

經中華郵政登記認爲第一種新聞紙類
中華民國三十一年六月出版

贈閱



第九期

目要

今日學校之概況	朱
大東亞教育與經濟研究會成立之表示	李
當前的幾個教育問題	李
本近代教育學說之整理	李
整頓教育與讀經	羅
防共教育廢權	張
供獻小學教師一點意見	蔣
今後東亞教育必由的途徑	蔣
青年應注意精神上與時間上之分配	戎
心聲	蔡
子右軍換鸞書考	劉

教育學報

張海若題



南京圖書館藏

中華民國教育總會會員簡章

第一條 本簡章根據本會章程第二章第四條訂定之。

第二條 凡從事教育事業，及研究教育學術而贊同本會宗旨者，均得爲本會會員，會員分以下三種：

(一)團體會員 凡各種已成立之教育分會，俱得用分會名義爲本會團體會員。

(二)普通會員 凡個人經本會委員二人以上之介紹，或教育機關之正式推荐入會者，得爲本會普通會員。

(三)贊助會員 凡團體或個人熱心贊助本會者，得約請爲本會贊助會員。

第三條 普通會員入會時，須填寫登記表，交常年會費貳圓，團體會員，須開具該會會員清冊，請求登記，一切手續，與普通會員同。

第四條 登記表送到後，經本會常委員審查通過，即得爲本會會員，並發給會徽以資證明。

第五條 會員對於會務之進行，有建議權，表決權，及選舉權，被舉權。

第六條 凡已納費之會員，按期贈送教育學報，其他刊物亦予優待。

第七條 本會對於會員有價值之著述及發明，得酌量情形予以發揚，或請求政府獎勵。

第八條 本會會員須遵守本會一切規章，如違背會章時，本會得取消其會員資格。

第九條 本簡章如有未盡事宜，得由常務委員會議修改之。

第十條 本簡章自公佈之日起施行。

教育學報

第九期目錄

中華民國三十一年六月出版

論說

- 今日學校之師生……………宋介(一)
- 大東亞戰與歐戰所給與教育上的暗示……………王謨(八)
- 當前的幾個教育問題……………李牧白(一二)
- 日本近代教育學說之發達……………祁森煥(一六)
- 整頓教育與讀經……………羅慶山(二九)
- 防共教育商榷……………段之桓(三三)
- 供獻小學教師一點意見……………孫世慶(三六)
- 今後東亞教育必由的途徑……………薛純良(四二)
- 青年應注意精神上與時間上之經濟……………戎春田(四六)

專著

- 心詮……………蔡介民(一)

中國文化之整理與復興……………常堅如(七)

新兒童讀物標準……………沙音(一二)

意大利的生活文化……………深尾須磨著權非譯(一七)

調查

日本豐饒教育的概況……………陳國桓(一)

青年論壇

青年之健康……………梁蘊甫(一)

青年與煩惱……………張士顯(五)

學校青年之訓育問題……………姚萬育(九)

雜俎

王右軍換鵝書考……………劉宏鈺(一)

冊府元龜板本考……………方文皋(四)

特載

華北教育家筆上座談……………(一)

本刊第五期國民精神再建專號目

錄如下：

- 國民精神再建之要義……………宋 介
再建國民精神意義之引伸……………陳蓮森
論國民精神之再建……………王文培
現代思潮與國民精神的再建……………段之桓
國民精神再建運動之我見……………李牧伯
國民精神再建與今後的教育……………梁瑞甫
國民精神再建與建設文學……………趙大同
國民精神再建與今日之道德教育……………孫 照
國民精神再建與中國之復興……………葛幼卿
雄渾的國民精神再建與六藝……………蘇民生

本刊第六期要目

- 中國文化運動之新路線……………宋 介
中國大學教育之基本問題……………蘇益信
從教育上推論國民自肅運動……………梁瑞甫
國民精神再建與環境改造……………齊 宣
教育學之現實性……………祁森煥
教授方法論之心靈論的基礎……………芥 青
清代經學大師閻百詩底學術檢討……………張友椿
國際教育概況……………薛純良
國民自肅運動與文學……………趙大同

今日學校之師生

宋 介

海通以還，西方文化東來，中國社會受其激盪，各種體制皆發生動搖與變化，而科舉之廢止，學校之興辦，亦其一端也。學制既更，士風因之丕變，而師生關係亦發生劇烈之變化矣。歷來吾國教育學者，對於教育之學說，制度，技術，歷史研究之者尚不乏人，獨對師生關係檢討及者，尙屬寥寥，未免遺憾。誠以教育之能否發展，師生關係實與有重大影響，不可忽視，以筆者之愚，竊以爲居今日而言整頓教育，設不先將悖亂衰慢之師生關係予以改革，而重新樹立一種純正合理之師生關係，則一切皆將茫如捕風也。

民國初年，共和肇建，一般青年認解平等之說，以爲師生之間亦應平等，不能形成階級，尤無服從必要，師道由此漸陵夷矣。五四運動而後，盛倡打倒禮教，中國固有之道德觀念與標準，皆在推翻之列，師道自亦不能例外。及共產黨起，視教師爲教育勞動者，與其他勞動者同，認中國之師道乃封建社會之渣滓，師道于是掃地矣。自茲以降，師生之間，光怪陸離，無奇不有；師不成其爲師，生不成其爲生矣。民族之命運，文化之前途，其無希望，自在意中。然居今日而言改善師生關係，其勢不能完全返于古制，然禮儀上，形式上，雖不能悉沿舊習，而師道之精

神，則吾未見其可移易也。

禮運：「人其父生而師教之」。在三之義，師齊于君親，若此其尊也。又禮云：「事師無犯無隱服勤至死心喪三年，」報亦甚隆也。兩千年來，師道之美，盛稱孔門。孔子在世之日，門人避君離父母，比而游于列辟之邦，顛躓困厄而不悔；及其卒也，若喪父而無服，子貢且廬墓三年。門弟子又各以其所得，守其說而不變，因蔚然而成儒宗焉。惟人倫不及于師，故或以之問于朱子，曰：「師之義即朋友，而分則與君父等」，可見吾國自古以尊師重道爲本。雖兩漢以後，師道漸微，然古風並未全沒，師生之間多以講明道義，磨礱氣質爲務，是以風教得不墜也。風教大壞，由清季至今日耳。

觀禮記所載，以及歷代諸賢所論：敬師之道，未免繁重，誠難一一復行于今日。良以現代學校，自幼稚園以至研究院，歷時約二十年，所經教師甚多；轉瞬之間，姓名都不能記憶，固難望其如七十子之事孔子也。昔日之士，終身師一人或三二人，以受其業，以成其德；事師之禮，固應繁重。今人一生師數十人，甚至百數十人，亦屬尋常；其不能一一準古禮以事之，本無足異；然如近二三十年來，學校師生間之悖亂衰慢，則亦大謬也。其必斟酌古代

論 說 今日學校之師生

論 說 今日學校之師生

二

師道精神，現代教育原理，以重新樹立師生關係，殆為必然之理。更有進者，吾國學制，既仿西洋，然西洋青年之所以事其師，教員之所以遇其弟，雖不同于中國之古禮；要亦非如今日中國師生間之悖亂褻慢，而有其當然之常道，否則，亦決難得教育之發達文明之進步也。其師生間之詳況，固不必縷述，然固未聞有如中國學生之羣起鼓噪，對師長加以辱罵甚至毆打者；亦未聞有以學生之喜怒為師長之進退者；至於師長請學生吃飯、聽戲、打牌、甚至遊娼寮以買學生之歡心，而圖鞏固其地位者，則尤未之聞也。

師生之間，誠光怪陸離無奇不有矣。民國以還，學生自以為與先生平等，背後固可辱罵，當場亦嘗譏嘲，如先生而不為學生所喜，則糾合大眾請求撤免，請求不允，則或以書函誹責，諷其自退，或肆行恐嚇，謂將危害生命，或于教室內外，予以難堪，則則毆辱罵，重則磚石毆打，學生以槍斧殺其先生者，亦有之矣。對於先生可以毫無禮貌。以先生為知識之販賣者，故中學中嘗有值先生上課而叫呼「賣英文的來了」「賣算術的來了」，教室之中，或故意刁難戲弄，或故以紙團粉筆自後拋擊，以至秩序不能維持，且有大學學生帽不去頂，身穿大衣而入教室者，甚至學生公然表示「先生飯碗在我們手裏」，其傲慢有如此者。學生背後可以直呼先生之名，或加種種綽號，曰牛曰馬、曰驢駝、曰某胖子、曰某跛子、曰千變萬化不可究詰也。學生浮器既甚，先生常存成心，每以此生不幸，竟作教員為歎。功課不敢認真督責，考試則要求範圍，甚至要求題目；設分數不及格，則學生可向先生糾纏要求增加，甚

至無理取鬧，跡近要挾，或恐嚇，在所不計也。亦有激授如具聲望權勢，則學生之傲慢態度亦可一變而為恭順。蓋學生之崇重先生「非敬其師也，敬其勢也；以為畢業之後，可求其介紹職業，故媚之耳，其着眼在于出路，固未嘗計及通業成德也。更有列名黨籍之學生，對於同黨之教授，則不問學問道德如何，一概擁護之，異黨之教授，亦不問學問道德之如何，而一概排斥之，是黨派之見為崇于師生之間，使師道增一魔障也。至于師生書函稱呼，尤多離奇，筆者嘗有受業二年之學生，通函時乃以學長相稱，更有先稱老師，繼稱先生，後則稱仁兄者，筆者只有置之不理而已。

故自五四而後，師生關係，悖亂褻慢，無復人理。巫醫優伶百工雜技皆知尊師，獨學校學生，乃視師若無物。當日學生，後日多成社會領袖，故影響及于社會者，則亦一切混亂腐敗，而陷國家于不可收拾也，荀子云：「不是師法而好自用，譬之，是猶以盲辨色，以聾辨聲也。舍亂妄無為也。」又曰：「故有師法者，人之大寶也；無師法者，人之大殃也。」其言皆千古明論。歐陽修亦嘗論師道之原因矣。其言曰：「古之學者必嚴其師，師嚴然後道尊，道尊然後篤敬，篤敬然後能自守，能自守然後果于用，果于用然後不畏而不遷。……後世師法漸壞，而今世無師，學者不尊嚴，故自輕其道，輕之則不能至，不能至則不能篤信，信不篤則不知所守，守不固則有所畏，而物可移，是故學者，惟俯仰徇時以希利祿為急，至于忘本趨末

沈而不返。夫以不信不固之心，守不至之學，雖欲果于自用，莫知其所以用之道，又況其祿利之誘，刑禍之懼以遷之哉。觀于歐陽修此論，可知中國今日士大夫之所以精神空虛風骨脆弱，頹靡至此也。中無所守，遇物則移，直利祿小人耳。勿足以言國家大計，民族前途，及文化盛衰，士風墮污哉。嗚呼，師道之衰，其影響之嚴重，固有非一般人所能意及者矣。

五四而後，師生之間，如能免于交惡，已屬大幸，蓋大學校教授每日皆提心弔膽，慄慄危懼，不知何時觸怒丘九，（軍人綽號丘八。而學生既蠻橫無理，故號丘九）而受辱，而被逐也，即令師生間平靜無事，而對立之心理，則亦常常存在，爾詐我虞，爾隄防我，我對付爾，固無誠意友情之可言也。先生對於學生，則力求手段高明，應付裕如，而虛偽欺騙恐難免矣。學生長于狡謀，善于口辯，巧于應付其先生者，亦見其手段之高超，而為同學所推重。負學校訓育之責者，尤易成對立之勢，其視青年有類囚徒，但求其不暴動，不越獄。否則只知以記過開除繩其後，而不知為積極之領導，臨之以至誠，曉之以真理，往往惹起青年反感，宜也。蓋即此對立而互相應付之狀態，已足徵教育之病態矣。然師生間之悖亂憂慢，亦往往因先生之腐敗有以致之。如教職員遺身之階，或由于資緣奔走，或依附鄉黨姻婭，資格學問名望人格，皆不足以服衆，則易召學生之輕視。其或私行不檢，穢德彰聞，道路已指而目之，更安能望學生之尊重。至于教室上課，如常錯誤，則易成笑柄，而召學生之「架」（即驅逐之意）。蓋學術既不

論 說 今日學校之師生

足以爲人師，而妄圖削身教授之林，則誤人子弟，等于殺人，青年之不甘心宜也。學校當局，如以青年學業爲重，則對不稱職之教員自應早予解聘，（不稱職之職員同此）。設學生已公開反對，而當局猶意圖護庇，則風潮斯不免矣。學生固不應動走極端，而取非法之行動，而當局亦不應激刺青年，使走上暴烈之途徑也。亦有教育者因懷抱政治野心，思以青年爲工具而利用之，小之攫取一校之地盤，大之藉以掀起政變以圖上台。更或利用青年，組織政黨，鼓吹主義，以爲一己沽名成功之計。故對青年發津貼，請吃飯，甚至延婚寮，以施牢籠之術，以致醜態百出。青年日趨浮蕩，校風日漸破壞，有由來也。所謂「大師名士起家學潮」（前大公報社評語）即指此輩言也。五四而後，學潮之烈，已成國家一大問題。民十八行政院會下整頓學風令，民十九行政院長且自兼教育部長，下嚴令整頓學風，表示「願以誅討反動之決心，努力于整頓教育之工作」，其嚴重可見一斑。其令文中並明白鄭重述及師生關係「……：教職員居師保之地位，學生對之應尊崇服從，不得愛憎由己，隨意迎拒，惟各教職員亦當敦品勵行以立師表，盡心職務，以宏作育……」然此種命令亦並無持久而普遍的效力，以是知學潮之根源，固往往起于師生關係之悖亂也。學潮之左右政局，影響國運，亦二十年來國人所共見而常憂懼不已者也。然則師生關係又烏能令其長此悖亂，而不謀調整改善之道哉。

居今日而偶言師道，青年輒目之爲陳腐，譏之爲封建。然昔日師道精神亦確有令人景慕不置者，姑舉一二言之。

論 說 今日學校之師生

程門立雪，事出于楊時游酢。時已中進士第，調官不赴，從學于程顥，相得甚歡，其歸也，顥目送之曰，吾道南矣。後顥死。時年已四十，又師事程頤，一日見頤，頤偶瞑坐，時與游酢侍立不去，頤既覺，則門外雪深一尺矣。其後東南學者，推時爲程氏正宗，亦儼然一代大師。惟其尊師重道，故得成道成名也。又王陽明在越講學時，癸未已後，環先生之室而居，如天妃，光相，能仁諸僧舍，每一室常合食者數十人，夜無臥所，更番就席，歌聲徹昏旦。南鎮，禹穴，陽明洞諸山，遠近古刹，徒足所到，無非同志遊寓之地。先生每臨席，諸生前後左右環坐而聽，不下數百人。……諸生每聽講，出門未嘗不踴躍稱快，以昧入者以明出，以疑入者以悟出，以憂憤憶入者，以融釋脫落出。嗚呼休哉，不圖講學之至于斯也。又陽明曾與弟子同遊，「八月之望，月白如洗，先生集諸弟子于碧霞池之天泉橋上，在侍者百數十人。酒半行，命歌詩，諸弟子比音而作，翕然如協金石。少間，能琴者理絲，善簫者吹竹，或投壺或鼓棹，遠近相答，先生顧而樂之」。依上所徵引，則其師生間之友愛風趣，恐今日自命摩登之師生，望塵莫及也。惟其如此，故王門師生亦成一學派，而流行數百年未有已也。此種精神，日本今日猶有存者，其師生間之執事美談，偶尙流傳人間。惜吾國已蕩然無存矣。西洋間有所謂導師制者或可得其一二。至於印度太戈爾于其世界大學，林下講學，亦庶幾陽明在越講學之遺風也。爾來間有提倡吾國書院制者。殆以精神之陶冶，道德之培養，而書院實優于學校。今日學校只知識之傳遞機關耳，舍知識外，罕

能得人格之感化，德性之磨礱，以成就光明磊落之人物也。今日中西各國，大抵皆知識伴獲些進步，而道德乃普遍的日形墮落，即因今日學校只有販賣知識者而無以身作則真誠教誨，日日爲青年講明處世接物之大道者也。

依教育學言，教育功能之能圓滿完成，則有賴于三者之健全具備，即教育之主體（教育者），教育之客體（受教育者），與教育之作用是也。必教育者與受教育者間，有純正合理之關係，以爲之維繫，然後始能發揮教育之作用，而完成其功能。簡單言之，教育乃成熟者對未成熟者，所施之一種訓誨陶冶，以助長其心身之發達者也。故受教育者對施教者，當然須尊信服從，教育作用始能發揮。教師應領導學生，而學生亦應接受領導。反之，教師不能領導學生，而學生反能左右教師，教師不能管束學生，而學生反能違抗教師。教師雖能施教，而學生則不尊信服從，是不受教也。是學術之傳授，國民精神之培養，與人格之陶鑄，俱歸于失敗矣。教育之功能又何從完成乎。此理甚明無待深言。然吾國三二十年來之教育，即因師生關係失其常軌以致完全失敗也。間嘗考之，吾國師生間之悖亂，大抵由于青年盲目崇拜歐化，以爲西洋師生平等，不必尊敬，故乃盡棄其固有，尊重師道之美德。然考之西洋言教育者，固亦提倡學生尊敬教師，社會風尚固亦尊重教師，並以學生悖慢教師爲厲禁也。惟吾國昔日，對于弟子事師之道，言之較詳。今日西洋言教育者，則對于爲師之道每多論述，對于弟子敬師之道，言者較少，似學生之應尊敬師長，已不成問題者然。總之吾國自今以往，如非

師勉為良師，生勉為良生，各循其常軌以前進，則教育殆永無改善進步之望矣。

今後究應如何重新樹立純正合理之師生關係，誠為一重大複雜之問題，茲分三方面略言其梗概。

一、關於師資訓練者

無論在普通教育或專門教育方面，必由教育當局對於師資訓練先有健全之措置，然後始能產生健全之師資。所謂健全之師資，即資格學力品格俱健全者也。所有教師，如俱已受到適當的完全的師資訓練，則其成為優良教師之可能，自必較大。如多數教師，既先未受到適當的完全的師資訓練，即勢難望其成為健全的師資。使此類師資出而教導青年，則其不能勝任自不待言，其易召青年之輕視亦自在意中。是所以促成師生關係之惡化者也。今日學校師生關係之悖亂衰慢，亦正反映師資訓練之不足不健全。吾國師資數量之缺乏，品質之低劣等種種問題，凡稍研究教育者，類能知之，故除小學兒童，幼小無知，完全服從師長毫不發生師生間糾紛外，其餘中學，大學，專門學校等，則師生間時常發生糾紛，考其原因，則往往因教師所受師資訓練之不健全，而不能勝任愉快之所致。故欲改善調整師生關係，須由教育當局對於師資訓練，先為健全之措置也。

二、關於師長者

1. 教育乃一種神聖事業，以為國家鑄造新國民者，絕不應以之為職業，故教育者應有犧牲私利，以宏作育之

堅定意志，廣大胸襟。果爾，始能忠于所職，而無數衍了事之弊。

2. 教育者必能忠于所職，其對青年之學業品德，方能以熱誠之態度教授之訓導之，而青年亦方能愛戴其師，尊敬不怠。

3. 教育者如能熱誠而得青年之愛戴，則師生間友愛必篤，斷無衝突或交惡之事。

4. 教育者出處應光明純潔，不宜資緣請託致惹青年之年輕視。

5. 教育者行為應謹嚴端正，方足以為青年之表率，否則卑穢之行，必招青年反對。

6. 教育者應堅苦力學，使知識隨時代前進，日加豐富，則必為青年尊敬，如學識落伍，則必招青年之輕慢。

7. 教師對於學科，必須循循善誘，使一般學生皆能明了，如不能使之明了，而嚴厲督責之考試之，則非所宜。

8. 教育者對於青年行為之批判或管理必須一秉大公與正義，使之心悅誠服，如不能使之悅服，則易起糾紛。

9. 教育者對於貧苦家或富貴家青年，均須一律待遇，不得有偏私，否則最易惹起青年不平之感。

10. 教育者對於學校經費之須用諸青年身上者，應分文不苟，完全公開，否則最易惹起青年之卑視反感，以促成師生之交惡。

11. 教育者對於青年之疾病貧苦或困難等，應以父母對子女之摯愛，予以安慰援助。

12. 教育者于任何時任何地，對於青年皆應以光明誠懇之

論 說 今日學校之師生

六

態度臨之。絕不可存對立或應付之念，如一味使用手段，或以偽善欺之，皆不能得青年之敬愛也。

13 教育者應盡量與學生共同生活成爲一體，使師生間不生隔閡，絕不可自居高上，而疏遠學生。

14 教育者對於青年，應嚴厲時必嚴厲，應溫和時必溫和，使青年對先生于敬畏中而生友愛。

15 教育者于指導青年時，應一本于超然真理，不可稍存黨派門戶之見，否則師生一涉黨爭，必至交惡。

16 教育者對於青年，既不可曲徇以取容，亦不可利用若工具，凡此皆所以紊亂師生間之正常關係，而破壞學校之風紀者也。

二、關於學生者

1. 青年應確信學校如軍隊，不能講平等，對師長必須尊重服從。

2. 吾人受身于父母，受教于師長，故生我者父母，成我者師長，應尊敬之一如父母。如無師教，吾人不將蠢如鹿豕乎，愚如氓豎乎。

3. 今日學校師長雖多，亦分科授我各種學術者，培植我人格，陶冶我精神者，所以使我業成德就，爲個人立功名，爲國家作柱石，自應感激，俱加尊敬。試思教育如不完全，何能爲完人，亦如修造房屋，鐵木磚石缺一不可。

4. 學生對于師長，俱應執弟子禮，但對于受教久，受業多者，則多往來多服務，亦爲情理所許。

5. 學生對于學問道德俱高之師長，如能執禮恭謹，則于課外校外，亦可得其教益援助，凡社會上成功者，皆多得師友之助者也。如遇良師而交臂失之，則爲終身不可彌補之損失。

6. 師長之于學生分雖君親，而義實等于朋友，如得三五良師，時相過從，言學術固可隨時請教，言處世接物，亦可得其指導，其有裨于個人之成功者，當匪淺鮮。又何必少年驕慢，開罪師長，致一生無一得力教師以爲引導者，詎不可惜。

7. 教師常處驕慢學生之中，必致傷其感情，則于授課施教之際，必至敷衍了事，不肯盡力。是受其損失者，仍在學生故學生尊禮師長，正所以鼓勵之使其勤奮教誨，努力謀學生學品之進步者也。

8. 如學生對于師長肆行搗亂，豈止爲師長所不齒，亦且爲社會所唾棄，最應切戒。（以筆者所目睹，二十年來，在學校以侮慢師長出名之學生，無一在社會上佔地位者，蓋已墮落而失敗矣）。

9. 爲學生時，往往喜與教師搗亂，及畢業後，自己一作教師，則又期望學生尊禮服從，乃悔悟當日行爲之非。故欲作教師時，不爲學生搗亂所苦，即應于作學生時，先行尊敬師長。

10 學生以多年光陰大量金錢入學校，必須尊信師長，藉其知識傳授，以成就學術，從其人生經驗，以陶鑄品德。如不尊之信之，則學生時代必致空過，一無所成，又何必入學校受教育。

11 學生應專心一志尊從師長，從事于學問道德的修養，如以黨籍之異同，而定師長之愛戴與排斥，則不免荒謬。蓋學校師生間應以研求學術與人生之真理為先務，絕對不應涉及黨爭。

12 師長行為雖失檢，授課縱錯誤，能原諒者應盡量原諒之，即或不能原諒者，亦應推舉代表，密白校長酌辦，如先對師長廢棄禮貌，公開反對，甚至以非法手段而謀驅逐，則為學生之大戒。

13 人非聖賢孰能無過，在朋友尚有勸規之義，如在師長更不應動輒予以難堪。凡動輒搗亂侮辱師長者，皆屬失德，且易遭記過開除之處分，亦屬學生之大不幸也。

14 凡虛心求學篤志修養之青年，斷不肯耗光陰費心血以從事與師長搗亂，其好搗亂者，皆無大志，不讀書之青年流氓耳。

以上對於師生兩方俱各有所陳述，蓋望其各知自勉自勵，自省，自成，各守其分，各盡其職耳。如學生知以學業及前途為重，先生時以職務之神聖責任之重大為念，自見師生關係之圓滿矣，所謂樹立純正合理之師生關係。其道尚不止此，此不過其開端耳。

更有言者，事變而後，學校師生之間，較前已為安靜，光怪離奇之事，亦見減少，未嘗不是一種好現象。惟浮囂之風氣雖稍歇，而頹悶之情緒則甚著，尙望學校師生更加努力，以追吾國昔日師道之芳躅，行見教育前途之大放光明也。筆者此文標題「今日學校之師生」。蓋側重多年來

學校師生間之病態，尤其是五四運動之後，而非所深論于事變後之學校師生也。事變後情形已較良好，更期有則改之，無則加勉耳。師生關係牽涉教育及道德之兩問題，本甚重要。筆者只拉雜略抒感想，疏陋之咎，蓋難免矣。

強 化 華 北 後 方 實 力

達 成 解 放 東 亞 的 目 的

大東亞戰與歐戰所給與教育上的暗示

王

謹

此次歐戰，使吾人痛感民主主義自由主義國家的脆弱，這些自由主義國家，在未開戰時，大事宣傳，義氣軒昂，幾有不可向邇之勢，及一旦接觸，則土崩瓦解，四分五裂，今日數萬投降，明日數十萬被擄，形同烏合之衆，但一方面反宣傳自己如何勝利，如何英勇，瞞心昧己，自欺欺人，可憐他們的國民，受了他們當局的欺騙，尙不知道大禍已臨頭。及至實在無法掩飾的時候，始云「戰略的撤退」「計畫的換防」，因之使後方人民灰心喪氣，對當局失其信賴，由民氣消沉，而自暴自棄，人民與政府分離，大有各逃生路之概，其結果國力日見低落，以致一蹶不振，試觀英法比之慘敗，南斯拉夫與希臘之潰滅，都是如出一轍，毫會差異。再觀此次大東亞戰爭，當日美交涉的時候，誰也料不到日本會同英美開戰，孰料去年的十二月八日，日本突然向英美宣戰，並在當日，一舉而擊破珍珠灣之大艦隊，同時廣汎的攻擊馬來及太平洋的英美諸根據地，竟至勢如破竹，着着成功，其進展之速，遠在德國對英法比與希臘南斯拉夫的戰爭以上，吾人於此，益可確證自由主義國家的脆弱與全體主義國家的堅強，而毫無疑問矣，考此等自由主義國家之所以脆弱，與全體主義國家之所以堅強；約而言之，不外以下諸原因。

(一) 自由主義國家的人民，未受過嚴格的訓練，養尊處優，行動自由，以致缺乏精神力，而全體主義國家之人民，則與此相反。

(二) 自由主義國家，大都缺乏中心思想，即有之，亦因人民的思想自由，以致缺乏統一，全體主義，國家則與此相反。

(三) 自由主義國家的人民，因思想自由的緣故，不能有嚴密的組織與敏捷，一致的行動。全體主義國家之人民則二者具備。

(四) 自由主義國家，大概都尙虛偽，缺乏誠實，不但政府對人民，人民對人民，互相欺騙，即自己對自己，亦復欺騙，結果不但人民對政府不信任，人對人不信任，即對自己亦不相信，全體主義國家，則政府與人民以誠相見，甚少憑空捏造，人民信賴當局，樂與當局同心協力，故其力量增大。

以上乃吾人從此次歐洲戰爭與大東亞戰爭進行中所得到的幾點教育暗示，這幾點，說起來都是教育上的大問題，尤其是我國目前教育上，最重要而最感迫切的問題，今更將其帖切在我國教育上，略為討論。

(一) 精神訓練 精神訓練，在民國教育上為最

重要的一點，偏重知識的教育所造就出來的國民，實際上對於國家並無補益，不但對國家無益，且有時為國家之大害，知識愈高，其害愈大，平時如能在教育上施以嚴格的精神訓練，在戰時即可充分表現其精神力。如日本國民在此次大東亞戰爭中的表現，即是一個很好的例子。在大東亞戰中，日本人以極短的時間，獲得若大的戰果，實在不是出於偶然的，乃是日本國民的精神力所造成。在大東亞戰爭爆發以前，誰也想不到日本敢向稱霸世界的英美宣戰，但竟出乎常人意料之外，公然宣戰了，這種勇氣，可以十足的表現其精神。他們宣戰的時候，很沉着，很有把握，因為早已有了準備，可見其在平時，一面竭力隱忍，一面已決心對英美周旋，這隱忍的工夫，也是精神的一種表現。在宣戰當時，誰都替日本擔心，就是日本人自身，也很擔心，都抱着戰戰兢兢，如履薄冰的心理，不料與宣戰同時，即一舉而破壞美國在太平洋最大海軍根據地的珍珠灣，撲滅太平洋的大艦隊，更在馬來，菲律賓上陸，當時的人，有謂日本係出其不意，攻其不備，僥倖獲得戰果者，但在開戰後的第三日，更在馬來近海，完全以空軍的力是，擊沉英海軍所誇耀的威爾斯王號與列帕爾斯號二戰艦，然則這又是僥倖的事嗎。聽說珍珠灣的美海軍，乃是僅用空軍與潛水艇所擊破的，而威爾斯與列帕爾斯二艦，又是僅用空軍所擊沉的，這種僅以空軍而擊破大艦隊的事，是聞所未聞的，這種人所不能的事，而日本軍人公然做到，這就不能不佩服日本軍人的精神了。故評者謂，日本軍戰勝的原因，非是物力，乃是精神力，這話，可謂得其真

髓。吾人更觀以後的馬來新加坡戰爭，爪哇近海各海戰，巴布亞海戰，印度洋海戰，以及八打雁戰等次的戰爭，到處都可表現日本國民的精神力。考日本國民所以有如此強固的精神力，實由於教育而來，這是日本教育的成功，精神訓練的結晶，日本軍之攻擊戰術，最得意的是「肉彈戰」與「敵前登陸」，這都是要拼命，要勇氣的舉動，差不多的國民，是不能辦到的。

上面所說的精神力，牠的本體，究竟是甚麼，這問題很難一言答覆得盡，說來牠的範圍很廣，包含的也很多，乃是種種精神作用所合成的總力量，但其中最重要的，就要算是忠君愛國，殺身成仁，舍生取義的精神，這也就是日本教育最崇高的理念，樂生惡死，不但是人的恒情，也是動物的天性，忠君愛國，殺身成仁，說來人人都知道，但是實行起來很難，若要能實行，則非借教育的力量，陶鑄教誨使成一種堅固的信念不可，日本軍人之甘於捐軀衛國，就是由教育上所得的一種信念，所以說，這是日本教育的成功。這種忠勇無畏的精神，因為是教育的力量所賦予，所以不但軍人有之，即一般人民均有之。日本國民此種精神的養成，說來也很近，乃是明治維新以後的事，觀明治大帝所頒予國民的教育詔書裏面，最初即明白的語論謂「一旦有緩急則應義勇奉公以扶翼天壤無窮之皇運……」云云，所謂義勇奉公扶翼天壤無窮的皇運，即是上面所說的忠君愛國，殺身成仁，這就是日本國民忠勇愛國精神的來源，也就是日本國的強力所在。所謂一旦有緩急，即是一旦國家有事的時候，這句話的背面，更含着顯露有忠

論 說 大東亞戰爭與教育上的暗示

論 說 大東亞戰與歐戰所給與教育上的暗示

一〇

若愛國殺身成仁的素養，以備萬一的意思，明治天皇對日本國民的這種精神教訓，經教育的力量，深深的注入國民的腦子，久而久之，使全國國民，都賦有此種精神，秉着這種情緒，只知忠勇衛國為唯一天職，而不計及其他，所以其國民的精神力，所向無敵也。我國自古也有忠君愛國，殺身舍生的崇高理想，也會有不少捐軀衛國的志士仁人，當其決心時，雖至酷至烈的死，亦不畏懼，何況有敵愾同仇的心理幫助。不過我國人的此種精神，最近漸次衰頹，這是因為受了新思潮，自由教育的影響，尤其是近年的風氣。更愈趨愈下，說起愛國，殺身，舍生，人人都能很冠冕的說一大篇，但是誰也不願實行，縱有一二實行的人，一般人心裡，暗笑他愚蠢，大家的心理，都以為捐軀衛國，乃是吃糧當兵的責任，有的袖手旁觀，有的自命為指導者，期待他人以赴難効死，實則係畏縮怯懦心理，在那裏作祟而貪生怕死，所以使國人到此地步者，無他，病在教育而已矣。我國精神教育已墮廢如此，而一般以教育家自命的人，尚不自覺，仍大倡其自由式教育，放縱青年，使成失羈之馬，反以發展青年個性，倡導和平教育為標榜，對於施行精神教育者，則視為帝國主義式教育，以之為破壞我國的傳統精神者而加排斥，這種消極的保安思想，何能使我國民族立足於今日競爭激烈的世界，病入膏肓而拒絕刀圭藥石，死神臨門而尚念佛求仙者，其死也必矣。此等教育家，必不知世界的大勢，未窺教育的全豹，僅是為自由教育所麻醉的自由主義中毒者，不知精神教育對國家民族存立的重要性，窺測他們的心理，並打算使我

國家民族，在競爭劇烈的現世界圖存，僅是悠悠忽忽，得過且過，以了他們這無責任的一生，至於以後的事與子孫的安危，好在眼既不見，心也就不煩了，這種教育家，吾無以名之，欲名之為「唯我主義的近視眼教育家」。這樣的教育家，若是使他們拿了教育大權，則國家民族的前途，將不堪設想。

思想的統一 思想是使人動作的原動力

故思想統一的國家，人的動作一致，國家可任用全國民的總合力量，因之其國力也就強大起來了。反之，若思想不一則行動各異，支離散漫，不但思想不同的力量，不能為國所用，即國家能使用的人民力量，也將被他們分散或抵消了，在國家對外戰爭的時候，不同思想的人，在國內搗亂，必致國家於敗亡，如此次戰爭中的法國南斯拉夫，就是一個例子。日本，德國，其國民的思想差不多完全一致，故對外的目標，亦大體一致，萬眾一心，衆志成城，所以牠們的力量，十足充滿。但思想的統一，也是仰仗教育的力量造成的，教育是鑄造國民思想型精神型的一個模型，只要模型確定了，教育的力量用到了，則全國的思想形式，自然會統一的，最可怕的，是教育上無固定的方針（模型），任人民思想自由，其結果可以招來國民行動之不一致與國力的分散消失。近來的自由式教育，其最大的缺陷就在於此。我國從前採取自由式教育，所以思想不一，人心渙散，國力衰落，經此大變動後如仍然不改，而依舊推行自由教育，則將貽誤新中國之建設大東亞之解放。我國經此亘古未有的大變動，宜趁此機會，澈底改革，將流

弊甚多的自由教育，則使轉向，以圖國民精神的再建，思想統一，現在一部分教育家似仍固循舊規，不思改善，良可惜也。

(三) 嚴密組織與敏捷行動精神的培養
二者乃國家生存上的必要條件，尤其在戰時，比什麼都重要，由歷史上看凡有強大勢力的國家，都有組織嚴密的社會，與敏捷行動的人民，凡組織渙散，人民鬆懈的國家，未有不致敗亡者。但是嚴密的組織，與敏捷的行動，全賴緊張而具有精神力的人民為其基礎，而此緊張具有精神力的人民的養成，則又非教育不為功，若養成無教育的鬆懈國民為之，直是緣木求魚，決不能達其目的。欲達此目的，尚須在教育上，有高深的智力培養，與嚴格的體力鍛煉以輔助之方可，祇有精神訓練，仍難達成。我國人民，最缺乏者為此種精神，故今後我國教育，對此二項，實有特別注意的必要。

(四) 排除虛偽養成真誠的國民
虛偽為吾人之大忌，個人有患於此家必喪，國民有患於此國必亡，但是軍事外交上，必要時也有使用虛偽詐術的時候，這乃是對外關係上，一種權宜的辦法，對國內決不可施行的。如前所述，彼等自由主義的國家，不但國家欺騙人民，且人民亦互相欺騙，甚至自己欺騙自己，結果人民不信任政府，個人不信任個人，最後連對自己也不能信任，這種國家，還能在世界上存在嗎。反觀全體主義國家，則官與民，人與人均以誠相見，所以牠們能同心協力，團結一致，這是我們在此長期戰中，所親眼看見的事實

。我國的教育，自古即重誠信而斥虛偽，唯近年因世風日下，此種道德觀念日漸衰薄，尤其近二十年來，因自由主義的風行，一反從來的道德觀念，教育上以教虛偽為主務，學生亦多虛誑自喜，風氣所及，全國效之，目前誠信之風，僅存留於窮鄉僻壤的無知農民間，教育之效果如此，豈不可嘆。此弊不除，國將危殆，這又是目前教育上的一件大問題。教育既能在過去一二十年間，使全國澈底以虛偽相尚，然則若能及早救治，豈不仍可在將來的一二十年間，轉全國為誠信，亡羊補牢，尤未為晚，幸國人急起圖之。

論 說 大東亞戰與歐戰所給與教育上的暗示

安 治 北 華 固 鞏 力 努

地 基 亞 興 設 建 極 積

當前的幾個教育問題

李 敬 伯

前 言

今日的世界正處於空前變動之中，今日的東亞已步入新生局面之下，中華民族遭逢此重大轉機，自當積極以新精神新姿態新體制來應付這重大變局，籍以達成解放復興之目的，與肩負建設東亞之重任，所以今日的中國，無論在政治軍事文化經濟教育各方面，皆當檢討過去，創造未來，求其徹底的改造與躍進的發展，尤其是教育為國家之根本，與民族之將來的存亡興廢有關，在此百政維新之會，更不容不求其健全的進步。筆者本此見地，願提出幾個當時的重要教育問題以向當局建議，這些問題雖然並不新穎，但實為目前教育上所極應注意的幾件事，何況事實上，這幾個問題尚未做到萬無遺憾的地步，所以於此加以檢討，亦自有其重大意義。

一、確立中心思想

中國思想界之紛亂不是一天的事，因此而造成的文化衰落政治腐敗社會黑暗教育破產等等現象，實予民族以致命的創傷，尤其一般青年幾十年來在思想上未受過正確的領導，全靠自己盲人瞎馬，在黑暗中摸索，有的接受自由主義之渣滓，有的迷信法西斯主義而盲從於英雄崇拜，有的醉心於共產主義作實現社會革命之妄想，此外如享樂主

義，虛無幻想，宿命論，等等千奇百怪，無所不有，因為根本上無確固不拔之信念與統一合理之主張，所以不但個人生活失其指針，而對國家民族問題遂亦陷於認識不清任情妄為的境地，近年來國民精神之墮落，與國事之陷入重大危機，未始不由於此。欲圖挽救，首先當由教育上入手，換言之，即應在教育上確立中心思想，規定國民應有之信仰及應趨赴之目標，除此之外，其他一切思想皆在排斥之列，由國民教育而中等教育而高等教育，在此一貫的精神之下，陶鑄訓練養成其統一的人格；則出為社會國家服務，應必為極健全的公民，且能萬眾一心向理想境地邁進，自能免去政治上經濟上社會上文化上的許多糾紛紊亂，而形成雄厚的建設力量。不過過去的不必說了，由於教育上無中心思想，民族國家所受之影響與弊害，已非一言所能盡，中日問題發生之後，國內各方面皆在清算過去，創造未來，而走向一個新階段，思想界尤其有此必要，我們試一檢討三四年來思想界的情形，不能不問究竟什麼是我们的中心思想，直到今日，我們的中心思想尙付闕如，我們熱烈期待華北教育當局在教育上樹立一個新的中心思想，用以領導全華北的思想界，今日的青年更是極端徬徨苦悶，希望從他們的師長及文化領袖處得到明確的思想指導

，以爲精神的食糧，然而三四年來教育當局却仍未能明確的具體提出，除了從前教育當局曾有通令，略示今後教育趨向外，直到今日我們具體的教育方針尚未明確頒布，更不用說是自成體系的中心思想，我們對此甚表遺憾，目前大東亞戰爭爆發，華北更在以全力從事於防共，中心思想確立之要求，較前更爲急迫，所以我們誠懇的希望在教育上確立一個中心思想，這是根本大計，是創造新中國新東亞事業的第一步，筆者甚盼教育當局趕快努力，以副各方的期望。

二、養成興亞師資

教育具有時代性，在目前的時代，除了教育上須重新確立中心思想與教育方針之外，師資也是極關重要的，我們應該知道，中國歷史上雖也有不少變化，然而要講到關係重大及變化之劇烈與徹底，恐怕除了辛亥革命之外，就要算這次由中日問題而引起的興亞戰事了。辛亥革命根本推翻了幾千年來的政治形態與理論，在教育上也隨之接受了西洋的新制度，新哲學，與新內容，不過經過三十年的試驗結果，政治上失敗，招來民族國家空前的危機，教育上形成了破產狀態，絲毫無裨補於精神的建設，與人才的養成，由於這次變化之錯誤與不幸，引起了今天的興亞戰爭，在興亞理念之下，過去一切錯誤當作一結束，自歧途上反回，重新走向光明，教育上自然應當有新認識新趨勢，教育者應當放棄從來之誤謬觀點，自東亞本位出發，對於民族國家內政外交再檢討，對於思想信仰人生哲學再研究，然後方可據之以教化青年，使成爲興亞之生力軍，所

以舊日師資在辛亥革命之後，飽受西洋自由主義歐美學說之毒害，對於東亞自體無覺悟的認識，自然不合於今日的興亞教育，爲此之故，我們主張養成興亞師資，來主持興亞教育，以期從根本上完成興亞大業。至於養成的方法，在目前當然可以採取補充教育的方式，來求原有師資之訓練與改造，如師資講習館教員訓練所等等設施，但爲求根本解決，爲百年大計着想，仍應從師範教育上下手，特別加以重視，求其量與質的合理發展，換言之，師範教育關係興亞前途，不特應儘先擴充內容設備之盡善盡美，在精神方面絕不容再沿襲舊日浮靡懈弛敷衍放任之傳統的惡習，應採取嚴肅刻苦認真統制的教育精神，使一般師資於担负教育責任時，能以身作則來奮起領導青年作興亞的鬥士，在教學方面，亦絕不應在維持舊日盲目崇拜西洋文化的觀點，應從東亞本位出發，對於世界加以再認識，對於學術予以新評價，使將來青年能得到充實的有意義的興亞基本智識，此外負責辦理師範教育的人更望慎選人格純潔聲望清高學識豐富思想淵粹對於世界對於東亞有澈底認識，能獻身於教育興亞的偉大事業者來担当，這是師資的師資，不特爲全國青年之表率，同時也是全國教育者的表率，絕不容利祿之徒來敷衍鬼混。總而言之，事變以後的教育，尤其是師資教育，并未能躍進於新階段以與我們偉大的興亞目標相符合，新造就出來的師資，當然也不能十分圓滿地達成領導青年走上興亞之途的使命，現在正是大東亞戰爭期間，這現象不應再猶豫繼續下去，應即加以澈底之整理與改造，假使全國師資皆爲我們所預期的滿意，則興

論 說 當前的幾個教育問題

一四

亞大業隨着戰局的進展，同時由教育方面也必能奠定下穩固的基礎。

二、安定教員生活

中國教育從來就有一個急待解決的問題，即是教員生活之不安定，這問題雖異常緊急，而且影響重大，然而從民國初年一直到現在，都始終未能解決，最近因時局關係，這問題較前尤為嚴重，我們如果不想從教育上來求國家之建設與興亞之成功，則過去已拖延了幾十年，現在也未嘗不可以拖延下去，但如想改善教育，認為教育為興亞根本事業，則此問題必須予以圓滿而合理的解決。我們知道教員所負的是造就第二代國民及未來國家主人的使命，神聖而偉大，民族之興衰文化之隆替，完全掌握在他們的手裏，國家其他任何事業均可視事實上之輕重緩急而定其進展，獨有教育是無一時一地可以停止廢棄，必須以全力來求其繼續發展前進，同時教員的生活又異常清苦，工作則異常繁重，一個教員教一點鐘課，口講指劃，舌敝唇焦，然後只得些微之報酬，恐怕與一切其他謀生之道相較，皆算是最吃力最困難，我們對於這些負責最大關係最重實力最其報酬最薄的教員，實應積極考慮其生活，而勿使之有饑寒之苦！事變以前，中小學教員即常感衣食不週，勉強繼續其工作，事變以後，物價高漲，生活程度繼續增高，數口之家，生活費動需數百元，而小學教員月入不足百元，其困苦狀況不是筆墨所能形容，生活不安定則精神頹廢意志不堅，在教學上何以能收美滿優良的效果，間接上影響於下代國民之身心者，至為重大，此種無形的損

失，又豈是所節省的區區的教育費所能補償，新以我們主張積極的設法來謀教員生活之安定，關於辦法，一方面須普遍的提高教員待遇，求與生活水準相合，使均能維持其最低限度之清苦的生活，一方面須厲行年功加俸制及養老金制，使教員們得以安心於教育事業，免除其後顧之憂，這在政治上軌道的國家，本是應有的措施，也是教員們應享有的保障，在中國過去黑暗紛亂政治之下，當然談不到，然而現在正是除舊佈新，凡百事業從頭做起，努力建設的時候，教育為百年根本大計，實不容再行延宕，更何況現在教員待救之迫切，無以復加，若不趕快設法，則將來人皆將以任教職為畏途，教育之退步落伍將是必然的結果了。

四、整頓不良學校

中國人口多，教育不普及，鄉村中許多兒童根本即無受教育的機會，即在都市，公立中小學校亦因數目過少，不能儘量收容想受教育的兒童與青年，因此之故，投機的私立學校就應運而生，凡是欲入公立學校而不得的學生，來者不拒，完全根據商業化的原則辦理，祇要學生能照繳學費，即可收容，所以過去很有藉辦學校以發財的，這些學校的設備內容師資精神當然一切談不到，其貽誤青年子弟斷喪國本之罪甚大，誠然公立學校不足以收容學童，有私立學校可以補救，但完善的私立學校可以達成此種使命，至於商業化的學校，則所給與青年與兒童的是惡劣教育，惡教育不如無教育，與其使青年受惡教育，致害及身心之健全發展，實不如無教育使青年各就職業之途，將來尚

可在社會上爲一獨立有用之國民，所以對於這些不良學校，應澈底予以整頓或勒令停辦，或督促改善，萬不可姑息優容，任其存在，至於良好私立學校，當然要盡力提攜支援，以補公立學校之不足，更有一點，不良學校并不一定限於私立，即公立學校亦有辦理不善者，在目前與亞前提之下，我們如以嚴格的條件來審查各公立學校，則無論在內容設備課程師資教育精神教育方法各方面，皆仍有其需要整頓之處，更有的學風不良，有的中歐美教育餘毒，這些都應嚴加改善，我們應該知道，在此一致邁進於新體制的情况之下，教育應予嚴格統制，齊一步驟，向共同目標努力前進，絕不容有參差零亂或獨樹一幟的學校存在，致影響於整個動向，新以整頓不良學校，實爲目前教育要圖之一，至於整頓方法，則不限於消極方式，換言之，不僅僅是對不良學校之取締與勒令停辦等等，即積極的方式如改善補助擴充合併更易人事等，亦均爲整頓上之必要手段，這就在教育當局根據實際情形以採適當之措置。

五、多設獎學金

在一般的情形之下，愈是貧苦子弟，愈多特出的人才，這當然是因爲富家子弟多淫佚放縱，貧家子弟多刻苦努力，然而論到受教育的機會，則貧家子弟實不如富家子弟遠甚，愈是人才愈無力深造，廢棄埋沒，不僅是個人之不幸，同時也是國家社會之重大損失，這種現象，在戰亂時代，人民生活不安定的情况之下，尤爲顯著，而貧苦子弟之在教育上向隅，及人才之被埋沒者尤多，我們如想補救，則最簡要最有效之辦法爲多設獎學金，貧苦子弟無力

求學，但爲可造之才，能在學業上及操行體育上努力，則可取得獎學金，以繼續深造，如能由小學中學而大學，各級教育均有獎學金之設，則人才絕無埋沒之憾，且費此區區以成就特出之青年，實較普遍的教育消費之效果爲大，不特此也，即以發揚學術言獎學金亦屬必要，因獎學金種類甚多，除中學小學可以普遍獎勵學業優良之學生外，在專門學校及大學，則可專設學術獎學金，指定在某種專門學科上有特殊之造詣者，有獲得獎學金之資格，如此則可以無形中成就若干專門人才，在目前科學落後學術不發達之中國，實爲最有意義之舉。現在教育界獎學金之設立實嫌過少，應即積極設法增加，此不僅全賴公家之教育費，應提倡私人獎學金之贈與，爲有資產之人，每年只出少許金錢爲獎學金之用，亦輕而易舉之事，但其加惠於貧苦青年，及傳益於國家人才之造就者，則甚大，惟富有者或不明其意義，或無暇考慮及此，是全賴負教育責者之提倡推動與聯絡，即公開爲獎學金之募集，亦未嘗不可。現在興亞運動期間，在人才養成方面及學術發展方面，均應有劃時代的新建設與新計劃，我們鄭重建議教育當局，設法多設獎學金，以增大興亞教育之效果。

六、結語

以上五項爲目前教育上所不應忽視之問題，亦爲應即着手辦理解決之事，我們主張由教育上來根本完成興亞大業，但發展教育改善教育，應從實際問題下手，空論與裝飾門面是無用的，但能在短期內酌辦以上各事，則教育當局對華北子弟之功德實爲無量，對新中國大東亞之供獻尤偉大，我們謹此鄭重提出并熱烈期待其實現。

日本近代教育學說之發達

那 森 煥

(一) 緒 言

吉田熊次博士曾謂：「日本乃世界一切文化之集合地。即以教育學界言之，殆亦不能例外。舉凡古今中西之主要教育學說，可謂悉陳列於日本之教育學界。吾人如欲研究日本之教育學之發達變遷，而詳檢其功過時，開卷一覽，即可明瞭世界各種教育學說之長短。此實日本教育史之特色，亦即研究日本教育史之意義與價值之所在也。」（見其論日本における教育學の發達）誠以日本對於他國之一切文化無不樂為接受，因而此種傾向，亦表現於教育學說之上，故吉田氏之言若是也；不過日本接受他國之教育學說，並非純為模仿，更經過切實之研究。立脚於堅實之自覺，故能攝其精華，而達到最高之境域，誠足貴也。

關於日本教育學之變遷，可分為二期：一為明治維新前，一為維新後。前者純為東洋之教育思想，後者則以西洋之教育思想為主。本篇所述，即以後者為限。茲為敘述便利起見，姑將明治維新以後凡六十年間之教育學說之變遷，略分為六個時期。第一期為西洋學說之直譯時代，自明治初年至十三年左右。第二期為西洋學說消化時代，自明治十四年至二十年止。第三期為海爾巴特教育學全盛時

代，自二十一年至二十三年左右。此期亦為翻譯時代，惟與前不同者為脫離英美思想之支配，而接受德意志之思想，在教育學研究勃興之一點上，具有特色。第四期為明治三十四年至四十五年左右，海爾巴特學說式微，社會的教育學，實驗教育學代之而興，為經驗的實驗的思潮盛行時代。第五期為大正以後新教育時代。其主幹屬於理想主義的德意志哲學，同時亦混入經濟主義的英美思潮，乃教育學說之混沌時代。昭和以後則為文化教育學說發達時代。第六期為日本教育學之建樹時代。以上分期乃略示大體之標準，並非嚴格的區劃，應注意之。

溯自明治以後，因接受歐美之學說，一方面促進學制與設施之發展，他方面并促進學說與理論之進步，但就教育理論方面言之，仍以力求適合日本之國民理想為重要條件，並非盲目的抄襲，於翻譯介紹之外，後加以深刻的理解與精密的批評，迄於最近，乃得樹立獨自之理論系統。此種發展之趨向，足資吾人研究教育學術之取則，權述而介紹之，似非無謂之事也。

(二) 第一期——明治初期教育學說之萌芽

在普通教育思想史上，論及明治以後之教育思想，應以維新時之皇道主義爲出發點。此皇道主義之教育思想，爲京都及東京新政府之教育實施之根本理論，但此乃明治維新轉回期之教育思想，爲時未久，即行改易方向，所謂洋學之系統的學問，已露曙光。明治教育學說之展開，即由此等洋學系統之學者，開其端緒。

首先學成西文之人，於研究歐美文化從事介紹工作之外，同時研究歐美近代學校教育之情形，並着眼於其教育之學說，於是始悉歐美教育學說有完整體系，與日本原有之教學思想大相徑庭，乃不勝驚異，因之有專心於斯道之研究者，遂奠定明治以後之教育學說之基礎。

當時與歐美文化關係最深者，有慶應義塾。以此塾爲中心而集合之教育家，對於日本近代教育之貢獻，殊爲偉大。福澤諭吉氏在維新前所著之西洋事情外篇中有節譯約翰巴斯之著作，題爲「人民之教育」一文，是爲譯刊歐美教育論之嚆矢。明治四年所講之「勸學」初篇，其主旨雖爲發表根據實學思想之新教育思想，然不能稱之爲教育學說，乃爲極平易的討論近代教育傾向之著作，且已築成明治時代教育思想之基礎，而爲接受歐美教育之論據。

最早介紹歐洲主要教育學之人，爲慶應義塾之小幡正三郎。於明治三年出版之「西洋學校軌範上卷」載有短篇

教育論，曾謂：「教育者何？即發達各人固有之良知良能，依天理與人道而整飭其行事者也」。其言雖簡，而頗得近代教育觀之要領。書中列舉柏拉圖，盧梭，康德，海爾巴特四教育學家之名，並述其學說之梗概。雖未能充分的介紹，然算路藍縷之功，則不可沒也。

明治四年七月，始設立文部省。首先注意之事，厥爲學校教育制度之確定，與新時代文教事業之開拓。關於學制，翌年即確定而發布之。至於新文化之開拓，則惟努力於譯刊急速吸收歐美文化必要之著作。自六年至十年初，文部省所出版之譯本，已廣及於各方面，其對於當時文化之貢獻，可謂不遺餘力已。該省首先刊印關於教育之書籍，爲箕作麟祥所譯之教導說（明治六年刊行二冊）。是書可謂爲日本教育書之濫觴，亦爲關於教育學最初之著作。（註一）其內容雖嫌淺近，未能明瞭表示學說之特色，然分教育爲「體之教」，「道之教」，「心之教」，爲體育，德育，智育之三分法，與斯賓塞（Spencer 1800—1864）之「三育主義」，恰相吻合，確已樹立教育學說研究之始基；又所論事項，極爲廣泛，並能有組織的述及實際教育上之注意事項，內容雖簡，悉切於實際，是其優點也。明治十二年，文部省出版之教育書籍，爲數尤多，成爲近代的教育思想啓蒙之大本營。其中以箕作麟祥譯之學校通論（八年刊，爲美人威愷爾姆所著 *Schuleconomy* 之譯本），漢加斯底爾譯之學室要論，教師必讀（*Northend: Teachers' assistant* 明治九年譯刊），小泉信吉，四屋純四郎譯之那然小學教育論（*Northend: Teacher's and Parents* 明治十一年

譯刊)，甲斐織衛譯之加氏教授論等最為膾炙人口。此等譯書，均為有關於學校教育之實際方面者。蓋文部省之計劃，乃先詳細討論教育之實際之英美著作，使人得知新學校之形態及由此而發展之教育事實，然後再逐漸刊印有系統的理論書。關於此種教育學說書籍之譯刊，以荷蘭人漢加斯底爾譯之彼日氏教授論（明治九年）及尺振八譯之斯氏教育論（明治十三年）二否為始。

在第一期所譯刊之羣籍中，可視為真正的教育學書，厥為彼日氏教授論。此書乃美人斐稽所著教授之理論與實際（Page: Theory and Practice of Teaching）之譯本。斐稽為美國教育學之首倡人，為紐約州之首府奧爾巴尼公立師範校長。此書首論教師，次論教授及訓育之方法，為有系統之教育書，雖未成為一種獨立的學說，然能綜合美國當時程度相當之諸說，且能融化傳入美國之斐斯塔洛齊思想於一爐，故能風行一時。惟惜當時教育界尚未能充分了解其學說，或者當時教育界程度尚淺，當無從事研究教育理論之餘裕乎？尺振八氏之斯氏教育論，為斯賓塞所著教育論（Spencer: Education 1861）之譯本。當時頗受歡迎。其後明治十八年矢野恆太郎所著之自由教育論，即為此書第一篇之鈔譯。由此可以窺知當時對於自由思想為背景之斯賓塞教育論歡迎之情況。其後反對自由思想之勢力大盛，尺氏之譯書竟告絕版。當教育學說介紹之際，關係思想的背景問題，亦殊可注意之事也。

要之，第一期之教育學，均為英美教育學說之直譯，在教育界並無確定的地盤，乃當然之事。惟其時教育思想

，大體與歐洲近代初期同，採用自然主義之教育法，力倡實物教授直觀教授等，亦一有趣之現象也。

（註一）明治初年，已有關於教育之譯書，明治二年，有內田正雄之和蘭學制，由開城學校出版。六年有佐澤太郎譯佛國學制第一第二編，由文部省出版。但均非教育學之書。

（三）第二期——明治十年英美教育學說之輸入

在明治十年前後數載間之教育思想界，賴文部省之教育書籍譯刊事業而得與歐美教育接觸，已如前述，但其間尚未有系統之作品。斯賓塞之教育論，雖風行一時，亦不過藉以領略近世的教育論為何等事，非獨成一家之言也。

以此等歐美教育書籍譯刊為地盤，而成一派之教育學說，首倡者為留美之高嶺秀夫氏，氏在東京師範學校時，曾根據美國教育學家焦后諾特（Johannot）所著 Principles and Practice of Teaching 一書，提倡斐斯塔洛齊學說，以「啓發教育」為標榜，不久即風靡全國。明治十八年出版之教育新論即焦后諾特原書之譯本也。十五年曾集全師範學校之優良教師於東京師範學校講習高嶺氏之教育新論，以謀此教育思想之普及。其後該書復經有賀長雄氏另譯，各為如氏教育學（明治十八年刊），讀者甚眾，此為明治十二三年至二十年頃之教育思潮。日本近代教育思想，得與歐美教育思想並駕齊驅者，實受此斯賓塞、斐斯

塔洛齊研究之賜也。

伊澤修二氏與高嶺氏同留學美國，於明治十五年刊行教育學一書，是為日本最初命名「教育學」之著作。（註二）其內容為美人鮑典之心理學及教育學講義之譯述，更參考各書之理論，作有系統之研究，而力謀組成教育學之體系。其他關於小學教育理論者，則有留英之西村貞氏所譯稽魯（Gill）之「小學教育新論」五冊，於明治十五年出版。該氏此書，將英國之教育理論，學校教授法，管理法諸學說，以科學的方法編輯而譯述之，已漸脫直譯之範圍。

在此傾向之中，能綜合諸說而論述教育學之作，則有龍勢榮氏（日紀二五—二五五）之教育學。（二十年出版）此書較伊澤氏之書更有系統，可謂為日本組成教育學之首倡者。其目次為教育之意義，教育之目的，教育之方便，德育之方便，國民之氣質，智育論，德育論，體育論等。自此乃築成長期支配日本教育學界之教育學體系之基礎。龍勢氏於明治三年至九年留學美國，以七載之光陰，涉獵英美之教育書籍而集其大成。以此，內容多傾向貝因（Bain 1818—1908）與康倍列（Compayre 1843—1913）之教育說。該氏後復依據貝因之譯注，重譯法人康倍列之書，各為根氏教授論（二十五年出版）。在舉國共謀調和歐化與國粹之主義，並須注重智育德育之時代，該書當然極受歡迎，直至海爾巴特派倡興以後，始消失其雄厚之勢力焉。

明治二十年前後，Johannot, Bain, Compayre, Spencer

論 說 日本近代教育學說之發達

等氏之教育說既經輸入日本，並陸續譯刊，於是更進一步而需要教育學說之體系的記述。在此方面之成績，則有英人萊修氏原著七大教育家列傳之譯本（十八年刊），德人克列倍爾著鈴木力譯之教育哲學史（十九年刊），英人布朗寧原著杉浦重浦譯之教育原論沿革史，山本義明譯之教育學說史（二十年刊），美人賓奈特原著山縣悌次郎譯之教育哲學史（二十年刊）等，以供給教育學說史概觀之資料。

英美教育學說之介紹，現已澎湃一時，不久即漸趨衰落，於是德意志教育學說萌芽，轉眼即開花結實。直至現代，日本之教育學說，當與德意志教育保持密切之關係，其影響不可謂不大也。

要之，第二期之教育學說，係以裴斯塔洛齊之開發主義，與斯賓塞之準備說為主，更參以穩健折衷之康倍列之教育說，恰合於時代之要求也。

（註二）本書取智育德育體育之三分法，在德育之中論及情意，其立場為心理的教育學。有謂：「教育云者乃養成其心力與體力之術也」。又謂：「即養成完全人物之術也。」此書為明治十年左右教育學書之代表作。

（四）第三期——明治二十年起海爾巴特派之盛倡

明治二十年以來，日本之生活與文化，已深入國家的統一關係之中，與英美法之關係漸疏，而與德意志之接觸

論 說 日本近代教育學說之發達

二〇

漸深，教育學因亦突然轉向於德，與德之海爾巴特派結不解之緣。

德國之教育論，並非自二十年以後始行傳入，在明治八年文部省出版之文部省雜誌（後改爲教育雜報）上，已載有德意志教育論抄，德意志教育論摘譯，德意志禮爾那爾氏教育書抄，德意志雜報抄諸文。又關於德意志教育制度之譯書，則有德意志教育論略（七年刊）普魯士學校規則（八年刊）等；教育論書，則有村岡範爲馳譯之平民學校論略（十二年刊，有賀長雄譯之麟氏教授學（二十年刊）等；教育史則有國府寺新著作之德意志聯邦普魯士國教育史，鈴木力譯之教育哲學史（均十九年刊）等。至於與德意志教育發生密切之關聯，則始於明治二十一年東京帝國大學聘請海爾巴特派教育學家德人 Hansknecht 講述海氏教育學時。當時日本之谷本富，湯原元一，稻垣未松，山口小太郎岡田五兔等均受其教。此外又有德國留學之野尻精一於二十三年在高師講述海爾巴特派教育學。自是而後，海爾巴特派之學說，乃逐漸而達於最高潮，十年之間，勢力之盛，幾無與倫比。舉凡 Herbart Kern Lindner Rain 等具有完密體系之教育說，以及極合日本國人需要之五道念說，品性陶冶說等，均經翻譯介紹，而備受國人之歡迎。實際教育界，竟因之爲發展，五段教授法，一時全國學校各科教學方法之均以海爾巴特派主義爲依歸。

當時譯刊海爾巴特派教育書者，則有澤柳政太郎立花鏡三郎合譯之格氏普通教育學，（Kern: Grundris der Pädagogik），山口小太郎譯之教育精義（均二十五年出版），

國府寺譯之格氏教育學，（二十六年出版）有賀長雄譯之麟氏教授法，湯原元一譯之倫氏教育學，（Lindner: Lehrbuch der Pädagogik）（二十六年刊），能勢榮譯之萊因氏教育學，（Rein: Pädagogik der Grundris）（二十八年刊），山口小太郎，佐佐木吉三郎譯之小學校教授之原理（三十四年刊）等。若夫海爾巴特派之著作，則祇有藤代禎輔譯之教育學講義綱要（Herbart: Umriss Pädagogis der Verlesunge 已（明治八年刊）。此外關於海爾巴特派之著述方面，則有岡田五兔譯之佛路利希原著之科學的教育學（Frohlig: Die Wissenschaftlich Pädagogik）（二十五年刊），福孤特原著山口小太郎峯原太郎譯之小學校海爾巴特派教育學之價值（二十八年刊），威佛爾特原著岩田巖次郎譯之海爾巴特派教育學級梯（二十八年刊），費爾金原著，村上俊江譯之海爾巴特派教育學要義（卅年刊），夏爾模原著烏崎恆五郎譯之海爾巴特派及其學徒（卅四年刊）等。其中以湯原元一之倫氏教育學，爲教育學說之寶典，世人多傳誦之。

理解海爾巴特派主義教育學說，以爲依據而自樹教育學說之學者，則以谷本富及大瀨甚太郎二氏爲最著。谷本富在所著之實用教育學及教授法（二十七年刊）一書中，即以陋滋之說爲基礎以樹立教育說而提倡海爾巴特派之學說者也。翌年該氏復刊行科學的教育學講義，以海爾巴特派主義爲中心，羅列各種辯論，而引申前義，益加精審。其序文有云：「嘗思海爾巴特派論辯之著述，在彼邦固屬不少，然謂此書獨能包羅無遺，或非過分之論乎？」其以海爾巴特派自任之意，已溢於言表。大瀨甚太郎氏之教育學（二十

四年刊)亦綜合海爾巴特主義，並參酌惠都(Waitz)啓爾勒(Ziller)等教育學說編輯而成。其內容分爲四部。在緒論中研究教育之意義，效驗，限界，必要，術與學……等；本謂中論教育之目的，體育，智育，實踐的教育等；在教授汎論中論教授之目的，形式，活動，教師等；在教授各論中則專研究各科教授之方法。其組織較前述能勢氏之教育學，更爲完備，足以垂範後人焉。大瀨氏於明治二十年有此偉大之業績，宜乎其著稱史上也。

其他屬於海爾巴特主義之教育書，尚有湯原元一編述之普通教授新論，(二十五年刊)，中島半次郎之海爾巴特之考究(二十八年刊)等。當時日本之教育學家，殆均隸於海氏之麾下，而與之共鳴。谷本富氏有云：「嗚呼！海爾巴特之名，乃吾人不能忘懷者也，其學說亦爲吾人日夜提倡而不倦者也，惟其名與其學說，傳入我國甚遲，則不能不令人慊然耳。」觀此，可知當時學風之傾向矣。

考海爾巴特教育學說之傳入日本，固多由於人的關係，然吾人苟檢海氏教育學之本身，亦自有其被歡迎之理由在焉。第一，日本教育界逐次進步，在教授術以外，更需要教育之理論的基礎。海氏教育學，向以科學的教育學自負，理論釐然，有條不紊，恰足以滿足日本教育界之需要。第二，海氏教育學，以道德的人格之陶冶爲教育目的，亦合於日本教育界之旨趣。蓋明治五年以來，以實利實學爲目的之教育，雖由斯賓塞之教育論獲得理論上之根據，然數百年來，由儒家所培成之理想主義教育，仍不能以實利實學爲滿足。裴斯塔洛齊及康倍列對於此點，色彩亦不

鮮明。惟海氏繼承康德之倫理說標榜嚴肅之道德主義，其所論之五道念說，恰與儒家之仁，義，禮，智，信之五常說相符合，故最合時宜。第三，海氏教學法極合實際應用。此則日本教育界對海氏教育說歡迎之最大理由也。

明治二十年後，日本之教育制度，教育設施，教育政策，教育精神等，均有長足之進步，且臻爲近代的完成體之基本構造。教育學亦能以海爾巴特及海爾巴特派之教育學體系爲典據，與之齊驅並進，而具有近代的基型。吾人如從海氏在歐美近代教育學說史所佔之地位衡之，則日本教育界此舉，頗爲妥當。而日本教育學界，由廢封建制度後二十餘年間，即一舉而躋於十九世紀中葉歐洲教育文化之完成體，不可謂非造因於是。雖屬速成，然由此已得泛掉於近代歐美教育學說之巨浸矣。

在此時期，海爾巴特派教育學以外之譯著，亦尚不少。如承繼與海爾巴特氏立於反對之地位之奉比內開學說之奧大利學者迪德斯(Dites)所著之Grundris der Erziehungsentwickelung (經藤代禎輔於明治二十七年譯，名爲理氏實踐教育學，法國有名學者菲葉所著英譯本(Fouillee: Education From a national Standpoint)經久津見息忠於明治二十九年譯，名爲國家教育論，以及海洛爾派之羅仙克蘭芝(Rosenkranz)之體系的教學學(Die Pädagogik als System)經國府寺新作譯，名爲魯氏教育學，(二十七年出版)，洛克之Some Thoughts Concerning Education (經譯出名爲洛克氏教育思想)(二十七年出版)等，亦頗引起教育界之注意。

論 說 日本近代教育學說之發達

要之，教育學至於海氏，始體例完備，成爲一種科學。日本能注重而研究之，遂得真正之教育學。此期可謂爲海爾巴特派教育學全盛時代。至其缺點之訂正，則屬于次期教育學之任務矣。

(五) 第四期——明治卅年社會的教育學及實驗教育學之發達

斯賓塞及海爾巴特派之學說，均著眼於個人方面，此其共通之特點。迨明治卅年後，對此個人的教育學說，漸露批評，於是社會的教育學，遂有揭竿而起，席捲教育學界之趨勢。蓋日本於卅七八年戰役後，國民意識，漸次高漲，國家主義的自覺，亦呈蓬勃之勢，因之對於國家的教育目的不明瞭，鼓舞培養人格之活動亦不顯著之海氏教育學，感覺不滿，此則新時代到來之表徵也。

首先發表社會的教育學說，開日後社會教育學發展之端緒者，則爲服膺海爾巴特派學說之谷本富氏。該氏以德意志，威爾曼之社會的教育學說（即 *Didaktik als Bildungslehre* 之一部）爲藍本，並參照杜伊休爾，菲葉等教育思想，發表將來之教育學一書（一名國家的教育學卑見。）繼之而起者，則有熊谷五郎，吉田熊次二氏。熊谷氏於卅四年根據杜伊休爾之教育學說，發表教育學，爲博文館帝國百科全書之一冊；卅五年又刊行社會的教育學，此爲譯述白格曼之社會的教育學，爲代表時代之著作；卅六年復出版其所講述之最大教育學。白格曼之社會的教育學（*Bergmann: Sozial Pädagogik 1900*）乃以生物學的經驗的爲立場

，容易了解，故極受世人之歡迎。吉田氏於明治卅四年出版白格曼關氏社會的教育學及進化的倫理學，是乃白格曼於教育上三篇論文之譯述，爲當時之佳作。卅七年復刊行社會的教育學講義，爲廣涉各方面而有系統之書。又吉田氏關於社會教育學說之本義，曾與橫山榮次郎爲激烈之爭辯，（注三）足以打破教育界之沈悶，而引起世人之觀聽。在此爭辯中，該氏對於「社會的教育學說乃忽視個人不尊重人格」之說，加以明確之反駁，開拓當時所未見之新方向。甚之曾服膺海爾巴特派之稻垣末松氏，此時亦轉向社會的教育學，譯刊白格曼之社會的教育學綱要，（二十八年刊）。一時教育上之社會的觀點，幾無不以德國之教育學說爲目標，而出現於日本之教育學說之中云。

此時社會的教育學說，以威爾曼（*Wilman*）白格曼（*Bergmann*）蘇萊瑪哈（*Schleiermacher*）及那篤普（*Natorp*）等最爲知名。那篤普之學說，有大瀨甚太郎教育之那氏社會的教育學。惟那氏所據之新康德派學說之教育思想之真義，一時尚未被接受，祇視之爲社會的教育學思想家，而譯述其著作而已。威爾曼及杜伊休爾等，亦未被重視。祇有白格曼氏以自然科學爲背景，以社會的教育學說爲代表之學說，最受歡迎。吉田熊次氏云：「海爾巴特派高唱之所謂科學的教育學之時代已成過去，以新科學爲基礎所建設之社會的教育學之時代，是今日教育界之權輿也。」熊谷五郎氏云：「古今東西教育學說，指不勝屈，然以社會進化論爲基礎之學說，則牢不可拔，確爲事實。」足見社會的教育學說在彼時之地位與特質矣。按日本之教育學說，由

海爾巴特主義之道德的教育觀，一變而為自然科學的教育觀登場，直至卅年左，白格曼氏社會的教育學說乃起而代之，後此二十年至新康德派之哲學思想發達期，那篇普之學說方顯著於教育界，此乃近代教育學說史上必經之過程也。

在白格曼氏學說之外，尚有威爾曼，杜伊休爾諸人，已如前述。森岡常藏依列曼之說著教育學精義（卅九年刊），以樹立個人與社會折衷之教育學說。又谷本富氏自海外歸國後，即轉換方向，捨社會的教育學之立場，主張新個人的教育，而有「個人即社會」之主張，著有新教育學講義，以述其意。更發展之，成為系統的教育學綱要（四十年刊），新教育者之修養（四十一年刊），均以個人為主之自學輔導法為根據之教育說，已成為所謂新教育之先驅。此外以自然科學的近代思想研究教育問題者，尚有實驗教育學，乃依實驗法而高倡實證的教育學思想也。其主張與海爾巴特所具之觀念的教育思想及方法基礎論相反，更與白格曼等對於教育祇為進化說的理解不同。此種不離自然科學的根本見解以研究教育現象之教育學說，乃繼海爾巴特思想之後而起之學說也。自明治四十年至大正初年，此說始見重於教育界。

對於實驗教育思想，為系統的研究者，以乙竹岩造之實驗教育學（明治四十年刊）與吉田熊次之實驗教育學之進步（四十二年刊）為其時之代表作。乙竹氏之書，係以萊伊（W. A. Lay 1862—1927）之實驗教育學為主，更參以梅勉（E. Meumann 1862—1915）之研究。吉田氏之書，係

以梅勉之思想為主，更參以愛賓浩爾，齊漢，侯爾等之研究。乙竹氏於實驗教育學序中有言：「教育研究之趨勢，降及近時，已不滿意從來之主觀的敘述，演譯的說明，更欲立於事實探究之確實的基礎之上，此實踐教育學之所以崛起而起也。實驗教育學者，乃以觀察實驗統計為基礎，確可稱之為代表最近教育研究之一新潮。」觀此，可知此學說已開日本教育學界之新紀元矣。

此後稻垣末松所譯梅勉之實驗教育學書；及大正八年上野陽一，阿部重孝合譯之實驗教育綱要，均已樹立大正年間實驗的教育學研究之基本論，與明治末年之實驗教育學說，保持相當之關聯。

實驗教育學說，在當時雖經各學者之研究，然祇為介紹德意志所行實驗的研究之結果，尚未着手於實驗之工作。後此十年，因接觸由美國所精練之實驗教育始自行着手從事實驗，即明治四十年以後之實驗教育學思想是也。

當此之時，實驗教育學之思潮——依據被教育者與教育者之實驗心理學研究，供給材料，以使學習指導發展——雖已漸漸開展，但整個的教育學說之傾向，則為調和個人的與社會的見地，以成教育學說之體系。在此情勢之下，學者多有著作。如小西重直之學校教育（四十一年刊）吉田熊次之系統的教育學，（四十二年刊），澤柳政太郎之實際的教育學（四十二年刊）溝淵進馬之教育學講義（四十二年刊）下田次郎之教育學（四十三年刊）等，均為綜合當時諸教育學說，以溫和中庸為主旨，作穩健之理論。不過用力雖勤，終乏代表時代思潮之特色，是其共同之缺點也。

論 說 日本近代教育學說之發達

二四

要之，此期之社會教育學及實驗教育學，均極發達。原來實驗教育學之思潮，與白格曼之社會的教育學，同為十九世紀後半之自然科學的思潮之產物。所異者，前者以社會為對象，後者則對於個人從事實驗心理的研究，前者於教育之目的與教材多所貢獻，後者於教師之心理，學生之身心發達，與夫教學法等供給新見地，如是而已。又過去之教學法，徒依主觀的評價而決定其良否，實驗教育學，則予以有普通確實性之客觀的規定，故能引起實際教育家之注意。此種實驗研究法，為教育學界闢一新局面，實為不朽之功也。

此外以活動主義之新教育法為標榜，與實驗教育學立於相反之地位，其中最可注目者，則為世口勘治郎是也。氏於明治卅二年著統合主義新教授法，其內容乃繼承美人派克(Parker 1831—1902)之說，間接採取福祿倍爾之自己活動主義，以完成其活動主義之教授法。在十九世紀，福祿倍爾之活動主義，與海氏之類化主義對立而成為二大教授論。福氏之說，不忽視社會的方面，且足使裴斯塔洛齊之啓發法更為徹底，是其優點；惟純以自我活動為主，則易陷於個人主義窠臼中耳，新教育運動，於此已萌其芽，但所尚不能大露其頭角者，則以海爾巴特教育學之餘勢尚在，社會的教育學正在蓬勃之時，故樋口氏之活動主義之新教學法，是時僅能啓其端緒而已。

(注三) 檳山氏在「教育實驗界」雜誌上批評社會的教育學，謂不能給實際教育以何等之影響，故為無用之空論。吉田氏則以此批評為不得

正鵠，以為從社會的教育學之見地，在教授訓練之要目上，材料上，均與海爾巴特旨趣不同，其後由美國輸入之學說中，學科日改正問題，即課程編制問題，必從社會的教育學之見地，始能解決；又如學生之自治訓練問題，教授法之社會化等，均以社會的教育學為理論的基礎。對於「社會的教育學忽視個人與人格」之非難，亦加以反駁。

(六) 第五期——大正昭和之新教育時代

吾人若稱明治時代末期為自然科學時代，則大正時代可謂之為哲學復興時代。此為第五期日本教育界之主潮。日本從明治時代，即致力於歐美各國各種教育學說之輸入，已如前述，迨大正以後，此種工作，尤為積極，遂唱為種種之新教育學說。茲為簡明起見，姑從其思想之關係較近者逐次敘說之，約分為(一)與魏鏗之思想關係甚深之人格教育學說，(二)與邦篤普關係密切之新康德派之教育學說，(三)大正十年以後精神科學派之文化教育學說，(四)以民本主義為背景之杜威教育學說。略述如次：

第一、人格教育說 在大正初期，最惹人注意者，則為人格的教育說，此說為中島半次郎所提倡，頗與當時之哲學熱之傾向相投合。所著之「人格的教育學之思潮」(大正三年刊)，「人格的教育學與我國之教育」(四年刊)二書，乃介紹德意志之教育學家蒲德(Budde 1850—)佛爾斯特(Forster 1869—)林德(Linde 1864—)懷塞勒(Kes-

selser)伊滋齊爾(H. Itchner)諸學說，而加以論述者也。諸人之說，原不一致，從其流派言之，蒲德為魏鏗之哲學弟子，乃祖述其師說而樹立教育學之學者，以德意志理想主義的教育學之中等教育為其目標。至於林德之教育學說，則為中島氏人格教育學所自仿。考人格教育學之所以發達，且在教育史上得到相當之位置，則以此說超越昔日興盛之自然科學萬能之教育說，而成為理想主義教育學說；又前時期屬於精密科學的思潮，動輒流於機械觀形式觀，人格教育學，可以矯正其失；次則從海爾巴特教育學勃興以來，個人的教育學與社會的教育學之論爭，尙未終息，人格的教育學，對此問題，顯示以調和折衷的態度，足以解決此難題故也。中島半次郎適提倡於此轉回之時期，故能引起教育學界之注意。若謂人格教育學對於教育之目的論方法論有何新的貢獻，則尙為一值得討論之問題也。

第二、新康德派教育學說 此說之淵源，乃出自與人格教育類似之教育學說。對於教育上之貢獻，則為依據新康德派之哲學，所謂批判的教育學，以祖述那篤普(atop)之教育說。在日本以篠原助市為代表。那篤普氏在明治三十年即已知名於社會的教育學上，(明治三十四年大瀨甚太郎譯社會的教育學)但自大正七年起，始被視為新康德派，而充分解其教育學之全部。以那篤普思想為中心，集此理想主義教育思想之大成，而發表於著作，則為篠原助市之批判的教育學之問題(大正十一年刊)，稻垣末松譯那氏原著之一般教育學(十四年刊)，田制佐重譯之哲學與教育，如斯那氏之批評的教育學等，均為當

論 說 日本近代教育學說之發達

時教育界所重視。其後扣恩(Cohn 1869—)霍尼希斯瓦德(Honigswald)約翰遜(Johansen)等之學說，亦被介紹，長田新氏、勝部謙造氏，初亦從此派入手，研究教育學說，直至長田氏現代教育哲學之根本問題(十五年刊)與勝部氏新康德派之教育說(十四年刊)出版，始均屬望於精神科學派之教育學說，依之以評量新康德派之思想。

那篤普之說，既已顯著於日本之教育界，因之乃得了解彼所解釋，裴斯塔洛齊，遂開始細讀裴氏原書而有裴斯塔洛齊之新研究。長田新之裴斯塔洛齊之教育思想(昭和二年刊)，バスタツチ—教育學(九年刊)，福島政雄氏裴氏之根本思想研究(九年刊)等，均緣那篤普之導引，而理解裴氏學說之名著。然則裴氏思想在日本得以復活，實那篤普之力也。

第三、精神科學派之教育學說 盛極一時之新康德哲學，大體為形式主義的，主觀主義的，積久漸漸失去信仰。起而代之者，則為迪爾推(Dilthey 1835—1911)哲學，所謂精神科學派之文化教育學。昔白格曼氏曾將其所著之社會的教育學又名之為「文化教育學」，然與迪爾推派之文化教育學之思想系統，全然不同。前者專為社會上之客觀的文化，後者則視文化為主觀之產物，與客觀的文化為同質的。斯普蘭曼(Spranger, 1882—)李特(Litt, 1880—)是此派之二大代表。兩者之間，雖稍有不同，模格氏則統稱之為文化教育學。

迪爾推氏關於教育之說，祇有論文一篇，題為普遍妥當的教育學是否可能？此所謂「普遍妥當性」為自然科學

論 說 日本近代教育學說之發達

二六

上之觀念，乃本於十八世紀之原子觀的思想而產生者也。然教育學乃屬於人文科學即精神科學的，不得謂爲普遍妥當。迪爾推派之嫡系斯普蘭曼除生活形式、青年心理等著作外，尚發表許多論文，其中關於教育者雖多，並無有體系之教育學書。李特亦有長篇之教育論文，及個人與社會，社會與歷史，人生與認識等主要著作，然亦未發表有體系之文化教育學。他若以高唱公民訓練說，及工作學校說而享盛名之克申斯太那 (Kerscheneiner 1854—1932) 氏，亦至晚年始與文化教育學說共鳴。考文化教育學說勃興之理由，在積極的方面言之，從來之教育學說，均不過各有一面的真理，文化教育學獨能綜合諸學說取長去短，依文化之原理，包攝個人主義與社會本位主義，經驗主義與理想主義，以開拓妥當的新見地；在消極方面言之則當人格教育學新康德派教育學失勢之時，方冀有新的包括的見地之教育學出現，而文化教育學具有，一、視教育學爲歷史科學，二、採理性與自然合一的見地，三、立在精神科學的心理學之上，(注四)以體驗及理會爲教育原理，四、文化之概念爲最高之統一原理，諸優點，於是日本學者，多樂從事研究之。故此派在當時能與教育學主流之批判的教育學對峙，且與明治末年極占勢力之自然科學主義之教育說分庭抗禮，後乃成爲昭和時代教育學說之主潮，諸學者並順此學說之動向，各闢新徑，各樹其功，迄於現在，乃有一貫之發展焉。關於文化教育學之倡導者甚多，自大正十二年以後至昭和四年止，爲此學說自德意志流入最盛興時期，其中則以入澤宗壽，乙竹岩造，長由新三氏爲

巨擘云。入澤宗壽氏著述甚豐，關於文化教育學之主著，有文化教育學上新教育(大正十四年)，日本文化教育學(入澤氏修補山崎博士著，大正十五年)，ドイツ派の文化教育學說(教育思想叢書第二篇，大正十五年)，體驗教育的理想上實際(入澤城島勘一合著)，體驗教育上體驗學校，全體觀の教育(昭和十一年)，教育哲學(昭和十四年)等。

乙竹岩造氏之著書關於教育學一般問題頗多，其中關於文化教育學之著作，則以文化教育學の新研究爲主著(大正十五年出版)，此書就 Dilthey 派即 Spranger, Litt, Steiner, Koller 諸氏學說，取其所長，去其所短，在完全之統合上，織成之獨特之文化教育學之一體系，實爲名著。

長田新氏爲廣島高師教授，與勝部謙造辻幸三郎兩教授均爲日本文化教育學之鼓吹者，貢獻甚多。長田教授對於文化教育學之論文，則有文化教育學の出づるまで(載哲學研究)，文化教育學(載教育學術界)大正十五年刊有現代教育哲學の根本問題，不祇文化教育學，即對於教育學一般之深切研究之結晶，堪稱傑作。又有最近の教育哲學(昭和十三年刊)，教育活動の本質，(十一年刊)教育學(八年刊)等。辻教授則有譯刊 Spranger 所著 Lebensformen 題爲文化哲學概論(大正十五年出版)，及教育學概論(十一年增訂)等。

昭和十一年，斯普蘭曼被派來日講學，(注五)在各教育文化機關之講稿，由小塚新一郎整理，成文化哲學之諸問題及現代文化與國民教育二書，由岩波書店出版。昭

和十年，小塚氏譯有文化教育學研究一冊，乃斯普蘭曼所著文化與教育論集之選譯本也。

第四，杜威之教育說 美國之學說，對日本之教育界亦有極大之影響。美國之教育學說是實用主義的，故重經驗以實行爲主旨。其中尙分爲兩派。一爲杜威（John Dewey 1859—）一爲吉特（Judd 1875—）杜威之說，傳入日本頗早，其所著之 *The School and Society* 1915，於明治卅四年即已譯刊，至其有系統的著作，則爲一九一六年出版之 *Democracy and Education: An Introduction of the Philosophy of Education*，於大正八年由帆足理一郎譯出，名爲教育哲學概論，附題爲民本主義與教育。以後杜威學說研究之書出版甚多，因之學校教育之社會化或作業化之思想廣傳於教育界。杜威之說，以社會爲主，而極重個人之自由作業，或視之爲個人主義的。總之，在日本教育界所有之學校設備之社會之社會的利用，學校教育之生活化，學校教學社會化，教學上之自己活動主義，問題法與設計法等思潮，直接間接均可謂出自杜威之說，卽道爾頓制之一部分，亦可謂爲受杜威之影響，他若合科教授論亦與杜威之說相近。其對於日本教育實際之影響可謂大矣。

吉特爲德人馮德（Wundt）之弟子，與梅勉同屬於實驗教育學派。該氏於繼杜威就職於芝加哥大學教育學院主任以後，乃應用實驗的統計的方法於教育之調查研究，而以學校調查爲教育學之主要部分。其代表作，爲教育之科學的研究（*An introduction to the Scientific Study of*

Education）一書。嗣後進一步從事爲課程編製之研究。他若教育測定，教育指導，個性調查等說，亦均盛倡一時。至於蓋利式（Gary School）茵列加制（Winnetka System）及普拉屯制（Platoon Plan）等新法之興起，亦均受吉特氏學說之影響也。吉特氏原爲心理學家，故又有關於教育心理學之著作。此外桑戴克（Thorndike）克柏烈（C. C. C. Usherley）等關於教育之心理學的調查研究，亦發達於美國。所謂教育測驗，卽受此等之影響而產生者也。教育心理學之研究，在日本亦有相當之成績，如以久保良英爲中心之兒童研究所之報告，檜崎淺太郎之素質檢查法之研究，選拔法概論，田中寬一之教育的測定學，上村福幸之知能測定，岡部彌太郎之教育測定，大伴茂之教育診斷學等皆是也。

（注四）精神科學的心理學，乃文化教育學之基礎，與自然科學的心理學不同。檜崎淺太郎對此方面，頗有貢獻，著有純粹心理學考（昭和二年刊）。

（注五）德國政府推薦斯普蘭曼教授爲「日德文化協會」主事，於昭和十一年冬來日講學一年，在帝大高師等處講演八十餘次，由其弟子小塚新一郎翻譯。

（七）第六期——昭和十年以後之日本教育學建立

昭和時代，因時勢之推移，思潮之變遷，思想界之動

論 說 日本近代教育學說之發達

二八

向益見堅實，其間喚起獨自之教育精神而發揚之，思念漸強。對於本國固有之思想文化，研究日盛，不祇教育界為然，即在一概之學術界亦皆有此趨勢；如「日本文化史」，「日本思想史」之研究極其發達，是其例也。教育之學風及方法亦如此，自昭和五六年起，各雜誌及各著作均有使日本教育學獨立之主張，即最能適合於日本之文化與國情之日本教育學說與方法，由自己之手而建樹之氣運，甚為倡盛，常注目於全世界之教育研究之趨勢，選擇優良者，不惜加以參酌，但不徒步例武現代之動向，或追逐世界之新潮，其選擇取捨之標準，均在內而不在外。昭和十年以後其主張更見具體化。依此旨趣以新構思想及體系，而欲樹立日本教育學之運動，是昭和時代教育界最有價值之課題也。茲已著手從事。今後之業績當可預見。如勝部謙造著わかつての教育觀（昭和八年刊），入澤宗壽之日本教育論（九年刊），加藤仁平之日本精神の發展と教育（九年刊），近藤壽治之日本教育學（十年刊），最近更有入澤宗壽之日本教育學，乙竹岩造之日本教育學之樞軸等二大著作出版（均十四年），均此種工作成績之一斑。今後或更有許多新的著作出而問世乎？可拭目俟之。

（八）結論——我國教育學建設之提倡

依上所述日本教育學家主張建設實際的教育學，雖尙未完成，然已有相當之成績。返觀我國之教育，自古迄今，列聖相傳，均以儒家學術為其中心思想，正與吾國之社會文化相合而無扞格之處，教育之制度方法與其學說，自

成一大體系，徵諸史乘，可以證明，謂之為實際教育論，誠足以當之。最近數十年來，實施新教育，對於他邦各種教育學說，儘量接受，各說爭鳴，莫衷一是，用之於實際，不免困難，以致社會自社會，教育自教育，二者不相為謀，動有中服西冠之謂。非其學說之不當也，以不能顧到我國歷史的背景與社會文化情形，故不能實行順利。流弊之生，勢所難免。今後對於教育學之研究，必當改弦易轍，重行建樹，一方面注意我國文化之特長與優點，一方面顧及現實之環境與需要。總之，從教育之社會性現實性——時間地位之要素——而樹立我國教育學之新體系，實目前之急務也。

參考：

- 小原國芳：日本教育史
- 吉田熊次：本邦教育史概說
- 海後宗臣：日本教育小史
- 入澤宗壽：教育史
- 辻幸三郎：各國教育學の現狀
- 乙竹岩造：日本國民教育史
- 吉田熊次：日本に於ける教育學の發展
- 渡部政盛：日本現代の教育學
- 小野久：晚近系統的教育史提要
- 迎藤壽治：日本教育學
- 辻幸三郎：教育學の現在及び將來

整頓教育與讀經

羅慶山

陽明先生有言：「學絕道喪，俗之陷溺，如人在大海中，必須援之登岸，然後可授之衣食，若以衣食投之波濤中，是適重其溺也。」清之季，歐化東漸，極天下之財力，以從事於興學，而所得之結果，網常倫教，裂滅無餘，匪徒暴民，芸芸遍地，人心陷溺，岌岌乎有不可終日之勢，主持教育者，不急講求救援之術，而但講衣食之方，茫茫烟海之中，得此留貽，重為其累，勢必陷入深淵，喪其生命而後已。前清以教育殺人，即以教育亡國，洪水猛獸，於今猶烈，此其可為浩嘆者也。回憶清末，南皮張文襄公倡「中學為體，西學為用」之說，今人頗疑其說欠精解，顧近世所謂「中學」者陵夷殆盡，所謂「西學」者亦復精華未得。旁證東鄰，適如襄公所云，能就固有之精神文明，發揚光大，外來之科學文明，取精用宏者，維新同而結果異，吾輩固不能不深長思之矣。及欲整頓教育必先從讀經之根本入手，方能挽回土習。古者十五而入大學，授之以格物之學，所以格其物欲也。授之以致知之學，所以致其良知也；物慾格，良知致，而後意無不誠，心無不正，根本之地，絲毫無歉，推之修齊治平，凡所以應世者，當必無所不知，無所不能，無他，有根本之學，立乎其先，即有應用之學，隨乎其後也。古之時無科學，故其用

，為本體之用；近世有科學，即以科學為用，而本體之大用，仍當培養發越，以全其德，孔子曰：「志於道，據於德，依於仁，遊於藝。」科學即藝學也。苟大本立得住，藝學愈多愈佳，周公多才多藝，孔子不試故藝，藝學之多，正所以助其體之用，可以知其本矣。民國以來，言教育者率多趨重於科學，且有誤認數理化之實學，即為新文學，而昭示於衆曰：數理化救國，對於我國固有之聖經賢傳則漠視而拋棄之，是誠變亂是非背道而馳也。即如學校修身一科，中小學之課本，詞旨淺陋，無精義之可言，專門以上，則並此修身一科，而亦刪除之。一若應用之學果能有得，根本之學，可以遺棄者，積之既久，天賦之良知，喪失無遺，授之以法律，則為舞文弄墨之用，授之以政治，則為欺世盜名之具，授之以物理，不為製造之用，而為殺人之器，授之以論理，不為推理之用，而為縱辯之資，讀書愈多，背道愈甚，流弊所至，不可救藥，質而言之，種種學理之誤用，幾乎為製造奸宄之材料而已。故一般學生畢業後，即為貪婪之行，暴動之事，亦不能為此類學生罪，何耶？當其在學也，主教者對於修身。並不注意，施教者教師對於修身，視為具文，一旦而應世，乃以道德責之，以法律繩之，豈理也哉。如曰在學期間，可以無須講求，出

學期間，不能不為注意，則是不責之於平日，而責之於一旦也。此則往昔主持教育者之過也。陽明先生所謂援之登岸者，提醒其良知也；所謂投之衣食者，授之以學理也；良知者人人所同具也，孟子曰：「孩提之童，無不知愛其親也，及其長也，無不知敬其兄也。」愛敬之心，本於天命，保而存之則為聖賢，汨而沒之，則為禽獸。陽明講學提出良知二字，簡易直捷，當下即是，實為救世不二法門。世界之人，果能保其良知，見父則知孝，見兄則知悌，見尊長則知敬，見朋友則知信，本吾心所固有，推而至乎其極，萬境當前，自無不措置咸宜，各盡其妙也。象山平日未嘗以政治名家也，然而荆門之治，吏民以犯法為恥，謂非先立乎其長者，而能有此政績乎？陽明平日未嘗以軍事名家也，然而廣嶺之役，一戰而平宸濠，再戰而平八寨，思田巨寇，且一到而即降，謂非完吾固有之良知，而能有此戰功乎？古人之欲建事業者，無不注重根本之學，今人之欲建事業者，無不注重於應用之學，果使應用之學竭力講求，措之事功無不因應咸宜，一衷於道，吾亦何必深求，而無如國學無根柢者，習一學說，即倡一叛道之言，得一學理即增一營私之術，根本喪失，一差百錯，天下學理幾無一而可學，且不如其不學也。莊子曰：「哀莫大於心死」中國之人心死矣，主持教育者，若不速為救援之計，良知汨沒，陷溺方深，歷劫沈淪，莫能自拔，此真世道人心之可為痛哭者也。世儒讀禮運者，醉心大道之行，讀春秋者夢想太平之治，以為此孔教之極軌也，殊不知三世之說，小康大同之別，乃孔子應用學中之一部分耳。今

試就大學論八條目中，格致誠正，為根本之學，修齊治平為應用之學，應用學中，又以修齊為先務，治平為後圖。徒言應用，而不返之於根本，專務後圖，而不加之以先務，試問聖賢立學有此辦法乎，且佛有大乘，為菩薩說法。孔有微言，為大賢立教。蓋以世人根器有淺深，迷悟有遲疾，無論何人，亟亟然授以微言之學，試問鈍根之人，如何領悟，利根之人如何入手，古人講學，令人有下手處，今人講學，令人無下手處，兩相比較，不得不服古人識見之高也。夫學問之道，如磨鏡然，只患鏡之不明，不患物之不照，若必竭力鋪排，竭力點綴，欲使種種形象，映入鏡中，而迴顧寶鏡，乃復塵封三尺，萬象森羅，從何映入？即或稍有映入，亦影響模糊不見其美，只見其醜而已，世儒為學，何以異是，子曰道之不行也，我知之矣，賢者過之，愚者不及也，道之不明也，我知之矣，賢者過之，不肖者不及也。聖人之言，豈獨為當日發哉！學問之道，由一本而萬殊者，其收功也易，由萬殊而一本者，其收功也難。故善學之人，致力於心性之地，譬諸明月當空，朗徹萬川，有一川流，自有一月出現，有一事機，自有一理應付，學者但從心性上切實做去，是在是，非者非，善者善，惡者惡，極天下紛紜繁變之境，吾固有之良知自告我以應盡之義務，就令不識一字，何嘗非堂堂大丈夫，況乎加以學問，澤之以詩書，目光所及，性靈所覺，真覺頭頭是道，物物皆通，試問推之於理，尚有不知，措之於事，尚有不能乎？悟真別集曰：「了得一，萬事畢，」又曰：「任爾塵滯滿眼前，定慧圓明常自在。」學問至此聖也神也

，吾又烏從而測之。莊子有言：「藐姑射神人，塵垢秕糠，足以陶鑄堯舜，」蓋本源之地，既經明徹，出其餘力，以從事於政治，塵垢足以陶堯，秕糠足以陶舜，莊子雖甚言之，而其理終不可易也。近世之人下焉者沾沾於政治之學，上焉者斤斤於三世之說，塵垢秕糠，竭力是務，而因根本不明之故，施之於事，而不得其當，措之於時，而不適其宜。卒致塵垢非塵垢，秕糠非秕糠，明眼人視之，不值一笑，嗚呼，可以悟矣。五經者中國之根本學，而孔子之所以教也，佛氏分乘立教，孔子之教不必分爲三乘，而詞旨之間，深淺互見，聽學者自爲領解，自有三乘之差，故經文一也，而解釋則不能不異，詩曰：「鳶飛戾天，魚躍於淵，自常人視之，則曰：『鳶飛魚躍，各得其所也。』自程子觀之，則曰：『常惺惺存活潑地也。』自子思視之則曰：『上下昭察，即所謂徹上徹下也。』蓋常人所見者爲小乘，程子所見者爲大乘，子思所見者爲上一乘，見解不同領悟自異。子曰仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。聖人立教，詞旨圓滿，而因仁知之不同，其所以解經者，自不能無大義微言之別，大義者所以教賢人君子也；微言者，所以教大知大賢也；大知大賢不可多得，於是五經之微言，幾至中絕，而聖人之教，遂僅大義一乘，後世之人，得其大義之教，見其與時勢有不適合者，遂因之以菲薄五經，殊不知此皆註家之過，讀者之誤也。聖人立言，何常如是，是故溫柔厚，詩教也，聖人因之以得無邪之旨；疏通致遠，書教也，聖人因之以得精一之傳；潔靜精微，易教也，聖人因之以得性命之功；恭儉莊敬，禮教也，聖人因之以得

大同之理；屬詞比事春秋教也，聖人因之以得三世之治，即淺見深，因微知著，惶惶聖訓，萬古常新，安有聖人之教而不適於後世哉。況就五經之精義，推而言之，春秋權實並行，大乘始終二教也。詩書禮費隱兼駭，顯密互用，大乘始終頓三教也。易理精微玄妙變化不窮，不思議乘圓教也。子曰：「君子之道費而隱，夫婦之愚，可以與知焉，及其至也，雖聖人有所不知焉，夫婦之不肖，可以能行焉，及其至也，雖聖人有所不能焉，天地之大也，人猶有所憾，是故君子語大，天下莫能載焉，語小天下莫能破焉。」嗚呼聖人之道，其大無外，其小無內，近之即在目前，遠之莫知所極。往昔之談教育者以管窺天，以錐測地，望之而不見其端，窺之而莫窮其際，毅然而斷曰，五經不適用，舉而棄之，惟恐不及，各級學校中，遂無復有讀經一科。車失其軌，舟失其舵，行遠者失其方針，起重者失其倚點，驅天下之人而納之陷阱中，直接受禍者，爲各學校之學生，間接受禍者，爲各府州縣之商農。試觀事變一發，海內多故，哀我蒸民，受禍最烈，而今之不道德行爲，擾亂治安者，且日觸於法網之中，而未有已，孰殺之哉，昔之教育殺之也，以器械殺人，則天下以爲罪，以教育殺人，則天下不以爲罪，殺人者逍遙於法律之外，被殺者宛轉於刀鋸之下，我中華之青年何不幸受此教育之暗殺，至死而不悟也。假令清末辦學以來，教育方針，抱定以國學爲體，以西學爲用，不以講求應用者遺棄根本，人心何至如此之變，士習何至如此之壞，自投羅網者，又何至如此之衆。嗚呼往者不可諫，來者猶可追，欲正教育，端士習，

論 說 整頓教育與讀經

今注重經學而外別無良策矣，自清末以來，對於經學之觀念，約分二派，其一以四子五經，為切於實用，主張全讀者也。其一以四子五經為不適於時勢，主張廢棄者也。此二說者，互相執持，未有定論，筆者則以為四子五經，道德之所寄也，廢四子五經，是廢道德也，故主張廢棄者，不待問而知其非也。聖人立教詞意圓滿，淺言之則為淺，深言之則為深。就經文論不必概分深淺也。就詞句論，三代以上之文詞，淵懿樸茂，專門以上，猶待研究而知，中學以下，安能當下即悟。故主張各級學校中，一概全讀者，亦未得為是也。夫讀書所以致用也，讀之而不得其用，與廢之而不求其用，其弊正復相等，然則如之何而可，曰

是在按各級之程度，定一變通之法，一曰取分輯主義也。四子五經，有詞旨深奧為中小學生所不能領解者。亦有詞旨淺近，為中小學生所能領解者，道在小學，則仿朱子小學體例，略為變通，採論孟禮記中，關於小學及日用行習之事，為小學生徒所能領解者，分類編入，作為小學修身課本。中學則仿近思錄體例，略為變通，採四子五經中，關於聖德聖功，修德勵行之事，為中學生所能領解者，分類編入，作為中學修身課本。至於大學國學系專門研究國學，而其他各系亦當擇聖賢精言要義，教授補習。夫如是萃萃學子，學有根據，發為文章非空虛之論，措諸事業非操切之行。教育前途之整頓，庶有豸乎。

國立華北編譯館最近出版要目

世界經濟常識

小島精一著

王炳勳舒貽上合譯

(現代知識叢書之一) 定價 二元四角

西洋上古史 吳祥麒編

(大學叢書之一) 定價 五元

荷屬東印度

(小叢刊之一) 定價 七角五分

館址 北京北海公園後門內鏡清齋

防 共 教 育 商 權

段之桓

目 次

- 一、緒言
- 二、防共教育的方針
- 三、防共教師資的訓練問題
- 四、防共教育的實施計劃
- 五、防共教育的理論體系
- 六、由防共的立場批判現在教育
- 七、防共教育與復興農村

最近所謂「防共教育」的口號，到處激盪，這對於「苟且偷安」的輻性教育，可以說是一服興奮劑。的確從防共教育的意義上來說，他是基於針對共產黨的一切而形成的，可以說他是消除共禍的原動力，更由於時機的迫切，很希望防共教育的效能應早一點發生作用，第一應使人民認識防共為立國之本，也是救國的百年大計，一致努力於防共工作。第二政府方面應有分期完成防共教育的整個計劃。第三應有充分的受過防共訓練的師資。不過現在各地所推行的防共教育，一考其內容，是距離我們所理想的防共教育太遠，類多是沒有完善的防共教育方針，更缺乏在

論 說 防 共 教 育 商 權

實際上防共的性能，僅僅的在普通的教材中，增添了一點反共文字，這在防共的效能上很難收穫圓滿的效果，筆者基於此種見地，特草「防共教育商權」一文，藉資貢獻給關心防共教育者的參考。

一、防共教育的方針

防共教育是現下最需要的一種社會事業，這是整個社會建設的一個部門，這個部門的內容，不是與其他部門分離獨立的，而是與軍事，政治，經濟融成一片的。那嗎防共教育的基本方針是什麼呢？我們概括言之就是「教」「養」「衛」兼施的教育。一方面從教化上培養人民的正確思想。一方面從經濟建設上以發展人民的自給能力。一方面從武力建設上以充實人民的自衛能力。換一句話說，防共教育的性能就在這三位一體的機構中，盡了相互的作用。也就是藉教育和整個社會的政治的經濟的各方面的力量，完成防共的政治，經濟，文化的建設，這是與一般為教育而教育的辦法根本不同的所在。

防共教育的方向，是要從反共的概念辨識出來，是要站在防共的立場上，來鑄造非常時代的青年與兒童，我們對於防共教育的涵義有如下之新的認識：一、教育是訓練民衆防共的基本程序。二、防共教育是實現防共政治設施

論 說 防 共 教 育 商 榷

三四

的基礎。三、人民為謀自身的生存與發展，藉教育機關為實施防共的場所。四、為延償與衛護固有文化，一般民衆有受防共教育的義務。

防共教育的實施方式。是由「教室」擴展到「室外」，由「學校」擴展到「社會」，由「固定」變成「流動」。防共教育的對象，是由「學齡兒童」擴展到「成人」，由「少數」擴展到「全民」。防共教育的教材，是由「書本」擴展到「行動」，由「理論」擴展到「實際」。

二、防共教育師資的訓練問題

我們由於前述防共教育方針的認識，認為防共教育就是培植防共實力的一種工具。在目前推行防共教育的根本要圖，是如何培養防共教育的師資問題，雖然政府方面對於師資的訓練，素極重視，並特設師資講習館以訓練師資。但是防共教育的師資，是和一般的師資根本不同，牠是需要一種新的辦法去訓練，在政府方面應有一個整個「防共師資」的訓練計劃，並應於最短時間有大批防共師資的訓練成功，以濟現實的需要。不過現在一般人有一種錯誤的認識，認為防共教育是人人能作的，總以為識字的人教不識字的人認識幾個字有什麼難處呢？可是識字是防共教育的最小一部分，因為防共教育的內容，大部分是精神訓練，行動訓練，所以防共教育的師資，是注重各項技術及精神的條件，因為防共是一種專門的工作，防共教育的師資是實施防共工作的基礎。關於防共教育師資的訓練，由

政府方面創辦專設機關，專門訓練防共師資，在教育上成一個獨立的系統，認真辦理。

四、防共教育的實施計劃

防共教育就是以教育為中心，改正民衆的錯誤思想，增加農村生產，完成農村自衛，而謀教養衛兼備教育的實現。

(一) 設施 由政府方面於華北重要地點創辦防共教育學院，以培植防共教育師資，其訓練目標應注意左列各方面：

甲、身體方面：健全的體格及刻苦耐勞的習慣。
乙、智能方面：糾正民衆錯誤思想，領導民衆自衛及增進民衆生產。

丙、思想方面：深刻認識防共為救國途徑。堅決信仰深入農村從事防共教育，方足以救民。

丁、態度方面：接近民衆有熱烈心情，服務社會的犧牲精神。

(二) 防共教育學院課程假定如左：

1. 鄉村教育 2. 短期義務教育實施要領 3. 民衆教育之理論與實踐 4. 調查及統計法 5. 共匪狀況研究 6. 匪區封鎖要義 7. 農村自衛 8. 農村合作 9. 農村自治 10. 農藝實習 11. 自然常識。

(三) 實施防共教育行政機構的假設如左

甲、於北京設立華北防共教育處，並於各省市設立分處分別處理防共教育問題。

乙、各省為推行防共教育的便利計，應就各該省原有

行政區域，分區辦理，就各道公署設置區防共教育指導員，其分區中的各縣設置縣防共教育指導員，分別指導全區或全縣的防共教育的推行。

丙、設立防共小學 防共小學以兒童班及成人班各一班為基本班次，設校長一人綜理全校行政，其僅具基本班次者，須兼任該校全部教學，班次增加者，得酌量情形，添聘教師。防共小學校長及教師須兼辦左列各項事業：

1. 舉行防共講演（每週最少舉行四次）2. 推行識字運動3. 參加地方自衛工作4. 指導農村合作及農業推廣事宜5. 關於地方上一切改進事宜。

（附註）防共小學校長或教師應由民政廳通令各縣公署，加委為防共小學所在地的區公所服務人員，但為義務職，不另支薪，如此則可與地方的行政組織，發生相互關係，俾易推行防共教育的全部工作。

（四）防共小學的課程假定如左

甲、兒童班：1. 國語——關於思想方面：注重宣揚儒教精神，暴露共匪罪惡，提倡固有道德，啓發中日親善意識，並授與公民及生活常識等。關於文字方面：授以應用文，防共歌曲，防共故事等2. 體育——注重健康訓練，養成衛生習慣。3. 勞作——授以適合地方所需要的農藝及防匪工事，及其他生活上應用之技能。4. 自衛——組織少年防共隊，授以偵察，防禦，救急，看護等常識。並養成其犧牲，公正，互助及遵守紀律的精神。

5. 算術——增進日常生活的生產分配及計算能力並養成生產觀念。

乙、成人班：1. 公民——注重宣揚儒教精神，暴露共匪的罪惡及共產主義理論上的錯誤，並針對民衆的思想，言論為深切的指導，教以禮義廉恥，親仁善鄰階級協調等美德。2. 國語——授以普通文。應用文，防共歌謠等，注重閱讀及思想發表的訓練及公民生活的常識。3. 體育——提倡體格鍛練，舉行賽跑遠足，國術競技等，並養成衛生的習慣。4. 勞作——授以農業常識，改良農作，農業工藝，以外並訓練其關於組織，信用，供給，利用，運銷等合作常識，（婦女班應改授家庭常識及兒童保育等）5. 自衛——施行保甲，自衛偵探的組織與訓練，建築碉堡，修城，挖掘戰壕，修築道路，組織防共義勇隊，搜查匪徒及埋藏槍械。

（五）防共小學分設左列兩種班次

甲、兒童班——招收年齡在十歲以上，十六歲以下的兒童，不分性別，以四十人至六十人為一班，按照童子軍制度，分團編制，在每天上午或下午上課，一年畢業。

乙、成人班——招收年齡在十六歲以上，五十歲以下的民衆，以三十人至五十人為一班，每天上午或下午以及晚間上課，四個月畢業，婦女滿二十人者得另設一班。

（未完）

貢獻小學教師一點意見

孫世慶

(一) 教師上課必須顧及時間之經濟

- 一、教師一聞上課號令，對於時間表上排訂之功課，能否准時開始工作，毫無遲疑之態度？
 - 二、對於教學用具，無論普通的，（如教鞭粉筆掛圖鈎小黑板等）特殊的，（實驗器具勞作材料寫字之水畫圖之紙等）務須預為準備齊全，並且安排適當。
 - 三、上課後考查兒童之缺席及有無遲到，平時所用之方法，是否最簡捷而最有效。
 - 四、分發上次作業及紙張練習簿等，事前有無特定之方法及簡便之手續，又在上課前，是否早有安排，不使侵佔教學之時間。
 - 五、講述要項及練習問題，在黑板上隨時畫圖寫字，無論如何迅速，難免與講解語氣，有隔斷與不銜接之弊病。
 - 六、每次發問後，如逐字逐句重述兒童之答語，不惟養成兒童之倚賴心，不注意，即對於教學之進行上，亦嫌遲滯。
 - 七、不明瞭全級兒童之程度，與一般兒童之心理，對於教材不重要之部分，或是少數人有興趣，與自己認為困難之問題，不惜詳細解釋，反復討論，往往事倍而功半。
 - 八、一單元之教學，缺乏預定之中心，有時誤認兒童之假興趣，致離開教材本旨，專去討論題外無關重要之事實，名為熱誠，實係迷陣。
 - 九、不能維持教室之秩序，往往因為少數不良兒童之言語行動，費去許許多多無謂勸勉與訓飭。
 - 十、在學級教育制度之下，難免有少數低能兒童，或是偶爾缺課之兒童，教授時愈表示親切者，其失敗之度數亦愈大。
 - 十一、訂正錯誤及處理答辯，最好是一語道破，不與學生爭短長，論勝負；如能使學生自行改正，自行悔悟，尤為上策。
 - 十二、例行之書記或檢閱工作，（如批改作文核閱練習簿等）其自身固有充分之價值，但與班級之工作無關，務須注意。
- 附註教師必須先有不怕費事，不畏受勞之心理，然後方能談到時間之經濟。若稍存私見，則高尚之學理，一變而為文過之護符，千里毫釐，不可不深自警惕。

(二) 教師之態度聲音必如何修養方能

完成教學之功用

- 一、教師之心性，表現於態度者，簡稱教態；表現於聲音者，簡稱教音。一個人之態度聲音，多半是由於先天之稟賦；但修養有方，亦可以人力改變其一部分。
- 二、自古至今，有許多偉大人物，其身材與聲調，具有一種微妙不可思議之勢力，以感服他人。所謂有感可畏，談笑生風，用比喻來解釋，夏之日不如冬之日。
- 三、優良之教師，其教態教音，究屬如何，殊無一定之標準。但就反面言之，如在講台上隨意行動，玩弄物品，以及聲音之尖銳不調和，或是柔脆不決斷，均足陷兒童於魔道，不能使之心悅誠服。
- 四、施行班級教授，教師之眼光，固宜顧及全體，其精神更須時時籠罩全班。無論對面講解或巡視桌間，以及發放物品，指示板書，提示實物與掛圖等，均須處處留心，不要忘了一般觀衆。
- 五、聲調之高低輕重，當隨聽衆之狀態，時時加以變化。善教授者，再根據年級之高下，教材之性質，把住要點，使兒童之注意集中，歷久而不散漫。
- 六、手足眼神，均有一定之位置，講述時能利用高尚之表演法，作正當之手式，雅而不俗，適合於面部之表情，使對方聽衆，感覺有形容之必要，絕不至發生厭膩之心。
- 七、說明法理與講解課文，不但使兒童易於明瞭，且能激

論 說 貢獻小學教師一點意見

刺其感情，使之容易接受，所謂語言中含有愛情，深得宗教家說法之妙訣。

- 八、除手足目光外，對於衣服髮飾，宜視環境之情形，使之適合於教師之身份，即對於兒童，亦有絕好之影響，慎勿妄隨社會之潮流而受人指摘。
- 九、方言、訛音、贅辭、詭語，以及個人用語上之習癖，須隨時隨地，設法矯正或改良；又無論兒童有無犯規，對於嘲笑怒罵譏刺之口吻，均須避去。
- 十、改進教態教音之道，可模仿無聲電影，專從人的動作上，揣摩其意義；（不藉聲音之輔助）再利用電台上說評書的方法，單就人的說話上，體會其精神，（不藉動作之發表）教學須藝術化，其入手之初步在此，其成功之要道亦在此。

(三) 教師負領導學生之責遇事宜反躬

自省以身作則

- 一、教師平常對兒童說，非學習上必需之物品，無論是玩具，是書籍，一概不准帶在身傍。但教師在預備室，或是在上課前，下課後，往往手携毛線，編製衣巾，不知此等事在服務時間，是否不可缺少之工作。
- 二、學生在學校內，教師所最希望的，就是他們彼此和睦，既不結黨，又不營私，更不鬧意見。但是教師對於十數位之同事，因性情不同，往往有親疎遠近之別；甚至鬧開言，鬥口角，不知訓誡學生時，亦曾發生何種感想。

論 說 貢獻小學教師一點意見

三八

三、發給學生課外作業，或是假期作業，總嫌他們不按時工作，如期交來。但是教師批改之作文，評判之習字，圖畫，以及收集之筆記簿練習簿等，往往集壓多時，不與兒童分發，個人之指導，更談不到。

四、在授課之前，對於下一次應講之教材，多令兒童預習，以為學習之準備。反過來說，教師在上課之前，是否將新授教材，預備充足，處處均有相當之準備；在低年級及體育音樂勞作寫字等藝術科目，尤宜注意。

五、無論何時，教師對兒童說話，總願意他們絕對服從，不可稍有違背。但教師對於學校規律，往往口雖不言，心中多嫌其拘束，遇有機會，總希望個人立於特殊地位，美其名曰自由發展；甚或對於服從校規者，互相譏刺，或多方毀謗，以不守校規為能事。

六、隨意塗抹牆壁，及不知愛惜公物，這是一般訓練要目，及據為訓誡兒童之口頭禪。但教師對於公家物品，如紙筆煤電校具教具等，是否充分愛惜，視如己物。觀於會議席上之桌布，往往有許多鉛筆痕迹，其他物品更無論矣。

七、對於學生在教室之秩序，無論何人，都是喜歡安靜，而厭惡紛擾。但一入教師的預備室，往往多人隨意談笑，不顧他人之工作；至於因嬉戲而發生意見，更是數見不鮮之事。

八、平時訓練學生，最忌其語言行動，欺騙他人。但教師服務時，對人對事，總要設法炫己之長，護己之短。如一經他人窺破，往往有許多遮飾之辭，欺人等於自

欺，古人早有明訓。

九、學生之語言態度，活潑與呆板，和悅與冷酷，時時有觸犯教師之機會，甚至偶因細故，由誤會而傷了彼此之感情。但教師只知看不上某某學生，不知一般學生，是不是亦有人看不上教師；所以教師之教態教音，不可不特別留意。

十、學生之優秀者，雖有不得已之事故，亦深不願其退學；反之如低劣者，時時希望其自退，或是開往他級，方為快事。獨不思先生學生，事同一理，最好是採取新式之評判標準，審查審查自己在學校教師中，究竟居於何種地位，何項等第。

(四) 小學教師平時服務最易忽略的幾

件事情

一、熱心之教師，對於全級兒童，凡不用功者，均知獎勵誘掖，訓誡斥責，隨時隨地，盡個人教導之心。至於太用功之兒童，如何防止其疲勞，與減緩其前進之速度，則無人注意。進銳退速，往往因此半途而廢，功敗垂成。

二、每日午前或午後，如已經上課，再有遲到之學生，必遭教師之訓斥處罰。惟無論冬夏，距上課有一二小時，先教師而至者，教師不惟不加制止，反向全級兒童多方獎勵。不知種種不良之習慣，多於此時造成，還猶不及，忘卻聖賢之教訓。

三、每日每時在授課時間，亦知查堂點名，考察兒童之出

缺席。但查明之後，對於缺課之兒童，功課方面，應如何補救，則鮮有人注意。小學兒童自修的能力尚屬薄弱，和過系統嚴密之教科，中間如缺略一段，不知兒童如何趕補。

四、平時授課，遇熱心過度之教師，只知側重兒童功課，對於周圍之事務，往往忽略。如日光直射兒童桌面或黑板，不知設法調劑；門與窗全完洞開，擾亂兒童注意。反之如陰天或換課時，窗帘不捲，窗門不開，光線空氣，必致昏暗與惡濁，其弊害與前述正屬相等。

五、兒童學習功課，要想發表正確，當先使之聽取正確。當其接受教師之講話時，因為求知心盛，而判斷力弱，往往將教師之語氣，輕重倒置；甚至將全部事實，一誤再誤，均與原意相左。教師只知講述時，兒童之表面，是否用心靜聽，至於兒童之內心，是否真正明瞭無誤，則不暇顧及，雖有照例之回講，簡直是流於形式。

六、每日下課後，自由遊戲，對於各種遊戲器具，缺乏詳細的指導，所以危險情事，一經發生，往往補救不及。試思壓板滑梯鞦韆浪木等，均屬教具之一種，與理化儀器大致相同。如使用，有何危險，必須詳細與兒童說明，養成運動之良習慣。否則兒童好勝好奇，玩弄日久，多與設備之主旨相反。

七、全人教育，須注意生活之全部，不止是書本上知識之傳授，與文字之誦讀。兒童在學校時，選派值日生，係一般小學通行之慣例；但對於掃除之方法及次序等

等，未能詳細指導監視。嘗見一群未成熟之兒童，同時灑水、掃地、擦黑板、拂桌椅，喧譁擾亂，鬧成一團，此種練習勤勞法，真不如取消之為愈。

八、近日各小學中，大多數舉行朝會與週會，此係學校之一種制度，並非一二人之責任。在各級朝會時，科任教員亦須隨時參與。至於全校共同朝會與週會，雖由校長主持，而全體教員，為個人工作計，每次亦必須參加。否則學校所發表之事項，及各級各科所注重之事項，均無由知悉。局中人變成局外人，無論從那一方面看，均似不合理。

九、為整頓校容，對於小學生之制服制帽，法令上會有種種規定，無論公私立各級學校，莫不敬謹遵守。惟獨對於頭髮樣式，不論男生女生，一任學生之自由留蓄，不加限制。往往以活潑之兒童，變作成年人之時髦狀態，辦學者如稍為留心，即知其有規定之必要。

十、學校與家庭，為謀雙方之聯絡，向例均有通知簿，令兒童每日攜帶，以便稽查。但就多數學校詳加調查，真正用以通信者，百人中未必有一二。最大之功用，亦不過填寫每月之出席及月考期考之分數而已。使用上既不方便，何不另謀變通之法。

(五) 學校事業如何使簡單化與複雜化均能合理

一、教育是神聖事業，理想之設施，是運用科學之方法，諸事使之合理化；就原理上說，無所謂簡單，更無所

論 說 貢獻小學教師一點意見

謂複雜。但專尚敷衍者，遇事均力求簡單；趨重形式者，遇事又多喜複雜；過與不及，均非適應國情與切合社會之良教育。——開端

二、先就設學方面說，義務教育，既未普及，辦學者必須於正則小學之外，儘方擴充變則小學，在這過渡時期，先進諸國，均有成例。今則無論都市鄉村，大致對於普通小學，認為是當務之急，至於短小，簡小，往往視為無足輕重，他如初級職業學校，各種補習學校，託兒所，育嬰堂，殘廢學校，職工傳習所等等，以及冬季夏季之各種短期講習會等，更無論矣。——設學。

三、其次說到學級之編制，無論學校規模之大小，更無論學生人數之多寡，對於學級之經營，相率以單式編制為正軌，所謂兩個年之複式組織，四個年之單級組織，多半是無人過問，再說到二部教學，包工式，二重制，學科升級制，以及彈性編制之劍橋制巴巴拉制等，更足使人望而生畏，不敢輕於嘗試。——編制。

四、再進說到學校之內容，單論設備一項，因陋就簡，與向日之私塾，相差無幾，如全校有若干級即備若干教室，究其實雖有許多教室，直等於一教室之重複若干次，最好者亦不過略具辦公室，接待室，及不甚適用之運動場而已，詢以健身房無有也，工作室無有也，科學實驗室無有也，衛生診斷室無有也，此等校舍，對於現代之全人教育，不知如何使之發展。——設備

五、退一步說，即以普通教室論，除學生用之桌椅及教師

四〇

用之講台教桌外，更有何種教學用具，即最普通者，如教鞭，掛圖鈎，席次表，鉛筆屑盒，寒暑表等各項雜品，能置備齊全者，究有多少，再說學生之桌椅，前後排列，是否有高低之等級？黑板之大小及種類，對於示例及練習，是否足用？吾人試閉目靜思，不難想像一般之現狀。——教室

六、再就圖書儀器及運動器具各項言之，幾無一處合於最低限度之標準，平時授課，不惟個人試驗與分級使用，感覺不足；即教師示範或學生之輪流傳觀，亦恐不易做到，何況數量既然無多，再細一檢查，不是殘缺不全，就是過時失效，偶一不慎，匪惟無益，而且有一種種危險之虞。——教具

七、至於科目課程，一向談小學教育者，大都是嫌他繁多重複，儘量設法使之合併，但就教材之內容攷察起來，無論國語，史地，算術，常識，如逐課審查，無一不嫌空虛，衡以現代人生日用，諸多感覺不足，甚至說話只講故事，工作不外摺紙，體育專講打球，作文偏重記事，對於課程表中各科目所佔之地位，所具之性質，未能一一發揮，尤為可惜。——教材

八、由教材談到教法，一般教師，更屬單調之至，平時拿著一本教科書，除逐課順文講解外，毫無顧到其他作用，正學習既未能貫徹，副學習與附學習，更無論矣，所謂目教，手教，耳教，口教，對於視覺型，聽覺型，運動型，混合型之各個兒童，多半不能因材施教，曲盡教學之變化，以致甲科目與乙科目，教法既大

體相同，前一週與後一週，教法亦毫無變化，一言以蔽之曰簡而略，亦可以說是呆而滯。——教法

九、再進而言之，單就教法一項說，平常所見到者，不外講述與問答，所謂默讀，所謂示例，示圖，所謂板上訂正與膝前訂正，所謂總括復習與分解復習，所謂板書題與口述題，所謂教師問與兒童問，以及討論之時機，表演之方式，實驗之手續，工作之步驟，成績之考查與評訂等等，不惟不能盡力研究，發明種種新方法，即舊日所有之方法，亦不能多方變化使用，左右逢源，與私塾式之教法相較，相差亦不過一問。——教法。

十、教學之外，管理訓練，亦屬重要問題，平時參觀或視察，所見到者，不過對於犯過之兒童，或訓斥，或罰站，或鞭打，隨個人之喜怒，以警戒而已，至於積極之指導，如服務之方法，避災之演習，各科目學習時之養成習慣，各年級動作上之普通技能，無論那一項或那一方面，既缺乏詳密之計劃，更未能繼續之督促，無怪教育之效果，永遠不能達到理想之目的。——管訓

十一、在小學校中，執行教育工作者，上為校長，中為職教員，下為工役，照原理上說，一切校務，應操分工合作之法，由全校實行總動員，不過實際上觀察起來，每日除上課下課例行工作外，對於事前之準備工作，當事之實地工作，事後之整理工作，多半未能條分縷析，作具體之面面觀，舉例言之，如花木之

修理灌溉，校具教具之整理，安排，雖屬分內之事，有時而大家忘卻，若用科學之方法，把個人工作分析起來，恐怕是多不及格，難以列成一種公式。——人員

十二、學校行政，係推進教育之總發動機，各學校對於組織之系統，往往是巧立名目，只顧形式上之完備整齊，如某部也，某股也，某課或某組也，以一中常規模之小學，往往分成數十組，及至一究其內容，多半是有其名無其實，甚且有成年成月幾無一事可作者，嚴格說起來，其自身（就某一部分說）且不能存在，更談不到彼此間之相互關係。——行政

十三、學校教育，隨社會之進化而進化，社會事業，由單純而趨於繁複，教育事業，當然不能獨居例外，所以複雜與簡單本無劃定之界限，換句話說，即一切一切，應有者不可使之無，可有可無者，亦決不可強之有，就吾國現時一般小學論，複雜化者少，簡單化者多，救弊補偏，不逼務就是急先務，希望一般同志，返躬自省，目的純正，方法自然精良，神聖之事業，自不難隨世運之轉移而逐漸推進。——結論

今後東亞教育必由的途徑

薛純良

一

在今日的世界情勢下，教育與政治，已竟有密結而不可分的關係了。所以現在要談政治即不能離開教育，談教育即不能離開政治；政治與教育，已成表裏一體，相依相助的關係。教育常是實現及建設政治理想的主動力。因而教育常是推進政治理念的工具。但是各國執政者之實現政治理念的方策主義不同，所以各國教育的主張亦異。例如全體主義國家，則有全體主義的教育，民主主義的國家，則有民主主義的教育，共產主義國家，則有共產主義的教育。所以一國的教育，常是附和該國現下存在的政治形態，又兼要改革該國以往不合乎現情的一切觀念，有時為推動政治進步的先鋒，有時又為追隨政治理念的從者。然而不論各國的政治理念如何，民衆所信仰的主義當否，而執政者却皆冀以某種主義或政治理念來繩教育，以教育推行某種主義及政治理念，使一國的民衆能有統一的思想，不紊的紀律，齊一的行動，表現出團結的力量，其國家前途方有希望，所以有許多人都說教育是國家的根本，人民的命脈，仔細想來，也確實是古今中外不磨的名言。

且在精神的文化中，教育一項乃占首要地位，不但影

響現在，且能決定將來：日本學者中島半次郎氏，在其所著「教育思潮大觀」一書的序文內，曾謂「教育之為物，自個人言之，乃由人愛護子孫而望永延生命於其間之本能；自社會言之，乃由前代欲令後代繼承其傳統而益以改善之動機。」（見商務印書館鄭次川譯本），所以說百年的國家大計，後世子孫的禍福，不能不說是決定於現在的教育。若嚴格的說起來：以往有的戰爭，與其謂促發於政治理念，毋寧謂基因於教育，還比較直截了當。

如前文所述，教育為推進政治理念的工具；但是因為世界各國的政治形態不同，其政治理念亦異，雖政治理念相同，而教育的施策亦不同，因之，各國家各民族間的觀念意識，自然是相去益遠，彼此間的戰爭爆發，遂日繁而日慘。蘇醒先生在「現階段下的教育」一文中曾說過：「西洋資本帝國主義下的教育，雖然也是在滿足人類的慾望，但是牠只注意到『個人』。只能滿足『個人』慾望的教育，結果使社會上人們只注意到自己的慾望的滿足，可能的是侵佔了別人的慾望的滿足，於是社會永無寧日，永遠在互相爭鬥與侵凌。在國家而言，造成一般國民含有不合理的感情的愛國主義，這種偏狹的愛國主義，便是兩國或數國間互相猜忌鬥爭的根源。一直演化到今日，完全暴露

了他的本形，使他不能再演着歷史的任務。」這實在是透澈見血的話。

教育本是意識的灌輸，精神的訓練，是抽象無形的；偏邪而不純的思想，常形成於無意中。然能為主使行動的原動力，能造成千載遺恨的大錯誤。有的人以為以教育準備戰爭，教育民衆有敵視心愛國心，及戰爭的勇氣，乃是一國民一民族求生存的必要手段。然而徒教育民衆有敵視心愛國心及戰爭的勇氣，而使民衆迷惘生路，放棄了和平生存之道，此亦施行教育者的最大過錯；然而此種過錯，若諉之於施行教育者，不如諉之於形成政治理念者。

所以一國家及一民族的百年大計，子孫禍福，繫之於教育，而教育的實施，多附和於政治理念，是以若欲改革當時的教育，必以改革當時的政治理念為前提。同時若一國家及一民族的政治理念已竟轉換；而一國家及一民族的教育，亦必須隨之轉換；因為在今日的世界情勢下，教育與政治已經有密結而不可分的關係；且教育亦常是推進政治理念的工具。

一一

由於以上的意義，我們再來談談為東亞民族之兩大砥柱的中國和日本的教育。

中國和日本本是東亞的兩大民族，東亞前途的盛衰，完全繫於此兩大民族的結合如何。因為從自然的形勢來說，中國為地大物博人口衆多的國家，惟幾十年來即呻吟於歐美資本帝國主義的榨壓下，未能步入完全獨立及復興之

途；然而日本則為科學技術先進的國家，且與中國比隣而居，若假日本的科學技術，以開發中國之豐富的資源，則不僅中日兩國的本身，互受其惠，而東亞整個民族的解放，亦頗可期；不意此兩大民族，不但背道而馳，因而引起彼此慘殺的不幸事件。

要研究此次不幸事件的起因，一方面固然是有歐美資本主義的國家從中離間，及共產黨的挑撥，但是根本原因，還是東亞各國的教育，至少中日兩國的教育，顯然的未能立於正確目標和正確的方向上。亦即中日兩國的教育，皆未能以東亞民族及同文同種的關係為重。所以在教育的實施中，各以提倡狹義的國家思想，發揚偏曲的愛國心，忽視了整個東亞民族之進路與方向的大目標，只促使此兩民族的猜忌與仇視，以致引起有史以來罕見的不幸悲劇。但是因為教育常是推進政治理念及實現政治理念的工具，所以此次不幸悲劇，與其謂教育政策的錯誤，毋寧謂中日兩國未能有正當的政治理念。因為無有正當的政治理念，即為無有正當的教育政策；所以教育即如迷失方向而望不見指燈的航船，終有遭遇暗礁的一日。且中日兩國間之無正當的政治理念及教育政策的情形，常此繼續下去，則中日兩國間的不幸事件，亦終不可倖免。並且中日戰事的爆發愈晚，而兩國之正當的政治理念，恐愈不能早日確立，而教育的政策亦依然不能改變。然而歐美資本主義的侵略勢力，將更日漸增大，東亞民族之解放的前途，却亦將日趨困難了。

但是一種可貴的理念，尤其是可貴的政治理念，其價

論 說 今後東亞教育必由的途徑

值多半是與形成過程中的困苦成正比，所以在此大中日兩大民族的慘劇中，雖兩方面之人與物的犧牲很大，而彼此所遭逢的苦難亦很多，然而却使兩方有了澈底的覺醒與深刻的悔悟。否則中日兩民族要依然在迷惘不醒中，依然要繼續猜疑與仇視，則勢必招致了整個東亞民族的衰落。所以中日兩民族經過此次不幸事件，由槍林彈雨的生活中，由躬自實踐中，漸醒悟以往之非，而發生了正確的政治理念。因而漸體驗到同種互殺的不當，漸感到中日有親善合作的必要；而且戰爭的演進愈久，此種思想的感染亦愈深強，而對於共同的敵人，亦愈認識清楚；因之，東亞民族所應有的政治理念，亦因此而確立了。

本來，政治理念的價值，與形成過程中之困苦成正比例的原因，即某一種事實，若不經過相當艱苦的實踐體驗，而不能有深刻的認識。認識不清楚，則其所形成的理念即不能正確，而其存在的價值。亦必短暫。所以我們敢說由此次中日間的艱苦經驗而記憶起及形成的政治理念，自必正確而又有永久存在的價值。此政治理念為何？即為在中國民衆之所憶起的孫中山先生提倡的大亞細亞主義及日本所聲明的建設東亞新秩序的口號。此兩種政治理念雖命名不同，而其涵義却一；亦即在團結東亞民族，共同合作共同奮鬥，排除白色種族的侵略，解放東亞各民族的殖民地地位；由完成東亞新秩序的建設，然後再推進世界新秩序的建設。此種政治理念，可以說是千古不移。但是中日兩民族的正確政治理念，既已確立，則兩國的人民，即有了指路的明燈；而前進的方向與目標，亦不至乖誤，惟

四四

在達到此目標的過程上，如何能使此兩民族有無隔閡的認識，如何能共同携手前進，均有待於今後兩國之教育的展開。此展開的教育，必須是符合今日中日兩民族之正確政治理念的教育。否則正當的政治理念，雖已確立，而教育的方策及教育形態，依然不變，則此種政治理念，即流為理論口號，即徒具形式而無內容，不但不能解放東亞民族的殖民地地位，即中日間的永久和平，恐亦不能確立了。或者有人以筆者過於重視政治與教育的關係，忽視了教育的獨立性，然而在此所談者，非為理論的問題，乃為實際的問題；況且為實現正當的政治理念，而失去了教育的獨立性，也不能認為是一種錯誤。

三二

汪精衛先生在電中曾說過：「今後中國固應以善隣友好為教育方針，日本尤應令其國民放棄其侵華侮華之傳統思想，而在教育上確立親華之方針，以奠定兩國永久和平之基礎。」這一般話的意義，即一方面指出了以往兩國教育的錯誤，並說明了今後兩國所應採取的教育方針；在另一方面又暗示出教育與政治理念的重要性。

在本文前段曾說過，今後東亞的政治理念，即將以大亞細亞主義及建設東亞新秩序為依歸；同時兩種政治理念的內容，皆以祈求東亞民族的永久和平，東亞民族的解放為主旨，所以今後的東亞教育，亦是要以東亞各民族的融合，而求東亞各民族的獨立與解放為標的，以教育的力量喚起所有東亞民族的覺悟，能同心協力，以完成東亞民族

的真正獨立與自由。苟如此，則一切教育設施，亦必以東亞民族為前提；而東亞民族皆本此理念施行教育，不但東亞民族的永久和平可期，而東亞民族的復興，亦在短期內可以完成。然則在實施以大亞細亞主義及建設東亞新秩序為依歸的教育時，必須要注意以下的幾點：

第一，要具有東亞民族的互相認識性。在世界上許多的民族中，各有獨自的本質與特性，決不能求得兩種完全相同的民族，同時亦不能使兩種民族的相同。但是在以往的戰爭史上，亦常有因為兩民族的質性不同而發生鬭爭者。所以要使兩民族的諒解合作，必須對於彼此的本質與特性要有相當的認識。兩民族的結合亦常與兩個人的結合相同，彼此無認識即不能互相諒解，彼此若不能諒解，即無結生死之交的可能，而今後的東亞教育，不但要反省自己，同時又要認識東亞所有的各民族。

第二，要具有容他性。所謂容他性即與排他性相反者。排他性者，即一方面不考慮他民族的長短是非，皆加以排斥；另一方面即積極提倡偏狹的愛國主義，結果促友為敵或以敵為友。所謂容他性的意義。不但要容納他民族的特長，同時又要寬容他民族的短處。以東亞民族來說，更應如此。

第三，要具有尊他性。尊他性的意義，可以分兩層來說，頭一層的意義，即一民族不可具有妄自尊大及優越感；因為若具有妄自尊大與優越感，即有輕他侮他的思想，即容易觸發兩民族間之感情上的衝突。另一層的意義，即為尊重他民族的本質與特性。蓋一種民族的本質與特性，

或因地理與歷史的特殊情形所形成。或因國體與風俗的演進所促成。總之，在我以為短處在彼或以為長處，在我以為是者在彼或以為非，此種長短是非，不能以自我的思想觀念來評衡，應該出以尊重的態度，在近衛首相聲明中的「互相尊重其本然之特質」的一句話，亦即含有尊他的意義。

總而言之，東亞各民族的新政治理念，已竟確立；而東亞的教育，已立於新出發點上；這個新政治理念是否能推行全東亞，是否能實現，均賴於今後東亞各民族的教育，是否肯能擔負此重大的責任；若能肯負起此種大的責任，則對於以上所說的三點，却不可不深加考慮。同時全東亞民族所應瞭解的，即與亞教育的主旨，並不是在滿足任何特殊國家任何特殊民族的慾望，而是在滿足整個全東亞民族的期求。然而如上所述，中日兩民族本為東亞的兩大砥柱，可以說無日本即無中國，無中國亦無日本，進而言之，若無中日兩國，亦即無東亞。並且復興東亞的正當政治理念，亦由中日兩國在艱苦實踐的經驗中先體得，所以今後全東亞民族的覺醒解放，全賴於中日兩國的觸發援助，所以說中日兩民族是「任重而道遠」的，然為達到道遠的重任，必須由日本身先做起，因為中日兩國為興亞的先鋒，為東亞各民族的模式，東亞民族的解放，雖然有待於全東亞民族的努力，但全東亞民族是否肯追隨中日兩國做興亞運動，則全在中日兩國是否能取信於全東亞的民族。要想取信於東亞的民族，只有來澈底施行推進東亞之正當政治理念的新教育。

青年應注意精神上與時間上之經濟

戎春田

精 華 專 載

引言 人生斯世，欲謀生存，而不為優勝劣敗之公例所淘汰，勢必殫精竭慮，競爭角逐，以圖爭先而免落後。專業種種，固多成人奏其功；而茂才殊能，則實於青年植其基。各國當局深明此理，故從立國要素之人民中，選其比較成熟者，使担任生活必需之課業，制定羣居共處之規範，以教育後進，對未成熟之青年，實施陶冶，期其蔚然成材，以宜勞家國，貢獻社會，務與猛進之時代趨勢相合。青年對此自當毅然奮起，善自修為以期有所成就，故吾所望於青年者，即在求學時期，各按年級之劃分實踐躬行，以發揮稟賦之天才，並不違乎教育之原理，與對國家社會之職責。惟欲達此目的，一在天賦精神之善用，一在求學時間之愛惜。然必先對此二者有經濟良法，時刻注意，然後方能實踐向上之途，吾今即臚舉此二項，以與青年諸君共研究之。

青年之責任 社會趨勢，由簡單而漸進複雜。今日人類共需之知識技能，固已燦然羅列，供人取求；然生活日用方面，感覺不足，急待貢獻者，殊亦不少。故今之青年，生而沐浴社會恩澤，應於進化長途中為接力之競賽，繼往開來；磨練昔哲之努力來造幸福，蓋人生，不過數十年，而此數十寒暑之壽命，實負相當之義務，絕不可辭

生夢死，而漫然度過也。吾人欲奮競於人羣之中，實導之以高邁之志趣，繼之以深純修養，尤宜於青年受教育時期，樹其基礎。丁茲時期，正宜培其根而竣其實，加其奮勵，希其光，儻若蹉跎歲月，坐待老大，傷悲何及耶！按生物構造之理，物質雖有新陳代謝。自少至老，不知幾幾變遷？但精神則係一貫，故目前之我，即前我之遞嬗，未來之我，亦即今我之化身，種豆得豆，種瓜得瓜，前因後果，無或爽焉。此時之我，不自振奮，致令將來之我，無善果之享受；心又何安耶？言念及此，則青年之職責，誠不可一刻稍忽。

精神之重要 人自呱呱墮地，本能之外無他長。然肉體之中，性靈存焉，或以為智慧，或以為理性，由此，寢假而認識人生，寢假而了解宇宙。自觀念而言，一切事物皆可收集於一心，自實在而論，對象之存在，尙未必盡為心之所知。凡舉一切知識探討事功成就等等，何一而非精神之表現？故吾人應善用精神而不可暴棄者也。社會上毫無價值之動作，固非青年所宜涉，及免以消耗精神；即時代理論，如教育須遵個性，合作應重分工，羣體各盡所能，以及思想，言論，信仰各種自由等等均足使青年撲朔迷離，不知所從，況外物質，炫奇於異，內部精神，紛

較複雜，雖有良師益友，多方匡勸，亦難趨入正軌，青年，若心為形役，隨俗波靡，學書學劍，不具恆心，則有限之稟賦，必將用於此而疲於彼，故青年精神最要在用得其所，不作無益之消耗，認清個人之目標，力自珍惜，此為精神上之經濟。

時間之寶貴 人無論作何事業，自初步以至完成，莫不各有相當之經歷，亦即需要相當之時間。上壽不過百年，得百年者能有幾人？至於生而天逝，或中途短命者，又所在多有；即幸而得享天年，若除去少小之童騷，老年之昏耄，所餘者尚有幾何？故一生必需之知能，亟應於青年時期儲蓄之，學校教育，自國民以至專科畢業，其間不過十餘年耳！然此區區之十餘年，即一生成敗之絕大關鍵。況此期中，每年必有寒暑季節等例假，及國家成立，名人誕辰，國慶紀念等假。每週均有星期日之休假，若將此項日期置諸不計之列，則學子每年之就學，不過僅有二百三十四日耳！此二百三十四日中，各人又免不了偶然事故，及疾病等之耽誤；準此以計，則所餘之時間更少。依據人之生理，每日必須有八小時睡眠，八小時休息，八小時工作。由此以推，則所餘之更少時間中，又減去三分之二矣。在此極短時間內，努力掙扎奮鬥，以求優勝而免劣敗，夫豈易易？先哲以時間比黃金，而寸分必惜，良有以也！人有財而善用之，可以漸成巨富，人於時間善用之，可以踐大志而成偉人。洞悉此意，則為青年者，實不應以無謂之事耗他人之時間，而自己之時間，亦不應以細故為人所耗，總期按部就班，隨時求得相當之收穫，一秒一分不荒

論 說 青年應注意精神上與時間上之經濟

廢，不虛度，是為時間上之經濟。

自加策勵 主持教育之人，年歲較青年為長，亦即精神上時間上所受不經濟之失敗為多。曩者翻閱經濟原理諸書，感覺青年對於精神，時間，有注意之必要，各應早自為謀。然欲解決此問題，一在教育者之指導適宜，一在青年之善自檢點。教育事業，重大異常，如謂必須以身作則，則誰堪勝任？若以個性為重，則個人計劃，時有變遷，若謂以社會為標準，則社會狀態離奇萬狀，自律，他律，道德，功利，各逞其說，有歧途亡羊之虞。指導之責，不亦難哉！所望各青年，本自力更生之理，珍重其學品，堅強其意志，對於精神，時間，無浪費，無虛度，努力進修，庶幾卓然自立於紛擾之社會中，而有以自見也。

東亞民族覺醒起來
努力完成興亞大業

本刊第三期目錄

本會成立週年紀念感言	宋 介
國民精神之再建	王 超
復興中國與師範教育	孟 超
論說	
全體主義之教育理論	祁 宏
實踐道德與學生修養	劉 宏
吾國中等農業教育之重要	張 望
關於女校實施訓練事項之管見	彭 望
農業教育之重要性	張 望
社會教育與鄉村建設的關係	武 三
兒童與心理衛生	梁 三
儒家之人格教育論	羅 三
掃除文盲與私立學校	梁 三
對於英文選讀注重實質與注重形式之意見	東 三
教育視察之理論與實際	黎 三
機關和官吏再教育	齊 三
德國大學統制概略	今泉孝大郎著 高少鵬譯
參觀日本教育後對於改進中國小學教育之我見	孟 超
日本漢學研究概觀	盛 志
女子在社會上的地位與自處	戎 春
國際教育概況	張 紹
山東教育簡明報告	山東省教育廳
法隆寺金堂壁畫	蘇 民
出版法	
修正學校畢業證書規程	

本刊第四期目錄

論說	
中國大學之基本問題	李 伯
中日文化人與亞前途	陳 伯
如何再建國民精神	張 伯
從女子天賦以談家庭教育	張 伯
教育實際問題之一	張 伯
社會教育之改善問題	張 伯
編輯新兒童讀物的理論和實際	齊 宜
特載(本會慶祝週年紀念之講演與報告)	
中華教育總會之使命與其將來	宋 介
本會一年來之工作報告	王 慶
世界趨勢與我國大學之使命	楊 慶
中學教育問題之商討	王 慶
小學教育與教育總會	孫 慶
譯述	
日本教育的理念	吉田雄次著 張紹昌譯
世界之意識禍與日本	安岡正篤著 馬瀛峯譯
日本女子青年團的本質與其經營	村上儀憲著 辛 萍譯
調查	
日本的高等教育	陳 秀
國際教育概況	蘇 民
中國兒童圖書教育	蘇 民
日本學生眼的狀況	蘇 民
兒童德育歌詞評介	蘇 民
記者都巡迴圖書車	蘇 民
從斯特克荷姆(瑞典京城)到京	武 三

心 詮

蔡 介 民

吾國心學，濫觴於虞廷，而極盛於宋明，歷代學者，對其解說，先賢早有論述，僕亦有所芻蕘，勿庸贅陳。茲所輯錄者，特後儒筆記中所論，而於心學上富有極深厚趣味及價值者。因前說未備，不忍割捨，特選其文，並附案說，用以表彰先賢逸說耳，茲分述之於後：

一 心之本體及其狀態

聖人之心，如宿火耳。夫火宿之則晦，發之則光，引之則然，鼓之則熾；既而復掩之，則仍晦矣。深而不消，久而不滅者，其宿火乎？聖人之心亦然。（迂書）

心者，體之君也，得喪安危之主也。聞以一人治四海，未聞以四體而役一心也。人之以四體而役一心，蓋惑於大小繁寡之形耳。（讀書筆記）

心如死灰，寂滅也；心如宿火，寂感也。（丹鉛總錄）

心者，一身之主宰，萬事之本根，人之所以為人，以心爲之主也。（筆略）

處方寸於中者謂之心，而不知潛天地備萬物者，皆心也。是天地萬物者，此心之現量也。大其心則宇宙在吾度內。故曰身在心中，如水一漚，身者心所現量之一物也。（汲古叢語）

專 著 心 詮

高不虛也，卑不污也，明而無耀也；聞而無味也，張乎其博而非空也，斂乎其約而非隘也，不偏焉，不倚焉，其中也，而莫過不及也，心之本體蓋如此。（讀書筆記）

至虛至靈者心，視之無形，聽之無聲，探之不見其所蘊。一或觸焉，續續乎萃也，炎炎乎熱也，莽莽乎馳弗息也；苟不以畏爲君，而欲轡之勒之檢之押之苞之涵之，是猶教猿學禮也，不亦左乎？（潛虛遂言）

無時而或息者，天地之化也，無一時而不感者，人心之機也。夫實動靜妙寂感者，人心也。動靜相循，寂感相生，變易而不居，周流而不滯，非人心之神，其孰能與於此。（正學論）

按心爲一身之主宰，萬事之本根，猶百姓之君，三軍之帥也。陳白沙所謂「一點虛靈萬象存」者，是也。其形不可視，其聲不可聽；然其感則無時或息，周流不滯，此其所以爲虛靈者也。

二 心之變態及其作用

心無時，生於齊者，心之所見皆齊也；既而之楚之晉之梁，心之所存各異。心無方，曰善弓者，師弓不師

一

舞；善舟者，師舟不師暴；善心者，師心不師聖。（關尹子）

即吾心中，可作萬物。蓋心之所之，則愛從之，愛從之則精從之。蓋心有所結，先凝為水，心慕物涎出，心悲物淚出，心愧物汗出。心有所激則誇而不緩，心有所憤則矯而不羸，心有所忤則嘔而不暢，心有所惕則鬱而不曠。（外史遇漁篇）

天下無定境亦無定見，喜怒哀樂愛惡取捨山河大地，皆從此心生，此心在焉，則管籥不可以代置，糟糠不可以下堂，是未嘗有正色，心不在焉，則鼓吹不及池蛙，絲竹不如山鳥，是未嘗有正聲也。舌欲茶味也，而世有滄痲之士；鼻欲茶香也，而海上有逐臭之夫。天下之事，如此多矣。杜子美曰：感時花濺淚，恨別鳥驚心，至於悶時，則曰出門唯白水，隱几亦青山，山水花鳥，此平時可喜之物，而子美於此恨悶中惟恐見之，蓋此心未靜，則平時可喜者，適足以與詩人才子作愁耳。是則果有定見乎？論者多怪孟東野，方嘆出門之礙，而復誇馬蹄之疾，以為唐詩人多不聞道；此無他，心尚不同耳。故釋氏之論曰：心淨則佛土皆淨。信矣。（捫蝨新話）

萬法皆從心生，生苟不動，外境何自而入，雖寒暑可敵也。嬰兒未嘗求附火搖扇，此豈無寒暑乎？蓋不知爾。余見世有畏暑者，席地祖榻終日遷徒，百計求避，卒不得所欲；而道途之役，正晝烈日，衣以厚衲，挽車負擔，馳騁不停，竟亦無他，但心所安爾。近有道人，常悟，住惠林，得風痺疾，歸寓許昌天寧寺，足不能行

，雖三伏必具三衣而坐，自旦至暮，未嘗欲偃。每食時，弟子扶掖，稍伸縮即復跣如故，室中不置扇，拱手若對大賓客，而神觀澄穆，膚理融暢，疾雖不差，亦不復作，如是七年。一日告其徒語絕即化。余嘗盛暑屢過之，問重衣而不扇，亦覺熱乎？但笑而不答，夫心無避之，問重衣而不扇，猶不能累，況如若人者乎。（避暑錄話）

按心之活動，嬾變不居，其對於外來之境念，亦時刻不同，故世之唯心論者，率主境由心生，「一塵不染，萬法皆空」，此形繫於形之佛家說也，揆之今之心理學說，有所謂催眠術者，利用心理之作用，以役人癡病，亦即避暑錄話所謂生不動而寒暑可敵之說也。殊以人之心之所之，則愛憎悲歡從之，愛憎悲歡從之，則精神從之，精神從之，則身形從之矣。俗語云：「人得喜事精神爽，悶來惆悵困睡多，」是也。

三 心之調治及其難處

君子之治心也，猶權之稱物也，過則損之，不及則充之，斯平矣。然權之取平以人，而心取平即以心耳。不外之重，不內之輕，斯吾心之權乎。（讀書筆記）

天下之事，或小或大，或簡或煩，或虧，或贏或同，或異，雖一矣，君子以方寸之心攝之，了然不見其有餘。（潛虛選言）

風光月露，是吾心太虛真境；鳥語花陰，是吾心無盡生意。

無事時常照管此心，兢兢然若有事；有事時却放下

此心，坦坦然若無事。（雞鳴偶記）

廣桑子一日早起謂婦曰：余今者調心，心不動矣，婦不答，頃之，廣桑子冠，冠若水以爲嫌。婦笑曰：君適言調心不動，今嫌冠小者，非君之心也邪。廣桑子瞿然嘆伏，一冠且動其心，談何容易。余師金虛中先生，遇衡嶽王薛二真人，授以元關一竅大道，臨別惟教以煉性死心，先生來居虎林城中日雜處鬧市隘衢花柳淫穢歷二載餘，心如死灰矣，虞長孺邀與共飯，適長孺鄰家池決魚逸，長孺惋惜之，問之至再，先生曰：何關汝事，汝之心活如此，奈何入道。（鴻苞）

廣桑子曰：調心有三難：去熟難，治細難，除根難，何謂去熟難？廣桑子少好友，念至即友，少好詩，若文念至即詩若文從少故熟難故難去也。故學道者熟處令全生，生處令熟以此哉；何謂治細難？廣桑子治嘖嘖過而後覺覺而悔之，悔之復嘖也。其後嘖半而覺覺未已其後甫動輒覺覺輒殺焉，而其後乃漸輕，即有大可嘖者，不復動念，然或遭細微之事，忽動於聲色夫有怨親以平等之法付之，有大利害以天命付之，有大戮辱以忍付之，故可不動細微之事何反動爲，雖條過不留，亦云動矣，豈非以愈細者愈難治哉，何謂除根，難以石壓，草去石復生根在故也。廣桑子初學道於曇師驟而勇猛忿念不起者逾年，遂自謂離慾矣。偶見一孩童心而悅之，然後乃覺此根尚在；向之不生，石壓之也。根苟在焉，即終身不見，終身不動，猶爲頑空，猶屬斷見難矣哉，人之靈光，聚則靈，散則暗，常人試靜察焉，少時一心內守

，神氣稍清，從此修持，豈不澄澈；奈何未幾而萬緣紛擾，衆慾交攻矣。喜怒哀樂酒色財氣，功名富貴是非人我詩文交遊，入據方寸，清者濁，明者昏，此心浮游四馳而無由見性矣。法華云：古之人念念在定慧臨終，安得而難；今之人念念在散亂臨終，安得而定，可謂提醒痛切矣。（鴻苞）

按世事之難，莫難於治心。蓋爲虛靈，變動不居，蒼獨白雲，瞬息萬變，欲使之從命，豈不難乎？余每謂心雖屬已，而欲求聽已之命，比登天還難；此固由私慾所擾，亦先天之所由然也。然若任之而不求治，則人心唯危或，心爲形役，其痛苦猶烈。故古之聖賢，莫不以此爲人生之重大問題。即以孔子之望，猶曰七十而從心所欲，不踰矩；孟子之賢，猶曰四十不動心；顏回之智，猶僅三月不違仁，況庶人乎？至調治之法，據先賢所云：不外靜，清，空，虛等法，是否有效，則亦視其人功力如何矣。

四 靜心

心者一身之主，百行之本，心不清靜則思慮妄生，思慮妄生則見理不明，見理不明則是非謬亂，是非既亂，則一身不能自安安能理人也。是以理人之要，在於清心而已。夫所謂清心者，非不貪貨財之謂，乃欲使心氣清和，志意端靜，心和志靜，則邪僻之慮，無因而坐，邪僻不作，則凡所思念，無不皆得，至公之理，率至公之理以臨其人，則彼下人，孰不從化，是以稱理人之本先在理心。（北史蘇綽傳）

從舅唐仲俊年八十五六極康寧自言少時因讀千字文有所悟，謂心動神疲四字也。平生遇事，未嘗動心，故老而不衰。（老學庵筆記）

修真之士，所作靜功，檢點覺照，運用抽添，皆本於心神。所以須掃空萬念，大定大忘，忘識既遣，真心乃凝；然後以此個真心，輕移默舉，漸合至真，故曰無心，心裏施功。又曰心入虛無行火候。（鴻苞）

人生一喜心，則神散，生一怒心則氣昏，是皆損其性靈，人以大地山河之故而橫生喜怒，猶以失輕重。何者？性靈至大，大地山河，至小也；何況因一針一草而動心乎？（鴻苞）

余少常與方士，論養生；因及子午氣升降，累數百言猶有秘而不肯與衆共者。有道人守榮在傍笑曰：此何難，吾常坐禪，至靜定之極，每子午覺氣之升降往來於腹中，如饑飽有常節。吾豈知許事乎？惟心內外無一物耳。非止氣也。凡寒暑燥濕，有犯於外，而欲爲疾者，亦未嘗悠然不逆知其萌。余長而驗之，知其不誣也。在山居久，見老農候雨陽十中七八，問之無他，曰所更多耳。問市人則不知也。余無事早起，每且必步戶門，往往僮僕皆未興。其中既洞然無事，仰觀雲物景象與山川草木之秀，而志其一日爲陰爲晴，爲風爲霜，爲寒爲溫，亦未嘗不十中七八。老農以所更，吾以所見，其理一也。乃知惟靜，大可以觀天地，近可以候一身，而況理之至者乎。（避暑錄語）

按心靜之說，始於易之「退藏洗心」而極盛於宋之儒

者。蓋在彼等之意，以爲心靜則思慮不妄生，思慮不妄生則見理明而智不惑矣。如水之靜則明，動則濁。故佛家以禪定爲尚，孟子以不動心自眩，宋儒以「萬物靜觀」自得，近人亦有以鎮靜自持者。此說於原理殊不合，而於事實言之，則亦不無裨益。蓋人心本動，而迫使之靜，此所動中求靜不亦難乎？

五 清心虛心與空心

心蔽吉兇者，靈鬼攝之；心蔽男女者，淫鬼攝之；心蔽幽憂者，沈鬼攝之；心蔽放逸者，狂鬼攝之；心蔽盟詛者，奇鬼攝之；心蔽藥餌者，物鬼攝之。（關尹子）

心源夫微，縱博綜群籍，徒號書廚，根氣不清，雖誦說三乘，只如木偶。（歸有源塵談）

心有蔽焉，不可識也，心有向焉，不可豁焉，撤而豁之，其在於學乎？（正學篇）

心空之極，雖血肉之軀，可有可無，非有神通變幻於其間，乃理之天然也。而人之不能焉者，心礙於其形，形之不能隱也，古之至人，能入水不濡，入火不焚者，曰唯心耳。（象龍子）

心不可有物，有物則牽，牽則爲翳人；澄心定慮，一念不起，一物不著，湛然觀空，虛室生白，靜中久之，當有光景，猶不認著著之即墮邪道。（鴻苞）

人心惟無一物者，乃能應萬物，無一事者乃能理萬事。今夫目其光能遍大河山地而其中不容泥沙金屑。故能無者能有，能空者能實，能寂者能感，能靜者能動。

目著纖塵，則只咫尺不辨，無物而後能照物也。（鴻苞）
凡人除境不除心，至人除心不除境，身屏塊獨，而識馳喧囂，形闕一室，而心役萬慮，即深山市廛爾，此中虛空瀕洞，不著一物，則雖萬境在目，總之泡影空花，風雨晦冥，雷電交作，揚沙走石，六合如驚，雲霧雲收電止，太空虛朗，自若一物，不礙人心，誠如太空，何事不可為，何境不可涉哉。（鴻苞）

同寮鄺子元，由翰林補外十餘年矣，不得賜環，遂成心疾，每疾作，輒昏憤如夢。或曰真空寺有老僧不用符藥，能治心疾，子元往叩之。老僧曰：相公貴恙，起於煩惱，煩惱生於妄想，夫妄想之來，其幾有三，或追憶數十年前樂辱恩讎悲歡離合及種種閒情，此是過去妄想也；或事到眼前，可以順應却乃畏首畏尾三番四復，猶豫不決，此是現在妄想也；或期望日後富貴榮華，皆如其願，或期望功名名遂，告老歸田。或望期子孫登庸，以繼書香。與夫一切不可必成不可必得之事，此是未來妄想也。三者妄想，忽然而生，忽然而滅，禪家謂之幻心，能照見其妄，而斬斷念頭，禪家謂之覺心，故曰：不患念起，祇患覺遲，此心若同太虛，煩惱何處安脚。子元如其言，乃掃空萬緣，心疾如失。（緣雪亭雜言）
按清心虛心空心，名雖不同，實則為一，皆不外除心之蔽也。心之蔽者何？物慾也，物慾橫於中，則心之良知蔽，良知蔽，則天理失而煩惱來矣。故至人皆主清心虛心或空心，使心如明鏡，一塵不沾，物來皆還其本象，其見自能廣且明矣。此即萊布尼志所說「純一」說也。

專 著 心 論

六 渾心

利害心愈明，則親不睦；賢愚心愈明，則友不交；是非心愈明，則事不能；好醜心愈明，則物不契。是以聖人渾之。（關尹子）

無一心，五識並馳，心不可一；無虛心，五行皆具，心不可虛；無靜心，萬物密移，心不可靜。借能一，則二偶之；借能虛，則實滿之；借能靜則動搖之。唯聖人能斂萬有於一息，無有一物可役吾之明徹；散一息於萬有，無有一物可間吾之云為。（關尹子）

四勿九思，皆以視為先，見弓以為蛇，見寢石以為伏虎，視汨其心也，閱周者黍稷不分，念親者莠蒿莫辨，心惑其視也。吳筠心目論以動神者心，亂心者目。陰符經心生於物死於物機在目。蔡季通釋其義曰：老子曰：不見可欲，使心不亂，西方論六根六識，必先曰眼曰色，均是意也。（問奇類林）

按渾心之說，始於道家。此與儒家之清心明心說正相反。老子曰：「我愚人之心也哉，沌沌兮，俗人昭昭，我獨昏；俗人察察，我獨悶悶。澹兮其若海，飄兮似無所止。」此無他，「不見可欲，使心不亂」也；故鄭板橋曰：「人生難得糊塗。」按此說亦極有至理，未始非養心之一良法也。

七 養心與明心

人之生也，唯此心為屬己，自餘皆外物也；舍此而

求其餘，難以言智矣。古人之所以學者，明此心養此心而已。及其至也，可以希聖而希天，以此見學問之道是極大事，不學則不知此理，喪其本心，雖王公之貴，晉楚之富，抑未矣。（西原幻言）

功業在外者，不必十分留心，但澄養心源，要緊如中庸所云，不見不動，不言不賞，不怒不顯，皆在無聲無臭處作工夫。大抵心源潔淨，已是七八分地位，舉而措之事業，皆自然而無難為者也。（意見）

心不可縱弛，亦不可拘迫，元精爛爛居吾體中，一生靠他主宰運用極宜善養，尊之如天，尊之如神，則精微察而吉凶昭，奚事著龜。（觀微子）

按澄養心源與明心隱性，乃宋儒心學上之一致主張。蓋人心本極易動，而動為物慾所誘者多。為物慾所誘之動，必斲喪昏亂其心神。久之，心動傷神，神搖傷體，不亦可懼乎？故孟子曰：我四十不動心，我善養吾浩然之氣。其此之謂乎？

八 心與氣形性識

情生於心，心生於性。情波也，心流也，性水也。來于我者。如石火頃，以性受之，則心不生，物浮浮然。（關尹子）

心之所之，則氣從之；氣之所之，則形應之。猶如太虛於一氣中，變成萬物，而彼一炁不名，太虛我之一心，能變為氣，能變為形，而我之心，無氣無形。知夫我之一心，無氣無形，則天地陰陽，不能役之。（關尹子）

性者心之本體，心者性之妙用，識則心之能事也。猶之燈焉：性其火焉，性其光焰也，識其燭照也歟？（冥影契）

按心與情性形氣之關係，亦心學上之一大爭議點。在宋儒之說，多主心與性為一，皆為善無惡；至由心所生之情與氣則有善有惡。故主張去情與氣而存心；換言之，即存道心而去人心也。然亦有謂「心之體名性，心之用名情」以「心統性情」者。總之，此說殊複雜，非一二言所能盡意。據吾之見，則以為心之未動時，則心情為一；動時則心為本體，情為所用，氣為所之，形為所附，識為所見，一時所見，然否尚待問正。

（完）

中國文化之整理與復興

常 堅 如

(一)

吾國學術思想自周秦極盛之後，歷漢晉隋唐以迄元明清諸代，莫不以儒家為思想之中心。其中雖經過五代遼金元清等異族入主華夏，然以其文化幼稚，一入此源遠流長洋洋彬彬之文化中，無不與之同化。故吾國固有文化每遇外族統制之情形下，仍能「綿綿若存」繩繩如故。宗教可以影響文化為世所公認，佛教自漢明帝時傳入中土，影響殊為深遠重大。唐之景教，明之天主教，皆自歐洲傳入，然以其不與吾民族性適合，宗風不但未能大展，迨至晚清竟因而激成拳匪之變。

西洋為宗教而戰者史不絕書，而十字東征一役尤為較著。吾國宗教，在信仰家互相標榜則有之，其影響政治因而激起戰爭者則無之。秦皇漢武皆統一天下，勇武出眾之帝皇，雖晚年均好神仙之術，然僅為個人之信仰，未能影響於國政。至於漢末之張角黃巾之亂，以道教為號召；清太平天國之役，以上帝教為信仰；二者皆未能利用宗教代替政治而成功。由是益可知吾國民族性對宗教觀念較為薄弱，吾國文化之真精髓不受任何宗教之搖動。

二千年來以儒教之真精神，代表吾民族之固有文化；

其所以未受外來政治宗教之重大影響者，考其原因則以固有文化中，有容受性及擇別性之故耳！以其有容受性，則無宗教戰；以其有擇別性。則外來之宗教，皆變其原來之形式而吸收其精華。

文化之定義雖多，要之不外為一種民族之生活方式。吾民族立國亞洲，自黃帝開基以來，歷四千餘年；能卓然存在而不與印度埃及希臘羅馬巴比倫等古國，俱成歷史上之名辭者，其文化上必有特殊之優點存在。獨惜自鴉片戰爭之後，國人鑒於武器之不若人，誤以為文化精神亦不若人。於是自閉關自守「妄自尊大」之性，一變而為「自卑自下無自信力」之性。幸有康梁主變法，釀成「戊戌政變」；中山先生倡革命，促成「辛亥之役」。然康氏之「孔子託古改制考」，梁氏之「中國魂」，「中國之武士道」等書，對民族之文化精神，未嘗不有提倡復興之意。即中山先生在政治上兼採中西之長，在文化思想上亦主張發揚固有之文化，恢復忠孝仁愛信義和平等舊有之八德。唯民國以來北洋勢力潛存，袁氏稱帝，張勳復辟等役，人民處於內亂之苦；遂有陳胡諸輩倡導「新文化運動」，有「全盤歐化」之說，一時風靡全國，至甚吳虞等大倡「打倒孔家店」，「打倒東方文化」等口號，固有文化大受影響，有

專 著 中國文化之整理與復興

矯枉過正之弊。但五四主流在北大，彼時蔡元培先生為校長雖取旁觀態度，然由其自著之「中國倫理學」，及「舍己為羣論」等文字以觀之，蔡氏對於中國固有之文化道德亦有相當理解，未嘗助紂為虐。其晚年與王雲五氏主編之「中國文化史叢書」，其用意所在，尤為顯而易見者。

近十年來在事變前有所謂：「中國本位文化建設」，惜「藝花一現未著成效；事變後有所謂：「新民運動」，「國民精神再建」，「新國民運動」等，名辭雖異，要之皆以復興中國固有文化，發揚中華民族精神為主旨。

一民族固有之文化，非反對者所能破壞，亦非提倡者所可速成；必也漸漸而進，有如積土成山，匯水成淵之情形，經幾許培植陶冶始克成型；蓋往往明為摧殘，其實潛存，意在竭力提倡，亦不能「揠苗助長」。不過每當機會所至，一唱百和則可促成一種風氣，形成一種良好民衆習慣，無形中對文化水準提高若干。曾文正公云：

「風俗之厚薄，奚自乎？自乎一二人之心所響而已，……此一二人者之心向義，則衆人與之赴義；一二人之心向利，則衆人與之赴利；衆人所趨，勢之所歸，雖有大力，莫之敢逆」。（見原才）

對文化推動力之偉大，可謂發揮無遺矣！吾國近數十年來，社會紊亂之最大原因，在於社會制裁失效；社會制裁之失效，原於無道德標準。若立道德標準，又非從固有道德上著手不可；其初步辦法即為檢討先哲之學術思想。清倭文瑞公（倭仁）立鄉賢祠，以祭祀忠貞氣節之士；曾文正公從其遊，思想遂大受影響，取古代賢哲：

「文王，周公，孔子，孟子，班固，司馬遷，左丘明，莊子，諸葛亮，陸宣公，范文正公，司馬溫公，周子，二程子，朱子，張子，韓退之，柳宗元，歐陽修，曾鞏，李白，杜甫，蘇東坡，黃山谷，許慎，鄭玄，杜佑，馬端臨，秦蕙田，姚錦，王念孫等」。（見會著聖哲畫像記）

共三十二人舉之，撰聖哲畫像記，以為學者之趨歸。曾公輔佐有清中興，其勳業所就，與明之王文成公相伯仲。其風氣所鐘。如胡林翼，左宗棠，梅曾亮，朱琦，吳廷棟，羅澤南，夏忻，陳毓崧等，無不於文章事業，多有建樹。

(一一)

丁文江先生云：「中國今日社會的崩潰，完全由於大家喪失了舊的信仰，而沒有新的信仰來替代的原故。」丁氏所言當然不是指宗教說，而是指維繫人心之中心思想言。在此青黃不接之時，舊道德已破，新道德未生，一切現象皆呈紊亂畸形之狀態，亦理之所宜然。在現代中國而言保存固有文化，樹立中心思想，固然在原則上，是仍應以儒家為主，而以釋道為輔；但亦不能不兼採東西文化之長，以補固有文化之短。

今去孔孟之時代達二千餘年矣！若果欲復興固有文化，是應取法孔孟所稱贊之堯舜時期，抑殷周之時代；即如孔孟之後，漢有文景之治，唐有貞觀之隆，漢唐亦復不同，究應何所仿效？就孔孟本身論之，所謂三綱八條目之修齊治平功夫，漢儒宋儒解釋又各有不同，宋儒中復有程朱

陸王之別。孔子之本身則一，其學說經歷代學者之解釋而成爲各種不同之判斷。如「格物」之「格」字，朱子謂，「格去物欲之非」，「陽明則云：『手格猛獸』之「格」吾人若就同書他句之帶「格」者，如「有恥且格」以觀之，則與朱王之說似又稍異。時代既遠孔孟言辭，非賴註釋不明，吾人欲知孔孟真像，舍漢宋諸家疏註莫由。宋儒本爲出入釋老「外儒內釋」者，然理學諸家無不自稱：「道接孔孟，遙承二帝」。清儒顧（習齋）李（恕谷）倡「實踐精神」，窺其主旨，似爲遠承孔墨，近法陽明者，但在顧李遺書中，時有諱謗陽明之言，亦自以爲獨得孔門「六藝」之原旨，對墨家則未加贊辭。晚清學者如康有爲廖平等，對孔孟學說亦各有論斷。

吾人不欲復興固有文化則已，果欲爲之，則非從檢討古代思想入手不爲功；若檢討歷代思想，又非自孔孟以後諸家之注釋一一評價不可。蓋吾國學術思想，至漢已臻絕頂；漢晉以後之思想，即包括於曲解附會之註釋中；陽爲註解經文，實則藉經文以遷就已意。但宋明以來應試制藝之文，則與思想無關；據申涵光荆園語錄云：

「孝經不以命題，故世人鮮有讀者。因思五經四書若非考試命題之故，束諸高閣矣！今人雖自幼讀之，總爲名利之階；其返諸身心者，曠世而不遇焉。教化不明，穆理義爲名利可慨也夫！」

可知明清士子自束髮受書，以迄飛黃騰達，係爲求名利應考試而讀五經四書，無怪乎有：「四書註熟爛於胸不知所以」之譏！

處今日之世，爲檢討古代思想而研究經史，自與熟讀四書註者不同；亦與明代王學發達時「滿街聖人」自命不凡者亦不同。

(三)

吾國古代典籍浩如煙海，編輯方法多不完善；若欲嚴密檢討，非先將有關文化者，作有系統之整理不爲功。西儒對世界文化早已注意，自法國出版之人類演進史叢書（五十餘冊）後，英國繼起而有文化史叢書（History of Civilization）之編纂，其規模宏大，實遠過之；全書擬目二百餘，今已出版者計十五類九十八種，其中對東方文化頗有敘述。不但此也，海通以還歐美日本學者對吾國文化作專門研究者漸多，半世紀間以介國文學編著中國文化史者，無慮數百種。據編纂中國文化史之研究一書中所調察者，總計二百三十四種，凡三十二類；其中以歐美文字著成者一百六十六種，以日文著成者六十八種。外國人對中國文化之探討，是否有隔靴搔癢之處，姑不必論；其注意中國文化之精神，實可爲吾國人取法。回顧吾國採新方法以編輯中國文化史者，僅有商務出版之中國文化史叢書論數種號稱八十種，然就已出版之第一輯二十種觀之，其質不過是一種常識概論之叢書而已，不能滿吾人之所希望者。較高級詳盡者似爲「大學叢書」，然經蘇益信博士評定之結果謂「若竟以該書來負這學術獨立的使命，又似夢囈。該叢書中除少數之國學科目外，幾盡係自洋書翻譯而來——全譯，節譯，明譯，偷譯。」（見教育學報，中國大學教

專 著 中國文化之整理與復興

育之基本問題，據此以論「大學叢書」，充其量不過是一種「翻譯叢書」而已，焉能代表中國文化之整體。

國人自著之文化史書，屬於分科之一部門者，亦不多觀。如胡適之中國哲學史大綱，僅成上卷，二十年來中卷尚在草稿；下卷未卜何期？馮友蘭之中國哲學史，神州商務兩次改版；後來又有補篇出現，內容似為答辯之書；其中論墨一章，正補二篇中見解，即稍有不同，二氏號稱哲學名家尚且如是，其他不問可知。

以治西洋社會史方法整理中國史者，如郭（沫若）陶（希聖）熊（得山）三氏所著之中國古代社會史，中國社會史，中國思想史等書，對古代社會時代劃分亦不一致，只可謂之「新」。

儒釋道三教為吾國一般人之「口頭禪」，然宗教未有專史；蔣維喬氏所著之中國佛教史，名義上是編，其實三分之二譯之日籍。道教為吾國固有神道教中之絕有勢力者，然許地山先生窮畢生之力，僅完成道教史上冊；道教未曾入目，道藏輯要託人代抄未竣而即仙逝，其所取之資料不過如是。日本文學博士小柳司氣太氏對中國道教素為熱心，曾著有道教講義，姑無論原書見地是否為出類拔萃定不可移之作品。在中文譯者竟有商務之「道教概說」，及中華之「道教源流」，兩種譯本，除題目不同外，文字內容無大差異，書買是否為趨利不得而知！但小柳司氣太氏原書序言則云：

「唯因有他故，不能以道藏及道藏輯要為資料誠為憾事！」

許氏及小柳氏，二君皆對道教學術抱「鞠躬盡瘁死而後已」者，然其參考資料，皆未能及於道教名著之道藏及道藏輯要二書，今二氏先後仙逝，繼起尚無其人。

以通史態度而研究古史者，如鄧之誠之中華二千年史，僅成四冊（至元代止）；章欽中華通史，引證無文；王桐齡李秦綦之中國通史，似採大學講義方式，意在敘述古代事物，非專為檢討固有文化之作。

以學術史態度而討論古代者，除舊有之黃氏明儒學案宋元學案兩書外未有專書。清代學術為近世紀中國文化之本源，徐菊人之清儒學案定價百元，寒儒豈敢問津。梁任公錢穆二氏之近三百年學術史尚差強人意。然清代以前，民國以來之學術，則未聞有整理為史者，數千年偉大之中國學術史不知何日觀成！

檢討過去文化史者之成績不過如是，在工作未完成時對資料之保存豈可疎忽。以文化資料言之，凡古代書籍，燬燒寫經，流沙墮簡，殷墟甲骨，明清檔案，金石古物，無一非徵文考獻之資。然試觀「四庫七閣僅存其三，燬燒寫經流傳域外，明清檔案分存數處，南遷古物，還都以來未聞著落。他如私家所藏天一閣范氏，海澱閣楊氏，滬上涵芬樓數經兵燹蕩然無存。廟宇所藏者如北京白雲觀之元版正續道藏，西山戒壇寺之宋版大藏經，由前數年杭州靈隱寺之五百羅漢堂，北京廣濟寺之藏經閣，（內有宋板大藏經）同燬於火之例以觀之，則私家廟宇之所藏，其保存方法實有極大疑問。況「四庫」及釋道兩「藏經」外，其他未收之書有關文化者，尚無法估定其確實數目。

環顧海外收藏漢籍，如東瀛之宮內省圖書寮，內閣文庫，東洋文庫，神宮文庫，靜嘉堂文庫等；以及法巴黎，英倫敦，美紐約等圖書館中對漢文善本書籍搜羅備至，海內孤本往往可於此等處得之。昔人有「研究國學亦須留洋」之嘆，今日方知不虛，然能如蕭一山為研究「清代通史」而赴倫敦圖書館以求史料者能有幾人！

在吾國固有文化之真像，未能確切明瞭前，對一切古代資料，好似未剖之璞玉，未淘之金沙；應如大拉圾箱，存廢物備利用之態度，盡量羅致搜求，竭力保存。迨既經整個檢討清楚後，則分別去取，披沙淘金，雕玉成器，提其精華，棄其糟粕；用過後之文獻，束諸高閣可，設館陳列可。否則不加擇別，任其浮沉，雖有聖人復興亦將有「文獻不足徵」之嘆矣！

(四)

縱觀世界各國，其民族活動能力之大小，莫不視其文化程度之高低為比例。環察地球上之大勢，以文化上區分，可別之為三：即歐羅巴文化區，阿美利加文化區及亞細亞文化區，其差異之點，率皆系於史地。今東方文化，兩大基石之中日兩國，皆在亞細亞文化區中。試觀日本明治前取法孔孟陽明之道，維新後效法歐西之長。返觀吾國固有文化既未能確保，外來文化亦未能擇長吸收。舊有文獻既在保存方面未能竭力，整理方面亦乏其人。喜新之士習尚歐化，然譯書之業則較之東瀛，亦望塵莫及。

往者不諫，來者可追，人類生活在求適應：文化何獨

專 著 中國文化之整理與復興

不然！「無產恒因無恒心」之民衆，吾人固不必深責；何似類似「士大夫」者流之智識份子，其生活水準亦似非中非西。吾國優美之固有文化，五千年來若長江之水浩蕩東流。際此固有文化不絕如縷之頃，為個人生活計，為國家盛衰計，為民族生存計，其不容忽視之處，想為任何人所不欲否認者也。

(完)



新兒童讀物標準

沙 音

前 言

兒童讀物，為培植兒童智識訓練上的精神糧食，其內容，必須符合兒童心理，程度，以及知識身體等發育程序，方可供教育界用為教育上的工具，使兒童日夕利用，隨時與讀物去接近，以發生關係；兩者關係愈密切，則收效愈宏大，使兒童得到無窮的利益。若是，兒童讀物的內容違反了兒童心理程度等的原則，既不能作教育上的工具，又不配作兒童的精神糧食，並且，時常妨礙着兒童心理和知識的發展，如果受到歪曲思想薰陶後的兒童，還要激發他們無知的感情，甚致於發生不良的結果。因此，兒童讀物內容的良否，小則影響個人，家庭；大則影響社會，國家。以往時常發現各地小學生，因受武俠小說不良思想的影響，往往有入山求道的舉動；這種例子，根據歷年來各地報紙刊載的消息，已算不勝算了。所以，個人常講，兒童讀物本身，譬如運動器械，或者也許是科學發明中犀利的鎗炮；保持世界和平的是它，擾亂世界和平的也是它。由此可見兒童讀物有着增進兒童知識，和戕害兒童心身的本能；其有利與否，全被那思想的純正與否所維繫着。

中國兒童讀物，具有相當歷史；近代科學昌明，數量

上增長極速；尤其是課外讀物，有四五千種之多；從外表看去，似可覺到安慰一些，若細細的將內容審查一下，也不由得驚慌萬狀起來，因為那些讀物的本身，無論是外表，內容，體裁，插圖及裝訂各方面，大都滲雜着不良的成分，尤其缺乏時代的精神，這事，負着改良兒童讀物的前途的人看起來，未免要痛心一些，因為以前很缺乏討論兒童讀物標準方面的意見發表，已太拋棄了從旁指導的責任。雖然，我們在報章雜誌上，常看到些批評文字，那或許是含有廣告色彩，有的採取的批評態度，也太消極了；以後，我們必須在積極指導方面努力工作。

近來，為着審查現存的兒童讀物，為着研究產生新兒童讀物採取的步驟，為着積極的指導兒童文化出版界，草擬新兒童讀物的標準，是必須做的基本工作。前些年，曾草擬了一個選擇兒童讀物之標準（刊載於民國二十五年團學季刊十卷一期第五四至五八頁）；後來又加修正，暫作中國兒童讀物研究會的「兒童讀物審查標準」；因為是網要性質，未免簡略些，為滿足實用上的要求起見，還是需要擴充和訂正，所以就擬成了下列標準，希望教育界文化界——尤其是研究兒童讀物的專家，如果不吝金玉之賜，有興趣隨時供獻高見，以擴充而訂正之，將來完成一完美

的標準，那對於兒童讀物的改良上，有大供獻了。

(一)積極指導方面的：

(子)宗旨

兒童讀物刊行的宗旨，必須適合兒童心理，程度，以及瞭解能力，作兒童教育上的兒童重要工具，是故必須具有下列標準：

1. 根據現實生活情形適合兒童心理的
2. 材料真實適合於兒童程度的
3. 適合兒童口胃足以引起兒童閱讀興趣的
4. 含有教育價值堪作教育工具的
5. 含有道德的意味培植兒童德育的
6. 須有修養常識養成兒童自治態度的
7. 提倡誠懇忠實示有公正觀念的
8. 訓示儉樸力行養成勤苦觀念的
9. 富有審美觀念引起兒童同情心的
10. 訓練兒童智育修養的
11. 啓發兒童思想引起優良感情的
12. 表示可信的進修思想的
13. 供給使精密的觀察而擴張兒童智慧的
14. 提倡體育觀念養成勞動習慣的
15. 暗示忍苦服務冒險成功的
16. 建築兒童品性養成合作精神的

專 著 新兒童讀物標準

17. 滿足兒童愉快生活養成天真活潑精神的

(丑)時代精神

兒童讀物既屬兒童精神糧食，又為國家教育工具，必須適合國情，應有引導兒童進化的思想，含有下列標準：

1. 根據國家立國方針宣示適合國情的精神的
2. 適應國家教育宗旨倡導教育精神的
3. 含有進化的思想養成按步改進的精神的
4. 提倡朝氣實行新國民思想的
5. 暗示競進思想擴充兒童觀摩機會的
6. 宣揚發明精神引起兒童仿效的興趣的
7. 提倡節約裕生培植博愛精神的

(寅)兒童程度和讀物

兒童身體和思想上的發育進度極速，每一階段中，生活情形不同，能力與愛好尤異；因此兒童讀物須隨兒童年齡，程度等，分成四個階段，每階段中應注意下列各標準：

1. 幼稚讀物 供五足歲以下兒童閱讀內容以彩色圖畫為主
2. 低級讀物 供五至八歲兒童閱讀內容重色彩圖畫貴在清晰簡單文字以特號頭號為主
3. 中級讀物 供八至十二歲兒童閱讀內容以文字圖畫並重字體以二三四號字為主
4. 高級讀物 供十二至十六歲兒童閱讀內容重文字以

專 著 新兒童讀物標準

一四

插圖爲輔字體以舊四五號字爲準

(卯) 內容

兒童讀物的主要部份，厥惟內容；內容分成四個階段；(一)各學科方面的；(二)體裁和文字方面的；(三)效用方面的；(四)插圖方面的，凡此四方面，是構成兒童讀物內容的重要份子；兒童讀物的成分良否，大半以此爲歸趨。今述各部應有標準如下：

(甲) 各學科

一、修身

1. 養成整潔衛生的習慣培植快樂活潑的精神
2. 養成潔身自愛見義勇爲觀念
3. 培育節儉勞動的習慣合作生產的知識
4. 養成奉公守法的精神愛國愛羣的思想

二、常識

1. 是指導兒童了解個人家庭學校鄉土民族國家和思想的
2. 是指導兒童須了解個人和社會國家與自然關係的
3. 是指導兒童檢閱自身改良環境的
4. 培育兒童探求知識基礎方法養成自力研究興趣和能力的

三、自然科學

1. 使兒童理解自然界的現象養成兒童愛護自然研究科學精神

2. 指導兒童明瞭人和自然界的關係的
3. 增進兒童利用自然培植改進生活經濟等知識能力的
4. 培育兒童努力於促成公衆健康的理想的

四、應用工藝

1. 是指示兒童勞動合作精神的
2. 發展兒童計劃創造能力的
3. 啓發兒童生產興趣改良農工志願和知識的
4. 是指導兒童實習工商業及生產基本方法的

五、史地

1. 介紹兒童研究史地方法和激發研究興趣的
2. 介紹各地特產和人情風俗的
3. 指導兒童理解我國的疆域和歷史上特質的
4. 指示兒童明瞭我國和國際關係和國際史地學識的

六、文學

1. 含有教育意味和道德教訓的
2. 適合兒童心理經驗和閱讀興趣的
3. 適合我國自然社會和環境等一般情形而示有改進思想的
4. 筆法奇警而有充分的真實性的
5. 材料具體而有深切雋永趣味的
6. 有引導兒童動作思考等功用的

七、美術

1. 是順應兒童愛美的本性以引起研究美術興趣的
2. 增進兒童美的欣賞和識別程度的
3. 陶冶兒童美的發表和創造能力的

4. 指導兒童了解美術原理注意實際應用的
5. 培植美術基本技能以求生活美化的

(乙)體裁

1. 確是國語而不雜土語方言的
2. 語句順適明白合於自然語句的
3. 措辭生動而不呆板的
4. 敘述曲折而不太平直的
5. 描寫真切而不浮泛並和所敘事實「一致的和諧」的
6. 情節一貫層次井然的
7. 結構嚴密完整而不疏散零碎的
8. 用「擬人」的描寫和直接語敘述便於兒童設身處地親切趣味的
9. 生字支配均衡而多複習機會的
10. 文字深淺適合兒童程度的用字以通行字為準

(丙)效用方面

1. 使兒童練習會話的本能
2. 使兒童練習發表的本能
3. 訓練兒童搜集和整理及發表的本能
4. 培植兒童思想組織化美術化的本能

(丁)插圖

兒童讀物中的插圖，是文章中最精彩一幕的表演，每由此而增長書籍的價值，每因此而受兒童的歡迎，由此可

專 著 新兒童讀物標準

見兒童讀物內容與插圖關係之密切，在內容上佔着重要的地位；但各兒童讀物出版界，對此殊不注意，頗為矛盾。今後兒童讀物中的插圖，應注意下列標準：

1. 插圖要以美的觀點去描寫文中的精彩一幕
2. 插圖要生動而富於滑稽性
3. 插圖的構成以簡單明顯地去表現畫中精力所在
4. 插圖須注意時代精神和適合國情
5. 插圖的構成要含有適合實情的進化思想改正不良習慣
6. 低級讀物的插圖宜多用彩色

(辰)外表

兒童讀物的外表，是：(一)形式和紙張(二)印刷和排列(三)裝訂(四)價值等方面構成的，依理說，兒童讀物是供兒童應用的，兒童用書經驗缺乏，且一本書籍，應用的主顧較成人用書為多，於是破壞機會大增，是以外國兒童讀物。大都用上等重磅紙張印刷，每以穿線裝訂，以求堅固；且外表設計之美，為我國所不及；但我國兒童讀物出版界，非但不求改進，日趨將就了事的極端，以為書籍易壞，增進其售貨機會，此與發揚文化的宗旨，以及公私道德上，大相逕庭；以後務須注意下列各標準：

(甲)形式和紙張

- 一、形式
1. 兒童讀物形式不宜過大過小和特別的

專 著 新兒童讀物標準

一六

2. 兒童讀物的大小以報紙三十二開本(29.5×18公分)為標準

3. 畫冊和特殊材料其大不得過報紙三十二開小不得過三十二開

4. 形式須美觀而合於實用的

二、紙張

1. 紙張須堅固耐用而有潤性的

2. 潔白美觀而不反光的

3. 紙張不過厚過粗及低劣的

(乙)印刷和排列

一、印刷

1. 字體用仿宋及魏體避免俗字簡體等

2. 印刷須精良美觀清潔整齊的

3. 顏色以墨色為主其他顏色必須避免強烈的刺激性的

二、排列

1. 字體的排列須整齊美觀合於規定的程序(直行自右而左橫行自左而右)的

2. 插圖排列的地位應在表示該情節的段落中的

3. 排列的距離間應空原用字體一倍以上的

(丙)裝訂

1. 兒童讀物裝訂以包背裝為主初級讀物得間用蝴蝶裝

2. 背脊用布包裹裝訂堅固耐用的

3. 封面及書皮須顏色美麗富有潤性的

(丁)價值

1. 兒童讀物的定價以一千本之原料成本為準

2. 提倡國民文化的兒童讀物得請政府補助印刷費廉價出售

(二)消極取締方面的

現有兒童讀物，內容既未能完全合乎優良標準，則擇其不良部份，應有指導更正和取締淘汰的必要。尤其是新出兒童閱讀的書籍雜誌，必須加以嚴格之審查，取締不良部份，以免害及兒童精神。同時，津滬一帶印行的小人書，數量極多，內容既極荒誕不經，圖畫尤屬醜陋。印刷更模糊不清，既損兒童目力，尤足影響兒童心理，害其前進思想，須依下列條件取締：

1. 含有危害國家前途思想的

2. 含有封建思想與極深刻的宗教色彩的

3. 含有誹盜誹淫之意義的

4. 不合現實生活思想過於不經的

5. 含有頹廢悲觀厭世與足使兒童精神萎靡不振之一的

6. 情事近乎微倖欺詐詭譎刻薄的

7. 傳說過於神秘虛妄怪誕不經的

8. 描寫過於兇惡幽莽殘殺不仁的

9. 內容過於鄙俚陋俗雜亂無章的

10. 圖畫醜陋模糊不清毫無意義的

(完)

意大利的生活文化

深尾須磨子著

權 非 譯

想到意大利去旅行的乘船到了那不勒斯，在那那不勒斯再換乘超特快火車向羅馬去；假使這樣走的話，第一給我們的良好印象，即是火車嶄新的設備，以及乘坐的舒服，那不勒斯與羅馬間的鐵路，是意大利交通路的中心，所以管理交通的當局，對於這條鐵路的注意，總比別的路線要特別當心，所以這條路線所有的火車，都是最新式的，而且火車的製造也和別的火車不同，都是輕金屬與皮革所造，所以乘坐這種火車，總覺得自己周身被新時代文化的氣息所包圍了，且其速度亦極快，總不愧為超特快之名，當然這些話是指着平時而言，目下在這樣戰爭的大騷動中，在這條路線上所奔馳的，大概已是最新式的輕快車了，這決不會錯的我是可以這樣斷言的，本來莫索里尼爲了極度防止意大利血肉的大衆活動力的減退，對於交通機關使出凡有手段不使其生出障礙，但在目下一滴汽油即等於一滴血的今日，意大利的這條路線上，還能行駛汽油超特快車嗎？那我們是沒有方法去請問的了。

總之我們乘坐這超特快車的旅行者，除了驚嘆其速度之快及乘坐舒服外，再驚人的就是周圍穿着制服掛着徽章的人之多，這是確實的，堂堂制服姿態的壯年的男子們，大抵都是法西斯蒂的制服，胸上所掛的四角徽章，也都

是法西斯蒂的在意大利沒有特定的國民服，但是法西斯蒂黨員是必須穿制服的，即使不穿制服，也得帶上規定的徽章。

穿法西斯蒂制服及掛徽章的，只限於帶有法西斯蒂黨員證的人，沒有加入法西斯蒂黨的人，決不准隨便穿，由於有一枚徽章即可以承認他是法西斯蒂黨員，實在是極分明的存在，一眼就可以證明他是法西斯蒂黨員，這在本身對於可使人非難的言動那是不能不加以謹慎的，這一點在意大利穿法西斯蒂制服及配徽章的人比所謂穿國民服要來得受拘束了，但在黨員本身這却是值得自誇而使人信賴的一件事了！

在日本近來關於國民服已漸有普及之勢，這實在是一件極好的現象，我希望凡着用國民服的國民，真正大家裏作到良好國民的地步，用國民服顯示出我們勇敢的姿態，那是最好不過的了。

在「信賴」，「服從」，「奮鬥」三個綱領之下一路邁進的法西斯蒂帝國意大利，在想述及其生活文化時，那也非得以着法西斯蒂制服懸掛徽章的黨員們爲中心不可，更之：就是以法西斯蒂黨員的生活中心而去觀其文化活動，回想會爲全歐的霸者羅馬帝國，其榮華絕頂時，連畫有黑鬚

專 著 意大利的生活文化

一八

的遠征軍軍旗上都灑着香水，根據這種事情，可知其驕奢的程度已達至頂點了，這種生活是俱有墮性的，但在羅馬帝國滅亡之間，也曾時有火花似的東西發生，這即所謂現在殘留的古代絢爛的文化。於今的意大利，就是擁着古代絢爛文化的殘骸，長久的傳統與墮性裏以圖復興與生存的。

在地形與風土方面說，很多與日本有類似性的意大利，他國裏沒有鐵也沒有石油，雖然食糧稍為豐富，但不能為富庶之國，只是自古以來他即是誇耀於世界的大藝術家的出產地，由於大藝術家的輩出，意大利乃得著名於世，在意大利的全國，也可以說是一大博物館，全國都是為藝術家遺留的傑作所裝飾了，同時還有可以說是基督教舊教之源的巴基幹的法王宮殿，以及比德羅寺廟等，一切一切意大利都可以說是世界無比的觀光地，所以一年不分四時遊人都是絡繹不絕的。在民風上說，因之成為淺薄卑屈結果竟蒙乞丐國之異名，感於祖國無恥，沸騰着義憤之血的在意大利更可以說世界的大詩人但丁，他由於愛祖國之極致，不得已乃喊出了：「奴隸之國意大利呀；沒有舵的舟」。這種嘆怨之聲，已經是六百數十年之前了，但隨着這種喊叫之聲意大利一國依然還是往下坡走。

一世的偉人莫索里尼，他救活了窮極了的意大利，救世之名他可担之而無愧。

法西斯蒂黨首的莫索里尼，自握意大利的政權以來，為時尚不滿二十年，曾要瀕於滅亡的意大利的全土，現在新興國的火炬已經高舉起來了！這件事除了用「奇蹟」二

字以外，再沒有適當的形容詞了！

意大利現在是受着「信仰」，「服從」，「奮鬥」的嚴格的鐵則文化所支配那是不待言的了，但其中還加上一句莫索里尼的信條即是「無美的地方就沒有文化」，這是如何餘韻嫵媚極感動人的一句話呀！的確始終有如滲透血跡的意大利忍從的國民生活，於無形中已顯露了「美」的一字的味道；羅馬公園內長椅子上畫寢的勞動者的胸前插上一朵赤紅的薔薇花，這情形決不是空想，而是的確的現實。

莫索里尼的理想始終是想把意大利還原於當初的羅馬帝國，但這決不是單純的復古，他檢討過去當時羅馬的一切，選擇取捨更要建設一個光輝的理想國家的意大利。

例如法西斯蒂的儀式高舉右手，這就是在意大利國內隨處可見的古代彫像，所表現的一樣，這就是羅馬帝國當時公式的禮儀。

目下歐美一般通行的禮法握手與接吻，在科學上說那是極不衛生的，同時在文化上說也決不能算是高尚，於是意大利的高舉右手，在精神的表現上總比接吻與握手好得多了。

我在意大利時曾參觀歐爾梵耶德女子體育大學，他們學生們的運動服都是羅馬帝國時代的寬衣，最高的指導者羅巴爾吉女士嚮導我參觀，她這樣說：「本學校的目標，是以法西斯蒂精神為基礎，以教育意大利未來的母性，並且以古代美的女神之自然美與健康以鍛鍊她們，這些女性都是選擇自意大利女人中可以擔當指導者的，所以不久

意大利中的女性，都可以成爲有着健實的精神及自然的肉體美了！」她以莊嚴的態度對我說，我對於這位充滿了信念的指導者，不禁要低下頭了：

堪誇爲新興國家的意大利，她以健實的方針向鍛鍊之途去邁進，以完成她們健全的精神與肉體，使我對於這座覆着美麗的樹木白色的校舍是永遠不能忘掉的。

在校舍的門旁立着一塊標誌，上邊寫着「我是愛好樹木的，請愛好樹木吧！爲了這個，我什麼都可幫助的」。這是寫着莫索里尼的話。

原始與自然的憧憬，這在意大利的生活文化，事實已經確切的證明了。

愛好樹木的法西斯黨首莫索里尼，他並不是只在空談，事實在意大利隨處皆可見到樹木的繁殖，都市中豐富的樹木，實在令人稱羨，並且水也富足，到處有着藝術的優美的新舊的噴水池，有如降落雨霧織成了虹似的水線，在那兒營着真正人的生活的人們，就是物質方面稍爲貧乏，但精神上也可得到充分的修養。

建築物都是光華的大理石，尤其法西斯蒂的最新式設備的保養院，青少年鍛鍊所等，在科學的美的見地上都可以說無疵可求，至今日內容當然還有未充分的地方，但其設備之優良，可謂全是理想的，不久意大利的建築物便可趨於一致，這我們也可想像得出的吧！那時意大利一般生活文化也要近於「理想」二字了罷！

總之：「無美的地方，就沒有文化」，「莫索里尼的這句話在意大利全國中，以凡有的形勢都表現出來了，羅

專 著 意大利的生活文化

馬的莫索里尼運動場的周圍，也還建立了大理石的形象，各處都配置了新樣式的噴水池，沒有一角不表現出美來。

青少年不論男女都受着學校與法西斯蒂的二重訓練，絲毫沒有餘暇，但他們的精神始終都在光明的愉快的氛圍裏，結果所謂娛樂在他們是等於無用。

某一個法西斯蒂的壯年黨員他這樣說：「生活並不快樂，但在意大利的國民能處之愉快，這即是我們的特長，」他的話從種種方面證明確是真實的。

成年人的娛樂機關即爲法西斯蒂的勞動者們預備的也極完善：網球，滑冰，球類等無一不備，各都市一無遺漏的都設有運動場，一天工作完了的人們，連同家人和友人都出去作簡單的娛樂，大人和小孩在一起遊玩的光景，隨處可以見到。

上至大人的制服下至孩子們的衣服，一般的衣服料都混着麻，所謂麻聽着很刺耳，但在他們的生活上已經習慣了，而且製作者的技術又極佳良，所以絲毫不覺怎樣，在麻以外還有很多很多的毛，綿代用品，都是合乎適用的，我以前在羅馬買的汗衫，現在已經洗過數次了，但依然如新的一樣毫不退色。

制服樣式之美，他們確是可以自傲的，既合體而又美觀，料子即使是代用品，但形與色也不能出乎美之一字，他們爲了保持新興國家的體面，不知費了多少的苦心。

在意大利處處着重體面，可以說一是體面，二是體面，這也許由於「沒有美的地方即沒有文化」，這句話的關係吧！

意大利的文化如和爛熟了的法蘭西及亞美利加等國比較，新興國意大利實在是簡素，新鮮，着重自然與原始的，莫索里尼的志趣，他是一心一意的鍛鍊着年青的後世代。在法西斯蒂前的國民層，使他們在不知不覺間不得不合流爲一，這是莫索里尼所以注意青年訓練惟一的原因。少年團的喇叭鼓隊，青年團的合唱隊，仔細的觀察他們都可以知道他們能超越了物質的不自由而過着明朗的生活，雖然在貧困中，也可以有着健全的愉快生活，這就是現在意大利青年惟一的寫照。

像過度喝咖啡這件事，這是過去文化的流弊，在人們的健康上並不是良好的現象，從外國購不來咖啡，就不去喝牠，法西斯蒂就不喝咖啡，我們的黨主莫索里尼就決不喝咖啡，這是他們欣然唱着歌詞的一節，事實在莫索里尼他是決不喝咖啡的，渴了簡直的就去飲水。

這不過是一例而已，一切萬事也都一樣，萬人不可能的奢華如敢爲之，那就要立刻成爲非難之的。但意大利的一般生活並不粗野，也不困苦，無寧說是反而新鮮潑刺，實在是美的生活過得已慣而成爲國民性了，這件事實在只有令人感佩而已！

美與藝術意大利確是世界的王國，國內到處基督前都有珠玉之美，傳統的撫摸着這種東西長大了的意大利人，又加上天然的風景，一切的一切造成了意大利這樣美的生活，而決不是偶然的。

另一方面意大利還是音樂之國，詩之國，在意大利全國不論怎樣的寒村，都有法西斯蒂的合唱團，有指導者，

年青的男女農民大抵都是會員，有什麼集會他們一定參加，人們都可以聽着其美麗的歌喉，歌詞是由其地方的當地詩人找材料作成的，所以極富於地方色彩，切於其實際生活，富於魄力的歌曲，實在令人聽之興奮，這些合唱團還灌有很多唱片，但聽之決想不到是非專門歌人所唱的。

像這樣音樂由於唱片介紹給大家了，還有由遠遠的各地藉唱片之力也可將合唱團所唱的介绍給都市，由於此一例，可知意大利的文化極力避免都會集中，實際國民生活全國也是一樣：羅馬用的肥皂，北方的鄉村裏也使用，其他各物都會與鄉村也是一樣，所謂只限於都市的那簡直沒有，從此一點去看，也可知意大利國民生活是怎樣的一元化了！關於女性的一切都市與鄉村也沒有大差別，只是鄉村的勞動服那是例外。

白晝在田間耕種的農村的青年們，到傍晚便穿上整齊的西服或團服到附近人家串門去了，或去到法西斯蒂集會所去唱歌，或者作合唱的練習，由於他們這種生活，實在令我們感佩其正當的文化的力量了。

意大利的生活文化，一般的共通言之：其主要即在於爲的普及，如果不爲的給一般民衆生活上的便利，可以說就沒有現在這樣的文化，此點在電話上即可以看得出。

提到電話巴黎的電話設備可謂極不完全了！每次去掛都要發生故障和混線，打一次電話要費去不少時間，這種有不如沒有的電話，若和意大利去比較，則意大利實在是實用便利。

按設電話費之低廉，實在驚人，電話費由於職權而不

同，沒有電話的可以自由到有電話的家免費使用，總之到誰家都可以隨便使用電話，其便利也可真作到電話之便利的真正目的了。

還有用電話叫汽車也是意大利最便利的一件事，想要汽車時可直接向中央電話局掛電話說：我是某街某號，請來一輛汽車！這樣電話局便以電話通知附近的停車處，不久汽車便可以來到你所指定的地方了，爲了大眾的生活，當局能這樣苦心的計畫得這樣週到，其結果給予意大利國民以怎樣的舒適呢？想像也可以知道了吧！

假如到意大利所取的路程是自南法起，那麼至南法止

所見的景象，如巴黎似的里昂及其他法國各都市，都各如你所希望的世界的樂園那樣豪華，競奇奪美的別墅地帶，如宮殿般的風景，在在皆是，但入了意大利，海與花園有如夢景似的各處散在的人家，又別有一種風味了！使旅行者有如別入天地，各地的人們都是在很愉快的工作着，決沒有一個拱手旁觀的，使旅行者都可以感到意大利已能超出忍苦的生活而入於生活愉快之境，今日意大利的國民尙沒有忘了他們的美呀！

(完)

專 著 意大利的生活文化

三二

教育學 報第八期目錄

論 說

讀經問題商榷.....	宋 介
人文主義與實學主義在我國教育思想上之地位.....	祁森煥
由中國新教育之建立到高等教育之再建.....	劉宏鈺
日本教育之中心思想.....	趙大同
中學職業教育指導之我見.....	李延增
今日教育上的幾個問題.....	羅慶山
普及教育的先決問題.....	葛幼卿
治強運動與小學.....	東 屋
中國政教合一的教育思想和制度之再建.....	丁 夫
如何才是一個合理的體育教師.....	關孝誥
關於教育心理上的幾個問題.....	寄 生

專 著

小學修身教學研究.....	邱熹光
學校衛生設備上的幾個實際問題.....	王基恣
孔子真象敘言.....	蔡介民
佛學圖書分類法芻議.....	王著寰
宗教與文學.....	常堅如
禁閱小人書和善後辦法.....	沙 音
墨經今釋(續).....	熊照莖
調查	
日本之初等教育.....	陳靈秀
組 雜	
四庫全書目錄類小序注.....	李文蔚
黃河與古代的遺跡.....	梅原末治著 畢殿元譯

日本聾啞教育的概況

陳國相

(一) 緒言

因耳鼻喉喉病，而成聾啞之現象，在現今階段的醫學能力，仍不能治愈，而視之為可憐之殘廢者。但在教育方面，却不能不設法，使其得些知識，而成為半完全的人，於是從事心理上的開發和特殊的教學法，也隨需要而改善。

日本的聾啞者約有七萬人，造成這許多聾啞的成因，主要的便是「血族結婚」的結果，以及「性道德的問題」，由於這兩個原因還直接造成了許多白痴，神經病，梅毒者。據統計日本七十個聾啞中，有廿七人由於血族婚的造成。(辰見氏所調查)，此是先天性的病症。還有因傳染病及戰爭的傷害頭部，亦造成了聾啞的後天症。

(二) 日本的聾啞學校

據近年教育的統計；全世界的聾啞學校共七九四校，就中日本佔有八十。自明治八年，京都創設盲啞院以始，隨着維新後教育事業之普及，聾啞學校的建立，遂逐年增加。到了明治四十四年，已經二十七個學校，大正十年，增到四十校。至昭和五年，增到八十校，其中公立及私立

調查 日本聾啞教育的概況

約各佔二分之一。至於聾啞學齡兒童，全國八七五四人中，只有二七七七人能就學。雖然如此：若細觀下表：見其內地歷年聾啞就學兒童之增加數字，亦頗令我人欽佩。

日本內地各年度聾啞兒童就學數比較表

年 度	學齡兒童	就學兒童	調 查 者
明治三十九年	六三五八	三九二	日本聾啞校協會
明治四十五年	六〇二五	六九二	文部省年報
大正二年	五八九〇	五八三	同右
大正十二年	六二五八	九八〇	日本聾啞教育會
昭和四年	六五七三	一一七六	同右
昭和九年	七九六〇	二六一四	聾啞月報

甲 學校之規程

日本聾啞學校根據大正十二年文部省的學令，設立初等部及中等部。前者之修業年限為六年，入學學齡自六歲起。後者為五年。分普通科，裁縫科，圖畫科，工藝科等。其通修科不外：修身，國語，算術，史地，理科，圖工，體育等。此外更有些學校，增設添科部二年，或一年，而縮中等部為四年。

其校內之教員，除文部省大臣指定，或認可外，多由

調查 日本聾啞教育的概況

東京聾啞學校的師範部出身，茲列各部之概況於下：

職科 與幼稚園類似，學童多在四歲至六歲。主科與普通保育的時間各二三時，遊戲六小時，談話十一小時，手技約六小時。

初等部 初等部卒業等於小學校四年修了的程度。以國語為主課。其教授時間，佔總時間之半數以上。自第一年至第四年，所學之算術，偏重加減乘除。第四年開始教授科目，多注意動植物及自然現象。至第五六年則吸收些史地的常識，及滿洲之地理，以及主要的人體生理衛生。此外尚有珠算。茲列各學年每週授課時間於下：

聾啞學校初等部課程每週授課時間表：

科目	第一年	第二年	第三年	第四年	第五年	第六年
修身	二	二	二	二	二	二
國語	十二	十二	十二	十二	八	八
算術	四	五	五	五	五	五
歷史					二	二
地理					二	二
自然				二	二	二
圖畫	一	一	二	二	二	二
手藝	一	一	一	二	二	二
體操	二	三	三	三	三	三
共計	廿三	廿四	廿五	廿七	廿八	廿八

中等部 中等部普通科每週授課時間，男子三十小時，女子三十三小時。卒業之後，等于乙種實業學校修了的

程度。設有外國一科者極少。在理科方面，男子注重物理化學。女子授家事及縫紉烹調。亦有男校有裁縫科者。此外又有法制經濟一科。

茲列其中等部課程每週授課時間表如下：

科目	第一年	第二年	第三年	第四年	第五年
修身	二	二	二	二	二
國語	十五	十五	十五	十四	十四
算術	三	三	三	三	三
歷史	一	一	一	一	一
地理	一	一	一	一	一
理科	二	二	二	二	二
國畫	一	一	一	一	一
英語	二	二	一	二	二
法制經濟				一	二
裁縫	三	三	三	三	三
體操	三	三	三	三	三
共計	三三	三三	三三	三三	三三

乙 職業教育

聾啞者最重要的是受職業教育，上面所稱為「半完人」的意思，是聾啞者超過了病態最低限度的缺陷，而應用他所習得的工作技能，和感情的接受能力，樹立他獨立生活的人格。日本，聾啞學校中有二十餘校，在初等部三年以上，就設置了職業技能的基礎科，每週教授時間，依學

年和工作的不同而伸縮，大約四小時至十一小時不等。

中等部設有職業科者僅四十三校，以和服，洋服，木工為最多，其他印刷，理髮，圖畫，金工，表具等，僅二三學校有此設置。每週授課時間自十時至三十時不等。依學生年齡，健康，狀態，工作難易而變動。中等部的職業科內容，是修身，英語，理科，數學，等為基礎的學科。

丙 教學方法

現在的聾啞教育方法，分為口語法，手語法，和混和法三種：

口語法——是教育聾兒讀唇發音，理解他人說話和訓練自己的發音器，以傳達意志於他人等作用。(甲)讀唇(讀話)讀唇與事物發語之密切結合，利用自心，言語，事物，口，相互的反射作用，參酌讀話的環境，或用簡單文的形式誘導聾兒讀話能力的向上。(乙)發音，(發語)讀話的進步就伴著表現的作用，這時候發音的基誘導，為最重要的工作。

1. 不意識的指導 a. 感聲，擬聲語，擬態語 b. 發語，口形模倣，(誘發的或自發的) 2. 意識的指導， a. 基礎發音(母音和音之三態的練習) d. 基礎的用語練習， c. 發音記號，行為，及類音系的比較 b. 音群調子群的指導， (丙)聽語法，利用聾兒的殘聽力以教導言語，多有應用補聽器者。

手語法——是利用聾兒心理和慾望所流露的動作，

調 查 日本聾啞教育的概況

譬如手真似(以手形容各種事物)身振，(以態度，動作等表情，用補手真似的不足)等等。這種教育的利用，多半以哲學為主要。從啞劇童話劇上，促進其精神的成長和生理的補償，幫助發音，讀唇感覺的練習不足。至於利用為聾啞者之教育手段，則有所謂「指語法」，是以手作勢，表示各種字母的符號，這種聾啞者的求學工具，在理解能力上，確是迅速的。日本聾啞教育創始者，為古川太郎，在明治初年已有，兩手之指文字的考察。其後京都之龜井，長二氏公表了「無言會話法」，最後古川氏發表了「形象五十音」文字，及「五十音文字手勢」，渡邊平之甫創立「渡邊式指文字」，直到現在所應用的方法還是依照了那些方案。

混合法——依照兒童心理的生理的適應性採用上述二法之所長，而捨其所短。

自從大正九年，名古屋市立盲啞學校後東京日本聾啞學校，同時採用口語教學法以來，苦心的結果，得到很好的成績，於是各校相繼採用口語法，而用平話法的學校則較少。計採用口語的學校，有三十五校，口語和平話併用之學校廿七校純採用手語法的學校三校，口語班次和手語班次無區別者二校。

口語學校	四一三班	四三五四人
手語學校	八三班	八二二人
無區別	七班	一〇〇人
而 豫科及初等部	口話兒童	三九一八人
	手話兒童	四三五人

調 查 日本聾啞教育的概況

中等部 (口話學生 四三六人
手話學生 三八七人)

(二) 日本的聾啞團體

(甲) 聾啞者集團 這是成年聾啞者的社會

組織，對於他們自己的文化進展，修養，生活安定以及教育普及等的設施，都極努力，主要集團，為社團法人日本聾啞協會。會長為樋口長市。東京以次各大都市達廿四所。總會員數，據昭和十二年調查為九一七人。此外獨立組織之岡山及熊本縣聾啞協會，會員約共為一九一人入會者不單是成年之聾啞，其他對聾啞有特別理解，或同情者均得入會。更有一些梔子俱樂部，或韓人旅友會的組織，在名古屋，三重，山形，愛知，神戶，大阪，長野等均單獨設立，各會會員合計僅二百人左右。

(乙) 教育者後援團體 這是幫助聾啞教育

進展的後援機關。所有的工作，是調查，研究，宣傳，等等。代表的團體為日本聾啞教育會。分北海道，東，北，關東，北信，近畿，中國，九州，台灣，滿鮮十一區分的部會，或研究會。會長亦為樋口長市。會員四〇二名。他如名古屋有日本聾啞會話普及會，設於文部省內者；有聾教育振興會，札幌市有大日本聾啞實業社。又各地各學校的後援會(三十八校)更附有就學獎勵學資補助，救濟貧病，職業指導等切實的工作。

(丙) 宗教團體 聾啞者和宗教很古便發生

了關係。路加馬太所謂耶穌逐鬼醫病，啞者開口稱認聖父

四

，聾者能聽救世大道，大藏經所謂：「啞者前世因或褻舌或與惡令不語。非師教不倍罪禍破正語」智度論八(十五丁)——在現代人看來雖是不值一笑，但世界各國宗教團體，所創辦的，聾啞學校機關，其成績確很偉大日本是多神的國家，當然對於先世業因的啞子須要施以皇道教育了。

其宗教團體所創辦的聾啞教育機關約有五處：

- 一、東京日本聾學校基督教日曜學校
- 二、京都基督教裏靈會，
- 三、臺北聾啞日曜學校
- 四、大阪聾啞基督教日曜學校
- 五、金澤聾啞基督教日曜學校，
- 聖靈奉土修道院聾啞女子技藝部(金澤市)
- 佛教後援團體及其學校；
1. 大阪聾啞佛教日曜學校(大阪本願寺後援)。
2. 金澤聾啞佛教日曜學校(西福寺後援)。
3. 大阪聾啞佛教青年會(本願寺)。
4. 福島二本松聾啞學校(龍泉寺後援)。
5. 岡崎盲啞學校(各佛教團的支援)
6. 舍利寺及祐貞寺因聾啞而建設。
7. 第二回太平洋佛教青年會東京大會。

(四) 尾語

日本之聾啞教育事業，比較世界各國，可以並駕齊驅，而在東亞，當然首屈一指。

中國的教育尚談不到普及，聾啞學校之設立，更是寥若晨星，現在僅有十餘所；分設於北京，天津，上海，南京，杭州，濟南，烟台等地。而聾啞教育法之落伍，更是無可諱言的。這一點是希望于教育當局，能在興亞途中努力改善及建設的。

寫於東京

青 年 健 康

梁 蘊 甫

緒 言

優勝劣敗，這是天演的公例，如果我們不甘心淘汰，那麼我們就該利用我們的身體，發揮我們的能力，來應付我們的環境，天賦我們以五官百體作奮鬥掙扎的工具，則我們有了健康的身體一定可以成爲強者勝者，至於爲什麼生存競爭必需具備健康身體呢？我們可有積極與消極兩方的解釋：

積極方面：我們既然需要生存，那我們就要解決衣食住行，爲求此生活必需，應該怎樣勞動？怎樣工作？怎樣找職業？怎樣創事業？怎樣組織家庭，怎樣教養子女？等等重大的事情，試問我們身體不健康，如何能任此艱巨？消極方面：疾病當然爲人所難免，只有健康的人才能減少疾病，抵抗疾病，一旦事業失敗，也只有健康的人才能逆來順應，不致心灰意冷一蹶不振，萬一遭遇暴力加於我們，也可以抵抗應付，作正當的防衛，以免於危害，總之，無論積極消極，則我們生活一天就要應付一天的環境，若沒有健康的身體和精神，如何能應付這錯綜複雜的困難環境呢？

「健全之精神寓於健全之身體」，「有一分精神即有

一分事業」，可見精神，事業，的發展與否，全繫乎身體的強弱如何耳！

我們日常的思想與行爲，與身體更有密切的關係，因爲健康的人，才能有正常之行爲，否則一個變態反常的人，絕沒有健康的身體，不過我們所贊成的健康，自然是血色紅潤，皮膚光澤，肌肉結實的自然美健康美，而非依化粧品美容術矯揉造作的人工美，——老實說一句，凡矯作自己身體的美，都是危害自身健康的。

幸福的基礎是建築在健康的身體上，一個健康的人當有病的時候，就能深深的體會到健康的快樂，所以富人儘可用金錢換到物質的享受，卻不一定能拿金錢買到健康。講到健康對於國家的關係那更來得密切了，我們國家的所以衰落，國民體格的不健全也是重要原因之一，所以國民體格的增強，實是救國的基本條件，本篇之作，乃是提醒諸位以健康和辦法，以期彼此共同努力走向健康的大道。

(一) 健康與運動

運動的意義，不外四肢和筋肉的活動，其功用則可以排出汗液，通暢血流，促進肌肉之生長，發展新陳代謝的

作用。其效果，可以達到肉體的健康，精神的活潑，並能抵抗病魔的侵襲，維持壽命的延長。至於運動的項目，則可分戶外與戶內兩方面，戶外如田徑賽，球類，戶內如拳術，柔軟體操，及摩擦運動等，他如器械運動之鞦韆，圓木，單槓，木馬跳箱等，也是極好的運動項目，總之，不拘何種運動，只要每天有一小時或二小時，身體沒有不得益的。

(二) 健康與娛樂

娛樂是促進人生精神快樂的最好方法，他可以恢復疲勞，調養精神，語曰「心廣體胖」心裏快樂，無憂無慮，萬事坦然置之，這是精神的無形的快樂，至於有形的娛樂如音樂，奕棋，垂釣，遊玩，攝影等，也都是極好的娛樂方法，不過二者比較，當然是心樂較高，所謂「性田中有化育？獨處皆魚躍鸞飛」，何等逍遙自在？不過那種不正當的娛樂如打牌嫖妓吃大煙等，當然是要避免的。

(三) 健康與清潔

清潔是維持健康最好的習慣，消極的也可以革除懶惰的劣習，譬如自己的床舖，早上若整整齊齊疊好，自然不肯輕易在舖口躺，無形中白天不會有睡覺的習慣，工作當然要加增，毫無問題，書籍若清潔，手絕不肯去摸書，至於身體各部的清潔，如皮膚的常洗，洗澡毛巾每人一條，鼻孔的不用手扒，眼睛的不用手巾擦，牙齒常刷，口腔常漱，勿以水浸耳，勿長長指甲等，均須隨時注意，他

如衣服，飲食，住室，及公共場所，飯館，公園，舟車，更應特別留心。

(四) 日常生活與健康

日常生活不外衣食住，工作與勞動，休息與睡眠等事，如衣服要按天氣的冷暖而隨時增減，洗滌消毒的隨時注意，尺寸顏色的合乎身體與季節，不使妨礙發育違背自然。飲食則更須講究，語曰「病從口入」，每日要飲適量的水，生冷食物不入口，食後要散步幾分鐘，食時不宜太快不嚼就嚥，食時不宜用腦，飲食須有節制，不食刺激性食物，凡此種種都是拳拳大者，而且極易疏忽的地方。至於食物營養方面，雖然有時因經濟情況不一樣，不能最合理想，然亦不能不要求最低標準，如豆類瓜子的蛋白質，肉類的脂肪，米麥的含水絨素，菜類的無機鹽，他如牛奶，魚肝油的維他命A，黃豆豬油菠菜的維他命B，水果的維他命C，蔬菜的維他命D，每天亦設法食用少許為妙。談到住宅，當然是以安靜空氣新鮮的地方為最好，若能有圖書館運動場園地森林，則更為相宜。至於工作與勞動，影響於身體健康者亦很大，直接可以使肌肉發達，間接亦可得到報酬，獲得生活上有關健康的美滿條件，不過所可注意者約有四點：第一，工作的場所空氣務求流通；第二，不妨害全身健康；第三，休息時間要適當；第四，用腦和用力的時間要適宜。論到休息和睡眠，則第一要注意臥室的設備，窗戶要寬大以通空氣，燈光要淡藍或淡綠而不傷眼，牀舖每人一架，被褥要輕暖合乎體溫，枕頭要四寸至

五寸。並且在睡眠時要注意，第一要有一定的時間，第二窗戶不緊閉，亦不為大風進襲，第三被子不蒙頭，第四不作非非之想——睡時胡思亂想，想入非非，一定睡不穩，第二天早晨精神不好，于是影響身體健康，青年時代心志不堅，治心工作，不易作到，但不可勉強克治耳，不過睡眠是身心全部休息，效力最大，其次如靜坐，緩步，假寐亦可回復局部的疲勞，於身體都不無小補。

(五)器官的健康

1. 腦的健康——注意滋養，多吃含鈣的食物和水果，非近烟酒的刺激，用腦非過度，有充分的休息和睡眠，每日運動使血液流通。

2. 性器官的健康——弗誤犯手淫，弗嫖妓宿娼。

弗受不良環境誘惑。結婚後性交有節——老子曰「上士異床，中士同床，下士同被」，人鬼之分，即在此耳，此處若無定力，漫論豪傑胸懷。女子月經期須特別注意攝生。

3. 眼器官的健康——眼鏡配光須正確。不使公共手巾擦眼。不多看字跡太小之書報。光線反射太强太弱的地方不看書報。多用目力的工作每隔十分鐘要休息一次。

4. 耳的健康——逢巨響時應張大嘴。忌挖耳。忌進水。

5. 鼻的健康——不剃鼻毛。不挖鼻孔。弗用物刺激鼻孔強打嚏噴。

6. 口的健康——每天起，睡，飯後均刷牙。忌食太堅硬的東西。少食甜，酸，等軟化珐瑯質的食物。

(六)精神健康

精神病態的現象，約計有憂鬱，消極，悲觀，厭世，四種，究其原因，大都由於失戀，失業，經濟拮据，及家庭煩惱，婚姻不滿等事，最後，必演成墮落，犯罪和自殺，那麼促進精神健康的方法為何？約可分為數條：

1. 有達觀的態度。

2. 凡事要從光明方面着想。

3. 抑平自己各種慾望。

4. 解除一切不正當的娛樂和嗜好。

5. 煩悶的轉移——轉移於運動方面。

6. 有適當的娛樂時間——如音樂，下棋，垂釣，攝影，遊玩等。

(七)夏令衛生常識

夏天好比嚴厲的戰地，蒼蠅，蚊蟲就是敵人的飛機，軍艦，一切病原菌，無異敵人的毒氣和炸藥。所以應該時時防範他們，以確保自身的健康，確保自身的生命。

我們第一，先從飯食說起：語云「病從口入」，的確

一切致病的原因，因為飲食而生的實占大半。

1. 飲水——一切井水，河水，自來水，必定要煮沸

的方可以喝，若偶然蒼蠅或其他蟲類飛入的水不可以喝，倘若我們小弟弟小妹妹年紀很輕，不知道喝冷水的弊病，我們要特別監督，假若弟妹因喝冷水而有了病甚至死亡，那麼這種錯誤是我們的。

2. 食物——無論吃什麼東西，務求新鮮，煮沸的方

好，一切陳腐腐敗，及蒼蠅飛過的，切忌入口，至於街上浮攤上的食物塵土有一寸厚，當然更不可食，太膩而不易消化的食物不可吃，而且食物要有定時，不可過飽，如此則大便有節，自然可以長齡矣。

3. 水果和菓汁——大部的水菓是有益的，尤其是

蘋果橘子之類，吃時要用冷開水洗一洗，瓜類濕腸，容易引起腹瀉，不吃最好。菓子露在夏天也是最好的飲料，不過喝後務必把瓶塞蓋好，以免蒼蠅亂嘍。

4. 糖類——喜歡食糖的人很多，不過糖容易在腸內

發酵腐敗分解而引起腹瀉，所以在消化不良的時候不可多吃。

此外如茶杯碗碟，用後務必洗一次，且常常用沸水煮沸消毒，洗後擱於清潔櫥內，這些事情，作起來很麻煩，不過兩者相比，比侍候病人如何呢？

第一關於夏天衣服的衛生

1. 衣服不可太少。汗水過多的衣服要常換。

2. 衣服不可太厚，更不可半穿半披，一者不大雅觀，而且不耐健康。尤其白天赤裸午睡最容易着涼。

3. 膠底鞋——是專供運動時用的，平常不可多穿，因為橡皮不透風，脚上出汗，不通空氣，易長脚氣，而且臭氣難聞。

第二居住衛生

1. 白天勿在強烈陽光下睡覺，以免中暑。

2. 勿睡在傳風當中，夜間勿在院中露宿後半夜的反潮是於身體大有妨礙的。

3. 被褥常洗常晒。備蚊帳一具更為相宜。

4. 室內懸捕蠅紙，不然也得有蠅拍一個。

5. 蚊蟲是瘧疾的媒介，所以我們要極力捕滅。

以上所列，對於身體，直接有很大的影響，切勿以為無關輕重的事，稍一不慎，即罹疾病，若說某人「不講衛生也沒有得病？這是幸免，不足為憑。俗話說「有病方知無病樂」，大都是在無病時認為無足重輕，不注意衛生，等待有了病才覺悟病前為什麼不講究衛生呢？噫！悔之晚矣。

青 年 與 煩 惱

張 士 顯

在兒童期和成人期的中間階段——青年期，是人生過程中在心理上和生理上發育最顯著的時期，因為發育的顯著，也就引起了心理上的不安寧而對環境發生了內心的煩惱，這是青年期中必有的現象，雖然是必有的現象，可是將來的成功與失敗，却與此有莫大的關係，所以對年我們這看像是無關緊要的問題，是頗有研究的價值的，尤其在我們中國，青年的煩惱，在社會上，已成爲一種流行病了，祇要你稍微留心一下，在青年的談話上，文藝的作品上，一定不難找到滿是牢騷的口吻，呻吟的呼聲。在行動上，恐怕祇有消極，頹唐、浪漫、自殺的幾條路可通了。在人生整個過程中最活躍的青年期，而他們却滿都過的是那風燭殘年人的毫無生氣快進墳墓的生活，這樣，青年還有希望麼？要知道，青年是將來國家的主人翁，主人翁這樣走下去，將來國家還有希望麼？所以我們要趕緊救治青年的煩惱，使他們不致再繼續墮落下去，消沉下去。

治病的醫生，假如他要想把病治好，對於病源是不能不知道的，同樣，我們救治青年煩惱的病，也不能不知道他的病源。

青年煩惱的原因是什麼呢？無疑的是因生理上心理上雙方面的顯著發育而致慾望也顯著的增大，但環境不給予

青年達到慾望的好機會，於是煩惱便出現了，我們既知道青年煩惱的原因是本身和環境，兩方面發生矛盾所致的，那麼由何處去下手救治，便有了線索可尋了，不過，青年本身上的發育，是人生發育必經的階段，我們是不能而且不該僅僅因爲要生煩惱，就去使他不發育的，那麼？下手救治的線索，祇有外界環境一方面了，環境是可以改變的，而且環境也能改變人的，我們把環境安排好了，完全好了，使青年在這環境中，可以完全達到他的慾望，那麼煩惱當然不會有了。

有什麼環境，使青年煩惱呢？下面作一個簡略的答復。

一、求學問題：在青年時期，青年的求知慾，非常旺盛的，並且這是一個人到青年期要求發展自己個性能力必要的經過，學校教育，理應無條件的滿足每一個青年的求知慾，可是；今日中國的社會經濟情形，是破產到什麼樣的地步了，在國家政府方面，是國庫空虛，無餘力去多支出錢來，用在教育上，遂使辦學的人，不得不多收學費，以支持門面了，而在人民家庭方面，其貧困的情形，和國庫一般無二，甚而還勝之，能夠入學的。恐怕祇是少

數富豪之子了，那麼，貧家之子，想要一窺校門，真和上青天差不多，這些求知慾正在高漲時候的青年，因為受到經濟的壓迫，而失去了入學的機會，因此，他們一生的幸福，也就隨着葬埋了，這樣嚴重的問題，深深的刻在他們的心靈上，怎不起了一種像羔羊失去了慈母樣的悲哀而惱的呢？這在他們個人，固然是絕大的損失，而在國家，也更是一種絕大的損失啊！

二、愛戀問題：無疑的，這是由青年性慾的成熟而連帶生出的問題了，當青年生殖已經成熟對於色情的衝動，本來祇有盲目的要求，無抑制的能力，但在中國，因為一向把未婚的男女，用「男女授受不親」的禮教來約束住，就是男女婚姻，也一向都是受父母之命，媒妁之言來決定的，縱有怨偶，大家也祇好歸之於天命以自慰了，在這幾千年來，社會把性愛納之於禮教中，所以沒有什麼大不得的問題出現。可是現在就不同了，自西歐自由戀愛結婚思潮，傳入中國，一掃以前舊禮教，在青年人的心裏，取得了信仰。換言之，青年人滿都沉醉在這自由戀愛的思潮中了，於是；性愛問題，也就成了嚴重的問題了，這些青年人所信仰的沉醉的接受的，都是和中國以往風俗習慣，背道而馳的，自己要自由，而老習慣教他服從父母，自己要先戀愛而後結婚，而舊風俗說，男女是授受不親的，於是在這矛盾情形下，青年人當然要有「何處是歸宿」之嘆了，即使有機會，並且也不是單思，而是男女雙方願為配偶的時候，恐怕家庭社會和其他無可奈何的障礙，又

來破壞他的希望了。不少的青年人，或許衝破了一切家庭社會的藩籬，老實作了舊風俗習慣的敵人，而又往往免不了遭到自由戀愛的害處。結果是，求自由反不自由了，所以現代青年，爲了性愛問題，屈服舊禮教的，固然有煩惱，而爲敵舊禮教的，煩惱也不能免去，總之，性愛是能引起煩惱的。

三、出路問題：在產業落後內亂頻仍的我國，除了都市利用機器工業而外，其餘還逗留在手工業時期中，農業更不堪一提了，更加以黑幕重重的社會，想入社會而沒有靠山的青年，有誰肯替他助一臂之力呢？就是考試制度，也不過是換湯不換藥的把戲，請問那個由考試上而得着優越的地位，這種滿地荆棘，駭人恐怖的刺激，印在青年的心上，假若他沒有靠山的話，恐怕不會不出口長氣吧！於是爲了將來的出路問題，而感到沉重的不可解的煩惱。

四、思想問題：中國社會正在紊亂的過渡時代，舊道德，舊論理……因與西洋文化接觸的原故，而起激烈的動搖，新道德，新論理……因中國經濟破產而尚未入建設之路，以前「樂天」「安命」的愚民政策與現在以物質文明爲中心的文明，根本起了不相容的對立的衝突，弄得青年頭昏眼花，無所適從，有些保守目前現狀，有些則欲破壞目前現狀，有些在學理上，已有堅決不移的信仰，有些因生活關係，一味盲從，結果，當然出了紊亂的局勢。

在這種錯綜的環境之中，毫無標準的一切行動，自然得不到一條光明的大道，青年在這個時候，真像立在十字街頭，左右徬徨，懷疑自己，咀咒社會，無形中造成了一個很危險的潛意識的煩惱。

在以上種種原因中，自然不能說每個青年，都包括在內，不過是青年發生煩惱的普遍背景而已，我們明瞭青年煩惱的基本原因，就可以依病下藥，而加救治了。

一、改良教育：現代的教育。成爲富豪子弟的專

利品，已經是不可否認的事實，中產階級和貧寒人家子弟，不能供給受中學教育者，已是數不勝數了，青年是國家的柱石，這在每一個有知識人的腦海裏，一定都相信，不會不承認的吧，然而，現在竟有如許多的青年。給惡劣的社會，剝奪了他們的受教育機會，時過境遷，當然要有人才缺乏的恐慌，所以現在，國家應當澈底改變政策，使青年都有受教育的機會，以培養人材，在可能範圍內，辦工讀學校，貧寒學生，給予津貼，成績優良者；免除學費，那麼，貧寒學生可不因經濟困難而失去其求學機會，家庭負擔也可以減輕，學生求學問題，當然便可很容易解決了，其次，將來教育方針，再不可依照以前傳統思想非西洋化不可的舊觀念，不能再把青年作試驗期中的犧牲品，須知教育是要和社會的需要相對應，尤其中等教育，當授以職業的技能，那廣漠無際的大批知識，是不合我國來自小農社會的青年，要以所學各科能合社會生活爲原則，在未能達到職業教育以前，寧可在質的方面改良，不可在量的

方面推廣。

二、確定新道德觀念：時代是永遠變遷的，行爲是由要維持本身生命而適應環境產生的，所謂道德，也不過是適應當時環境合理的方法而已，既然時代是變遷的——也就是環境是變遷的，那麼，適應環境的行爲，也要相應的變了，所謂道德，也就要隨環境而改變了，即是說，拿適應那個時代——環境的行爲，來適應這個時代，是不能了，那個時代是道德——合理的行爲，在這個時代便不是道德了，在我們中國，正是時代變遷，新舊交替的常見，舊道德尙有很大的勢力在社會上通行着，可是，實際上，已經是不應用的不合理的了。而青年又不敢公然反抗，新道德尙未樹立，傳入的不合國情，背叛舊論理的西洋道德，青年也不敢遽然接受，於是青年在這兩者之間，徬然不知所歸，既不願用全副精神，接受西洋的道德，被人目爲過激叛徒，又不願屈服過時代的固有道德，被人恥爲落伍份子，所以新道德的需要，實是刻不容緩的，非定一個確定標準不可，若果新道德確定，則青年的戀愛問題，以至其他有關的問題，自可迎刃而解了。

三、經濟建設：中國民生所以如此困苦，社會所以如此險詐，其根本原因，無非因受西洋帝國主義的侵略和國家內亂所致的，致使國家經濟破產，而發生社會各種問題，故目前經濟建設，消極的固然是消滅國家內亂，恢復奄奄一息的中國元氣和解除農村桎梏生活，積極的還是

青年論壇 青年與煩惱

要與辨大規模而極切要的生產事業，一方面可使農村青年，安居農村生活，一方面金錢不外溢，國內經濟得以調劑，不過同時要注意的就是經濟建設，當然不能走上手工業落伍道路，可也不能踏上資本主義的道路上去，假如國內經濟，達到常態，那麼青年出路的問題，便沒有存在的價值了。

四、確定思想：現在中國思想，五花八門「主義

「主義」層出不窮，屢見不鮮，更因青年意志薄弱，缺乏認識能力與鑒別能力，遂使青年無所適從，而憧憬在黑暗之中，在這時，我們應利用客觀的眼光，研究中國所以

頹衰的背景，民族的特質。四週的環境，將來的需要，確立一種中心思想，使青年向光明的顯著的旗幟下去前進，那麼，青年便不會再有懷疑的態度了。

因社會變遷，而使青年慾望不能滿足而起煩惱，我們不得不在這變遷當中，希望國家在可能範圍內，設法解決，已如上述，但國家設法解決，絕不是短期所能辦到的，所以我們自己，亦應當體念時艱，用忍苦和耐勞的精神來奮鬥到底，自己解決自己的問題，須知道，那消極，頹唐，浪漫，自殺，不是人生過程中應有的，不是有志青年應有的。

學校青年之訓育問題

姚萬育

訓育在學校中應被認為是心理衛生程序中一種重要的工作，而且應根據教育心理及青年心理之原則，去施行。設想訓育是一種服從和馴服。乃是顯示着與心理衛生原則相反的習慣和方法，不論教師希望一班學生達到何種結果，豈想這些結果是訓良，安靜，服從，和對於犯規的處罰，一定是要產生其他有害的結果，我們可從另一種觀點來研究訓育問題，或可較易得到良好的結果，訓育根本是靠着教師對於青年的需要和慾望，以及其達到目的的方法，有一種較好的了解，同時青年對於教師的願望也能了解，也許許多訓育上的情境可以不難解決，只要教師推動青年的力量，他的動機以及他得到解放和滿足的方法，訓育上的困難，多是由於教師不是將這些困難當作問題去研究，而是當作情境去解決，普通學校對於訓育問題解決的錯誤，是在他們只去研究徵象，而不去研究產生這種徵象的基本原因。

青年學生在上課時間，總喜歡交頭接耳作耳語，解決耳語通用方法，（最近幾種研究證明耳語是最厭煩的和最普通的不良行爲），乃是斥責青年或用分座增加課外工作去處罰他，這些訓育的方法，是不能滿意的，因為這種方法，乃是直接去處理耳語這件事，而不去尋出青年所以爲

此的原因，反之假如教師要去發現青年耳語的原因，他可以發現青年是無工作做，或工作太難，不能照所期望的去，以及感覺這種工作是無興趣和沈悶的，或不願接受課內的指導，而希望教師對某課外的問題之講解，或在校外聽來奇怪新樣的事實，一個青年願意告訴另外的青年，藉以引起大家的注意，假若教師能不憚煩惱尋出青年爲何作耳語的原因那是最應該的了。

要說學校中所有的訓育問題，大概都是教師的過失，也許是言過其實，同樣的要說每個訓育問題只要尋出原因即可解決也是太過，有些青年表現一種性情上或生理上的缺陷，這些缺陷難使他們顯示常態的阻制，有許多對付大多數的學生方法，對於這個特別困難的青年也許是不合適的，但訓練育上許多問題。解決，是在了解情境，青年的本性和他們的需要，並設法使學校生活來適應學生的能力和興趣，對於某種學生的特殊研究有時乃是必要的，每個教師。假若他要成爲一個良好的訓導員，必須對於青年精神上的生活，有一種較好的了解。

教師訓導員可以依照心理衛生原則，來了解訓育上的問題，而可得到極大的幫助，假如教師能够了解一個學生的不良行爲，乃是由於精神混亂中一種徵象，這種徵象不

青年論壇 學校青年之訓育問題

論是表面的和暫時的，或根深和永久的，且能尋出原因，而能設法除去原因，一定能從處理訓育情境中有所心得，青年的不良行為乃是一種象徵，現在的醫生並不改正象徵，他要發現原因，假如病人骨節中有風濕病，他要用X光照驗牙齒，察看牙根的發炎有無將毒質輸入血液中，賢明的教師並不用處罰或抑制來改正不良的行為，因為這種辦法只能達到象徵，要在不幸的學校或家庭環境中，尋出根本的原因，並且試行更換此種激動的情境，以消滅此種不良的行為。

爲要再行詳細的敘述傳統的處理不良行為的獨斷的和壓制的方法，與按照心理衛生的觀點處理方法的不同，現在列舉五個在學校中常見不良行為的例子，以及處理這種不良行為普通和不滿意的方法而加以批評。

一、不小心工作——一個學生每日交進不整潔的工作，寫字常是不清潔的，紙上有污點有油蹟墨蹟紙角上或是弄破或是捲摺。

不滿意的處理方法：

1. 試尋出不小心工作的原因。
2. 告知學生工作整潔的必要。
3. 假若此法不成功警告青年假若以後工作仍不整潔將要受罰。

4. 假如兒童仍交進不清潔的工作。叫他重作使他知道小心一點，和多費點時間做好工作，比重做是合算的，在上列訓育計劃中，試尋出工作不整潔的原因，和處

理此種行為的方法，兩者之間，沒有發生關係，也許上面所用的方法，不論在何種情境中都是適用的，在建議的方法，和他們的教育含意中看不出什麼相關，假若要調查這青年兒童工作不清潔的原因，也許可以發現是由於兒童作事要忍耐長性或不能做此種工作，因此潦草塞責，或者有的青年兒童是來自有不清潔的習慣的家庭。

二、反抗教師——一個學生被教師叫到黑板前，令其寫出問題的答案時，回答教師說：「你不能勉強我」。

不滿意的處理方法：

教師應該再申他的命令，而且用他的權威和堅持達到他的目的，事後應該與這個學生談話，而教導他應有公正的觀念和運動家的風度。

批評——教師常在未明瞭推學生行為的能力以前，就

是去與學生談話，常態的學生開始並不是傲慢的，或無禮貌的，當一個學生對教師表示反抗時，在他的態度中必有某種事實使他相信他必須如此作，或受同學的諷刺他懦弱胆怯，不敢反抗教師等譏笑言詞，青年受愚以反抗教師爲光榮胆大，教師應在未明瞭某種觀念和環境產生他這種行為以前，而想使學生自己覺悟出他的行為的不對，乃是徒勞的。

三、不注意的習慣——青年兒童在課室內，常常喜歡玩弄桌上與功課無關的東西，教師叫他回答某問題

時，他不知講到何處，他未聽教師所講的，他是在閱讀其他與講無關的書籍，和表現很顯著的不注意的現象。

不滿意的處理法：

1. 嚴厲地向學生申說，
2. 向學生解釋功課的重要，和使他們覺得注意的重要，以及嘗試成功的習慣，
3. 提醒他，假若不注意聽講就不能及格學校中的功課。

批評——這些方法都是就近的和緊要的方法，牠們都是針向行爲的象徵，而不是對着產生行爲的潛伏的力量，這些潛伏的力量如仍存在，則青年兒童仍是不注意的，而教師的恐嚇說服或責罵，是敵不過此種潛伏的力量。

四、偷竊——學校中手工室內一套測重器具被偷走了，而手工室內，只有兩個學生管理工具的學生可以進出，所以這兩個學生中的一個是有懷疑的。

不適當的處理方法：

將每個青年兒童輸流的叫進室內，要他承認偷這器具，假若其中一人承認偷竊了，將他從班中除名或停學，多用這兩種方法。

批評——根據不充足的證據而說每個青年偷竊是不智的，這種辦法使青年不肯承認，反而使得此種情境的不易用理智的方法來解決，而且處罰是否為解決實際偷竊青年

的良好方法還是可疑的。

五、毀壞公物

教師因事離開教室，不久再回到教室中看見教室內有過混亂的事情，不一會注意到室內電燈是被人弄壞了。

不適當的處理方法：

他即刻決定全班需要更嚴格的訓練，而在放學後將全班關在校內三刻鐘或一點鐘，而且取消明日休息的權利。

批評——用責罰取消權利或類似的方法來處理此情境，並不能絲毫改正此種不良的行爲，而且還要增加全級學生的與教師之間的惡感。

學校中之訓育問題複雜萬端，真不勝枚舉，上面所述之五問題平素常有的現象，而是最普遍的問題，雖是很平常的問題，如不加以檢討，能影響青年一生的學識道德，如不改善容易使青年走入下流，成一有壞習氣不道德的人物，所以訓育與青年是很重要的，社會上的秩序全仗受過相當訓練的人來維持，倘有擾亂社會安寧不守秩序的份子出現此種敗類是未受過相當訓練那是無疑的了，所以訓育的問題與青年學生是不可分離的，而且較任何事情為最重要的。

教育學報第七期目錄

論 說

于復興東方文化之旗幟下吾人對於

西方文化應取之態度

中國三十年來教育宗旨之變遷

日本青年教育的特殊精神

頑童教育問題

中國新教育實施的過去與未來

小學高級國語科讀書教學過程之

理論與實際

教育人員之進修與國教育

教育與實用

人格陶冶與教育

專 著

最近日本初等教育制度之改革

宋 介

羅慶山

李牧白

蘇益信

梁瑞甫

芥 青

齊 宣

常 堅

葛 如

葛 卿

祁 森

煥

大日本史(一)與中國史學

圖書館教育

古今典籍佚亡禁燬考略

中學教學管訓的困難及其解決方法

墨經今釋

禮記教學論

調 查

國際教育概況

雜 俎

赴日觀光見聞述要

國歌之檢討

教育實際問題之三

自然科教學漫談

第六次座談會紀錄

第七次座談會紀錄

加藤繁著

梁盛志譯

王著寰

黎 絢

紀 光

熊紹堃

蔡介民

蔣純良

王文培

東 屋

秦百里

若 萍

劉公岩全紀

趙大同

趙大同紀錄

王右軍換鵝書考

劉宏鈺

右軍以書法享盛名，歷千載而不衰，手蹟墨寶，尤以蘭亭為神傳之筆，然而雅人韻事，固未若換鵝書之喧騰衆口也，晉書王羲之傳云，「山陰有一道士好養鵝，羲之往觀焉，意甚悅，固求市之，道士云，為寫道德經，當舉群相贈，羲之欣然寫畢籠鵝而歸。」是謂逸少換鵝所書，蓋道德經，然法書要錄載楚遂良右軍書目，正書有黃庭經，下云，「注六十行，與山陰道士真蹟故在。」則謂換鵝所書為黃庭經，後之學者，因而論調不一，衆說紛紛，真偽難辨，今茲略加歸納，以為辨定，蓋寶蹟雖亡，亦不樂其遺誣沉寃之意耳。

東觀餘論曰，「世傳黃庭真帖為逸少書，僕嘗攷之，非也，按陶隱居真語翼真檢論上清經始末云，「晉哀帝興寧二年，真嶽魏夫人所授，弟子司徒公府長史楊君，使作隸字寫作，以傳護軍長史許君及子上計椽，椽以付子黃民，民以傳孔默，後為王興先竊寫之，始濟浙江，遇風飄淪，惟有黃庭一篇得存，蓋此經也，」僕案甲子歲逸少以晉穆帝升平五年卒，是年歲在辛酉，後二年即哀帝興寧二年，始降黃庭於世，安得逸少預書之，又案梁虞翻論書表云，「山陰曇羅村養鵝道士謂羲之曰，久欲寫河上公老子，緣素早辦，而無人能書，府君若能自屈書道德經兩章，便

合群以奉，於是羲之便停半日，為寫畢攜鵝去，」而晉書本傳亦着道士云，為寫道德經，當舉群相贈耳，初未嘗言黃庭也，以二書考之，即黃庭非逸少書無疑，然陶隱居與梁武帝啓云，「逸少有有名之蹟，不過數首，黃庭勸進告誓等，不審猶有存否，」蓋此啓在著真話前，故未之考證耳，至唐懷瓘作書估云，「樂毅黃庭，但得幾篇，即為國寶，」遂誤以為逸少書，李白承之作詩，「山陰道士如相見，應寫黃庭換白鵝，」苟欲隨之耳，初未嘗考也，而韓退之第云「數紙尚可博白鵝」而不云黃庭，豈非覺其謬歟，然今此帖始見於梁代，蓋晉興寧以後，或宋齊人書也，僕頃在洛見承直郎李鵬舉家蓄此帖紙，乃唐褚令摹，單郭未填，筆勢精善，乃錢思公家本，號玉軸黃庭，中有五行，為周越摹換之。」是蓋以甲子推算，黃庭出世在右軍身後，論定右軍所書為道德經而非黃庭，且認陶隱居書啓為後人誤造者，又東觀餘論論換鵝帖云，「此帖詞云，「崇虛劉道士鵝群，並復歸也，獻之等須向彼謝之，」亦非當時尺牘語體，蓋以大令父逸少嘗書道德經換鵝，而山陰曇羅村道士舉群贈之，故以此事傳會作是帖耳，案崇虛館乃宋明帝泰始四年建，子敬普人，相去無慮五十餘年，何得已稱之，其偽可無疑，又按魏收釋老志「太和十五年，詔立道家

雜 俎 王右軍換鵝書考

寺宇於桑乾之陰，名崇虛寺，「去晉愈遠矣。」蓋崇虛寺名，晉以前確未嘗見，故據此以定其非黃庭，張懷瓘書斷趙叔向青鑿錄蔡條西清詩話亦皆以右軍所書非黃庭而爲道德經，所論略同，茲不具引。

李白詩有云，「山陰道士如相見，應寫黃庭換白鵝，」王懋野客叢書辨其誤，云，「西清詩話曰，「太白詩山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝，案晉書右軍寫道德經換道士鵝，非廣庭也，」僕觀陶穀跋黃庭經曰：「山陰劉道士以鵝群獻右軍，乞書黃庭經，此是也，」穀亦謂黃庭，得非承太白之誤乎，黃魯直詩爲君寫就黃庭了，不博山陰道士鵝，梅聖俞詩道士雖換黃庭經，又曰黃庭換白鵝，皆承其謬，或者謂晉史但言道士鵝群，不知穀何以知其爲道士劉君也，僕考晉帖獻之有劉道士鵝群亦復歸也。無乃據此乎，」又吳曾能改齋漫錄云，「西清詩話謂李太白詩有誤云山陰道士如相訪，應寫黃庭博白鵝，逸少所寫乃道德經，余按太白集有懷古王右軍詩云，「山陰遇羽客，要此好鵝賓，掃素寫道經，筆精妙入神，書能籠鵝去，何曾別主人，」據此詩則太白未嘗誤用，何耶，按本傳逸少聞山陰道士好養鵝，往觀焉，非山陰道士訪逸少也，前詩不特誤使黃庭，詩嘗疑爲世俗子所增。」袁文鸞屬閒評亦如此說，是更以爲諸家使用右軍黃庭換鵝之詩全屬贗作矣，然洪邁容齋四筆云，「李太白詩云山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝，蓋用王逸少事也，前賢或議之曰，逸少寫道德經，道士以鵝群贈之，元非黃庭，以爲太白之誤，予謂太白眼高四海衝口成章，必不規規然旋檢晉史看逸少傳然後着筆

，正使誤以道德爲黃庭，於理正自無害，議之過矣，東坡雪堂既毀，紹興初黃州一道士自捐錢粟再營建，士人何頡斯舉作上梁文，其一聯云，前身化鶴，曾陪赤壁之游，故事換鵝，無復黃庭之字，乃用太白詩爲出處，可謂奇語，案張彥遠法書要錄載褚遂良右軍書目，正書有黃庭經，云，「注六十行，與山陰道士真蹟故在，」又武平一徐氏法書記云，「武后曝太宗時法書六十餘函，有黃庭，」又徐季海古蹟記「元宗時大王正書三卷以黃庭爲第一，」皆不云有道德經，則知晉傳誤也，」是於太白黃庭換鵝之句作爲怨語，自是理之所當，惟以後人筆記證晉書之誤，則輕重倒置矣。而程大昌繁演錄暨考古編並如是說，以換鵝者爲黃庭經非道德經，晉史所載蓋出誤記，皆一偏之見也。

考黃庭經之成，非必如東觀餘論所云在右軍身後，胡仔苕溪漁隱叢話云，「道家有黃庭內景經，又有黃庭外景經，黃庭道甲緣身經，黃庭玉軸經，然並稱黃庭經，內景經乃大道玉晨君作，扶桑大帝君命陽若傳魏夫人，即真誥所言者，外景經三篇乃老君所著，即右軍所書者，兩經固不同也，是則黃庭固有遠出右軍之前者矣，又羊欣筆陣圖云，「王羲之二十三書蘭亭序，三十七書黃庭經，書訖，空中有語，「卿書感我，而況人乎，吾是天台丈人，」按羊欣從獻之學書，所云當爲可據，又歐陽修刪正黃庭經序云，「有黃庭經石本者，乃永和十三年晉人所書，其文頗簡，以較今世所傳者獨爲有理，疑得其真，」按文忠所言，未舉姓名，而據羊氏之說，永和九年右軍三十三歲，則十三年正三十七歲，特本傳云右軍卒於穆帝升平五年，

年五十九，則永和九年當爲四十一歲，十三年當爲五十五歲，不知所誤者誰耳。

總前諸說，或謂換鵝爲黃庭，或謂換鵝爲道德經而非黃庭，二者一出正史，一爲獻之弟子羊欣所言，皆不可謂爲無據，然則果何物乎，是惟張溟雲谷雜記之說最爲允當，雲谷雜記云，「（上略）伯思之論，似爲詳悉矣，以予考之，其說非也，蓋書黃庭經換鵝與書道德經換鵝，自是兩是，（中略）予家舊藏右軍所書外景經石刻一卷，凡六十行，末云，『永和十二年六月二十五日在山陰縣寫，』以歐陽集古錄目校之，與文忠所藏本同，則右軍之寫黃庭甚曉然，緣諸公攷之未詳，故未免紛紜若此，黃伯思謂與梁武啓。在著直語之前，此又曲爲之辨也，予又嘗於道藏中得務成子注外景經一卷，有序云，『晉有道士好黃庭之術，專意書寫，嘗求於人，聞王右軍精於草隸，而性復愛白鵝，遂以數頭贈之，得其妙翰，右軍逸興自重，未免脫漏，但美其書耳，』張雲房所進雲笈七籤亦載此序，最爲的據也，蓋道德經是偶悅道士之鵝而寫，若黃庭是道士聞其善書，且善鵝，故以是爲贈而求其書，此是兩事頗分明，緣俱以寫經得鵝，遂使後人指爲一事而妄起異端，惟李太白知其爲二事，故其詩右軍一篇云，『右軍本清真，瀟灑出風塵，山陰遇羽客，邀此好鵝賓，掃素寫道經，筆精妙入神，書罷籠鵝去，何曾別主人，』此言書道德經得鵝也，送賀賓客歸越一篇云，『鏡湖清水漾清波，狂客歸舟逸興多，山陰道士如相見，應寫黃庭換白鵝，』此言書黃庭經得鵝也，太白於兩詩各言之，初未嘗誤，乃後人自誤

也，「斯言最爲精覈，不若諸家之先立主見，然後求證曲辨者，無怪四庫提要之深加褒讚也，然則右軍換鵝所書，自有二種，道德經固是眞本，黃庭經亦爲右軍手蹟，後世之衆說不一，特以所見未及於此耳，而張氏之說，乃可謂辨定換鵝書之定論，得使至寶不爲淺人誣蔑掩沒，則右軍於地下有知，當亦心感不已也。



冊府元龜板本考

方 文 皋

冊府元龜凡一千卷，宋王欽若楊億等奉勅編，古類書之最稱謹嚴者也。內容廣蒐歷代君臣事蹟，以六經子史爲本，不錄小說家言，分三十一部，子目一千一百四門，或謂其義例則出自欽定，然纂輯諸臣亦皆淹覺之士，故其價值倍於其他類書。

冊府元龜書成，或謂爲宋真宗景德二年（西曆一〇〇五年），或謂爲大中祥符六年（西曆一〇一三年）說者不同。今假定景德二年始事，祥符六年殺青，似可認後者爲是。四庫全書總目提要亦作祥符六年。是書傳世較稀，據陸心源之言，則善本在南宋時已罕觀矣。茲臚舉其板本，以見其源流。

一 寫本

是書雖有刻本，諸家着錄寫本特多。明文翔鳳且曰：「閱年六百，只一寫本，勢家購之必損錢二三十萬，貧士竟生至渺有不之逮者。其語固未的確，亦可見其略似也。」

（甲）崇政殿進呈本 祥符六年書成，進呈御覽，當爲此書最初繕正之本，亦可謂爲祖本也。

（乙）舊鈔本 據初刻本寫錄之書，在天水朝內

，意必甚多。今存簿錄所見，大抵出于宋監本，茲舉其較著諸家：

（1）明分宜嚴氏嵩 所藏後歸麗宋樓，乃從南宋監本影寫。

（2）明吳門楊氏用修 雖稱校鈔本，訛誤脫落甚多，後歸黃國琦。黃氏重加校訂刊行。其中舛譌頗有與舊鈔監本相同之處，可知當亦出自新刊監本也。

（3）明開封賈氏用汝 據黃校本副錄。

（4）清秦興季氏振宜 有鈔本兩部。

（5）清陽湖孫氏星衍 邵亭謂有舊鈔本。

（6）清昭文張氏金吾 所藏闕三十卷。

（7）清長洲汪氏上鐘 藝芸書舍藏殘本。

（8）清國縣陳氏徵芝 帶經堂藏本。

（9）清仁和朱氏徵 結一廬藏本。

（10）清歸安陸氏心源 麗宋樓藏明嚴嵩舊本，今入日本靜嘉堂矣。

（丙）四庫全書本 四庫全書本今在者有文淵，文津，文瀾，文溯白本，（文溯本聞近爲日人得去）原據內府藏本鈔寫，但天祿琳瑯未見著錄。文瀾本雖亂殘損，今補配無缺。

(丁)清鈔本 日本昌平學藏有清鈔本，見經籍訪古志。

二 刻本

此書在明季一般學者，多誤認為未經剞劂，蓋刻本之流傳特少也。先世各本之顛末，據各家著錄，及他書記載，證之現存殘卷，固猶得而述之。

(甲)北宋監本 每葉二十八行，行二十四字。

匡高營造尺六寸，廣四寸。白口，上下單邊，左右雙邊，書口魚尾下，或曰冊幾，或曰府幾，或曰冊府幾，或曰元幾，陰陽文不一。卷首領冊府元龜卷第幾。陸心增曰：「胤字作裔，或作某注曰與太祖諱同，匡、敬、恒、貞、元、缺筆；維謹，恒字不缺筆。可證為是書初刊本」。瞿子雍曰：「字體方動精好，卷中朗、儼、警、驚股等字減筆，微、讓，署，俱不減。當是祥符書成後，最初刊本也」。前此之太平御覽，太平廣記，書成後皆有監本刊行，以彼例此則此本殆亦監本也。第諸家所藏都缺首卷，故牒文不具見耳。傅沅叔謂「北宋時刻于蜀中」，不知何所見而云然。初愛日精廬藏有殘本四百八十三卷，誤以為南宋本。嗣入藝芸書舍，又輾轉入儀順堂，列于麗宋陸剛甫始賞試之。書在月零手時，有下列各卷：

- 一二九—一六六 一七一—一八〇
- 一八二—二〇四 五〇五—五三八
- 五四二—五六五 五六七—五七七
- 五八三—五九九 六〇四—六〇五

雜 俎 冊府元龜板本考

六〇八—六六〇 卷六六六—七〇一
 七〇六—七〇八 七一七—七二〇
 七二六—七三二 七三七—七三九
 七四二—七五〇 七六一—七九一
 七九六—八〇〇 八〇三—八〇六
 八一—八一二 八一五—八六五
 八七六—九〇〇 卷九〇六—九三三
 九三六—九三八 卷九四〇—九四二
 九四四—九四七 九五〇—九五六
 九六七—一〇〇〇 (卷今佚或殘)

至闕源手，多出第五六六卷一卷，而其目中卷六百四五兩卷下識一鈔字。至存齋手，缺第五四二至五四四第五六六第六七六至六七八第九〇六，第九〇七，第九四，至九四二第十二卷，其子復不能守，鬻之日本蘭室男爵，今安度于東京駿河台畔之靜嘉堂中，而國立北京圖書館先後入藏六十八卷：

- 四一—四五 五六—六〇
 - 二七一—二七五 三四一—三四五
 - 三五六—三七五 三八六—三九〇
 - 三九六—四〇〇 四一一—四一五
 - 四五六—四六〇 四七一—四七五
 - 四八四—四八五 四九一—四九五
 - 五八六—五九〇 六一—六一五
- 依然保存蝴蝶裝之原狀，今之言書籍制度史者多舉之。其卷五八六至五九。及卷六一一至六一五均與靜嘉堂存。

雜 俎 冊府元龜板本考

本重出。卷六一一至六一五，曾藏寶應劉氏食舊德齋。江安傅氏藏圖亦收得六卷：

四七八—四八三

其最後一卷，舊為張庚樓贈朱翼庵者，朱以古籍多壽，題語吉祥，因舉贈傅氏以為還歷之慶，亦書林之佳話也。國立北京圖書館及傅氏所藏，就其遞傳之端緒觀之，殆全出內閣大庫，即文淵閣書目所載殘本中之零帙也。按昔日京師圖書館所藏殘宋本元龜見存卷目，其卷二百七十三及三百八十六至三百九十，均閣目所云已闕之帙，而至今仍完好。蓋閣目所云，亦有未可依據者。如今所傳宋本水經注殘帙，今諸家所藏可得四冊，而閣目僅云一冊，可知孫能傳輩校理時，乃草率將事不盡可引為典實。罟里鐵琴銅劍樓仍有五卷。

九〇一—九〇五

其卷數適足補愛目舊藏所缺，似出于一部。不盡為內閣散出物矣。南海潘氏仍有殘本，惜不詳其卷數。

王應麟玉海載：「祥符八年（西曆一〇一五年）十一月乙丑欽若等上冊府元龜版本，宴編修官，上作詩一章賜命屬和」。是則此初刻成于此時也。又：「天禧四年（西曆一二二〇年）閏十二月癸丑，賜輔臣各一部；景祐四年（西曆一〇三七年）賜御史台臣」。斯雖有刊本而未廣為流布也。

（乙）南宋監本 書題新刊監本冊府元龜。半葉

十三行，行二十四字。初汲古閣藏殘本四冊，卷二四九至

二五四，卷二六一至二六二，卷二七六，共九卷。是書有宋寧，「御府圖書」，「緝熙殿寶」及明鑑，「文淵閣印」，蓋明中葉以後散出者也。毛氏書散後，此本經愛目精慮，最後入鐵琴銅劍樓，卷二五〇之一卷已不存。此本歷被認為北宋本。然一世紀中，同一地方，官中兩次刊刻同書，且卷帙甚繁，似不應理。李心傳朝野雜記云：「監本書籍者，紹興末年所刊也，國家艱難以來，固未暇及。九年九月，張彥實待制為尚書郎，始請下諸道州學，取舊監本書籍鑄版頒行。從之。然所取者多殘缺，故監刊六經無禮記，正史無漢書，二十一年五月，輔臣復以為言，上謂周益公曰，「監中其他闕書，亦令次第鑄版，雖重有所費不惜也」。由是經籍「復全」。此新刊監本必成于此時矣。日人經籍訪古志又載宋本天龜，卷數不詳，亦不詳為何本。

（丙）明刊本 莫友芝曰：有明刊半頁八行本。今其書不可見，亦不可確知。明濮陽李氏（蒲汀）家藏書目及天一閣書目皆載有冊府元龜二十套二百本，疑即此本也。

（丁）明末本 崇禎十五年（壬午，西曆一六四二年）黃國琦據楊用修藏寫本校刊。有李嗣京進呈揭帖，故亦或稱李嗣京刊本。鄭堂讀書記謂黃氏當時未果付付刻，似不確。今江蘇省立蘇州圖書館即儲有此原刻本也。陸心源以此書與初刻本校，云：「舛謬幾不可讀，四百七十一卷中，脫文已一萬三千餘字，顛倒改竄者三卷」。蓋黃氏

當時未有參校之本，僅「縱橫曲直，以盡其解，攻堅破
辭，務使冗者削，訛者真，參差者得存，脫落者盡補」，
全出臆斷也。雖刻本成于任所，復訛誤百出，觀其叙記。
良有不可泯之苦心在，或未可以書帕本視之焉。

(丁) 清補明末本 黃氏刊本成後，不兩年而
易代。其版兩經修補，為最通行之本。

(一) 康熙本 順治十七年(西曆一六六〇年)黃氏
不慎于火，版因錯落，康熙十一年(壬子，西曆一六七二
年)始補刻完成。是年國琦姪九錫跋曰：「詎壬子秋，
書厨忽罹回祿，板多錯落。予借第六齋，殷情補綴，仰承
弗違。值伯弟六鴻以新論揮絃刻城，此蓋匆匆，特為停騁
，贊成合璧」。此本亦有稱之為五綉堂本者，不知何據，
抑另一本耶？

(2) 乾隆本，乾隆十九年(甲戌，西曆一五四年)
金陵承德堂書店重校補刊。丁序賢序云：「今年夏，薄遊
金陵，于舊書肆中，見殘缺數本。問所從來，則曰：「黃
氏之子孫負茲版以求售者五年矣」。時(謂)坊友王君勝
鳴曰：「此黃氏先人苦志經營而始成此也。因其利不得專
其名，蓋以半價贖之，俾得復還其子孫」。迨板歸坊後，
失去者百數十篇，其中蠹蝕霉缺者不可勝計。予因為校仇
點定。失去者補刻之，殘缺者修增之，閱兩月而是書完好
如初。

三 別本

據玉海所載，此書凡目錄十卷，音義十卷。今有目錄

雜 組 冊府元龜板本考

而無音義，蓋寫者久佚之矣。

天一閣藏有冊府元龜目錄二冊，不識是否為單行之
本。

抱經樓自有冊府元龜獨注十二冊未詳何書，何人所著
振綺堂作獨志九冊，三十卷，曹允昌編。

日本大正八年東京有滿蒙叢書刊行會之組織，主其事
者為內藤湖南而稻葉岩吉岡崎文夫石山福治為之助其事至
十一年中輟，此叢書中有冊府元龜抄一種，乃特擇原書中
關於滿蒙之根本的資料彙為一編，雖未刊行，稿本當尚在
也。

四 校本

江安傅沅叔，自民十以後銳意欲校冊府元龜，搜求海
內所存宋刊本，或取之官庫，或假之私家，下至南北坊肆
，殘篇葉，靡不網羅，凡所經眼輒肆丹鉛，移校于明季閩
本，積以歲時都獲一百零八卷。致力之勤，為人所不及
焉。

特 載 華北教育家筆上座談

華北教育家筆上座談

華北宣傳聯盟，以在此大東亞戰爭節節勝利，第四次治安強化運動正當實施之際，欲確立人民中心思想，端賴社會最高文化人之倡導引領。因特依目前需要，發起筆上座談會，彙擬有關時局及學術文化之問題多則，請求華北最高教育家周作人督辦，錢稻孫，黎世衡，王石之北大師大藝專等校校長，及各校秘書長，教務長，院長，訓導長，主要教授多人，徵求意見，以便廣問閭闔，宣傳闡明，以資遵循。經各教育家分別愷切答覆，意見扼要懇切。茲特彙誌如次。

參加諸名流

- 周作人（教署督辦）
- 張心沛（教育總署署長）
- 陳礎涵（教育總署文化局長）
- 陳善緣（教育總署教育局長）
- 錢稻孫（北大校長）
- 黎世衡（師大校長）
- 何其鞏（中大校長）
- 王石之（藝專校長）
- 吳祥鳳（北大教務長）
- 方宗燾（北大法學院院長）
- 龐敦敏（北大農學院院長）

筆上座談題目

- 一，大東亞戰爭中華北文化人使命如何？
- 二，菲律賓緬甸戡定後，大東亞戰爭之動向如何？
- 三，華北教育人對大東亞戰爭應如何協力？
- 四，大東亞戰爭勃發後，華北在經濟上所占之地位益形重要，今後應如何始能作到自給自足地步？
- 五，現時中國高等教育之最大缺點維何？先生有改良之意見乎？如何使之實行？
- 六，以目前中國大學教育情形而論，足資造就擔當復興中國復興東亞人才之重任否？如有不足，應如何改良之？
- 七，師範教育之特質維何？中國教育之缺點何在？應

祁森煥（師大秘書長）

楊蔭慶（師大訓導長）

李泰棻（師大文學院院長）

張 愷（師大理學院院長）

沈啓元（北大文學院國文系主任）

柯政和（師大教授）

傅芸子（北京圖書館主任）

鮑鑑清（北大醫學院院長）

阮尚介（北大工學院院長）

如何改善之？

八，在目前國立各大學中，中日文化交流之實績如何？尙有何應予改正之處乎？

九，在此大東亞共榮圈建立之期，華北知識階級所應積極擔負之責任維何？並應如何完成之？

十，以閣下意見，中日兩國文化交流合作，最具體最切要目前即應出全力以赴者究爲何事？並應如何進行？

十一，對於振興華北文藝界之見解維何？

十二，先生赴滿所獲觀感如何？

十三，閣下新自日本歸來，有何寶貴意見，願特別奉告華北知識階級！

十四，目前民主主義政治已趨沒落，全體主義將成爲今後政治上最高指導原理，先生對此有何意見？

十五，中國婦女教育之缺點維何？今後婦女教育之重點何在？

十六，對於歐戰前途的觀察如何？

十七，中國科學落後，應如何推進中國科學化運動？

十八，中日文化交流之首要辦法，當在溝通語言，先生對此有何高見賜教？

(一)大東亞戰爭中華北文化人之使命如何？

周作人

自大東亞戰爭開始後，世界形勢驟變，因大東亞戰爭是東亞各民族謀求解放的一種必經的途徑，所以在東亞不論任何人，都應該負起責任來，換

特 載 華北教育家筆上座談

一句話說，就是人人都有他應該盡的使命。華北是東亞地土上的一部分，華北文化人是東亞民族的一部份，所以也不能例外。據本人的見解，現在要緊的是養成青年學生以及一般知識階級的中心思想，以協力於大東亞戰爭。所謂中心思想，即是大東亞主義的思想。本來，此種思想在中國已有五六十年的歷史，清末更盛，尤其文化人，如黃公度的詩，葉昌熾的日記，都是很好的例子，後來經孫中山先生提倡，稱爲大亞細亞主義，也就是這思想的最後的表現。以這種思想在青年及一般知識階級中確立起來，自不是難事，何況大東亞戰爭正在進行的時候，也就是東亞解放運動在發展的時候。因爲東亞是整個的，而文化的根源更是整個的，唇齒相依，休戚與共，絕對不可分開，所以樹立此種思想當然不算困難。在此時，文化人的使命，就在從事於這個工作，等到大東亞戰爭完全勝利，東亞已經整個的解放了，再進行文化建設的步驟。

張心沛

大東亞戰爭的目的是東亞民族解放，所以文化人的使命也應當在這一點上去努力。華北地處重要，文化人的使命就更加重大。據個人的見解，最要者爲思想解放。在過去，英美勢力侵入中國，尤其是文化侵略，無微不至，所以個人主義，功利思想也隨之以俱來，現在，東亞民族解放在即，在思想方面，應當從事擺脫追隨英美的步調，努力發揚東亞固有的道義思想。

陳礎涵

大東亞戰爭現在節節勝利，華北處於後防地位，非常重要，凡我國民均應恪盡援助義務，博取最大成功。文化人爲知識階級，其使命尤爲艱鉅，

特 載 華北教育家筆上座談

除應努力宣導使一般民衆明瞭大東亞戰爭之意旨及應積極溝通中日文化外，其尤當注意者，厥維二端：

甲：思想解放，剷除習染的英美之功利主義，而代以傳統的東方之道義主旨。

乙：教育解放，變更我國之陳腐散漫教育，而吸收友邦之新興準繩教育。

陳菩緣

在戰爭中文化人應當站在文化戰線，文化戰線，在空間上沒有前後之分，換言之，無處不是第一戰線，文化人在戰線上應負的使命，是在指導並統一自方的輿論，以自己的理論，戰勝敵方的理論。大東亞戰爭的目標，既是在東亞民族的解放，消滅自由主義及共產主義，所以文化人在大東亞戰爭的戰線上，應當用種種的方式，闡明大東亞戰爭的意義，和他的歸趨，使一般大衆有澈底的了解，及堅定的信念。如此則輿論當可統一，再則東亞民衆既有固有的文化。自然應當把這各種固有的文化，綜合起來，樹立一種中心的思想，和中心的理論。以中心的思想及理論，用各種方式，克服自由主義及共產主義的理論，方能完成了他的使命。

錢稻孫

一，文化人之使命，在戰時特見加重：既不能投筆從戎，亦別無轉向之必要。

鮑鑑清

積極宣傳，喚醒民衆協力邁進大東亞共榮圈。

王石之

大東亞戰爭在三十年十二月八日展開以後，東亞共榮圈的地域，與日俱增。我們相信在這種順利推進之中，不久就可以完遂了新東亞建設的大業

。這不但是東亞全民族的榮幸，在世界史上，也是一個新的紀錄。

大東亞戰爭的意義，簡括來說，就是東亞民族要從英美帝國主義者侵略下來爭取解放和自由的戰爭，也就是東亞民族要求把東亞民族的版圖歸還到東亞民族手裏來建設東亞共榮圈的一個戰爭。在這樣燦爛光輝的戰鬥裏，東亞民族應當具有如何熱烈和緊張的情緒來期待着他的實現呢？

爲了實現建設新的東亞起見，中國對於友邦日本，應該以整個力量來協助。尤其是我們華北，因爲地位特殊的重要，所以担负的使命更爲重大。自然，這種使命不是限於某一方面的，現在把文化人應該負担的使命，來述說一下。

自從英美勢力侵略到東亞之後，最受重創的，首先要算中國了。政治，經濟方面，姑且不論就是文化方面，所遭受的侵襲，也是非常的厲害。西方文化波流所及，把中國固有的文化幾乎全被沖洗淨盡了。近百年來，國人只知道醉心歐化，却把自己祖先遺留下來的國粹，渾然拋棄。其間雖不無有志之士，毅然奮起，大聲疾呼來希圖挽回這種頹勢，但大勢已成，也無可奈何。現在英美勢力，已經一掃而空。所以我們負着文化方面責任的人，應該趁時興起，盡量來倡導恢復東方固有文化。

「復興東亞」是東亞全民族的口號，而復興東亞的責任，當然要靠中日兩大民族來負担，中日同文同種，原是兄弟之邦，現在共同來排除英美的侵略，復興東亞，應該

從內心的改善來實行親善。實行親善，應該從心理的建設開始，我以為由文化方面着手，是最主要的。因為發揚文化這種工具，可以構成民族合作的精神。中日文化交流，就可以彼此了解，感情也就一天一天融洽起來，所以這種工作，文化人也應該努力來從事參加。

再者要完成大東亞戰爭的大業，普遍的宣傳工作，是必要的。大東亞戰爭的意義能够深入民間，效果的宏大，一定很有可觀，我以為文化界的人們，應該從速組織一種宣傳機關，像組織講演會組織宣傳會，和利用標語等等，都很有力量的。不過在文字上繪圖上，或者是映畫上，不一定要文詞如何的深奧，繪圖如何的絢麗，主要是在懇切，簡明方面來努力，使一般民衆能够了解大東亞戰爭的意義，充實戰時的力量，這是我們文化人的一大使命。

其次，要談到增加生產和節約的問題了。在戰爭的時候，是需要物質來供應一切，所以增加產量，在開發方面是非常重要的。而在消極的另一方面，節減消費，却也不容稍緩。二者並重，才有裨於實際。不過增加產量和節減消費這些問題，表面上好像是經濟上的事，我們文化人來說，好似杜門造車不合實際，其實大大不然。因為增產，自然要靠專門人材來辦理，提倡和鼓吹的工作，我們文化人也是責無旁貸的，尤其在節約方面，我們更應該以身作則來做社會的表率。

綜合上邊所說，文化界所負的使命，是很重大，該做的事，也非常之多，現在不過是舉其鉅擘大者來述說一下罷了。所望文化界的賢明諸君，大家努力來指導，大家努

力來完成文化界所應擔負的使命，則大東亞戰爭的前途，實利賴之。

吳祥鳳

文化兩個字，所包括的範圍太廣泛了，凡政治，經濟，學術，禮俗，藝文：等等，有關一個民族生活的表現及其演進的，可說無一不是文化的一方面。因此「文化人」一名辭的涵義，也就至為寬大。以個人的見地談這樣的一個問題，自然是難以周全的。不過文化的部門雖多，仔細分析起來，也不外兩類：一屬於智的；一屬於情的。鄙人有一個小小的信念，就是在不同的文化之間，屬於智的，彼此可以互相溝通；屬於情的，則應該注意自己的文化的特點而加以護持和闡揚，以使得情智得能協調，方能臻文化之極致。我國立國已四千年，開化最早，文化之發展到了漢唐之世，開了極璀璨的花，這是人人盡知的。所惜其後停留不進，且漸見衰落。一直到清季，因海禁之開。纔憬悟到自己文化之不振。便想吸取他族之文化以補我之不足，於是歐美文化就趁機而入，最初的方針，尚能持體用之辨。科學工藝等屬於智的，主張儘力吸取；道德禮俗等屬於情的。主張維護故常。到了後來，竟失去本旨，盲目因襲，以致我國原有文化的優點益見湮沒。有識之士未嘗不想力矯其弊，不過積重已成狂瀾，有這種認識人太少，所以一直是這樣混亂着。其實中國的文化在唐以後雖然漸見沒落，可是在隋唐之際以及以後的時代，因通使及留學種種緣故，傳入友邦日本的却極多，現在友邦著名的正倉院還藏有許多唐代的服制器物猶可藉以斑斑考見我國古代文化的遺痕。至於友邦人士

的優厚的道德和淳美的風俗，裏面未曾沒有中國古文化成分的遺留和發揚，也是無庸諱言的。友邦受我國文化的影響，能以保存光大，使固有的文化日見演進而益增優美，成爲一種特有的，卓越的文化。我國反自棄其文化，妄求因襲他族文化之皮毛，終於混亂無所適從，豈不大爲可惜！欲振興我國文化自以借鏡日本最爲便捷。所以個人認爲當今從事於文化各類部門的人士們應該一方面盡力於溝通中日文化使其交流。一方面啓迪中國民衆使其認識東亞固有的文化和道德。

楊蔭慶

一，我們的使命有二：一，盡力提倡東方固有道德以拒共產邪說之侵入。二，東亞戰爭之意義重大，必須加強團結力俾可獲得最後之勝利。

龐敦敏

文化人雖不執武器，直接衝鋒陷陣。但在後方有極重大的責任。第一，是宣傳工作，要使一般民衆都明瞭大東亞的真義。鄙人以為近來迷醉歐風的人太多，吾人第一要闡明東亞固有的文化，使大衆明白辨認西洋的物質文明不就是文化。不可因爲電燈亮汽車快，便誤認爲西洋文化高於我們東亞。

柯政和

一。華北文化人之使命，端在翼贊政府，樹立人民正確思想，排斥異端邪說，以爲大東亞戰之思想戰根基。

沈啓先

一，在闡明大東亞戰爭之真意旨。二，在推動全面和平。三，大東亞的共榮基礎須從文化上建立鞏固。

何其聲

大東亞戰爭中華北文化人也有他的使命，他的使命是什麼呢？就是各個應當覺悟不要再來空談理論，而要做到腳踏實踐的方面負擔起來新的建設工作。

阮尙介

大東亞戰爭之最後目的在建設東亞共榮圈，共榮圈之解釋有不明瞭者，所以華北文化人之但使命先應明確解釋共榮圈之意義，與我國在共榮圈內之地位，俾一般民衆知所適從。

(二) 菲律賓緬甸戡定後大東亞戰爭之動向如何？

周作人

大東亞戰爭是以東亞全民族的解放爲目的，所以在全民族還未整個求得解放的時候，工作是不能停止的。這次的戰爭，就是出之於儒家「已饑已溺」與「民胞物與」的精神，在菲律賓與緬甸戡定以後，至少，印度的解放是必要的工作。等到印度解放之後，全民族解放的工作已經做了一大半。然後再從事共榮圈的建設，這是東亞解放的基礎。

張心沛

大東亞戰爭發生以後。一直到現在，日本是採取攻擊的，連戰連勝，菲律賓與緬甸都已戡定，南洋一帶已告廓清，祇有澳洲與印度還在英國壓迫之下，所以希望這兩地的民族趕快起來，自求解放，以脫離英國的羈絆，澳洲是澳洲人的澳洲，印度是印度人的印度，決不能長此任憑英國的宰割，等到澳洲與印度都參加了大東亞共榮圈之後，亞洲的一切物資都非常充足，在軍事上，進可以戰，退可以守，那就是萬年不拔之基業，新秩

序就可以完全建設成功了。

陳善緣

自從大東亞戰爭勃發，日軍以破竹之勢，攻陷香港，馬尼刺，新加坡等地。最近更將菲律賓賓的科列西德爾島，和緬甸的曼德勒攻下，於是菲律賓緬甸，也完全戡定。以上各地陷落，英美在東亞軍事根據地，可以說完全覆滅了。所餘只有印度和澳洲。印度與緬甸毗連，緬甸既經戡定，印度亦難再守，因為印度沿岸軍事防禦非常薄弱，所以日軍可以隨時攻入，印度幅地遼闊，最好利用他的獨立運動，運用政治的手段，使他脫離英國的統制。這樣去辦，或者很容易成功，亦未可知。印度既經解放，則西南形成包圍形勢，輸血路絕，重慶或者就不成問題了。至於澳洲方面，日軍可以嚴密封鎖，使英美不能遙為呼應。相信經過相當時期的圍攻，一定也必入於日軍的掌握。到了這個階段，對外完全取守勢，對內極力謀建設，東亞大局自然就安定了。

陳礎涵

現在菲律賓緬甸既經全部戡定大東亞戰爭可謂業已完成十之七八本能功虧一簣，為澈底消滅英美太平洋之一切根據計，似應繼續猛進貫澈南進主義，須俟印度及澳洲取得後方可停戰使落沒之英美，自行省悟甘心降服，屆時大東亞之新秩序自可永久確保，而立於不敗之地，共榮圈內各民族精誠團結，互相輔助一切皆可自給自足，從此無求於人則世界和平可期而待，聖戰之義意於此可見矣。

錢稻孫

戰事總須印澳恢復獨立，方成一段落。

吳祥鳳

對於這個問題，鄙人愧非軍事家，却沒有什麼見地。不過就大東亞共榮圈之形成來看，印度和澳洲的參加似屬必需。

楊蔭慶

菲甸戡定後，大東亞戰爭之動向有二；一，肅清南洋各島，從事建設，以逸待勞；二，應盡力運用外交手段以連絡印澳各地民衆，俾逐漸達到東亞共榮圈之目標。

王石之

自去年十二月八日大東亞戰爭勃發以來，友邦日本發揮其大無畏的精神與舉世無敵的威力，陸海空軍奮勇並進，連戰皆捷，有如疾風掃葉之勢。英美軍事據點的新加坡，菲律賓，緬甸等處，未及數月，均已次第陷落了。大東亞戰爭的勝利，在歷史上，造成未有的紀錄。

友邦日本，此次不惜以全國的兵力和資財，來與英美相博戰的原因，就是要建設東亞共榮圈，和建設世界的新秩序一日不能確立，這使命就一日不能完成，而大東亞戰爭，也就一日不能終止。為要完成這種使命，一方應將英美的惡勢力，掃除於大東亞共榮圈以外，同時並應聯合德義等軸心國家戡定世界的亂源。世界的亂源就是舊秩序，舊秩序不破壞，世界的新秩序，也就無從建設。本此而言，友邦要想達到此項建設世界新秩序目的和使命，自非與軸心國家，舉其全力，來打倒破壞世界新秩序罪魁禍首的英美不可。現在友邦已將菲律賓緬甸英美的軍事要地戡定了。今後大東亞戰爭的動向，當以進兵川滇，澈底撲滅蔣政權，以免後顧之憂；再將印度劃歸東亞共榮圈之內以鞏

固東亞共榮圈的根據；然後與軸心國會師來擊滅英美，則大東亞共榮圈，世界新秩序的大業，將要燦爛於世界了。

鮑鑑清

菲律賓及緬甸既定後，大東亞新秩序即日完成，整個的世界新秩序也即日建設。

龐敦敏

全面和平，不久必可實現，以後便當傾全力以撲滅英美。

沈啓无

這問題似應屬於軍事家的觀察，恕不能妄意揣測。

柯政和

非島緬甸既定，大東亞戰將由勝利決定的局面，轉而為建設的猛晉，當乃必然之事實。

何其鞏

菲律賓緬甸在現在的以前，尚受種種羈絆，不能達到真正大東亞人之東亞，在現在則應當努力擴張生產，開發資源，戰爭動向宜向大東亞人共同繁榮途上去邁進。

阮尙介

非島緬甸相繼既定後，所謂A B C D包圍陣線已經完全攻破，重慶反被封鎖，有解體之虞，在大東亞戰爭上說，亦可謂告一段落，但印度尚未解決，世界戰爭亦未結束，所以將來動向，與其向西半球進攻，不如進攻印度洋，與德義取得聯絡，能收事半功倍之效。

(三) 華北教育人對大東亞戰爭應如何

協力？

張心沛

這問題可以兩方面說：現在是大東亞戰爭正在進展的時候，要將戰爭的意義向青年灌輸，使人人都可以明瞭民族解放的真諦，以便從事於協力。在另一方面，因為大東亞戰爭的最終目的是建立共榮圈，戰爭終了的時候就是建設開始的時期，那時候一切的建設都需要人材，所以這時候就得預為培植，使青年們將來都可以擔負建設新東亞的重任。

陳善緣

教育者直接負心理建設的責任，間接負物質建設的責任，從前說士為四民之首，也就是說教育界人士為一般民衆的先驅，社會的風俗習尚，以及一切民衆意識，都以教育界的動向為轉移。所以大衆心理，能由教育者來建設或改造。又物質的供給，關係社會生計，社會生計的充裕與否，應當以物質文化程度的高低，為其衡量的尺度，而物質文化的高低，則以教育者能否供給物質生產的技術為歸依。大東亞戰爭，對於華北所要求的最低的條件，第一是華北民衆心理的再建設。具體來說，是一掃過去反日親美的心理。第二是華北生產的自足自給，具體來說，是增加生產不再仰給於其他地方物資的供給，安定人民生計，以圖治安的強化。所以華北教育者，對於大東亞戰爭協力，就應當負起這兩種責任。

方宗鰲

東亞共榮圈建設事業，已隨大東亞戰爭之勝利，日趨緊張，華北教育人，責在依據刷新之教育制度，廓清從來崇拜英美文化之思想，培養東方固有之倫理觀念，遵循已定基本方針，共同發揚東方文化，而使東亞戰爭勝利確保，共榮圈興隆局勢蒸蒸日上，復應

按照施教步驟，澈底實行以下各點：一，使學生精研學問，不尚空論，以在學所得之真實知識，負起建設重任。二，使學生品質堅毅，生活樸素，尙氣節，重廉恥。三，使學生行動規律化，講修禮儀，尊師力學。四，培植忠愛性德，發憤自強，寬厚謙遜，真摯熱誠。五，鍛鍊身心，涵養精神，明朗闊達，有作有爲。

由是一般已受教育之青年，皆爲學優德備之可用人才，進而爲建設興亞事業之中堅份子，對於大東亞戰爭之供獻必多，此華北教育人對大東亞戰爭之協力。

張 愷

從事教育者首應遵從政府所定之教育方針，糾正青年之謬誤思想，積極的使其能協力於大東亞之解放戰，消極的使其個人之行動，至少於安定後方，有所裨益；另一方面，要造就多量關於現階段以至善後階段建設上之有用人才。

龐敦敏

造就多數有用之人才便是協力於戰爭，大學授並不必每天向學生講關於戰爭之事，惟有使其努力於各該專門科學，即使他畢業的時候，戰爭業已終了。亦可以使當建設新東亞之任，我們必需澈底覺悟將來建設新東亞完全要靠我們東亞新青年的力量。

(四)大東亞戰爭勃發後 華北在經濟上

所佔之地位益形重要 今後應如何始能作到自給自足地步？

特 載 華北教育家筆上座談

黎世衡

華北在經濟上所需要的一般物資，在昔日承平沒有戰事的時候，已感覺不能自給自足了。就以最重要的食糧來說，我們若從彼時海關的入口統計上觀察，便可知仰給外來接濟的情況如何了。現在大東亞戰爭既經勃發，華北經濟當然更覺困難。要謀補救，惟有治標治本兩個方法。治標，是要強化運輸機構，使物資調劑得宜，周轉靈活；治本，則需要改良種子，擴大耕種的面積。此點和治安的關係最爲密切。今後要想華北能做到自給自足的地步，則負治安和建設的責任者，都要一致努力，才好。

張 愷

本問題關係極重，非片言所能罄述，茲特撮其要點：除由政府利用統制物資，調劑劑虛，並一面輔佐民間生產事業外；尤應先行肅清地方，使人民安居樂業，努力耕種，倉廩豐盈，民食自可無虞；至於運輸機構，應力求靈敏，讓農村所出產的原料，可以源源供給都市工廠的應用，對於日常必需之品，才能够自給自足；同時爲獎勵生產起見，應使生產者有利可沾，而一般游資亦得有活動之機會，則市面自可欣欣向榮矣。

龐敦敏

茲事體大，華北農學會承東亞文化協議會之委託，現在正分組研究此問題，預定今年秋間可以得到初步的報告，目下恕不能即答。

(五)現時中國高等教育之最大缺點維何

？先生有改良之意見乎？如何使之實行？

特 載 華北教育家筆上座談

九

陳礎涵

中國高等教育之最大缺點不僅現時，溯自我國教育革新以來，自有清末葉以迄今日向無固定宗旨不無散漫之遺憾。管見以為今後應由教育最高當局，召集多數教育專家依據政府國策之趨向統籌籌劃縝密研討訂定高等教育之確切方針。尤應注意於初等中等及高等各級教育之聯繫關係務使相互銜接，不致如今日之零落片斷施教者多為個人之生計問題，而受教者亦概係日後之出路問題，完全失却教育本旨，斯可慨也。宗旨既定同時擬具逐漸施行之步趨上下同心戮力一致前進不十餘載即可大見功效。

陳若緣

從來高等教育最大的缺點，是德智體三育，未能平衡發展，前臨時政府教育部，曾頒佈德育智育體育平均發展為大學生訓育方針。現在教育當局對這一點正在努力推進。但事實上因為種種關係，仍不免偏重於智育方面。茲為補救起見，已經由教育總署組織國立專科以上學校學生生活指導委員會總會，國立各學院分設學生生活指導委員會，教育總署與各學院在緊密聯絡之下，指導學生實際的生活以種種的方式，使他們鍛鍊強健的體魄，修養高尚的人格，以期促進德育體育與智育在同一水平線上發展。這種辦理如有成效，亦擬推行於國立以外的公私立專科以上的學校呢。

鮑鑑清

現時中國高等教育之最大缺點，就是設備太簡單，和肄業畢業各生缺少深刻研究的機會。現時中國高級教育之最大缺點在祇知養才而不知用才。改良之法當先認定需要，然後培

楊蔭慶

養專才以應付此需要，使畢業者不致失業，則人盡其才位得其人，青年思想自能入納正軌。實行之法有二：一，由最高行政機關嚴格命令執行。二，高等教育須用專門人才辦理，換言之，應將現行之教育制度，改為適合今日環境情形之一種教育制度。

李泰榮

現在中國的高等教育，不客氣的說。仍以北京為最好，但即以最好的北京論之，現在有最大缺點兩種：

甲，教師中碩學通儒，不過佔十分之一二，勉能合格者，佔十分之三四，其餘半數，不能稱職。

乙，科學設備方面痛感不足，科學不能如意的進步。至於改良意見有二種：對甲的改良，其法如下：

子，提高教授講師薪俸，使能生活有餘，但資格方面，寧缺勿濫，務使人能盡職，財不虛用。

丑，如政府方面，不能增加經費時，學校方面，可少設班系，節餘費用，提高薪資。

對乙的改良，其法如下：

子，增加設備費。

丑，現在有時有錢，無地購買科學用品，須請與亞院轉請日本政府，對科學用品，盡量輸入中國，與以種種便利。

(六)以目前中國大學教育情形而論，足資造就擔當復興中國復興東亞人才之責任否？如有不足，應如何改良之？

張心沛

自事變之後，中國大學教育完全陷於停頓，後來經過教育當局竭力設法整理，始成就現在的狀況，目前華北地區，只北京一地方，高等教育略復舊觀。以外各省市因為經費所限，一時竟無法着手恢復，就此情形而論，實不足以造就擔當復興中國及東亞人才之重任，為今之計，若從量的方面增加，事實上既不可能，自應該先從質的方面，加以整理，關於質的方面，現在有兩項最大的缺點。一。是教員人才缺乏；二。是設備不足，欲圖補救第一項缺點，除儘量延聘日籍教員外，尚須要羅致在野遺賢，共同努力，以作育繼起的建設人才，第二項缺點，無非是因為國家財力不足。以致學校各種設備，不能儘量的充實，將來國家財政寬裕時，倘能每年籌出一項的款，作為各學校充實設備之用，經過幾年之後，自然有相當的進展，那時質既充實，再求量的發展，庶乎可以人才輩出，以擔當復興的重任。

錢稻孫

此時從事大學者，自以培養擔當復興人才為第一義。願人才非大學一方所能造成，還須基礎教育；而教育收效，不盡在制度，尤在乎人，一時感想所及，便為紛更，非獨無功，抑且遺害甚大。要在振作精神，充實內容。

陳礎涵

以目前中國大學教育情況論，積弊甚多，自不足造就此項人才。其改良方法，自應根本解決，除前條所述可與本條並論外，對於復興中國及復興東亞之大旨重任，首應使青年澈底明瞭，使其思想轉向正確途徑則造就之收獲，自可事半功倍。

(七) 師範教育之特質維何？中國教育之

缺點何在？應如何改善之？

黎世衡

師範教育的特質，是在乎傳播文化種子。為一般教育之基本，所以要使教育普及，並逐漸提高，則非着重師範教育不可。中國教育制度，雖經多年不斷地改善，但迄今仍難免缺點。如專任師範畢業生為學校師資一事，直到現在，政府尚沒有此類的明文規定。換言之，就是中國現在中小學教育，任何學校底畢業生都可以担任師資。此點對於教育的健全上，未免有極大的障礙。最近師範大學擬提案請教育當局向政府建議，除由師範學校出身者，得任中小學師資外，任何學校畢業學生，不能取得此項同等職位，此項建議如能見諸實行，於師範教育，實可收極大的效益。

祁森煥

師範教育，不論是普通的，或是高級的，一方面固應注重學術的研求，但他方面更應施以健全的訓練——這也是師範教育的精神所在。因為師範學校所造就的師資，都擔負着次一代國民培養的重任，此時如不能造就出完善的師資，便要在數十年後食他的惡果。所以應將教育的目標正確規定，同時更要培養有正確的認識，使其有從事教育的信念。舉例來說，今日友邦日本教育所以優良的原因，不能不說是由於師範教育的成功。在明治十八年時，文部大臣森有禮氏，對於師範教育的特質最有深切的見解，所以對於採用兵式體操，鍛鍊學生的氣風，養成學生忠君愛國的精神，使學生有循良，信愛感

重的美德等，無不盡力從事。在日本師範教育的發展上，雖曾有不少改變，但始終以此作基礎莫之或渝。反過來再看中國的師範教育，社會上一般人多不明瞭他的重要，往往和普通學校一樣看待；甚至將中國古時尊師重道的精神，一概丟失，實是可惜。至於改善的方法，我以為一方面要效法日本師範教育的精神，一方面要恢復固有的師道尊嚴，務使師範學生都確有一種專業的志願成爲新國家的領導人物。至於師範生待遇的應當改善，師資選擇應當嚴格，以及設備應適宜環境，並使畢業生容易獲得出路等，那都是當局的責任，自能從長設法，無須再爲瀆說了。

(八)在目前國立各大學中，中日文化交流之實績如何？尙有何應予改正之處乎？

張心沛 關於目前國立各大學中，中日文化交流的事蹟，略可分爲下列四項：一，聘請日籍教員，二，收容日本學生，三，選拔畢業學生，赴日留學，四，選派教員赴日見習，以上一三四項，可以說是日本文化之輸入，第二項可以說是中國文化之輸出，就現在事實上情形而論，除第四項外，都有一種共同的缺點，就是語言的隔閡，如第一項聘請日籍教員，來到各大學授課，而學生方面未見得全能暢通日語，如此就不免借重翻譯，而翻譯是否都能不失原意，則有問題了，況且展轉譯述，究不如直接聽講來得確實而有效，至於第二項，日本學生到了

中國，並無特定學習中國語言的預備學校，以初到中國的日本學生，風俗習慣，全不十分瞭解，而就令他修習中國高深的國學，未免有捍隔不通的毛病，此則於中國方面，也應做照日本的東亞預備學校，設立爲日本學生專修中國語文學校，以能補救此種缺欠。再則聘請日籍教員一節，並希望日方採取在質不在量的方法，儘量推荐國內第一流學者來華講學，則更能於日本文化之傳播，得到最大的效果。

錢稻蓀

已有相當實績，其實在往昔亦不乏實績。

王石之

本校自二十七年五月復校後，校風較前嚴肅，藝術中心思想，已由西洋作風而漸轉於東方固有美術之恢復。且中日雙方美術聯合展覽之舉日多，實與中日文化交流前途裨益甚大。

李泰棻

在目前國立各大學中，中日文化交流之實績，已有顯著進步，尤其是科學方面，因各校聘請日本科學家至中國教授者頗多，故較六七年前，進步頗多，而尤以醫學農學兩方面爲最著，文學院方面，除日文系外，史地各系，亦能作到交流之實，依此看來，能本此推行即好，無可改正之點。

龐敦敏

本大學日籍教授均十分熱心與中國學者合作，日本各種學會開會時本大學常有學者前往參加，並常有特別講演，目前甚爲圓滿，不感覺有改正之必要。

傅芸子

關於此點，我因為回國不久，對於國立各大學的情形，不很熟悉，所以這中日文化交流的實際，恐難舉出，不過據我個人感覺，在各大學裏似乎應當特別注重中日文化交流史這樣的課程，並且應當作為必修科。一般學生既然有了這基礎的知識，明瞭中日兩國文化在古代的關係，對於未來兩國文化新交流的形成，自然容易得有實際了。

(九)在此大東亞共榮圈建立之期，華北知識階級所應積極擔負之責任維何？並應如何完成之？

陳礎涵

華北知識階級為民衆領導先知先覺職責甚重，值此共榮圈建立期內，尤宜以身作則，樹之風聲，凡從前士大夫因循依賴及不能振作之積習，皆當祛除務盡，其他不良習慣，亦宜自肅自戒示民模楷觀聽所係，上行下效移風易俗指日可期，大東亞建設完成實利賴之。

楊蔭慶

在此時期，華北知識階級所應積極擔負之責任有二：甲，在物質方面，應廣延專門人才從事各種事業之建設，乙，在精神方面，應當力求修己盡責並放大眼光為東亞全體樹立百年之大計。並應集中思想從事於舊道德之發揚以完成之。

(十)以閣下意見，中日兩國文化交流合作，最具體最切要目前即應出全力以赴者究為何事？並應如何進行？

張心沛

中日兩國的文化交流合作，從歷史上看起來，已有相當的成績。雖然在各個時期方式不盡相同，趨向亦不一致，但於彼此大有裨益，乃是不容置疑的。正因為中日兩國的文化在其本質上有其相異的根本特徵，所以可以交流。又因為在其目標上有其相同的共通理念，所以才可以合作，所謂相異的根本特徵是什麼？這個問題，不是三言兩語所能說清的，我以為日本的哲學家西田幾多郎先生所指摘的幾點簡明扼要，極中肯綮，在這裏恕不轉述。至於相同的共通理念，不外乎新東方文化的創造。所謂新東方文化應該是怎樣一種姿態，在目前雖不敢斷言，大約說起來，或者總是以東方固有文化為基調，而將西方文化中有價值而適合於我東方民族生活的若干要素，携取過來而消化融合之。在這一點上日本方面已有近百年的努力，並已得相當的收穫，而在我國目標雖也大大體相同，但是因為方針未能確立，努力的程度又還不够，到現在就不免自慚落後。所以目前最為切要而應出全力以赴者就是一方面要保持對於本國固有文化的信念，同時還要極力提倡為我國民比較缺乏的科學精神。必須將此點做到，才能與日本在文化上合作，共同向着創造新東方文化的大道前進，而中日兩國的文化交流這一層，我以為在我們還應當格外努力，因為日本方面所知道關於我國的東西比我們所知道關於日本的東西多而且確，我們應該努力去認識日本的文化，這是非常切要的。

至於對於中日兩國文化交流合作這個目標應該如何進行，問題相當複雜，方法可以有種種，步驟也可以有好幾

特 載 華北教育家筆上座談

層，我以為最要緊的條件是虛心坦懷，倘能具備這個條件，我想其他的細微。皆是不成問題的。

陳礎涵

首先應出全力以謀者自應以兩國語言文字之交相通達為前題，蓋兩國之提携互助，實為全體人民之職責，在其初期，固然僅能期待於文教人員之倡導努力，迨兩國言語彼此推廣，至能互相直接了然之程度，雙方國民之思想情感，自然冶為一爐，則兩國一切一切交流合作預期效果之收穫，可立而待，豈僅文化交流一項已哉。

陳菩緣

兩國文化的交流，首先要互相學習語言文字，本來語言文字的學習，算不了文化的交流。然而語言文字確是文化交流的工具。試看任何一位學者，至少須通外國文，日本研究中國精神文化的學者，對於中國語言，雖不見得十分流暢，然而對於中國文字的確都有深刻的理解。現在日本語文學校，遍設於中國都市，洵為可喜，但是甚望不要專注培養成低級的翻譯，應當着意於養成將來能以研究高級文化的人材，第二點現在的東亞文化協議會網羅中日兩國的學者名流，每年舉行兩次會議，議決了不少的重要問題，甚屬可慶。但是該會只不過是一個企劃機關，本人甚盼再進一步，在中日兩國選擇適宜地點，創設大規模的文化研究所，或科學研究所等等實際的研究機關以供中日兩國學者進行各種文化的研究。第三點，中日兩國現在沒有共同發表專門科學或文藝論文的刊物，殊為遺憾，關於此點，甚盼文化協議會，加以充分的考慮，刊物的性質，應當以專門為原則，內容要單純嚴

格，以維持刊物的價值。

張 愷

本人認為中日文化交流，目前最為具體而切要者，莫過於發揚東方道德，所謂重人格，鄙功利。應由領袖人物，實踐躬行，以期上行下效，蔚然成風。同時利用兩國間人文領袖，負起溝通文化之責任。以友邦之所長，補自己之所短，廣為宣傳，成效立見。

(十一) 對於振興華北文藝界之見解維

何？

沈啓先

這個問題，一時似頗難答覆，過去亦曾有人努力於此項工作，如華北文藝協會之類，然而結果以仍是沉悶，我想，這倒並不是文藝界的不景氣，也不是文化人不能通力合作，恐怕還是實際問題。如何所謂文藝的範圍實在太狹了。如果把文藝活動的範圍放得廣汎一點，使它不至於因為壓縮而單調枯槁下去，再能得到相當人才，好好培養光大之，則振興或亦非難事。

傅云子

事變後華北文藝界，也會一度落寞，自從「朔風」，「中國文藝」刊行之後，漸漸又有活潑的狀態。關於振興的方法，我想一方面最好還是由中國文藝這些雜誌協力來多登新人的作品，以資獎勵而收振興的效果。

柯政和

對於振興華北文藝界，鄙意以為政府方面應多撥專款，獎勵此項人才，補助各種出版物，報界尤應特別鼓吹，造成此種空氣，使華北文藝復興之熱情再度洋溢，文藝界自見振興。

(十二) 先生赴滿所獲觀感如何？

周作人

本人此次隨汪主席訪滿，於本月三日，先到大連等候，至汪主席一行飛到後，於七日一同乘火車至新京，在新京只停留二日，十日公務完畢後，即返大連，次日再乘飛機至南京，大連，新京，兩地皆係初到，印象甚為新鮮，惟因公務忙碌，無暇詳細視察，但就經過所見，新京建設成績甚佳，少年青年皆有訓練，到處見有新的氣象，在新京第二日，因得汪主席特別允許，可以不參加國務院訪問，乃與宣傳部部長往看建國大學，集合同內各民族優秀青年，施以同樣的嚴格教育，養成剛健樸實的風氣，不但將來可為担当國事之用，即此用以協和民族，亦有很大的意義，鄙意該大學目的，專為養成官吏人材，今始知其更有深意，正是百聞不如一見也，原擬俟公務完畢，再往北滿旅行，至少亦當一到寧古塔，遼東省，吳兆濤等之遺迹，惟因須往南京，遂匆匆南下，致原定計劃，未能實現，深覺可惜，但大連旅順二處，此次得以遊覽一次，重要名勝，均已到過，則甚可喜之事也。

(十三) 閣下新自日本歸來有何寶貴意見

願特別奉告華北知識階級！

錢稻孫

正當之普及教育為唯一緊要。此次在東京目睹「空襲」時市民之秩序與精神，非僅僅訓練之功，實基礎在國民教育之普及，東亞文化一鼎足，亟

特 載 華北教育家筆上座談

須培植健全。

黎世衡

此次本人在日本居留的日子不多，大概觀察他們社會的普遍情形，雖在作戰期間，而一般人的生活相當安定，物價也頗低廉，社會事業，都非常緊張而有秩序。這可以說是教育的功效。我在這短短的期間，參觀小學以至大學各一處，回想我在二十年大地震以前所觀察的，與現在所觀察的各學校的建築設備等大不相同了。差不多中小學校的設備，真有中國專門以上學校所不及的地方。由此可見彼邦政府對於教育的重視了。尤其感覺到令人興奮的，即不論小學以至大學，他們於體育的提倡，是不遺餘力的。舉凡日本各種舊有的如「柔道」尤側重施以團體的訓練。這樣。不但能使一般國民體格向上，而國民精神的統一，以及生活上之有紀律有訓序，大半都是造因於此，現在為中國辦教育者設想，無論中小學以及大學，對於學生的體育，如再不知特別注重，設法補救，實是國家的一大損失，我們要知道近代講求人口論的，不但要人口多而且要健全。所以現在多數國家，都定有優生法的法令。這是我們全應注意的一件事。

(十四) 目前民主主義政治已趨沒落，全體主義將成為今後政治上最高指

導，先生對此有何意見？

方宗整

全體主義以民衆國家，推及全人類之利益為前提。近之，可使政權健強集中，上下精神

團結，中心信仰一致內外指揮統一，士氣百折不回。遠之，可使世界和平永保，人類幸福增進。較之個人主義，自由主義極端發達之國家，其人民之自私自利，精神鬆懈，利弊昭然若揭。全體主義將為政治上最高指導原理，自無疑義。

祁森煥

在從前政治上所標榜的民族主義，現已趨於沒落，而所謂全體主義，業取其地位而代之了。全體主義是倡始於德國。這種主義，可以說是政治，經濟，教育，文化……一切的指導原理。我對於這個問題，曾從教育方面寫過一篇文章，題目是「全體主義的教育理論」已在中華民國教育總會出版的《教育學報》上發表，詳為介紹。現在仍從教育方面來說，就是德國日本的教育，都依照他們自己的國情而實施。換言之，就是德國的全體主義教育，是根據他的國情而有具體的內容，日本的全體主義教育，是根據他固有的建國精神而有具體的內容，所以他們兩國的教育，都有顯著的成功。中國過去的教育，受美國教育思潮的影響竟把原有的傳統精神泯滅無餘，因而一切設施不能盡合乎國情和需要，這不能不說是最大的流弊，至於現在的中國教育，我以為也應向全體主義的途徑上邁進，還要以中國儒家的修身。齊家，治國，平天下的道理。和「四海之內皆兄弟」的大同主張為基礎，方不至再蹈從前的覆轍。

沈啓先

如果這一國的國民，始終沒有整個的國家思想，則民主主義適足以養成自私自利，全體主義也不過造成奴才。犧牲個人的一切利害觀念，發揮大無畏

的精神，全國民眾若一致行動，這種全體主義是可貴。中國吃德謨克拉西的虧很大，種種矛盾不健康的事情，令人痛心疾首，德意志之多難與邦，未始不可以借鏡。但止是皮相的玩弄名詞，反正毫無是處。

楊蔭慶

此為趨勢所造成，敵人無異議。

(十五) 中國婦女教育之缺點維何？今後婦女教育之重點何在？

黎世蕪

中國女子教育，許多年來，雖不能說全部模倣歐美，至少有一部份，就向歐化。結果，對於中國家庭。有的組織，和社會的需要。全不適合。此後關於女子教育，固不能不採人之長，補己之短，但也不能不注意國情，以及社會的環境。女子是家庭組織的中堅份子，中國家庭組織的實況，若不和學校教育方針互相呼應，絕不能收良好的效果。譬如女子服務社會。那幾種職務可使女子擔任，那幾種事業以女子工作為宜，甚至較男子效力偉大等等，都應有詳細的調查，以供教育者的參考。如此，教育才有確定方針，才能設法補救，不然，若僅知致力於女子教育的普及和提高，而不能和社會與固有文化環境相融洽，則教育效率只有等於零罷了。

祁森煥

中國女子教育，在古代就已注重「婦學」如所講求的德，容，言，工等，都是切乎女子本身需要的學問。清儒章學誠先生有「古之婦學，略亞丈夫」的話，可見我國古時對於女子教育重視了，漢時女子教

青雖稍改易，也還注重經史等實在學問及至唐宋以後，女子教育漸趨向於文章詞賦等，幾成了女子的一種裝飾品，不但不切實用，反往往以纖佻輕薄之詞為大飾之累，因而遂有「女子無才便是德」的激憤語，這實在失去了中國本來女子教育的精神。降及近代施行新教育後，於是又竭力提倡女子教育廣設女子學校，並斷求和男子教育立於同等的地位，但只重表面，不求實際，而一般人對於女子教育仍不免受舊說的束縛以學校作她們的標榜門面，她們既將在家庭應盡的職務完全忽略，在學術上也不能有多大的貢獻，這可說是最大的缺陷，今後女子教育的重點，一方面根據原有婦女的美德，使他們知道所處的地位，務期能完成女性應盡的天職，一方面要養成此種持家的知識和技能等。如此，女子教育方不至落空虛。

王石之

中國婦女教育之缺點：一，不普及。二，缺乏體育上之鍛鍊。三，缺乏家庭常識及藝術觀念。

沈啓光

中國婦運的缺點：一，新的模仿西洋，但學得許多皮毛生活，養成消費習氣，弄得婦女自身地位降落。

二，舊的缺乏知識，思於守舊，不能適應新環境。

婦女教育須重新由根本補救起：

一，發揮偉人的母性教育，教育必須普及，男女教育機會平等，因為女子要有教育比男子更重要，一國國民之健全皆由於母教之不健全故。

二，教育重心須確重在女子責任，新精神與舊美德同

樣的重要。

(十六)對於歐戰前途的觀察如何？

李泰棻

我對於歐戰前途的觀察，分兩方面，並且只說今年的動向。

(甲)樞軸國方面，或攻俄，或攻英，必走一途，攻俄即依舊戰線而前進，以過俄都為止境，若攻英，則非對其本土，乃攻非洲，路線有二，

(子)借法國西北非殖民地(即魏剛舊駐之地)進攻埃及

(丑)由土耳其越西亞過紅海：攻埃及，並斷英本土與印度之聯絡。

(乙)英美俄方面企圖在歐洲建一新戰線，此為蘇俄的要求，如成新戰線，則可以緩德之攻俄，此新戰線之地點，我想不在法國西部，亦不在北歐，約在巴爾幹之南端一帶，但能成立否，不敢定也。

方宗熬

戰爭不專恃利器厚兵，而重在士氣人心，此歐戰勝敗之分，亦可於此卜之。再歐戰釀結所在，是為全體主義與民主政治之戰，此為世人所公認。故其前途，本視人心對於主義之向背而定。

鮑鑑清

對於歐戰前途的觀察，深信軸心國必勝。

(十七)中國科學落後應如何推進中國科學化運動？

特

載 華北教育家等座談

方宗麟

在今日之中國，若其推進科學化運動，首應使學校教育全部科學化，無論對於學科之講授，言行之訓練，生活之指導等等，皆應採用科學方法入手，使在學期間，已養成科學化精神，以此為推進科學化運動之基本人才，而後推廣及於社會，其工，極商各方面，莫不納入科學化，成績必較顯可觀，然其根本原則，尤應取法於文明先進國家，凡其成效已著，規模超卓者，皆予選擇採用。設施既有所本。尤求符合國情，以是推進中國科學化運動，必可事半功倍。

張愷

中國科學落後，為不可掩之事實，社會一般人對於科學，尚無認識，自不能理解科學之重要，當然難求科學之發展。為今之計，宜多設立研究科學機關，由科學界知名之士，主持其事。對於一切進行計劃，政府盡量協助，俾易見諸實施。同時應由教育當局，側重科學教育，以期養成多量科學人才，分發各建設機關任用，如此：則科學功效，定可普及於社會。

龐敦敏

中國科學人才甚多，蓋不多每一種科學必有一二出類拔萃稱得起世界學者的，這決非鄙人隨口亂誇確有事實可以證明。可是為數究嫌不够而尤嫌未能普及，故與其說科學落後毋寧說常識不足，最差的是中學生的科學程度，欲矯此病，首在獎勵出版，科學家未必皆是富翁，並且貧士居多，他有了著作，他不能自己花錢印刷，從前的出版業如商務中華，大多用壟斷手段，欺壓貧士，所以中國科學書籍既少，而適合於灌輸常識與一般民衆的科學雜誌尤少，推進科學化運動，必須從獎勵出

版著者，方能收效。

推進科學化運動，辦法甚多，就其切實者，其要者如下：(一)學校方面，對於實科，應注意其設備之完善。(二)社會方面，多設博物館植物園等，以推廣科學知識和畫報等，廣為傳播。

(十八)中日文化交流之首要辦法當在漢

通語言先生對此有何高見賜教？

傅芸子

中日文化交流的首要辦法，確乎當在溝通語言，歷來中等以上學校，大概都是偏重漢文，實在說，在大東亞戰爭發生以前，就早應當側重日語日文，使青年學子從日文書裏直接得到對日本的正確的認識，我想普通人也應當獎勵他們學些日常應用的會話，這在兩國人情感上的融協，也是很重要的。

柯政和

對於中日文化交流，首要當在語言溝通一點，可謂毫無疑義。人與人之瞭解，沒有再較依賴語言，直接傳達思想為更有效力，而互相瞭解又為中日欲謀合作，文化欲謀交流之切要前提。故語言溝通，確甚重要。現時中學以上學校，均加授日語課程，與日本現時各級學校，加授華語，同為可喜現象，願繼續努力才好。

鮑鑑清

尊見極是！倘能語言互通，則彼此往還密切情感融洽，自可於無形中得到文化交流的實效。

投稿簡則

- (一) 本刊除特約撰述外，歡迎投稿。
- (二) 凡有關教育之論說，專著，譯述，調查，及國內外學校之介紹，均所歡迎。
- (三) 本刊對來稿有刪改權，其不願刪改者，請在原稿上註明。
- (四) 來稿如係譯文，請附寄原文，或將書明，著作者，及出版書店名稱附寄。
- (五) 來稿須一律註明作者真實姓名，詳細住址，發表時署名自便。
- (六) 來稿文體不拘，惟須直行水筆，一面繕寫，並加新式標點。
- (七) 一經刊載，概酬現金。文字：每千字以二元至五元計；圖畫照片，每幅自五角至一元其却酬者亦請在原稿上註明。
- (八) 來稿非經事先聲明，並附足郵票者，無論刊載與否，還不退還。
- (九) 稿寄北京中南海懷仁堂東四所中華民國教育總會編務股

教育學報

季刊第九期

中華民國三十一年六月出版

編者：
輯者：
者：

中華民國教育總會

會址：北京中南海懷仁堂東四所

電話：西局 四三五

印刷者：

聽鴻閣印書局

北京前外琉璃廠東北國五四號

電話南局二四二五

代售處：

全國各大書店

價目：

每期五角、半年一元、
全年一元八角（郵費在內）