冲。決。水。漲。之。時。害。舟。楫。兩。害。相。較。取。其。輕。暫。時。且。便。行。人。行。埃。他。石。橋。

倒壞無一在。再造浮橋傳後代。

代古樂府

浙江第四中學 黃正銘

君不見銅雀臺。殘磚廢瓦散人間。君不見仁壽宮。封狐碩鼠棲其中。英雄割據今何在。漳江流水去悠悠。年來年去無消息。春風吹盡換秋風。對酒當歌應盡興。莫遺愁恨到邱壟。

圯上書

南通代師範 奇廣唱

張良年少氣如虹。博浪未騁報韓忠。徘徊圯上數太息。不期而遇黃石公。試使納履全能忍。孺子可教意先通。陰符一卷相授受。沈潛育德乃英雄。歸劉滅項成大勇。佐命允推元戎功。高鳥盡藏良弓。明且哲保厥終。走狗不同狡兔死。飄然願從赤松子。辟穀母乃假託詞。黃石之意本如此。

悲春曲

東臺師範 姜公畏

記得去年送春歸。今年又見落花飛。落花飛盡春復去。憂時佳人涕如雨。憂時怨芳草。春歸何太早。春去又春來。眼看人將老。生憎歲月苦蹉跎。那堪風雨更銷磨。子規聲竭悲春歌。一夜東風落紅多。嗟嗟斷腸聲。可憐白頭人。一生難得幾多春。偏是松林晚。一片夕陽痕。鳥啼花落春不在。月明空自黯銷魂。憂思深黯銷魂。柳絮飛浮雲。但見來往西復東。與爾相期隔年逢。

納涼

安徽巢縣柘泉
育英高等小學 李瀛生

爲愛園林好。追涼趁晚晴。蟲吟何急急。暑逼故聲聲。月淡嫌雲淡。風輕覺露輕。暮蟬深樹裏。似訴不平鳴。

夜雨長溪痕

如皋第二
師附中 趙從簡

一夜瀟瀟雨。溪邊已長痕。小橋通野岸。曲水抱孤村。早把紅塵洗。還看碧浪翻。聽來曾淅淅。流去自源源。籬角浮烟溼。樓頭宿霧屯。清晨瞻旭日。賞玩樂

開軒。

大風中登山

全椒縣中學 葉國章

長風挾我陟層巔。排闥雲山恍薄天。足下乾坤藐乎小。手捫星斗渾然圓。冲霄暫藉扶搖力。御氣疑乘破浪船。就近蒼蒼詢所願。前程鯤化待何年。

上巳陰雨遣懷

和吳君原韻

東臺縣立甲種師範講習所

袁壽瀛

幾番細雨滴清虛。翠竹森森護舊廬。陌上花開人去緩。甕頭春熟客來初。纔看綠野天然畫。更讀藍皮未見書。賸有閒情無著處。高文一卷擬相如。

呈義烏知事

蘭谿縣立高小 鄭霞仙

世難年荒古所稀。嗷嗷誰復念民飢。田原漂沒無餘粟。廬舍傾坍剩地皮。天意幾番相警告。人心怎奈尙遲疑。繡湖亟待人修竣。放賑療貧在此時。

哀盧君玉鉦

東臺縣里師範 姜公畏

搔首天閣竟不言。斷腸風雨泣黃昏。可憐玉樹凋零甚。剩有金蘭姓字存。論
俊空教升上舍。懷才無復賦高軒。悲君溘逝同朝露。酌酒徒招楚客魂。

無題 (集句)

東臺母 姜 寅

胭脂寫徧女郎詩。賦就春寒已後期。回憶綠窗人待月。重拋紅豆譜新詞。十
年青眼酬知後。一點芳心暗自持。日暮東風怨啼鳥。怕提前事惹相思。
杏花消息限紅牆。不信年華有斷腸。梨質僂心悲薄命。巫雲楚雨本荒唐。難
消艷福都如我。盡洗鉛華愛淡妝。擬買西湖乾淨土。不堪人世又滄桑。
未必三生負舊盟。最分明是不分明。一從月姊承恩澤。十載江湖落魄情。微
雨輕寒春正小。孤燈對影夢難成。如今更是傷心地。錦瑟朱絃入夜清。
莫更華筵忌酒尊。重來惟有舊朱門。桃根桃葉難重問。花落花開欲斷魂。楊
柳簾櫳無賴月。淡烟微雨做黃昏。多情惜別憐芳草。都向今番入淚痕。

採蓮曲

用南師範代 奇廣唱

田田點綠水。白鷺翻紅花。小艇誰家女。低鬟映絳霞。

閨怨

東臺母 姜公畏

塞外音書絕。傷情怨別離。遼陽夢不到。何處訴相思。

送春

姜公畏

何處鶉啼血。聲聲夕照樓。一年春日好。風雨泣紅愁。

題畫山水

南師範代 奇廣唱

竹溪茅舍幾人家。月映清流石徑斜。欲訪幽人何處去。亂峯數點白雲遮。

春詞二首

浙江中學第 黃正銘

二月暉暉景色新。暖風吹遍上林春。桃花依舊紅如許。不見當年佇立人。又是清明佳節到。桃花初綻杏花開。炎涼最是堂前燕。一度春風一度來。

夏夜

浙江第四中學 黃漱庵

耿耿星河夜已闌。樹陰濃露溼欄杆。涼風吹送流螢至。庭院無人。月色寒。

歸燕

黃漱庵

芍藥薔薇取次開。畫堂春暖燕歸來。依人況味誰能慣。慚愧蜚鴻。萬里才。

春閨曲

英柘泉育學校 宋元生

三春幽緒太摧隤。懶爲時容對鏡臺。燕子未歸簾未下。東風吹送落花來。欲將心事問花開。迤邐行來曲檻隈。怪道昨宵寒料峭。一庭細雨長青苔。珠箔垂垂懶上鈎。不知春盡柳梢頭。簾前一簇香風至。飛入楊花點點愁。

鄂城秋望

湖北省立第一師範 黎子秋

萬家烟樹晚潮聲。風景湖天一抹晴。秋色隔江遮不住。霜楓紅遍漢陽城。

病起

黎子秋

百無聊賴倍思家。指點關山路又賒。誰識秋風孤館客。病顏消瘦似黃花。

一年容易又秋風

安徽巢縣柘皋育英學校 李瀛生

一年容易又秋風。巖桂飄香處處同。指點園林霜後景。一枝一葉一嫣紅。
逝水韶光類轉蓬。一年容易又秋風。年來無限傷心事。付與悲歌感慨中。
空庭寂寞月濛濛。滿眼黃華黯淡中。簾外忽傳砧韻急。一年容易又秋風。

一年容易又秋風

一四

詩 [乙]

□ 秋柳

江蘇省立
第四師範 王衛真

蕭蕭颯颯的西風，漸漸兒吹得緊了！
幾株衰柳，舞着池邊慘澹的殘照，
一枝枝的瘦條，隨着風兒搖，
一陣陣的落葉，隨着風兒飄，
憔悴形容，照着碧散散的秋水；
低頭無語，好似懊恨牠的青春已老，
柳呀！你昔日風流，爲什麼不珍重年少，
輕輕兒將春光過了？

回頭來，看那邊幾株翠柏，氣昂昂地，對
着人多傲！

□ 晚眺贛江濱

江西省立
第一師範 舒寬齋

辛酉秋八月，余患瘡頗劇，病臥牀褥，百念叢
生，幾爲病魔所屈。至九月病漸愈，乃勉行至
贛江之濱，看見一切景象，都覺可喜。觸動我
的詩興，就寫了這首詩出來。
不于江濱，
左右無人，
祇有汪洋之水，繞我而行。
樓樓腳雲，

飄蕩空中，來去無定蹤。

隔岸深林處，

露出幾縷炊煙。

幾處山巔，

陽光一線。

牧童揚鞭，

驅犢向村前。

野老悠然自得，

稚兒跳舞欣然。

鳥遊天邊，

魚躍深淵。

這時間宇宙裏擺脫淨浮華渣滓，

滿佈着美妙，——自然。

欣懽鼓舞，

高呼自然神母，『攜我共入自然美景間，

□ 流水 秋詩

南唐代李也止
用師範

蕭蕭瑟瑟的西風，怒髮衝冠地吹來。委
禿的衰柳，也漸漸地沈睡了。寂寞，蕭瑟
，荒涼。古久圯壞的橋下，尙剩着潺潺的
流水，在那裏獨自唱歌。

『流水呀！你不見這寂寞，蕭瑟，荒涼
的景象麼？

你爲何不沈沈地睡去？
還要替他們爭最後的情趣麼？』

◻ 迷惘

常熟海虞
英文學校 石桐 敬

什麼我都忘卻了，

但是什麼都上心頭來！

理智的宮闕，

早已更快地遠遠地離得遙了；

那絲絲的綠茵，

葉葉的碧蔭，

全似幻夢般失去，

現在只有徬徨，

徬徨在戈壁沙礫上。

沙礫霧茫茫，

何處是家鄉？

難按心頭恨，

淚珠涓涓徒悲傷！

靈殿已着了火，

件件都將薰化；

但清澄的泉流，欲找向何方！

人們早溶化銅液中了，

世界也是溶着在。

萬象萬象，一切一切，

都已淒絕消滅；

只有縷縷青煙，

熊熊火燄。

也許大塊將變成冰冷的石田！

~~~~~

一陣薄淡的和風來，

飄飄地燈光飛去。

雖身浸在闇黑之海，

全體卻這麼甜蜜！

唉！光明，光明。

從你的朗朗皎光中，

我又何嘗得着歡悅？

只有恍惚的思念，熒熒的孤我！

~~~~~

還忘不了傲兀獨山下的……

還忘不了潺潺小河畔的……

但有時竟深恨我心房不該蒙着縹緲的羅

幃。

這那能呢？

情感到底是沉醉了；

靈魂終究是被了誘惑，

終究是亢憤徘徊！

~~~~~

什麼我都忘卻了，

但是什麼都上心頭來！

理智的宮闕，

早已更快地遠遠地離得遙了。

那絲絲的綠茵，

葉葉的碧蔭，

全似幻夢般失去。

現在只有徬徨，

徬徨在戈壁沙礫上！

□ 光明

江蘇省立第一  
二代用師範 陳維藩

(一)

幾條光明的線，

射在黑暗的地面上。

我說：「兄弟姊妹！你們看如何？」

他說：「我們看不見。」

(二)

難道你我的眼睛，不是一樣嗎？

同時光明的線，射到四面八方。

原來你們帶着「顏色的眼鏡子，」被他遮蔽

住了！

把真實的話，反說謊了。

(三)

過後那些光線漸漸的大了。

射到我身上，使得我「心花怒放」手舞足蹈！」

掉過頭來看看他們，  
他們不覺的也同呼一聲。  
「好亮呀！」

### □ 哭父

浙江私立  
宗文中學 郭廣餘

回想昔日教誨我的嚴正，愛護我的誠懇，  
我就不禁放聲大哭。——啊！「言猶在耳，  
，而人何往？」

你管了我十四個年頭，  
我虛度了十九年光陰，不由我不淚落心傷

！  
父啊！可憐的媽媽，年紀老了；  
我不能盡子的孝道，  
更不能為家庭增光，  
真是罪孽無量！

父啊！你能恕我罷？——  
我也不知道你在那兒？

### □ 春日入村寫景

郭廣餘

(一)

暖暖的春風吹來了，  
那郊外青色的山，

綠色的水，  
和紅色的花，  
赭色的地，  
都罩上一層層可愛的春光，  
紅紅綠綠，青青黃黃，  
閃爍不定，耀人眼簾，  
這一時的村上，  
真是秀麗無倆！

(二)

暖暖的春風吹來了，  
那郊外的小鳥，  
美麗的蝴蝶，

黃色的蜜蜂，  
都繞着樹兒飛舞，  
好似得了一箇巢穴，起了歡心，  
遠遠的幾叢小樹，  
桃啊，柳啊，  
也都罩上一層層可愛的春光，  
穠肥稀瘦，畫屏似的排列着，  
說不出無限的鮮豔！

這一時的村上，

真是愉快無倆！

(三)

暖暖的春風吹來了，

那郊外一帶矮的茅屋，  
住着那一班壯健的農民，  
在那兒插秧啊，  
採桑啊，  
趕牛啊，  
摘茶啊，  
也都罩上一層層可愛的春光，  
好似喜氣盎然，  
這一時的村上，  
真是歡樂無倆！

農夫

江蘇省立  
第一師範

英

天空滿布着星斗，  
東方未明；  
晨光微透，  
只見那：  
老而且曲着背的  
無產受雇的農夫；  
都揩着眼，牽着牛，  
出一所數百年傳下來的古屋門首。  
老的，  
站。定。了。腳；  
牛。也。不。走。了。  
對天空望了片刻，便嘆聲道：



「唉！今歲收成，必不好了！」

停了一會又說：

「秧纔插下，

河已涸了；

填兩地還不夠，

牛腳已穿了。

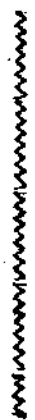
「朝上浮雲走；中上曬死狗。」

這樣的天，

那裏有雨。

唉！怎能生存，

怎能不危。」



一座古城，

四面環繞着水，

可是天雖久不下雨，

河底從未會向着天過，

像火盆一般的烈日，

高掛着天空。

人都在田間拔草，

霎時間黑雲驟起；

山崩海裂的狂風大作；

都急急忙忙地向厚水舍裏躲着。

「大風起，暴雨至。」

不到二時：

極目萬頃蒼蒼然的秧苗，

轉瞬間變爲一片汪洋；

沿河萬千屋舍，

盡變爲澤國；

何止數千百人！

在山頂上跪着！

口裏呼『天老爺救命！』

唉！無情的天，

他那裏能夠圓滿人類的慾望呢！

### 送友赴定海中學

穆英

巍巍然屹立着底山；

潺潺然進行着底水。

屹立罷；

進行罷。

他們早已在前面做着榜樣，

似乎引着我們前途的光亮。

人山，人海，

莫效那寄人籬下的培壤；

莫做那淤塞不通的水溝。

順受呀！順受那世界無邊底潮流；

努力呀！努力那學術無量底前程！

### 寄旅寧宋得明

廬江文藝  
研究所

金則鳴

桃紅似錦，

碧草如茵；

去年這箇時兒，

我和你，

「選勝探幽，」

「傍花隨柳，」

遊不盡的佳山妍水；

聽不厭的鶯啼燕語；

何種的快樂！

今年這箇時候，

「一衣帶水，」

「渺隔天涯；」

「落月屋梁，」

情何能已？

噫！人生第一「傷心事，」便是「生別離！」

\* \* \* \* \*

## 落花

江蘇省立顧乃寅  
第九中學

片片的落下來了！

地上如鋪了錦繡。

小蟲掠過去不採他；

那箇灰白色的鳥雀，在上跳來跳去；

一陣陣的狂風，旋捲起來，如同蝴蝶飛的

一樣。

花啊！

你當盛茂香芬的時候，有人護持你；

現今枯萎了，還有那箇顧你；

□ 春雨

顧乃寅

太陽暗下去了。

黑雲層層的起了。

絲絲的小雨灑來了。

你看那四野的花兒；草兒；長了；放了；

綠的；紫的；紅的；

美麗異常！

塵垢都被雨洗去了。

現出一箇新鮮的世界了。

雲哪；嵐哪；半山的煙哪；

裝成了一片錦繡。

春雨啊！

你的化力真無窮哪！

□ 五月九日的國旗

顧乃寅

一面破裂五色的國旗，飄搖在半空裏。

忽然東北起了許多墨色雲塊！

大雨啊！狂風啊！一陣陣的來了！

那箇旗子東搖西擺，好像要墜下來。

雨止了；風息了；炎酷的阳光射在上面。  
紅的；黃的，藍的；黑的；全然沒得影迹  
；  
只得那白的中間，一輪團團的照映着。發出很強的光線，兩目全被射花了！

### □ 街上

湖北省立  
第一師範 李循鑑

街上的人來來往往，  
實在是熱鬧。  
人力車兒穿梭似的，  
成隊走不絕。  
好熱鬧呀！

幾乎人也走不通。

熱鬧麼？

唉！

若是有秩序的，

不是這樣哩！

### □ 今天的風

李循鑑

今天好大北風！  
吹得人人寒慄慄。  
樹上——黃葉兒  
都吹落了。  
烏鴉們也飛不動。

啊呀！

好冷！

吹掉了許多好看的，

花和葉兒……滿地上，

擡頭望見那些飛雁，

可憐羽毛都吹瘦！

叫的聲音也小了！

似被北風阻住。

看！——遠山的樹兒，

好像大江裏浪，

起伏不定地。

徧地的花和葉，

都飛起了！

好似雄兵出陣

呀！

人要吹凍了！

問你「爲什這冷？」

咳！

北風！

你想障礙我們麼？

我們偏不被你障礙！

努力，

齊心，

我們各做各的事。

不要懼怕。

哈！

成功了！

豈怕你大北風？

☐ 好疼的腦經！

啊啲！

腦經，

你——你好疼！

李循鑑

我又惜你，

又不亂用你，

爲什麼你還疼？

莫不是傷風，

或是血貧？

我想都不是的，

祇算你對我不用心。

呀！

你累得我——

書也不能讀，

講也不能聽。

唉！

你耽誤我好多美時日，  
好疼的腦經！

□ 運動

運動呀！

能強健我們的身體，  
振起我們的精神，  
練我們的勞動，  
真是我們的好友，  
趕快！發育我們的身體，  
為中國的偉國民。  
運動，

李循鑑

運動，

作有秩序的運動！

□ 病

我生一次病！  
就小心一次致病。

然而他偏偏愈加要同我接近。

今天又生了病；  
使得我心上又怦怦。  
病呵！你真和我不離形影，  
弄得我腦也不清，心也不靜。

紹興孫氏私立又新學校 孫俊娥



呵！我與你究有什麼原因？

唉！倒底是我先來與你接近。

\* \* \* \* \*

### □ 夢裏

嘉興秀  
州中學 許天虹

我的環境，

慢慢的改善了；

我的事業，

大大地發展了——

好環境？

大事業？

可是還在夢裏！

### □ 金錢

許天虹

金錢！

金錢！

凍了——不能衣你；

餓了——不能食你。

驅使這輩擾擾攘攘的人們，

都是一箇無知無覺的你！

### □ 浩歌

江蘇省立  
第一師範 俞 浩

登浩歌亭以暢懷。

發浩歌以寫心。  
鴻鵠翱翔太空，  
我心隨之飛行。

✽ ✽ ✽ ✽

□ 可園中

俞浩

寂靜的園中，  
漣漪的池旁，  
枯黃的落葉上，  
竟有人倚石默想。

□ 雪下時

俞浩

天空淡薄，  
遠樹迷茫，  
飛雪白如銀；  
宇宙何遼曠，  
吾心何幽傷。

✽ ✽ ✽ ✽

□ 春

南通代  
用師範 瞿光榮

芳春到了：  
血紅似的桃花，  
在樹上笑着。  
玉白似的玉蘭花，

如穿着縞素衣服一樣。

還有碧色的樹木，都吐着筆蕊。

碧條條的楊柳，彎着腰兒鞠躬；

似乎歡迎春天的樣兒。

呵！好美麗的春天呀！

~~~~~  
暖啲！花都謝了，

剩着碧色的葉兒，

戀着微風在樹上飄來飄去。

~~~~~  
暖啲！

那兒的杜鵑哭，

~~~~~  
杜鵑哪！你不捨春天去麼？

別哭罷！別哭罷！

什麼法兒都弄不回來的呀！

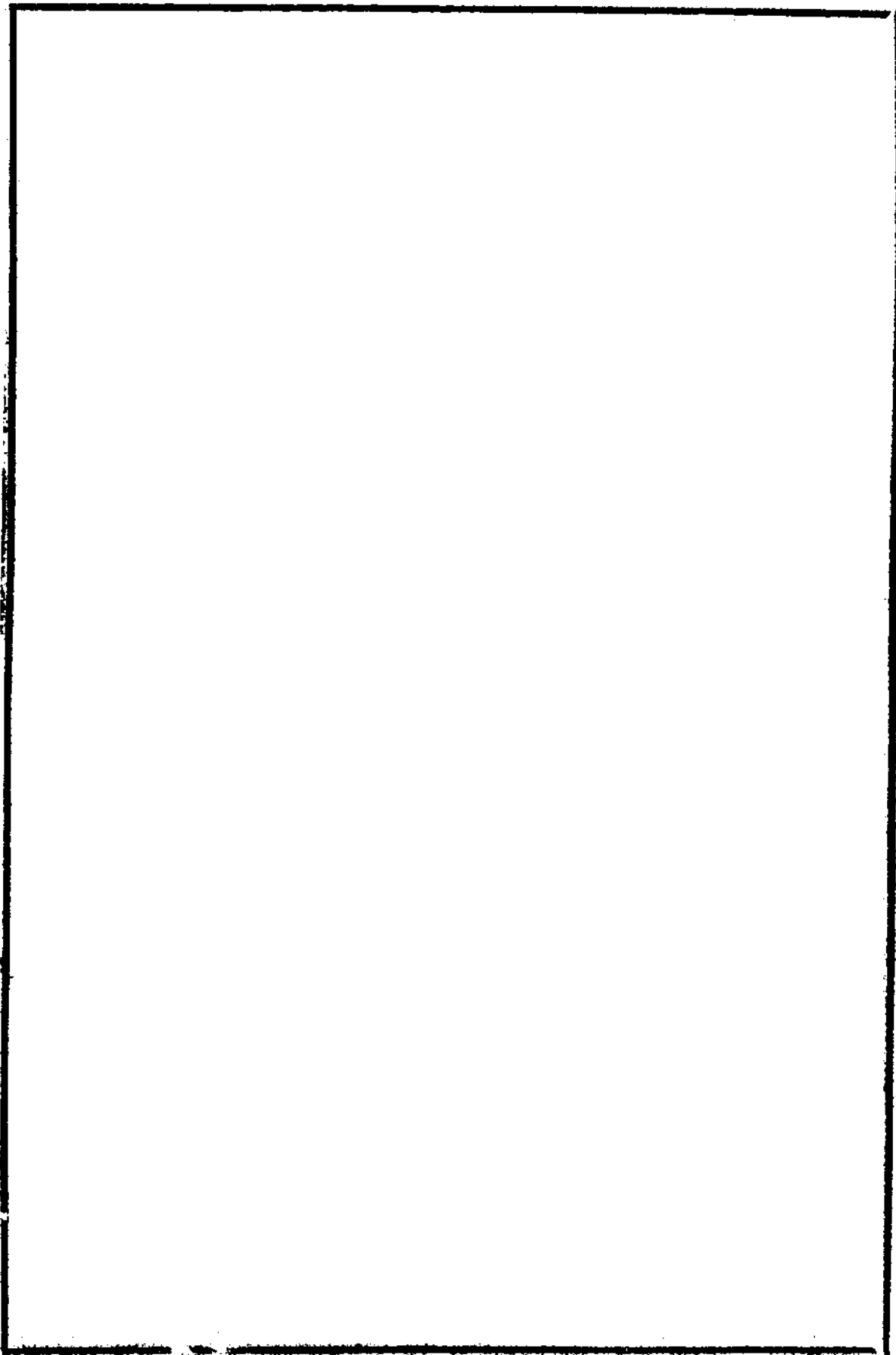
~~~~~  
暖！

春天去了，

明年還有春天。

人生哪！人死了可還原麼？

唉！人生是夢呵！



110





# 詩



[丙]

The Evening Star

黃 昏 星

姜寅譯自皇家讀本

Little star, so high, so high,

高 高 衆 星 小

Shining in the deep blue sky;

皎 皎 碧 天 明

Little star, so far, so far,

星 小 復 深 遠

Who can tell me what you are?

有 誰 訴 汝 情

When the golden day is done,

夕 陽 已 初 落

And the night is just begun,

黑 夜 起 始 時

Then I wait and watch for you

相 望 復 相 待

As you twinkle through the blue.

穿 過 碧 天 微

When the night grows dark and ohill,

凜 冽 漸 夜 深

Then you shine more bright and still;

清 光 分 外 明

And your kindly watch you keep

幼 童 方 安 寢

While the little children sleep.

相 愛 亦 相 親

Little star, so high, so high,

星 小 因 天 高

Shining in the far-off sky;

天 高 亦 何 朗

Silver star, I love you true,

銀 星 誠 堪 愛

And to-night I'll dream of you.

今 夜 復 夢 想

Talking in their Sleep

在他們的睡熟中談話

魯毓泰譯自

Progressive English Readers

“You think I am dead,” The apple tree said,

『你們以為我是死的，』這是蘋果樹說的，

“Because I have never a leaf to show—

『因為我未嘗以葉子顯示你們——

Because I stoop, And my branches droop,

因為我的軀幹僵僵，我的枝子低垂，

And the dull gray mosses over me grow!

那暗淡灰色的苔蘚，又把我遮着！

But I'm all alive in trunk and shoot;

但是我的軀幹仍完全的生活，發出嫩芽；

The buds of next May I fold away—

明年五月的芽，我已包捲——

But I pity the withered grass at my foot.”

但是我垂憐那萎蕪枯萎在我腳下。」

\* \* \* \* \*

“You think I am dead,” the quick grass said,

『你們以為我是死的，』這是活潑的芻蕘說的，

“Because I have parted with stem and blade!

『因為我把莖葉都離別了！

But under the ground, I am safe and sound,

但是在地面下，我仍是很平安健全的，

with the snow's thick blanket over me laid.

用雪的厚毯把我蓋着。

I'm all alive, and ready to shoot,

我是很有生氣，並且預備發芽了，

Should the spring of the year,

若使來年春至，

Come dancing here —

我且要在這裏跳舞——

But pity the flower without branch or root.”

但是我垂憐那無根無枝的花呵。』

\* \* \* \* \*



“You think I am dead,” A soft voice said,

『你們以爲我是死的，』這是一箇溫和的聲音說的，

“Because not a branch or root I own!

『因爲我自己沒有枝或根！

I never have died, But close I hide,

我從不會有死，不過我隱藏得很深。

In a plummy seed that the wind has sown.

在那風播的有毛的種子裏，

Patient I wait through the long winter hours.

我很忍耐的待過長冬。

You will see me again—

你們將來能再見我的——

I shall laugh at you, then,

那時我將嘲笑你們，

Out of eyes of a hundred flower.”

從百花中放開眼孔。』



點評

# 小學國文成績精華

四冊

八角

點評

# 中學國文成績精華

四冊

八角

## 學生成績之結晶

禮云觀摩。詩曰攻錯。此二書之所  
 出輯也。學者能手此一編。互相研  
 求。以彼之長。補我之短。則天涯雖  
 遠。不啻几席矣。



上海大東書局發行

兒童用書

兒童教育為將來成人立業之根基染於蒼則蒼染於黃則黃為家長者對於兒童之讀物萬不可不加以注意本局所出各種兒童用書宗旨純正文義淺顯審慎再三然後付印自信能導兒童入於光明之道路以收養正之效

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ■    | ■    | ■    | ■    | ■    | ■    | ■    | ■    | ■    | ■    |
| 兒童笑話 | 兒童禮範 | 兒童識字 | 兒童造句 | 兒童謎語 | 兒童劇本 | 兒童游戲 | 兒童歌謠 | 兒童詩歌 | 兒童小說 |
| 三册   | 一册   | 二册   | 二册   | 三册   | 一册   | 一册   | 二册   | 二册   | 二册   |
| 二角四分 | 九分   | 二角   | 二角   | 二角四分 | 八分   | 九分   | 一角八分 | 一角八分 | 一角六分 |
|      |      |      |      |      |      |      |      |      | 每册八分 |



秋  
夜



# 小說

## □ 秋夜

安徽省立  
第八中學 魯毓泰

秋夜微寒，夜深人靜的時候；我睡在牀上，心中很煩燥；翻去復來，總是睡不着。祇聽得窗子外邊梧桐樹上的葉子；被那一「以肅殺而為心」的秋風，吹得落在地下簌簌地響；如下雨一般。又見那淡淡的明月，從窗子裏穿進來，照在我的牀上——照得半室光明；幽輝媚潔。

這一種淒涼的景況；惹起我愁思如海，萬感交縈；腦中悠悠忽忽的胡思亂想；不自知——要想些怎麼——怎麼樣纔好。

正在這般光景的時候；忽聽得遠遠的彷彿有許多人爭鬧的聲音；又似乎有婦女涕哭悲聲，夾雜在內；順風吹到我耳中來。

我初聽的時候，心中想道：這半夜三更，那裏還有人口角呢？莫非這就是歐陽修秋聲賦所說的那「初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃；如波濤夜驚，風雨驟至；其觸於物也，縱縱錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走；不聞號令，但聞人馬之行聲。」停了一會，那種吵鬧，涕哭的聲音，越來越近了；越聽越清楚了；果然是有人爭鬧涕哭。

「龔福，你去開門看看；半夜三更，是誰在那裏吵什麼。」我睡在牀上，叫我的家僕龔福，他答應一聲，開門去了。

不一刻的工夫，也不聽見吵了；也不聽見哭了；那吵鬧涕哭的熱鬧，變作蕭蕭寂寂，萬籟無聲了。

龔福回來對我說道：「是老張家裏和他養媳春紅生氣——因為春紅將一件褂子不見了——老張家裏用木棒打她；她忍痛不過，哭跑了出來；老張家裏還是追出來打她；驚動了左右鄰舍，出來解勸；現在老張家裏已被左右鄰舍勸回去了；但是春紅還站在街心暗哭；衆人呼她回去；她又不肯。」

我聽了這番話，獨自在枕上暗暗的點頭尋思道：「常言說得好：『最毒婦人心。』」又道：「養媳不如婢。」這樣看來，真是一點也不錯。」

龔福說罷去了……我在牀上仍是睡不着；吵嘴聲音不聽見；又聽得那少知覺蟋蟀

在牀邊壁下，唧唧，唧唧；叫個不住。那無情明月，仍舊照在窗戶上；愈更亮了——光明的了不得——彷彿要將地球普徧照亮；和她的哥哥太陽爭勝一樣。但是她那裏知道；在這種光輝底下；當她在那裏起勁的時候，就會有這樣黑暗的事情。唉！

## 窮人

彭城中學 周毓英

他的前半世人生，從出娘胎到今年四十多歲，真可以說是無憂無慮極了他家裏除了妻子們的衣食費以外，我從沒有看見他有第二項開支，但是很喜歡賭博，所以現在竟是無產階級中人了。一個人一天到晚要做工，沒有時間給他休息，娛樂，在人道上總是說不過，可是中國的鄉村裏，什麼時候是種田人可以休息，什麼東西是種田人的娛樂品？實在他們是不懂什麼休息和娛樂啊！他們祇知道田事完了，沒有事情做了，就拏骨牌來消閒，或者別種賭博。

他並不怕沒錢使用，他沒有錢，就向別人去借。我好幾次看見他向伯娘，母親借錢，或者借了值錢的東西到典當裏去押錢用，到年底便把田產變賣了償欠，贖當。

有一天冬天，晚飯也喫過了，落雪天氣很冷，家人們都各自踏着腳爐烘火，大家手凍痲了，做不起什麼事，就要求父親說幾則城裏的新聞，解些寂寞。因為父親每天在茶店裏喝茶，至少總要聽見幾則新聞，而且都很有趣。

「啊……今天新聞多得很，不過都是從一個「冷」字上脫胎出來的，不大有趣。」父親聽了我們的要求，說新聞就開場了。

「今天我一共聽到五個凍死了人的消息——時常到門口來討化的那個黃小，一夜大雪，也凍死了……」

「怪不得黃小好幾天沒來討化了，前幾天原來凍得不會走動，一場大雪，竟把他帶到天上去咧。」母親並不可憐他凍死，卻反而喜歡他以後不會再來討化，並且用着歡祝的字眼來嘲笑他的死！

「還是死了橫躺在東門城門口的呢！」父親接着母親說，「育嬰堂裏也凍死了五個小孩，我進城走到水橋背上，就看見賣小菜的小三八子和另外一個不認得的，把五具小棺材堆疊着擡到義葬地上去……」



「什麼義葬地？」三妹今年才七歲，不大明白這些，所以問說。

母親搶着回伊說：「義葬地你還不曉得嗎？凡是乞丐，橫屍，沒有親人的人，沒有地方好葬他，就把他葬到這地上去。這地是大衆捐出錢來買下的，供這種人葬身——四城門外都有十多畝大的，一二塊，多到四五塊。」

「是啊！黃小也是葬在那裏的。——別的人倒不可惜，纔是那些小嬰孩死了葬在義葬地卻很可惜！他們也是父母所生，不過家裏少幾個錢，爺娘養不起，逼着送到育嬰堂裏去罷了。——天氣冷是真冷呵！縣監獄裏聽說又凍死了三個囚犯，其中一個是犯盜案的，二個是犯偷竊罪的。我真不曉得他們是什麼意思？好日子不過，偏要去偷盜人家的東西，弄得凍死在監獄裏。——這幾天裏着實凍死了好幾個人，城隍廟裏大約凍死了有七八個人，都是五六十歲，六七十歲的老叫化子，還有十幾個橫躺在兩廊下，身上穿着不着衣裳，都用些茅草擁着，又沒有東西吃，不出明天，後天，都快要死去了……」

「道士們時常出進，會不給些粥他們吃嗎？」母親問。

「喔！道士會肯給東西他們吃倒好了，聽說一個叫化子問道士討化一細茅草也沒有給他呢。」

「別個富有的人也不來給他們吃嗎？」

「那自然，誰富有了，自己不會花用，肯送給他們吃着？」

「福音堂素來是做好事，這樣冷天，倒沒有出來施賑嗎？」

「呃！你有些昏了！不是耶穌教徒，福音堂主司肯救濟他嗎？今天有一個人，原也是凍死在福音堂門口的，向高牧師討化，高牧師硬不睬他。後來高牧師發怒了，就叫警察來逐他，但是不知怎樣，一夜過來，那個人又橫死在福音堂門口咧。」

「高牧師不怕違了上帝的意旨嗎？」

「他相信什麼上帝呢？不過口面上說說罷了。」

「倒沒有另外的人，起來打不平嗎？高牧師這樣不人道！」

「你……」父親正當想要回答母親，但是給敲門的聲音止住了。

「老五嫂……開門呵……」他用手敲了幾下門說。

「仍舊講下去，不要睬他！保老二又要來借長借短咧！」母親很鄙視似的催父親講，但是父親

並未聽從母親。

「人家有事情來上門，怎好不睬他，不開他呢？」

「他有什麼事呢？」

「你會說！這樣冷天！沒有事，來做什麼？——快去開門，外面大風，不要給他受凍。」父親很堅定的吩咐母親說。

母親辯不過了，立起身來，縮着手去開門。

「晚飯喫沒有？天氣真冷啊！」他穿一件破舊的棉襖，並沒有什麼袍子，馬褂子，連一件布長衫也沒有。面孔凍得有些發紫了，一跨進來就捧着腳爐烘手。

「喫了，快請坐！這冷天，來有什麼事情？」父親略把身子立起來，算是表示恭敬的意思了。

他毫不客氣，也不招呼別人，坐在我右邊一個空座上。「沒什麼事情，我想……」說到這裏，他說話的聲音，幾乎低到聽不明白，大約是怕難爲情，害羞了吧？

「什麼事；說響些，你想什麼？」

「我想……」但是他又頓住了。

「怕難爲情嗎？又停住着不說下去。」父親第二次催促他說。

『我家裏斷了幾天米咧，想問你借幾塊洋錢。』他很慢的說，一個字音幾乎要半分鐘才出來。  
『要幾塊？』

『四五塊，三塊也好。』

『又拏去做賭本了吧？』母親笑着說。

『啊！老五嫂！米也沒錢糴，那裏來的錢賭呢？』

『你來借錢的時候，慣這樣說，但是轉過身來，卻又去賭了。』

『你還要說，我以後打我也不賭了。』

『我現在不空，就拏四塊去罷。不好賭啦！』

『算什麼話？我說了不賭，還再會賭嗎？——洋錢我停五天就還來——多謝！再會！』他很感激似的說，說完了，很開心的半跑步式的出去。

『不送了，再會！』

母親跟他把門關了回來說：『保老二這樣的借一天喫一天，早晚總也要凍死的。』

『這也不等你說了！』

.....

等過三天，天晴了，我坐在門外曬太陽，沈大叔遙遠跑來告訴我說：「保老太又在家裏和保老二吵嘴了，保老太說保老二每天出去借錢，每天借不到，大前天剛借到了，卻又輸了去，不知到那時候，才有米糴家來保老二怕伊說穿了，給你家裏人曉得難爲情，向保老太陪不是，躲到城裏去咧。」

我說：「保老二的人真沒有記心，他大前天在我家還說：『以後打我也不賭了，』今天卻又鬧出這等事來。」

「我也不懂他。」

「但是大叔你自己爲什麼還要賭呢？」

「啊！我不過消遣消遣，不像他那樣利害啊！」他說着，忽然那個賭頭財福立在離開六七丈遠的地方喊：「沈大叔！……快來！……三個缺你一個！……」我故意地高聲向沈大叔癡笑，他不好意思，也向我笑了一聲。最後他一壁走一壁笑着說：

「今天的吃用總是要去混來的！」

.....

## 回 想

江蘇省立  
第一師範  
任聽珂

十六夜裏，月光從雲中漏出，射到我底牀前，一時發了許多沒有頭緒的感想；越要他睡，越是眠不得。聽時鐘，一點……二點……三點，將生命的泉流，不絕的報告。窗外殘柳底黑影，隨着風微微兒搖蕩。好啊！一個沈靜的長夜。

忽地裏，一陣悲哀沉痛的汽車放汽聲打破了這個寂寞，怎能不激起我心潮。

怕啊！軌道上的屍首……瘦而且長，衣衫襤褸……一個三十餘歲的農人；渾身都染着血跡，臉色蒼白的可慘，薄而褪色的嘴唇，還不住的一張一闔……唉！死挺了，眼睛閉着，兩手握著……一輛十三節的貨車……

錯亂的回想，聯貫着不住的起來，好似又在軌道的面前。悽慘和恐怖的情緒，侵逼着，環繞着，再也忍不住了，猛鑽進被窩，但是仍舊看見。

一會兒，思想慢慢的平靜了，恐怖漸漸的脫卻了，忽然間，想着了二年前的事情；就是初次出門的那一天，在輪船埠頭，父親叮囑我好許保重用功的話。我嘴裏雖答應着，心裏卻萬分難受。汽笛鳴

了，船身動了，父親說：『你去罷。』這時我禁不住兩行眼淚，如湧泉一般，硬着頭皮，答應『我去了。』……船離岸了……去更遠了，我還是呆呆地站着望……回過頭來，滿船都是陌生的人，不由的眼眶走出水來，——這也是被嗚嗚的汽笛喚起來的：

五點多鐘了，朦朧睡着，腦筋中印象，永不肯消滅……

## □ 回憶

春暉  
中學 郭肇塘

熱悶的春晝，累得我倦極了，晚了，可以安息了，但又被記憶擾了！

我還在六七歲的時候，牽着母親的衣角，到隔壁燦媽家裏去玩要，母親講我的頑皮，人家都說我聰明，母親口雖辯飾，但面上已現收不住的笑容了。

母親和女伴中談家庭的瑣事，我也和我的小伙伴阿春游玩着；不知怎的，我們大家鬧起來了，母親責罵我的不是，我就大哭；歸家問我什麼哭，我說：『燦媽家裏的阿春……和我……大家玩耍着……他手指觸在我的眼裏……我……責他……他還……不肯承認……於是大家相罵了……阿媽……還要責我……的不是……荷荷……』說着眼淚滴在他面上的深痕的縐紋上，他

道：「孩子別哭罷！我有橘子呢！我和你大家喫。」說罷，放下他手裏的佛珠，從抽斗裏掙出兩個紅色的橘子來；我這時歡喜的了不得，一時哭臉當即變爲笑臉了。

七歲那年正月裏，母親攜着我的手，到前村莊先生那兒去「開學」。——餘姚的風俗，凡初讀書的人，須到教書先生那兒拜孔夫子，並拜教書先生，叫做「開學」。——我這心裏非常底痛苦，因爲我聽見過人家說：「到書房裏讀書，須不時的埋頭讀書，不得玩耍，倘若不聽先生的話，那就要罰手心，和跪孔夫子，兩種的責罰。」這個印象，深深的印在我的腦袋裏，所以那天開學的時候，就不住的哭着。到進了書房裏，見一個鬚子很長，兩肩高聳的一個老先生，在那兒到東到西的走着，二三十個的學生，在那兒誦聲念書。我見了這個情形，心裏起了一種恐怖，不由得放聲大哭了。

我從入了書塾以後，就同進了監獄一樣，每天祇是埋頭念書，倘若不聽先生的話，就要罰手心，所以我畏之若虎，不敢胡鬧；不過時常的要逃學。又一次我邀了幾個同伴，到街上去玩耍，想歸來的時候，剛和放晚假的時候一樣，家裏謊做在書塾裏，書塾裏謊做在家裏，這樣豈不是很好嗎？不料到



了半途，先生剛從街裏回來，見了我們，就立刻叫我們回來，到了書塾裏，足足的罰了我們五十下的手心，跪了半天的孔子。

十歲的下半年，父親叫我隨了他到離家二十餘里的瑤湖地方的一個國民校去念書，這時父親剛做那兒的教師。當我離家的一天早上，我因捨不得祖母和母親，竟有些留戀的樣子；後來到了瑤湖，便不住的記得家裏，當夜深人靜的時候，常常流淚。

那年的冬天，剛要放年假的時候，家裏差人到瑤湖來趕我們父子；因祖母病危了；我們就匆迫的上船歸家，到家裏的時候，見祖母在牀上僵臥着，慈和的臉兒，已變了慘白，呼之不應，撫之不動，一縷微弱的氣息，喘咳不絕，不久而竟一命嗚呼了！這時我的悲痛，真非同小可，現在憶及，還隱痛萬分。

唉！祖母死已八年了，我於這八年中的變更波折，也不知多多少少了！唉！我實在不敢再想了！睡罷！

## 被裁的兵士

彭城 周毓英

武力，被逐到樹林裏去了。要這許多兵士，什麼用呢？大衆的議決，裁去罷，任他們自由去尋職業。軍官們押着一隊兵士，到教堂裏去，聽牧師宣教，以逐去他們殺人的心。

那所教堂，就是兵士們開始當兵時候，受教的地方呀！那個牧師，就是當兵士們開發的時候，激勵他們努力殺人的人呀！

呀！上帝你的魂靈，原來還是在人們身上好勝是你，好生也又是你！

牧師從前說：『我們的上帝好勝。』現在卻變了調子了，『我們的上帝好生，愛和平。』

兵士們被軍官押着，不得已地進了教堂。牧師開始宣教了，兵士們的眼皮，都虛浮起來而紅腫了。

兵士中的一個，他肩倚着柱子，那柱子就是他上次出發的時候所倚着的。但是上次有二隻腳，十個手指，現在卻祇有一隻腳，九個半手指，和另外一隻木腿了。

牧師說了幾句話，他——那個倚着柱子的兵士——他的面色，泛白而紅了，又變了蒼白色了；

眼球呆着不會轉動，他摸了摸左腿，看了看右手的母指，眼淚涌出來了。他要避去衆人的目光，想把身體蹲下來，但是很覺不便，揩眼淚也祇得用左手了。

他回想到在戰場上所被他殺死，殺傷了的那許多敵人，於是他的心酸了痛了。

他又想到有一次衝陣，把刺刀扞進一個敵人的胸部，鮮血浸透了衣服而流到外面，面色立刻變了可怕的蒼白色，於是他身體倒地了。他怕他還沒有死，又拔出刺刀在他肚上扞了幾下，想到那時的心，是何等險狠！他眼淚流得更利害了。

戰場上的情形，他越想越沉痛，越悲哀，抑制不住，失聲哭了。

兵士抑住在眼皮裏的眼皮淚，被他一哭，抑制不住了，竟都迸發出來。

軍官爲着要裝出他自己的尊嚴，起初似乎毫不關心，但是現在也流淚了。

教堂裏的人，都流淚了，哭了，心都酸了。祇有一個牧師，鐵般的心，硬着頭皮，仍舊洋洋地宣教，毫不覺得什麼。

他哭得更悲切了，因爲他又想到他上次在此地的時候，他恩愛的未婚妻，到教堂裏來送行，含着眼淚，並着肩頭，何等的戀戀！但是現在伊已死了，——被槍彈打死了，還記得伊受傷在醫院裏，給

他的絕書上有幾句說：『你是一個忠心的人，你的笑，足以解除我的一切憂愁，使我快樂起來。我愛我快要死了，但我死了還是愛你！祝你努力戰場，殺盡敵兵，榮耀地快樂地回歸家鄉！』

祝你有第二個美貌女子，柔溫而嫵雅的，和我一樣地愛你！祝你，永遠忘卻我，不要連累你一身  
的幸福……』

再想到退伍後，未來的生活，誰來做他恩愛的伴侶！孤寂，殘廢，並且飢寒的生活，怕要永遠伴着他。

他想到那裏……恐怖極了，悲痛極了，發狂地跳躍，號哭，木腿也脫了下來了，身體跌倒在地上，頭上流起血來了，他終究還是死在教堂裏！牧師這時也流淚了！但是那許多智慧的人們仍是說：『兵士是罪惡最深重的人，破壞和平的人，他死得太晚了，最好死在戰場上！』

### □ 可憐無娘的姐弟

吉林省立  
第三師範 關桂馨

1. 睡罷！睡罷！快快睡罷！我的弟弟呀！你哭的多時了，該哭足了，就是哭死！娘不能活了，我無乳汁與你喫，我也無錢與你買食菓喫，爹爹有錢聽信繼娘的話，就不給我了，所以無錢與你買食菓，繼娘雖

有乳不能與你喫，別哭了我的弟弟呀！唉！死去的娘呵！你怎麼不顧及我們倆。

2. 睡罷！睡罷！快快睡罷！我的弟弟呀！不要再哭了，爹爹已聽的煩惱了！繼娘皺眉了；要是再哭他們便忍不住了，咱姐弟是「無告的苦人」！無人憐恤！弟弟呀！你昨日哭，爹爹那樣的利害打你！繼娘那樣的利害罵你罵我！你忘記了嗎？

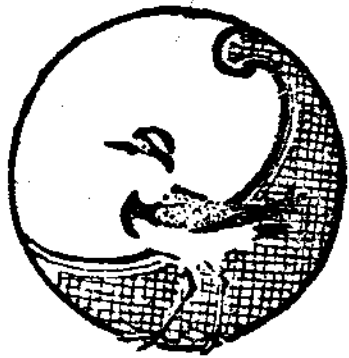
3. 唉！弟弟呀！不要再哭了，爹爹打你，雖是打你的身上，但是痛呵！依然痛在我的心裏；繼娘罵你，雖然罵在你的身上，也是依然苦在我的心裏；爹爹要打在我的身上，怕你心裏也要痛些啊！你那一對水淋淋小眼睛，不轉的看我，我那裏有餌與你喫，你不知道我的苦處，直向我呱呱的啼，張着小嘴向我索食，弟弟呀！那次你忘記了嗎？我因為你哭，停了織布的工作，前來抱你，不能工作，怎能有錢，怎能與你買食餌，就是不停工作，賺來幾許的錢，多被爹爹扣留了，給後娘的孩子買食餌去了，我無別的法，惟有偷留下幾枚銅錢，與你作食費罷了。

4. 你為什麼死力的哭，莫不是怪罪我待你冷淡嗎？但是我實在不能時時伏侍你；必須多工作幾時，好為你買食餌費，唉！你我出世錯了，怎麼偏偏的生在這黑暗的家庭，貪着這樣的糊塗爹爹，咱親娘死去！不掙咱姐弟當親兒女看待，弟弟呀！還是因為他們刻待我，所以你哭嗎？那麼你可不要哭了，

給我爭一口氣呵！我便苦些也覺甜呀！

5. 唉！弟弟呀！不要再哭了，因為你哭，爹爹怨我待你太殷勤，太寵愛，待繼娘的孩子不殷勤，不寵愛，不是因此打我嗎？唉！不要再哭了！我也忍不住了，你一聲聲哭的我心如箭穿！肉似火燒！爹爹的拳頭，繼母的巴掌，打的你我實在是痛呵！但是我不敢大聲哭，只在暗中滴……淚……：……黑暗的家庭，專制的爹娘，你我算是逃脫不了，

6. 弟呵！你的姊世上已沒有親愛的人，只有你呵！只有你這親愛的弟弟呀！弟呵！你的姊世上已沒一點希望了，只希望你呵！希望你平平安安的長起來！快點長起來，長成一個強壯的人：能以種田，能以割柴，能以報養……：打你我的那個爹爹繼娘，你可效大舜，他的經過，後來也必有似堯王的人來聘訪你，這是我盼望你的，明白？不用把我放在心上；我扶養你，當盡的義務，你能如是，不但我心甘，死去娘呵也心甘，天呀！天呀！求你睜開眼睛，佑我弟弟急速長起來！弟弟呵！天已三更了，燈已不明了，利害的冷風吹的我實在難忍！睡罷！睡吧！快快睡吧！我心中的一切都告訴你了，你仍舊得不着些安慰嗎？



# 劇本

□ 悲劇 爲誰犧牲

吉林省立第三師範 關桂馨

事實 民國十一年奉直戰爭

人物 團長王興亞· 王母李夫人· 王妻劉孟琴·

王子國棟· 婢子白季梅· 王內弟劉文華·

王護弁趙得勝· 算命先生一人· 看護婦二三人·

老中醫李回春· 軍醫一人· 紅十字會員四五人·

傷兵不拘數·

## 第一幕 辭家

佈景 半中半西的廳屋景象，並風琴一架·

劇中人 王興亞，王母，王妻，王子，婢子，護兵·

開幕時 王子國棟在臺上，隨便作一種遊戲

· 婢子季梅手擎着一枝雞毛帚自內出·

婢：少爺呵，時候不早了，已經七點多鐘

，太太告訴我讓你趕快上學去呢，你要去遲了，先生該罰你立正啦！

國棟：今天學校裏放假，還上什麼學呢？

婢：因爲什麼放假？

國棟：我們體育老師對我說：「山東膠濟

鐵路，日本已允許我國收回，必得拏錢

去贖，所以我們學校自治會新劇團要到

公共演講廳，排演新劇，抽下款項，爲

贖路之費」。故今天放假；預備那些游

藝的東西。

婢：少爺！演劇還有你什麼角嗎？

國棟：我去角，是當小孩子，無別的事情，只唱些自由的歌。

婢：少爺！現在你先唱幾句，給我聽聽。

國棟：你去踏風琴，我就給你唱一調。

婢：唉！少爺！我連學堂都沒進過，那裏能會按風琴呢！好少爺！你自己踏琴連

唱吧！我是很可憐的人，愛最聽「自由的歌」。

國棟：誰生出來就會唱歌，誰生出來就會踏琴，你不學自然是不會；難道說你可以進學堂嗎？（當對婢言語時必很帶傲意，以表明不知世務的樣子。）



婢：少爺！少爺！你別說啦，我自幼賣在你家當丫環，我那裏有那樣的福氣；和那些有錢的小姐們在一處念書。

國棟：唉！你真是苦命的人！可憐的很！你聽罷，我與你唱個歌。（唱歌的時候，手按琴口唱著。婢裝作聽出神的樣子，不知不覺手中的毛帚掉地下，歌聲將歇下，軍官從外入。）

奧亞：好一個自由歌，真好聽，是誰唱的？（一面走進來，一面說。）

國棟：爹爹！你回來咧，我的親愛的爹爹呵！這歌是我唱的；爹爹你再給我幾角錢，預備我買果子吃。

爲誰犧牲

奧亞：腰中無零錢，但已買三個餅子。（說着遞與其子，國棟接下，即時隨吃隨與其父談話。）唉！你只知道合我要錢，不知我的心難過不難過；我看你一舉一動，就把我心中的憂悶，去了一半。季梅！倒茶來。（季梅應聲倒茶）太太在那裏？去請他出來。（婢下）

國棟：爹爹！今天早起看見我媽媽，坐在牀上自己一個人哭呢；不知因爲什麼。

奧亞：我的兒！你只見你媽媽哭，你的爹爹的淚痕，怎麼就看不見呢？（——言時掉淚，季梅捧茶上，王妻隨後出。）（王子國棟下，告訴祖母，他的父親回

來。)

王妻：老爺你回來啦！今天你不是要往關裏開差嗎？怎麼還未走。（興亞頭低下

不語作愁狀）唉！爲什麼這樣的憂愁？

你拏鏡子照照，你瘦的什麼樣子，我勸

你要把心路放開；家……中……自有我

支持。（言時淚下）

興亞：唉！我知道你的苦處，我想你也知

道我的苦處；人生在世上，誰不想在家

享些家庭的幸福，誰願意拋妻撇子去打

仗！唉！可恨我們巡帥不知因那點權利

不均，就要打仗；什麼梁士詒要組閣，

什麼吳佩孚推倒梁內閣，因此上他們利

用戰爭；來爭權奪利。將我們這些軍官

和兵士的性命當作兒戲，做他們的爪牙

，供他們的犧牲；我現在處在這奴隸的

地位，不得不替人家去爭權奪利。唉！

夫人呵！你看可恨不可恨？

王妻：你常對我說，你當軍官，要去改革

軍界，做他們的模範；這回爲什麼倒說

做他們的奴隸。你這次戰爭，正好整頓

精神，顯顯你的人格。

興亞：你說話好糊塗，我的職分，僅僅一

個團長，有多大力量能改造軍界？再你

不要談軍人的人格。中國軍人素來不講

人格。軍人只講軍格罷了。除了升官發

財爭權奪利奸淫擄掠而外；還講什麼人格不人格呢！（聲很大）（以下的聲漸漸低）我這次忍辱負重去打仗，依我自己的意思，是想乘機改造中國的軍界。這些囉嗦的話，我也不要和你講了。有幾句緊要的話對你說；這次我到關內去打仗，大約凶多吉少。我出戰之後，家內一切的事情，都要你支持了。媽媽年紀老，望你代我盡孝子之責侍奉他；國棟年幼，望你好好扶養他；苟不幸戰死沙場，我在九泉之下也是感激你的。（說畢淚下如雨）

王妻：請你放心，這些事情，都是我的責

爲誰犧牲

任，我當然要盡的。但是你我半輩子夫妻一旦分離，教我怎捨得你！（哭着說）我的愛情，完全寄託這戒指上，請你套在手上，就似合我時時握手了。（脫下戒指給他的丈夫）（王團長接戒指，說不出來的傷心，惟垂頭飲泣！國棟和祖母上）

王母：興亞，你回來咧。今天營中無事嗎？噯唷！我的兒呀！你看你的臉瘦的甚麼樣子；教爲娘怎不傷心。就是營中有事，也應該請假回來歇息……令我開心。興亞！興亞！你要曉得你的娘今年七十多歲了！和你相敘的日子很少了

！季梅！給你老爺倒洗面水，順手再倒茶來，再告訴廚子給你老爺燉一個鷄子來喫。

興亞：媽媽！你老人家別張羅啦。今天不是營中放假，也不是請假回來的。我回來對你老人家說幾句話，我就要去啦！

王母：我的兒！你不容易回家一趟；爲什麼一回家就要去。你上那裏去呀？

興亞：我去……去……打仗……今天特地回家和你老人家告別。

王母：嗷！我的兒呀！你好忍心……離開我；你爲什麼早不和我說呢，今天纔告訴我。唉！我只有你這一個兒子，我

至死也不能放你去打仗。少奶奶！（對王妻厲聲）他瞞着我，你也瞞着我，現在又不勸勸，別教他去打仗；你不要你的丈夫，我可不能不要我的兒子！

王妻：婆婆！他這次不能不出戰，他打仗去並非出他本意，我可勸回他不來。他是奉上官的命令，就是勸他也是無益。我並不是不愛我的丈夫，我愛丈夫的心，恐怕比你老人家愛兒子的心還切呢！

興亞：媽媽！你老人家不要傷心，也別怨你的兒子媳婦，我出去打仗，並不是一定不能回來的；而且我打仗已經慣了，那一回有危險呢！

王母：你不要騙我，十個打仗的九個沒有得頭彩的，前幾次在東山裏剿土匪，不過徼倖罷了，你出一回戰。不知我擔了多少驚，瘦了幾斤血肉。你媽媽現在七十多歲了，還能經得這樣的悲傷嗎？（說着哭）

護兵：（從外忽忽入行舉手禮）團長！外面弟兄都預備好啦，聽候團長命令出發。

王母：趕他出去！趕他出去！（舉起拐杖作欲擊護兵狀）（厲聲道）我的兒子不比你們的賤骨頭，你們要打仗；你們自己打去！（團長手揮護兵退）（王母爲狀甚頹）

爲誰犧牲

王妻：婆婆！不要錯罵他們，出戰是督軍上面的意思，他們自己也是不願意去打仗。

興亞：（起身作告辭狀）媽！……請你老人家保……重，保重……我去啦！（急去哭出）

王母：我的兒呀！你往那裏去呀？噯唷！……我兒你回來！你好忍心呵！（昏倒在地閉幕）

## 第二幕 問、

佈景 如第一幕略加改變，一面是廳，裏面掛一觀音菩薩像，一面是臥房，房中懸掛軍官王興亞像。

人物 王母，王妻，王子，婢，王內弟，算命先生。

(是早晨的時候，王妻將起牀。在牀上看他丈夫的像片，已是看出神的樣子。

(王子國棟上)

國棟：媽媽！我要上學堂去啦！(連說二

三次)(王妻作聽不見的狀，仍凝神看他

丈夫像。)(媽媽！早晨，我要上學去啦

！(聲尤大)

王妻：我的寶貝！你給你祖母請早安回來

啦，時候不早了，趕快上學去吧。季梅

！你送你少爺上學去！(季梅同國棟下

)(國棟走後，王妻在廳中所禱上帝庇護

他的丈夫；祈禱完了，在桌上觀書。逾

時季梅擎報紙入)

季梅：太太！少爺到學堂啦，我臨回來的

時候，路上有個賣報孩子，我就向他買了一份報。我想老爺雖然沒有信寄家來

，太太你看看這張報紙，或者得一點消

息！

王妻：季梅！你真是好女孩子，你知道我的心，也不枉我痛愛你一場。(接報紙

看)(季梅旁立)

季梅：太太！報上怎麼樣講！老爺有消息

沒有？到關裏什麼地方？開仗沒有？

王妻：報上講吉林孫副司令已率軍到廊坊

，現在東路南路已經開火啦。至於你老爺，小小一個團長，報紙那有開功夫來記載他呢！唉！一點消息也沒有！

季梅：太太！你不要着急，老爺是福人天相，一定升官發財的。

王妻：季梅！你是一個很伶俐的女孩子，惜乎沒念過書。只知老爺升大官發大財。你要知道趁着國家內亂的時候，乘勢想要升官發財的人；簡直是趁火打劫的賊人。你想想你老爺是這種人不是！你快進去看看老太太起來沒有？你去服侍老太太去罷。（季梅下王妻仍作看報狀）（王母從大廳出，手中擎着三枝香，一

串佛珠。將香插在觀音前香爐裏邊，跪在地上呢呢喃喃念起經來了。）

王母：觀音娘娘，保佑我的兒，在陣上平平安安的，早些回家……南無阿彌陀佛……（季梅捧一盆洗臉水，從左門上，見王母念經，趕快縮入。王母見之，急呼季梅上。）季梅你在那裏鬼頭鬼腦的作什麼？

季梅：我給老太太掣洗臉水來。

王母：哎喲！……該死！……我得罪觀音菩薩咧，沒洗臉就念經，罪過，罪過……季梅！爲什麼不早倒水來？該死的丫頭，又睡早覺。快掣水來，爲什麼不早

些？你不知道我天天早飯前必要念佛，求觀音菩薩保佑你老爺早早的平平安安的回家來；這回你老爺要是平平安安的回家便罷！如若不然，我一定將你活剝皮。（說畢洗臉）

季梅：老太太！丫頭日頭未出就起來了，因爲送少爺上學去，回家來和太太多說幾句話，所以給你老太太倒水遲一刻。老太太呵！求神拜佛心誠則靈，你老人家求神佛保佑老爺的誠心；神佛早知道了。就是忘洗臉也不要緊！（王妻閱報時，聽外面說話，自裏面出來。）

王妻：婆婆！你別要和他生氣，因爲我和

他多說幾句話，這是我的不是，別要怪他。

王母：少奶！你是主婦，他是僕女，你和他講什麼話，也不怕低了你的身分嗎？

王妻：婆婆！這話我是不敢說的，季梅也是一個人，我也是個人，人和人講話，我看沒大多的高低；況季梅這個孩子，實在是有點可愛！他常常掛念着老爺，時時請問老爺的消息；方才送你孫子去學堂，又與我買幾張報紙。（季梅捧洗面盆下）

王母：唉！少奶奶！你究竟精神比我壯旺，說話比我強些，我聽你講當丫頭（指



季梅）尙且如此掛念他的老爺！爲母的不知道掛念這塊肉到怎樣了！（哭着說）  
唉！去了兩個多月了，連一封信也沒有寄來，不知道他的前程如何？唉！究竟報上有你的丈夫消息沒有？

王妻：報上所載的，大都是什麼督軍，什麼總司令，什麼巡閱使，張呵！吳呵！曹呵！的軍情的消息，就算打勝仗；也不過寫幾路的第幾隊到什麼地方，糊塗喊着，那個還注意到某團團長名字呀！唉！看報簡直是一種望梅止渴，畫餅充飢罷了。但是專電欄裏，說東三省的兵已經望關外撤回。想必是打敗仗，唉！

……（算命先生從門口過，王母聽打鑼聲，命季梅喊瞎子入）（王妻見季梅離開王母使個眼色）

王妻：季梅來，（貼耳細語）瞎子的話，是信不得的。不過老太太想你老爺心切，不從又不好。你出去對瞎子說：教他多說幾句好消息，安慰老太太，多給他幾個錢。（季梅領瞎子入）

瞎子：太太是算命是卜卦？

王母：先生！請你算行人的命，看我兒子的消息怎麼樣？

瞎子：請老太太把少爺生辰八字姓名告訴我，你的少爺到外邊幾時了？

王母：我們姓王，我兒子名叫興亞，年三十三歲，正月十五日午時生辰，在月前往北京南邊去打仗去了。

瞎子：（手彈三絃）哦！哦！講命八年三十三歲，本命寅相屬虎，正月十五日午時建生，命中有天元二德來扶保，並有青龍來串宮，龍虎相會，勢不可當；老太太！少爺此去定打勝仗的。不但升官發財，而且今年冬月有喜星臨門。從此依命而講，少爺一定可以回家；和老太太團聚的。

王母：先生你的話是真的嗎？

瞎子：是真是假我不知道；但照命中推算

，一定如此。

王母：好呀！歇歇罷！季梅拏一元錢給先生。（瞎子得錢，心滿意足，稍過一時，即告辭去）（王內弟劉文華在外叩門）

王妻：季梅你看看是誰叫門？不是你老爺回來啦。

季梅：誰呀！誰呀！你是誰呀！……

（開門季梅同文華入）

文華：老太太親母，一向可好？（對王母行鞠躬禮）（對王妻行禮）姐姐好久沒見，身體好嗎？

王妻：弟弟！你什麼時候回來的，你一向可好呀！季梅——給舅老爺倒茶。

文華：託福！託福！身子倒是強健，惟我近年來時運不大好。

王妻：你一向在哈爾濱開交易所，諸事不是很順手的嗎？又回到吉林幹什麼？

文華：交易所簡直是買空賣空，照實說他是一件短命的事業，我不願意去幹那個買賣；所以把交易所的職業丟去了不幹，到營口高等小學當一個教員。雖然薪水不多，但比較交易所的位置還高尙一點。

王母：舅少爺！方才你叩門的時候，我白樂了一場，我以爲你姐夫回來咧！

文華：哦！姐夫那兒去呀？不是在長春駐

防嗎？

王妻：你姐夫上關裏打仗去了，去了已經兩個多月，也未寄來一封信；連夢都夢不見他，真叫人悶死！

文華：姐夫那團兵也開去打仗，我以爲仍在長春駐防呢！

王母：唉！自得了團長，今年已經九年了，打仗也有十幾回了；也未升什麼大官，發什麼大財！倒叫衆人，常替他擔憂，我無別的法子，只好拜拜觀音求他保佑保佑。

王妻：他到關裏去打仗的原因，聞聽什麼梁士詒要組閣，張巡帥扶保着，吳巡閱

倒梁。因他一個人要當總理，致啓這麼大戰爭；苦了那些下級軍官兵士們。

文華：唉！中國養兵就是爲着爭權奪利，

我姐夫是有名望第一個明白人，尙且如此。不怪那些醉生夢死的，還想要乘時機升官發財！姐姐呵！你爲什麼不早早勸他辭職謀別的職業。將來外甥國棟長大，萬不可再教他入軍界當差，喫那碗無情的飯。（國棟自學校歸上）

國棟：哦！舅舅那時來的。（行鞠躬禮）我的外祖母身體好嗎？我的哥哥還在奉天師範讀書嗎？媽媽！請舅舅早些喫飯，喫完飯我同舅舅到公共講演廳看師範學

生做新戲。

文華：好外甥，我正是悶鬱，師範學生做演什麼戲？

國棟：演的叫「征人淚」，聽他們說是悲劇，很苦切的。

文華：好！好！人生無非是一場活劇，我們一同去看看散散心吧。（衆下閉幕）

### 第二幕 陣亡

佈景 樹林，中有一部帳棚，上樹紅十字會旗。

人物 團長王興亞，護兵趙得勝，老軍醫，紅十字會員二人，看護婦二人，傷兵不拘數。

開幕 (軍鼓喇叭響，槍砲聲，傷兵臥在地

，看護婦守之。)(西醫上)

老軍醫：(問看護婦)他那裏有傷？

看護婦：(指傷處)腰部中了槍彈。

軍醫：(搖頭勢)可憐得很，危險極了。(

施醫術令看護婦代裹之)我們擡他進帳

去，休息！休息！過兩鐘頭再來看他。

。(擡入帳內下)(趙得勝同紅十字會員

擡軍官上)

會員：軍醫先生，這位軍官受了重傷！

軍醫：擡來看，(解衣視傷)呀！彈子難出

來了。

得勝：(行舉手禮)請大人救命！……

軍醫：你是什麼人？

得勝：我是他的護兵。

軍醫：忠厚的很，我與他好好治，你放心

罷。

得勝：望大人好好與我們大人醫治，我代  
我們老太太同太太：叩謝你老人家；倘  
若不好，那就……

軍醫：說甚麼？

得勝：就……不好……不得……了(遂哭)

軍醫：你不要哭，你可以在這裏同看護婦

好好照應他，第一不可同他多講話。

得勝：是……知道了。

軍醫：將他睡在這帳裏，(向看護婦說)你

過半點鐘送點水與他飲，看看他。

得勝：有我就行啦，可以不必再勞乏這位小姐的精神了。（軍醫，會員，看護婦

下，得勝坐棚外，軍官臥棚內。）

得勝：（坐棚外嘆息，屢向棚內看，並聞

軍官的動靜。）唉！可憐我的大人，不知是死是活，早知到這地步，開差的時候，我也不催他了。（勢作悔恨狀）

軍官：（忽長嘆一聲）勝了沒有？

得勝：（揭起帳幕門）得勝在這邊呢！

軍官：（忽跳下牀去，向外奔走）呀！得勝

了……殺……殺……

得勝：（抱住軍官）不是得勝，是你的護兵

得勝我在這裏。

軍官：（忽氣顏）什麼，不是得勝，原來是你，你在這裏幹什麼？

得勝：（淚下）大人你受了槍彈重傷，我在這裏伺……候大人！

軍官：（厲聲）胡說，我那裏有傷，你爲什麼把我領到這樹林子裏來，我這個時候能離戰場？

得勝：（指傷處）大人這不是傷處麼，

軍官：（手按傷處兩目上視）這是傷麼？（遂後倒）

得勝：（手托軍官在地）（大呼軍醫大人小姐快來）快來……救命……

軍醫：（急上）甚麼事？（見軍官形，手指得勝。）你不聽我的話。（來治軍官，看護婦上）（見看護婦來）密斯（Miss）快掣點水來。

（看護婦急回）（捧水上）

（軍官痛極呻吟，軍醫將藥水送其口）（手招護兵攙軍官睡於旁）

軍醫：（向看護婦說）恐怕不行了。

得勝：我……的……好大人……大人呀？

軍官：（手執軍醫）母親！兒不孝將你扔下，所好的你媳婦可以代我侍奉你；你的孫子可以使你快樂。（說完淚如雨下）

軍醫：你好好的休息，不要多說話。（軍

醫下）

看護婦：（送藥上）請大人用藥！

軍官：（誤以爲妻）我的親愛的人；呀！我和你……恐怕是要永別了！我勸你不要憂愁，放開寬心，維持我的門戶，奉養我的老母，不要打我的愛兒，我死不但要愛他，還要教訓他；別使不成人，我死後別人罵我，我的親愛的，妻呀！妹呀！你我到天堂再會面吧！

看護婦：（羞不作語，手端藥水進軍官口）你不用多說話，喝點藥，休息吧，我並不是你的妻，休息吧！

軍官：（喝藥）好湯！唉！謝謝你的美意！

我要睡一回，

得勝：（驚喜狀）讓我扶他棚裏睡去！

看婦：（阻止狀）這時切不可動他，睡在這

裏行了，你扶着他，等我擎毯子和枕頭

去。（下）

得勝：（急上扶軍官）要能睡覺，或可有點

好的希望，

看婦：（手持毯子枕頭上）趙！枕頭與他墊

上，毯子與他蓋上。

軍官：（驚醒，見枕疑是他兒。）（奪枕抱

懷中，以嘴親枕。）兒呀！我的親愛的

兒，你再與我唱個歌聽。

看婦：（奪枕扶軍官睡下）不是你的兒，是

枕頭。（軍醫上）

軍醫：（見軍官睡下，向看婦說）藥喫了沒

有？

看婦：喫了。

軍醫：他睡了幾時？

看婦：將才睡下。

軍醫：唉！這次戰爭，奉直兩方傷兵都不

少；各醫院都滿了。

會員：（擡一傷兵上）這個兵士腿骨受了重

傷，請先生看看。

軍醫：擡到裏邊治，（遂同傷兵會員下）

看婦：（向得勝說）你看着他，萬不可和

他講話。



得勝：是……（看婦下）（軍官醒）

軍官：得勝·老太太和太太上那裏去了？

得勝：他們沒有來，請大人不要講話，休

息吧！（離開）

軍官：你來，你來，把我手指上的戒指摘

下·

得勝：（將軍官戒指摘下）我不和你講話·

軍官：唉！得勝呵！我傷處痛的難忍，恐

怕不能好了！（哭）你呵！將這個戒指代

回，交給太太手裏·

得勝：（搖手勢）我不同你講話·

軍官：我親愛的得勝呀！來我告訴你幾句

話，回家的時候，將我的情形和我的話

，告訴太太就是了，千萬不可告訴老太太

太·得勝……我不能話了·（聲很悲慘

，泪如雨下）（幕內吹衝鋒號不住的響）

軍官：（聞號聲大驚）得勝——敵兵來了，：

：爲什麼不衝鋒？（勢欲強起）

得勝：（大驚）大人呀！不要起來，這裏沒

有兵·

軍官：（大怒）胡說！難道沒有兵，就不衝

鋒嗎？（遂強起）（手拔指揮刀大聲喊）五

百米度跪射，快放……衝鋒……（遂向

前奔）殺……殺……兄弟……們……上

……殺·（跌倒昏死，得勝哭聲·急閉

幕）（未完）

為誰犧牲



國技叢書

▲王懷琪現身說法

八段錦掛圖

一幅 四角

易筋經掛圖

一幅 二角

劍法圖說

二册 六角

單刀法圖說

一册 二角

少林棍法圖說

二册 四角

長鎗法圖說

一册 二角

少林拳法圖說

一册 三角

射技圖說

一册 二角

上海大東書局發行



大東書局出版圖書甚多均為  
 名人精撰適合實用而且印刷清  
 楚圖畫鮮明能引起學者對於畫  
 學之興趣彙列如下請學者選購

- |          |    |                      |
|----------|----|----------------------|
| 水彩畫臨本    | 四編 | 一二兩編每編四角<br>三四兩編每編五角 |
| 鋼筆畫臨本    | 兩編 | 六角                   |
| 水彩畫風景寫生法 | 一冊 | 七角                   |
| 水彩畫百法    | 一冊 | 七角                   |
| 新法人體畫圖解  | 一冊 | 一元二角                 |
| 學畫初步     | 一冊 | 三角                   |
| 近世一百名家畫集 | 二冊 | 一元                   |

上海大東書局發行

伯躬父鼎

伯躬父鼎

父己鬲鼎

鼎鬲己父 鼎父躬伯

羅田模範高小

羅田模範高小

余茶

余茶

羅田縣立模範  
高等小學校三年級  
余茶

父己鬲鼎

羅田縣立模範  
高等小學校三年級  
余茶

汗 鷓 河 燔 及 渚 澗 鯉 鱖 上 君 子 止 澗 子 莫 莫 友 帛 魚 鱒 子 鱖 莫 鑿 臣 鮮 黃 帛

此即石鼓字  
 與鑿史字張

申 大 燹 鼓 子 魚 即 鼓 申 田 夢 自 澗 澗 子 南 至 于 大 澗 一 毒 子 鼓 二 毒 至 于 澗

散氏盤文 於別卷  
 餘鑿碑年二十

芷 蘭 生 於 深 林 不 以 無 人 而 不 芬 君 子 脩 道 立 德 不 窮 困 而 改 節 錄 家 語

羅田縣主簿 龔 余 茶

近空食雨草葉，  
著表  
苗風柳映澁等，  
豈有穿  
隼未得杜鵑休，  
向耳  
啼  
南通師範陳巖



巖 陳 範師通南 詩維氏名無書行

落日放船好  
輕風生浪遲  
竹深留客處  
有徑納涼時

癸亥孟夏楊素忱學書



行書杜甫丈人溝納涼詩 安徽第九中學 楊素忱



蔭椿薛 中附學大洋南海上 (一) 面扇水山



安文王 小高學正密海 (一) 方斗水山

陰榕薛 中附學大洋南海上 (二)面扇水山



姓湖  
影  
丁巳  
楊昌業



業昌楊 學中商工益公錫無 (二)方斗水山



慶豐



豐慶朱 海寧正學高小 癸亥年三月

豐慶朱 海寧正學高小 (二) (一)方斗卉花



三徑凋零日伊誰殷  
露芳東籬數枝菊獨傲  
滿天霜  
黎



\* \* \* 音 樂 \* \* \*

B 調 歡迎學生文藝叢刊誕生歌 4/4 拍

吳興文學研究會

王念聖

|        |             |             |   |               |             |               |               |   |
|--------|-------------|-------------|---|---------------|-------------|---------------|---------------|---|
| 1      | 1           | 1           | 1 | 3. 2 2 3. 2 1 | —           | 5. 6 i 6. 5 3 | 2. 2 2 3. 2 1 | — |
| 歡      | 迎           | 歡           | 迎 | 大家來歡迎         | 學           | 生文藝           | 叢刊誕生          | 辰 |
| 1. 2 3 | 3 2. i 6. 5 | 3. 5 6 i 5  | — | 5. 6 i 6. 5 3 | 2. 2 3. 2 1 | —             | —             | — |
| 集      | 合           | 多           | 士 | 心血所製成         | 文           | 學優美           | 令我心起敬         |   |
| 1. 2 3 | 2. i 6. 5   | 3. 5 6. i 5 | — | 5. 6 i 6. 5 3 | 2. 2 3. 2 1 | —             | —             | — |
| 藝      | 術           | 多           | 能 | 件件有精神         | 開           | 我茅塞           | 增進我學問         |   |
| 1. 2 3 | 2. i 6. 5   | 3. 5 6. i 5 | — | 5. 6 i 6. 5 3 | 1. 2 i. 2 i | —             | —             | — |
| 進      | 步           | 進           | 步 | 頌揚在我人         | 學           | 生文藝           | 叢刊今誕生         |   |

I 調 歡迎文藝叢刊歌 2/4 拍

吳興文學研究會

王富之

5. 1 | 5. 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | — |  
 歡 迎 歡 迎 一 顆 小 明 星

5 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | — |  
 明 星 明 星 增 長 我 學 問

6 5 | 3 | 2 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | — |  
 精 美 的 叢 刊 實 在 有 精 神

6. 5. 6. 1 | 6. 5. 6. 1 | 5. 2 | 3. 2 | 2 | 1 | — |  
 秋 高 氣 爽 月 朗 風 清 歡 迎 新 作 品

G 調 舊恥新憤歌 4/4 拍

吳興文學研究會

王念聖

2 — 2 7 . | 6 5 3 2 — | 3 . 5 . 6 . 5 . | 2 7 . 6 . 5 . |  
 可 恨 日 本 人 抗 不 歸 還 大 連 旅 順

3 5 6 5 3 | 2 2 1 2 — | 6 . 5 . 6 . 5 . 6 | 1 2 6 . 5 . |  
 怒 髮 衝 冠 忍 無 可 忍 經 濟 絕 交 促 彼 速 醒

3 . 5 . 6 — | 2 1 3 5 | 6 5 3 5 3 | 2 1 2 — 0 |  
 野 心 夢 同 胞 不 收 故 土 不 興 彼 營 生

編 時

四

G 調 勸 學 4/4 拍

浙 江 紹 興

單 德 三

|       |          |          |         |       |
|-------|----------|----------|---------|-------|
| 5 . 1 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 1 1 3 5 | 6 — 0 |
| 一     | 週 復 一 週  | 光 陰 迅 速  | 去 了 不 回 | 首     |

|   |          |          |          |       |
|---|----------|----------|----------|-------|
| 6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1 — 0 |
| 好 | 朋 友 快 向  | 前 走 努    | 力 莫 退    | 後     |

|   |          |          |          |       |
|---|----------|----------|----------|-------|
| 6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 1 6 6 | 1 — 0 |
| 少 | 不 學 老 徒  | 憂 勸 君 學  | 問 快 研    | 究     |





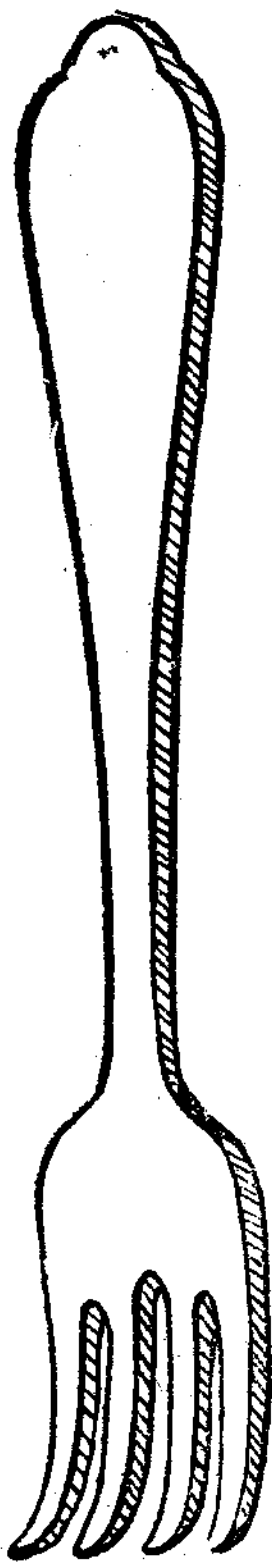
# 手工

## 竹叉

▲(甲)材料 用長四寸六分,闊一寸二分,厚一分,餘竹材一條。

南通高縣小立 瞿光耀

圖 A



### ▲(乙)工作順序

a. 粗削竹材使與所定之尺寸相近

b. 畫下圖於竹材之面

竹 叉



c. 用鋸鋸去所棄部分

d. 將竹材又尖剗削成下圖之形



e. 照圖用小鑿刀削成B圖上之各綫等部分

f. 用砂紙木賊草等十分琢磨光澤

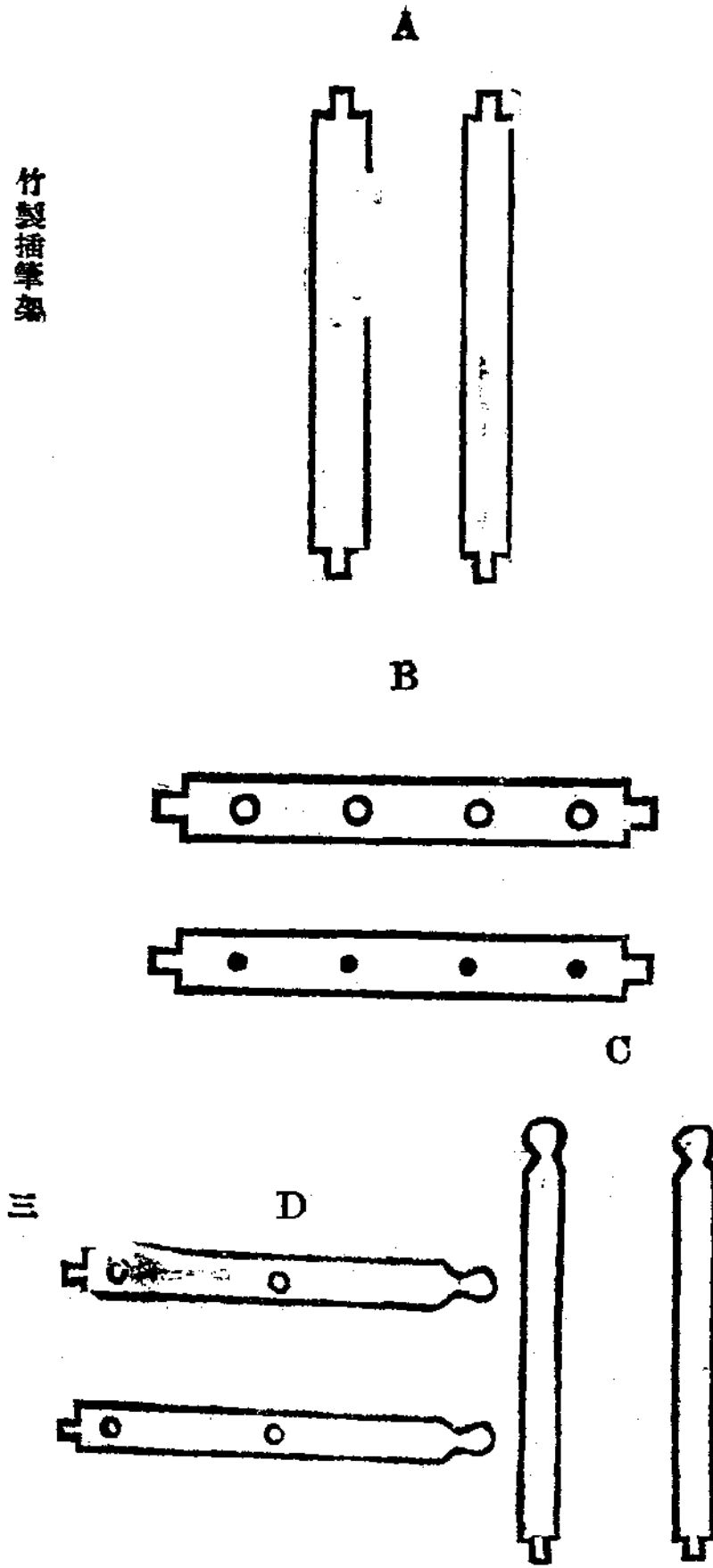
g. 加以任意之裝飾

### 竹製插筆架

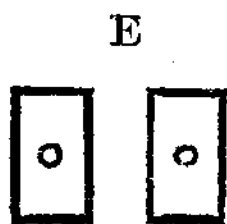
浙江 紹興 單德三

製作順序：(一)截長五寸—闊五分—厚一分的竹片二塊；(二)又長四寸—闊五分—厚一分半

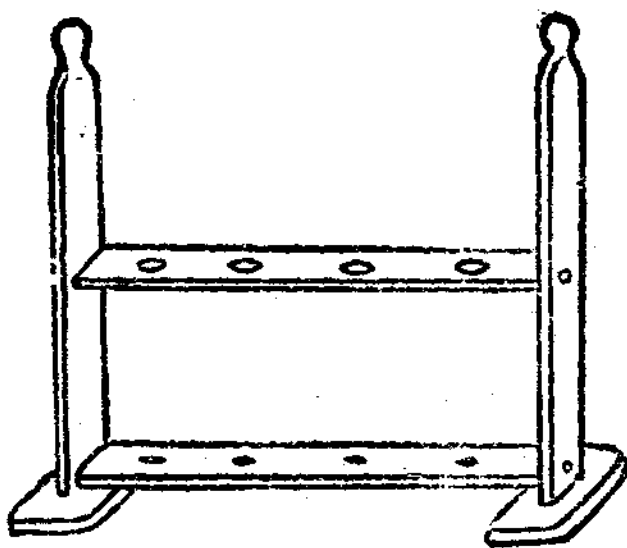
的竹片二塊；(三)長七分——闊三分——厚二分的長方形竹片二塊；以上截就，先把(一)的二塊，兩端削成如A圖。又把一片鑽四個大孔；一片鑽四個小孔；兩竹片孔的距離，必要等分，如B圖。再把(二)的二塊，兩端削成如C圖。又把上端的二寸處——下端的八分處，各鑽一小孔，如D圖。再把(三)的二塊，中間各鑽一小孔（鑽進十分之八）如E圖。再把各種竹片，用沙皮擦光；照F圖裝置，便成一個很好的插筆架了。



竹製插筆架



F



### 名片夾製造法

材料——漆布。厚紙板。寬緊帶。漿糊。

用具——手工尺。剪刀。小刀。

製法——先裁綠色漆布一塊（長五寸半。闊七寸）又黑色二塊（長各四寸。闊二寸半）黃色二塊（一長五寸半。闊四寸。一長四寸。闊四寸）藍色一塊（長四寸。闊二寸）再剪厚紙板二塊。

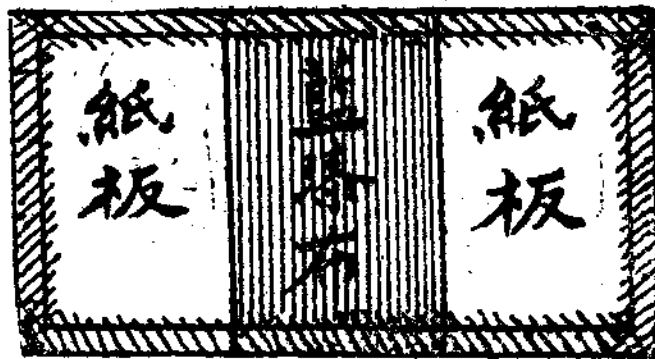
(長各四寸半。闊二寸八分)剪寬緊帶一條。(長五寸半。闊隨便)以上各項備成。再將綠色漆布於橫之一端約八分處。上下各割一小縫。以寬緊帶之兩頭嵌入。用漿糊黏固其兩頭於綠漆布之反面。如第一圖。再將其反面滿塗漿糊。以厚紙板二塊貼上。中間相離八分。漆布四邊之餘出者。復朝內貼於厚紙板上。中間再以藍色漆布貼之。如第二圖。又取黃漆布長五寸半。闊四寸之一塊。向直對摺。以不連之三邊。塗上漿糊。(中間不可塗)貼於黑漆布之左半邊。如第三圖。以黃漆布長四寸。闊四寸之一塊。向橫對摺。亦以不連之三邊塗上漿糊。貼於另塊黑漆布之下半邊。如第四圖。再將第三圖反面滿塗漿糊。貼於第二圖反面之左半面。第四圖貼於右半面。四週露出之邊。務須平均。不可多少參差。以其不美觀也。此時名片夾已成矣。如第五圖。若以名片放入黃漆布之縫中。將夾對摺。以寬緊帶扣之。隨帶便利。且中縫可插入鉛筆。以備需用。諸君暇時。依余說而試作之。殊甚易也。

名片夾製造法

第一圖

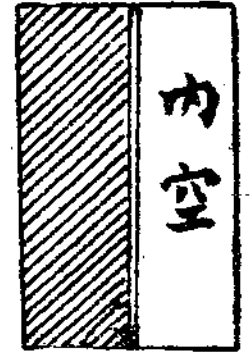


第二圖



正面

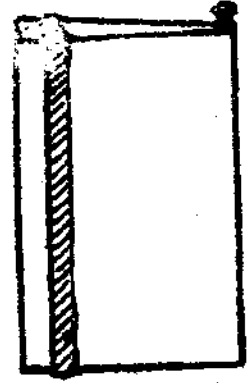
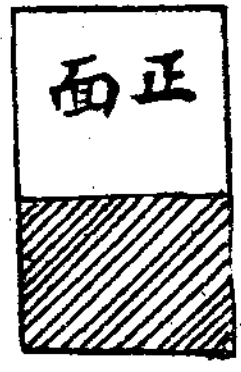
圖三第



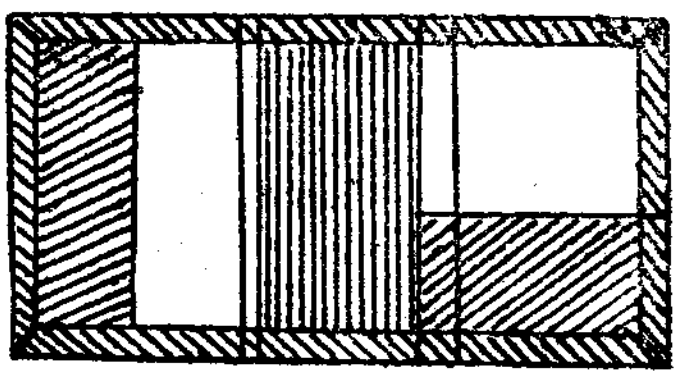
圖三第



圖四第



圖五第



六

注意：此名片夾作時。倘無各色漆布。一色亦可。以上所說。不過為美觀耳。

活動日曆簡易製造法

名稱。活動日曆。

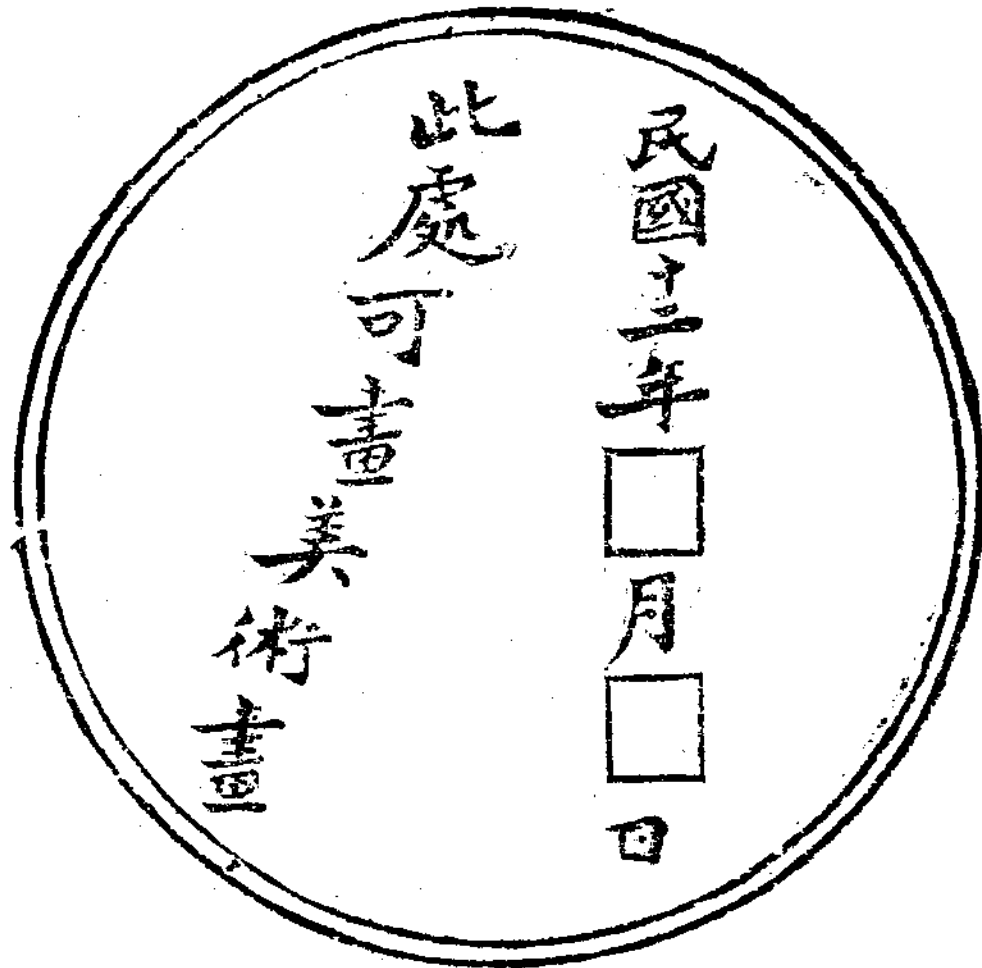
準備。硬紙若干。銅釘一隻。彩紙數張。

製法。將硬紙剪成如甲乙丙三圖之形式者三塊。剪成之後。糊以彩紙。再照各圖應書之字。照書齊全。乃以甲塊放在丙塊之上。以丙塊放在乙塊之上。再將銅釘照圖釘好。而成丁圖。於是活動

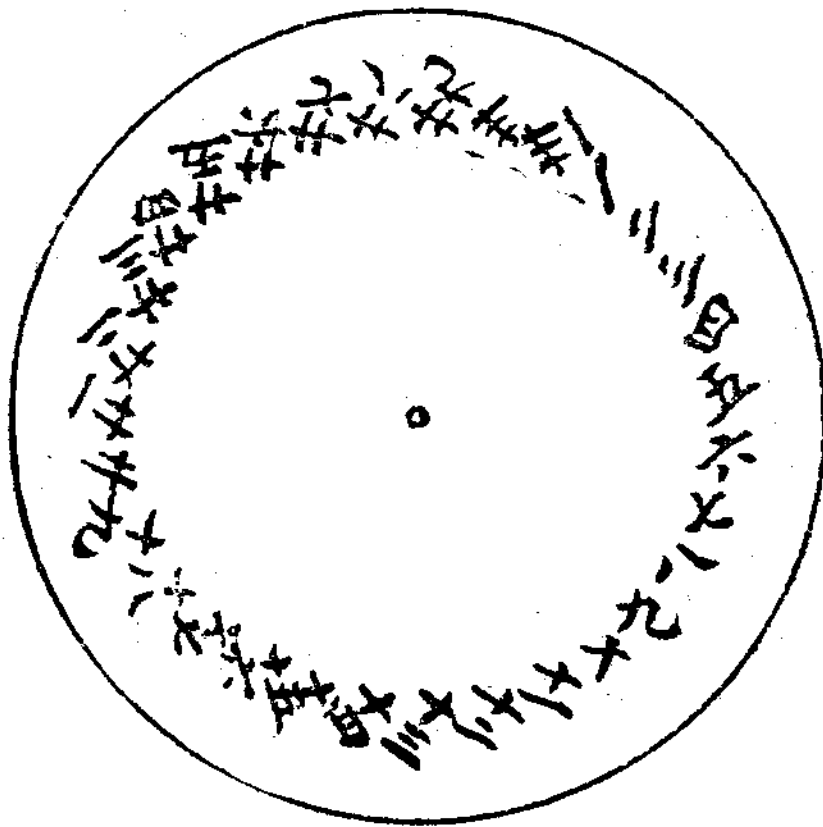
吳興文學 金夢鵬 研究會

之日曆已告成。如於日曆面上再畫五彩美術有趣之圖畫，則愈增美觀矣。（以下各圖不過略具形式，仿作者必須放大，切不可根據圖之大小也。）

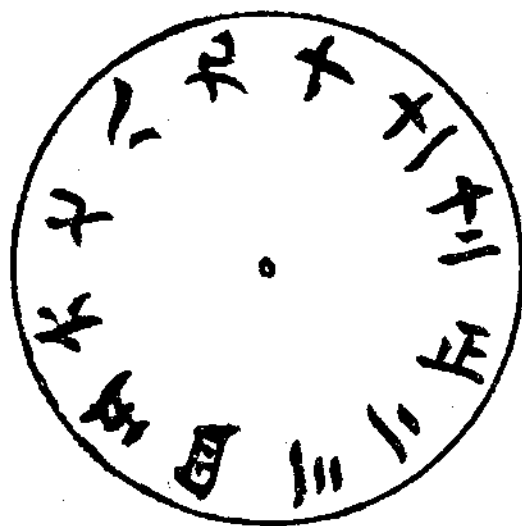
(甲)



(乙)



(丙)



(丁)



功用。

以上各圖虛線處。須切去。處係釘銅釘之處。

可將月日循環輪流。或掛於座右。或放在桌上。以充日曆之用。



改良。

如能照以上各圖之形式推而化之。則陰陽曆以及節氣星期等。皆可齊備。惟日曆之面。須放大數倍。或改成一種東西的形式尤妙。





## 口箭

浙江  
紹興 單士達

▲預備——七寸長的竹筒一個·六寸長的細竹一根·厚紙·線·刀·

▲先把厚紙一小張，做成漏斗式·（要同竹筒的孔一般大小）再用線縛在細竹的一端·  
端削成箭頭式，如圖·

▲玩的時候：把箭子放入竹筒中，（漏斗不可露出）再將竹筒有漏斗的一端，用口盡力吹去；  
那箭就向筒中飛出，可以射到幾丈之外·諸君暇時，把壁上畫個圈子，大家相繼而射，以分勝負，很有趣味·

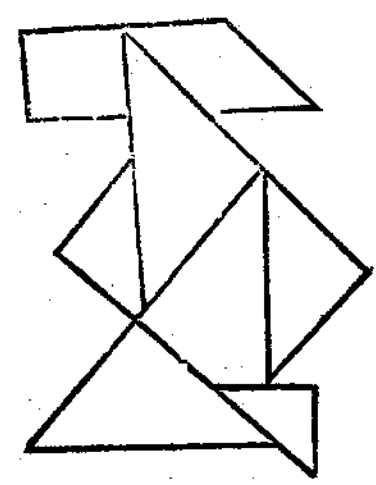
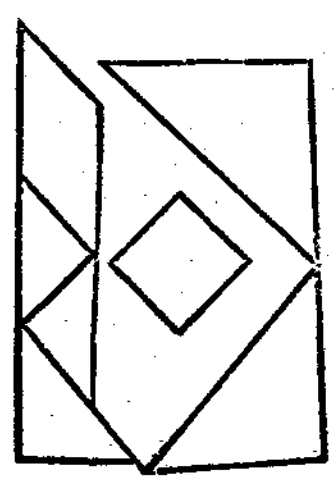
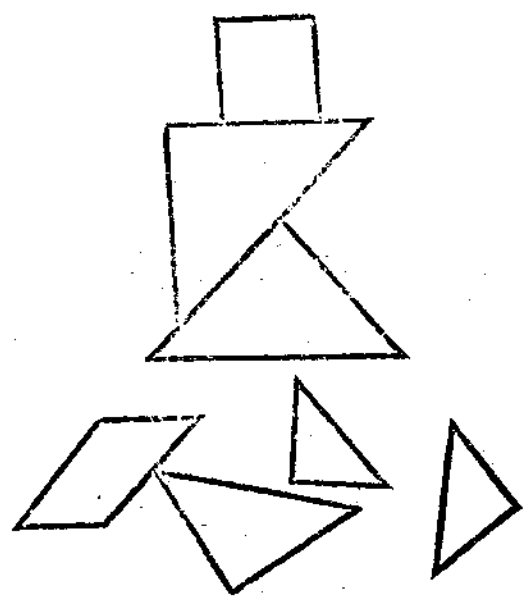
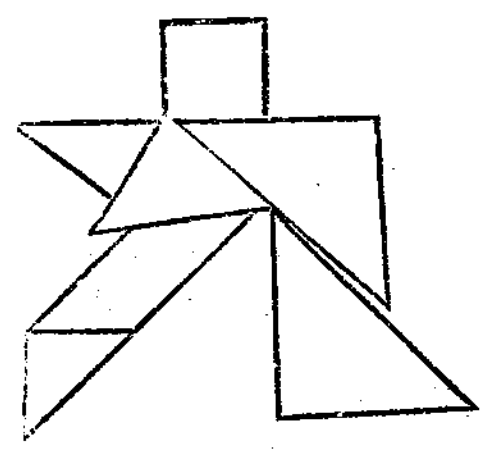
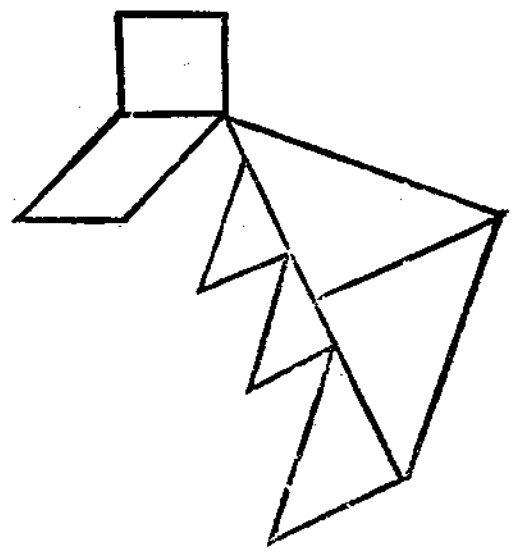
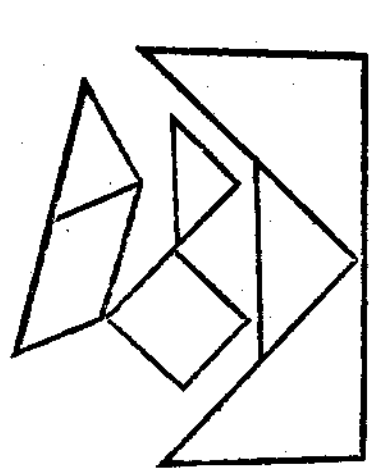




新七巧圖

立上  
中海  
學民  
徐  
仞  
千

新七巧圖  
 □ 重心實驗 水桶懸棒不墜法

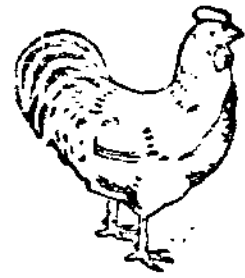


吳興文 研究會  
 王念聖

(用具) 四尺長和二尺長的棒各一根。要扁形纜好 沒有抽屜的板桌一隻。鉛桶一隻。桶內要裝進十分之五的清水。

(演法) 先把四尺長的棒放在桌上。棒的一頭要露出桌外一尺半。用手壓止那裏面的一頭。再把有水的鉛桶掛上。至於那一根短棒的作用。一頭要插進桶底。使得桶底稍斜進桌的裏面。還有一頭。要撐支那長棒。假使把手一放。人家必定要說桌上的一頭輕。掛桶的一頭重。這桶勢必要落下來了。誰知放了手。那桶竟好好的掛在棒上。一些也不落下。這是什麼緣故呢。

(理由) 掛在長棒一頭的水桶。雖然比桌上的一頭重了許多。然而水桶的底。卻是斜在上面。以致他的重心高昇。決定不會落下來。



## 幻術

### ■ 黃沙變白鼠

吳興文學 王念聖  
研究會

(準備) 桌上放一隻裝滿黃沙的玻璃杯和一隻錫罩。

(演法) 先把手指那玻璃杯對大眾說道。這不是。一杯黃沙嗎。你們倘若不信。待我來試驗試驗。便隨手抓了一把黃沙。撒在地上。使得大眾都曉得是真的。然後再說。我要把這一杯黃沙。變成一對很好玩和很白的洋老鼠。給

你們看看。想你們總歡喜的。這時即把錫罩罩上。停一會兒。又把錫罩揭去。這玻璃杯的裏

黃沙變白鼠

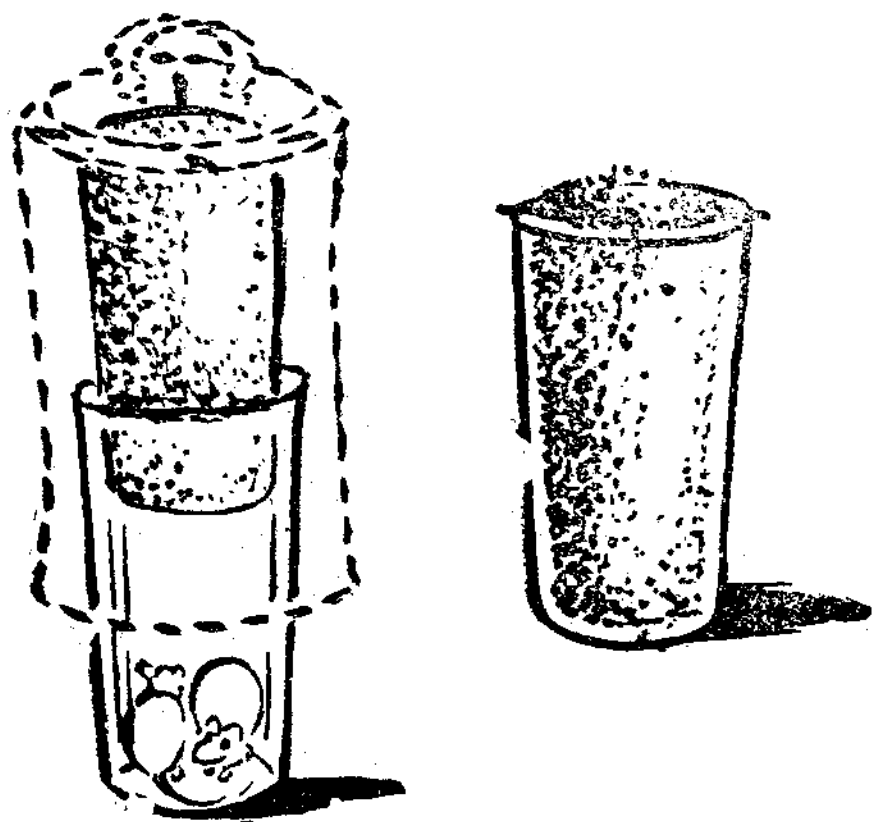


面。果然變了一對潔白可愛的洋老鼠呀。

(關鍵)

這隻玻璃杯的裏面。是要倒放一隻沒有蓋的洋鐵罐頭。他的大小。是跟玻璃杯定的。外面的周圍。都要用膠水黏貼那黃沙。上面也要鋪放少許。使得大衆看了。不會疑心。上頭的兩邊。要裝細鐵絲一邊一根。鐵絲尖頭。恰巧攔在杯口上纔好。至於錫罩的大小。能夠罩住玻璃杯的身段就是了。罩的頂上低下三分的地位。裏面的周圍。要做槽縫一條。等到錫罩罩

上以後。把頂稍爲一壓。這洋鐵罐頭邊上的兩根鐵絲。就嵌了進去。所以把錫罩揭去。那洋鐵罐頭也帶了上去。預先放在杯內的洋老鼠。就露出來了。





## 墨汁化清泉

預備——先取玻璃杯一隻（大小隨便）黑絹一塊。將黑絹墊在玻璃杯的裏面，（須要四周補密，黑絹不可露出杯口。）再用水灌入杯中，那塊黑絹就與杯子密貼了。這時，從外面看去，玻璃杯裏的水，就同墨汁一般了。再取筆套一箇，預先藏進墨汁。（筆套藏墨汁，只要把筆套插入墨汁中，上孔用大指攔住，那墨汁就能吸入筆套管。隨你動作，都不會漏出來。但須大指

墨汁化清泉



浙江  
興江  
單士達

### 手背吸筆

攥緊纜行，倘一鬆手，就要失敗了。）

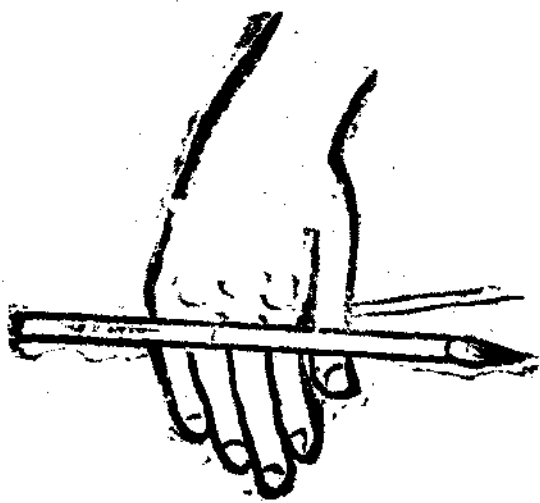
▲演時：先把玻璃杯給人觀看，假作杯中完全是墨汁的樣兒。（須要杯子提高，離人幾尺的地方。）看畢，就用筆套插入杯中，取出水少許（是假取的）把大指放開，那筆套裏的墨汁就滴在地下了。人們看去，總說是真的。再取出手帕一塊，蓋在玻璃杯上，放於桌中。（這時，急把杯裏的黑絹取出，丟去桌後，愈快愈妙。）停一刻子，便把手帕啟示人們，這杯裏的墨汁，已經化成清水了。

### 手背吸筆

浙江 紹興 單士達

▲先把筆一支，與人觀看，使人不生疑惑。再把筆橫擺手背，將手垂直，筆能夠吸住手背上，隨你動作，都不會脫下來。

▲說明：先取長髮一根，兩端接好，再把一端套在操衣的鈕扣上。演時：先把筆擺在手背，身子向後一轉，急把筆套在髮上；將手垂直反背抵住，筆就吸住手背了。人家看去，好像真的一般。但是不可用力，因髮是容易斷的，須要小心，那就不會失敗呢！



### 耳中觀畫

吳興文學 王滋生

甲對乙道：我能耳中觀畫。乙很奇異，叫甲試演。甲便立在遠處。乙提筆畫了桃花一朵，捲作一團給甲。甲就放進左耳。面壁靜靜的一聽。對乙說道：我聽得了。你畫的是桃花一朵。把耳朵裏的紙團解開一看，果然不錯。

說明 這套幻術是很簡單的。甲在沒有演的時候，已經預先藏好一紙團在手裏。乙畫好花時，把紙捲給甲去聽。這時甲全用手快的作用，急把假的紙捲放入耳朵裏。所以必定要立在牆壁相近去聽。可以將真的紙捲拆開一看，急把耳朵裏的假紙捲取下，將真的換入，所以聽知說出和畫的相對，果然不會錯了。

### □ 紙人捧碗

準備 剪紙人一個。白米一碗。（碗用直徑者為妙。）碗邊距底相近之處鑽一小孔。木板一塊。

耳中觀畫 紙人捧碗

## 聽畫窺看的姿勢



此圖在掌中

吳興文學 金夢鵬  
研究會

長與紙人相仿。長釘一隻。小螺絲釘一隻。

**變法** 先將長釘在紙人喉間連同木板一併釘於壁上。再將白米一碗。放在紙人胸前。作捧碗狀。碗不墜落。

**說明** 預將小螺絲釘由碗內小孔貫出。又於木板上預先旋一小孔。取碗放在紙人胸前時。暗將小螺絲釘旋入木板之小孔內。則米碗自不墜落。旁人看之。但見人倚於板。碗懸於人。因碗內與木板上之小孔。被紙人與米所遮。故旁人絕無破綻可尋也。

### □ 桌上走杯

吳興文學 金夢鵬  
研究會

**準備** 杯子一隻。粗黑頭髮兩根。黑紙團一個。

**變法** 在黑暗之室內。將杯子放在桌上。可令杯子行走如意。呼曰來則來。呼曰去則去。

**說明** 先將黑頭髮二根之各一端。緊緊繫於黑紙團。再將黑紙團。暗藏於杯子之底內。準備齊全。用二人在桌之兩面。每人各執髮之一端。如呼曰來。則將所執之頭髮一拉。杯自會來。呼曰去。則對面之人。將頭髮一拉。杯自會去。因在暗室中。故頭髮旁人不見也。

本社啟事一 本社承 諸君子惠賜鴻稿絡繹不絕琳瑯滿目美不勝收惟限於篇幅未能盡量登載抱歉奚如嗣後自當按期分登尙望源源惠寄恐勞殷望先此通知

本社啟事二 本社所接各處來稿大都關於文學者居多而談藝術者殊少以後深望材料平均俾本刊得以名副其實

本社啟事三 投稿諸君之署名用名字別號各從尊便惟須於來件上聲明某卽某如此期之黃君正銘又署漱庵姜君寅又署子畏倘不注明將來通訊寄酬難免誤一爲二又每稿一件須自爲起訖另紙謄寫既省發稿之手續而排校時亦得少便利是所深禱

## 本社投稿簡章

一、投寄之稿，以中小學生之作品，及譯件爲限。分文學藝術兩大部：如駢文，散文，韻文，語體文，新體詩，小說，劇本，童話，故事等，則屬之文學部；圖畫，書法，音樂，手工，遊戲，幻術，攝影，小工藝等，則屬之藝術部。如能以作者之肖像惠寄，尤所歡迎。

一、投稿不拘多少，不限門類，應插圖者，請附圖樣，選登以後，酌贈本叢刊，或書券，現金。

一、未登之稿件，概不退還。但長篇及精細之畫稿，如須寄還，應預先聲明；并附下寄回之郵票。

一、投稿時期，無一定限制，隨到隨選。

一、譯件須附寄原書。登載與否，原書一概寄還。

一、投寄之稿，請每篇詳註姓名，學校，及通訊處。

一、每年一度，登載稿件最多之一名，本社謹贈銀盾一面，以答雅意。其次多數之第二，第三兩名，各贈銀杯一隻。

一、來件寄上海北西藏路公益里三百六十四號大東書局編譯所學生文藝叢刊社。