

教育部審定

初級中學

# 音樂

第四冊

編者 吳夢非



正中書局印行

## 目 次

(1) 樂理第五十講——和聲學初步一	
複音樂和單音樂 和聲學底意義 音程	1
(2) 唱歌基本練習四十九	5
(3) 歌曲三十九—— <u>秋風秋雨</u>	6
(4) 樂理第五十一講——和聲學初步二	
音程的分類 音程的轉位	8
(5) 唱歌基本練習五十	11
(6) 歌曲四十—— <u>唯我青年</u>	12
(7) 樂理第五十二講——和聲學初步三	
三和音底構成 三和音底分類	14
(8) 唱歌基本練習五十一	17
(9) 歌曲四十一—— <u>在深山中</u>	18
(10) 樂理第五十三講——和聲學初步四	
和聲音的位置 四聲部底組織 重複與省略	20
(11) 唱歌基本練習五十二	23
(12) 歌曲四十二—— <u>邊的音樂</u>	24
(13) 樂理第五十四講——和聲學初步五	
長調三和音底連接	27
(14) 唱歌基本練習五十三	30
(15) 歌曲四十三——總理誕辰紀念	31
(16) 樂理第五十五講——和聲學初步六	
短調三和音底連接	34
(17) 唱歌基本練習五十四	36
(18) 歌曲四十四—— <u>國魂</u>	37

(19) 樂理第五十六講——和聲學初步七	
和聲進行上底兩大禁制	40
(20) 唱歌基本練習五十五	43
(21) 歌曲四十五—— <u>觀蠶</u>	44
(22) 樂理第五十七講——和聲學初步八	
三和音的轉位 六和音與四六和音的規則	46
(23) 唱歌基本練習五十六	49
(24) 歌曲四十六—— <u>中華民國</u>	50
(25) 樂理第五十八講——和聲學初步九	
七和音的構成	53
(26) 唱歌基本練習五十七	54
(27) 歌曲四十七—— <u>春夜月</u>	55
(28) 樂理第五十九講——和聲學初步十	
七和音的解決規則	57
(29) 唱歌基本練習五十八	60
(30) 歌曲四十八—— <u>旅行歌</u>	61
(31) 樂理第六十講——和聲學初步十一	
七和音的轉位	63
(32) 唱歌基本練習五十九	65
(33) 歌曲四十九—— <u>采桑詞</u>	66
(34) 樂理第六十一講——和聲學初步十二	
轉調	68
(35) 唱歌基本練習六十	71
(36) 歌曲五十—— <u>和平</u>	72
(37) 樂理第六十二講——和聲學初步十三	
終止法	73
(38) 唱歌基本練習六十一	76

(39) 歌曲五十一—— <u>文文山</u> .....	77
(40) 樂理第六十三講——和聲學初步十四	
樂曲之和聲的解剖 * 和聲學的應用 .....	80
(41) 唱歌基本練習六十二 .....	84
(42) 歌曲五十二—— <u>同聲歡唱</u> .....	85
(附錄) 中西音樂名詞對照表(四) .....	86



## 樂理第五十講

### 和聲學初步一

**複音樂和單音樂** 從前曾屢經講到『複旋律音樂』和『單旋律音樂』。這裏應得把這兩者底意義，略作解釋：所謂複旋律音樂，便是有兩個以上底旋律，同時相重疊組合而成；這種複旋律的各個音，要互相對待而進行，研究音和音應如何對待進行底理論，便是『對位法』。所謂單旋律音樂，雖也是有兩個以上的音同時相重疊進行而組成，但是它祇有一個主旋律，主旋律以外的音，僅作輔助調和之用，決不是一種可以獨立底旋律，即所謂『和音』是。複旋律音樂可略稱『複音樂』，單旋律音樂可略稱『單音樂』。但和一般所謂『複音』和『單音』底意義決不相同，學者應特別注意。

**和聲學底意義** 研究和音如何構成、如何組合等等法則底學術，便是『和聲學』。所以單音樂必以和聲學作根據。複音樂最隆盛的時期已成過去，既如前講，近世的音樂都是單音樂。所以我們要研究比較深一點的樂理，為實際底需要，祇有撇開『對位法』，單講一些『和聲學』底極初步的知識。

**音程** 講和聲學以前，照例應先講『音程』。所謂音程，便是指先後或上下兩個音間底距離。音程底闊狹，視兩個音間所含的度數而定。線和線或間和間各稱為一度，長音階上各音所含音程底計算法如次表：

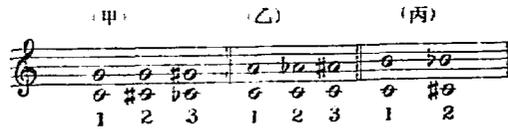


八度以內的音程，稱為『單音程』；八度以外的音程，則稱為『複音

程。但複音程也得作單音程計算 卽把原音程減去八度計算。例如九度可作二度，十度可作三度，十一度可作四度，……等。試看下表：



構成音程的兩個音中，如有一個音或兩個音上加了嬰變記號，使它升降半音時，那末原有音程底闊狹，便發生變化。例如下圖：(甲) 1、2、3 三種音程雖同是五度，但 2 的 C 音上有嬰記號，卻比 1 狹半音，3 的 G 音上有嬰記號，C 音上又有變記號，所以比 1 闊兩個半音；(乙) 的 1、2、3 雖同是六度，但 2 比 1 狹半音，3 則比 1 闊半音；(丙) 的 1、2 雖同是七度，但 2 則比 1 狹兩個半音。



所以同度數的音程，因為兩個音間所含半音底不同，又可區分為完全、長、短、增、減五種音程。這五種音程的名稱、類別、以及每種音程所含半音底數目，列舉如下：



增音程	半音數 1	3	5	6	8	10	15
	一度	二度	三度	四度	五度	六度	九度
短音程	半音數 1	3	8	10	13		
	二度	三度	六度	七度	九度		
減音程	半音數 2	4	6	9	11		
	三度	四度	五度	七度	八度		

以上所舉的音程,並不是全部常用的。通常最多使用的音程,如下表:

度	二度
(完全)	(增) (長) (短) (增)
三度	四度
(長) (短) (減) (完全)	(增) (減)
五度	六度
(完全) (增) (減) (長) (短) (增)	
七度	八度
(長) (短) (減) (完全)	

## 練習題十八

- (1)長音程減少半音是什麼音程?增加半音是什麼音程?
- (2)短音程減少半音是什麼音程?增加半音是什麼音程?
- (3)完全音程減少半音是什麼音程?增加半音是什麼音程?
- (4)減音程增加半音是什麼音程?
- (5)增音程減小半音是什麼音程?

唱歌基本練習四十九

1)



2)



3)



# 秋風秋雨

王元振作歌  
Claude Ralston 曲

Moderato

The piano introduction is in 3/4 time, marked Moderato. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in a single line, starting with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment is in the bass clef, consisting of chords and single notes. The piece concludes with a *rall* (rushing) marking and a *Fine* ending.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: 當風風雨雨，溼溼漠漠，彌漫在空際，風絲。 The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 雨絲交織，織成愁思，埋憂恨無地。忍看錦繡河山年年長在。 The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: 風雨飄搖裏！待展迴天手段，排此陰霾氣——，枝頭。 The piano accompaniment includes markings for *rall* and *a tempo* (returning to the original tempo).

花香落，樹底葉紛飛，霎時一片秋光化作泥。聽風

聽雨不盡戲，緬懷秋依景象依稀欲憑此寸心弔慰伊。

【註釋】

秋風秋雨 先烈秋瑾，浙江山陰人，爲湘鄉王廷鈞妻。曾留學日本，倡導革命，邑人徐錫麟引爲同志，徐在安徽起事，瑾亦謀在紹興響應。事情洩漏，爲清吏所拘，即被殺，瑾在庭訊時有詩句云：『秋風秋雨愁煞人』，爲世傳語。

錦繡 織綵爲文叫錦，刺綵爲文叫繡；錦繡，是美麗的意思。

緬懷 追念的意思。

秋依 浙江紹興縣南有鑑湖，秋瑾別署鑑湖女俠，所以稱秋依。

# 樂理第五十一講

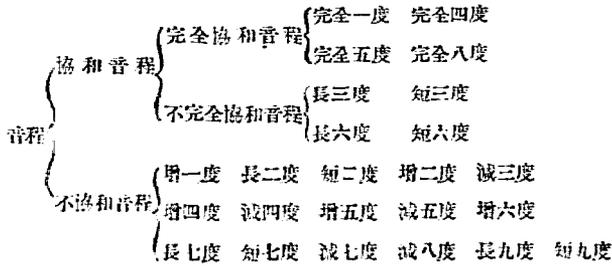
## 和聲學初步二

**音程的分類** 把構成音程的兩個音，試在琴上同時演奏，視其所發音響諧和底程度，又可分為『協和音程』與『不協和音程』兩種。協和音程可以獨立應用，不協和音程必須依賴協和音程底輔助，才得完成效用；所以不協和音程之後，常要接續一個協和音程。

協和音程更分『完全協和音程』和『不完全協和音程』兩種。上面所舉的四種完全音程，即完全一度、四度、五度、八度，便都是完全協和音程，長短三度和長短六度音程，便都是不完全協和音程。

除了四種完全音程及長短三度六度以外的一切長短增減等音程，都屬於不協和音程。

這裏把全部各種音程，列成一個分類表如下：



**音程的轉位** 把音程底上位音，低八度移到下面，或者把它的下位音，高八度移到上面，這種方法叫做『音程的轉位』。轉位以後的音程叫做『轉位音程』，例如下：



音程轉位時，一度轉為八度，二度轉為七度，……反之，八度轉為一度，七度轉為二度，……見下表：



單用數字表明如下：

原音程——1 2 3 4 5 6 7 8

轉位音程——8 7 6 5 4 3 2 1

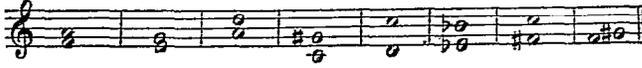
又音程轉位後，它的性質有變更的，也有不變更的，如次：

- (a) 長音程轉位後成為短音程；
- (b) 短音程轉位後成為長音程；
- (c) 增音程轉位後成為減音程；
- (d) 減音程轉位後成為增音程；
- (e) 完全音程轉位後仍為完全音程。

照上面所說，可知轉位音程底度數，祇要從九的數目中減去了原音程的度數即得。例如原音程為完全五度，它的轉位音程 $9 - 5 = 4$ 便是完全四度；又如原音程為長三度，它的轉位音程 $9 - 3 = 6$ 便是短六度；餘可類推。

## 練習題十九

(1) 試指出下列各種音程的名稱：



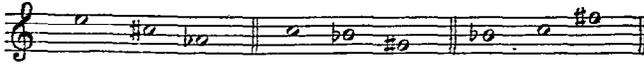
(2) 在下列樂譜(甲)的各音上面加成長三度, (乙)的各音上面加成長三度, (丙)的各音上面加成長二度:

(甲)                      (乙)                      (丙)



(3) 在下列樂譜(甲)的各音下面加成長六度, (乙)的各音下面加成長四度, (丙)的各音下面加成長七度:

(甲)                      (乙)                      (丙)



(4) 增六度轉位後變成什麼音程? 減七度轉位後變成什麼音程? 試各舉實例說明。

唱歌基本練習五十



# 唯我青年

Allegro molto.

王元振作歌

*mf* Solo.

問誰能領導羣衆開拓光明？

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and a *Solo.* marking. The lyrics are "問誰能領導羣衆開拓光明？". The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a *mf* dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Chorus

*f* *mf* Solo.

唯我青年都能；問誰能斬除荆棘改造環境？

The second system continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *f* dynamic and a *Chorus* marking, then transitions to a *mf* dynamic and a *Solo.* marking. The lyrics are "唯我青年都能；問誰能斬除荆棘改造環境？". The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and then changes to *mf*. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment and chordal support.

Chorus

*f* *ff*

唯我青年都能。憑熱血·憑毅力。

The third system concludes the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *f* dynamic and a *Chorus* marking, then reaches a *ff* dynamic. The lyrics are "唯我青年都能。憑熱血·憑毅力。". The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and then increases to *ff*. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes and chords, building up to the final phrase.

憑此忠忱； 利吾國，利吾家，利吾人羣；

鍛鍊體魄， 培養學問， 乘時負起 責任！

【註釋】

荆棘 荆棘是兩種灌木，多刺，譬喻困難的處境。

忠忱 就是忠心。

## 樂理第五十二講

### 和聲學初步三

三和音底構成 和聲學的基礎是『和音』。和音底構成方法，是從不論那個音起，用它順次隔開三度的音，互相重疊即成。三個音底重疊，稱為『三和音』；四個音底重疊，稱為『四和音』，也稱『七和音』。三和音和七和音便是和聲學上底基本和音，其它各種和音都由此派分出來。

用一個音來作基礎，重疊它的三度上及五度上的音，便得構成三和音。三和音的基礎音稱為『根音』，三度上的音稱為『第三音』，五度上的音稱為『第五音』。



用全音階各度上的音作根音，可構成許多三和音，長音階上七個，短音階上七個，共可得十四個三和音，如下：



三和音底分類 上列各個三和音，因它的根音到第三音和第五音間的音程，各有差異，又可分為『長三和音』、『短三和音』、『增三和音』、『減三和音』四類：

長三和音——根音到第三音爲長三度，根音到第五音爲完全五度的便是長三和音。

短三和音——根音到第三音爲短三度，根音到第五音爲完全五度的便是短三和音。

增三和音——根音到第三音爲長三度，根音到第五音爲增五度的便是增三和音。

減三和音——根音到第三音爲短三度，根音到第五音爲減五度的便是減三和音。

這四類三和音，在和聲學上常用特別記號標示，即：

長三和音——用長形的羅馬數字；

短三和音——用短形的羅馬數字；

增三和音——用長形的羅馬數字，再在右上角加(+)或(')記號；

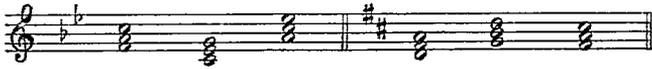
減三和音——用短形的羅馬數字，再在右上角加(°)記號。

長音階上的七個三和音，如用此種記號標示，應如下圖：即I、IV、V是長和音，II、III、VI是短和音，VII°是減和音（長音階上無增和音）。



## 練習題二十

試認識下列各長調上底各個三和音,用羅馬數字分別註明。



唱歌基本練習五十一

i)



2)



# 在深山中

王元振作歌  
法蘭特民謠

Allegro.

*mf*

傍峭壁，向危崖，倚陰陰喬木，

*mf*

遙看那一濺飛瀑噴珠玉。

循幽徑，覓芳林，采叢叢野菊，

*f*

領略這枝頭風霧含蕊郁。呀，

*poco sosten* *pp* (Eco) *f*

“白雲滿空谷”，呀，“白雲滿空谷”；呀，

*poco sosten* *ppp* *u.c.* *f* *tre*

*pp* (Eco)

“松露滴衣綠”，呀，“松露滴衣綠”。

*ppp* *u.c.* *f* *tre* *Corde*

*f* *molto moderato.*

聽回聲，破寂寞，似誰和續。

*>* *molto moderato.*

【釋註】

潺 急流的意思。

幽徑 深遠清靜的路徑。

覆卻 香氣蒙密的樣子。

## 樂理第五十三講

### 和聲學初步四

**和聲音的位置** 構成某一個和音的音，稱為『和聲音』，例如 C 長調主音上的三和音，它的和聲音便是 C、E、G。和聲音的位置，有三種區別：如下例 (a)，把根音排在最低，第三音居中，第五音最高，這便是『第一位置』；同例 (b)，把第三音排在最低，第五音居中，根音最高，這便是『第二位置』；同例 (c)，第五音排在最低，根音居中，第三音最高，這便是『第三位置』。



這三種位置，各個和聲音底本身地位雖在自由顛倒，但整個三和音的性質，依舊不變。

**四聲部底組織** 和聲學常以四聲部作研究底依據，四聲部底組織，和前面曾經講過的混聲四部合唱曲底組織相同，即分高音、中音、次中音、低音四部。

用和音構成四聲部時，因各個和聲音的位置底疎密關係，又可分為『密集和聲』與『開離和聲』兩種。如下例 (1)，上面的三聲部互相密接的便是密集和聲；(2) 四部互相分離的，便是開離和聲。



初學者作和聲練習題，須從密集和聲入手。

**重複與省略** 四聲部和聲中各部底地位，高音部居最高，中音部次之，次中音部又次之，低音部居最低。但用三和音作成四聲部，卻缺少一部音，所以必須重複一個和聲音以作補充。重複時有一定的規則，如下：

- (一) 重複根音最好，重複第五音次之，第三音非在不得已時不許重複；
- (二) 導音不許重複，所以音階第七度上的三和音，它的根音便是導音，決不可重複；
- (三) 注意短調上從第五度三和音進於第六度和音，或從第六度三和音進於第五度三和音時，往往不重複第六度和音的根音而重複它的第三音（參看短調三和音的規則）。

和音進行上，有時也有要省略一個音的。關於省略的規則如下：

- (一) 省略三和音的第五音為最適當；
- (二) 根音和第三音決不可省略。

下例：(a) 是重複根音，(b) 是重複第五音，(c) 是省略第五音，(d) 是重複導音，(e) 是重複第三音。

(a)好      (b)還好      (c)可      (d)不可      (e)可

a: V VI

### 練習題二十一

試認識下列樂譜中各個和音是重複何音,或省略何音,並指明可或不可。



唱歌基本練習五十二

1)



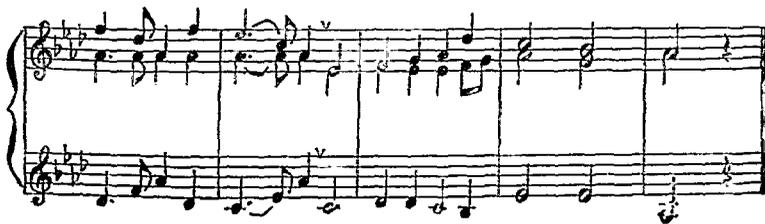
2)

Schubert



3)

A. Methfessel



# 蟲的音樂

王元振作歌  
J. Pierpont. 作曲

Allegro.

*mf*

月亮出來了，她緩緩禦風行，向

我們輕輕笑，說音樂多麼好聽。

月亮出來了，她努力放光明，在

幫助牠們音樂會，掛上琉璃之燈。

Chorus 唧 玲 玲 唧 玲 玲

唧 玲 玲 玲 唧 玲 玲 玲， 奏 着 小 提 琴，

唧 玲 唧 玲 唧 玲，

不 知 多 少 小 提 琴， 月 兒 聽 得 出 了 神。

唧 玲 玲 唧 玲 玲

唧 玲 玲 玲 唧 玲 玲 玲， 奏 着 曼 獨 鈴。

唧 玲 唧 玲 唧 玲，

不知多少曼獨鈴，人們聽得忘了形。

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The top system contains the vocal melody in a treble clef and a bass line in a bass clef. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line. The middle system contains the piano accompaniment, with a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 不知多少曼獨鈴，人們聽得忘了形。

## 樂理第五十四講

### 和聲學初步五

**長調三和音底連接** 在要研究各個三和音互相連接底規則以前，應先說明各個音底『進行』。進行有兩方面：關於前後各個音間底進行，可區分為『順次進行』、『跳越進行』、『連續進行』三種；關於上下各個聲部間底進行，可區分為『平行進行』、『反行進行』、『斜行進行』三種。試看次例：



高音C進於高音B，及次中音B進於次中音D，都是順次進行，中音G進於中音G是連續進行，低音C進於低音G是跳越進行；至於高音部對次中音部是平行進行，高音部對中音部或次中音部對中音部，都是斜行進行，高音部或次中音部對低音部，又都是反行進行。

初試作和音底連接，應先就低音部譜表上所寫的定音符，識得調子後，再作以下底準備：

- (1) 預想出以各個低音作根音的三和音底各個和聲音；
- (2) 記憶每個和音的性質——長、短、增、減——用羅馬數字等記號，附記於每個低音底下面；
- (3) 和聲練習題的第一個低音上，如記有3或5或8三種數字，或沒有數字時，它的意義如下：  
3——指示第一個和音的第三音，應排置於最高音；

5 一指示第一個和音的第五音，應排置於最高音；

8 或無數字 一指示第一個和音的根音，應排置於最高音。

〔附註〕以上數字底效力，祇限於第一個和音。

兩個和音相連接時，有兩個重要的規則：

- (一) 先後兩個和音有同名音時，應把兩個同名音，保持於同一聲部，并用連合線連結起來，至於同名音以外的音，應該取最接近的進行，不可有大跳越；
- (二) 先後兩個和音如沒有同名音時，那末，上面三聲部應對低音部取反行進行於前和音中最接近的地位。

試看次例：

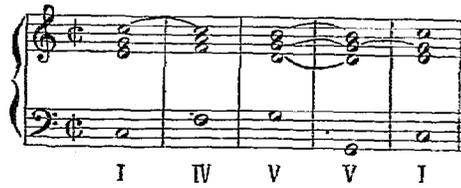
(a)好 (b)不好 (c)不好 (d)好 (e)不好 (f)不好

(a)有同名音G，(d)沒有同名音，(a) (d)底作法都合。(b)的同名音G，一在中音部，一在次中音部，不保持於同一聲部；(c)的同名音雖在同一聲部，但是同名以外的音，有遠距離底跳越進行；(e)既沒有同名音而上面三聲部對於低音部卻是平行進行，(f)雖為反行進行，但不是反行於前和音中最接近的地位；所以(b) (c) (e) (f)底作法都不合。

應用上面所講的規則，試把下列例題作出上面三聲部，以作例解：

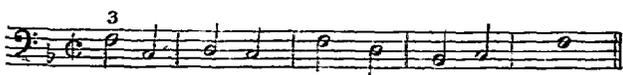
先認明這是長C調，次把各個低音下面記入羅馬數字，再記憶第一個

低音上面所寫數字底意義，即可開始試作。再看次接和音有沒有同名音，應用前講二條規則，便得作成如次例：



### 練習題二十二

試把下列各題作成上面的三聲部：



唱歌基本練習五十三

1)

Three staves of musical notation for exercise 1, first part. The first staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values and rests. The second and third staves continue the melody with similar notation.

2)

Five staves of musical notation for exercise 1, second part. The first staff is in treble clef, 3/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a more complex melody with many sixteenth and thirty-second notes. The subsequent four staves continue this complex melody.

# 總理誕辰紀念

B Richards 曲  
吳夢非作歌

Andante

帝制壓迫，軍閥專橫，民生痛苦多慙怨；

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 帝制壓迫，軍閥專橫，民生痛苦多慙怨；

強隣窺伺，外禍蔓延，民族衰弱不堪言；

The second system continues the musical score with the same instrumental arrangement. The lyrics are: 強隣窺伺，外禍蔓延，民族衰弱不堪言；

呻吟輾轉，內外煎煎，民權不振年復年；

The third system continues the musical score. The lyrics are: 呻吟輾轉，內外煎煎，民權不振年復年；

哀我民衆，有何罪愆，宰割侵略日不安。

The fourth and final system of the musical score concludes with the lyrics: 哀我民衆，有何罪愆，宰割侵略日不安。

呼天問天， 惟天垂憐， 厥生總理， 萬

姓騰歡， 拯我水火， 解我倒懸， 三民主義， 普

遍宣傳， 領導革命， 猛着先鞭， 自由平等，

世界和平， 瞻望國父， 功昭日星。

【註釋】·

愬怨 就是怨恨的意思。

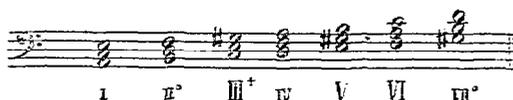
愆 過失。

先鞭 劉理與祖逖爲友，聞逖被用，與親故書曰：『吾枕戈待旦，志梟逆虜，常恐祖生先我着鞭』。見晉書。

## 樂理第五十五講

### 和聲學初步六

短調三和音底連接 用和聲的短音階作基礎，可構成七種三和音，既如前講，這七種底和音有長、短、增、減底區別，用羅馬數字標明如下：



短調三和音底連接，除可應用長調三和音的連接法以外，尚有其它的規則，如次：

- (一) 增音程底進行，要設法避去，如和音的進行為 V—VI，或 VI—V 時，不可重複 VI 的根音，而要重複它的第三音；
- (二) 和音的進行如為 II—V 時，那末兩個和音的同名音，勿使保持於同一聲部，要使上面的三聲部下移。
- (三) 低音上面如記有 # 或 b 記號時，這是表示從低音向上數，當它的第三音上，應附加這種記號；假使這種記號底左旁，記有一個數字，這是表示從低音向上數，當這個數字的音上，應加這種記號；或者僅有數字，而貫以一條短線的，這又是表示從低音向上數，當這個數字的音上，要加一個 # 記號。

應用以上所講的規則，試把下列的例題，作出上面的三聲部：



先認明這是短 a 調，次於低音下面，各記入羅馬數字，再記憶第一個和音上面所記數字底意義，如此順次填入高音部的三部和聲，便完成如下：

上例應特別注意處：V—VI—V 三個和音，所以不重複 VI 的根音而重複它的第三音，卻是要避去嬰 G 到 F，F 到嬰 G 的增音程；又 II°—V 二個和音的同名音 B，所以不保持於同一聲部，也是為要避去增音程。

### 練習題二十三

試把下列各題配成上面的三聲部：



# 國 殤

C. Schmezer 曲  
王元振作歌

Allegro Furioso

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

(一) 黃 沙 莽 莽，白 楊 蕭 蕭，風 淒 月 冷 魂 吟 噓； 碧 國  
 (二) 疆 場 流 血，史 冊 流 芳，一 坏 黃 土 有 餘 香； 國

Second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked mezzo-forte (*mf*).

血 朝 沈，青 燐 夜 耀，壯 懷 總 是 難 消。  
 魂 可 寄，國 難 能 當，生 死 概 當 以 慷。

Third system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment.

*mf* *Meno mosso.*  
 會 把 萬 里 河 山 保 障，幾 番 肉 搏 聲 威 燄， 但 在  
 遙 想 馬 革 裹 屍 勇 壯，白 虹 貫 日 發 光 芒， 在

Fourth system of the musical score, concluding the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked piano (*p*).

執子戈，銷滅邊陲，寇盜，成敗，利鈍，非所料。誓  
 踐踏着先烈遺蹤，前進，頭顱，可斷，志不降。

竭忠，忱家，國深，睡，都報，個入，生，死，輕，鴻，毛。  
 喚醒我，中，國，睡，柳，迷，夢，不，放，勝，笑，不，抵，抗。

Allegro Furioso  
 黃沙，拳拳，白，楊，蕭蕭，風，淒，月，冷，魂，吟，噓；  
 塵，場，流，血，史，册，流，芳，一，坏，黃，土，有，餘，香；

血魂，朝，沈，香，燭，夜，燭，壯，懷，總，是，誰，前；  
 二，可，寄，國，難，能，常，生，死，燒，燭，當，以，誰。

【註釋】

國殤 死於國事的人，叫國殤。

碧血 袁弘死於蜀，藏其血，三年化而為碧。見莊子。

馬革裹屍 力戰而死的意思。漢馬援嘗說：『男兒要當死於邊野，以馬革裹屍還葬耳！』

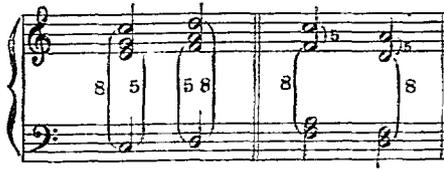
白虹貫日 譬喻精忠義氣感動天神的意思。燕太子丹使荊軻刺秦皇，去後，太子和氣，看見白虹貫日。見史記。

## 樂理第五十六講

### 和聲學初步七

**和聲進行上底兩大禁制** 當兩個和音互相連接時，除注意前面所講的規則以外，尤須明瞭和聲進行上底兩大禁制，即『連續音』和『隱伏音』，底相當處理。

兩個聲部各取完全八度底距離進行時，稱爲『連續八度』（或稱平行八度）；又各取完全五度底距離進行時，稱爲『連續五度』（或稱平行五度）。這兩種連續音在和聲學上一律禁用，試看次例，因爲有連續音所以都不可用：



兩個聲部取八度或五度以外底距離 平行進於八度或五度時，叫做『隱伏八度』或『隱伏五度』，如下例 A 與 B 便是。



四聲部中高音和低音稱爲『外聲』，中音和次中音稱爲『內聲』。現於外聲間的隱伏音，稱爲『外聲隱伏』，現於內聲間的隱伏音，稱爲『內聲隱』。

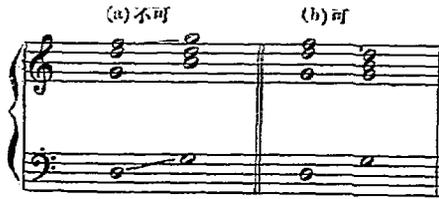
伏」。又隱伏音如出現於內外聲間時，便稱為『內外聲隱伏』。次例是外聲隱伏八度：



隱伏八度有隱隱伏着連續八度底意義，沒有連續便沒有隱伏，這是極明顯底事實。不過隱伏音是一種隱隱伏着底連續，和顯明底連續，自有不同之處。換一句話講：因為隱顯底關係，它的規則便自然有寬嚴之分。所以連續音在不論何處，都不許使用；但是隱伏音便沒有這樣嚴格的了。

初步學習和音底連接，祇要注意避去如下例的隱伏音已夠。細看 (a) 的高音和低音間所現的外聲隱伏八度，它的高音是全音上行，此時應牢記下列的規則：

高音全音上行所現的外聲隱伏八度，一概禁用。



上例 (a) 既犯規則，應如 (b) 把次接和音的高音移置次中音部，便可避去隱伏。此時同名音不保持於同一聲部。

關於隱伏音的規則，十分繁複，並且諸家的學說也不能完全一致。所以這裏僅列舉以上底一條規則，其它全部省略。

## 練習題二十四

(1) 試細檢下曲中各個和音，何者是犯連續八度或五度底規則，並用直線及※記號指明。



# 唱歌基本練習五十五

1.)



.2.)

K. Shimotusa



3.)



# 觀 獵

Andantino.

Handel 曲  
王維 詩

風 勁 角 弓 鳴， 將 軍 獵 渭

城 · 草 枯 處 眼 疾， 雪

盡 馬 歸 輕 · 忽 過 新 營

市 — 迥 隨 細 柳 營 · 回

看 — 射 鵰 處， 千 里 暮 雲 平：

【註釋】

王維 字摩詰，唐太原人。工詩，善書畫。玄宗時做尚書右丞，故後世稱他爲王右丞。

角弓 是用角裝飾的弓。

新豐 地名，在陝西省臨潼縣。

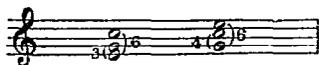
細柳營 細柳，地名，在陝西省咸陽縣。漢朝周亞夫做將軍，駐軍細柳。一天，漢文帝親自騎賞軍士，先至霸上及棘門兩處，直入軍中。及至細柳，守衛的不許他進去，文帝只得使人持節通知周將軍，亞夫方才開營門迎接，請用軍禮相見。文帝很是歡喜，禮成而去。後來文帝對人說：『周亞夫可稱一個真的將軍，像霸上棘門不過兒戲罷了』。這裏借指普通軍營。

## 樂理 第五十七講

### 和聲學初步八

**三和音的轉位** 前面曾經講過，三和音有三種位置，根音在低音上的為原位，第三音和第五音在低音上的為轉位。轉位三和音又有以下的名稱：

- (一) 第三音在低音上的為『第一轉位』，從它的第三音到第五音為三度，到根音為六度；所以此種和音稱為『三六和音』，略稱『六和音』。它的低音上底記號為 $^6_3$ 。
- (二) 第五音在低音上的為『第二轉位』，從它的第五音到根音為四度，到第三音為六度；所以此種和音稱為『四六和音』。它的低音上底記號為 $^6_4$ 。



**六和音與四六音的規則** 關於六和音與四六和音的規則，也很繁複。這裏祇可舉最重要的大略來說明：

- (一) 轉位三和音的各個音，一概不許省略；
- (二) 六和音的根音和第五音，都可以重複；
- (三) 六和音的第三音，不許重複，但也有例外：

(甲) 聲部底進行，如為很自然時，特許重複第三音；不過六和音的低音（即第三音）如為導音時，那末便不許重複低音；

(乙) 六和音有二回以上底連續進行，它的低音又都是順次進

行時，特許隔次和音重複第三音；

(丙)減和音可以重複第三音。

(四)四六和音通例重複第五音。

試看次例：

(a)            (b)            (c)            (d)            (e)

I - V        V - vi        V - II - III    IV - V        I - I

(a)的上面三聲部底進行很自然，所以六和音可重複第三音；(b)是減和音也可重複第三音，(c)的第三音是導音，所以要重複第五音D；(d)是連續六和音，所以從第一個和音起，隔次重複第三音；(e)是四六和音，所以照通例重複它的第五音。

### 練習題二十五

(1)試就下曲中，指出那幾個是六和音，那幾個是四六和音（是六和音，在低音上記6，是四六和音，在低音上記6/4）。

(2) 就下題配成高音部上的三聲部，



唱歌基本練習五十六

1)



2)



3)

F. E. Festa



# 中華民國

吳夢非作歌  
Carl Wilhelm 曲

Con Spirito

中華 民國，是 我 宗 邦，有 五 千 多 年 歷 史 長，有

*mf*

二 十 多 省 土 地 廣， 有 五 大 民 族 聲 勢 壯。

誰 來 侵 略 華 起 抵 抗， 橫 暴 沒 昂 當 仁 不 讓， 看 風 掃 之 側 豈 容

*f*

Musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in the upper system with lyrics "人 鮮 暢！ 吾 將 這 滿 腔 熱 血 澆 透 疆。" and a *cresc.* marking. The piano accompaniment is in the lower system with *cresc.* and *rall* markings.

## 樂理第五十八講

### 和聲學初步九

七和音的構成 三和音底上面，再添加一個根音的第七度上的音時，便構成『七和音』。新加的第七度音，稱爲『第七音』，所以七和音是用根音、第三音、第五音 和第七音四個音組成。

七和音的第七音，和其它各個音不同底特點：在於這個第七音常有要保持二度下行底傾向，原來，第七音對它的根音是不協和音，很不悅耳，非二度下行決不能消滅這種不快底感覺。換句話講：二度下行才能滿足聽者的耳官。和聲學上對此第七音要二度下行的方式，特稱爲『第七音的解決』。又七和音的次接和音，稱爲『解決和音』，第七音，稱爲『解決音』。

七和音和三和音同樣可在音階的各度音上，構成長音階七種，短音階七種，共有十四種。這十四種七和音中最重要而且最常用的便是第五度音上的七和音。這種七和音特稱爲『正七和音』，或稱『七屬和音』。其它各種七和音總稱爲『副七和音』。

表示七和音的記號，在低音上面用一個 7 字，表示它的性質底羅馬數字，卻和三和音所用的相同，不過在數字底右旁稍低處要加一個 7 字如下：

(a)



$I_7$   $II_7$   $III_7$   $IV_7$   $V_7^*$   $VI_7$   $VII_7$

(b)



上例(a)是長音階上的七和音；(b)是短音階上的七和音；有\*記號的便是正七和音。

## 欣賞曲二十三

『小尼僧』

(Die Junge Nonne Op. 43, No. 1)

Columbia 90600 B 作曲者: Schubert

女聲(中音)獨唱

這是許伯特用克萊格(Craighor)的詩作成的歌謠曲,在伴奏上描寫出雷雨的轟聲,夾着僧院的鐘聲,此雷雨和鐘不僅是外界之音,實在也是小尼僧心中所轟的雷雨,而鎮壓此雷雨的,卻是靈之鐘,有這樣的情感;鐘之音蘇醒,小尼僧的心靈也蘇醒了。

唱歌基本練習五十七

1)

Beethoven



2)

Weber



# 春夜月

王元振作歌

Andantino  $\text{♩} = 138$

The musical score is written in G major and 6/8 time. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The lyrics are in Chinese characters.

*dolce*

春風舞弄楊柳影，柳絲花街猶佛是，鶯鶯黃昏，  
 登登  
 登登 夜月輕輕掛在枝頭上；春春  
 登登 夜月 輕輕 掛在 枝頭 上； 春春  
 雲——如水，波紋，漾着，月光，春天，水——如雲，羅泛  
 在——天，心，耀，着，光，天，在——江，心，泛

敬亭 細靈 薄光 不 知 身 在 雲 中 水 上 心  
 不 知 身 在 江 中 天 上 心

頭 有 似 點 微 細 縹 月 微 亮

【註釋】

鵝黃 鵝兒色黃，所以通稱鮮美的黃色，叫鵝黃。

瑩瑩 玉石光滑透明的樣子。

## 樂理第五十九講

### 和聲學初步十

**七和音的解決規則** 七和音也如三和音，它的根音居最低音的爲原位七和音，根音不在低音上時，便是轉位七和音。以下僅把原位正七和音的解決規例，大略講述：

(一) 七和音既有四個音，所以不必重複和聲音，也得組成四聲部，但在實際上卻常有省略第五音而重複根音的；

(二) 七屬和音通例解決於主三和音，換句話講：便是七屬和音的後面，必須接續一個原位主三和音，以作解決。

解決底規則如下：

(1) 第七音必須二度下行；

(2) 第五音二度下行或上行都可，但常省略這個音；

(3) 第三音必須二度上行，

(4) 根音必須五度下行或四度上行，但如要重複根音時，那末在低音以外的根音，應該作連續進行。

(三) 七屬和音也常有解決於上中三和音(即第六度上的三和音)的，此時各個音底解決結果如下：

(1) 第七音二度下行；

(2) 第五音二度下行；

(3) 第三音二度上行；

(4) 根音二度上行。

試看下面的實例：

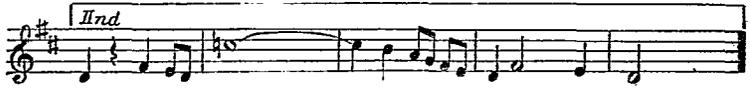


(2) 試改正下例中七和音底不合解決規例處。

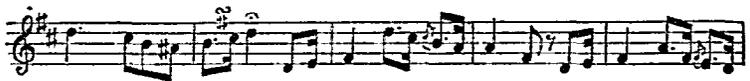
The musical score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a sequence of eight chords, all of which are G major (G4). The left staff (bass clef) contains a sequence of eight chords: G7, G, G7, G, G7, G, G7, G. The bass line consists of a single note, G, repeated in every measure. Below the left staff, the chord labels are: V<sub>7</sub>, I, V<sub>7</sub>, I, V<sub>7</sub>, I, V<sub>7</sub>, I.

# 唱歌基本練習五十八

1)



2)



# 旅行歌

王元振作歌

Con Animato

*f*

豁心胸，廣視聽，知識不盡在書卷，更從校外覓課程，趁新

晴，天氣柔和，人人心中笑欣欣，歷長途，目的地近，人人

矯健步履輕，好景物，眼前展出一番新。

*f* Chorus

山明水秀稱名勝。鶯歌蝶舞沈酣

境。會研究動植物類蟲魚花草多難名，拚踏

破斜陽芳草得來不少新標本，騎驢去五光十色相紛陳。

## 樂理第六十講

### 和聲學初步十一

**七和音的轉位** 七和音比三和音多一個音，所以它有三種轉位，根音在低音上的為原位七和音，第三音在低音上的為第一轉位，第五音在低音上的為第二轉位，第七音在低音上的為第三轉位。下例 a 是原位，b, c, d 都是轉位。

(甲)

(乙)

轉位七和音又各有相當底名稱：

- (一) 第一轉位，因為從它的低音順次數到上面底三個音的音程為三度、五度、六度所構成，所以此種和音稱為「三五六和音」，略稱「五六和音」；
- (二) 第二轉位，因為從它的低音順次數到上面底三個音的音程為三度、四度、六度所構成，所以此種和音稱為「三四六和音」，略稱「三四和音」；
- (三) 第三轉位，因為從它的低音順次數到上面底三個音的音程為二度、四度、六度所構成，所以此種和音稱為「二四六和音」，略稱「二

四和音』，或『二和音』。

以上三種轉位七和音，在練習題上各用數字  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{3}$ , 2, 記於低音上，以作標記，如上例(甲)便是。

原位七和音常有省略第五音而重複根音的。轉位七和音不是這樣，它的各個音一概不許省略。又轉位七和音並不是構成一種新的和音，不過是原位七和音的變形，所以它的解決方法，大致可引用原位七和音的規則，仍進於主三和音而作解決。其中略有不同處，便是這三種轉位和音的根音，常要進於解決和音的第五音，並和它保持於同一聲部。

七屬和音的三種轉位和音底作法，請看下列：

I V<sub>7</sub> I V V vi V<sub>7</sub> I V<sub>7</sub> I vi V<sub>7</sub> I

副七和音也有三種轉位，名稱意義等完全相同，不過副七和音因為它的音響硬銳，要解決於後面以外，還要預備於前面，比較繁複，而且用途也不如正七和音之廣，所以這裏便略而不講了。

## 練習題二十七

在下列各個七和音底後面，填入它的解決和音。



# 宋 桑 詞

W. A. Mozart 曲  
王元振作歌

Allegretto.

*mf*

(一) 田 陌 陌 上 采 桑 去 ； 簷 吹 附 絲 采  
(二) 晨 曉 未 上 行 復 行 ； 風 吹 簾 袖 露

采 桑 盈 筐 ； 采 桑 宛 轉 竟 為 誰 忙 ； 農 村 生 活 都 市 衣 裳 ；  
露 濕 衣 裳 ； 采 桑 宛 轉 竟 為 誰 忙 ； 農 村 生 活 都 市 衣 裳 ；

誰 始 那 織 絲 綉 良 伴 ； 求 絲 綉 ； 潔 惡 自 如 霜 ； 如 蓮 花 美 容 市  
誰 始 那 織 絲 綉 良 伴 ； 求 絲 綉 ； 潔 惡 自 如 霜 ； 如 蓮 花 美 容 市

*f* *mf*

惜重容光，朝妝，總，拾，暮，易，新，裝，春風，炫，眼，春，雨，朱，柔。  
 惜重時裝，沐，結，霧，設，縵，着，興，亡，朝，朝，夜，夜，辛，苦，何，妨。

【註釋】

綺羅 花紋錯雜的絲織物叫綺，輕軟而有疏孔的絲織物叫羅。

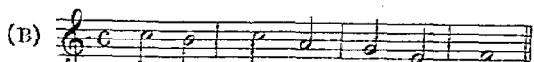
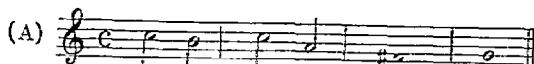
袷 夾衣服。

縵 綉紗。

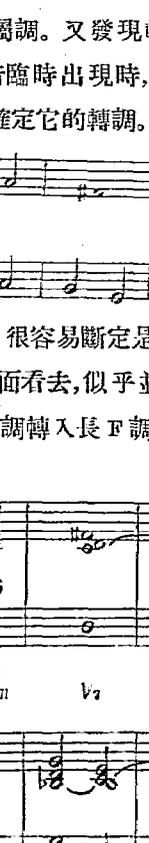
## 樂理第六十一講

### 和聲學初步十二

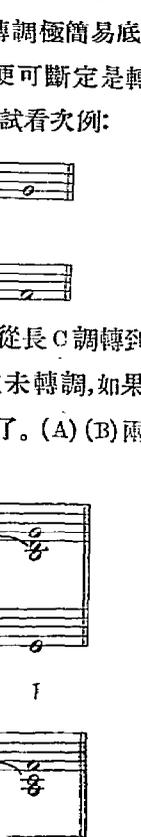
轉調 在第十六講中曾經講過轉調底大意，初學者當能記憶；凡轉調最普通的方法，便是從原調轉到它的附屬調。又發現轉調極簡易底方法，祇要看到有不屬於原調所包含的變化音臨時出現時，便可斷定是轉入某調。但是單憑單音的旋律，也未必便能確定它的轉調。試看次例：



(A) 的旋律在第三小節因為有嬰音出現，很容易斷定是從長 C 調轉到長 G 調；但 (B) 的旋律上完全用原調的音，表面看去，似乎並未轉調，如果觀察它的和聲，便很明顯地表示出是從長 C 調轉入長 F 調了。(A) (B) 兩例的和聲如次：

(A) 

C: I V I VI  
G: II V<sub>7</sub> I

(B) 

C: I V I IV  
F: I II V<sub>7</sub> I

原調(中心調)和附屬調底關係,可翻閱十六講中底插圖。這裏僅舉示幾個實例,使初學者可以更明瞭要了解轉調,非從和聲上觀察不可。

(1)從長C調轉到長G調

(2)從長C調轉到長F調

C: I v<sup>6</sup> G: II V I C: I I F: V V<sub>7</sub> I V<sub>7</sub> I

(3)從長C調轉到短e調 (4)從長C調轉到短e調 (5)從長C調轉到短d調

C: I I m a V C: I v<sup>6</sup> n e: e: V I C: I V d: v V<sub>7</sub> I

細檢上面各例,可得到一個轉調完成底通例:即從原調轉入新調,必須經過新調的屬和音或七屬和音(又導和音或七導和音也可),而進於新調的主三和音,才算完成。所以新調完成底典型:便是 V 或 V<sub>7</sub>-I,從它的主三和音上推知新調的調名,更可確定無疑了。

又轉調也多有轉到附屬調以外的調的,更舉一例如下:

C: I v<sup>6</sup> E: V<sub>7</sub> I

### 欣賞曲二十三

『歌劇泰恩霍撒中的大合唱』

(Tannhäuser: Chor der Ritter und Edlen)

Columbia 90611 B. 作者：華格納

混聲合唱

中世紀德國有一種稱爲「明內歌人」(Mimesing-er)的漫游音樂家，泰恩霍撒 (Tannhäuser, 1230—不明) 便是其中的一人。華格納作的歌劇『泰恩霍撒』共有三幕，大半描寫泰恩霍撒的歷史事實。本片是他的第二幕中最著名的大行進曲，卽有騎士和淑女在行進中合唱的歌。

# 唱歌基本練習六十

1)

Exercise 1 consists of three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including some rests. The third staff concludes the exercise with a final melodic phrase.

2)

Exercise 2 consists of two staves of music in D major, 3/4 time. The notation is attributed to Schubert. It features a mix of eighth and quarter notes with some accents.

3)

Exercise 3 consists of three staves of music in D minor, 3/4 time. The notation is attributed to Beethoven. It features a mix of eighth and quarter notes with some accents and slurs.

# 和平

James Ellor 曲  
胡寄塵作歌

Diadem

千年長夜已到天明。春

日暖晚風清，大同世界慶和平。載

歌殺舞，無戰無爭。慶和平，

和平 和平 和平 和平  
和平 和平 和平 和平  
四海之內皆弟

兄，瞻望前程，無限光榮。  
和平 和平 無限光榮。



(二)變格終止 從次屬和音進於主三和音而終止的，稱為「變格終止」。它的最後的主三和音也應置於小節的強聲部。此種形式如附於完全終止之後，尤能顯示終止底效果。試看次例：因為要維持完全終止的音響，所以它的最後的高音，必須用主音的第八音，如此才可承續前面的高音。

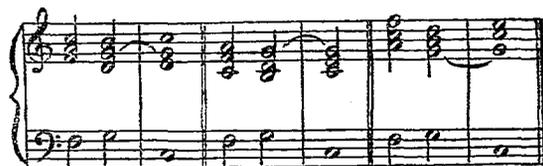


(三)半成終止 從不論那種和音進於屬和音或次屬和音而終止的，稱為「半成終止」。半成終止不能表示樂曲的終結，所以都用於樂句或樂節的中止處。例如下：



又，樂曲終止時，它的主和音的最高音，用根音的第某音，也和能表示終止感情與否，很有關係。試看下例 a，終止和音的高音，是用主音即根音的第八音，這確能表示完全終止，使聽者有最好底快感；如同例 b，最高音終於屬音即根音的第五音，便不能表示透澈的終止；又如 c，最高音終於根音的第三音，反可使人起不滿足底感覺。初學者試復閱已唱的各曲，便可證明。

(a) (b) (c)



IV V I IV V I IV V I

## 欣賞曲二十四

『交響樂』

第八號長 F 調

(Symphony No. 8 in F major, Op. 93)

Allegro Vivace e con brio

Columbia 90617. 作者: Beethoven

這首交響樂，在比妥芬的作品中，比較的最多歡樂的成分。因為比氏的樂曲，大都描寫苦惱、陰暗一方面，此曲獨頌揚光明的世界，而顯現出真實的趣味。描寫憂暗固不失為真正的藝術；然而描寫光明，從光明上給予人類許多幸福，這也是藝術家應盡的天職。我們對此爽朗的比妥芬的作曲，當然可窺見他的自身的偉大，一面便也可想見他的充滿著血、淚、苦惱、悲憤、激怒、憂愁的容顏。

唱歌基本練習六十一

1)

Exercise 1 consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a final cadence.

2)

Exercise 2 consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second staff has a repeat sign and a fermata. The third and fourth staves continue the melodic line with various note values and rests. The fifth staff ends with a fermata and the marking "rall" (rallentando).

# 文文山

王元振作歌  
Pohlentz. 作曲

*f*

薄首陽采薇思，不脛輕沈汨羅以死，但教

*tr.*

一息尚在人間，永懷恢復河山志。風波浪起騎驢

*dolce*

長逝，國破家亡已可知！况復低頭異族稱臣子，蟋蟀替將軍國

*mf*

Chorus

*f* 事·矢孤忠 隻手擎天試——，三載幽囚，從容  
 隻手擎天試，三載幽囚，從

*cres.* 就義要留取天地之正氣，詔我後人垂萬世。  
 容就義，天地之正氣

*ff*

【註釋】

**文文山** 文天祥字宋瑞，號文山，宋朝吉水人。理宗時舉進士，官至江西安撫使。元兵入寇，天祥起兵勤王，力謀恢復。兵敗，為元兵所執，拘在燕京三年，終不肯降，被殺。臨刑的時候，向南跪拜，從容而死。元主贊為『真男子』。

**首陽采薇** 伯夷、叔齊，是商朝孤竹（國名）君的兩個兒子，因讓國位逃去。周武王伐商，夷、齊在馬前叩諫。等到武王統一天下，夷、齊以為吃周朝的糧食，是可恥的，就隱居首陽山中，采薇充饑，後來竟餓死了。

**汨羅** 水名，在今湖南省。戰國時楚屈原做三閩大夫，起初楚君很信任他，後來楚君聽了讒言，把原謫至江南。原鬱鬱不得志，自沉汨羅江而死。

**風波獄起** 風波亭在今浙江杭州縣城內。宋岳飛率兵抗金，乘勝進至朱仙鎮。時秦檜力主和議，召飛還，誣以罪，殺飛於風波亭。

**驕驍長逝** 宋韓世忠率兵抗金有大功，官至平寇左將軍。後來秦檜主和議，收三大將的兵權，改任樞密使。世忠上疏力言秦檜誤國，降為醴泉觀使，知事不可為，從此閉門謝客，不問世事。時時騎驄攜酒，縱遊西湖為樂，尋卒。

**蟋蟀替將軍理國事** 宋賈似道因妹入宮為理宗所寵幸，官至樞密使。元兵攻鄂，似道割地請和。度宗時為同平章事，專政驕淫，在杭州葛嶺作半閒堂，日與羣妾鬪蟋蟀。元兵迫建康，宋軍屢敗，後被陳宜中等彈劾，謫高州，為鄭虎臣所殺。

**正氣** 文天祥臨死作正氣歌一篇，表明自己的志節。

## 樂理第六十三講

### 和聲學初步十四

樂曲之和聲的解剖 上面十三講中把和聲學的極粗淺底大意，總算講完了。初學者應把已得底知識，向實際樂曲上，試加解剖，以作全部知識底例證。但在未實習解剖以前，尚有幾句話，要特別聲明：

三和音、七和音是組織樂曲的最重要的和音，在解剖樂曲時，如果發現有出於這二種和音以外的音，祇得作一 \* 記號。因為這二種和音外，還有『九和音』、『十一和音』以及『經過音』、『補助音』、『掛留音』等非和聲音，為時間底限制，都不曾講到。

例如下曲 (Foster 作的 Old Black Joe 底前半部)，在低音部上記有 \* 處的，都作經過音用。解剖底方法，如次：

The image shows two systems of musical notation for the piece 'Old Black Joe'. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled '半成終止' (Half ending) and the second is labeled '正格終止' (Authentic ending). Asterisks (\*) are placed above certain notes in both staves to indicate passing notes. Below each system, Roman numeral chord symbols are provided for analysis.

System 1 (Half ending):  
 Treble staff: D: I I - I I - IV IV - IV I I I - I I - IV<sup>6</sup> V<sup>3</sup> I V  
 Bass staff: D: I I - I I - IV IV - IV I I I - I I - IV<sup>6</sup> V<sup>3</sup> I V

System 2 (Authentic ending):  
 Treble staff: I I - I I - IV IV - IV I V<sub>7</sub> IV V<sub>7</sub> D: IV<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V<sub>7</sub> I  
 Bass staff: I I - I I - IV IV - IV I V<sub>7</sub> IV V<sub>7</sub> D: IV<sup>6</sup> I<sup>6</sup> V<sub>7</sub> I  
 b. c. r.

上例第二行第三小節第四個和音是從原調轉入短b調(用新調的七導和音進於主和音)。又全曲經解剖後,便可知大致由I、IV、V三種和音構成。

**和聲學的應用** 不論何曲,經過一番解剖後,便可見到全曲中最主要的是三和音,而三和音中尤以第一度、第四度、第五度和音為最占多數。所以和聲學上對此三種和音,總稱為『主三和音』;這三種以外的和音,稱為『副三和音』。主三和音有主宰全樂曲底資格,看了上例,更可明瞭。學習者如把已得的和聲知識,應用於定旋律上,也應充分多用主三和音。

音階上的各個旋律音,各包含於三種或四種和音中。例如長音階的第一音可作主和音的根音,也可作次屬和音的第五音,又可作下中和音的第三音;它的第二音可作屬和音的第五音,也可作上主和音的根音,又可作導和音的第三音,更可作七屬和音的第五音。……餘可類推。但如把音階的各個音,都容納於主三和音中,也未始不可。

今用英國國歌(Cod Save the King)的一節,它的旋律音完全容納於主三和音中,先用羅馬數字標明如次:

G: I I V V I V I I V I V I V I

再照上式配成四部和聲應如下。

G: I I V V I V I I V I V I V I V I

照上面那樣作成的和聲,它的各個聲部底進行,並沒有什麼錯誤,不過

全部應用原位三和音，音響上感到堅硬，倘能參用轉位三和音及七和音，那末，全曲便見得流暢而有趣味了。試看下列：

G: I I V<sub>7</sub> I V I I IV I V I V I V<sub>7</sub> I

初學者應用這樣的方法來作成的和聲，要求其過分美妙，固然談不到，但無論如何總不至於失敗。如再進一步，加入幾個副三和音，樂曲當更有精彩。次例便是在主三和音及七屬和音外，參用四個副三和音。

G: I I V I V I IV I V V IV I

經過音

把整個的和音分散開來用的，稱為「分割和音」。分割的形式很多，初學者可就本書所載樂曲的伴奏上去仔細觀察。分割和音連接底規則，和所分割的原和音連接規則相同；假使原和音犯規則，那末，分割和音也便犯規則了。見次例：

可 可 不可 不可

## 練習題二十八

(1) 就本書所載歌曲的伴奏譜，任意選擇一段(至少要八小節)，試作解剖。

(2) 試用下列底定旋律，配成四部和聲。



(3) 試就下世，用分割和音配成低音部上的伴奏。



唱歌基本練習六十二

1) Beethoven

2) Verdi

歌曲五二

# 同聲歡唱

Giuseppe Verdi 曲

王元振作歌

Allegro.  $\text{♩} = 138$  (歌劇 *Il Trovatore* 之一部)

tr. *p* 8

The first system of the piano introduction features a treble clef with a trill (tr.) on the first note and a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef part includes a trill (tr.) on the first note. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

The second system continues the piano introduction with a treble clef and a bass clef. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

The third system continues the piano introduction with a treble clef and a bass clef. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

TENOR *tr.*  
 春 雨 潤 · 柔 芽 萌 春 風 暖 · 花 似 錦 桃 李 樹 · 沐 深 恩 有 此  
 BASS *tr.*

*pp* *tr.*

The vocal section includes staves for Tenor and Bass with lyrics in Chinese. The piano accompaniment is marked *pp* and includes trills (tr.) in both hands. The lyrics are: "春 雨 潤 · 柔 芽 萌 春 風 暖 · 花 似 錦 桃 李 樹 · 沐 深 恩 有 此".

良辰。步園林，窺門徑，成材未，猶心問，縱分飛，

還相競，如共晨昏。

求學爲人人，蒼生。

待緩板。

女聲

試 撫 念 家 國 內 外 累 累 皆 創 痕——，

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a female voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes with various rests and dynamics.

算 今 朝 盡 情 歡 樂， 不 辭 別 酒 斟 別 情，  
算 今 朝 盡 情 歡 樂， 不 辭 別 酒 斟 別 情，

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line for a female voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes with various rests and dynamics.

別，情，琴、歌、笑、語、併，

別，情，琴、歌、笑、語、併，天涯咫尺近，萬里同

淬礪誓完——成！

心證，淬礪誓完——成！

【註釋】咫尺 迫近的意思。淬礪 磨鍊的意思。

## 附 錄

### 中西音樂名詞對照表(四)

中 名	英 名	德 名	頁 數
和音	Chord	Akkord	1
和聲學	Theory of harmony	Harmonielehre	1
音程	Interval	Intervall	1
單音程	Simple interval	Einfache Intervall	2
複音程	Compound interval	Zusammengesetzte Intervall	2
完全音程	Perfect interval	Reine Intervall	2
長音程	Major interval	Grosses Intervall	2
短音程	Minor interval	Kleines Intervall	3
增音程	Augmented interval	Übermässiges Intervall	3
減音程	Diminished interval	Vermindertes Intervall	3
協和音程	Consonant interval	Konsonierendes Intervall	8
不協和音程	Dissonant interval	Dissonierendes Intervall	8
完全協和音程	Perfect consonance	Vollkommene Konsonanz	8
不完全協和音程	Imperfect consonance	Unvollkommene Konsonanz	8
音程的轉位	Inversion of interval	Umkehrung des Intervall	8
三和音	Triad	Dreiklang	14
七和音	Chord of the seventh	Septimenakkord	14
根音	Root	Grundton	14
第三音	Third tone 或 Terz	Dritter ton 或 Terz	14
第五音	Fifth tone 或 Quint	Fünfter ton 或 Quinte	14
長三和音	Major triad	Dur-dreiklang	14
短三和音	Minor triad	Moll-dreiklang	14
增三和音	Augmented triad	Übermässiger Dreiklang	14
減三和音	Diminished triad	Verminderter Dreiklang	14

第一位置	First position	Erster lage	20
第二位置	Second position	Zweiter lage	20
第三位置	Third position	Dritter lage	20
四聲部	Four part	Vierstimmig	20
密集和聲	Close harmony	Enge Harmonie	20
開離和聲	Open harmony	Weite Harmonie	20
重複	Doubled	Verdoppelung	20
省略	Omission	Auslassung	21
順次進行	By steps motion	Schrittweisebewegung	27
跳越進行	Skip motion	Sprungbewegung	27
連續進行	Consecutive motion	Quintenbewegung	27
平行進行	Parallel motion	Gradebewegung	27
反行進行	Contrary motion	Gegenbewegung	27
斜行進行	Oblique motion	Seitenbewegung	27
連續八度(平行八度)	Parallel octaves	Oktavenparallelen	40
連續五度(平行五度)	Parallel fifths	Quintenparallelen	40
隱伏八度	Hidden octave	Verdeckte Octaven	40
隱伏五度	Hidden fifth	Verdeckte Quinten	40
外聲	Outer voice	Ausserestimme	40
內聲	Inner voice	Mittelstimme	40
和音的轉位	Inversion of chord	Umkehrung der akkord	46
六和音	Chord of the sixth	Sextakkord	46
四六和音	Chord of the sixth and fourth	Quartsextakkord	46
第七音	Seventh tone 或 Septime	Siebter ton 或 Septime	52
解決	Resolution	Auflösung	52
解決音	Tone of resolution	Auflösungston	52
正七和音	Primary chord of the seventh	Hauptseptimenakkord	52
七屬和音	Dominant chord of the seventh	Dominantseptimenakkord	52

副七和音.....	Secondary chord of the seventh	Nebenseptimenakkord	52
五六和音.....	Chord of the sixth and fifth	Quintsextakkord	63
三四和音.....	Chord of the fourth and third	Terzquartakkord	63
二和音.....	Chord of the second	Sekundakkord	64
預備.....	Preparation	Vorbereitung	64
終止法.....	Cadence	Schluss	73
正格終止.....	Authentic cadence	Authentischer Schluss	73
完全終止.....	Perfect cadence	Ganzschluss	73
不完全終止.....	Incomplete perfect cadence	Unvollkommener Ganzschluss	73
變格終止.....	Plagal cadence	Plagalischer Schluss	73
半成終止.....	Half cadence	Halbschluss	74
九和音.....	Chord of the ninth	Nonenakkord	80
十一和音.....	Chord of eleventh	Undecimenakkord	80
經過音.....	Passing note	Durchgangsnote	80
補助音.....	Auxiliary note	Hilfsnote	80
掛留音.....	Suspension	Vorhalt	80
主三和音.....	Primary triad	Tonika-dreiklang	81
副三和音.....	Secondary triad	Nebendreiklang	81
分割和音.....	Broken chord	Gebrochener Akkord	81

本書奉 教育部總陸7第11601號批審定



版權所有  
翻印必究

中華民國二十四年十二月初版  
中華民國二十六年七月九版

初中音樂

第四冊 實價國幣五角二分

(外埠酌加運費函致)

編著者 吳夢非

發行人 吳乘常  
南京河北路本局

印刷所 正中書局  
南京河北路濠家巷口

發行所 正中書局  
上海福州路  
南京太平路

(223)

正 1/4



271

定價 0.52 元