

學習自文化的人 樣怎是們

編部傳宣局央中北西共中



★ 行 印 店 分 冀 察 晉 店 書 華 新 ★

中共西北編
中央局宣傳部

他們是怎樣學習文化的

新華書店晉察冀分店翻印

一九四六年三月

目 錄

我學習文化的過程（折聚英）	一
學以致用的趙積玉	八
用心苦鑽的米世英	一一
赤水老幹部鄧福林是學習文化的模範	一三
賀杰祥同志習字省紙的新發明	一五
學習寫作的經驗（任成玉）	一六
西北局宣傳部獎勵文化學習模範	二一

我學習文化的過程

折聚英

(一) 我對學習文化的不正確的認識

我沒有讀過一天書。我九歲上做了童養媳，十六歲出來參加了革命，作了婦女工作。提到文化，長眼是瞎子，雙手劃不成八字。看見別人寫的字，真像陝北一句土話所說的：『白紙黑格勒，腿腿都朝下』。自三五年到三八年前只認識二十多個字，還不會寫，甚至自己的名字都劃不成。爲什麼自己參加革命幾年，還是文盲呢？因爲那時自己的認識不同，對文化的學習感到沒有興趣，眼光很小，又對自己輕視，以爲沒有文化基礎，現在還能學會是不可能的，文化是沒法提高的。三八年我在區上工作，區政府有一個學習文化的小組，小組長叫我認字，給我寫個字條，要我每天認兩三個字，我把字條拿來，不學。幾天後組長問我學會了沒？我說沒有。組長勸我好好學習，我就給他碰一個

釘子，說『如果我能學會字，那狗頭上也出來角額了』，這是我輕視自己的具體表現。縣婦聯也規定區上幹部每天要學會兩三個字。縣婦聯每月召集各區主任聯席會檢查區上幹部學習文化的情況，人家都比我強，我一滿學不會，學習最差，縣婦聯總說我的學習不好。我那時還總想，我沒唸過書，生下來就是沒有文化的人，就是個老百姓的女子，可是現在，們硬要我認字，這是多麼困難的事。有文化的人是人家有天才，人家聰明。但自己是這樣的人，怎樣努力也學不會字。

在縣婦聯，每次召集主任聯席會時，就逼着叫我和別的區主任競賽認字。我沒辦法，只好口頭上答應，我和其他區婦女主任競賽認字，只是爲的應付組織，實際上從區上回去，根本不學習，把這同事就好像忘了一樣。等到再一次主任聯席會時，縣婦聯檢查我，還是沒有學會一個字，又批評我的學習不好。我想：你們就批評吧，我就是學不會字，趕我學會了字，我的頭髮也白了。我根本就沒有認識，只要主觀上很好的努力，是可以進步的，文化也能提高的，過去對學習的態度就是這樣的不好。不但不認識學習文化的重要意義，反而還說組織對我太緊了，而且覺得學會文化當然好，但不識字的人，

世上也多啦，不只我一人，不識字還不是一樣鬧革命。這都是我在一九三七到三八年的毛病，也就是自開始土地革命就是這樣的思想。

(二) 轉變的過程

我對學習的轉變，是一九三八年後半才開始的。我覺得如果現在不學習文化，那可吃不同了。因為那時已經來了很多外面知識份子。轉變的原因如下：

(1) 因為在工作中自己不識字碰了很多釘子。如在某區做婦女工作，自己不會寫報告和計劃，有一次，上級來信要我區的報告，沒有辦法，只好請求別人幫我寫。但是請別人，總不如請自己。我請某同志幫我寫報告，這位同志給我碰了一個釘子，他說：「我們不管你們願意寫不寫。」這樣一說，我就難受起來了，還鬧了一架。自己就想不識字這樣困難，難受的哭了好久，又想了下，還是下決心學習文化，同時要求組織上把我送到學校去。

(2) 其他同志的影響，如符培枝同志和我一樣不識字，但她在三八年三四個月的

選舉工作中就把文盲消滅了。這是他本人努力學習的結果。

我想，爲什麼別人能，我不能呢？我問一位同志，他就告訴我：『要提高自己的文化非要自己主觀上下最大的決心不可，要努力克服學習困難，同時要有經常性。』我接受了他的意見，走向轉變。

(3) 三八年六月和張吉厚同志結婚後，在他的幫助和說服下，使我的學習走向了轉變，如我在未結婚前我總不願意學習，同時也不願意住學校，但和張結婚後，他給我不少的教育和幫助。我改變了自己過去不對的認識。張吉厚同志勸我：『應該好好努力，學習文化，有機會應該住學校，』我就聽了他的話，開始學習文化，在工作中就學習認字，從三八年七月到三八年十二月學會一百多個字，到三九年一月，我要求住邊校，但那時縣婦聯不讓我學習去。張吉厚同志他在縣上工作，他也向縣委提出要求讓我去住學校，結果縣委同意我住邊校去。我的目的達到了，心中特別高興。

(三) 我怎樣學習文化

三九年一月組織上已允許我住學校，我聽到這消息，首先在精神上下了最大的決心，到邊校後要努力學習，克服學習中的困難。

我在工作中只學會一百多字，但不能寫，開始認字，實感困難，多少記不到自己心，今天學了，明天就忘了，但以後一天比一天記得多了，也沒有開始那樣困難了。

到邊校後，校部考試，我連十個字都沒有寫下，只寫了『中國婦女折聚英』七個字。叫我筆答政治測驗。我說：『實在不會答，還請你們問吧。』校部看我這樣，就把我編到三班學習。到了班上，看了其他同學比自己高，同時開課已經有兩個月了，心裡發生了一種悲觀的情緒。自己原來沒有一點基礎，同時這次組織上把我編到文化好一點的班上上了幾課，實覺困難，不能趕上別人的學習，但悲觀進步這兩個東西就矛盾起來了。心想，怎樣才能趕上別人的學習？又下決心一定要趕上別人的學習，雖然他們的程度高，但我有信心和他們一塊學習。抓緊時間，趕上其他同學的程度，所以我就用盡一切力量硬鑽的去學習，別人去遊戲，我不遊戲，還在繼續認字和寫生字。在下午遊玩時，自己偷偷地鑽到牆圪塔把每天一課生字大部都認會，在禮拜天也是這樣，就在這樣硬鑽

的精神下，我的文化程度提高了，在三四個月的時光中，就可以寫簡單的信，同時也趕上了別人的學習，能寫一點點雜記，對自己的學習更有信心了，對文化學習有了興趣了。但還有一個困難，就是對算術實在感到難算，開始經學不進去，在考試時，總是考一個零。我想這是拿學習認字那樣的方式來學算術，還是繼續用讀的精神去學習。但是鑽也鑽不進去。有一次教員出題要我算，無論如何也算不對。別人吃晚飯去了，我還是繼續算，飯也不吃。教員勸我不要算了，我還是低着頭算，沒有吃晚飯，我想只要算對了，一頓飯不吃是沒有關係的；這是我在邊校的學習方法。後來組織上又調我到女大陝甘班學習，這時我更加高興了。

到女大陝甘班學習和在邊校時一樣，有時比邊校還用功一些。開學時，組織把我編到乙組學習文化，在乙組學習自己特別努力，考試的成績，及平時的學習，在乙組都還是較好的。四五個月後，組織就把我編到甲組去學習文化，這是較高的組和別人一樣學習。背國文背三四頁，並且寫出來，每句都要接聯，寫生字，解釋生字的意思。有時晚上睡覺時，心裡還是用很小的聲音背書，想問題。

算術比學校要進步的多，一般是够格了，不過總不如其他功課。在這樣學習情形下，組織上又把十班編進十班學習，當時我不想到十班去學習，因為十班程度高，大部分是外面學生，高小學生，小學生，中學生都有，自己担心怕趕不上別人的學習。組織一定要我去，只好服從，到了班上大家又選我當學習小組長，看見別人都比自己的程度高，自己怎會不和人家一塊學習呢？所以心裡又發生了悲觀，我想我一定趕不上人家。到了十班比隊廿班組織還要努力學習，用腦子更加多了，在工作學習上都怕落人後，所以在晚上白天，都想怎樣能趕上十班的學習，同時怎樣把自己的工作搞的好，這意思埋在心裡不說，只是作去。但是到了十班沒有很久就病了。我那時禮拜天很少出去玩，假期也很少出去，集中力量提高自己，我認爲現在中國革命的發展，環境的複雜，所以需要我們很好的不斷的提高自己的文化，只有提高文化才能學習理論，也只有理論與實際聯系，革命工作才作的好。自己文化有了，進了一步，一切工作學習，都可以完成。我在學習中用純的精神的原因是：

(1) 我想到組織上對我學習的幫助特別大，組織上對我的幫助和希望，克服着我

學習文化中的一切困難。

(2) 爲了將來給黨給革命供獻更多的力量，所以自己必須要學習這些知識。

(3) 爲了回答張吉厚同志和其他同志對我的希望和幫助，所以我要更用功的學習。

學以致用的趙積玉

趙積玉革命前原是個貧農，家裡很窮苦，當然談不到上學念書了。民國二十八年開始在新寧一個鄉上工作，當時還是個文盲，後來提拔到區上工作，到三十一年年底，被調到三區一鄉當鄉長。

在這四年半當中，他不只工作有很好的成績，而且學習也有很大的進步。已由一個一字不識的睜眼睛子，變成能看書報（看邊區羣衆報只有百分之二的字不認得）能寫書信和報告了。

去年他就親手寫了開荒報告五次，移民籌款總結一篇，移民工作報告二篇，勞動英

雄報告一篇，秋開荒班子報告一篇，秋開荒情形報告一篇，總共十一篇工作報告和總結。

趙積玉同志怎樣得到這樣進步呢？據他自己談，他有這樣一些學習經驗：

首先是要有恆心，要會擠時間。他說他頭一年工作的時候，剛剛識了幾十個字，就因為工作忙，放下三四天沒學習，等工作結束後，他把識下的字拿出一看，就忘記了十幾個。經過這次教訓之後，就是工作再忙，他也要抽空學習，把認下的字在地上畫畫。這不但幫助記憶，並且還能練習寫字。他身上經常帶着書報，一遇機會，他就拿出來學習。

趙積玉所管的那一鄉，是在邊界上，頑固份子時常來騷擾，還想捉拿他們鄉政府幹部，因此，他們沒有固定的辦公地點，白天上山工作，黑夜下山睡覺。

在這不安定的情況下，進行經常的學習，有好些人認為是辦不到的。但趙積玉同志却能對學習堅持下去，一點不放鬆，忙的時候，白天工作罷，晚上睡覺前，也要學習一柱半香的時間。工作較閑的時候，早晨就看書報。白天若沒事，他就利用空閑學習。

第二是把學習和工作聯繫起來。初識字就認和工作特別有關係的字。如在收寒衣募捐的工作中，他就開始認自己和本鄉老百姓的姓名，認「收」，「百」，「十」，「元」這些字。後來在收糧中又認識了：「石」，「斗」，「升」……等字。沒有半年工夫，他就這樣認識了三百多個字。後來他嫌這樣識字慢，於是就

第三經常看報讀書。羣衆報和關中報就是他的識字課本，經常隨身帶着，一有空閑，就拿出來讀，特別愛看關於工作方面的消息。遇見了生字，就用鉛筆在字旁畫個圈圈作記號，拿去問人。有一位姚老先生，就是他經常去請教的老師。後來他感覺隨身帶報紙不方便，就釘個生字本，把生字寫在本子上，帶着，見了識字的人就問。這是鄉上沒設文書以前的事。後來鄉上設有文書，那文書就變成了他的教員。

除了報紙之外，他還經常隨身帶着書本子，如「新千字文」之類，作爲經常讀物。報紙讀完了就讀書。

第四是學了就用。怎樣把所學的東西學會應用呢？他的辦法是經常使用自己所識的字，寫便條和寫信給人。這樣既能幫助記憶，又能練習應用。在練習使用當中，開始

因為識字不多，他就不管白字不白字，只要音同，就用來代替。

最後，他還善於使學習直接幫助工作的改進，他說他看報經常注意看關於工作方面的消息和文章，看過之後，就舉回想回想自己的工作有無缺點，若發現那裡有缺點，就馬上改正。因此他的工作搞得很好，在他那一區，要算第一。

用心苦鑽的米世英

米世英，新寧縣二區區長，原是佃中農，沒念過書，在民國二十七年五月以前，還是不識字，上級來信，就得請人看，有時找不到人代看，有時找到識字的人，人家又擺架子，給他受氣。又由於不識字，做下的工作不能記錄下來，容易忘記，上級來檢查，說不出來。這些都使他深感不識字的苦痛，於是就決心學習文化。他從民國二十八年六月間開始識字，到二十九年就開始學會寫簡單的信，目前能寫工作報告和簡單的工作指示。關中報和羣衆報都能看懂，一般政治術語，如同盟國、法西斯……等都能了解。

米世英的學習方法是這樣的：在民國二十八年開始學習的時候，是利用戲本子識字。先聽人家唱，自己跟着學，然後在戲本子上找出自己所唱的劇詞對着識字。上級來了信或工作指示，他就用心念，不懂的就問人。略識字後，就用心看報。羣衆報和關中報，每期他都看，抓得很緊。

爲了使識下的生字或句子容易記住，他認字的時候就聯想到實物或目前的事情，認下之後，就時常用心去想想，隨時在地上學寫認下的生字。對於容易混淆的字，就注意記不同的地方。如「律」和「津」字，就注意邊旁的差別。他認爲早晨腦子清醒，容易記東西，晚上腦子亂，不容易記，所以他就在早晨看書識字，晚上着重練習寫生字。

對於寫字，開始是在地上練習，後來才用紙寫。

他開始寫信給人，使用自己識下的字寫，有些字沒學過，不會寫，就拿自己所識的同音字來頂替。如用「步」字代替「部」字。他認爲在初學的時候，若要苛求用字恰當，不寫白字，就容易使初學的人感覺困難，失去學習的信心，只有在使用的過程中來辨別用字的正誤，逐漸糾正錯誤，學會正確的用字。

赤水老幹部鄭福林是學習文化的模範

赤水二區區長鄭福林同志，出身僱農，革命前一字不識。由於他努力學習的結果，現在成了赤水全縣老幹部學習進步最快的模範。

革命前，鄭福林同志給人家攬長工，小時因家庭窮苦，沒念過一天書。一九三六年參加革命後，在工作中就已感覺到不識字的苦處，如當通訊員，當管理員，不識字，不會記賬，很不方便。但當時他却這樣想法：『二十多歲的人了，識字是不成了！』因此並沒有決心學習。

一九三八年鄭福林同志調任四區區長，還是一字不識，縣上來的工作計劃和指示，都不認得，要靠人念給他聽，這才使他覺得這不是辦法，不識字對工作是有很大妨礙的。於是他下決心識字。

最初，他找了一本『新千字文』，作為識字課本，隨身帶着，遇見誰識字，就請贈

教他認字。區上的文書，是他經常去請教的人。問下一個字，就一點不放鬆地連念好幾遍，努力記住。有時別人辦公忙，怕打攪人家工作，就自己拿出書本念，遇有不認得的字，就先看那字的模樣像個啥字，是個啥字邊旁，揣測它的讀音和意思。

從他略能識字之後，凡有上下往來的指示信件，他都用心閱讀，把不認得的字，就抄下來拿去問人。問過後，就學着寫。除了書本子和文件之外，報紙也是他學習文化的重要工具之一。

鄭福林同志對學習抓得很緊。從開始識字之後，他是一點學習機會也不放鬆的。人家休息玩耍的時候，他就拿起書來念。晚上人家睡覺了，他剛睡下睡不着，就爬起來，點上燈念書。去年八月區級幹部集中縣上整風學習，他對關中報和羣衆報，仍是照常閱讀，沒有放鬆過一期。每次下鄉，他總帶着他的整風文件閱讀。

由於這樣繼續不斷地努力學習，他現在不只是能看懂羣衆報和關中報，並且還能看簡單淺近的書，能寫簡單的信，會認阿剌伯數字，並且開始給地方黨報寫通訊了。

賀杰祥同志習字省紙的新發明

練習寫字是要費紙張的。有很多區鄉幹部習了字，就沒辦公紙。這個困難在安縣五區却得到了解決。

有一次該區召開區級幹部學習小組會，有人提出了這個困難問題。小學教員賀杰祥同志就提出了一個節省用紙的辦法。辦法是把乾黃土圪塔碾碎，用簾篩過，和上米湯（做乾飯時撇出來的），調成稀糊糊，就可以頂墨汁用來寫字。寫過字後，拿紙晒乾，用掃帚一掃，就可把泥字掃掉，紙仍然可用。聽了他的辦法，大家當場試驗，果然成功。寫出來的字很清楚，並且不透紙。大字小字，同樣可寫。從此以後該區同志，就用這辦法練習寫字，既省紙又省墨。一張紙可以用十天到半個月。

學習寫作的經驗

任成玉

一九四〇年關中報讓我當通訊員，那時我簡直沒有一點文化知識，無法下手，只是推托。開首寫了幾篇通訊也沒有登，我就越沒興趣。後來到分區開會，報社找我們談話，要我們寫稿子，這才下了決心。有一次用了很大的工夫寫了一篇『磨擦以來我們的損失』，裡邊實際例子很多，有兩千多字，在解放日報上登出來了。我看了很高興，一連看了幾次，才看出：文章上加空洞的帽子和尾巴是要不得的；再和我的寫稿簿子對照了一下，深深感到：寫稿子的材料一定要到下層去收集，單憑自己腦子想是不成的。這一下我才真正了解了寫稿的好處，它不但能幫助我改正錯字，提高寫作能力，而且指示了我收集、整理與總結工作經驗的方法。

以後信心提高，就給三個報社（解放日報、羣衆報、關中報）當了通訊員，每一稿子寫三篇，平均一月寫一次，每一篇稿子總要寫三次：一次起草，第二次寫在稿簿上，

第三次才正式謄寫出來，寄給報社。當時字寫得很不好，但我每週總要寫幾篇日記，一方面學字，一方面收集材料，從此經常不斷的寫，也不斷的登，登出後，我就先看我的稿子，有險修改，每看一次，學到很多（錯字，前後次序，那些地方不必要）。

四二年到延安開會時，解放日報社同志幫助我寫了一篇我縣一區四鄉支部工作，當他和我談材料時，我留心了談材料的方法，談後我覺得真正得了寫稿的法寶，暗中自想道：自己有材料爲什麼不能寫呢？還是自己不懂得收集材料的法子。唔，這一下心裡才明白，尋着了寫稿的門道。深深覺得寫稿使我文化程度進步很快，過去我認爲要提高文化程度，只有住學校，每天想着住完小呀，住師範呀，經常爲文化程度不高而苦悶着；看到別人看書自己就難受，並影響我根本不願看報。四〇年以前我看不懂解放日報，一看就麻煩，或光看大標題，更看不出每篇文章的好壞。在延學習時，看報只看新消息不愛看第二版第四版的邊區消息及文藝，有一次報告時事，把新幾內亞認爲是北非的地方，以後別人提出，自己就感到臉紅。每次寫工作報告，整理某一問題的材料，抓不住中心不敢寫，字也寫不好，現在對國際國內的戰爭地理已不會弄錯大方向，經常翻開地

圖看報，也不覺困難，每天若不看報總覺得不美，報一來就搶着看。常常因看自己發表出來的文章，無形中便引導我也看別人的文章，這一下使我養成看報習慣。一方面看別人的文章可學得人家寫文章寫計劃寫指示等方法以及人家對工作領導的辦法，另一方面無形中激動了我的競爭心督促了我的工作；常默想：人家與我是同樣的，都能寫那樣的文章，做出那樣好的工作，我為什麼不能呢？

從前寫稿子，總感到害怕，怕人家不登，怕內容弄錯，怕把字寫錯，更害怕增寫的很慢，趕寫成寄去，一定已經過時很久，人家不會登；再加工作忙沒時間，關中報社給我談了幾次，總是怕寫，現在覺得寫稿能督促我更加接觸實際，很快發現問題，經過自己寫稿的過程，每寫一個問題可得出一個問題的理解和經驗，特別是自己寫好後由報社加以修改登出，對我在工作上的幫助最大；但這一定要是自己親自收集或檢查材料並親自寫出才行。

今年高幹會後，在思想上更進一步的真正認識了：寫稿是黨員應盡的責任，在報社召開座談會後，要我們偏重寫報導生產情況的稿子，於是今年在這方面寫得較多（一月

平均兩次）也登得較多，越登的多，越促進了我寫稿子的信心，因此今年督促各區同志寫稿子也無形中成了一種習慣。

根據以上我的經驗，我覺得工農同志寫稿的中心問題有以下幾點應當注意的：

（一）只有下決心才能打破害怕心理。我以前就害怕，但經報社召開座談會後，給我壯了胆子，自己覺得只要不犯原則錯誤，就不管他登不登，我硬要寫，把它看成是自己的責任，這樣，多寫幾回，胆子就大了。

（二）擠時間。我過去常藉口沒時間寫，的確工作忙的話，時間是不夠用的；但任何事情都是一樣，你下決心做，就有時間，不下決心就不一定有時間。以後下了決心，常在禮拜日寫，晚上辦公後寫，這才擠出了時間，經常這樣做，無形中就養成了習慣。

（三）多看報。多寫稿督促了看報，多看報又大大幫助了寫稿；看報時先看自己的文章，看了自己的，就想看別人的，來做個比較。這樣養成看報習慣，提高自己的文化和寫作能力。我開始感興趣的是羣衆報關中報，以後解放日報也能看了。

（四）自己多多動手寫。絕不要動手寫一次或幾次就停止了，要堅持寫下去，那怕

寫成不能用，多扯毀幾次，也不要緊，但這一定要先從思想上弄通，不然是不成的，我過去認為寫通訊是爲了出風頭，不是自己經常的任務，認爲寫文章是知識份子的事，沒有咱們的份；所以老不寫稿，甚至誰寫稿還諷刺人家「這傢伙想出風頭了」，後來才認識了這是極端錯誤的，是大大阻礙自己的進步的。

(五) 多寫日記多學文化知識。寫日記一方面能經常累積材料，另一方面可以練習文字，幫助自己寫稿進步很大。這次高幹會後，從延安買了兩本地圖（世界與中國）下決心學文化，特別是博古同志給我們講了收集材料要注意時間、地點、人物、事情發生之經過等，對我學習文化和寫稿的啓示幫助很大。

(六) 稿子寫成後，應多看幾遍。看一次有一次的收穫，例如：我每次寫稿在寫的過程中，每謄寫一次，就能多看出一個問題；但在看時應該特別着重內容：時間、地點、人物、事情發生經過等，因只有這樣才能幫助自己總結出更具體的實際經驗，這不管是寫文章、寫消息，都應如此。

(七) 一定要與報社密切聯系。寫一篇稿子寄去後，報社同志應經常來信指導或答

覆問題，這樣才使寫的人能知道每次文章的毛病，幫助很大，也能提高他的興趣。

(八) 工農同志寫文章的妙訣，就是要下決心向別人學習，要絕對剷除那種怕問人，問人感到臉紅，感到丟人的虛榮心，或者怕人家不說的心理。但這問題在工農同志中經常存在，特別是那種自高自大覺得自己是老幹部，不好意思問人的心理，這會妨礙自己進步，所以一定要多多問人，多接近有學識的人，我以前就是認識了字却不懂字意，又不問人，這使自己吃虧很大。

(九) 工農同志學寫文章，要先寫新聞：新聞字少，問題也較簡單，容易寫。這樣可以先提高興趣，新聞寫的多了，再開始寫文章，就比較容易了。

西北局宣傳部

獎勵文化學習模範

一九四四年七月三十一日解放日報登載了這一件事情：

二十三位工農幹部，努力學習，進步很快，他們提高了文化，也提高了工作。

（本報訊）自前年高幹會後，各分區都有不少由工農出身的同志，特別努力提高自己文化，並學習替解放日報和邊區羣衆報寫稿，這是一個很大的進步。西北局宣傳部，特根據各地收集的材料，決定先行給予後列二十三個文化學習模範以晉級獎勵，並號召大家向他們學習。茲將受獎者姓名及其學習情況略述於後：

鄭福林——赤水縣二區區長，僱農出身，原先不識字，一九三八年開始識字，現在能看關中報和邊區羣衆報，能寫通訊。

任懷亮——赤水四區組織科長，二十五歲，幼時念過二年小學，現有高小程度，能寫工作報告和通訊。

趙文乾——赤水四區區級幹部，木匠出身，原不識字，從一九四〇年開始學習，現在能看關中報和羣衆報，能寫日記。

趙積玉——新寧三區一鄉長，三十七歲，貧農出身，原不識字，從一九三九年起開始學習，現在能看關中報、羣衆報，能寫簡單工作報告和信件。

米世英——新寧二區區長，中農成份，原不識字，從一九三九年開始識字，現有小程度，能看關中報和羣衆報，能寫報告。

楊茂盛——淳耀衣食村工作，原是文盲，一九三八年開始識字，到一九四〇年開始學習寫作，現在能看羣衆報，經常寫日記和通訊。算術學到整數四則，能算賬，能填統計表。

郭振英——新正三區一鄉長，三十七歲，出身貧農，革命前未念書。一九三九年開始識字，現在能看關中報和羣衆報，能寫便條。

郭生金——新正二區區長，一九三八年前還不識字，一九四二年前還只識一二百字，到一九四三年春才積極學習，到秋季就識了七八百字，可看羣衆報和關中報，能寫簡單信件。

郭定保——新寧二區區長，農民出身，一九三六年前還不識字。後在工作中努力

學習，到一九四〇年就能寫簡單信件。現在能看羣衆報、關中報，聽報告能記筆記，能整理簡單的材料。

杜林堂——新寧二區六鄉長，農民出身，現在能看羣衆報，能寫書信和報告。

白雲亭——安塞縣委組織部工作，攪工出身，現年三十七歲，一九三七年前還不識字，現在識一千六七百字，能粗看解放日報，能寫簡單文章。

劉步成——安塞縣一區長，中農成份，現年五十歲，革命前不識字。一九三六年開始學習。現在識一千多字，能看懂羣衆報，能看文件，能寫簡單報告。

李成統——安塞縣一鄉長，攪工出身，革命前未念書。一九四〇年開始正式學習，現識八九百字，能看羣衆報。

朱正江——鄜縣一區保安助理員，以前只識幾個字，在一九四二年整風中，才開始積極識字，現在能看羣衆報，能寫簡單的信。

趙維真——鄜縣一區保安助理員，整風前只識四五百字，整風後努力學習，現在識一千多字，每天記日記，並爲羣衆報寫稿。

邱生玉——甘泉三區區委書記，二十九歲，攬工出身，在一九三七年還不識字，一九三八年進中央黨校學習，半年識了一千二百多字，能看簡單書報，但不會用。從前年整風後，對學習文化更加努力。現在能寫工作報告。

劉萬德——甘泉工作，現年四十四歲，貧農出身，原不識字。從一九三九年進邊區黨校學習，二年畢業，識兩千多字，能看羣衆報。現在能寫較通順的文章。

邵雲山——甘泉四區區長。以前不識字，從去年才開始學習，學會寫自己的名字，學會開路條，現在已能給家中寫信。

楊萬貴——延屬地委通訊員，二十七歲，攬工出身。十四歲時讀過兩個月冬學，後來攔羊，全把識的字忘掉了。三五年參加革命後，雖開始學文化，但不經常。去年到延屬地委工作，開始積極學習。初到地委只識五六百字，現識兩千字，能看羣衆報，解放日報也能略看懂一些，每天都記日記。

任成玉——赤水縣委書記，農民出身，九歲時念過一年書，識一二百字。一九三四年參加革命，以前識的字多已忘掉了，從三五年起開始自學，現在能爲解放日報寫稿。

李積成——新寧縣長，僱農出身，以前不識字，一九三五年參加革命後，曾住過訓練班三個月，識了幾十個字，後因工作緊張，沒有繼續學習。到一九三七年開始積極學文化，現在能寫三幾千字的工作報告。

何榮財——新寧縣委組織部長，三十八歲，僱農出身，原先不識字。從一九三七年開始識字。曾住中央黨校一年多，初入校只識一二百字，出校時識二千來字，可看簡單書報，可寫便信，現在能看解放日報，能寫工作報告。

郝景山——延屬地委工作，貧農出身，二十八歲，十五、六歲時曾讀過二年冬學，到革命時，所識的字都忘了。從一九三五年開始學習文化，到三八年能寫簡單報告，後又住邊區黨校半年。現在已成爲黨報的有力的通訊員。

以上二十三個同志，都是工農幹部，其中十分之七原來是文盲，只有十分之三才略識些字，可說是半文盲。但由於他們不斷地努力學習，現在都能看邊區黨報，寫簡單的書信和報告了，有少數人還能看解放日報，寫三幾千字的文章。他們能夠得到這樣的進步，那首先是由於他們認識了學習文化的重要，立下了學習的決心。其次是由於他們

有恆心，能堅持下去，善於擠時間，抓緊學習。有些人說下鄉的時候不便學習，任懷亮同志的實踐，却給這種說法一個有力的反證。任懷亮同志下鄉工作的時候，總要隨身帶着書報，一遇空閑，就拿出書報看，他不但能在百忙裡抽閑看書報，並且還能寫日記。這個實例打破了藉口經常下鄉不能學習的遁辭。還有就是他們都具有高度的信心，肯用心「鑽」，鑽出了好多學習的辦法。有些人說，年歲大了，學不成。這二十三位同志，最年輕的也有二十幾歲，有些同志雖然三十或四十以上了，但是都不因年齡大而喪失學習的信心。他們一個個都是埋頭苦學，見了字就認，不認得就問人。不論是新書舊書，工作中的信件，以至街上的標語，他們遇見什麼，就拿什麼來作學習的工具。至於像羣衆報那類的報紙，那更是他們所寶貴的學習武器。碰見不識的字，他們就抄下來問人，問教員，問文書，問識字的老百姓。在略識字之後，他們就大胆地學習應用，把學與用密切地結合在一起。他們學着打條子，寫信，寫報告，以至寫通訊，他們也不怕寫錯字，常用同音字來代替自己不會寫的字。他們就這樣慢慢地初步學會了應用文字而提高了工作。

新華書店晉察冀分店新書出版

民間藝術和藝人

百八十元

魯迅小說選集

五十元

蘇聯紅軍英雄故事

二十元

社會發展史略

二十元

整風文獻（訂正本）

二十元

英雄傳

六十元

華書局
裕書局
報服應社

他們是怎樣學習文化的

編者 印行 總經理 分售 定價

中央局宣傳部

新華書店
張家口市解放大街

新華書店
張家口市解放大街

邊區各地新華書店支店
總分銷處及各大書局

每冊一百元

一九四六年三月出版

