

上海梨園新歷史

上海小說進步社印行

自序

昔者孔子聞韶。三月不知肉味。以大成之聖。猶且入於耳者。動於心。至心一於是。而不及於他。甚矣哉。音樂感人之深也。若夫彈絲吹竹。憂玉敲金。淵魚爲之聳鱗。櫪馬爲之仰秣。季札因之觀德。師曠用以覘兵。則樂也者。尤可以移風而易俗也。嘗考舞始於黃帝。樂始於帝堯。垂及後世。唐有上元之作。漢有文始之傳。玄宗有霓裳羽衣之曲。後主有後庭花之歌。崔學士之回波。酈沉內殿。戚夫人之翹袖。悵望天涯。歌舞於斯爲盛。至於元代。騷客詞人。競爲彈詞。而崑曲卽濫觴於是。迨夫今日。二簧秦腔之風盛。有迭爲盛衰之勢。而崑曲遂如廣陵散矣。然而此二曲者。皆無崑曲之雅馴。漸失前人之遺意。雖然。觀三娘教子等戲。則思孝。二進宮等戲。則思忠。硃砂痣等戲。則喜善人之終有後。雙投唐等戲。則嘆元愨之終授首。其餘如廉吏之狷介。烈婦之節義。

武士之捐軀禦敵。義士之爲國忘身。皆能一一演諸於戲。奕奕乎有生氣。則今日之戲曲。猶可激發人心。尙不失勸善懲惡之旨也。申江乃通商大埠。梨園之盛。甲於天下。余每逢窮愁寂寞之時。輒約二三韻友。效周郎之故事。歸而以其所見所聞。筆之於書。久而成帙。乃付之剞劂。聊以供諸公酒後茶餘之談助。亦何異詣桂園而顧曲哉。然操觚率爾。俚俗不文。閱是編者。當不禁哄堂一笑耳。己酉冬月。編錄既竟。爰誌數語於右。

序

左傳有觀優魚里之事。樂記有優侏儒之語。漢和帝有弄參軍戲。唐明皇有梨園子弟。他如蹋搖孃蘇郎中之類。無非後世演戲之權輿。唐咸通以後。弄假婦人爲戲。見段安節樂府雜錄。則又喬裝扮演之濫觴。戲之由來。蓋已久矣。顧鄉村報賽廟宇酬神會館公所之欸。賓富室巨家之行樂。氍毹貼地。粉墨登場。非不風發而韻流。亦自興高而彩烈。然而臺場草草。旣黝輝煌。金碧之觀。角色平平。誰當優孟衣冠之選。則春申江上之繁華。有足尙也。而茗水狂生之記載。大可觀已。上海除舊有戲園外。近有大舞臺也。有新舞臺也。有新劇場也。層樓高起。傑構翻新。電火通明。不夜之城。差擬笙歌競奏。極樂之國。如何又復藝員有拿手之戲。文客串有擅場之佳。作嬉笑怒罵。皆成文章。離合悲歡。許多關目。以改良爲宗旨。新劇頻編。以勸善爲關鍵。苦心斂費。一

洗。舊。劇。誨。淫。之。習。足。饜。周。郎。顧。曲。之。心。也。狂。生。此。著。曰。名。伶。列。傳。曰。遺。珠。補。錄。曰。鼓。舞。叢。談。曰。劇。名。錄。曰。各。名。伶。拿。手。戲。表。殿。以。游。戲。文。一。篇。彙。成。一。冊。鑒。空。衡。平。譬。諸。選。佛。量。才。較。藝。迥。不。猶。人。鐵。網。宏。開。羸。得。珊。枝。無。算。瑤。篇。乍。啓。耀。將。銀。海。都。迷。拜。讀。一。過。爲。之。定。其。名。曰。海。上。梨。園。新。歷。史。並。誌。數。語。於。簡。帙。而。歸。之。時。宣。統。二。年。孟。夏。中。澣。儉。楚。序。於。吳。門。

海上梨園新歷史目錄

卷一

名伶列傳

卷二

遺珠補錄

卷三

歌舞叢談

卷四

劇名錄

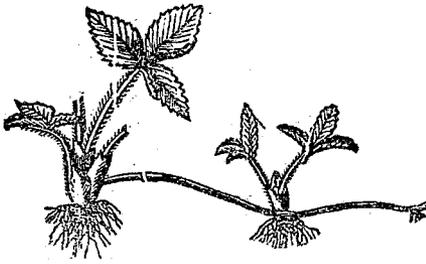
各名伶拿手戲表

海上梨園新歷史

目錄

海上梨園新歷史

目錄



海上梨園新歷史 卷

茗水狂性著

●名伶列傳●

小叫天

鬚生而能文武兼全。聲藝俱佳者。非絕世總明。不能臻此。數十年來。僅小叫天一人而已。叫天譚其姓。鑫培其名。供奉內廷有年。與汪周孫齊名。乃名角中之歷劫不磨者。其所演空城計。打棍出箱。打鼓罵曹。翠屏山。桑園寄子。三國志。九更天等戲。氣格蒼老。古色斑斕。如游龍夭矯。神化無方。可為千古絕唱。眞所謂此曲祇應天上有人間那得幾回聞也。而其摹寫戲情處。尤能具登峯造極之妙。至其聲音之靜穆清朗。氣度之從容不迫。令人如讀漢魏六朝文字。氣味醇厚。駸駸而入於古。尠妙在不矜才。不使氣。出乎自然。自成一。



(南)

家一時之摹仿者頗不乏人。然總不能及其萬一也。惟性頗傲岸。睥睨一世。故有譚貝勒之稱。

劉鴻昇

天下本無難事。只在能用工夫。竭力磨礱。尙期作鏡。誠心點石。直欲成金。劉鴻昇初唱淨角。卓負盛名。後試唱老生。各報譽之不置。乃精心結構。極意翻騰。而其藝果大進。然猶未能登高造極也。厥後入都奏技。大爲都人所歡迎。叫天亦畏其盛名。先期排出戲目。(初叫天所演之戲。當日排出不預期告知。)因是其名大震。傳遍海內外矣。鴻昇又見夫叫天之以靜穆勝也。乃竊仿效之一變。其向日之格局。(向日劉以聲音洪亮勝)自是駸駸乎深入堂奧矣。而賞識者益衆。遂復航海南來。滬上人士咸以先睹爲快。登臺之日。接踵而至。賣座之盛。得未曾有。按鴻昇最工演空城計。李陵碑。洪羊洞。斬黃袍。

轅門斬子等戲。如獨鳥之鳴。春如九鐘之奏。夏如孤猿之嘯。月如寒鶴之唳。空皆能得乎。純任自然之妙。堪與叫天逐鹿於中原矣。

孫菊仙

屈指梨園中。唱奎調而能得其正者。其惟老供奉孫菊仙乎。菊仙聲調瀏亮。道白清切。如朱絃。疏越一唱三嘆。以去。伍員爲最佳。故文昭關。浣紗計。魚藏劍等戲。爲其生平最出色當行之作。而硃砂痣一齣。亦能別出心裁。翻成新樣。至今菊部中。猶爭相效。尙奉爲圭璋。尤工爲罵楊廣。忠義之氣。溢於言表。令人拍案叫絕。惜近年來不肯加意從事。滬上人士都以爲憾。有如意仙之稱。惟菊仙秉性。綆直的是。忠厚長者。每爲梨園中排難解紛。以是人多敬而重之。近又倡議禁止優伶爲斷袖之行。是說果行。則有功於梨園。非淺鮮矣。

高福安 畢永霞

近年武生輩出。幾於車戰斗量。而較短量長。終不能出乎高福安之上。福安把子老練。技藝絕倫。非他武生所能望其項背。此中領袖舍高其誰。鴛鴦樓一戲。最擅勝場。舞刀一節。鋒利無比。如浪花潑雪。疾風捲雲。而末後從五只檣跳下。成一一字形。尤屬罕睹之絕技。金錢豹伐子都等戲。亦爲傑出之作。使高而奮武於沙場。何患不博取斗大黃金印。而僅以優伶終其身。殊可惜矣。其副舉永霞。亦驍勇異常。以去金錢豹中之孫悟空爲尤佳。

崔靈芝

崔靈芝善秦聲。聲如喉鶴啼。猿響徹雲表。青衫中之傑出也。或謂秦聲不足登大雅之堂者。今見靈芝。當亦爽然自返矣。每演忠義俠血手印。算糧登殿諸戲。哀怨動人。而一種苦緒幽情。尤覺描摹盡致。衛洗馬所謂卿言愁。我始欲愁者。其在斯乎。其在斯乎。間唱花旦。亦能出俗軼羣。

四盞燈

四盞燈面如滿月。別饒一種風韻。而探喉發響。真欲裂石穿雲。每一奏曲。其聲繚繞盤旋。忽如深峽之啼猿。忽如平沙之落雁。久之則愈唱愈高。直有一聲已動物皆靜。四座無言。星欲稀之概。其演女中俠也。紅虬怒磔。綠鬢低盤。兒女英雄令人又驚又愛。及上鐵杆盤旋跳盪。如鳥如猿。則又爲之咋舌不止。除青衣花旦之外。兼能唱老生武旦。各盡其妙。多藝多才。當之無愧。

吳彩霞

吳彩霞二簧青衣中之首選也。端若貫珠。清同耶玉。一波三折。餘音繞梁。當奏技登場時。疑似新鶯出谷。紅氍毹上。直不啻仙子臨凡也。每演宇宙瘋。六月雪。彩樓配等戲。雅韻欲流。極瀟瀟移人之致。令人聞之一滌蕩。其俗腸不復有塵世想矣。

劉永春

淨角以體魄偉大者爲上乘。若劉永春者，堪當其選矣。永春淨角中之老前輩也。每一發聲，屋瓦皆震。大有暗鳴則山岳崩頽，叱咤則風雲變色之概。而尾聲愈爲宏大有三日繞梁之致。以黑風帕、鎖五龍、草橋關、打龍袍等戲爲最出色。餘戲亦各擅勝場。

李鑫甫

自汪桂芳輟歌後，小叫天遂無敵於天下。自成一派，名爲譚調。一時爭相仿效。實繁有徒。能神肖其一二者，即可鳴於時。若李鑫甫者，豈特能神肖其一。二實已盡得其薪傳。描摹神似，但具體而微耳。九更天、空城計、打棍出箱等戲，是其所長。餘戲亦不弱。

郎德山

使用鼻音。雖非大家所尙。然亦足以出奇制勝。郎德山之聲音。無劉永春之宏亮。而其歌韻之妙。全從鼻竅中動宕而出。爲一時所推尙。說白之清切。無出其右。每一發聲。則眞所謂鐵板銅琶。唱大江東去。令人胸襟爲之一開。以草橋關法門寺黑風帕爲最。

呂月樵

戲迷傳一戲。首創於是君。將諸名伶。擅長之聲調。擷菁刪蕪。鎔爲一爐。無奇不收。無美不備。誠大觀也。厥後風行一時。無論先進後進。幾以不演此戲爲羞。亦可見其價值矣。近年來如七盞燈。李百歲。恩曉峰。尹鴻蘭等。皆演是戲之佼佼者也。然總不能及月樵之萬一。蓋其摹仿孫調之處。非特毛似神肖。直能青勝於藍。冰寒於水。其餘各調。亦能一字不走。及演文武諸劇。新舊各戲。又皆神乎其神。是非聰明絕世。不克臻斯妙境也。人有譏其文不如榮波。

而能叫武不如春來而能跳者未免謔而虐矣。雖然德尊而謗興，道高而譏來，求全責備之詞固在所難免也。

七盞燈

七盞燈。豐容盛鬋。靡曼無雙。遠而望之。如初日芙蓉。搖曳於紅橋綠水。及其曼聲徐度。嚙徵含宮。則又清越輕圓。恍聆霓裳仙曲。兼唱老生及雉尾生。皆落落大方。佼佼不羣。每演新戲。皆效時下粧尤覺嫵媚可愛。

蓋叫天 張斌奎

武生所尙者三。一曰架子。二曰膂力。三曰身段。得一卽足以自豪。蓋叫天以身段活潑勝。而架子膂力亦皆加人一等。無論長甲短靠諸戲。皆能扮演得神。各造其巔。至於玩弄各種器械。尤其餘事耳。初唱鬚生。聲名鵲起。後改唱武生。則又爲一時之冠。與李春來高福安鼎足而三。近年來又加演鐵龍山。

金錢豹二戲。益能深入堂奧矣。其姪張斌奎。唱老生亦不弱。後改名苗勝春。演鐵龍山一戲。英武非常。不遜大阮。

小子和

小子和天上之神。仙人間之尤物也。既非玉環之肥。亦非飛燕之瘦。纖穠合度。修短適中。一肌一容。咸具美人之風格。一顰一笑。間尤足迷下蔡。而惑陽城矣。所可嘉者。不染妖冶之習。有大家風度。清幽靜穆。無殊月下芙蓉。娟娟此豸。誠可兒也。歌喉亦瀏亮出羣。直欲穿雲裂石。而纏綿往復。純任自然。其演三娘教子也。莊雅不佻。節烈之氣。形於色。其演怒沉百寶箱也。苦緒幽情。曲爲傳出。沈沈嬌喘。細若蠶絲。卽宋廣平鐵石心腸。亦應爲之百折也。及演花田錯。梅龍鎮。陰陽河等戲。又婉麗可愛。莫不中乎情。合乎節。嘗效時下粧扮女學生。紅繩約辮。嬉戲無常。恍惚十三四女郎。鬥草簸錢。光景間奏風琴。

數曲。情文兼茂。尤足令人心醉神馳。

三麻子

漢壽亭侯。實爲千古之偉人。其豐功碩德。可誦可歌。後人將其事實編爲曲。文付之梨園演唱。粉墨登場。居然英風猶在。亦所以追念前賢而垂示來者之一道也。數十年來。程長庚演是等戲。最能描摹得體。允爲是中巨擘。近年來能嗣響於後者。三麻子是也。演過五關等戲。英氣勃勃。自眉宇間出。令人。在數千載下。猶得想見武繆當日之威風不覺爲之肅然起敬。其於新戲亦。三折肱工夫深到。迥非趨效時風者所可同年而語也。

貴俊卿

教歌者不能教喉嚨。教哭者不能教眼淚。此古諺也。而今貴俊卿則能反是矣。俊卿與天相處日久。私淑有年。不但能摹仿其腔調。且兼能酷肖其喉。

嚙而神情狀態一切又宛然一叫天也。他年能傳叫天衣鉢者必此人也。無疑。每演一戲則檯下鴉雀無聲。所謂一聲已動四座無言者。以空城計三國志打棍出箱等戲爲最得意之作。

蓋俊卿

滬上京調小生。寥落若晨星。求其佳者固不可得。卽不得已而求其次。亦徒呼負負也。今秋有蓋俊卿者自京來。庶免此憾矣。俊卿丰姿綽約。傳粉風流。演三國志岳家庄等戲。仙乎。仙乎。不食人間烟火矣。卽朱素雲亦不過爾。爾惟聲調勝俊卿一籌耳。最難得者兼申秦腔小生文武老生。皆能頭頭是道。其武藝亦臻純熟之候。是則當在朱素雲之上矣。

潘鑿山

每奏一曲。神鋒豁露。犀利非凡。是潘鑿山固鐵中之錚錚也。有時氣度安閒。

有○時○神○情○違○迫○各○能○因○時○而○異○趣○因○事○而○異○致○故○演○空○城○計○九○更○天○打○棍○出○箱○等○戲○皆○擅○勝○場○

李春利

武淨以力勇者爲上乘。而善唱者次之。若能兼二者而有之。則洵足爲是中上上乘人物矣。李春利之所以爲菊部中推重者。實因於此。李唱則聲凌霄漢。武堪辟易千人。演白水灘一戲。跌扑之多。無出其右。收關勝末後被擒一段。從六只檣甩下後。復血戰不止。頗覺餘勇可賈。後因某次排演是戲。從上而下。偶一不慎。傷其脊骨。遂不肯竭力從事。無復如前之虎虎有生氣矣。聞去武老生頗佳。

郭蝶仙

郭蝶仙貌豐腴。如春透牡丹於妍媚中。別饒富麗之象。而舞態歌聲亦屬一

時無兩。每演貴妃醉酒。風流蘊藉。粉膩脂柔。令人神往。而唱紅梅閣（每演必連檀接演。共計八本）蝴蝶夢等戲。亦能稱艷。於時尤工爲文章大會。小上坟及珍珠衫。媚態橫生。濃情欲滴也。惟蝶仙淫蕩性成。專以勾引婦女爲事。後因犯姦情案。驅逐出境。今忽復來海上。隸新劇場。豈亦因地居法界。法令有所不及。而得徜徉於此耶。

小益芳

小益芳後起之傑也。每奏一曲。不自矜持。而高下疾徐抑揚頓挫。無不合拍。是熟極而流。無待按譜矣。余每逢風日孔嘉之會。約二三友人詣園。小坐。香茗一杯。屏息洗耳。靜聽小益芳唱空城計。李陵碑。洪羊洞等戲。不覺耳目爲之一新。心神爲之一怡。噫。殊足樂矣。

李順來

求全才於武角中。其惟李順來乎。順來聲音清朗。唱九更天。翠屏山等戲。最擅勝場。而工架確爾。不磨無微。不至武藝卓乎。特立有美。皆臻尤足無敵於街東矣。每演白水灘。惡虎村。八蜡廟等戲。情文兼茂。有聲有色的。是健兒身手。非末學新進者所可同日而語也。

沈韻秋

年華水去。潘鬢已凋。回首當年。能無感慨。沈韻秋當盛年時。與李春來旗鼓相當。今則皤然一老矣。然而去八蜡廟中之褚彪。義旗令中之薛金龍。有所謂老當益壯。寧知白首者。矍鑠哉。此翁真大似伏波馬老也。

小東方亮 葫蘆紅

東方亮嬌。小玲瓏動人。憐愛秋波一轉。百媚橫生。見之者咸以韓家雛鳳目之。演紅梅閣。蝴蝶夢。紫霞宮等戲。以嬌小之身。能爲天魔之舞。令人又驚又

愛是真花旦中之全才也。其昆玉葫蘆紅亦風雅宜人。每演必與之俱璧合珠聯。有目共賞。

趙如泉

三日不見。便當刮目相看。趙如泉當其發跡之初。不過一配角耳。厥後竿頭日上一躍而爲上乘。武老生又工唱改良新劇。三門街一戲。爲其所編排。頗歡迎於一時。因是其名益震。今復加演紅生鬚生諸戲。益能登高造極。聲價之高。迥非儕輩所能與之比肩。惟聲調無甚可取。殊爲白圭之玷耳。雖然。以配角起家。而能爲人所推重如此。非獨具能力者不辦。如泉如泉。其亦足以自豪矣。不知當年曾思及有此一日否。

王永利

昔年以武淨鳴於時者。厥惟三人。李春利、王永利、趙黑燈是也。今李無足道。

矣。而王趙則依然舊日規模。至今猶在。惟趙之所長者。王無不盡能之。王之所長者。趙或當敬謝不敏也。故王當爲是中獨步。其演鐵龍山也。最是引人入勝。而溜馬一節。尤能曲盡其藝。其演金錢豹也。使用雙叉。尤爲獨出冠時。餘戲亦皆各具其妙。

王永祥

王永祥客串於新劇場。僅三日。卽翩然而去。大如神龍見首不見尾之意。其演金錢豹一戲。玩弄鋼叉。得心應手。指揮如意。不在王永利之下。惜未見其全豹。至今猶以爲憾耳。然觀鳳一毛。亦足自矜眼福矣。

夜來香

夜來香崑腔及二簧。花旦中之上品也。柔情艷骨。瀟灑風流。頰暈嬌紅。眉凝慘綠。演打花鼓。賣身投靠等戲。媚態橫生。冠絕儕輩。間去白門樓之呂布。

易。釵。而。弁。亦。能。風。雅。宜。人。情。文。兼。茂。而。尤。善。唱。新。戲。已。得。其。中。三。昧。昔。年。吳。門。開。菊。榜。品。爲。第。一。

林顰卿

林。顰。卿。芳。齡。駕。小。密。意。犀。含。微。步。珊珊。離。塵。獨。立。及。其。捧。心。獻。媚。作。意。經。營。翠。黛。低。含。天。然。風。韻。固。無。讓。瀟。湘。妃。子。也。笑。問。顰。卿。誰。是。你。寶。哥。哥。乎。歌。喉。激。楚。響。落。梁。塵。黃。竹。白。雲。無。此。音。節。最。工。演。酒。醉。失。節。遺。翠。花。壽。山。會。小。上。坟。等。戲。體。微。入。細。蕩。冶。非。凡。

汪笑儂

隱。倫。逸。士。代。不。乏。人。有。隱。於。耕。者。有。隱。於。漁。者。有。隱。於。販。築。之。間。者。有。隱。於。隴。岡。之。上。者。隱。之。道。固。不。一。也。若。夫。以。伶。隱。者。厥。惟。汪。笑。儂。笑。儂。詩。詞。歌。賦。皆。成。絕。調。而。時。遭。陽。九。不。得。志。於。舉。子。業。乃。以。優。伶。善。其。身。是。亦。能。於。下。

乘。中。求。立。足。地。也。善。排。改。良。新。劇。如。黨。人。碑。瓜。種。蘭。因。立。憲。鏡。博。覽。會。罵。閩。羅。等。戲。皆。其。所。手。定。借。優。孟。之。衣。冠。爲。現。身。之。說。法。其。心。亦。良。苦。矣。衛。風。簡。兮。一。詩。讀。之。有。餘。慨。也。桃。花。潭。水。具。有。深。情。昔。年。海。上。開。菊。榜。曾。拔。之。爲。文。榜。狀。頭。

小孟七

小孟七、孟七之子也。頗能世父業。唱鬚生。既能宛轉自如。恰得好處。而演武戲。又卓爾不羣。尤善於描摹戲情。憂憂獨造。非他人所能學步。以全家福。淤泥河。九更天。爲最出色。而十八扯。內唱寧波人哭老公小調。尤覺別致。非凡也。

張德俊

人固有長於此而短於彼者。巧於此而拙於彼者。論人者。烏可見其一長。而

遽謂之優。見其一短。而遽謂之劣耶。當觀其全豹。而衡量之。庶幾能免信口雌黃之誚乎。吾初觀張德俊之義旗令。不甚奇之。以爲是亦中駟之才耳。後觀其演花蝴蝶、界牌關等戲。則傾佩之心油然而生。身手之矯健。武藝之出神。皆足執牛耳。而爲是中之盟主矣。余信之過甚。謂其藝或當在蓋叫天之上者。是說也。人亦有矐之者。及觀其演長板坡、鐵龍山等戲。雖亦卓然可觀。而實力究未充足。不及叫天多矣。於是而始知月旦梨園亦一難事。未可草率以從事也。

小明海亮

每觀雛伶去武生者。武藝有餘。而精神輒不足。殊爲缺憾。是亦力不能從心耳。若小明海亮者。堪免此病矣。海亮當總角年華。卽已聲馳菊部。丰姿綽約。身段輕靈。演諸武劇。不讓福安、叫天等。是真天生美材。雛伶中之傑出者也。

拍十三下。迅如鷹隼。洵非他人所能步塵而及。

張桂軒

張桂軒曾從名伶景四寶遊。得其薰陶。頗能嗣響。於後其藝已臻。爐火純熟之候。演獨木關、挑華車、下河東、國民義氣、翠屏山等劇。調高響逸。體正腔圓。而英氣勃勃。溢於眉表。聲氣激昂。作金石響。尤足振起尙武之精神矣。及演白水灘、花蝴蝶。亦能冠絕時流。

德建堂

德建堂聲調絕佳。清和朗潤。抑揚有致。如時鳥之鳴。春與耶。德山兩人俱得勢。而名益章。既有才。又有勢。大丈夫功名安得不赫赫哉。

雙處

義山學杜。具體而微。若雙處者。其是之謂歟。雙處全做孫供奉一派。聲音既

宏亮非凡而抑揚頓挫處又能一一神似故顧曲者僉謂其能傳孫供奉之一脈譽之不絕於口然細辨別之則鄒忌究遠遜徐公蓋一則自然一則勉強耳。

李德奎

李德奎之聲調矯矯不羣的是方家舉止惜其音太小耳然亦無碍唱入義圖南天門雪杯圓等戲頗能圓轉自如去八蜡廟之褚彪亦英武可觀也。

曹壽山

曹壽山聲音宏亮叱咤風雲聲調一切說者咸謂其與昔年謝雲奎依稀彷彿視郎德山等輩稍有不及處同春園廣告謂其兼金秀山小穆之美雖屬鋪張門面之詞然尚非過譽。

小一盞燈

小一盞燈貌。儻中人。蓋不以色選。而以藝徵者也。歌喉瀏亮。不羣鎗法。純熟無比。兼串武生及雉尾生。皆不愧方家舉止。聞嘗從十三旦游。頗能得其真傳。然耶否耶。當質之知音者。

小桃紅

小桃紅。孌孌娉婷。丰神絕世。濃粧艷裹。獨出冠時。善扮蕩婦。啼妝齷齪。淫蕩天然。演遺翠花。小放牛。梵王宮等戲。時而目成眉語。時而劍舞。飛。皆足令人神搖目眩。蓋以妖冶勝也。嘗去老生串空城計一齣。盡善盡美。頗似劉伶。鴻昇別派。

趙黑燈

武淨之所重者有二。一跌扑。二器械。其所練工夫。若能兼此而有之。即可爲是中上乘人物矣。雖不能唱無傷也。趙黑燈驍勇異常。兼此二藝。跌仆之多。

冠絕一時。固無論矣。而玩弄各種器械。上之。下之。左之。右之。無不如意。眞有王僚弄丸之神。昔年與王李齊名。今李敷衍從事。而趙獨爲王之勁敵。收關勝金錢豹。鬧昆陽。金雁橋等戲。爲最出色當行之作。

沈月來

沈月來。軀幹彪偉。武藝斐然。每演牛頭山。界牌關等戲。英武非凡。鋒利無比。的是朔方健兒。身手而演短靠諸武戲。亦敏捷異常。以是頗能見重於時。

應寶蓮

應寶蓮。昔年名噪一時。每演必與王永利俱。堪稱合璧。演花蝴蝶。能跳六只檯。鐵槓上工夫。亦深造而臻於極點。其餘諸技。亦皆卓然。有爲。近年稍形退步。藉王永利之才。以掩其拙。有隨驢尾。而名彰之勢。惟與呂月樵合演十八扯一戲。工力悉敵。無瑕可擊。是則難得耳。

小小桂芬 董德春

小小桂芬總角年華。卽已崢嶸。見頭角。唱老生。固超超。元著不愧。後起之傑。而兼演武劇。亦能游刃有餘。尤工爲金錢豹。玩弄鋼叉。愜心應手。以是名震一時。聲馳菊部。見之者咸以楊月樓期望之。而桂芬亦自負不凡。豈知天實不德。厄運橫生。離滬不久。而桂芬噪竟失潤。自是每唱鬚生。遇抑揚頓挫處。咸不能指揮如意。頗覺費力。是亦文武兼演。元氣凋傷所致耳。其師董德春。藝亦出類而拔萃。

小春陽

小春陽聲音清朗。而又瞭亮。能一字百轉。極抑揚頓挫之致。真乃白雪陽春。名副其實矣。演翠屏山一戲。聲調工架。自是不凡。而舞刀一節。步伐整齊。疾齊進退。皆楚楚有致。入後。但見萬道光繚繞。盤旋於頸際。是能兼高福安。

蓋。叫。天。張。桂。軒。諸。人。之。妙。及。唱。空。城。計。金。錢。豹。等。戲。亦。能。發。揮。無。遺。恰。得。好。處。

孟鴻羣

孟。鴻。羣。昔。年。隸。天。仙。部。時。不。過。一。配。角。耳。厥。後。技。與。年。進。日。臻。佳。境。駸。駸。乎。上。躋。名。伶。矣。即。細。察。其。藝。亦。老。成。練。達。迥。非。吳。下。阿。蒙。所。可。同。日。語。醴。泉。無。源。不。其。然。矣。要。在。人。之。好。學。不。倦。耳。

玻璃翠

玻。璃。翠。歌。喉。清。越。不。同。凡。響。一。聲。初。度。幾。於。飛。上。九。天。唱。寶。全。燈。燒。骨。記。拜。壽。算。糧。忠。孝。碑。等。戲。迴。腸。盪。氣。伊。鬱。酸。辛。如。聆。河。滿。一。聲。令。人。雙。淚。如。珠。下。聲。音。之。感。人。竟。如。是。乎。

李百歲

丑之派別。厥分二類。一重詼諧。一重歌唱。李百歲者。善唱丑角中之首出者也。唱化子拾金一齣。摹倣小叫天郭秀華朱素雲劉永春諸名伶之調頭頭。是道幾將青勝於藍。是能以一人之身而兼生旦淨丑四角色者。謂之是中領袖。誰曰不宜。十八扯戲迷傳等劇。亦能稱頌一時。惟不能操吳下語。是則一憾事耳。

何家聲 小魁仙

喜笑怒罵。皆成文章。故丑角爲班中必不可少之人物。非絕頂聰明人不能爲也。而以能莊諧並用者爲上乘。若何家聲者。是其人矣。家聲任去何人。無不摹倣神肖。恰得其分。口齒亦清切異常。又能時而莊時而諧。令人不可測度。蓋不徒以詼諧見長者也。面部各處。咸能轉動自如。諺所謂眉能言。目能語者。此其近之矣。滾紅燈。蘇州人二戲。爲最得意之作。餘戲亦皆楚楚可觀。

乃郎小魁仙。年纔成童耳。每演一戲。聲調既臻完善。而又肯竭力從事。他年必能大成。吾爲家聲賀。而又嘉魁仙之能紹箕裘也。

周蕙芳

周蕙芳。珊珊仙骨。弱不勝衣。孌孌婷婷。齊整整。演梅龍鎮等戲。宜嘖宜喜。令人生憐。無何去滬。不久復來。雖舞衫歌扇。不異昔時。而珠喉已非嚙日矣。爲之惋惜久之。近日專演新戲。喜作時世粧。迷離撲索。幾不能辨其雌雄也。

常春恒

常春恒。名教師國泰之子也。家學淵源。的非凡品。其藝在夏趙二人之上。而又肯竭力從事。演惡虎村、白水灘、長坂坡等戲。皆虎虎有生氣。故能於武生中自樹一幟。間去武老生。亦頗佳。惟少年盛氣。臨事尙欠雍容。猶未臻爐火純青之候耳。

郭厚齋

郭厚齋每一發聲。自是黃鐘大呂之音。不同凡響。比之李長勝。有餘比之耶德山。不足聞係孫壽山之師。未知確否。

八歲紅

以乍騎竹馬之年。而具出神入化之技。實爲千古所罕睹。不期見之於今日。今春有小神童者。獻技於丹桂。人已詔爲奇觀。無何又有八歲紅者出。較之神童更勝一籌。吁。何此鄉之寧馨兒若是之多耶。演花蝴蝶、鴛鴦樓等戲。發揚蹕厲。咸中乎節。而足啓發人之精神。雖較之大名鼎鼎之蓋叫天、張德俊等。無多讓也。設遇有小秦王其人者。必當佩金削刀而歌歸來矣。

小神童 趙鵬飛

讓梨嘗聞孔融。泣硯爭傳范子。六甲早知三生猶記。此皆昔日之神童。而于

古傳爲佳話也。不圖今有小神童者。出現於丹桂部。年纔齠髻。可謂名副其實。演鬚生諸戲。唱做俱佳。能文能武。真趙家之千里駒也。鵬飛有子矣。惜乎其不生於詩書大族。奮發有爲。而屈身於優伶也。且諺有之曰。小時了了。大未必佳。神童其母。蹈斯轍。母應斯言。勿致故步。自封精益求精。始足以解之前程遠大。勉之勉之。余不禁拭目俟之矣。其父趙鵬飛去武丑。爲一時之冠。

劉廷玉

劉廷玉。武淨之善唱者也。去張飛爲最神肖。長坂坡。瀾陵橋一段。大喝。數聲。驚魂動魄。大有翼德當年。喝斷灞橋之氣概。李七長亭一戲。亦爲得意之作。問摹仿孫調。有獨到處。迥異凡輩也。

小連生 夏月珊

智識日開。文明日進。於是伶界傑出之士。紛紛倡議。以改良戲劇。爲開通社

會之先聲。小連生夏月珊者。是中之哥。命布也。致其全力于新戲。若何可以開通社會。若何可以輸進文明。研之究之。不遺餘力。又見南市商業之不振興。乃創新舞台于其地。以爲補苴之策。經營煞費苦心。規模可稱完善。其熱心誠不可及。且凡遇各省水旱之災。以及商界學界有經費竭蹶不支者。又輒爲之演劇募捐。代爲將伯之呼。所演潘烈士投海。黑藉冤魂。賭徒造化。明末遺恨等戲。皆有裨於世道人心。非淺有。心人也可以風矣。唱舊戲亦各有所長。

小萬盞燈

小萬盞燈。李小園之高足也。歌喉落落大方。丰神楚楚有致。演打花鼓。看香叫喜。賣身投靠等戲。輕盈流利。壓倒羣芳。亦能唱新戲。妙造自然。無一毫矯揉造作。當與夜來香相伯仲。

富仙舫

唱老旦而欲出人頭地。其亦難矣。非具有絕世之資。不足以有爲也。昔日楊壽長既已專美于前。而近年富仙舫頗能嗣響于後。仙舫每演一戲。跌宕淋漓。悠揚婉轉。咸盡其致。所謂太常法曲。自是正聲者是矣。

紫金仙

紫金仙初至申江。年纔總角耳。丹山雛鳳。早已譽滿海天。每一登場。貂蟬滿座。後至者。雖欲插足而不可得。亦可見其名重一時矣。蓋金仙神清如水。貌艷於花。流蕩憨跳。慧媚溫柔。演遺翠花。七星廟。小放牛。二姐逛廟等戲。蘊藉非凡。聲調俱佳。可稱雙絕。宜其膾炙人口也。惜近年珠喉稍澀。聲價因之而貶。不及昔日多多。回首當年。能無咨嗟嘆息乎。

夏月潤

夏月潤昔年稱艷一時。有武榜狀元之目。聲名鵲噪。幾與春來相埒。此譚貝勒之所以。以女妻之也。近年來以改良爲宗旨。於新戲頗能加意經營。不遺餘力。想亦新舞臺藝員。分當如是耳。

大大奎官

大大奎官昔年唱鬚生兼淨角。皆卓然有爲。名振一時。有千里駒之目。後因嗓子失潤。改唱武生。豐姿爽颯。傅粉風流。演花蝴蝶等戲。輕捷矯健。勝乃父多多。噫。是子真能跨竈矣。其父趙小廉。昔年曾稱艷一時。惟近年不肯加意從事。然頗致力於新戲。

五月華

五月華幽嫺貞靜的。有大家丰度。每一發聲。宛如瑤島鶴音。一洗人間凡響。是正日中妙選也。

郭仙舟

郭仙舟每唱一戲。悠揚婉轉。無不合拍。是於梨園子弟中。已足副升堂入室之選矣。惟檀容欠佳。殊少從容之狀態。唱老旦尙可。去老生非其所宜。

陳嘉祥

陳嘉祥溫文爾雅。瀟灑風流。去秦腔小生。已能神化無方。及演三國志等戲。其一種逸致閒情。尤覺別饒幽致。灑落出羣也。

龔雲仙

龔雲仙濃花繞鬢。酒暈生渦。貌艷於花。身輕似葉。正似燕趙佳人。瀟灑中別饒俊秀。打出手之佳。無出其右。善舞單鞭雙刀。脫手彈丸。熟能生巧。玩弄水火流星。亦神乎其技。非王瑞雲等輩所可得而及也。

小桂枝

小桂枝崑部中之妙選也。生平最工崑曲。影白曲文。典型老成。亦工京劇。以會稽城一戲最爲傑作。每唱新戲。皆能盡情盡致。足爲夜來香之輔。

李長勝

李長勝聲音宏亮。固泱泱大風也。惟字句太縹糊。殊爲白圭之玷。草橋關、黑風帕、鎖五龍等戲。最爲拿手之作。瑜不掩瑕。亦瑕不掩瑜。

劉坤華

劉坤華每演一戲。不必作意經營。自能游戲傳神。亦工。亦肖。是中人物。無有堪與抗衡者。即統歷年來。滬上諸武丑。亦不過一趙鵬飛。似可與伯仲耳。三岔口一戲。爲其生平最得意之作。能以手擊碎數瓦。而上一瓦。仍完然如故。亦可見其神技矣。

王瑞雲

王瑞雲精拳棒，善超躍而歌喉亦嘹亮。不羣女中俠，泗洲城、紅桃山等戲爲最得意之作。近年以來，王祥雲、七仙且都不在滬，遂儼然爲是中第一人矣。

何金壽

何金壽名伶，四麻子之子也。以冷勝，每發一語，令人深索不盡。若與家聲對壘，則真所謂棋逢敵手，將遇良才，推陳出新，勾心鬥角，好看煞人也。

馮二耆

馮二耆昔年以善詼諧稱，非不名重一時。會有人指摘及之，於是變其故習，不敢發譚打科，而欲以歌唱勝人。與百歲決一雌雄，然惟化子拾金一齣，摹仿孫調有獨到處，餘皆不免有遺議。海上有嗜痂之癖者，則又謂其佳妙，與乃弟並稱二難。哈哈，平心論之，是亦聰明人物，不可多得之才耳。

馬飛珠

丑角之中。有以峭勝者。有以冷勝者。有以雅勝者。有以俗勝者。然無論其峭也。冷也。雅也。俗也。要皆以能解人頤爲第一。要義馬飛珠以俗勝。言語之士。僂形狀之鬼怪。固無人不爲之哈哈大笑也。最工演寶絨花。忽莊忽諧。淋漓盡致。洵爲獨出冠時之作。非儕輩所能步及。

林步青

林步青。經天緯地之改良攤簧家也。有辯才。每演一戲。詼諧百出。而新名詞尤多。其演蕩湖船也。最能別開生面。掃除俗套。蓋其獨出心裁。增以無數新語。不落前人窠臼也。

草上飛

草上飛。行如猿躍。迅似燕飛。落花蝴蝶。有詔詔欲活之勢。翻跌等技。純熟無比。即騰雲冲霄。亦當能之。曰草上飛。殆未足盡其長也。武丑中除趙鵬飛。劉

坤華外當首屈一指。

夏月恒 月珊 月潤 月華

梨園子弟一門鼎盛。久推夏氏。昆仲駢居共爨。式相好而無相尤。門內怡怡。得諸若輩。殊爲僅見。月恒曩以開口跳著名。爲某督提挈至游戎。旋卽因事廢黜。邇來海上閒居。大有官場一戲場之歎。月珊以老生而作小丑。方朔詼諧。淳于滑稽。兼而有之。能於改良諸劇中現身說法。真可令頑石點頭。月潤健兒好身手。與李春來齊名。月華聲譽較乃兄爲稍遜。然亦爲此中不可多得之人才。至其急公好義。與小連生始創梨園公所。設立榛苓學堂。一般熱心公益。不可謂非伶界中之賢聖矣。

趙小廉

趙小廉亦滬上著名之武老生也。矯健絕倫。與月潤春來不相上下。戲情亦

甚。至。惜。近。來。稍。不。如。前。殊。未。覺。閱。者。之。意。英。雄。老。去。不。免。頹。唐。幸。有。跨。竈。之。大。奎。官。家。學。淵。源。雛。鳳。殊。清。於。老。鳳。耳。

海上梨園新歷史 卷二

茗水狂生著

●遺珠補錄●

周鳳林，吳人。小字桐蓀。昔年之花魁也。圓姿。替月。潤臉。羞花。顧盼。生姿。流利。馨逸。亦工京戲。然其擅場者。究在崑曲。所演驚夢。盜令挑簾。佳期。獨占等劇。柔情。綽態。宛轉。抑揚。近在新劇場。售技。秋娘。半老。風致。全非。而按部。隨班。猶不失方家。舉止。纏頭。一曲。妙響。入雲。後起。名花。斷難。望其。項背。然歌場。寥落。賞識者。希終。不能。與慘。綠少年。爭勝。於棗花。簾角。矣。日月。不淹。美人。遲暮。鏡中。白髮。能無。慨乎。

小桂林。溫然。其性。娟然。其容。羞羞。澀澀。顧影。生憐。每一。登場。貂蟬。滿座。後至者。雖欲。插足。而不可。得。今則。蛾眉。漸改。無復。舊日。豐姿。回首。當年。能無。自傷。

老。大。

三盞燈、昔年之名旦也。當盛年時、顧盼自豪。四盞燈、猶爲之副。今則後來居上。而三盞燈反每況愈下。升沈之感、伶界亦有同情。

小金紅、昔年大名鼎鼎。一時無敵。今已老矣。無能爲矣。惟規模尙存。一二未始非先正典型。

雲中鳳、長身玉立。風度不凡。而妍媚中別有英爽之氣。精技擊。善爲角觝戲。武旦中除龔云仙外。是子當首屈一指。

六陣風、舞弄各種器械。妙造自然。及演虹霓關、雙搖會等戲。閒情逸致。灑落出羣。

春桂部有去八蜡廟之金大力者。玩弄大棍。渾脫自如。滬上自孫劍芳去後。此調已成絕響。今得是子。當能後先媲美矣。惜未知其名。或係譚永奎其人。

乎願以質之老于願曲者

劉燕權、王春華二人其名雖不甚著然有數戲亦頗足稱者如演紅鸞嬉一齣劉去叫化秀才酸態窮腔狂形痴狀一時畢露而王亦能一一應付詼諧盡致是戲堪稱合璧

汪德寶乃中駟之才間有一二語亦頗足令人解頤者

段春章雖非名丑然去蝴蝶夢之童男則維妙維肖非他人所可步塵而及吾爲之嘆觀止矣

彩霞日聲容均頗不惡蹺工能盤旋繚繞左右自如是則又勝人一着耳李慶棠唱秦腔老生小生及武老生皆得乎中庸之道唱新戲亦能盡情盡致

小梨青、小六子、小德喜三人纔屆舞勺之年唱新舊諸戲皆斐然可觀他年

必能有成。而梨青神情尤妙。尤爲是中之冠。想亦家學淵源耳。

今日之楊壽長。非昔日大名鼎鼎之楊壽長。此其質鼎也。每扮老嫗。一種龍鍾老態。能一傳出。是足稱者。

趙文連。十七盞燈之化身也。昔日聲調檯步。均是無可訾議。雖非上乘人物。亦不失爲中駟之才。今則每況愈下。大有委靡不振之勢。惟唱新戲。則似較前稍勝矣。

李金茂。隸大觀部時。其名寂寂無聞焉。今則竭力講求。大有蒸蒸日上之勢。即平心論其技。亦頗有可觀者。

董長青。三雄之子也。箕裘相紹。的是不凡。

邱蕊卿。唱小生。不過爾爾。及演改良新戲。頗能形容盡致。詼諧百出。與乃郎小保成。不相上下也。

陳燕奎、卽向日之陳太平。每發一語、亦頗能令人解頤。大有竿頭日上之勢。譚月明、長甲短靠、諸武劇皆能之。惟不精耳。及去關公戲內之馬夫、則頗英武。可觀。

王德全、唱新戲。已臻乎完善之境。

賽魁冠、周福全、省國貞諸人、爲配角。則有餘。獨當一面、則不足。

張順來、李祥麟二人、其武藝皆卓然可觀。是亦難能可貴者。

毛仲琪、七盞燈之弟也。昔日唱鬚生諸戲、抑揚頓挫、咸能恰得好處。今聲已啞。無足觀矣。惜哉。

沈瑞堂、唱正旦。頗不凡。除小子和、五月華外、當首屈一指。惟正旦、不爲人所注重。故未能出人頭地。

羊長喜、其聲調雖不及富仙舫。然台容老態、有過之而無不及。

小榮祥、劉培山、唱鬚生皆頗不惡。

金翠紅、光盈寶、月艷奪、明霞圓、轉若珠、清瑩若水、惟歌喉、未能盡善、盡美耳。劉靜軒、其聲高、抗激厲、嘸嘸如鼻、鳴二簧、青衣中、不可多得之才也。

王桂山、唱做俱佳、指揮如意、有旁若無人之概、而唱秦腔、老生尤爲一時之冠、堪與滿堂紅、並駕齊驅。

晚香玉、貌楚楚、動人憐、其聲亦粼然、若鸞鳳之鳴、唱遺翠花、海潮珠等戲、粉膩脂柔、令人追憶當年、盛時之紫金仙、不置。

邱鳳翔、崑腔小生也、風流瀟灑、的有文人風韻、唱新戲亦佳。

董月山、即董喜來之化身也、其藝亦已神化、無方、惟丹桂重蓋而輕彼、故不得逞其材、大有英雄不遇時之感。

小春來、武藝亦頗足稱、是升堂矣、未入于室也、每與乃父李福祥對戰一場。

則頗英武。吾爲之擊掌不止。

殷春虎聲音宏亮響遏雲霄。武藝亦不失爲中乘。是二花面中之豪傑也。唱奪小沛盜御馬等戲。最能勝稱一時。非董長青、馮志奎等無能與之比肩矣。焦慶利庸中之佼佼也。雖不足與李王趙三人相抗衡。然亦能自樹一幟。演收關勝、白水灘、嘉興府等戲。皆英武可觀。

小保成、邱蕊卿之子也。昔年唱淨角。卓絕一時。後因聲就咽。改唱小丑。亦能詼諧盡致。

熊文通唱鬚生諸戲。平穩而已。惟唱新戲。則頗足可稱。以去近日之官吏爲最佳。蓋能摹刻逼肖也。

小一陣風、工演跑馬賣藝一戲。鶯捎、燕舞、錦簇、花團、燈下、觀之、令人、眉飛、色舞、爲之、傾倒、不止。蓋其一生技藝。咸會萃於是。故能曲盡其妙。雖王瑞云、龔

雲仙等輩亦當退避三舍

廖連卿於丑角中亦能自樹一幟的非易每演一戲嬉笑怒罵都成妙諦自是明末敬亭一流人物

劉濬源隸大觀時不過一配角耳自王永利去而劉遂獨當一面竭力練習勇不畏死而得以大有成效演大興梁山一齣英狠異常能用四只半檯亦可云勇矣若再能精益求精則層樓更上他年必能與諸名伶抗衡也

趙春奎昔年唱鬚生頗能渾脫自如今已無足道矣惟近來改唱武丑竟能神化無方有足稱者則春奎其亦足以自慰矣

姜善珍崑部中之妙選也詞令新穎幾疑敬亭復生曼倩再世今已垂垂老矣惟規模猶贖在耳

陳永奎驍勇異常亦二花面中之翹楚也嘗見其演大興梁山從三只半檯

甩下後。復跌撲不絕。頗覺餘勇可賈。餘戲亦各有到處。

左東林。小生之中不易才也。英風颯颯。卓然名家。

世聰玉。流蕩。愁跳。慧媚。溫柔。雛髮未乾。風情。淺逗。歌喉。亦能一鳴。驚人。是能具當年紫金仙之規模矣。

小溜溜。且貌楚楚。動人憐。其歌亦泱泱。大風。有。三日。繞梁。之致。惟其調平淡無奇。故未能出人頭地。

雛伶。蓋桂芬。十三元。小長庚。三人。唱鬚生。已能指揮如意。是有進步之候。蓋。月山。藝亦純熟。惟未有出色驚人處。爲配角。則有餘。獨當一面。恐難勝任也。

明海山。陸金奎。皆以情韻勝。聲調亦無可訾議。

一奎。既無赫赫之名。亦無落落之誚。所謂官樣文章。三平兩滿者。是也。

小毛豹、小吉瑞、蓋月樵三人一出檯，即名盛一時。藝亦斐然成章。後生可畏也。雖然，實力究未充足，欲與前席爭勝難矣。

章久峰、孫供奉之高足也。唱硃砂痣等戲，頗能神似。

李少棠去小生及武老生不蔓不支的是能手。間唱新戲亦能談笑生風。俳諧玩世也。

馮志奎聲音宏亮，叱咤風雲一聲帛裂，四座皆驚。自隸新劇場後，益復努力從事。是中人物皆退避不遑矣。

碧月花色藝皆平平，而以流利勝。每演新戲，頗能妙造自然。唐景云亦流利異常，惟聲如雀鳴，猶未能入化耳。

海上梨園新歷史

卷三

茗水狂生著

●歌舞叢談●

電光佈景。巧奪化工。倏而城郭樓臺。倏而山水草木。令人恍如身入其境。是真能壯都邑之瞻觀。極俳優之能事矣。

各戲園之五彩景片。盡善盡美。吾無間然矣。惟景片與地板接筭處。尙不能如天衣之無縫。是爲美中之不足。

鐵槓亦武劇中一點綴品。無之即足減色。新舞臺無此物。大舞臺用未久。即撤去。是亦一憾事。

五彩佈景。以大舞台爲第一。新舞台次之。新劇場大半仍仿鐘聲之規模。稍改革其一二耳。

大舞台輪奐軒暢。金碧輝煌。各園中當首屈一指。而場式作圓形。客座逐次而高。尤能中乎程式。

大舞台武角。躋躋踰踰。頗極一時之盛。如呂月樵、趙如泉、沈韻秋、沈月來、王永利、應寶蓮、劉坤華、草上飛、龔云仙、雲中鳳等輩。類皆一時選。餘亦知名之士。惟花旦有西望、長安之誚。

新劇場武角非不多。而真才實少。除趙黑燈外。餘皆碌碌無所表見。惟花旦盛極一時。小子和、郭蝶仙、林顰卿三人。皆風月之選。佼佼錚錚。是堪獨當方面也。

演唱改良新戲。新劇場有三麻子、小子和、林顰卿、郭蝶仙等。新舞台有七盞燈、小連生、夜來香、夏月珊等。皆是中之泰山北斗。而足旗鼓相當。大舞台除趙如泉外。餘皆中駟之才。未免相形見拙。

新舞台唱舊劇角色。頗付闕如。顧曲者咸以爲憾事。不能與大舞台爭勝者。職是之故。有管理該園之職者。曾一念及之否。

改良戲劇。爲開通社會之嚆矢。編撰曲文。爲改良戲劇之入手。則曲本之重要。固無待言。然而環顧各園所演者。類皆改頭換面之作。似是而非之談。求一宜雅宜俗。可勸可諷者。未可多得。是亦菊部人才消乏之故耳。

大舞台斗牛宮戲內。輒以木人戲一段。呂月樵、趙如泉爲主使之。人是即雙簧之變相。然一經渲染。便覺別致。非凡。

新舞台演斗牛宮一戲。五花八門。如山陰道上。令人應接不暇。中間綴以五色電光。尤覺熱鬧。大舞台望塵莫及。

新舞台新排明末遺恨一戲。頗有國家思想。中間辭廟自縊二段。悽慘辛酸。令人爲之淚下。具見國破家亡之慘。而費官人刃賊一節。尤屬義烈可風。

戲劇可以改良風俗。感化人心。固不易之論矣。然而今日我國之戲劇。尙未足以語此。試觀於劇場。聞一二詼諧語。則鼓掌呼嘯。萬聲齊作。及聞一二沉痛語。則掉首不顧。若不相聞。惟一二有心人在室隅。嘆息而已。若眞爲其感化者。能有幾人耶。且梨園子弟。又皆儂薄之流。無識之輩。勾引招徠。爲其目的。以改良社會爲己任者。渺無其人。即有之。而其識又不足以副之。是則欲其不導引淫風。尙不可得。改良風俗。云何哉。

某園肆無忌憚。專演淫劇。而花旦某某者。又爲吊膀子之老手。目引眉招。是其慣技。而婦女亦趨之若鶩。幾成誨淫之地。令人爲之髮指。是亦教育不普及之故耳。誰是有心人。急起而澄清之耶。

聞叫天嘗爲人言。貴俊卿演硃砂痣一戲。卓絕一時。出於彼上。此雖叫天謙詞。然能爲叫天稱及。是戲當必不凡。一經品題。聲價十倍矣。

昔年小叫天朱素云羅百歲貴俊卿合演三國志一戲實爲空前絕後之作。京都傳爲美談。此曲祇應天上難得人間矣。

沈韻秋其一切技藝皆得之乃岳任七之師承。

李順來唱長坂坡酷仿李春來者哭井一段尤爲神似。

十年前名丑劉趕三者以唱青山石與探親相罵二戲得名。其演探親家也。騎真驢子一頭在台上繞行一週。雖內廷傳唱亦如是也。太皇太后

未賓天時。每年元宵左右必出燈虎數則。命供奉諸伶射之。某年出陽鳥攸居四字。繼揭曉係射南巢二字。爲劉永春所得。賞以小銀鏹一枚。元宵五十枚亦異數也。

天仙大香山戲內之佈景玲瓏華麗。巧奪化工。若得之於大舞台等戲園。固已數見不鮮。今得之於天仙則可嘉耳。

王永利去水淹七軍之周倉。作意經營盡情盡致。能將一周倉活活現出。王真妙人也。

三麻子洵如儒者。又富於經驗。故其所編曲本。皆能有所發揮。足以震聳啓聵。洵非率爾操觚者可比。

新舞台所編曲本。皆能洞悉人情。通達世故。頗具有對症發藥之手段。是中大有人才。在不知果爲誰氏也。

趙如泉與三麻子相處頗久。私淑有日。又正當壯年。故演紅生諸戲。較三麻子有過之而無不及。惟觀春秋一段。神情尙欠老成。不及三麻子多多。賭博一事。實爲社會一大害。因之而傾家敗產者。不知凡幾。新舞台特排賭徒造化一戲。藉以喚醒世人。其亦具救世之苦心矣。中間如純袴子弟之沉溺樗蒲。其父之教子不嚴。賭徒之多方引誘。翻戲之鬼蜮情形。咸能體會入微。形

容盡致。迨至五木無靈。家產蕩盡。猶無河清之日。其戚知其不可勸。非一二言語所能奏其功。必經大挫折。始足回其心。而折其節。乃使其妾喬裝。鬪公子。妻其妻。役其身。是時也。正山窮水盡之日。復感之。以其父之神靈。羞之。以其妻之凌辱。然後自怨自艾。折節向善。卒成克家。令子其中。夫妻相恃。對泣一段。悽慘動人。尤足驚醒。賭徒情節。若是之離奇。宛轉。成能曲折如繪。諸藝員不愧能者。按是戲有伏筆。有應筆。前後貫合一絲。不走不知。果出自誰氏之手筆也。人雖欲增減其半筆。而不可得矣。

三雅既歇。子弟散若晨星。法曲飄零。幾至音沈響絕。近日滬上伶人能此者。僅周鳳林、小子、和小桂林、夜來香、小桂枝、萬盞燈、林步青、陳硯香、姜善珍、金阿慶等數人而已。

大沽書即津門盛行之大沽調也。因須擊鼓。人多誤爲大鼓書。有廣恩甫者。

業此而精。曾客串登場。得一聆其妙響。

高腔行於湖南。而梆子有直隸山西之別。所謂二簧者。權輿於湖北之黃州。今則別成一種漢調。即朱素云所唱者是。

初滬上不尙秦腔雜劇。有弋陽梆子出山西。粉墨登場。適貽木雞之誚。自十三旦。想九霄等出。於是亦靡然成風矣。

昔年花旦之文武兼全者。以十三旦爲開山。初祖聲名之噪。幾遍瀛寰。近年來四蓋燈。頗能具體而微。張小棣。范少山二人。皆以唱改良攤簧名於時。大舞台羅而致之。頗歡迎於一世。爲之慶得人之盛也。

轉臺亦減省佈景。時間之一妙法耳。而各戲園以爲奇貨可居。大書特書。大轉舞台。藉以轟動人之耳目。未免重視乎末。

泰西各國。視戲劇爲轉移風俗之無上品。各衿紳富豪。文人通士。爲之籌款。

項編戲曲經營維持不遺餘力。是以劇場程度蒸蒸日上。今我國人士雖亦稍稍知此義矣。而蔑視優伶之舊見。尙不能泯然於中。故戲劇程度猶未臻乎極點也。

雙淚碑、血淚碑、情天劫三戲。皆爲哀情之作。或言夫婿之無良。退婚別娶。或起風波於情海。阻彼良緣。後母不情。奪人佳偶。皆相愛於始。未能如願於終。卒至相與身殉。抱恨終天。徒使天下有心人。灑淚憑弔而已。今日歐化西來。競言情愛。自由結婚之聲。不絕於耳。鼓當其指環。初換其樂融融。及至其後。鮮有不化離而反目者。蓋亦不能慎之於始耳。然則今日之言情者。慎毋慕此浮名而求得乎情之正道可耳。蓋觀於此三戲。

途見不平。拔刀相助。扶良除暴。不稍寬容。此俠士之行也。我國自兩漢以還。朱家郭解等輩。應運而起。此風最熾。時至今日。已成強弩之末。索然無生氣。

矣。新劇場所排羅漢傳及四本漢臯宦海皆爲描寫俠士之作。其亦欲提倡任俠之風耶。

戒烟則有黑藉冤魂。勸賭則有賭徒造化。新茶花等戲。係言情之作。羅漢傳等戲。乃任俠之行。明末遣恨。頗具國家思想。漢臯宦海。暢談政界。行藏。潘烈士。投海。義烈可風。張汝祥刺馬。人心咸快。刑律改良。言訟獄之黑暗。惠興女士。放女界之光明。善惡報出。嫖界之醜態。畢露。打野雞。演僧尼之怪狀。盡形。元宵佳節。安能無誦聖之章。五歲朝天。因是而作。中秋勝日。不可乏紀勝之篇。廣寒仙夢。之所以成。天河配亦七夕之佳話。接財神。實迷信之一端。下至三大廢物。妻黨同惡報。沉香床。博覽會等戲。亦莫不有命意之所在。吁。盛矣哉。夥矣哉。今日之改良戲劇也。如禹鼎鑄。姦無怪不備。

改良新戲。最忌關節散漫。幻海蜃樓。燈節奇案。蕩子報。皆蹈此病。

海上梨園新歷史 卷四

●劇名錄●

茗水狂生著

武劇

花蝴蝶 溪皇庄 八蜡廟 伐子都 金雁橋 長板坡 惡虎村 茂
州廟 白水灘 泗洲城 四杰村 中外和 蓮花湖 挑華車 翠屏
山 盜御馬 獅子樓 戰宛城 曾頭市 搖錢樹 落馬湖 掉鎗花
迷人館 潮金頂 劍峯山 嘉興府 紅桃山 金刀陣 芭蕉扇
石頭洞 蔡家庄 十字坡 金錢豹 鐵龍山 武富山 女中傑 拿
高登 取金陵 雙跑馬 鐵公鷄 三义口 開昆陽 猴盜碑 界牌
關 義旗令 丁甲山 青石山 鴛鴦樓 趙家樓 燒連營 濮陽城

巴駱和 吳天關 收關勝 取洛陽 白馬坡 大名府 奪小沛
百草山 殷家堡 五花洞 賈家樓 摩天嶺 蜈蚣嶺 雞爪山 黃
一乃 定中原 鬧東京 九龍盃 羅四虎 翠鳳樓 三門街 鳳凰
嶺 盜仙草 乾元山 錢塘盜庫 一枝蘭花 神州打擂 天獻銅橋
李達招親 左公平西 永慶昇平 仁貴救駕 演火棍 劫魏營
五人義 武文華 祝家庄 金山寺 閩江州 喜崇台 蟠桃會 時
千盜雞 盜降龍木 蓮花島

旦劇 (青衫附)

遺翠花 富春樓 少華山 蝴蝶夢 送銀燈 拾玉鐲 水放牛 梅
龍鎮 賣絨花 烈女傳 斷橋會 雙搖會 三疑計 十萬金 三世
修 日月圖 新安驛 燒骨記 火焰駒 陰陽河 汾河灣 紫霞宮

血手印 十二紅 回荊州 忠孝牌 鎖雲囊 富貴圖 忠孝圖
 雙鎖山 紅梅閣 海潮珠 汴梁圖 女起解 玉堂春 烏龍院 梵
 王宮 十八扯 破洪州 鐵弓緣 土番國 春秋配 雙官誥 柳林
 池 胭脂虎 打花鼓 紅鸞禧 反延安 珍珠塔 查頭關 頂花磚
 背板櫓 梅降雪 風箏誤 打櫻桃 珍珠衫 瑞雲菴 芳草坡
 送學堂 笑笑笑 關王廟 賣胭脂 百萬齋 雙釘記 殺子報 明
 月珠 寶全燈 馬上緣 玉玲瓏 立志投軍 算糧登殿 小上坡
 忠義俠 貪歡報 男女錯 對銀杯 三上轎 賣身投靠 五虎羣羊
 陣 金府關亡 堂樓詳夢 浪子燒靈 七星廟 虹霓關 烈火旗
 奈塘關 池水驛

鬚生劇 (老旦附)

空城計 九更天 一捧雪 五雷陣 戰長沙 取榮陽 七星燈 除
三害 天雷報 南天門 魚藏劍 烏盆記 黑水國 八義圖 焚綿
山 洪羊洞 文昭關 鐵蓮花 弔金龜 硃砂痣 黃金台 定軍山
獨木關 乾坤帶 捉放曹 天水關 牧羊卷 審刺客 取成都
柴桑口 羣臣宴 山海關 桑園會 李陵碑 慶頂珠 伐東吳 戰
蒲關 黃鶴樓 鳳鳴關 雙獅圖 武昭關 龍虎鬥 斬黃袍 白虎
堂 迴龍閣 清官册 馬嵬坡 罵嚴嵩 賣馬 教子 探母 四進
士 打金枝 瓊林宴 御碑亭 計上計 險中險 罵楊廣 荐諸葛
罵閻羅 賜黃袍 諸仙鎮 黨人碑 難中福 雪杯圓 陽平關
行路哭靈 戲迷傳 金水橋 打登州 胭脂褶 宮門掛帶 太平橋
采石磯 八珍湯 (老旦)滑油山 目蓮救母 觀畫跑城 時來運

轉 打姪上坡 青石浦 南陽關 桃花宮 箭台賜宴 趕三關 戰
盤河 楚晉爭 落鳳坡 九龍山 御林郡 伍申會 逍遙津 雙龍
會 進蠻詩 天雷報應 退陶三春 罵王朗 罵安祿山 司馬逼宮
喜封侯 蘭相如 臨潼山 八百年 寶蓮燈 浪子裝鬼 擋友亮

正旦劇

字宙瘋 落花園 彩樓配 二度梅 三擊掌 六月雪 探寒窯 杏
元和番 祭長江 祭寶塔 五花洞 竹林計

京調小生劇

白門樓 岳家庄 羅夢 反西涼 監酒令 奪小沛 飛虎山 趙延
借壽 對刀步戰

淨角劇 (二花面附)

征北海 大保國 雙投唐 二進宮 渭水河 沙陀國 法門寺 趙
州橋 穆柯寨 打龍袍 白良關 雙包案 黑風帕 白綾記 探陰
山 草橋關 御果園 嘆皇靈 借人頭 鋤美案 鋤判官 鋤包勉
五台山 打鸞駕 清河橋 鎖五龍 下河東 滾鼓山 光武興
兩張飛 李剛反朝 反五侯

紅生劇

漢津口 華容道 斬顏良 誅文醜 江東宴 古城會 過五關 斬
六將 淹七軍 斬車胄 贈袍賜馬 戰長沙 斬貂蟬 風雲會

小丑劇

丑表功 請名醫 拾黃金 瞎子逛燈 磨房迷 打城隍 呆大做親
頂花磚 滾紅燈 浣花溪 探親相罵 送親演禮 祥梅寺 過新

年 瞎捉姦 送灰麪 吃鼻烟 看香頭 雙脫衣 打沙鍋 打麪缸

新劇

三門街 百花台 九頭獅子印 十八個大好老 一家三命 四大金
剛 神道改良 夜游新馬路 杜十娘 窮花富葉 金扇子 惠興女
士 沐陽女士 兩縣令競義婚孤女 黃勳伯 潘烈士投海 賣油郎
妻黨同惡報 擲盃戲曹 不是冤家不碰頭 神頭鬼面 鄉下人
知人知面不知心 再生緣 南樓傳 刑律改良 呂大郎還金完骨肉
博覽會 拉東洋車 白相黃浦灘 大姐捉強盜 馬快捉臭蟲 游
張園 張汝祥刺馬 徐錫麟 五福臨門 黑籍冤魂 三大廢物 擊
海花 漢皋宦海 大男尋父 藍橋別墅 顧咸伯 戒煙禁賭 許阿
妹 阿姊妹子一道嫁 賭徒造化 校書心好也成佛 獅子嶺 捉拿

宋老窩子 眞人不漏相 幻海蜃樓 曾公平逆 小輩英雄出世 捉
拿大好老 白奶計 興亡鑑 人不如狗 羣芳祝壽 萬國賽珍會
斗牛宮 明末遺恨 洛陽橋 大香山 活落門門 死人偷大洋錢
金屋藏嬌 和尚捉鴉片烟鬼 五歲朝天 清官一朝錯 前車之鑑
包龍圖坐牢監 思志誠 鐵膀子張三 一口咬死皇甫吟 女奪狀元
官場現形記 燈節奇案 敗子回頭 死人撒爛污 羅漢傳 美人
手 家主婆出租 苦旅行 孟姜女 瓜種蘭因 愚婦退賊 拿魚壳
大跑馬 情天劫 警世鐘 血淚碑 雙淚碑 蕩子報 二十世紀
新茶花 查潘鬪勝 良緣自誤 明明白白 是是非非 嫖界現形記
沉香床 天河配 平地一聲雷 滑稽劇 接財神 浪子墮落

以上諸劇就現所常演者記之遺漏者尚多而崑劇亦未錄入尙望諒之

海上梨園新歷史

茗水狂生著

●各名伶拿手好戲表●

小桃紅	遺翠花	梵王宮	紅梅閣
小孟七	全家福	淤泥河	十八扯
萬盞燈	雙搖會	看香叫喜	龍戲鳳
馬飛珠	賣絨花	浣花溪	十八扯
何金壽	送親演禮	頂磚	浣花溪
呂月樵	硃砂痣	戲迷傳	翠屏山
貴俊卿	李陵碑	空城計	賣馬
李春利	收關勝	白水灘	八蜡廟
			白馬坡

趙如泉 三門街 白水灘 鐵公鷄 花蝴蝶

東方亮 紅梅閣 小放牛 紫霞宮 蝴蝶夢

汪笑儂 罵閻羅 黨人碑 硃砂痣 烏盆計

蓋俊卿 黃鶴樓 三國志 岳家庄 八大鏡

林翠卿 遺翠花 花田錯 小上坡 文章大會

趙黑燈 金雁橋 金錢豹 收關勝

沈月來 花蝴蝶 挑華車 四杰村

沈韻秋 史文恭 八蜡廟 義旗令

小一盞燈 五虎羣羊陣 蝴蝶夢 英節烈

玻璃翠 燒骨記 寶全燈 十萬金

李德奎 南天門 八義圖 十八扯

小益芳	洪洋洞	空城計	李陵碑
張德俊	花蝴蝶	界牌關	白水灘
劉鴻昇	空城計	李陵碑	硃砂痣
蓋叫天	白水灘	花蝴蝶	界牌關
吳彩霞	六月雪	彩樓配	宇宙瘋
何家聲	滾紅燈	蘇州人	浣花溪
四盞燈	女中俠	算糧登殿	玉堂春
孟鴻羣	劍峯山	入蜡廟	水淹七軍
孫菊仙	文昭關	魚藏劍	浣紗計
七盞燈	烈女傳	遺翠花	新安驛
小子和	三娘教子	陰陽河	梅龍鎮
		花田錯	
			硃砂痣
			第一忠臣

小蓮生 南天門 九更天 開山府

夏月珊 打城隍 送親演禮 陰陽河

高福安 鴛鴦樓 金錢豹 伐子都 牛頭山

賽活猴 金刀陣 鴛鴦橋 芭蕉扇

夜來香 打花鼓 堂樓詳夢 賣身投靠

三麻子 水淹七軍 過五關 跑城 古城會

雙處 四郎探母 硃砂痣 文昭關

李長勝 黑風帕 二進宮

張桂軒 花蝴蝶 白水灘 挑華車

周蕙芳 梅龍鎮 烏龍院 翠屏山

劉廷玉 長坂坡 李七長亭 十八扯

郭仙舟 行路哭靈 目蓮救母 張義得寶

小叫天 空城計 寫盆計 打棍出箱 翠屏山 賣馬 黃金台

劉坤華 三岔口 雙跑馬 偷雞

小桂芬 李陵碑 白水灘 金錢豹

小春陽 翠屏山 金錢豹 空城計

曹壽山 打龍袍 草橋關 黑風帕

林步青 蕩湖船 打城隍 送親演禮 探親相罵

馮二考 拾黃金 送親演禮 十八扯

小桂枝 會稽城 打花鼓

李百歲 拾黃金 丑表功 戲迷傳

德建堂 天水關 魚藏劍 金水橋

李鑫甫

九更天 打棍出箱 翠屏山 空城計

草上飛

三岔口 雙跑馬 小放牛

劉永春

草橋關 黑風帕 鎖五龍 打龍袍

五月華

宇宙瘋 祭江 斬寶娥

郎德山

草橋關 打龍袍 法門寺 忠孝全

富仙舫

張義得寶 滑油山 目蓮救母

八歲紅

花蝴蝶 鴛鴦樓 白水灘

崔靈芝

忠義俠 算糧登殿 血手印 柳林池

明海亮

花蝴蝶 白水灘 金錢豹

李順來

翠屏山 白水灘 惡虎村 八蟻廟

潘鑿山

九更天 空城計 翠屏山 打棍出箱

陳嘉祥	岳家庄	三國志	監酒令
常春恒	史文恭	長板坡	八蜡廟
應寶蓮	花蝴蝶	白水灘	長坂坡
王永利	鐵籠山	拿高登	收關勝
夏月潤	惡虎村	花蝴蝶	一枝桃
小神童	翠屏山	打棍出箱	打魚殺家
趙鵬飛	時千盜鷄	三岔口	雙跑馬
龔雲仙	泗洲城	紅桃山	取金陵

海上梨園新歷史

名伶好戲表



海上梨園新歷史

茗水狂生著

●游戲文●

金秀山之巔有桂雲峰焉。東牟小隱劉鴻昇隱於是。君字永春原藉蓋三省。先世曾爲貴俊卿。數傳至永春以收伏王三麻子之役有功也。錫爵張桐君。然君不爲小富貴所蔽。思富貴如草上霜耳。高福安能久享。一日乘富仙舫游於張英浦。見金秀山之峻秀也。遂棄官築室於桂雲峰上。署其堂曰德建堂。有張桂軒。楊月樓。蓋月樓。張月亭。張雲亭。夏月閣。劉靜軒。諸名勝參錯其中。而尤以張桂軒爲最傑出。四旁植以小桂。枝皆芬芳。可愛入軒。仰見四盞燈高懸於上。案置小金鐘。鐘聲鏗鏘悅耳。壁懸五飛圖。乃時慧寶所繪。案陳王雅琴。崔雪琴。不知主人善彈。何家聲調。開窗憑眺。則見左有牛松山。黃

月山而以恩躋峯爲最峻峭。右有耶德山。潘鑿山。而劉小峯巍然高聳於其上。至夜主人於是軒中飲。夜來紅酒一杯。佐之以數枚小金豆。一盤臚肉。紅香可口。夏月恒以之爲消遣之計也。軒旁有趙如泉。于永泉。周永泉。鼎足而三分。流合派。泉旁池。開應寶蓮。稍左則有葛玉庭。趙春庭。相并而峙。庭畔有李百歲矣。園中春來則有白玉梅。白蘭花。夏至則有玉蘭花。芝蘭花。至紅菊花。白菊花。海棠花。爭妍於秋日。水仙花。靈芝花。競艷於冬季矣。園之四旁皆植以晚香玉。一至夜來香氣更芬芳。撲鼻馮二奇。小金牛。小陽猴。賽活猴。雲中鳳等。家禽分畜各處以之。點綴園景。噫。是園者。蓋北方之名勝歟。惜君於王金元年五月仙逝。子小桂。芳賢。而早夭。幸有孫菊仙。春恒。當能繼小芳之後也。夏月華亭小子和謹爲之記。

新三國	初二三	三册	七角五分
新聊齋	初二三	三册	七角五分
官場風流案	一二	二册	五角
新笑林廣記		一册	三角
新西游記		二册	五角
新石頭記		二册	四角
新兒女英雄		二册	四角半
新野叟曝言		六册	一元二角
新官場現形記	三集六册	六册	一元五角
野鴛鴦		一册	二角
春夢留痕	一二三	三册	九角
新新三笑		四册	七角
新倭袍		二册	一元
新今古奇觀		二册	五角
女界鬼蜮記		二册	五角
六命奸殺案		一册	二角五分

男女之秘密	附精圖	一册	六角
金鳳	一二三四	四册	一元二角
女滑頭	一二	二册	六角
男女之研究	附精圖	二册	六角
生殖器之研究	共六册	六册	三元八角
發財新法		二册	六角
黃龍飲		二册	五角
荷蘭水	等自造法	一册	二角
冰忌林		一册	二角
海上姦騙案		一册	二角
新舊社會之怪現狀		一册	三角
新意外緣		一册	二角半
革命鬼現形記		二册	三角
江浙尼姑小傳	附照片	二册	一元二角
官場新笑話	一二二册	二册	二角五分
孽海叢話	二三	三册	二角五分

印刷中

宣統二年六月出版

海上梨園新歷史一大厚冊
(定價大洋五角)

著 者 茗 水 狂 生

總 發 行 所

上海棋盤街平和里
新 新 小 說 社

上海棋盤街
鴻 文 書 局



江 浙 著 名
尼 姑 小 傳
即 日 出 版

分 發 行 所

甯 都	成 都	杭 州	南 京	漢 口
時 務 圖 書 館	粹 德 記	啟 新 書 局	南 洋 官 書 局	鴻 文 書 局
河 南	蘇 州	北 京	廣 東	奉 天
茹 古 山 房	振 新 書 莊	彙 龍 閣	會 文 堂	龍 文 閣

