



例訂

卷十六下

常林齋語下

卷十七上

常道錄

宣和石譜

野人閒話

海陽石譜

愛日叢抄上

卷十七 下

爰日叢抄 下



說郭卷第十七

希通錄二篇

宋蕭參

此書名曰希通者蓋取范甯云雖我之所是理未全當安者可以得當之難而自絕於希載於嘉定癸未通岩

蕭參識

尿牢 晉語定臣對文公曰昔者大任娘文王不變少洩於尿

牢而得文王不加疾焉常氏云少小也洩便也尿牢廁也不加疾言易也設有是事猶當翦焉况於誣乎老泉

帝學論嘗闢吞卵等事猶為庶幾胥臣之言無精甚矣

天山 雪山祁連山白山其實天山也明帝紀擊破白山虜於

蒲類海上章懷註白山東下有雪故曰白山 奴謂之
天山過之皆下馬拜又杜詩註天山即初連山在伊州
一名雪山其名四實則一

車二首何彼穠矣唐棣之華曷不蕭雖王姬之車曰為昭車古
皆音尺奢反從漢以來始音居恐未必然莫朱匪狐黑
匪鳥惠而好我携手同車以此協韻改之則古亦有居
音矣坡詩三郎爵如泥土爭昌弘農得實歌註皆不載
出處懶真子錄嘗紀開元中有人忘其姓名獻排父於
名皇云說甚三皇五帝不如求告三郎明皇兄弟六人
一人早亡故明皇為太子時號五土宅寧王薛王明王

兄也申王岐王明皇帝弟也

象俱荀子仲尼之狀如象俱韓退之註四日為方相兩日為俱
楊倞註俱首象葺按子虛賦象公先驅慎子云毛嬙西
施天下之至姣也衣物以皮之俱則先之者皆走也若
是則象俱為二物俱音欺韻畧無此字有魁字類楊倞
說非

論書 勢誥盟詛切切然恐其下之不我信至於假天地神明
以誘之亦甚費力矣如克舜時都兪吁咈四字成就天下
無限大事二典三謨寂寥簡短則知未施信於民而民
信其盛德不可及如此

王兄之待漏院紀相君至止煌煌火城按李肇國史補
正旦曉漏也前三司使大金吾皆以樺燭擁馬謂之火
城

天籟 莊子天籟地籟人籟杜詩陰壑生虛籟註並云蕭也按
釋文三孔籥大者謂之笙小者謂之箛其中謂之籟籟
者乃管之中虛也中虛然後有聲所為樂出虛是也非
直以為蕭

南謨 佛者加南無謨按韻祖十虞韻內膜內膜字註胡人拜
稱南無因知佛胡神也胡人拜面并誦其號故就錄之
譯經之誤作南謨

漢光武
氣象

光武復南頃田租一歲父老願復十年帝曰天下重器常
恐不任安敢遠斯十年乎吏民又信階下實借之何言
謙也帝大笑復增一歲此如家人父子相惟諾足想當
時中興之氣象文叔少時與人不疑致曲豈信然哉

楊子祖
孟子
始皇
坑儒

楊子祖述孟子文勢極是然楊子刻畫不若孟子渾然
李斯曰非博士官所職天下有敢藏詩書百家語者皆
諸守尉雜燒之則是天下之書雖焚而博士官猶有存
者惜乎八關收菑籍而不及此竟為楚人一炬耳前輩
嘗論之但坑儒一事未有究極之者僕按史書所坑特
侯生盧生四百餘人非能盡坑天下儒者為其所坑又

非如何知之始皇三十二年使盧生求羨門刻碣石門
壞城郭決通隄又盧生入海還因奏錄苗書亡秦者胡
始皇乃遣蒙恬發兵三十萬北伐匈奴起臨洮築濬水
又盧生說始皇日日方中人主特為微行以辟惡鬼辟
真人至願止所居宮毋令人知然後不死之藥殆可得
也其後建阿房宮千間萬落必自此言發之觀此二事
皆盧生等稔其惡又從叟之特方枝之流耳豈所謂儒
者或始皇因封禪議誇口紛紛已有悔意及其一怒而
之或者天理之不容已方其永藥海上也則挾童男童
女以行皆取之於民間奪其無告之狐隸厥不軌之狀

如今所謂妓教竊其中死無辜者多矣此一罪也因亡
胡之讖與北伐之師築長城斷地廼南北生靈因是役
而死者不勝可美骸精如山血流成川調發頗仍剝及
間左原始要終誰生厲階此二罪也獻辟鬼之術覲真
人之來咸陽宮觀二百七十復道相連有言其所幸之
處者罪死梁山之上其語一泄時在旁者尽殺之自是
莫知行之所在此三罪也有一於此罪不容於死况兼
有之以四百余人之坑償萬人之命良不為過天網恢
恢疎而不漏真可謂始皇曰盧生等五尊賜之甚厚今
乃誹謗我諸生在咸陽者吾便度問或為妖言以亂黔

首於便是御史安問諸生傳相告引僕亦信盧生非吾
儒中人况始皇自謂尊賜甚厚豈非前三者方術面識
之類有以中其欲故尊賜之初不聞其誦孔子之言以
進古今相承皆曰坑如蓋惑於扶蘇之諫曰諸子皆誦
法孔子皇上皆重繩之臣恐天下不安嗚呼若盧生者
何嘗誦法孔子扶蘇一言之誤使儒者蒙不韙之名我
自一洗亦萬世之快也不然如雨生四 伏生之流鴻
飛冥冥戈人何慕肯搖蜃鼓吻自役於陷穽哉僕故曰
盧生四百六十餘人皆方伎之士也天地之大所謂儒
者固不止此其坑之者此而已矣有道之士秦不能坑
大德一灸兩生以講禮聞四皓以羽翼之切聞伏生以
口授古書豈非天壽其德審此數公以見吾儒不可磨
滅而朋姦黨惡小人終不能為長久計商君以變法稠
秦竟遭車裂盧生等以方技稠秦坑於南陽其罪等也
天其或者假手於秦欤商君裂矣盧生坑矣而秦以
不祝抑亦自相擠陷之 而稠淫之道為不偏矣僕
甚惡坑儒之名故論其顛末如此

善訓多載馳女子善懷鄭 善猶多也漢書岸善崩善亦多也
以善為多經史中必用間見於此

論七國之言羽夜聞漢軍四面皆楚歌泣數行下歌曰力拔山

兮氣蓋世時不利兮離不逝離不逝兮可奈何虞兮
虞兮柰若何又東坡志林載李後主去國之詞云二十
余年家國數千里地山河幾曾慣干戈一旦歸為虜泥
腰潘髻消磨最是蒼絳廟日教坊猶奏別離歌揮泪對
官娥東坡謂後主當慟哭於九廟之下謝其民而後行
乃對官娥其辭悽愴同生一揆然羽為差勝其悲歌慷
慨猶有暗鳴叱咤之氣後主真是養成兒女態且如梁
武帝稔侯景之稠毒流江左乃日自我得之自我失之
亦復何恨此說雖與二者不同如窮兒乎盧驟勝驟
負無所愛惜特付之一持耳嗚呼安得此亡國之言哉

田文無恥田文存賢下士温公鄙之為遁逃主萃滿數王介甫
亦謂鷄犬狗盜之出於門下此士之所以不來僕謂此
不足責有一事最無恥請暴不之戰國策孟嘗君舍人
有與君之夫人相愛者或以問孟嘗君曰為君舍人而
與內夫人相愛亦甚不義矣君其思不在三年之數且
田文志輒如此而顧如此責之過矣就使其能以撫招
聘而子思且唾去不暇詎肯以車於之故哉

瓜期 大夫以交代為瓜期左傳莊公八年齊侯使連慶管至
父戌葵丘瓜時而註曰及瓜而代謂戊公問不至請大
弗許故謀作亂據此乃一年戌守耳今例稱瓜期不當

况作美事乎

介冑不拜周亞夫細柳營見文帝不拜而揖人以為耀軍威要
之身懷甲冑亦所不容拜按公倍公三十三年晉人及
姜戎敗秦師于殽百里子與蹇叔子送其子而戒之子
揖師而行何体云揖其交父於師中介冑不拜為其拜
如尊音存觀此則之亞夫之不拜有由矣

錢唐

史記始皇本紀至云夢浮以下過丹陽至錢唐臨浙江
上會稽立石刻頌秦得兩漢地里忘會稽有錢唐縣人
以唐為塘非色其尖本於世說注云姪沈而令其縣者
將築塘患土不給詭曰致士一器以金一器易之士既

集誘曰今不復須士矣人皆棄云因取以築故名殊不
知秦漢以秦已有此名豈至晉而然乎

居士

本朝以居士稱者實繁即孟子所謂處士也六經中惟
禮記云玉藻有曰居士錦帶注道藝處士也居士之名
始此

寓公

今人以寄居官為寓公禮記郊特牲諸侯不臣寓公注
寄公之子寄公字新

東道

左傳獨之武見秦伯曰若舍鄭以為東道主史記鄭使
謂秦穆曰君不何解鄭德為東道後漢彭寵傳鄧晨傳
鄉以一身從我不如以一代為北道主人今世專以至

人為東道古人各肯其地之所向言也

○婺源石徽州婺源石產水中者皆為硯材品色頗多一種石埋有星點為之龍尾溪其質堅勁大抵多發墨前世以多用之以金為貴石埋微廉以手摩之索索有鋒鉞者尤妙以深溪為上或如刷絲羅文素心或如瓜子或眉子兩兩相對文一種色青而無紋大抵石質貴青潤發墨頗與後厯石差堅近為歙又有所門縣文溪所產色青紫色埋潤發墨頗與後厯石差堅近時出處價倍於常工人各以石材厚大者為貴又徽州歙縣地名小溝出石亦青潤可作研但石埋頗堅不甚剉墨其紋亦有刷絲者土人不知貴

通遠石通遠軍即古謂州水中有虫類魚鳴或作覓之聲工人見者多以捉虫或堅物擊之多化為石石色青墨溫潤堪為囑自之質石或長尺余價直數十千凡兵甲刃此磨治者青光而不鏃

六合石真州六合縣水中或沙土中出瑪瑙石破細碎有絕大而純白者五色紋如刷絲甚溫潤堂徹工人擇紋采或斑斕點處就巧鑿成佛像

蘭州石蘭州黃河水中產石絕有大者紋采可喜聞於碎石中得真玉璞外臆又有如佛像黑青者極溫潤可試今頃

年余獲一圓青石如柿大作鎮紙經宿連簡冊輒溫潤
後以器貯之凡移時有水浸潤一日墜地破而為山四
段空有小魚一枝纔寸許跳擲頃刻即死淄州石其質
甚白文理偏有班黑鱗鱗如雲風之狀稍潤扣之稍有
聲土人鑄之為方斛諸器土

昇州新閣山出石石中有黃土目之為太一餘糧色紫
黑其質磊砢大小圓扁外多霏綴碎石滌去黃土即空
虛間有小如拳者可貯水為硯滴或栽植菖蒲水窠頗
佳

壽春府壽春縣紫金山石出土中色紫琢為硯甚發墨
扣之有聲余家舊有風字樣硯甚發墨特輕薄皆遠石
物

絳州石出水中其質堅纒色稍白文多花浪頗類中角
工人謂之角石堪琢為研准可准丹砂滑而不發墨衣
州蠻溪水中色石色黑諸蠻取以礮石每洗滌水尽黑
因名黑石扣之無聲彷彿如階州者上人琢為方斛器
物及印材粗佳臨江軍新淦縣數十里地名白羊角凌
雲嶺頂上平如掌皆古時寨基地中往獲古箭鏃鋒而
必春其廬可削其質則石長三四寸許間有短者此孔
子所謂諾矣萬石努肅慎氏之物也按禹貢荊州貢砥

礪若丹惟輅楛梁州青鏐銀鏤努磨則楛矣石努自禹
以來貢之矣春秋時隼集于陳庭楛矢貫之石若長尺
有咫又有石甲葉形如龜背紋稍厚石斧大如拳有貫
木處率背如青色堅擊之有聲

上猶石

處州上猶縣山土中出石微紫質稍麓多淺黑斑點三
兩暈綠色堪作水斛或闌檻好事者往往鑄礪甃地面

全若玳瑁

螺子石

江寧府江水中碎石謂之螺子凡有五色大抵全如
六合縣靈君巖及它處所產瑪瑙無異紋理瑩統石面
望之透明溫潤可喜

雲林石譜 卷下

栢子瑪瑙石

黃龍府山中產栢子瑪瑙石色瑩白上生栢板或黑或
黃甚光潤頃年白蒙亨奉使北虜虜主遺以一石大若
桃上有鵠一塊如棗大如貯藥數百粒

寶華石 台州天台縣石名寶華出土中其質頗與萊州石相類

扣之無聲色微白紋斑爛土人鑄礪作器皿稍工或為
鐺銚凡經火不甚堅久

石州石 石州產石深土中色多青紫或黃白其質甚軟頗桂府
滑石微透明主人刻為佛像及品物甚精巧或彫刻畫
畫印記字劃極深妙

鞏石 鞏州舊名通遠軍西門寨石產深土中一種色綠而有紋字為水波中斷為研頗溫潤發墨宜筆其穴歲久顏色無復可采先子頃有面研贈東坡公目之為天波

燕山石 燕山石出水中名奪玉瑩白堅而溫潤土人琢為器物頗滋真

韶石 韶州石綠色出土中一種色深綠可礪礪為器一種青綠色兼磊塊或如山勢者一種色稍次一種細碎雜似石以水烹研作數品入顏色大抵穴中因銅苗氣薰蒸即此石共產之

桃花石 韶州桃花石出土中其色粉紅斑爛稍潤扣之無聲可琢器皿或為鎮紙

端石 端州今為肇慶府石出斧柯山距州三四十里所謂靈羊峽對山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後厯石曰砮坑而巖石最貴山極高峻以漁舟入小溪既砮砮水陸行七八百步下巖十許步至上巖自上巖轉而西凡百餘步至龍巖上巖各三岩下下巖一穴半邊上岩凡九十餘穴然又以下巖為勝龍炭乃唐初取研處色正紫而細細潤不及下巖後下得巖龍岩遂不復取之今下岩石盡遂取諸半邊岩近亦塞矣獨上岩可取之下岩一穴泉水溢歲久石屑崩塞雖千夫終歲巧亦不可

得之凡在壁石在水底石絕乾則灰青紫色溫則深紫
眼正員有瞳子暈數十重綠碧白黑相間如畫青綠處
類翡翠色南壁石則水羊石也上巖三穴則土地巖中
巖穴即梅林岩下穴今俗呼為中岩上穴中穴今已塞
矣而下穴中亦能開路采石之處下無積水土泉滴如
飛雨色乾濕與下岩洞但稍多紫色北壁者與下岩南
北相類下穴南壁者石色以微帶黃色眼有瞳子暈七
八重青黃綠白黑相兼已不及壁眼 無暈矣上穴中
穴石色益黃其眼亦黃色半邊山諸岩曰大秋風雨月
小秋風雨獸頭曰獅子曰桃花曰河頭曰新坑曰黃坑
其名亦類下巖但眼暈只三四重色青赤白可愛唯層
暈稍駁雜耳凡巖石有兩壁各石三層之上即復石也
石色燥甚甚下即底石也石色雜雖潤不發墨凡三層
之石從上等一層謂之頂石皆素第二層腰石或有眼
或無眼第三脚石即無眼大抵有眼石在本岩中尤細
潤下巖石謂之鵠鵠眼上岩下穴謂之鸚歌眼上岩下
中穴謂之鷄翁貓兒眼半邊山謂之雀兒眼了哥眼土
人以此別之

小湘石在端州之西四十里石色紫稍燥間有眼者類
雀眼但無瞳子後厯石在端之北十里色赤紫色極細

石甚潤石性極軟間有眼者但一兩暈蚌坑在下巖上
之下一小溪今其歲久中崩落之石為風月所侵性堅
頑極不發墨石色正紫瑩淨間有眼無層暈也駁雜大
抵諸石在穴中正如石榴子隔隔各有石朴籠絡中有
硯材大小既施斧鑿十分之中可得三四許又有一種
負如瓜瓠中有其質謂之子石尤佳極鮮之下岩之價
二十倍於山巖下穴上石下穴之價十倍於邊半山諸
坑半邊山價十倍於小湘價倍於蚌坑後歷絕品亦不
遇十來千

白馬寺石河南府白馬寺之野中每大雨過土中多獲細色破碎

一種色深紺綠類西蕃馬價珠一種色稍紋一種色淡
綠紋理多斑剝鮮有瑩淨者間有刻成物像其大不過
梅李色深綠者價甚穹此石產外國蓋西落故都之地
即有之又於山中獲銅帶鈞填以七寶雜諸鈿者石
繁然可喜

蝨石

蝨州安丘縣瑪瑙石產土中或水滌一種色微青一種
瑩白紋如刷絲盤繞石面或成諸佛像外多麤石籠絡
繫而取之見其土人磨治為斫頭之類以求售價頗高
亦不甚珍至有材人以此石疊為墻垣有大如斗許者
頃因宮中搜其價數十倍台州黃石縣有山名方山其

山之顛狀如大因以得名凡中所產石不以巨細有數色率皆方形其質稍廉

鸚鵡

荆南府有石如巨碑路隅色淺綠石甚堅名鸚鵡石擊取以銅盤磨其色可請筌

紅絲石青州縣紅絲石產土中其質赤黃紅紋如刷絲縈繞石面而稍軟扣之無聲琢為研先以水漬之乃用可蓋石質燥渴頗發墨唐林甫唐猷頃作墨譜以此為上品

石綠

信州銘上縣石綠產深穴中一種融結為山勢不甚堅一種稍堅於練色中及如刷絲極深者鑿礪為器向明視之頗先紫閃色又有一種淡綠或細碎者

無為石無為軍石產土中惟甚軟凡就土揭取之見風即勁雨面多栢枝如墨猶馬石色帶紫或灰白間有紋理或岡蠻遍列林中有徑路全如齒狀之狀頗奇特又有彷彿類諸佛像土人相治為屏頗自然勝稀略諸石

泗石

泗州行墩鎮瑪瑙石出沙土中其質礪硯外沙泥積漬或如灰粉籠絡凡擊去廉面中有木色微青白稍瑩無微刷絲紋工人治為器物頗不及珍貴

樊石

鸛巢中有石亦名樊石或如鷄卵色灰白鸛於巢側為泥池中多置鰈鰈之畜水中以此石養之每採取則吞而飛去頗難得頃年溫州瑞安縣佛舍常有鸛巢

因端午晨朝一人忽登屋謀取為人所捕訟詢之云竊取可以致富不利於寺今膚埋頗曠燥較之水嘉華石為研差勝土人亦多鑄琢為方斛諸器

金華石婺州金華石有石如羊蹲伏余寺僧於見之耳角尾足彷彿形高六七寸傳云黃初平叱石之上正與筆談中所載無異但來見偶者

荆南府松溪縣谿水中出五色石間有管徹紋理溫潤刷如絲正與真州瑪瑙不異土人未貴

菩薩石嘉州峨眉山石與五臺山石出巖竇中名菩薩石其色瑩潔狀如太山狼牙信州永昌之類映日射之有五色負光其實六稜或大如棗栗則光彩微茫間有小如櫻珠則五色燦然可喜

于闐石于闐國石出堅土中色深如蘭黛一器班斕白脉點點光燦謂之金星石一品色深碧光潤謂之翡翠屢試之止可屑金潤如而殼然石之一段凡廣大余擇其十分之一二無纖毫瑕玷者極少故所產處青翡翠而賤金星

黃州石黃州江岸與武昌壁相對江水中石玉色班斕光溫瑩微紋如刷絲其質或成諸物象率皆細碎頃因東坡先生以餅餌易於小兒得大小有余枚作怪石供以遺

物印後一為士大夫所採坑

筆巖石温州筆巖石川出水中一種色黃一種黃而班黑一班色紫石理有橫紋微初麓扣之無聲稍潤土人鑄治為方員器紫者亦堪為研頗到墨本所載礬石凡有數種產漢川武當而遼諸處舊巢中最佳鸛骨入水治故取以壅卵合熟今不可得之

建州石建州石產土中其質堅而稍潤色極深紫扣之有聲間有如豆班點不甚員亦有三兩重石暈琢為硯頗發墨往往以石點名鵠鵠眼作瑞石以求售

汝州石汝州瑪瑙石出沙土或水中色多青白粉紅瑩徹必有紋理如刷絲其質類大堪治為繫合酒器等十余年方用之

鍾乳廣連豐柳等 多鍾乳洞洞有石龜蛇蟾蟹蝦蟇及菓蔬一一堅貞或顏色如生蓋因鍾乳石點化成石余頃年屢於洞中獲此種數攻之本載石蟹是尋常蟹生南海因年月深久水沫相着問化成石每遇海潮即飄出又一般入洞穴中年深亦然因鍾乳點化無疑

飯石婺州東陽縣雙林寺傳大夫道場山中產石凡有青白紫綠色皆瑩徹謂之飯石質細碎堪治為數珠或作紙鎮

量土石西蜀諸山多產墨玉深土中其質如石色深黑体甚輕
軟工人鑄治為帶膠或器物極潤

南銀石南劍州黯淡溪水出石石質深青墨而光潤扣之有聲
作研發墨宜筆工人琢治為香爐諸器極精緻

東坡作鳳
硃研是也

石鏡

永州祁陽縣語溪山岩之側有立石一片廣數尺色深
青潤光可照物數十步工人謂之石鏡焉杭州門臨安
縣山中一光石明如鏡頗多

琅玕石明州昌國縣沿海近淺岸水底生琅玕狀似珊瑚或高
三二尺尤繁茂縣獵者多得之初出水色甚白經久微
紫黑紋理如薑枝幹一律遍多圓圈跡扣之有聲稍燥
土人不甚貴西北遠方往往多裝治假山

萊葉石溪州萊葉玉石出深土凡鑄取條段尺一種色如藍一
種微青面多深斑剝透明甚堅潤扣之有聲土人澆沙
水以鉄辨之成片為響板或界方壓尺亦磨礪外為器
滄州海岸沙中去石石質長短不等色白如彩以細條
索繞石面謂之絡絲石甚軟燥而無聲每見裘綴假山
余無所用

方城石 唐州方城縣石出土中潤而頗軟一淡一綠一深紫一
灰白色不質細賦扣之無聲堪鑄治為方斛器皿紫者
亦堪為研頗精緻發墨

登州石 登州下臨大海有沙門龜磯島多產黑白石磨礪為棋
子又車牛大竹小竹凡五島唯沙門甚近石有挺然而
出者頗焦枯它處者紫翠岩巉出波波濤中及多秀美
五采斑爛或如金紋者熙寧士大夫就諸島上取石得
十二紋皆燦然奇怪因船舶載歸南海為東坡稱黃之
王山石 信州玉山縣地名賓賢鄉石出間中若色青潤扣之有
聲土人采而研到墨此來翻製新樣如蓮杏葉

適人

雪浪石 中山府中出石炭墨燥而無聲溫然成質其紋多白脉
籠如扶麻施繞委曲之勢東坡御中山置石一於燕處

目之為雪浪石

杭州石出土中色多潔白扣之無聲其質無峰巒擊楸
多磊砢岩梅李大尖銳或如硃砂麻有棱角望之光明
精瑩宜裝綴假山小有可規

大陀石 歸州石出江水中其色青黑又有班班如鵬鵠質麗可
為研土人互相貴重甚發墨峽人謂江水為陀故名大
陀石

青州石 青州石多紫金產深土中可琢為研其質稍脆不堪發
墨土人多用之

龍牙石 潭州寧鄉縣石產水中或山間斷而出之名龍牙石色

稍紫潤堪治為研赤發墨土人重之

石棋子

鄂州沿江而下隔羅狀之西土名匱頭水中產石如自

然碁子員熟匾薄不假人力黑者真試金白者如玉溫

潤山下有姥老粥此石以為生相傳神憐妲故此給之

分宜石

袁州分宜縣江水中產石一種青石色稍堅而溫潤扣

之有聲從廣不過六七寸許亦希罕不嘗得希土人於

水中採石磨研發墨宜筆担形製稍朴須籍鏤礪

鍾乳石

婺州金華縣智者三洞洞中產石峽巖如雪洞上間有

縣石如鍾乳色灰白巖空頂於余洞上獲一石大如拳

高數寸若二龍交尾纏殘鱗鬣爪甲悉備石之中有數

竅因植谿蓀為好事者求去亦宜鍾乳點化所成又洞

者有石鼓石磬擊之各有聲

宣和石譜一篇

神運照切

敷慶高壽

右二峯甲品獨神運峰廣白圍玉 錫爵盤固 侯

居良嶽道中東石為小亭以花之高五十尺鄉雲萬態

奇峯

冥萼綠草堂

石甲乙馬品第悉與錫號守更以奎畫刻千石之陽惟

神運峰前諸石以金飾其字余皆青黛黛而已

朝昇龍

望雲坐龍

捷霞

萬壽老松

御日

捫參

吐月

排雲

衡斗

雷門

日屈

躡

鳴

坐獅

惟青

凝碧

金鰲

王龜

疊翠

獨秀

曳烟

躡云

風門

雷穴

玉秀

玉竇

銳云

巢鳳

登封

日觀

蓬瀛

須老人稱

索星

慶雲

瑞靄

溜玉

噴玉

疊玉

藁秀岩

舞仙

玉麒

南屏風

伏犀

怒倪

儀鳳

烏龍尾

拔秀

凝翠

留雲

宿霧

歲燕谷

搏云屏

積雪

滴露

抱犢

桂巖

太平巖

玉京獨秀

漁陽公譜一篇

牛僧孺如石石有一品遠近代士大夫如米芾如如石
除知無為軍郡宅有怪石芾且公服拜之呼為石丈為
言者擊不恤也及研山一名毒嶺上有天池不假孔水
可以投筆天壤間奇物也東坡一好石獲一石於毒口
氏家名曰毒中九華謂其九華之體而小也元章相石
之法有四語焉曰秀曰瘦曰皴曰透四者雖不能尽石
之美亦庶幾云仍疏年生所見其石甚后

官奴今以官奴為官奴即官婢也其字厚於周禮天官酒人奚
三百人注今之侍史官婢

接前布通錄

白癡漢昌邑王賀清狂不惠注如今白癡則知師古之注本於

杜預惠字異同意但俗以不淨為麤糟語雖不雅然有

所出霍去病傳麤皋蘭下註世謂盡死殺人為麤糟

至竟杜牧之息夫人廟詩至境息亡緣底事可憐金谷琢樓人

至竟畢竟也詩人習用至竟字按後漢樊英傳論朝廷

若待神明至竟無他意其余史書未見用此字

不中用但談以不可用為不中用自晉時已有此語左傳成二

年卻子曰克於先大夫無能為後杜預注不中為之役

使

券今人多曰執券取價按史記田敬仲世家蘇代謂田軫

田公常執左券以貴於韓秦又君平原傳且虞卿其兩
權事成燥又券者取其合符之義曰左曰右皆可

老物 俗斥長年者為幼物實無礙人亦物也故曰人物况六
經中已有此語周禮籥章祭蜡以息老物

利市利市之說世俗皆然其實六經中已有此字易說卦巽為
利市三倍

幕遮用邦彥樂府有蘇幕之遮曲按廣唐書宋務光傳此見坊
邑相率為渾脫隊駿馬湖服名曰蘇莫蓋本於此今誤
為幕

野人間話五篇

宋景煥

此處入希通

野人者成都景煥山野之人也間話者知音會語話前
蜀王孟氏一朝人間聞見此事也其中有功臣瑞應朝
廷規制見紀之事則尽自史官氏一代之書此則不述
故事件繁雜言語猥俗亦可警悟於人者錄之編為五
篇謂之野人間話時大宋軋德三年乙丑歲三月十五
日序蜀後主孟氏諱昶宋保元尊號膺文英武仁聖明
孝皇帝道號五霄子承高慕業性多明敏以孝慈仁義
在位三紀已來尊儒尚道遺農賤商城內人生三十歲
有不識米麥之苗者每春三月夏四月有遊院花者遊
錦浦者歌樂掀天珠翠填咽貴公門子乘者彩舫遊百

花潭窮奢極麗諸王功臣已下皆置林亭果名異花見樓臺皆此類也自大軍狀後蜀主知運數有歸即納款識者聞之嘉嘆蜀主能文章嘗為箴誠頒諸字人各令刊刻於坐隅謂之班令箴曰云云已載在前

紅施
子花

蜀主昇平嘗理園苑異花芳草畢集其間一日有青城山突中迅入內進花兩粒曰紅施子種賊臣知聖上埋苑園趣進名花兩樹以助佳趣賜與束帛皆至朝市散於貧人遂不知去處宜令內園子種之不覺成樹兩栽其葉婁婁則施子花矣其花爛紅六出其襲之蜀主甚愛重之或令畫馮於團扇或綉入於衣服或以熟或以綃素鵝毛倣作首飾謂之紅施子花及結實成施子則果於大常者用染素則成赭紅色甚研翠甚時大為貴重

大軍未至前自春及夏無雨螟蝗大作一但漢州什仿縣右井中夜有十尺火龍騰躍而它浩浩昇天而去乃至鱗甲首足明躍結變大風吼天草木皆拔餘燄墜地迤燒數百家翊日有一人披法衣青布袴奔走於街巷中高聲唱言有神人使作無爺無母救你流汗滿面困之喘喘氣而口不斬足停兩日亦不知所在復又鷄鷄鳴於庭射之不中

俗呼禿
秋為鳥

故老見之曰此鳥主少主歸

命咸康時來此時又來當有興替乎皆祕而不奏舌年終大軍入界

書畫
八人

有蜀王紀來故藝能之士精於書畫者衆矣沙門曇城學李陽冰篆曇城則神大師門人也工部元員昭蝦倣韓擇木八分書昭蝦尔杜光庭門人僧曉巒攻章草聖統變則夢龜弟子皆超 本而差 有也獨黃少監筌師邊鸞雀竹處士勝昌祐 梁廣化 姜道隱本張藻松石道隱不事譚論不與人交往不冠帶不跣人謂之操頭相國李靈為著名道得常住綿竹山中李司議文才繼閻立本寫真書畫八人皆妙絕當代野人平生討

莊老之書有暇而惟好畫龍之真興思忽至即畫百尺之狀縱意揮書苟不稱意則抹之不啻千餘軀而已飄然雲陰雨景似有蜿蜒之勢擲筆撫掌自為怡逸嘗以為適意之作亦曾撰集證筆訣三篇傳於家

妙秘舞
胡孫

優旃揚千度者善弄胡孫於闌闔中常飼養胡孫大十餘頭會人言語亦可取笑於一時一日內廐胡孫惟絕走殿上閤蜀主令人射之不中三日內堅奏千度善弄胡孫試令報之遂詔千度謝恩記胡孫十餘頭亦向殿上二叉手拜作揖立內廐胡孫亦在舍上窺之千度高聲唱言奉勅把下舍上胡孫來手下胡孫一時上舍

齊手把捉內廡胡孫立在殿前蜀主大悅賜千度優緋衫錢帛收係教坊有內臣因問胡孫何以教之似會人言語對曰胡孫乃實獸不會人言語千度嘗餌之靈砂變其獸心然後可教之內臣深訝所說其事或有好事者知之多以靈砂同胡孫鸚鵡大鼠等以教之

翰林辛學士頃年在青城山居其居則古先道院在一峯之頂內有望像皇始則六代玄宗之手也一夕夢見負黃遜謂曰汝可食杏仁令汝聽利老而深壯心力不倦亦資於年壽矣汝可有道性又不久在此須在山佐理當代黃緣夢中拜請其法明與怡伸論中者同玄

宗孫申天師元怡神論兩卷下篇中有神仙秘方三十首則耳草凡為首石食杏仁法次之杏仁七個去皮又於口中暖之送巡爛嚼和津液如乳汗求頓燕但日日如法食之必換血令人一年輕健安忝黃遜遂日日食之至今而老輕健年踰從心猶多著述

旌節花王侍中處回嘗於私弟延接布素之士蓋欲尋藥術神仙之道有道士龍負大鼻布衣繼樓仙童從後造謂王公於竹葉上大書道士王杳枝奉謁王公從容至酒觀其論讀清風颯然甚仰之因曰弟子有志請聞思於青城山下致小道院居住道士曰未也思未仙童要取劍

細點階前士屣尺餘囊中取花于種之令珍益覆土遂
巡花已生矣解隨日長頗長五尺大以來層層有花爛
然可愛者兩苗道士曰聊以寓目適情此仙家旌節花
也王公命食不食唯餽數盃而曰珍重若為保愛出門
旋失所之後王公果除二節鎮方致仕自後往往有人
收得其花種

愛月齋叢抄十篇

大史公下本記自禹即天子位以後云帝禹至于帝履
癸又曰桀殷本記自太甲書太甲至于帝紂孔氏雜說
書二王亦得稱帝引史記稱帝桀是也何蜀桀云帝代

商紀云周武王為天子其後世貶帝號號為王索隱
曰按夏殷天亦皆稱帝代以德薄不及五帝始貶帝號
號為王故本記皆帝而總曰三王也又譙云夏殷之禮
生稱王死稱廟主皆以帝名配之見索隱國語云玄王
勤商帝甲亂之又云商王帝卒紂也然而亦曰帝亦書
亦曰帝乙夏殷之稱帝莫信於此洪氏評歐公醉翁亭
記東坡酒經皆以也字為絕句歐陽二十一也字坡用
十六也字歐記人人能讀至於酒經知之者蓋無幾每
一也上必押韻寓於賦而讀之者不覺其激昂然妙殊
措非世間筆墨所能形容余記王性之云古人多此體

如左傳太用孟明是以能霸也此段凡十也字其後韓
文公潮州祭神文終篇是也不歐陽公用柳開伸塗體
開代臧丙作和州團練使李守節墓誌銘又作父監察
御史夢其志文終篇用也李志也字十五未云撥辭而
書石者侯之館客臧丙夢壽也性之以歐公全用此體
又觀王荆公為葛原墓志始終用也字三十一云論次
其所得於良嗣而為之銘者臨川王安石色輩氏謂全
學醉翁亭記用之墓文則新是未論前有柳體色韓祭
神文亦於也字上寓韻別酒又其取法者朱新仲評醉
翁亭記終始用也字議者或紛紛不知古此倒易雜有

卦一篇終始用也莊子太宗師自不自造至皆物之精
皆用也字以是之前輩文格不可妄議頃評父醉翁亭
記蘇氏族譜序皆法公羊穀梁傳蓋蘇明允序族譜亦
用也字十九及曾子開作從軍單表又用也字十九七
追論本始古而易後而三傳莊子又近而韓氏豈柳重
塗以降歐王蘓曾各為祖述要之前古文體已備雖有
作者不能不同也又薰斧間燕常淡記世傳歐陽公作
醉翁亭記成以示師尹魯自謂古無是體師魯曰古已
有之公愕然師魯起取周易雜卦以示公公字語果
如其說朱新仲為喜祥董氏兼舉其家世遺論云亭記

本韓文公潮州祭太湖神文但隱括位置又加典麗王
性之祭及韓文而謂歐實從柳此復示宗韓或疑歐公
果自負作古者歟

釋奠釋菜古禮僅存而行於學歐陽公記襄州穀城縣
夫子廟有云釋菜經之畧者也古之見師以菜為贄故
使入學者必釋菜以見其先師其學官四時之祭乃皆
釋奠釋奠有樂無尺而釋菜無樂則其有畧也祭之以
禮以迎尸酌鬯為盛則奠薦饌直奠而已故曰祭之以略
者余讀其文因歎之禮凡學春官釋奠于其先師及秋
冬亦如之凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必

以奠凡釋奠必有合也天子視學適東序釋奠於先老
三見之王世子出征執有罪反釋奠於學訊馘告見王
制凡皆言釋奠必于學春官大祝大會同造于廟宜于
杜過山川則用事焉及行舍奠甸祝掌四時之田表貉
之祝號舍奠于祖稱亦如之師甸政禽于虞中乃厲禽
及刳鱓獸舍奠于祖稱乃劔禽則在祖禴亦云奠也始
立學者既與器用奠然後釋見菜文王世子仲春工命
丁樂正習舞釋菜見月令大學始教皮弁祭示敬道也
見學記大胥春入學舍菜合舞見春官凡皆言釋菜也
而亦莫不于學士昏禮舅姑既後則婦人三月乃奠菜

士喪社君

釋菜入門喪大記大夫士既殯而君往焉

釋菜于朋內春簪人乃舍萌于四方以贈惡夢汪謂猶

釋菜萌菜始生則凡祭禮皆有釋菜也鄭人以釋菜奠

者設薦饌酌奠而已無迎尸以下之事又以縣釋菜奠

弊孔氏以爲直奠置於物方氏以爲釋其所執之物而

祭之故其字或作舍奠言物就可薦以菜則特用菜而

已儀禮疏奠之爲言停停饌具而已又按周禮汪鄭司

農云舍菜謂舞者皆特

香之菜或曰古者士見於君

以雉爲贄菜直謂蔬食菜羹之菜或曰學者皆人君鄉

大夫之子衣服采飭舍菜者減損解釋盛服以下其飭

也玄謂舍即釋也采讀奚菜蘋祭之屬呂氏春秋爲註

舍猶置也初入學官必禮先師置采帛於前以贄神采

菜采兩音而異議其說惟議禮禮之家有以拆裏也

太祖嘗問趙中令禮何以男子跪拜而婦人不跪趙不

能對偏詢禮官皆無知者王貽孫祁公溥之子也爲言

長跪門古詩夫婦即人亦跪也唐天后朝婦人始拜而

不跪趙問所出因以大和中幽州事張建章教海國

記所載爲證大重之事且國史王貽孫傳及它雜記葉

氏燕語止舉此耳云天聖初明肅太后垂簾欲被衮冕

親祠南郊大臣爭莫能得薛簡肅公問即服衮冕陛下

當為男子拜乎議遂格禮九拜雖男子亦不跪貽孫之
言蓋陋矣簡肅亦不遭幸其言偶中使當時有呂貽孫
所陳靈啟者則亦無及矣汪聖錫端明作燕語證誤又
云漢書周昌傳呂后見昌為跪謝周宣帝詔命婦皆執
笏其拜宗廟及天臺皆俛伏則其時婦人已不跪矣故
特有是詔云始於則天非也明肅乃謁大廟非郊也久
拜有頓首有稽首非皆不跪也不跪雖有之蓋拜之輕
者尔今余觀歐公所為簡肅墓志乃湘山野錄皆云後
欲以袞冕謁大廟謂觀祠南郊誠燕語之疑宜汪氏引
宋子京謁廟賦以証至程氏致古篇又因貽孫之說考
其詳云按後周公元靜帝大像二年詔曰縣命婦皆執
笏其拜宗廟及一天皆俛伏如男子疏此詔特令於廟
跪則他拜不跪矣張建章所著武后時婦如不跪豈至
此始拜於廟前朝跪禮而去之而紀之不詳即周昌諫
高帝呂后見昌為跪戰國策蘇秦過洛其嫂蛇行匍匐
四拜自跪而謝隨之皇帝丹后后先拜起皇帝則唐以
前婦拜皆跪伏也又朱文公語錄或問禮婦人吉拜雖
君賜肅則古人子拜亦伏地曰古有女子伏拜者乃太
祖問范質之姪果者古女子拜如何地遂舉古樂府云
長跪問故夫以為古婦女皆伏拜自則天欲為自尊之

計始不用伏拜者來此說不然樂府不說長跪問故夫
不曾說伏拜古人坐也是跪一處云直身長跪若拜時
亦只俯手 揖便是肅拜故禮注云肅俯手也蓋婦人
手飾盛多如副笄六加之數雖自以俯伏地上古人所
以有父母拜其子 姑荅拜者蓋只跪坐在地拜時易
容亦文不曾相對拜各有向當荅拜亦然大祝九拜肅
拜但俯下乎今時傳云豕者不許故肅使而也文公舉
貽孫之對為范果當別據其論婦拜為詳矣鶴林玉露
別記文公之說云古者男子拜兩膝齊屈如今之道拜
是也杜子春註周禮竒拜以為光屈之膝如今之雅拜
即今拜也古者婦人以肅拜為正謂兩齊跪手至地而
頭不下也拜手亦然南北縣有樂府詩說婦人人曰伸
腰再拜跪問容今安否伸腰亦是頭不下也周宣帝令
命婦相見跪皆如男子之儀不之婦人膝不跪地變為
今之拜者起於何時程泰之以為始於武后不知是否
而項氏家說云鄭氏注周禮肅拜云若今婦人擡安世
按古之拜如今之揖折腰而已介冑之士不拜故以肅
為云若禮以其不可折腰也然則儀式特劔手回身微
作曲勢尔鄭氏之所謂擡蓋如此正今婦人揖禮也據
鄭氏說則婦人之拜不過所此或者謂之唐武氏始尊

婦人不令拜伏則妄誕之甚矣周天元時令婦人拜天
一作男子拜則雖虜俗婦人亦不可作男子之拜也况
古者男子之拜但如今之揖則婦人之拜安得已如今
之伏天今之男子以右男子之拜為揖故其拜也加之
以跪伏為稽顙之容今之婦人亦以古婦人拜為揖故
其拜為揖加之以拳曲作虛坐之勢視古已加不得已
為之減矣禮所謂女拜上右手者特言劔手尚右孔子
拱而尚右之尚非若今用手按膝作跪也男子之尚亦
然古跪自是一禮以拜與伏皆不相干此論尤詳於諸
疑跪拜之制後周始變右唐初或因之武后乃復其舊

然王建宮祠云射生宮女宿紅妝請得新弓各自張臨
上海時齊賜酒男兒跪拜謝君王殿前鋪設而邊接寒
食宮人步打毬一半走來爭跪拜上朋光謝得頭等建
大和中為陝州司馬豈武后以後歸拜猶跪禮特行宮
掖復齊漫錄謂後周制令宮人廷拜為男子拜引建前
一時證之唐宮詞無預浚周故實也

禮檀弓幼名冠字五十以伯仲孔氏曰人始生三月而加
名故云名二十有為人父之道同等不可復呼其名故
冠而加字年至五十者父轉尊又拾其二十之字直以
伯仲別之士冠二十已有伯某甫言至五十直呼伯仲尔

朱文公曰吾五十即稱伯仲除了下面兩字猶令人不敢行尊者呼為幾丈之類是不可以字尊也王藻士於君所言大人沒以則稱謚若字名與士大夫言名士大夫言於君前士名而大夫字字為貴及與大尊矣馬永卿赴亳州永城簿初見劉器之諫議問曰王築安否曰王學士安樂後劉公為孫宰言宰主簿可教後生不稱前輩表德此為得體童蒙訓曰故家惟晁氏羣居處呼外姓尊長必曰某姓弟幾州若兄諸姑尊姑之夫必曰某姓姑夫某姓尊姑夫未嘗敢呼字也又云滎陽公外弟楊公鞞環實與他人語稱楊公但曰內兄或曰侍講未嘗敢稱字也舍人襟志云張正壽先生子厚名學東萊公從表兄也長東萊公十餘歲與書未嘗呼字楊器之大夫名實實滎公表弟於東萊公尊行也與東萊公書亦未嘗呼字往時俗人有視楊應揚之學士為尊行者在朝中呼應之之回首不應滎滎公以應之當如卑不敢字尊尊固不得字卑也故呂進伯逐門客謂呼小子字豈可為人師疇酢世變亦云字者朋友之職也嘗見前輩不呼後進者要是字以代名為成人之禮尊者而其斥卑之者且不敢當獨朋友無相尊不可字也李文公荅朱載書論此書云古人相接有等輕重有如師

之門人則名之於朋友則字而不名稱之於則雖朋
友亦名之夫子於鄭兄事丁產於齊兄事晏嬰平仲傳
曰子謂之產有君子之道四焉又曰晏平仲善與人交
子貢曰言有過矣子張曰子夏云何曾子曰堂堂乎張
曰是朋友事字而不名驗也謂朋友字而不名正孔子
同等不可呼名而加字者也顏氏家訓云名以體正以
表得名終則諱之字以乃可以為孫孔子弟子者記事
皆稱仲尼呂后微時常字高祖為季至漢表種其叔父
曰繇王丹與侯伯子語子伯為名江南至今不諱字也
何北士人全不辨之名亦呼為字字固因呼為字尚書

王元景光弟皆號名人其父名雲字羅漢一皆諱之其
餘不足怪也又續家訓云魏常林年七歲父黨造門問
林伯先在否何百拜伯先父之字也林曰臨子字父何
拜之有庾翼子愛嘗侯孫盛見盛子放問曰安國何在
放答曰在庾雅恭家蓋放作以愛客字父亦字其父王
丹對侯曰土而字其父曰土不以為嫌且字何以為孫
氏古尊卑通稱春秋書記季美蓋季者字也杜預曰書
字者伸父之尊以稱字為貴也謂子諱父字非諱之也
稱其父字於人之子一有所尊而不敢當亦宜也顏氏
舉字可以詳荆公序石仲卿字以為成人則貴而字之

春秋二百四十二年間字而不名者十二人而已不失其所以貴乃亦小也石林葉氏云孔子雖大司寇而但稱仲尼哀公諫之曰尼父仲山甫尹吉甫皆周之卿士而尼山甫吉父猶通稱或者亦以字為重欽陸務觀筆記字所以表其人之德故傳者謂夫子曰仲尼非嫚也先左承美言及荆公只曰介甫蘇季明書張橫渠事亦只曰子厚左承謂農士也鶴山魏氏尤主此說其記常熟縣學有曰昔柳宗元謂論語所載弟子必以字惟曾子有子不字遂謂是出於曾門書蓋以字輕而子重也及考諸孔門之訓則字為至貴蓋字與子皆得兼稱如門人之於孔子進而稱子不敢退而稱仲尼不言子其次亦有既字且氏如閔子騫等不一二人或字者有數人然淵弓至游夏最號為弟子而不得子也有子曾子子而不得字也就二者而論則字尊蓋子雖有師道之稱然擊子氏者不過男子之美稱耳故孝經字仲而尼子曾子禮運字仲尼而名言偃至於子細字其祖孟子字其師之祖相傳至今今人之字仲尼者毋敢以為疑字既尊矣則雖以孟子亞聖亦不可得以字行不寧惟是仲尼作春秋二百四十二年間字而不名者僅有十有二人而游夏諸子之門人亦各字其師相承至於初

猶未敢輕以字許之。荅張行甫書。古人稱字者最不輕。儀禮子孫於祖稱皆稱字。孔門弟子多謂為夫子。為仲尼。子思。孫也。孟子又子思弟子也。亦皆稱仲尼。漢魏後只稱仲尼。雖今人亦稱之。而人不惟怪游夏之門人皆字其師。漢初惟子房一人得之。稱字中世有字其諸父子其諸祖者。遠世猶有後學呼退之兒童。誦君實者。今曰胡子。仁仲。張子敬夫。朱子元晦。是尊敬之至。荅羅愚書。古人以字為重。雖孔子弟子與子思皆呼孔子為仲尼。與仲誦相似。皆人所通稱也。今人呼前輩子。遂謂不然。題歸氏墓誌。後武問先賢可字呼曰。若用孔門弟子

與子思。孟氏稱仲尼。例則先賢已故矣。凡此俱推稱字為甚貴。洪景廬云。論語所記孔子與人語及門弟子拜對其人問荅。皆斥其名。未有稱字者。雖顏冉高弟亦曰。回曰。雍唯。至閔子獨云。子騫。終此書無損名。昔賢謂論語出於曾子。有子之門人。予意亦出於閔氏。觀所言閔子侍側之辭。與冉有子貢子路不同。可見矣。其說正魏氏所謂游夏之門人各字其師者也。周益公疑無已作王平父集序。歐公至子固。則曰。南豐先生無已何尊焉。至於傳道師。則不可以不別。是之以字為天下通稱。若不建所尊而尊之者。特別其師資之私敬。無以過於字。

也蓋參古今而論則臨文記事尊者稱之以字非不敬也應對之頃書疏之間則字於其朋友從呂氏說可也世俗去古逮徒知不可以字而更以號猶未可也稱况不惟尊其不可字者如此故雜記之異來者識字之所以貴也夫

元和聖德詩云以紅帕首狂者引實錄白禹會塗山之夕大風雷震有甲步卒千餘人其不被甲者以紅絹帕扶其額自此遂為軍容之服退之送幽州李端公序紅帕首帕一作抹送鄭觀尚書序帕首袴鞬蓋屢用之陸氏筆記舉孫榮傳張津常著絳帕頭者巾幘之類猶今

言僕頭也韓文公云以紅帕首已為失之東坡云絳帕象頭讀書增一象字尤誤務觀固不隱塗山事狂韓文者亦不援孫榮語然李鄭二序皆連帕首鞬袴取義為僕頭正合范史云向栩者性卓詭不倫讀老子狀如學道好被髮著絳絹頭李賢注說文絹生絲也按此字當燥作其字從中古詩云少年羅敷脫巾著燥頭已上史狂紅絹頭或即無紅絹帽予謂孫伯符稱南陽所張津為交州刺史著絳帕頭敲琴燒香讀邪俗道書或因東都之季習妖妄者輒以為首飭相其類也韓詩帕為虛字坡詩帕為實字因文著字為象所用本別俱不免陸

氏之擅唐婁師得使土蕃喻國威信虜為畏悅後墓蓋
氏討吐蕃乃自奮載紅林額來應詔此近塗山軍容之
遺制雖不敢以釋帕首其云載紅抹額亦柳帕首巾幘
之物亦近時白石者樂青錢文字季蕃易姜夔堯章三
山黃景說岩老國因其居號之尔故堯章已問謂居茗
溪上與白石洞天為隣潘德父字之曰向石道人詩云
屋角紅梅樹花前白石生見神仙傳中黃丈人弟子
也至彭祖已年二千餘歲煮白石為糧因就白石居時
號曰白石生堯章稱此三字蓋有拋而浚角文季宗正
巖老大理皆以卿當嘉定間姜上布

古有涪翁衣服齊漫錄云山谷謫涪州別駕因自號涪翁按益都
耆舊傳廣陵有老翁釣於涪水自號涪翁然則涪翁何
出常釣於涪水因號涪翁復齋不取於此乃取益都耆
舊傳後漢郭王傳語謂語翁之稱古有之矣不始於魯
直也象隱筆記引援亦同余記唐書陸龜蒙傳時謂江
湖散人或號天隨子甫先生自此涪翁注云已西人居漢
上者獨不用二書為證當別有攷也

公為
尊稱

古之稱公有不以爵者如董公呂公夏黃公國公蓋公
泄公申公毛公吳公殆以老成尊之諸老厯秦漢間齒既
宿矣司馬德操年以龐德公十歲兄事之呼作龐公可

見尊稱也雖于定國父為獄史決曹亦於公正要年德
見推唯史於夏侯嬰稱滕公時為滕令後方賜侯爵班
書云嬰為滕令 奉車故號滕公此猶項羽所使薛公
郟公或倒以令長稱公也孔融告高密縣為鄭康成立
鄭公卿有云昔太史公廷尉吳公謁者僕射鄧公皆漢
之名臣又南山史皓有 公夏黃公潛光隱耀世嘉其
皆悉稱公高然則公者立德之止號不必三事大夫也
柳子厚書相國房心棺銘陰白天子之三公稱公諸侯
之人為王卿事亦曰公有土討其臣稱之曰公尊其道
而師之稱曰公楚之僭凡為縣者皆曰公古之人通謂

年之長老曰故公言三公若周公召公王者之後若呆
公為卿士若衛武公號文公鄭恒公其臣稱之則列國
皆然師之尊若太公楚之為縣者葉公白公舉之長老
若毛公申公浩而大臣早能以姓配公者雖近有之然
不能著也唐之大臣以姓配公最著曰房公東坡記墨
君堂云凡人相與號呼者貴之則曰公是足證公者不
專以爵貴也洪景廬采子厚東坡語記公為尊稱又
曰范曄漢史惟三公乃以姓配之未嘗或紊如鄧禹稱
鄧公吳漢稱吳公伏公湛宋公完年公融表公安李公
固陳公寵橋公玄劉公寵崔公烈胡公廣王公龔楊彪

荀公爽皇甫公嵩曹公操也三國亦有諸葛公馬公顧公張之公月其在本朝唯韓公富公歐陽公司馬公蘇公爲最著洪氏偶不引孔融語宋顏延之與何偃偃從上南郊偃遙呼延之曰顏公延之以其輕重脫怪之荅曰身非三公之公又非田舍之公又非君家何公何不見呼爲公偃羞而退或以舍田公阿公皆當爲翁豈延之不義疑其不欲當尊稱語因過激耳自時俗崇謬敬若被猶資矣班書書公主亦云翁主公翁古亦雜用

許由

樓楊叔云從來人說莊周尽是寓言却不曾深攷如堯讓許由依舊是由此人蓋申呂許甫皆四岳之後許由

亦其一也以當咨四岳觀之則堯有讓四岳之事但周言事不無文飾過當處此論有藩陽湯君錫亦云堯始讓四岳舉舜乃讓於舜左傳云夫作泰岳之後杜註云堯四岳則太岳非由乎後大遂有洗耳之說劉潛失舉陽喻語許由事不見於經故楊雄以爲誠齋云子則老不曉事不信人間許由雖沈著痛快終未有以折衷此獨援引切而說不鑿予如劉公偶不說賜叔何以言之在左氏外傳齋許申呂由大姜解謂四國皆姜姓四岳之後大姜之家高氏傳堯召許由爲九州長豈即四岳之任欽湯名師中嘉定進士伯記端明之父與四賜

賜叔時相後先識見俱高考禽自然符合也

繭栗記王祭之牛角繭栗左氏傳楚觀射外父曰郊禘不過繭
栗史漢書志天地牲角繭栗顏師曰注牛周氏形如繭
或如栗言其小於郊禮志始著其義西京雜記惠莊聞
朱雲折五鹿充廟之角歡息曰栗犢反能耳邪踰小而
不謂其角或非本此舞陰大姓李氏擁城不下更始微
趙喜喜年未二十既見經始咲曰繭栗犢豈能負重致
遠乎除為郎中行偏將軍使諸舞陰而李氏降范史汪
犢角如繭角言小也則惠莊長安一儒生亦祖古語耳
晉王濟表王繭栗之盾當射狼之路以自踰微弱也坡
詩云耆年曰明喪但有犢角栗曾直云紅藥枝頭初繭
栗於是朱新記繭栗言小也頭成繭栗高犢古紅藥詞
云紅翻繭栗稍頭偏姜克章芍藥詞亦正繭栗稍頭美
詩句取君譚花之含蕊為曾直食工繭詩繭栗戴地翻
用之於荀尤均

紙錢事林廣記考禽寓錢之始云今楮鏹也唐書王與傳曰玄
宗始與為祠祭使專以祠解中帝意有所禳祓大折類
巫覡漢以來壑者皆有瘞錢世里俗稍以紙寓錢為鬼
事至是與乃用之則是喪祭之焚經錢起于漢世之瘞
錢也其禱神而用寓錢則其王與始耳法苑林云紙錢

起於殷長史也按此則耳俗以紙寓俗錢與始用之非
初於與矣朱文公云紙錢玄宗時時王與蓋古人以玉
幣後來易以錢 玄宗感於王與之術而鬼神事繁
舞許多錢未理得與作錢紙易之文字便是難理會且
如唐禮書載范傳正言惟顏魯公張司業家祭不用紙
錢易之文字便是難理會且如唐故衣冠效之而國初
言禮者錯者遂作紙衣冠而不用紙錢不知衣冠紙錢
有何間別近世戴氏晁璞云法苑珠戴紙錢起於殷長
史唐王與傳載漢來皆有瘞錢後里裕稍頭紙錢王與
乃用於詞祭今儒家以為釋氏法於喪祭皆屏法予謂

不然之死而致死之不然之生而致生之不知謂之明
器神明之也漢之瘞錢近於之死而致生以紙寓錢亦
明器也與塗車芻靈何以異俗謂果資於冥塗則可笑
是說雖異亦有文公紙衣冠何別之呂南公有錢鄧公
不燒楮雖頌有云古用之弊以禮神紙後之罪士為多
則假之以請禳禱祈假之不已則翻楮代焉而弗支是
故罪者滿也而莫救其非大抵深惡夫寓錢以徼福者
也予觀洪慶善杜詩辨證載文宗備問云南廢帝東昏
侯好鬼神之術剪紙為錢以代東帛至唐得風盛行其
事云有益幽冥又牛僧孺云楮錢唐初剪紙為之此是

以補事林廣記之未及

負為婦人

史高帝紀有武負陳丞相世家有張負縫侯世家有許負皆以為嬾人記言王嫚武負則信婦人矣班書如淳注俗為老人母為阿負師古引劉向列女傳魏曲沃負者魏大夫如耳之母此古語謂老母為負世耳家言戶牖富人張負索隱曰嬾人老宿之稱然稱富人或孔是大夫尔予謂張負果婦人當是清女之流亦富人也許負相者索隱引應邵注老嫗也意其負音同古文相通用不熬馮婦固晉晉善士狄史註猶有異論者

九百

陳無已云世人以癡為九百論其精神不足也項平甫

家說云註司業言九百草喬字也朱或可談云青州王大夫為詞鄙俚每拔猷當路以為笑具季父為青祿王亦與詩它曰季父見其子謝之其子曰大人九百亂道玷瀆高明蓋俗謂神氣不足者九百豈以一千即足數邪以書釋之不若陳朱之說通予讀張平字西城京賦云小說九百本自虞初住者為小說九百篇本盧初著又曰九百四十三篇言九百舉大數也漢至云小說家者流蓋出於稗官街談巷語道聽途說者之所造也如淳曰街談巷說其細碎之言也俗豈云九百或取踰細碎之為者俚語本於史錄固有矣故謾記之東坡作文

子中有一條以彭祖八百歲其婦哭之以九百者尚在
李方叔問東坡曰俗語以慙瘡貼馱為九百豈可筆之
文字間乎坡曰子未知所據耳張平子西京賦云乃有
祕書小說九百蓋稗官小說凡九百四十四篇皆巫晉
馱視及里巷之所傳言集為是書四漢虞初洛陽人以
其書事漢武帝出入騎從衣黃衣使者其說亦號百九
壽吾言豈無據也方叔後讀文選見其事具文選註始
嘆曰坡翁於世間書何往不精通邪近見雜說載此乃
知前輩攷證無所不至

駕頭

舊制駕頭未詳所始相傳更一朝即加覆黃帽一重孔

氏談苑云駕頭者祖宗即位時所坐也相傳寶之魯溪
筆淡雲正衙法座香未為之加金飾四足隨角其前小
偃織藤冒之每車騎出幸則使老內人馬上抱之謂駕頭
江鄰幾雜志云鞞鞞持國問馬端明駕頭何物曰講座
之一仁王經厚父訪王原原叔叔云此座傳四世矣乃初
坐放翁筆記云駕頭舊以一乃宦者抱綉裏杌子於馬
上高廟時亦然今乃代以閣門宦不知自何年始叅諸
紀載疑度江後兀子以非法座故物乘與所至百官道
次班迎惟望駕頭致敬而已

禮生男子設於門左女子設於門右三日始負子

男射女否如東魏高澄尚鴻翊馮公生子三日靜帝幸
其第錫綿綵唐章敬皇后生代宗三日玄宗臨澡之王
毛仲妻產子三日玄宗命高力士賜酒饌金帛授其兒
五品官姜夔以公主子生三日玄祖日它物無以餉吾
孫賜六品官非衣銀魚文武后時拾遺張德生男三日
殺羊會同僚補闕社肅告其屠殺羊大真以錦繡為襁
褓褓祿山云黃配三日洗兒也皆以三日為重東坡賀
子田生孫兄况聞萬里孫以振三日俗令俗以三朝浴
兒始右意侔謂子生一歲顏氏家訓江南風俗兒生一
朝為製新衣盥浴裝飭男則用弓矢紙筆女則用刀尺

針縷并加飲食物及珍寶脫玩之置之兒前觀其發意
所取以驗貪愚兼瘕名之為試兒親表聚集燕亨云玉
野史記曹武惠王始生周晬日人每以百玩之具羅於
席觀其所取武惠王左手提干戈右手取俎豆斯須取
一印餘無所視曹真定人江南遺俗乃在此今俗謂試
周是也惟相傳蒲月且文之為彌月指詩誕彌厥月吉
之按毛詩曰誕大也彌終也鄭氏曰終十月而生呂成
公註莆田鄭氏曰彌蒲也其義非謂而生及片唐書高
宗龍朔三年子旭輪生滿日大赦北方錄云嶺俗家富
者婦產三日或是月洗兒作團油飯以剪魚蝦鷄鵝猪

羊灌腸蕉子姜桂改為之陸務觀謂此即東坡記盤遊
飯語相近必傳者之誤其雲之日即滿月也東坡又記
閩人生三子日浴兒時家人及賓客皆載慈錢曰慈使
兒聰明錢兒富大要三月之禮通古今當近其重尔使
姚氏註楚漢書秋高祖封許負為鳴唯亭使是知嬾人
亦有風邑班志漢從秦制爵二十級十九閨內侯二十
徹亭侯未詳也范志謂列侯所食時縣為侯國承秦爵
二十等侯者以十里一亭之地封焉或已自漢初有之
婦人封邑班書云高厚嘗以蕭相公夫人同為鄭氏按
司馬氏表孝惠三年哀侯祿元年高厚二年懿侯同元

年班志孝惠六年哀侯祿薨高后二年對何夫人祿母
同為侯二表所紀異索隱又疑其事非予謂吕后歆侯
吕氏先封高帝功臣歆王吕氏先生孝惠後官子四年
封吕類為臨兒侯必亦先封功臣妻矣自許負之封及
鄭侯夫人疑先漢婦人封邑之始

上梁文吳氏漫錄攷其所始云後魏温子升有閭闔門
上梁祝文惟王建國配彼太微太君有命高門啟扉良
辰是簡投卜無違彫梁乃駕綺異斯飛八龍杳杳九重
巍巍居辰納祐就月垂衣一人有慶四海爰歸乃知上
梁有祝文矣弟不若今時有詩語矣樓大訪叅政又考

而卽備始於方言其說云上梁文必言兒卽備或以爲
唯諾之唯或以爲奇備之備皆未安在初局時見元豐
中獲盜推賞刑倒皆卽元累不改俗語有陳棘云我部
領你憊厥逐深州邊吉云我隨你憊本音悶俗音門猶
輩也言獨秦州李德一案云自家備不如今夜云余啞
然笑曰得之矣所謂而卽備者猶言而卽憊蓋呼而告
之此關中方言也上梁有文尚矣唐都長安猶襲之以
語尤迤之諸公皆以爲前未聞或有云用相鬼之備者
殆誤矣接公之證如此予記李氏春秋月令舉大木者
前呼與譎後亦應之高誇注爲舉重勸力之奇聲也興
誇注或作邪譎淮南子邪許豈備亦古者舉木應味之
有乾道問陸翁故取家藏前輩筆禮刻石嘉州荔枝

后宋法帖予得其本有陳文惠書首云堯佐曰而後云
希元再拜希元惠字也自稱於書問不可解黃氏法帖
邦誤云柳少師與弟帖來云誠懸呈人多疑之以稽注
漢書丞相衡傳云字以表德其所自稱柳不當稱其
然嘗觀逸少敬謝帖字云主逸少白廬山遠公集廬脩
與遠書自云范陽廬子先叩頭則古人稱自蓋或有之
黃長睿精於攷古從其辨證如文惠稱字無疑矣按漢
書張晏注云臣衡少時字折長而易字雅圭世所傳

衡禹貢與書上言衡敬報下言臣昇知白字也是顏師古以爲說張氏穿鑿假有其乃後人見此傳云匡昇來不曉其意妄作衡書云昇白尔字以表德豈人所以稱手長脣所以注注謂此西京雜記云昇衡小名也若父慧前名後字或取法漢人李南記篇韜吏部文為之序稱隴西李漢然則壻也朱文公早以父常齊吏部治命

學於 堂劉公

壻稱門人

致中之門劉以息女歸焉曉述墓表但書門人於是黃直卿狀文公言行祖此例或者師友之分義重於婿之故姻顏氏家訓言江南風俗二親若在每至生日常有

酒食之事教之徒雖已無孤露其曰皆為供頓酣陽般樂不知百所感傷程氏云人無父母生日當億悲痛更安忍置酒張樂以爲樂若其慶者可矣此同顏訓之意固不論在土也者然如梁元帝當載誕之辰輒齋素講經唐太宗謂長孫無忌日是朕生日世俗皆於歡樂在朕翻翻成感傷今君臨天下富有四海而欲承顏膝下亦不可得此子路有負米之恨也詩云哀哀父母生我劬勞柰何劬勞以之日更爲晏樂乎位數行下群臣皆流涕則前世人主未以生日為重而慶賀成俗已矣父漫錄又記唐中宗以降誕日宴侍城內戚與學士聯

句人主生日宴樂爲壽始始見此詩固莫盛於明皇也
按唐開元十七年八月上以生日宴下官於花萼樓下
左丞相乾曜右丞相說師百官上表請以每歲八月初
五日爲千秋節布於天下咸寧宴樂體暇三日此置節
之始十九年以秋節降死罪流以下厚之此恩救之始
二十四年八月千秋節群臣皆獻寶鏡張九齡獻千秋
金鏡錄至太宗大歷元年十月上生日諸道即度獻金
帛器服稱玩駿馬此受貢之始德宗以誕日諸詔佛老
者大論麟德殿并召給事中徐岱等講說此法之始穆
宗長慶元年詔七月六日是朕載誕之辰其日百僚命

嬪宜於光順門進名參賀朕門內百僚相見與雖嘗敷
停尋復行之此進名受貢之始長慶四年敬宗初立徐
泗觀察使王知興以上生日請於泗州置戒壇度僧尼
資福比度僧之宗開成二年召朕之生辰不欲屠宰用
表好生非是信上空門將希無妄之福自今具蔬食任
陳脯醢未爲常例此禁屠宰之始紀節以來襲爲大典
雖本自開元而明皇又以生日爲重矣王皇后寵哀泣
三卽獨記不得阿忠脫紫半臂換一年麪爲生日湯餅
耶蓋舊事也明皇不惟自壽每至讓皇帝憲生日必幸
其宅移時宴樂惠宣太子言被疾明皇自是會旣愉幸

其第置酒賦詩為初生歡此猶弟之至情天寶十四年
六月一日貴妃楊氏生日幸 清宮於長生殿奏新曲
會南海進荔枝因名荔枝香天寶十載正月安祿山生
日賜衣服寶器酒饌以宮妾藩將亦用也朱新仲云唐
人生日多具湯餅引夢得送張與詩尔生姑懸弧我作
上實引着舉湯餅况賜麒麟天此書謂初生時以陵自
有宗武詩也雲浚衣議載西川書相公臯因作生日節
鎮皆貢稱奇獨東川盧八座送一哥姪為饋

末利移見於高方竹字木狀云耶悉茗花末利花皆胡人
自西國移植於南海人鄰其芳香競植之南越紀行云

南之境五谷無味百花下香二花特芳香者綠自胡國
移植不隨水土而變末利花似蕃籬之白者香愈於耶
悉茗予詳此花由西國而南產父疾乃復越南北蓋尤
盛於宣和李仁父侍郎詩序云末利素馨皆嶺外海嶺
物自宣和名益著良嶽記列方竹八此居二焉按祐陵
良岳記即姑蘇武林明越之壤荆楚江南湘越之野移
枕橙橘袖揖御括荔枝之木金蛾玉羞虎耳鳳尾素馨
渠那茉莉含笑之竹不以土地之殊風氣之異悉生成
長養於雕欄曲檻又居仁呂人舍人之序所記明伯浴中
逢御前綱載茉莉花其中正月東南輦致也今花從吳

越澆植猶甚艱而乃遠致梁苑人力果足以強之歟不
惟此尔洛陽名園記亦云遠方奇卉如紫蘭抹瓊花山
儔號為難植獨植之洛陽輒生與其土產甚異則此花
先入洛中矣茉莉花之名王龜齡詹事題為茉莉花又
多抹花且自註其詩曰抹利見佛經名義未究或云沒
者無也謂聞此花香者令人覺悟而好利之心沒故前
非沒利此作茉莉兩考之考之他書惟陳君峰蘭花供
詩亦茉莉從菊燦然咲笑二人同永嘉人洪景廬素馨
花賦緝未懸方已老非特利麗之音近當有所依據名
園記又書為抹厲亦姑寓其所稱音義未詳也

稱老
為沒

林謙之時驚起何波埋殘夢日注述夢中所見何使君
蜀人以波呼之猶文人也范氏吳船錄記嘉州王波渡
云蜀中稱尊老者為波祖及時祖皆曰波又有所謂天
波月波日波雷波者皆尊之稱此王波蓋王老或王翁
也宋景之嘗辨之謂當作瞞字魯直貶涪州別駕自號
涪瞞或其俗雲按景文所記云蜀人謂老為瞞音波瞞
白黃髮義後有賦王小瞞作亂今園史乃作小波非是
皆淳化三年青城民王小波為亂雲小波范雖引宋說
亦以土名之舊以波記之故放翁筆記乃作小瞞

上馬石詩有篇斯石履之卑号毛氏曰扁秉石貌王乘車履石

禮夏官隸僕行乘石鄭司農謂乘石王所登上車之石
唐李景讓清素寡欲門無雜賓李玢罷折西以同里訪
之避不見及去命斲其駟石釋之者曰上馬石者作篇
舉白華有篇斯石升車石也

孺人 張文昌祭韓吏部詩公疾漫日加孺人視藥湯以為姬
妾則云乃二時女合號琵琶箏已有侍女矣以為妻則
皇甫湜撰神道碑云夫人高平郡此不稱夫人退之曹
云已呼孺人曼鳴慈豈以言內子邪說詩者韓詩孺人
對稚子自杜詩老妻稚子句中來儲光義云孺人善逢
迎稚子解遂走又出於江淹恨賦左對孺人右對稚子

凡皆並指妻子唐棣王琰有二孺人爭寵蓋親王有孺
人二人云唐制按曲禮天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫
妻曰孺人士曰婦人庶人曰妻則孺人不得為妾張文
昌或取此宣和罷縣君改孺人為第八等

易師真^貞夫人吉王輔嗣注嚴莊之稱也論語子路遇丈
人以杖荷蓆包氏注丈人老人也莊子漢陰丈人病癯
丈人臧丈人其實皆老人之稱故史記云魏唐睢年九
十餘至秦秦王曰丈人茫然吳越春秋子胥奔吳至江
有漁丈^父渡之視之有飢色乃曰子候我此樹下為子取
餉漁父去後子胥疑之潛身深^草筆中有頃父^來求求之不

見歌而呼之曰盧中人乃出應漁父曰吾見子有飢色
為子取餉子何嫌我子胥曰為命屬夫今屬夫人豈人豈
敢有嫌我胥解百金之劍以與漁父辭不受子胥曰請
丈夫姓字漁父曰何用姓字為子盧中人吾為漁丈人
富貴相忘也史記高漸離匿作於字宗子家丈夫人各使前
擊筑素隱劉氏云謂主人翁也常昭云古者名男子為
丈夫尊叔父嫗為丈人故漢書宣元六王傳所云丈人
謂淮陽憲王外王母即張傳母也故古書云三日斷五疋
丈人故言遲是也此索隱中語予所見漢傳自云丈人
未詳它本反魏敕曰失丈之家豈先言丈人而後救大

乎漢書以丈人為丈人又記且韃侯單于乃自謂我兒
子安敢生漢天子救丈人行師右往丈人專老之稱也
又疏廣子孫竊為具昆弟老人廣所愛信曰宜從丈人
所勸說君賀由宅師古注丈人嚴莊之稱也故親而老
者皆稱焉魏高貴卿公名裴秀為儒林丈人王宗堂
遷義興太守謙超宗求堂父懋書屬營求更丈人曰一
指如湯洗雪耳齊張充與王儉書丈人謚在蒼生梁張
纘泛兄謚聿並不問學大夫戲曰纘丈人謚聿皆何在
此齊盧詢祖對形邵曰見丈人蒼蒼在鬢差呂自安唐
沈傳師學進士許益容曰我故人子益不過我傳師曰

聞之丈人脫中第則公累君峰矣故不敢進者信知古者以丈人稱於尊老前後史錄所在若此類者不可悉數蜀志生主傳獻帝舅車騎將軍董承裴松之云按董承漢靈帝母董太后之姪於獻帝為丈人蓋古無丈人之稱於婦翁故為之舅松之宋人南方或已有此稱矣宋文帝自弓琴賜蕭思話曰丈人頃何所作事務之下故以琴書為誤耳此琴云是舊物并桑弓一張丈人無所辭也又以去雍州倩府軍身上人文帝戲之曰丈人終不為田父於閭里何憂無人使邪豈以思話孝懿后家而尊稱之顏氏家訓云吾常聞周讓曰父母中外姊妹何以稱之周曰亦呼丈人自古未見丈人之稱施於婦人也吾親表所行若父屬者為姓某姑母屬曰為母某姓姊中外丈人之猥俗呼為丈母士大夫謂之王母謝母而陸机集與有長沙顏母書乃其從叔母也又云四海之人結為兄弟亦何容易必有志志均義敵令終加始方可證之一尔之後命子拜呼為丈人申父有之敬身事彼親亦宜加禮又云古樂府歌詞先述三子次女三婦是對舅姑之稱其未云丈人宜安坐調弦亦渠央又人亦長老之日今世俗猶呼其祖敬為先亡丈人又疑丈當為大扣間風俗頗呼舅為丈人公丈人之與

人易為程耳之 自梁入高齊去元嘉時何止百年乃
不用裴松松之說或南北俗異然也有丈母之亦常人
吳人謂古以丈人尊父娘之推之合說吳氏漫錄引蜀
志註論丈人之義本於易以妻公妻為丈人又本於漢
匈奴女松之安得去古無之今詳顏注實不及婚姻之
故以兒自居止以尊老事漢耳 書云今人謂丈人為
泰山或謂泰山有丈人峯古云據酉陽雜俎載唐東封
以張說為封禪使及已三公以下皆轉一品說以鄭堦
鑑官九品因說遷五品姚元宗怪而問之鑑不能對黃
番皞曰泰山之力也與前說不同浚山送外舅詩丈人

南東來註謂丈人俗以為婦翁之稱然自則遠矣而至
所自僕觀三國志注松之宗元嘉時人呼婦翁為丈人
已見此時蘇鶚演義元開元中封東嶽後各賜大臣子
弟章服官爵張熙公乞與女婿時人因為泰山緋自此
遂目丈人為泰山又道門中有泰山丈人是也唐人多
用珍婦翁且引而為泰山之號倚覺寮雜記云尔雅
妻之嬾為外舅母為外姑今無此稱皆曰丈人丈母柳
子厚有祭楊詹事丈人獨孤氏丈母則知唐已如此予
今取柳集攷之祭楊憑詹事文云子細堦昭于友人之
灵亦有祭獨孤氏丈母文而與楊京兆憑書已云再拜

獻書夫人座前以憑之子誨之書亦云必有大恩澤丈人之見聞於朝婦翁為丈人既可誣矣而竒許京兆益客書此皆丈人所見不敢與他人道荅周若巢書云丈人用雅從知己文云文令丈人乃盛譽山澤之曜者又云往時京城西與丈人言者愚不能改亦欲丈人固往時所執此豈皆稱翁邪他送蔡秀才下弟歸觀叙云丈人若牧人南邦君展數承顏亦以稱人之父抑施於前輩行皆可即韓公文誌馬暢夫盧氏謂長子殿巾水繼祖曰吾父惟韓丈人視諸孤也是任子淵注后山詩云丈人俗以歸翁之珍然字則遠矣老杜詩使之不一如甚愧丈人厚甚愧丈人其丈人試靜聽杖具安坐之類縷縷見之大抵示尊者之稱也至如吳越春秋載五子胥曰姓名屬天今屬丈人面詩興梁張率所謂丈人且安坐調弦未遽神鳳且來儀則又淺淺者所到此句雖屬婦翁固摘其字併諭之予讀杜詩丈人且安作體辨謂與經丈人屋上烏烏好人亦好丈人試靜聽甚愧丈人厚甚知丈人真吾非丈人特丈人之刀猶強健丈人藉才他人叱咄禮數此語如見句中以稱薛十二丈人判官射洪李四又常左丞鄭八丈盧五丈參謀常丈夫諸人潼關更詩丈人視要處汪者謂托閔吏呼公

之語是誠通用於尊者若松下丈人巾屨同時賦畫中
老人又請題奉寄河常丈人李鄜縣丈人與單稱丈者
當同他如丞相中郎丈人行王孫丈人行正用漢書語
別李義山詩丈人嗣王業之子白玉温道國繼德業清
從丈人言李義山之父正以稱人所尊者柳疾序中也
邵堯夫之父天客名古目號伊川丈人陳叔易恬隱嵩
山自號澗上丈人魏道輔恭自號漢上丈人猶令自稱
老人之類唐陸龜蒙亦號江上丈人劉玄左在夷門韓
滉將入相玄拜呼為兄滉曰既為兄弟未申敬丈母不
敢入騷玄佐母聞之驚喜出謝事見柳氏家訓是稱於

中外丈人之婦至唐猶然楊於陵為韓滉婿同年進士
章八元恃寸浮傲滉械擊之於陵曰告丈人乞見生亦
見柳氏家順是稱於妻之父唐 皆然不特柳子厚用
之

土名
傳記

揚州天長道中有古冢土人呼為琉璃王家馬氏嬾真
子錄辨為漢書廣陵王胥謚厲後人誤以劉屬於瑤瑤
尔長安董仲舒墓門人至皆下馬謂之下馬陵訛呼為
蝦蟇陵

先生 古者先生之稱尊也論語先生饑馬融曰先生謂父兄
則父兄可以言先生士冠禮贊見於鄉大夫鄉先生鄭

氏注鄉先生鄉中老人爲鄉大夫致仕者飲酒就禮先生而謀賓介註謂先生致仕者鄉射禮嶽唯所欲以告於鄉先生君子注謂鄉先生鄉大夫致仕者君子有大德行不仕者則必鄉之梁之君之稱淳于髡韞信之稱酈食其豈如禮游客云稱北海王先生者一文學卒史太守乃爲跪拜稱先生固所尊矣至於扁鵲醫也師君稱之唐舉蒯通以相人術也蔡澤韞信稱之司馬季主卜也宋忠賈誼稱之東郭先生方士也衛清稱之或古才智之士託於方術其必有可尊也唐舉又遠以稱蔡澤交相推尚以爲尊漸已近乎後世之弊漢王昭讓陳平而云先生時平疑未老讓之也猶以此稱東方朔爲卽其同爲卽者人皆以先生爲狂訛之也亦以此稱

秦漢間其名稍輕矣范曄且自張祿先生以隱信氏而淵名之五柳南齊臧崇緒之被褐唐王無功之五斗樂之醉吟暮望之甫里又皆寓其自號者欽韞文於此不輕用特以尊師儒而行難之稱陸先生之洪文退居不仕者同時宋溫造總稱史素隱曰生者自漢以來皆號生亦先生也以字呼之耳則洪造無高下也漢法真則衆號之曰元德先生非謚也梁陶弘景之真白唐司馬承禎之貞一潘師正之體玄皆賜謚稱先生也東都之

初陳蕃南以隱者賜斧夷號其間方外士多賜相承已
久惟儒者馬如康節安定泰山徂徠固得稱之况自文
潞公 程純公墓為明道先生濂洛諸賢皆有師之道
者雖元老大臣不能比其尊稱也非老近世用於謬敬
加於勢位之徒劉器之諫議司馬呼公則曰老先生以
師禮事也陳堂中諫議答陸伯思書有云來書以先生
二子見與非壻所敢當敬因循不言意終不安今世為
左右言之孔子荅子夏之門有先生弟子之語先生指
父兄也孔子乃萬世聖賢之父孟子亦百世學者之兄
父其父兄其兄者皆子弟也子又有子弟又有弟故堯

舜文武之道傳傳而不息然則人倫之所待以明者由
教倫尚在故耳古者父子不責善而教謂所教為弟子
謂教之者為先生先生父母如他名豈可以假人哉經
可假人而使當之者無以自容非所以處人也孔子曰
後生可畏四十五十而無聞亦不足為斯亦不足畏也
矣唯行年五十有六矣去死不遠而其昏未明尚有愧
於後生况敢當先生之名乎朱新仲荅張安國書云亦
辱遠教脫為禮甚過然有不敢當者先生對後生之言
也本於孔漢人亦用未嘗專以白人曰某先生其後乃以
命道人高任致唐則為封爵松謚如貞曜云者弟子於

師稱先生可也門生於坐主稱先生亦可也若彼薦舉
將先生已無矣行之已久不怪也若無是三者遽當此
名其可哉公為天子侍從而謙遜自居是也然子人以
無實之名則謙為過矣翊於門下視三者無一焉盟而
辭者恐有識者笑其當也近世風俗又有不宜妄加人
曰丈是也非父祖也孰有鄉里之先進察之尊長舉不
可稱乃有年高一倍六七十白髯老人見鄉里晚進通
察子孫一切丈夫彼晚進偃然不問蓋不知丈云耆老
於老之稱也豈於尊君有從游之舅而年又老大丈云
則宜使豈可當而人不笑如如何何以了翁之風節瀟

山之學受人先生之稱何憚而辭謝若不勝餘人當如
何哉稱謂必過則人且笑乾淳猶有古風矣富鄭公以
丈人事范文正公而洪景廬記曾吉甫在館中以字呼
同舍因相約曾公前輩可尊是宜曰丈餘人自今各以自
字行稱丈人尊若此世俗亦不可不知也

閻羅王韓擒虎自涼州總管名不忽有人驚走至其家曰我欲
謁王左右問曰何王也荅閻羅王子弟欲捷之擒虎止
之曰生為上柱國死作閻羅王斯亦足矣因寢疾卒歐
公集古錄因田碑不着史之妄唐嚴安之為京兆尹以強
明稱明民畏之一日見一神韃之禮甚公曰五道將

軍拜謁今奉天符迎公為閻羅王替韓王安之是日卒
明皇追封平等王其事寢恠熙寧間王出守湖州荆公
贈詩所謂吳興太守姜如何者 知譏已以破題為十
篇有云生若不為上柱國死時猶合代閻羅荆公朕曰
閻羅見闕請速赴任此借以寓嘲諷耳獨寇萊公事出
於翰府名談萊公南遷再移光州妄猜桃泣曰妄前世
師事仙人為陝今將別去後騎曰閻羅浮提王交正
也果為閻羅王矣談藜云丁謂當國逐李寇二公欲殺
不可既南貶而為定復相

傳忠愍為閻羅王世謂死活不王性之記一事略同云

熙寧未修兩朝史蒲宗孟曾肇諸人作史官宗孟分寇
忠改丁晉公傳詆寇為多於丁甚為明白其事蓋肇之

祖致堯晉公所引肇助宗孟修之會子固召還肇以呈

子固子固朕曰我聞 萊公死閻羅王亦自看取予謂

如包孝老壽尹開封亦號李閻羅特喻其剛嚴即史

云咸稱神明之義至於忠烈貴天地而不朽使神果聰

明正直之謂是事不可懲歟近時乃喻壁倖閻羅之名

始襲淳熙之董連寶祐之宋臣是也張彥文六經位中

執法刻連暴橫至自此閻羅皋陵感悞即日竄之遠外

宋臣亦嘗暨從吉云

猶豫

猶豫謂獸也曲禮曰史民決嫌疑定猶豫孔子曰說文云皆獸名猶豫屬與象屬二獸進退多疑人多疑或者似之故謂之猶豫按記文欤從昇與尹汝反或古字借用史高右記計猶豫班書高後記猶豫未決索隱釋曰猶郭音以獸反與音豫崔豫又作豫須類也卯長尾性多疑度水而聽水聲故云狐疑也今解者又引老子且按狐聽水而此云多涉川則猶豫是也狐類不疑若問四鄰則猶定是獸自不保同類故云畏四鄰也爾雅曰猶如麇善登水此獸性多慮常居山中忽聞有聲即恐有人且來害之每豫上樹夕之無人然後敢下須臾又

上如此非一故不決者稱猶豫焉一日龐西謂太子為猶丈隨人行每豫在前待人不得又來迎侯故云猶豫也史漢釋備矣故今說文猶復豫丈者云徐皆釋不害於物故言豫離騷心猶豫而狐疑欲自適而不可王逸解殊畧若謂並狐疑為丈則猶狐皆獸漢注正合顏氏家訓禮記云足猶豫決嫌疑離騷曰猶豫而狐疑先儒心者未有釋者案尺尹子曰五尺丈為猶說文云龐西謂太子為猶吾以為人將大好豫在人前待人不得又來迎侯如此注還至于終日斯乃豫之所以為未定也故稱猶豫或以爾雅曰猶如麇善登木猶獸名也既聞

水聲乃豫祿木如此上下故稱猶豫斯皆漢住所本嘗
讀老子豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰嚴兮其若濤兮
若永將釋敦兮其若僕曠兮其若谷渾兮其若獨意猶
為歎之能則七者何乃並著通以猶為歎則嚴濤而下
復溪敢喻况也每句擇上一字古註謂舉事輒加重慎
豫兮若冬涉川心難也其進退猶猶如拘制若人犯法
畏四鄰之知也不如蘓氏解曰戎而後動曰豫其所欲
為猶迫而後應豫兮若冬涉川泛水如不得已也疑而
不行曰猶其所不欲遲而難之猶然如畏四隣之見知
也猶豫取義燦然而見矣必以為歎則當舍老子而言
史述蒯通語猛虎之猶豫不若蜂蟻之致螫麒麟之跼
躅不如駕馬之安步取此以喻猛虎又與跼躅對言若
非專泥於歎之多疑而固主乎遲緩即老子冬涉川畏
四鄰之義而不畏歎也尔雅猶如麕漢注如麕說文麕
酉陽雜俎梁黃門侍郎明退還白狐性多疑馳性多預
狐因此而傳耳魏使崔吉曰狐疑馳可預謂歎一之短
也馳說文羊狩反

相人之法古矣而物無不可相史云黃直陳君夫相馬
留長儒相羸帝陽稽氏相牛呂覽又說古有善相馬者
寒風是相口齒麻相頰氏女厲相目衛忌相鬢許畫相

尻投代褐相腦脇管青相臍肋陳悲相股脚秦干相前
君賚相後於數詳焉人可知矣昭德讀詩志列伯樂相
馬經淳丘伯相鶴經寧戚相牛經鄭氏通志又加以周
穆王相馬經諸葛頰徐成相馬經高堂降相牛經淮南
八公相鵠經相鴨經鷄經相鵝經抑皆古事耶不惟是
也凡物皆然故自西都藝文之目著相人相寶劍刀相
六畜班孟堅謂形人及六畜骨肉之度數品物之形容
以求其嚴氣貴賤吉凶要其術如是而已世代相傳當
有存者陳氏書曰相具經未詳何書縉略云師曠有禽
經淳丘伯有鶴經雖有畜亦有牛經馬經狗經下至蟲

魚有龜經魚經唯朱仲所傳具經怪奇豈即相具經歟
或述其名類而謂相也縉略又舉東方朔相笏經袁天
綱郭先相笏經陳混常相笏經古相手投經笏亦驗人
福禍也其齊母稱之在州時有一手板相者云富貴又
吳氏漫錄引陸長源辨 志載唐天寶中有李旺稱善
相笏驗之有事卒皆無以為不可槩諭遂記開寶未聶
長史相水立蠻三笏一王侯笏生人不當秉一宰相笏
一鄉監笏亦為節度而作真後後一歸錢武肅祠堂一
歸沈相一歸錢昭晏以為尉鄉守滑州真廟朝老道士
為沈良擇笏去此借緋吉州通判沈時除吉州通判借

緋又云侯罷任別為棟朝官笏期明年十年沈果以是
時卒由前一事則貴賤在笏由後一事則吉凶在人漫
錄云館中有陳泥常相笏經其說淮本館輅李淳風之
言又常氏相板印法魏程伯相印法蓋相笏之類而有
相字法者術亦傳也

