

第十二期

戰門

編輯兼發行者：戰門週刊社

社址：餘姚中山弄一號
承印者：正風印刷公司

出版期：每週星期六
定價：另售每冊二分
訂閱：連郵半年七角
全年一元三角

社論

用「動」的觀點論戲劇形式

有聊

戲劇的發展正是說明辯證法一個最好的例子，如把中國舊劇作為「肯定」，五四後萌芽的話劇就可說是一個「否定」，不久的將來就會產生一個「否定的否定」，（目前已在孕育），將來完成的新戲劇形式，決不是現在的話劇或舊劇或文明戲的某一種單獨的形式發展，它必然是話劇舊劇和文明戲三種形式中之某一部份所結合所化合而形成的一種新的高級的東西。「否定的否定」不是「肯定」，也不是「否定」，而是綜合兩者的第三者新的高級的東西。

即把我們觀察歷史的「識目距」縮短一點，拿九一八事件發生到目前的話劇發展來說，它也沒有脫離過辯證的規律性，中國的話劇在九一八事件發生，因國內政治情勢變得很激烈，作為反映現實指導現實的有力武器——戲劇，也隨之發生內容的「質」變，每一個具有藝術良心的劇作者，都或多或少地在他們的腳本中表現着抗日的情緒和暴露着漢奸們的醜態，以後上海的許多左翼作家提出「國防戲劇」的口號，更特別強調了腳本內容的政治性，可是由於種種關係，從事話劇工作的人們還多集中在幾個大都市裏，工作的對象多局限於知識分子和小布爾喬亞層，一般勞苦大眾，尤其廣大的內地農

戰門第十二期要目

社論	用「動」的觀點論戲劇形式.....有聊
論著	醒醒吧！婦女們！.....穆竟人
	改善民生與抗戰勝利.....祚恩
	請散居鄉間的知識份子們吶喊幾聲.....初晴
地方通訊	我們在景寧.....調服
方案	救亡室方案.....政工隊
工作檢討	民運協進會一月來工作檢討.....姓張
文藝	李彥仙.....胡子人
郵筒	

民大衆，根本沒有接觸的機會，這樣無形之中把演劇的形式與大衆的理解能力脫了節。

八一三全面抗戰發動以後，爲了日本帝國主義猛力的炮火，把中國都市裏專有的話劇打倒每一個內地鄉村角落裏，全國的戲劇工作者都馬上組織許多流動劇團到各地去做救亡演劇工作，他們初次把一向以都市知識分子與小布爾喬亞層爲工作對象的，轉移爲內地落後的農人大衆身上。實踐的結果，告訴他們戰前那種從國外輸入的話劇形式，畢竟爲一般看演劇的觀衆所不能習慣，他們都承認在一般的下層大衆中，話劇形式到底沒有舊劇形式那樣容易接近，容易打入。他們用盡方法把台詞的國語改用爲舊劇形式的方言，把「鬼子」改爲「東洋折老」，做戲以前也模仿舊戲先敲「鑼場」。但是，如果總還不能做到令人滿意的地步。

因之，一部份先進的劇作者，一致喊出在動員全民抗戰的大時代，有建設中國大衆戲劇必要的口號，他們堅信目前這個偉大的革命浪潮，將把古老的中國戲劇送上一條廣大民衆可以享受的康莊大道，他們並遵照了辯證發展的路向，在腦海中素

描出這種大衆戲劇形式的輪廓。以及目前主觀上能努力應努力的工作任務。換句話說，不僅客觀上的認識，而且他們根據現實的要求，探究出目前我們主觀上應該努力的工作要項——批判的利用舊劇形式。

老實說，除了不顧輕個局勢「姑鳴異以示高」的少數先生們之外，多數人是會對着這個進步的口號首肯的，不但首肯，而且會切實去完成時代所交給的任務的，我們不能反動的固執着要以知識份子小布爾喬亞層爲對象的話劇形式去用對落後的大衆身上，（川波先生信口開河的說農民大衆能理解都市話劇形式，這不用我來批駁，讓鐵的事實的去打碎他喜歡幻想的腦袋吧！）我們也不應心急的馬上自作聰明的幻想一種新形式的到來，新的高級的大衆戲劇形式，必須在整個抗戰通俗文藝的發展過程中，必須而且必然把舊劇形式批

判的加以利用，加以改造，經過相當時期的淘洗，然後把舊形式揚棄，把中國舊日的通俗劇文明戲好的要素和話劇種種新要素結合化合後產生出來的。

作者語：二五期浙東日報副刊大路上川波先生一文，字數很多，意思却少，不願爲文論戰，川波先生有幾句論調，頗像懂得以「動」的觀點來看事物的發展的，可是一知半解的「懂得」，往往會鬧笑話，起先他主張將來會產生新戲劇形式，後來說一般客觀上主觀上都爲着誕生新戲劇形式而努力的是開倒車進牛角尖。起先說「戲劇也不能不依據客觀的現實（要求）而成立」，但實際上他却一直閉了眼睛了目前動員全民參戰的時代，要求着「一切設施由「都市的」轉變「大衆的」的客觀現實。

論著

醒醒吧！婦女們！

穆竟人

自從本刊及浙東日報上發表了關於動員幾個教育先進，就奔走呼號，從事教育界員小教的文字以後，教學界開始覺醒了，救亡團體的組織，幾經波折，就有現在戰

事教育人員工作隊的名稱出現。以各界最優秀的份子，來從事救亡工作，我相信對於抗戰建國的王作一定有很大的幫助，貢獻。

教育界在發動了，這是好現象，我們當引為莫大欣慰。然而抗戰建國的工作是艱巨的，單是動員教育界是不夠的；我們當動員廣大的民衆，來參加這艱巨的工作。

動員婦女的口號響了很久，「文獻名邦」的餘姚婦女，還是沒有一點聲響！從前幾個領導婦女的，已有了地位，早躲到家庭裏面，過那奢逸的，安閒的，賢妻良母生活了。她們在象牙塔，對於現狀似乎已感到滿足，已不需要鬥爭，來求整個婦女的解放！轟日的炮聲，似呼向沒有震撼到他們的耳鼓，不需要婦女界的努力，來求整個民族的解放了！

青年的婦女呢？她們一部分正忙着談戀愛，求個人的出路。（不談的莫見氣。）有幾個人每日和情人唱唱的談情話，差不多把整日的光陰都消費在這上面。不惜荒拋了原來的事務，竭盡思慮的，來寫給情人的書信，又不惜荒拋了原來的事務，和情人遊山玩水。似乎這個時代還不够偉大，民族的危機還不够嚴重！醒醒吧！沉醉的婦女們！現在已不是你們談戀愛的時候了！套部爽秋先生一句話：「民族無出路，婦女亦無出路！」

不過上面說的，不是整個婦女界普遍的現象。也有少數的婦女，正在做救亡的工作。然而這樣艱巨的工作，單靠少數婦女來擔負，如何能夠推動？

「的巨任，盡委諸男子身上。同時你們不要小看了自己，只要你們團結起來，我相信那力量一定不在男子之下的。」

本來談談戀愛不是罪大惡極的事，做做賢妻良母亦不足為罪狀！不過在「抗日高於一切，一切服從抗日」的時候，似應先來做點「抗戰建國」的工作才是道理。婦女們！時代再不允許你們徘徊，觀望！你們快團結起來，爭取民族的解放，也負看一半責任。你們不要把「抗戰建國」整個婦女界的解放吧！

改善民生與抗戰勝利

梓恩

首先，我得肯定的說：「要使抗戰勝利，必須先從改善民生入手。」我並不是說改善民生是抗戰勝利的唯一條件，抗戰勝利的條件是千頭萬緒，但「改善民生」一定是其中之一，這是我所確信的。我原則，他們認為「改善民生」與「抗戰勝利」是兩件事，甚至兩件相對的事，這一個錯誤的觀念，影響於抗戰的前途實在太大，我們不能不設法糾正它。

打一個最低而最重要的比方吧：一般農民正對着一元錢十斤的米發愁，你無論用什麼方法去啓導他們，要他們起來抗日，他們聽了妻子的啼喚聲，想着夜飯米還不知從什麼地方去得來，叫他們如何起來抗戰的不能單顧軍餉，而需要動員全

接受你的抗日偉論？再從漢奸的問題上去說吧，據說金山衛敵軍上陸，是富備的鹽民領導引路的，這些漢奸實在應該「殺無赦」，但你仔細為這些鹽民想想，他們終年作牛馬所得的代價，本來已難維持一家生活，而如今存鹽不能出售，捐稅相迫而來，如何叫他們不被敵人的鈔票所誘惑？再從最近鬧得滿縣風雨的徵兵說，不久以前徵的徵兵，簡直是「買兵」「捉兵」，為什麼沒有人肯當兵，曾經有許多農民對我說：「打東洋人我們應當去，這是國家的事情，當然要出力，但是先生，我們去了，家中的妻兒老小就讓他白白餓死嗎？這樣想想，我們就不願去當兵了。」在這種情形下，兵如何會「徵」得起來？即使「捉」到了，又如何叫他們上前線殺敵？

至今日，每個中國人都知道應該抗敵，這是一種民族的自尊心，但若單靠這一點民族自尊心而不給予解除切身的痛苦，這自尊心就很快會從餓殍的肚子裏消退下去的。生活的鐵索把他們捆縛起來，他們雖有心想為國効力，其奈「心有餘而力不足」何？所以要抗戰勝利，須先全民動員，欲全民動員，還得先改善民生，這是必由的步驟。

反對這意見的人或須要說：國家到了這地步田地，大家都應該犧牲一切，尤其是個人的私利，若這樣斤斤於生活問題，則反而會忘了救國。抗戰的力量，必定大減了。

電話裏然也有一部份的理由，但是，大多數的人民，連最低限度的生活，已經過不了，你還叫他犧牲什麼？飯總不能不吃吧？妻子老小總不能讓他白白餓死吧？乾脆說一句：目前所要求的改善民生，我天不能完成。」

以為還是先使得大多數人民有飯吃。若連這一點點要求都不能實現，則抗戰的勝利前途就很渺茫了。

最後，我引一段蔣委員長對去農村服務的學生們說過的話，作為我這篇文章的結論：「如果走到農村去看看，農村經濟是怎樣的破產，農民生活是怎樣的痛苦，我們的農村和農村生活如果一天不改善，我們的革命，我們的復興民族工作，便一天不能完成。」

請散居鄉間的知識份子們吶喊幾聲

——普遍的設立民衆講座——

初晴

有人描寫二十年前中國受帝國主義壓迫的情形，說中國四萬萬人好像被關在一間鐵屋子裏，這屋子無門無窗，四萬萬人不都都要窒息而死了。這許多可憐的人，大多是甜睡着，不知自己的死期將到；只有很少數的人醒着，很少數的人醒覺。但要打破鐵壁以挽救危這不是一個人所能勝任的，必須做着夢的大多數人叫醒來共同努力。必須喚起民衆，共同奮鬥。這確實是革命的一件要緊的工作。魯迅先生，現在我們已經開始抗戰。在抗戰期中，人力，物力，財力，都要使它動員起來。

，因為多一分物力財力多一分抗戰的力量，多一分人力也是多一分抗戰的力量。這樣大的潛在的人力，我們不想利用它嗎？這句話的意思就是讓他們睡着，這批人無疑是助力小阻力大，反之如能驚醒他們，就可以化阻力為助力。文字的力量既及不到，用什麼工具來喚起他們呢？我說用三寸不爛的舌頭。叫誰來吶喊呢？已醒的人，就是說知識分子——這個「就是」在中國是用得通的。

睡面最甜的莫過於鄉下民衆。目前宣傳的力量能及於鄉間的，只有幾個流動的宣傳組織。我們在這裏當然不用說他們「術」的方面有什麼不妥。總之，這一點極弱的呼聲是不夠的，殊欠擴大普遍與深入。

照上面的說法，每一個知識分子，多少都應負點宣傳的責任，如果不為職務所羈。散居在每個鄉村中的知識分子，為數雖說極少，但總不至脫空。我們是要請他們負起這個責任來。至於宣傳的方式，任責的人既有限，財力有不充，我不主張什麼團體式的組織；我主張設立講座。這是不拘人數的，兩個人三個人都可以做到的。所費也有限——能有一間空屋，桌椅現成

有的可以；因為講的時間最好在夜間，不可少的消費只一點火油。至於用的工具，我說是三寸不爛的舌頭，更是現成了。知識分子既說每個鄉村總有幾個，那末村村都可以實行，容易普遍化的。

這樣簡單的事務，為什麼還沒有人想到還沒有人實施呢？並不是大家都不希望本國抗戰勝利，民族永久生存下去，而是怕麻煩怕辛苦。麻煩辛苦固然人人都怕，但僅靠這一點理由，是不能顧諒的。在關乎民族存亡的戰爭期間，誰都應該犧牲一點。要想到前線將士浴血抗戰，他們所犧牲的是人生最寶貴的性命，你難道連一點精力都吝于犧牲嗎？這是希望大家三思之的。

現在講的問題已經說過了，所要說的是聽的問題。就是說你雖很願意講，但是沒有人要聽呢？我所主張的設立講座，並不是沒有先例，不過不久就停止了。停止的原因，不是講的人不能耐久，而是講的人沒有人要聽了。為什麼呢？原因還是在講的人自身。因為他們只把書本上所得的知識，很直率的吐出來，使聽衆不能發生興趣，而且不顧到聽衆的理解力，還加以時時重覆。聽的人覺得沒趣，半懂不懂，說來說去是這些東西，自然不願意聽了。

現在我們可以根據這一點理由，來找解決的方法。

(一) 如何使聽衆發生興趣：

去年我們村裏來了一個會說書的乞丐，我們給他一些豆，要他在祖堂裏說書。足足說了二個多月，聽得人非但聽不厭，並且越到後來越聚得多。一定有人說他有專門的技巧足以吸引聽衆，但據我看來，他用一根竹棒，不住的打着一個毛竹筒，口裏不成調的唸着，有什麼技巧可說呢？就是說有，我們也不難學會。實在最大的原因，是他所說的材料，是故事性質的緣故。能使聽衆戀戀不捨。大凡故事性的東西，人們都有些嗜好。譬如小孩子喜歡聽人講故事；小學生愛看神怪小說；水滸，三國志演義，聊齋等書，看的大很多，其他科學的著述，很多的人都不發生興趣。根據這個道理，要使民衆講座的民衆高興聽，我們就該把講詞編成故事式。故事的情節，當然以灌輸抗日知識思想為主，講時情理的釋明更可以灌輸抗敵思想。說書的人達到說到聽衆沒有見聞過的東西，都要加以釋明。如古時閨房中的陳設，官府審堂出衙時的儀表，都要在這上面做描寫文章，我所說的情理的釋明，就是指這個

而言，街路上賣小糖的人，立在一條凳上，踏足舞手，胡亂嘶喊，也能召攏許多聽衆。因爲他所唱的也是短篇的故事，如嚴瑞生等。這又是一個明證。

新聞也是鄉民所樂知的，他們時常打聽戰事消息，賣小糖的人也有以講新聞爲號召的，我們也可以講新聞爲號召。講戰時新聞的時候，更可以灌輸抗敵的知識和思想。

新開也是鄉民所樂知的，他們時常打聽戰事消息，賣小糖的人也有以講新聞爲號召的，我們也可以講新聞爲號召。講戰時新聞的時候，更可以灌輸抗敵的知識和思想。

地方通訊

我們在景寧

調服

(一) 如何適合聽衆的理解力：

這一點也很要緊，因爲聽不懂等於白講。在未講前要把講的材料，縝密的估計一下，什麼地方不能使他們明瞭，應想什麼方法使能夠明瞭。講的時候還要時時留意，並到有不易懂的句子吐出口的時候，要立刻加以明瞭的解釋。

(二) 講的材料如何使不重複：

重複的講，有兩點弊處：一是使聽衆減少興趣，二是講了的再講，多費精力。要避免它，應先通盤的籌劃一下，你講什麼，我講什麼，分配的很清楚，先講什麼後講什麼，排列得很有倫次。

汪精衛先生說：「有錢出錢，有力出力，心力也是力，勞力也是力」，散居鄉間的知識分子們！請你出一點心力，同時

出一些勞力吧！還要讓我再說一遍：在此，革命令離開景寧了。我們很覺慚愧，由於平民族存亡戰爭的時候，誰都該犧牲一點。前方將士浴血抗戰，人生最寶貴的性命尚且不顧，你難道連一些精力也要吝嗇嗎？

我們二十多個，是調整處派駐景寧的。從四月初陸續來到此地，已經有四十多天了。我們的本位工作，是經濟建設——用調整物產的方法，改善民生，充實抗戰力量。但是經濟動員的工作與政治及其他各部門是分割不開的，因此韓縣長又聘請我們做鄉村建設指導員，我們也毫不遲疑的擔負下來，協助推行一般縣政工作。在短短的時期內，我們會爬山越嶺，跑過了景寧的各鄉鎮，詳細地調查過當地的物產與一般民生狀況，我們會向韓縣長提供意見，並與各同事擬訂「本縣施政綱要」。

(一) 籌備戰時合作社

是以全體人民普遍參加爲原則，根據施政綱要，每鄉要組織一個合作社，並使它成爲該鄉的經濟中心，因爲要使每一個民衆都參加合作社，所以我們處處利用個別訪問與召開保民大會的方式，來宣傳合作社的重要，啓發他們不要再蹈覆轍，被少數人包辦了去。我們已着手籌備的有八個合作社，其中動海鄉的合作社，鄉民全數參加，募款已達一萬股以上。

(二) 整理保甲

景寧的保甲制度，在處屬算是最腐敗的一種，爲了彌員遼闊與交通閉塞，鄉保長的權力非常大，他們可以任意濫捐，可以任意抓人，作威作福，簡直像土皇帝。我們要使動員民衆，首先要使民衆從貪污鄉保長的壓迫下解放出來，因此，施政綱

要就要規定，「鄉保真正民選以整理保甲與培養民主精神」，我們幾次下鄉，曾召開七十餘保的保民大會，協助解決各種困難問題，我們會主持上標東車兩鄉長和九個保長的民選，對於自新的鄉保長，並會給以指示幫助。

(二)改善徵兵——本縣過去的徵兵，大多是警備班用繩子去綁來的，據我們調查的結果，其中大部份是佃農貧民無靠的勞苦民衆，和與鄉保長有私仇的人。征兵舞弊的現象非常普遍，「財主人」可以拿金錢去行賄，窮人的兒子，却像囚犯一樣地被拉去了，爲了辦理征兵的不公平，逃避兵役，成爲非常嚴重的問題。我們到景寧後，曾協助草擬改善征兵辦法，其中規定「集合全部壯丁舉行總抽籤」以代替「隨便拉人」。我們會慰勞過十餘鄉的出征壯丁家屬，並督促鄉保長編造壯丁名冊，在保民大會裏公開宣讀，改正錯誤。

(四)協助充實農會，並宣傳「二五」

減租——根據中央與省的法令，施政綱要裏規定，「運用農會組織，澈底實行二五減租」。因此，我們會在保民大會中宣傳二五減租辦法，並協助黨政當局整理農會。

(五)舉行一般宣傳與充實民衆團體——我們深信，唯有動員民衆，參加抗戰，才能保障抗戰的最後勝利，因此，我們會利用各種協會，作普遍的宣傳，以提高民衆的抗戰情緒。我們會熱烈參加兒童節及慶祝台兒莊暨蔣委員長當選總裁的紀念大會，主持盛大遊藝表演，發動民衆二千人以上。各鄉鎮的警衛班及壯丁訓練隊，都有我們的同志擔任政治講話與教授救亡歌曲，且組織了七個歌隊，雄壯的歌聲，已傳遍了全縣的每個角落了，多年沒有聲氣的婦女會，也因爲我們的推動，重新改組，開始從事於救亡工作。沙溪，勃海，大際也先後成立分會，發起勸募軍鞋及剪髮運動，都得到相當的成就。在他們的支

持下，還成立「兒童保育會及兩個婦女識字班，她們正努力使婦女從家庭裏解放出來，參加神聖的抗戰。

不久以後，我們全體將離開景寧了，在這將要離開的時候，我們謹將過去一個半月來的工作，佈露在各機關團體父老之前，請求不吝氣地批評。我們過去是在艱難，造謠，和中傷下艱苦地工作，但在另一方面，我們却得到無數質樸民衆的熱誠歡迎。我們的工作，主要的是從消極的掃除「不公平」達到積極的「動員民衆」；一般原着「不公平」過活的人們，給我們非難是在意料之中的。景寧的經濟建設與民衆動員工作，都沒有完成，嚴格的說，連一個「好」的「開端」都沒有。時局更緊急了，我們希望，繼着我們工作的人們，能夠積極地擔負起他們的任務來。時代的車輪是不容情的，願大家努力吧！

方案 救亡室方案

政工隊擬

1. 救亡室的任務：

(一) 提高民衆之民族意識，抗日情緒

，和一般文化水準。

(二) 組織民衆，參加神聖抗戰。

(三) 儘可能設法解除民間疾苦。

2. 名稱與性質：

(一) 名稱不一定要用救亡室，中山室，中正室等都可。

(二) 在各種不同環境裏去組織它，不要忽視他們的社會經濟背景，及他們的特殊要求。

3. 救亡室的佈置：

- (一) 桌椅，(二) 書籍，雜誌架，報夾，(三) 購辦書報雜誌。(四) 牆壁上掛着：(1) 世界地圖(2) 抗戰形勢圖(3) 黨國旗及中山像(4) 蔣委員長像(5) 英勇抗戰各將領照片(6) 戰爭照片(7) 漫畫標語(8) 防空防毒掛圖(9) 最新軍器掛圖(10) 兵役法各種條例(11) 其他

4. 救亡室工作內容：

(A) 抗戰方面：

(1) 每日作時事報告

甲、國內戰事局勢

乙、國際動態

I. 帝國主義相互衝突

之尖銳化

2. 弱小民族反抗帝國主義之英勇姿態

(2) 戰時常備講解

(3) 出版壁報

(B) 教育方面：

(1) 政治常識講話(2) 讀書會之設立(3) 識字補習班

民衆夜校

婦女識字班

(4) 歌詠

(C) 生活問題之討論：

廣泛生活問題之探討

1. 生活痛苦之來源

2. 解決生活痛苦的途徑

生活問題上之協助：

1. 掃除貧污

2. 拯救貧民

3. 人事上各種問題設法解決

5. 救亡室之主持人是永久性的：

(一) 由政工隊發動，暫時主持。

(二) 發動當地小學教員及智識青年，組織各種救亡團體，由他們長期主持。

(三) 培養民衆自己的幹部，由民衆自

己長期主持。

6. 從救亡室產生組織：

(一) 通過救亡室進行組織工作，如農會工會，民衆救亡團等。

(二) 讀書會，民衆夜校等各種不同的組織形式。

(三) 有了組織，便進行各種軍事技術等訓練。

7. 救亡室之地點，時間，和經費：

(一) 地點，以城市鄉村之中心地點為原則，如祠堂，庵廟，鄉間空屋，及茶館等，均可利用。

(二) 時間，以利用民衆空閒時間為原則，白天與晚上須有規定。

(三) 經費，由發起人向當地人士募集之。

8. 救亡室之對象及基本人員：

(一) 以一般民衆為對象(農，工，婦女，智識青年，)

(二) 在羣衆中選出比較熱誠者，予以密切個別談話，作為本室之基本人員，由基本人員，再發生細胞作用。並注意民衆自己幹部之培養。

附言：本網願勿匆起草，錯誤與遺

漏處，一定很多，希望各界
同志予以不客氣的批判與嚴

正的指示。

民運協進會一月來工作檢討

姓張

工作
檢討

一、前言

民協會成立於五月一日，無疑地，它是為適應這神聖偉大的民族解放戰爭而產生的。它站在抗日自衛的立場，依照蘇抗衛會工作綱要所賦予的使命，將依次竭其全力協助各民衆團體的組織，以推進工作，並充實發展原有各組織，以求適應戰時需要，曾在告各界民衆書裏，表白了它的立場。它是熱情、審慎、果敢而且沉毅，在工作未開始前，考慮過時境之所宜，蓋訂了三步的工作計劃，1. 縝密調查，正確統計，2. 灌輸抗戰意識，堅定必勝信念，3. 集中力量，嚴密組織。在工作既開始後，它肯定地把握住一貫的精神；1. 檢討過去，2. 抓住現實，3. 創造將來，努力於主張和計劃的實現。它認識了任務是爭取抗戰的勝利，它更認清了對象是廣大的羣衆，特別是工農，所以，在工作形態上，它

採取了由上而下，同時，亦是由下而上的進行方式，它所謂由上而下，不是操縱而是啓發，所謂由下而上，並非無紀律而是有組織的，因為，在理論上，民運會是運用着民主集權的原則，以少數服從多數為前提的。時光像奔流般，民協同人期望着餘姚的民運，由點的面變為綫的、面的、體的，可是，這決不是坐以談的，而是起而行的，民協同人具有十分熱忱與誠意

，想本此主張，貫徹到底；希望愛護民運諸君，予以嚴正的指教。

二、一月來工作概況

在開始工作的第一月，民協會為努力於工作計劃第一步的實現，它決定了同時舉行的兩辦法；1. 召集各業團體負責人談話，2. 調查各業團體組織現狀，此外，更部份的旁涉於調整各業團體的運動機構工作，茲分述之：

1. 關於召集各業團體負責人談話——意義是一方聯絡感情，一方期由此獲得各業團體之一般現狀與展望，明瞭其共通的癥結所在，而着手協助改進，使適合戰時需要。經過情形，列表說明如下：

(一)

負到實談定按	負到實談定按	類分質性體團
表到實談定按	表到實談定按	
13	46	體團民農
4	9	體團人工
22	41	體團人商
1	1	體團女婦
2	2	體團化文
3	3	體團業職由自
	1	體團教宗
	2	體團慈善
45	105	計 總

三、今後動態

民協會對本縣民運工作一月來的觀感所得，概如上述，現在，它想依據各業團體組織的強弱而暫分為落後的與前進的兩部份，對前者。它將取由下而上的動員方式，先造就忠實的幹部人材，深入下層協助各業團體推進工作而嚴密組織，尤致力於無組織者扶植其組織，對後者，它將取由上而下的工作方式，正面的發動各業團體戰時服務組織的適合事實之需要。它盡力注意，使避免團體間一切不必有的相互

摩擦，或某種傾軋，它有公開而又坦白的態度，要和民衆以及各方打成一片。民協同人的才力有限，識見淺薄，在事實的演進上，難保不遭遇到困難，他們除以最大的毅力去完成任務外，一方爲集思廣益，推進民運，成立設計委員會。使各方供給有力的完善的計劃，一方仍企望着各界人士之批判與指正。

的計策了，一到時機成熟，便可立刻去趕走敵兵，請你們都放寬了心吧！」將士們聽了這話，大家才稍稍安心。

時間一天一天地度過去，陝州被金兵包圍，已經有半個多月了；但彥仙對將士們所說萬全的計策，仍不見實現，這使他們所說萬全的計策，又都發生起懷疑來。

一天深夜，彥仙突然召集部下全體的將士，曉以大義道：「金兵圍陝州，快要二十天了，城中糧食，也快要完了。要是再不奮起精神，努力抵抗，我們大家都祇有死路一條了。不過，我很明白，金兵自到陝州以來，見我們陝州城內的將士，都只會取守勢，不曉得出一兵和他們實地交戰，他們的隊伍，已漸漸地有些鬆懈起來。我平日相信，凡是一個兵隊，他的能够戰勝敵人，並不是在於兵的多少，而在於每個士兵的能否拚命殺敵。我前次對你們所說的所謂萬全的計策，就是想乘着敵人不備的時機，我們大家出全力給他們一個迎頭的痛擊。現在這個機會已經到了，我們不要把它錯過呀！」於是，彥仙立刻將部下的兵士，分做四隊，每隊派一個有力的將軍帶領着，連夜向着金人的軍營中殺進去。這時，金人的軍營中，靜悄悄地

文藝

李彥仙

胡子人

——凡是一個兵隊，他的能够戰勝敵人，並不是在於兵的多少，而在於各個兵士的能否拚命殺敵。

宋朝高宗在位時，李彥仙在陝州做知府。有一次，金將烏魯犯鞏州，城陷後，鞏州守將向彥仙告急，彥仙即派都將卻與，前去援救，打退烏魯，把鞏州克復。烏魯遷怒於彥仙，不多時，便統領大軍，來攻陝州。彥仙竭力抵禦，烏魯又敗

退了。這時，金將妻室在蒲解，聽得烏魯在陝州接連打了幾次敗仗，引兵來救，兩軍在途中相遇，就會做一起，開到陝州城下，把整個的陝州城圍圍住。

彥仙部下的將士們，見金人大隊的兵馬開到，都嚇慌了，一齊走到彥仙面前，來請示抵禦金兵的辦法。其實這時候，彥仙也正想不出怎樣去應付大隊金兵的辦法，但他認爲做主帥的，在部下的士兵面前，無論如何，不應該把自己的弱點，暴露出來的，因此，他就很從容地隨口答應道：「這些烏魯之衆，一戰即破，你們何必這樣着急？現在，我已經替你們佈下萬全

的計策了，一到時機成熟，便可立刻去趕走敵兵，請你們都放寬了心吧！」將士們聽了這話，大家才稍稍安心。

時間一天一天地度過去，陝州被金兵包圍，已經有半個多月了；但彥仙對將士們所說萬全的計策，仍不見實現，這使他們所說萬全的計策，又都發生起懷疑來。

一天深夜，彥仙突然召集部下全體的將士，曉以大義道：「金兵圍陝州，快要二十天了，城中糧食，也快要完了。要是再不奮起精神，努力抵抗，我們大家都祇有死路一條了。不過，我很明白，金兵自到陝州以來，見我們陝州城內的將士，都只會取守勢，不曉得出一兵和他們實地交戰，他們的隊伍，已漸漸地有些鬆懈起來。我平日相信，凡是一個兵隊，他的能够戰勝敵人，並不是在於兵的多少，而在於每個士兵的能否拚命殺敵。我前次對你們所說的所謂萬全的計策，就是想乘着敵人不備的時機，我們大家出全力給他們一個迎頭的痛擊。現在這個機會已經到了，我們不要把它錯過呀！」於是，彥仙立刻將部下的兵士，分做四隊，每隊派一個有力的將軍帶領着，連夜向着金人的軍營中殺進去。這時，金人的軍營中，靜悄悄地

已經沒有一點兒聲響，原來他們都已走了。等到開聲起來，可是已來不及抵抗，祇得返身逃命了。烏魯和婁室，知道自己的軍心已經渙散，無怪挽回，只得落荒逃走。

這次戰爭的結果，彥仙的部隊，只死傷了十幾個士兵，金兵死亡的總數，却在萬人以上，同時，彥仙還從敵人那裏，獲得很多的軍器和糧食，及俘獲百餘人。到了這時，彥仙部下的將士，沒有一個不佩服彥仙治兵有方，遠近聞風來歸降的，竟達一萬餘人，彥仙都把他们編成隊伍，連日操練，從此軍威大震。

彥仙深知金人這次失敗後，勢必至主要來報復的，便一面派人向各方請求援兵，一面勉勵將士，作繼續抵抗金兵的準備。

過不多時，婁室果然聯合金將折可求的十餘萬大兵，分做十隊，每天派一隊輪流來攻城，並且下了一道「限一月內攻破陝州」的命令。但是彥仙意氣如常，毫不着慌，將士們也人人志堅，個個胆壯，所以幾次出城和大隊金兵交戰，都能得勝。可是後來，因為城中的糧食已告斷絕，別處的援兵又未趕到，不得已，只好再

派兵殺出重圍，向宋將張俊告急。

這時張俊在興元，即今陝西漢中，實在無兵可派，因為興元也已被金兵包圍，曲端叫他發兵去救陝州。誰知曲端素來和彥仙不睦，不肯出兵。張俊道：「陝州佔據大河的門戶，如果失守，那金兵你就不該爲了私人的意見，貽誤國家大事。」曲端自知理屈，才出師至長安，轉道至陝州來。但道路崎嶇，行軍十分遲緩，以致不能早日抵達陝州。

彥仙天天督率部隊，和金兵繼續交戰，在千軍萬馬中往來馳騁，如入無人之境。婁室遠遠望見了，不覺暗暗想道：「這人武藝出衆，如能設法把他招撫，投降我們金國，倒是一位難得的能將。」婁室打定主意，便派人到陝州城中，勸彥仙投降。彥仙不但降，反把來使殺了。

婁室大怒，傳令各將士限期攻城，彥仙也督率全城的將士，極力固守。這樣地又支持了七日七夜，終究因爲孤軍無援，這一座特做大河門戶的陝州城，便被金兵攻破了。

城陷後，彥仙投河自盡，屬下將士們和城中居民，也無一人肯降。殘忍的婁室，便關了城門，把他們都一一殺了。

郵筒

編輯先生：

我雖從來沒有和你會過面，但是由你發表的文字上觀察，我已知道你在這非常

時期所抱負的宗旨與志願了。同時，也得悉你是一個思想很前進的人。你教胡又新君的一書和第一期第一面內創刊詞，我讀了頗有同感，私衷甚佩。

不過「戰門」自出版以來，除第一期外，以後的每期多沒有裝訂，這是使讀者們很易遺散的，如果在經濟力量能夠允許的話，頂好希望你後訂就接期發銷，能否？

現在我爲維護「戰門」的熱忱所驅使，不自知慚愧地把首面內「戰門」兩字，寫成家體，像仿東方雜誌那樣的頁面，比較美觀。未知你的意見如何？一敬祝筆健！

連生上

連生先生：

信稿，題字都收到，你這樣愛護戰門，贊譽戰門，幫助戰門，真使我們感激興奮與慚愧。我自己是一個很平凡的人，思想方面也談不到前進，不過尙知自愛，在這民族解放戰爭的大時代，願站在自己的崗位上盡一分力而已。

戰門裝訂，有許多讀者來信都這樣要求，但社裏一時實在開支不出一筆裝訂費，一待經濟充裕，自當遵辦。承題家體「戰門」，謝謝，以後擬改用。敬禮

編者