

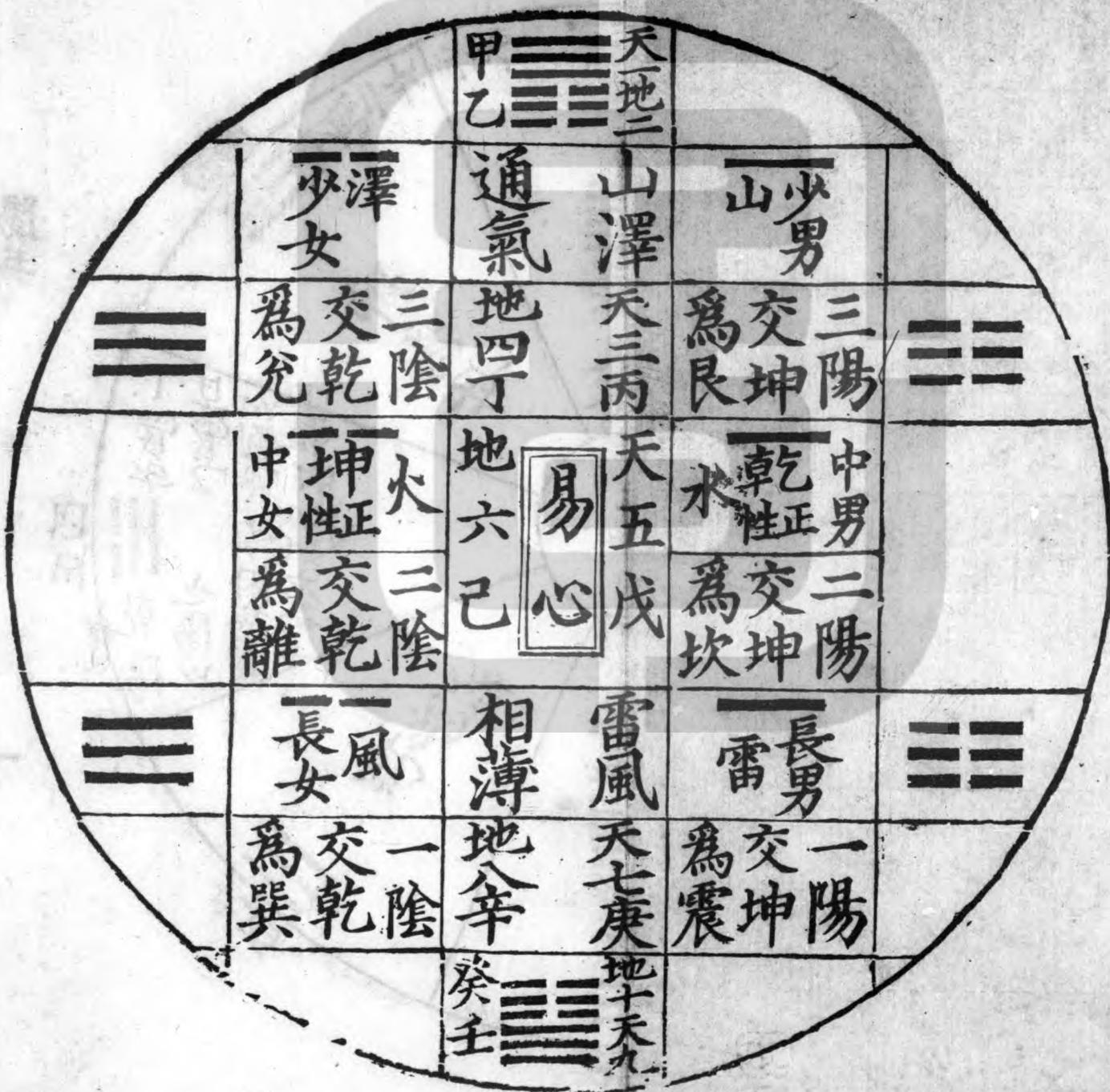
大易象數鉤深圖卷中

陽五

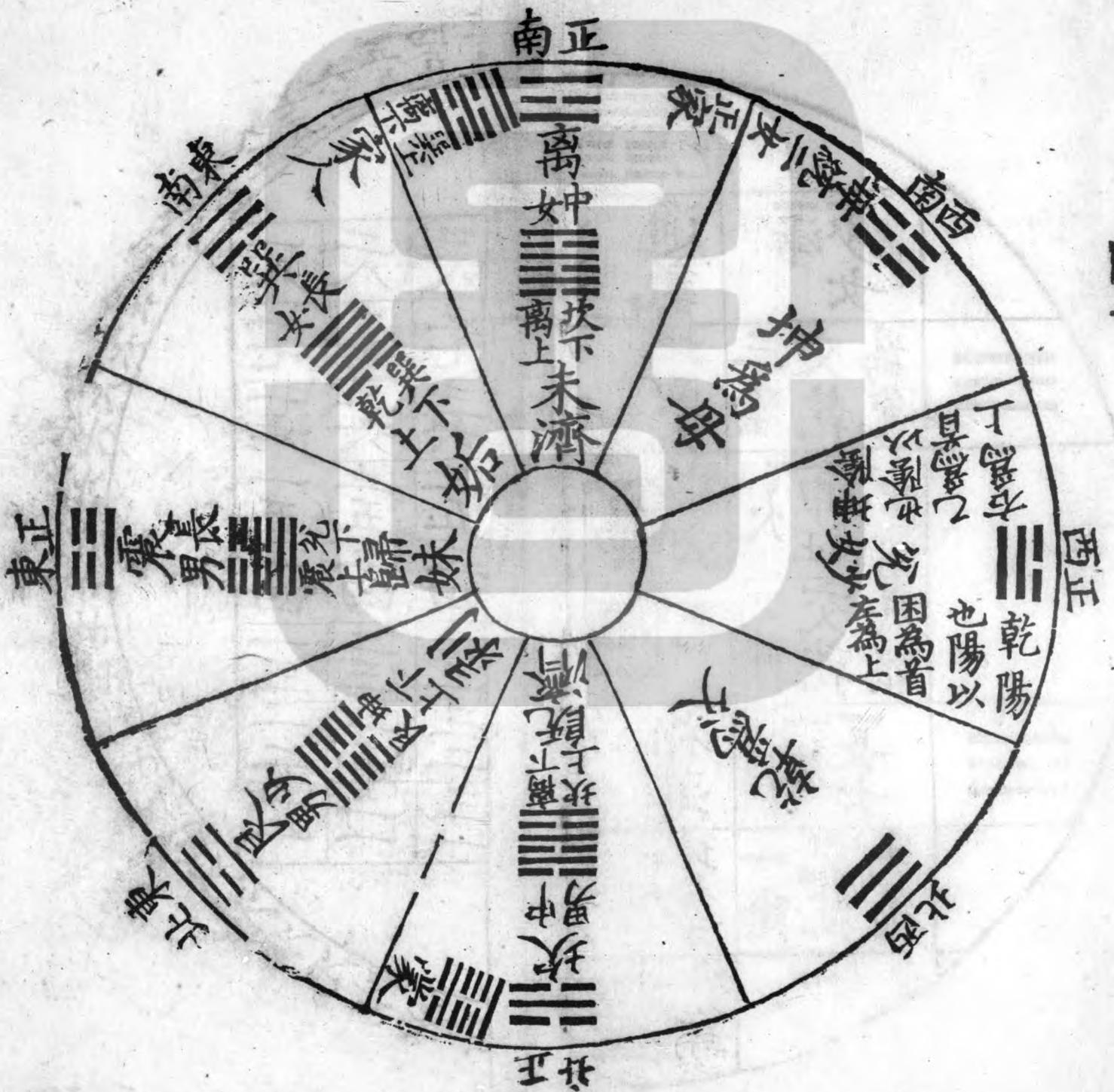
大易象數鉤深圖卷中

陽五

三變大圖成



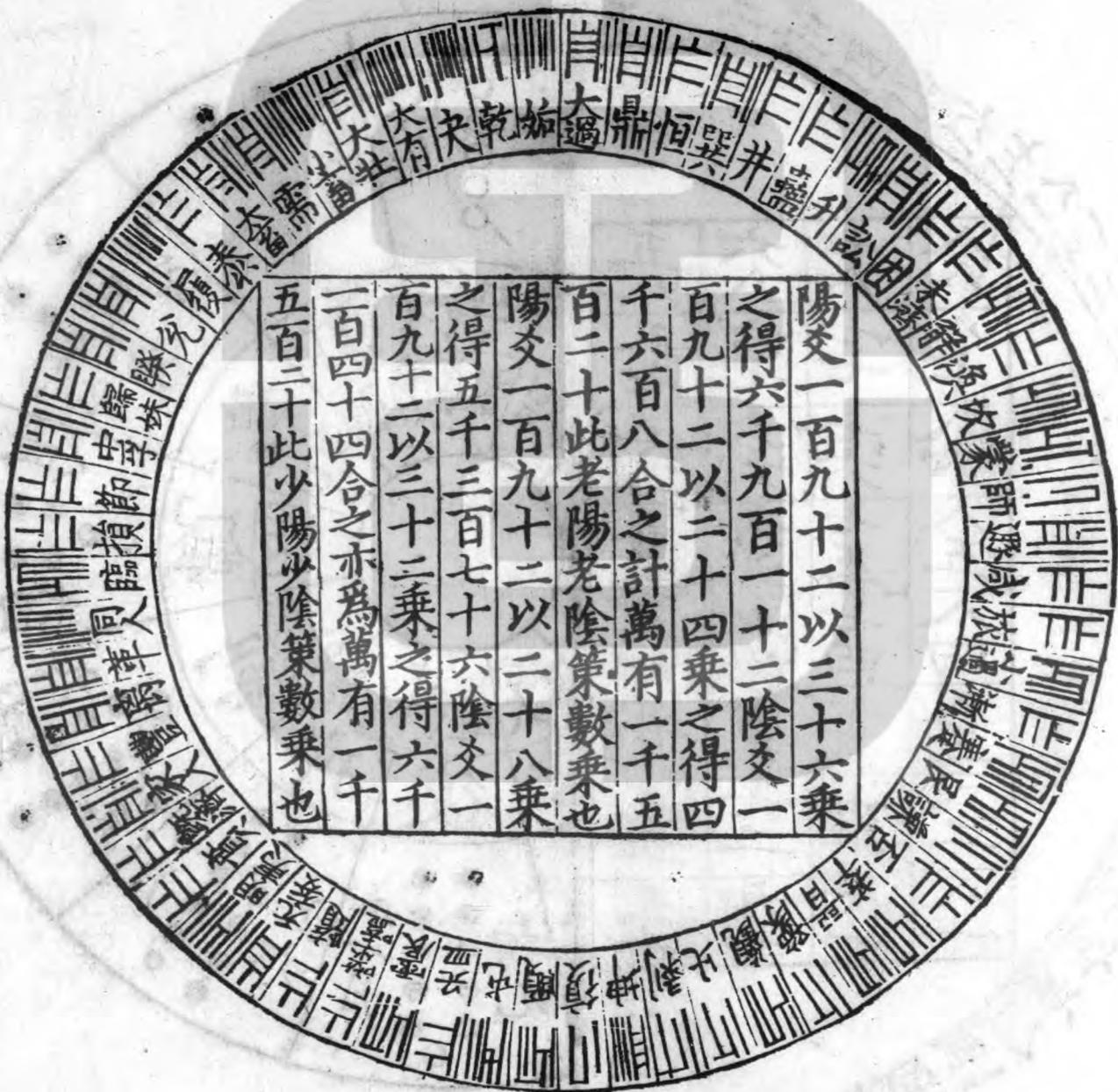
# 重易六爻圖



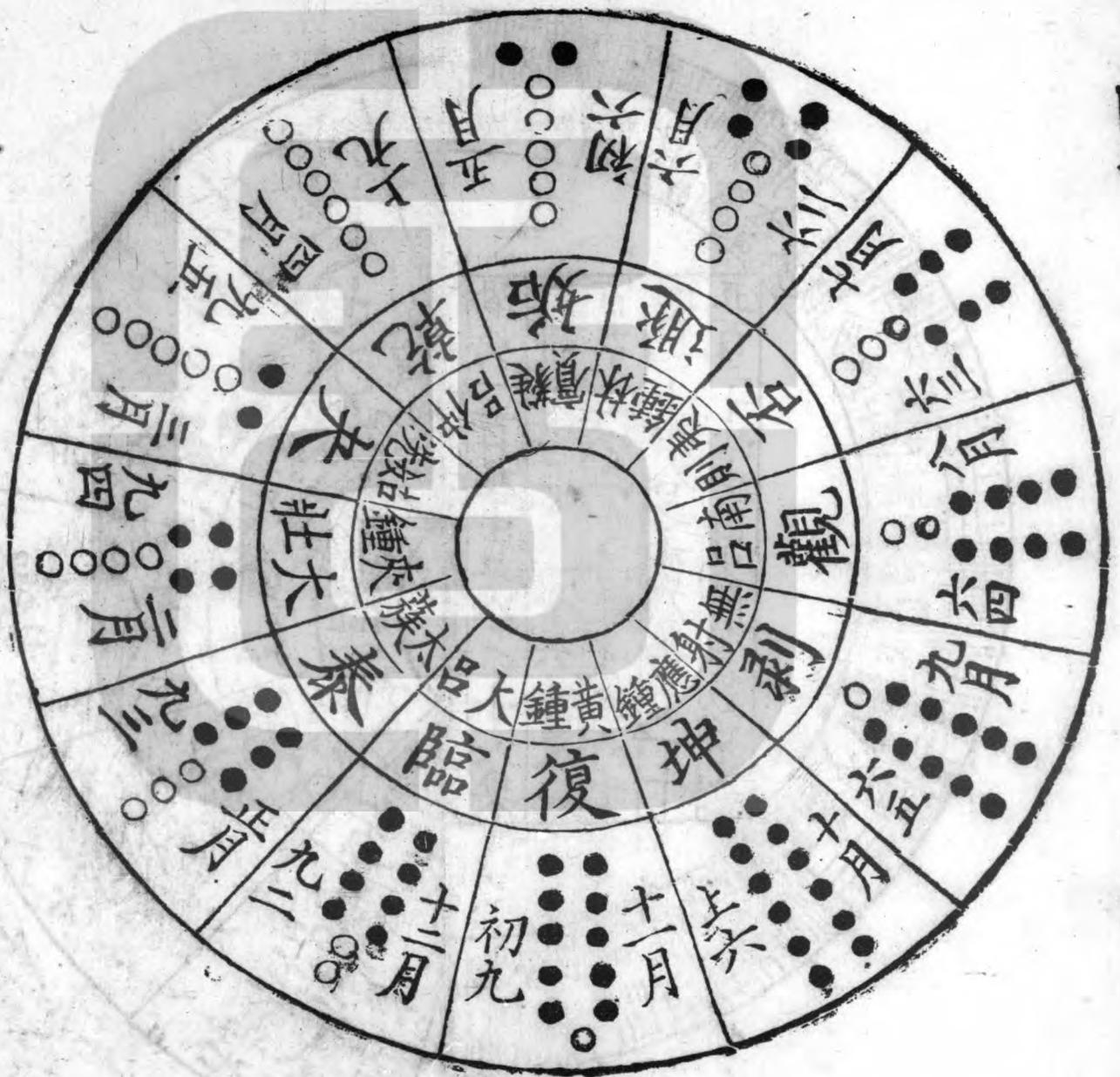
# 天 地 數 圖      六 十 四 卦



# 六十四卦萬物數圖



# 卦爻律呂圖



十一月復一陽生黃鍾氣應至四月六陽  
 為乾故關戶謂之乾五月始一陰生蕤賓

陽五

氣應至十月六陰為坤故闔戶謂之坤

運 會 曆 數 圖

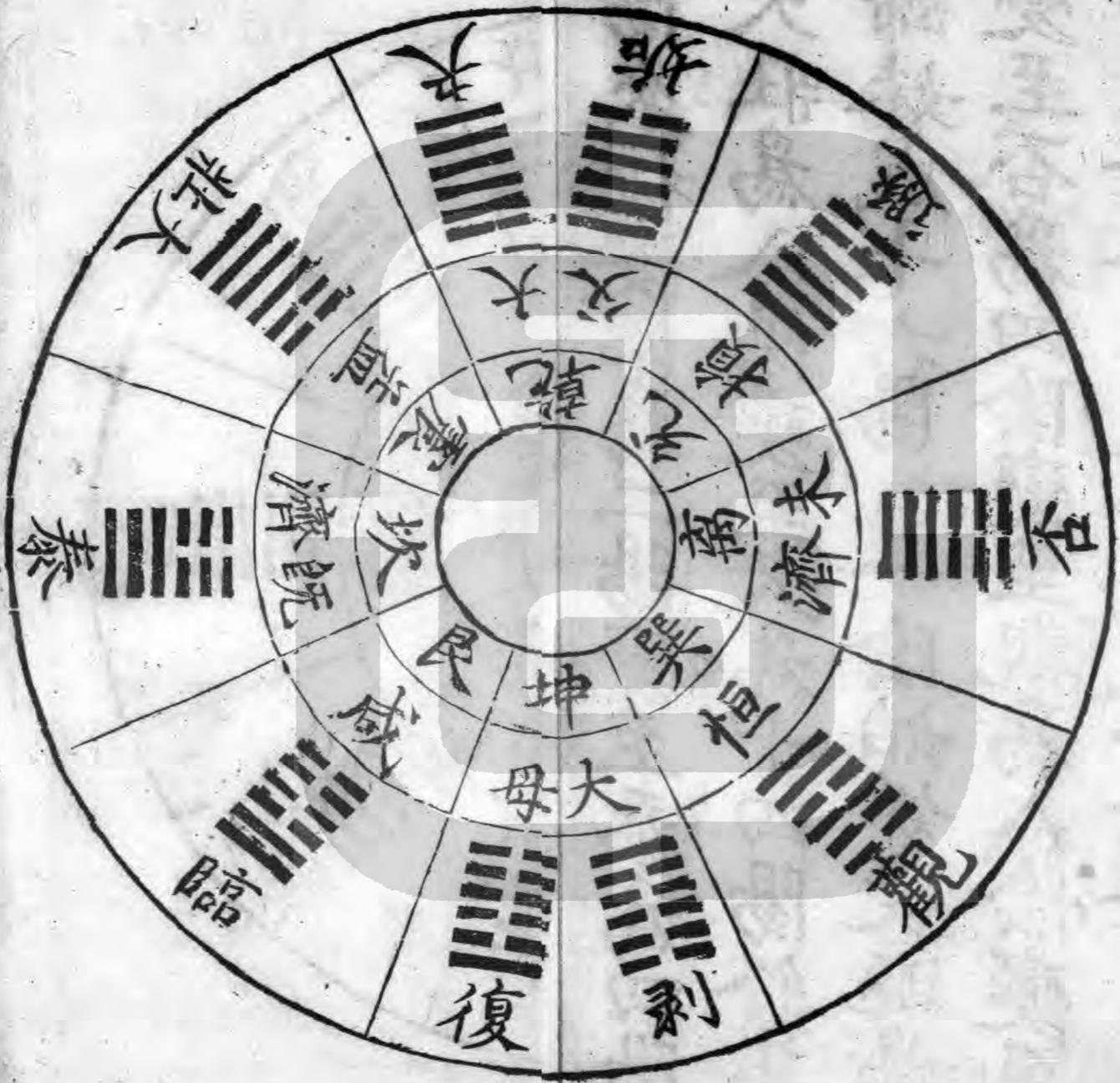


復十二世臨二十四世泰三十六世大壯  
 四十八世夬六十世乾七十二世姤八十  
 四世遯九十六世否一百八世觀一百二  
 十世剝一百三十二世坤一百四十四世

陽五

三

乾 坤 大 父 母 圖



乾一變姤二變遯三變否至五變為剝而  
 止物不可以終盡剝窮上反下故受之以  
 復坤一變復二變臨三變泰至五變為夬  
 而止夫必有遇故受之以姤

復 姤 小 父 母 圖



復 一陽 二陽 三陽 四陽 五陽 六陽 七陽 八陽 九陽 十陽 十一陽 十二陽  
 姤 一陰 二陰 三陰 四陰 五陰 六陰 七陰 八陰 九陰 十陰 十一陰 十二陰  
 乾 天 坤 地 兌 澤 離 火 巽 木 坎 水 艮 山 震 雷 震 雷 震 雷 震 雷  
 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

卦 八

一陽來復變臨為二陽變至泰為四陽變  
 至大壯為八陽變至夬為十四陽終其變  
 於歸妹成十六陽 一陰始姤變遯為二  
 陰變至否為四陰變至觀為八陰變至剝  
 為十四陰終其變於隨成十六陰

陽五

四

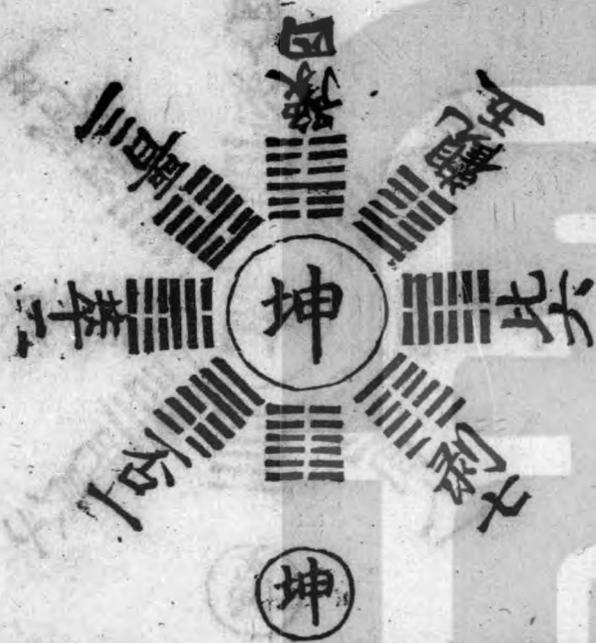


四

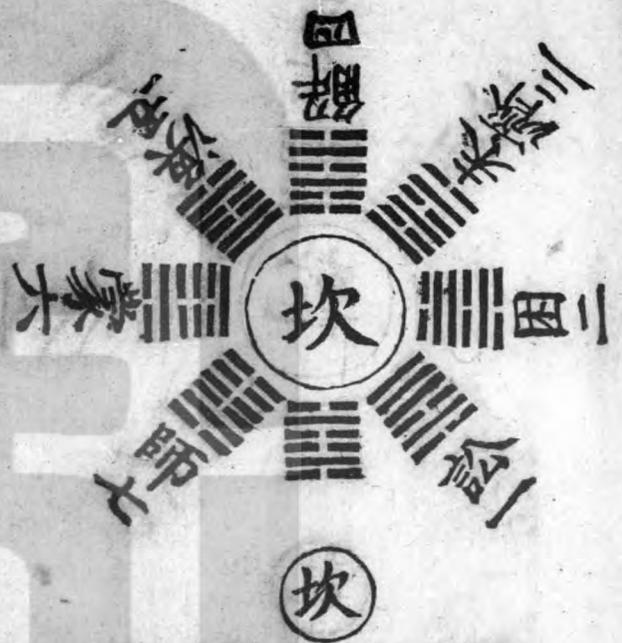
十

六

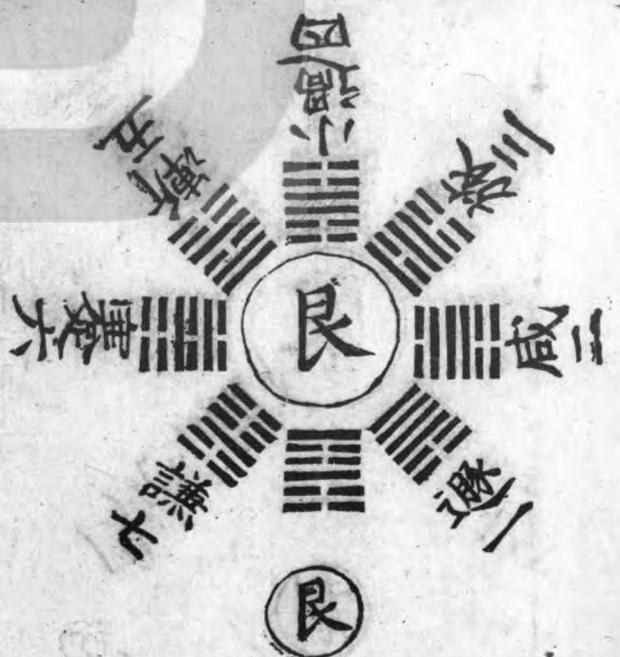
生



陽五



陽五



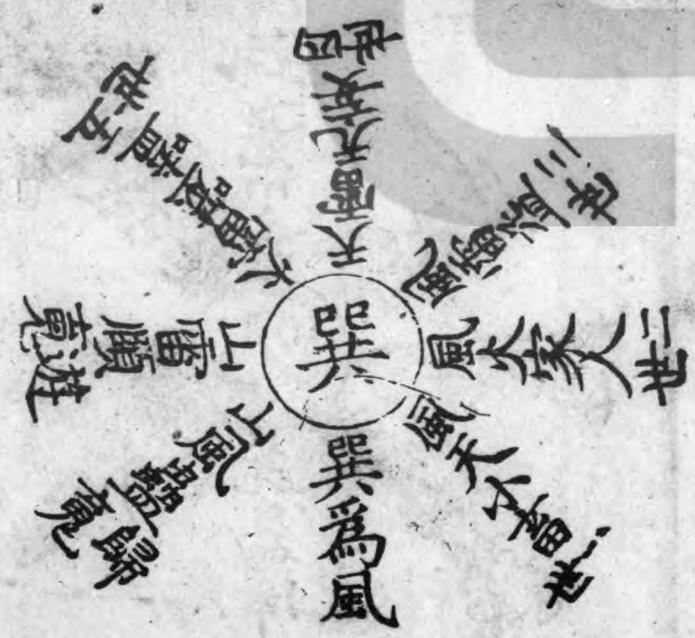


變

六

十

四



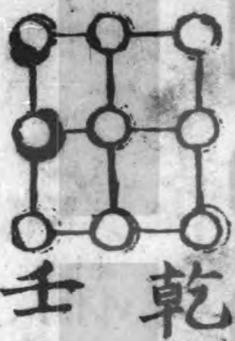
陽 卦 圖



坤 癸  
虛 位



巽 辛

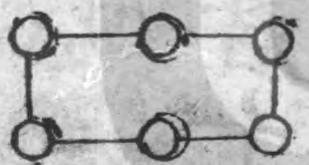


乾 壬



震 庚

艮 丙



離 巳



坎 戊



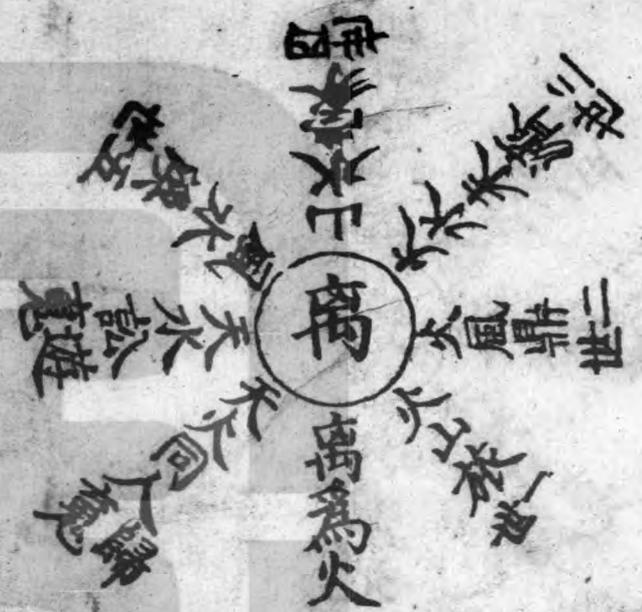
坤 乙

乾 甲 虛 位

☰ 七右徧不用

☷ 三右徧用

卦 圖



離

離為火



兌

兌為澤

順

三十降  
合六  
三九歸五  
三六歸二  
三五君  
二二臣  
三三合九  
一升

生

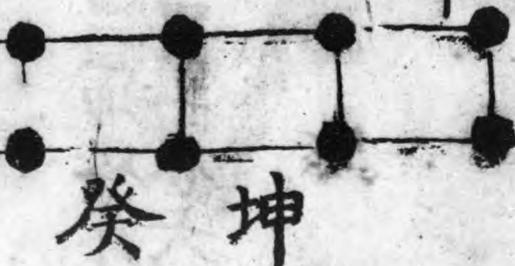
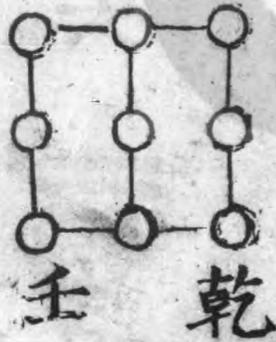
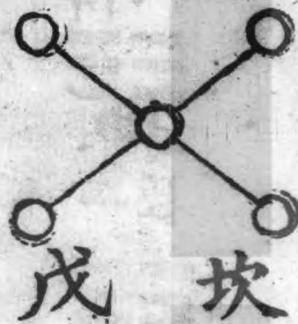
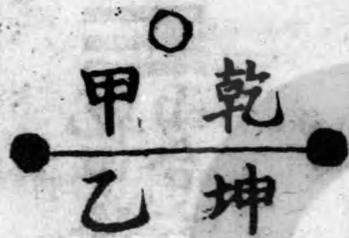
三八左徧不用

三四左徧用

一升而合九歸五為君十降而合六歸三  
為臣此之謂陽卦順生也

陰

卦



兌 丁

辛 巽

庚 丙

逆

乾甲降 坤臣

五君 六

乾壬

坤癸升 而合六

兌右徧不用

巽右徧用

生

艮左徧不用

震左徧用

一降而合九歸五為君十升而合六歸二為臣此之謂陰卦逆生也

復

乾

五陽一陰卦 皆自始來

姤

乾

乾一交 而為姤 始一交五

臨

乾

四陽二陰卦 皆自邇來

遯

坤

乾再交 而為邇 邇五復五變 成十四卦

泰

乾

三陽三陰卦 皆自否來

否

坤

乾三交 而為否

六

坤

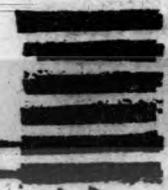
否三復三 變成九卦



四 十 六 生 卦



坤



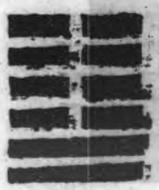
乾



坤



乾



臨五復五  
變成十四卦

臨 坤再交  
而為臨

四陰二陽卦  
皆自臨來

泰三復三  
變成九卦

泰 坤三交  
而為泰

三陰三陽卦  
皆自泰來





卦



二陽四陰反對變十二卦  
反對不

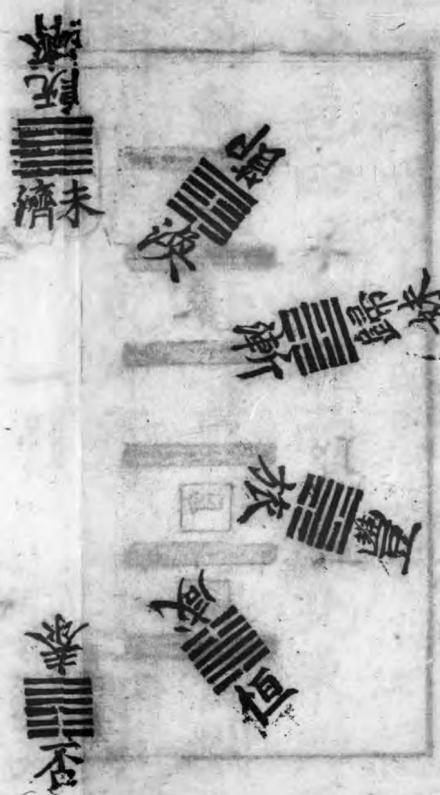
反



對

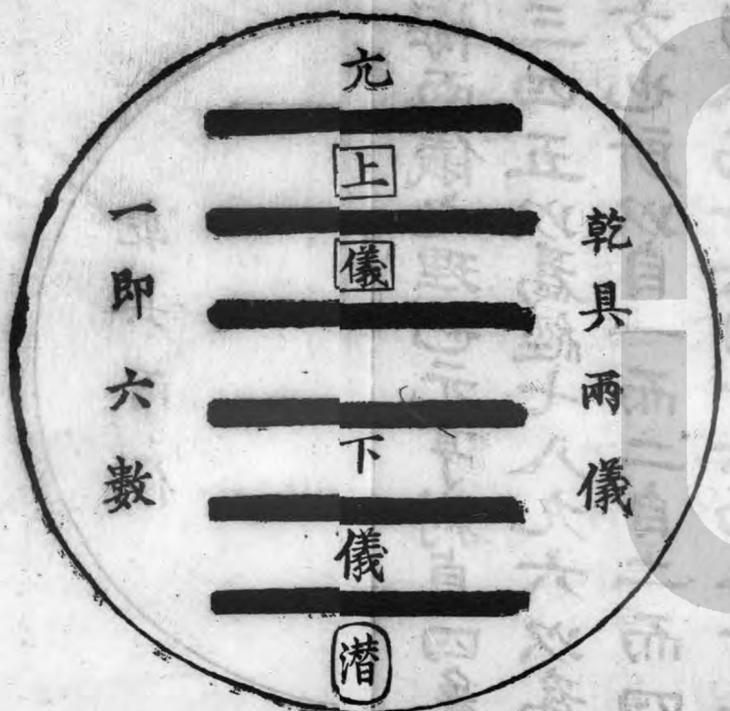
變八卦

三陰三陽反對



圖

變二十四卦



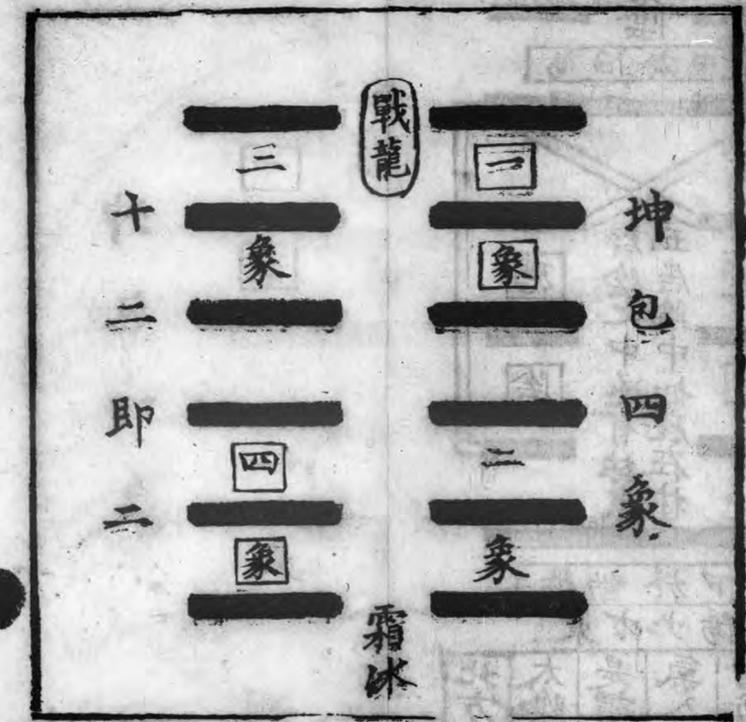
易

陽五

十

簡

圖



乾坤者數之一二也形之方圓也氣之清濁也理之動靜也故乾具兩儀之意而分上下坤包四象之體而分南北東西兩儀四象共數有六并其乾坤之本體則八卦之數周備矣此乾坤所以去太極未遠內

貞外悔兩儀之理也元亨利貞四象之道也二三四五以為經七八九六以為緯八卦之方也所以自一而二自二而四自四而八自八而十六自十六而三十二自三十二而六十四六十四而天道備矣歲功成矣人事周矣此易故六十四卦而乾坤居首也學者能由六十四以歸一由一以悟太極則伏羲文王孔子皆備于我成變化行鬼神亦是道也

陽五

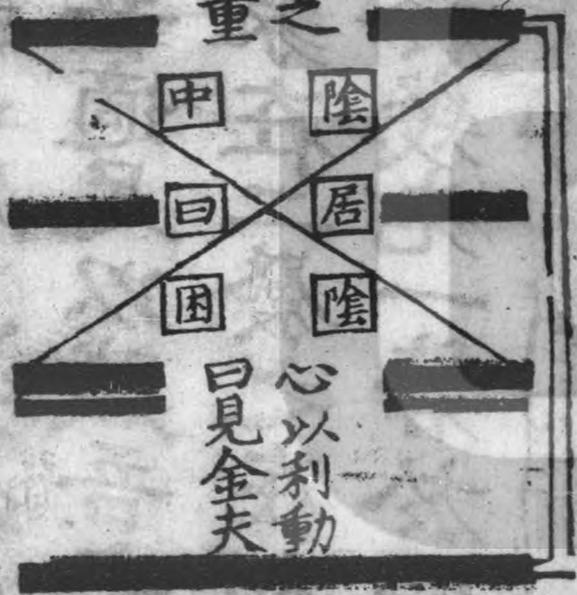
十一

屯

# 象之圖蒙象養正圖

外曰擊蒙

耳目之  
蒙曰童



心蒙  
曰包

內曰發蒙

北方太陰

陽陷於中



陽動於下  
東方少陽

北方之坎是謂  
太陰東方之震  
是謂少陽陽之  
氣入於太陰陽  
動而陰陷斯所  
以為屯也

童蒙在五擊之在上是外學也耳目所入  
 雖足以資吾適足以賊吾之真性故不利  
 為寇也包蒙在二發之在初是內學也心  
 之所造貴於幾先一著於心便成機械所  
 以脫桎梏吝也利者吾心之桎梏乎

需之圖

上九以信  
 待陽故曰  
 敬之終吉也

酒食養  
 而能害

四陽入坎

三陽入坎曰泰

二陽入坎曰臨

一陽入坎曰復

一陽之復  
 去性未遠  
 天地之心  
 故曰未失

坎中之陽以爲助乾卦之陽求待上一陽而爲之援一陰避之而與進一陰祖之而彼退此所以爲需之吉凶也然聖人之意不責於二陰而責於三陽不責於三陽而責於坎中之陽利所在也故責之重也遂

陽五

十二

係之以酒食之象焉酒食者養人之具也人之所求待也爲酒食之所困而爲害者亦有之也始貪其利終罹其害者小人之常也必有道以處之所貴乎貞吉也貞者中正之義內中正則外固外固則不陷矣

訟

象

之

圖

上九變為  
困卦成訟  
者之戒也

束

變成巽位卦成渙

九四變為渙  
有難散之理

孚

坎之卦本出  
於乾如乾分  
邑故曰三百戶

乾居亥位坎起子方亥子皆北皆屬於水  
始無所爭也一離於形則天西傾水東注  
天上蟠水下潤於是而訟矣

師



乾

比 御 衆 圖

北面有征伐之象

先出之律



後天之凶

南方有朝諸侯之象



坤為衆而師亦為衆者師統衆之義也統衆者非德也則不可故以乾之九二入於

坤為師以乾德在二也律因數起數自中  
出黃鍾之律起為度量衡差之毫釐則不  
可也北方之坎黃鍾之本也故繇言丈人  
爻言律丈與律法度之出非有德者乎

北主幽陰殺伐之象南主嚮明朝會之象

陽五

十三

六爻分二三四五之數二居南方離明之  
地也故以比為南面五居中央非北也天  
北望惟見斗樞辰極辰曰北辰斗曰北斗  
雖名曰北實中天也師北向故有五人為  
伍之意比南面故有五等分爵之象上居

五位後其君者也故曰後夫凶

大 小 畜 吉 凶 圖



巽居東南之方乾氣自子至于巳入於巽

方為巽所畜名曰小畜以陰生於巽巽陰  
之微也故曰小艮居東北方乾氣自子至  
寅入于艮方為艮所畜名曰大畜者陽終  
於艮艮陽之究也故曰大自子至寅三畫  
之乾也自子至巳六畫之乾也是艮畜乾

陽五

十四

貞巽畜乾悔也大畜之所以得權者變小  
畜之九五而六五耳謙虛下人所以得權  
而畜人也小畜之所以失權者變大畜之  
六五而九五耳滿假自大所以失權而為  
人所畜也

履虎尾之圖

乾  
兌  
方卦

胃

夬

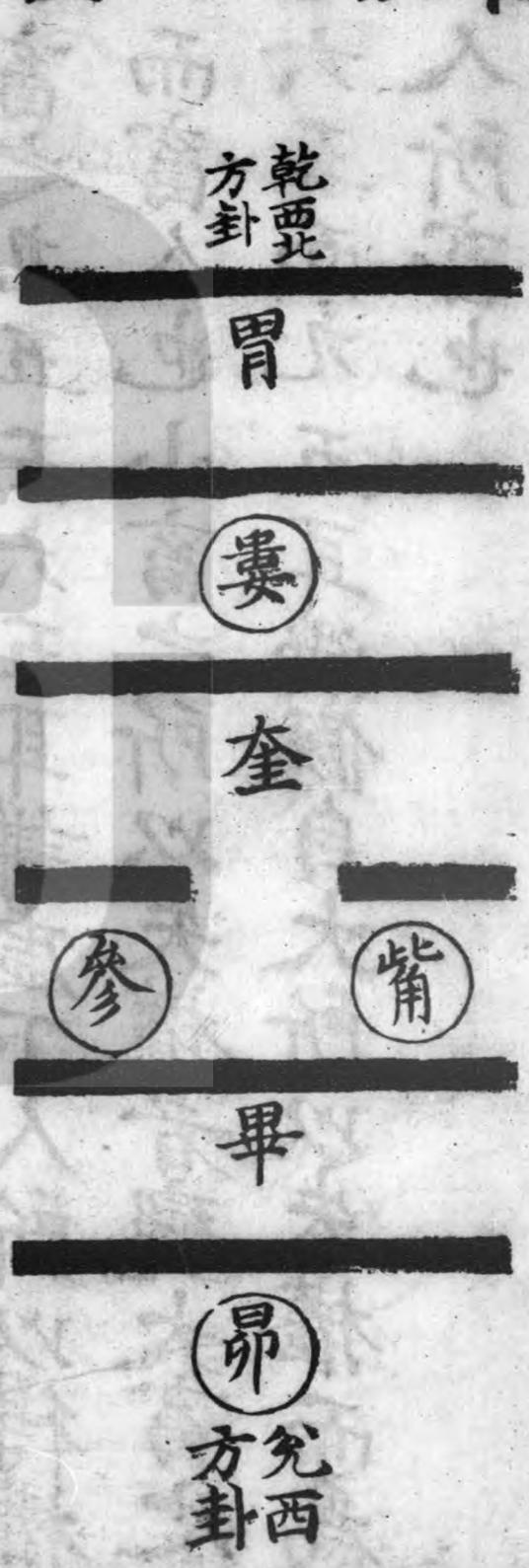
奎

參

紫

畢

昴  
兌  
方卦



乾亥位初爻本室壁二爻方起奎奎繫之

者見其履虎尾也坤居申位參本坤之初

爻以參係兌者見虎尾之啞人也乾居兌

下則無履虎啞與不啞之象矣以乾乘兌

所以履虎之象明也履卦自兌入乾由戌

達亥以人應天之道乎

圖 來 往 泰 否

隨 來

物 開



來歸妹

陽五



來蠱

漸來



泰來



來否



往泰



往否



來歸妹

十五



往漸



往隨



往蠱

物 閉

同人圖

觀泰之象則見否之所生觀否之象則見泰之所起是陰陽之氣上上升降以成象也故否泰之卦皆曰往來

天用下濟

三十六  
乾策  
變離



二十四坤  
策變乾

火用  
上炎



# 大有守位圖

乾居上三十六策變其中爻則同乎離  
 居下二十四策變其中爻則同乎乾是謂  
 二人同心言外貌不同而心同也

宗廟之福

天子以  
 仁守位

從

侍

三公

牧

侯

遠於君  
 位有要  
 荒蠻夷  
 之象

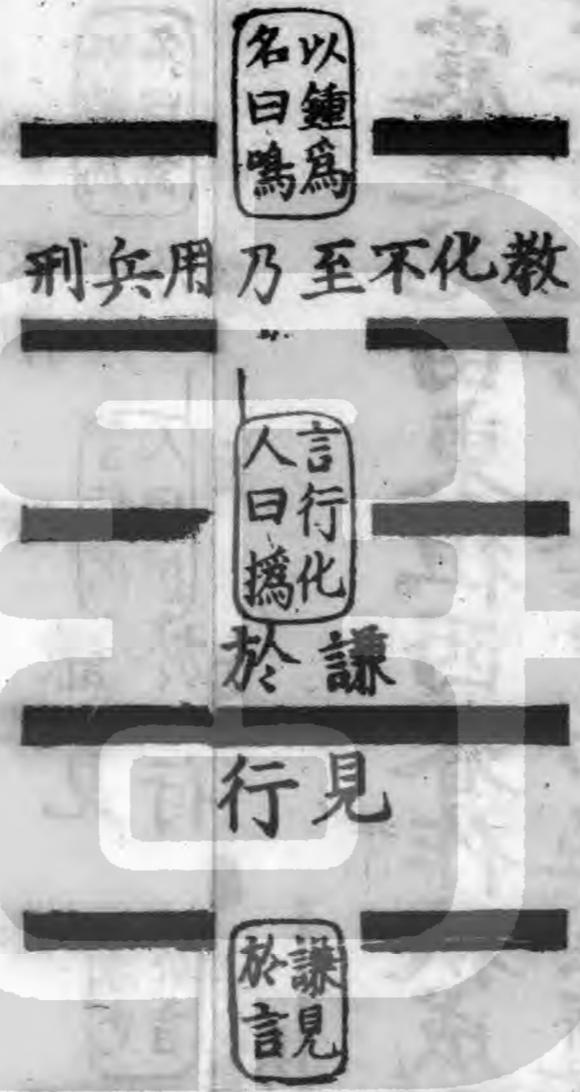
大有之卦衆陽盛時而五以六居之人君體元以居正可不知守位之仁乎推而明之四為侍從則曰匪其旁三為三公則曰公用亨于天子二為侯牧則曰大車以載初遠於君位有要荒蠻夷之象則曰無交

陽五

十六

害皆發政施仁之道也如是則福及宗廟而未有萬世之業矣

謙象之圖



以鍾為名曰鳴

教化不至乃用兵刑

言行化於謙見

謙見於言

內有所養然後為謙

艮居寅屬木仁也坤居申屬金義也故五上有殺伐之象謙者以至誠為本也言心聲也不情之言則不出於誠非心之本也是為偽也故鳴謙居中者為至誠居外者為不情是以謙而內好勝也

豫象



變則為晉

如簪

靜中靜

變則為震

變則為震

之

圖

震居坤下是謂一陽之復天地之心也今  
 出於坤上是謂出治之豫亦天地之心也  
 坤中之爻靜中之靜也故曰介于石震中  
 之爻動中之靜也故曰貞疾恒不死

陽五

十七

未春而雷

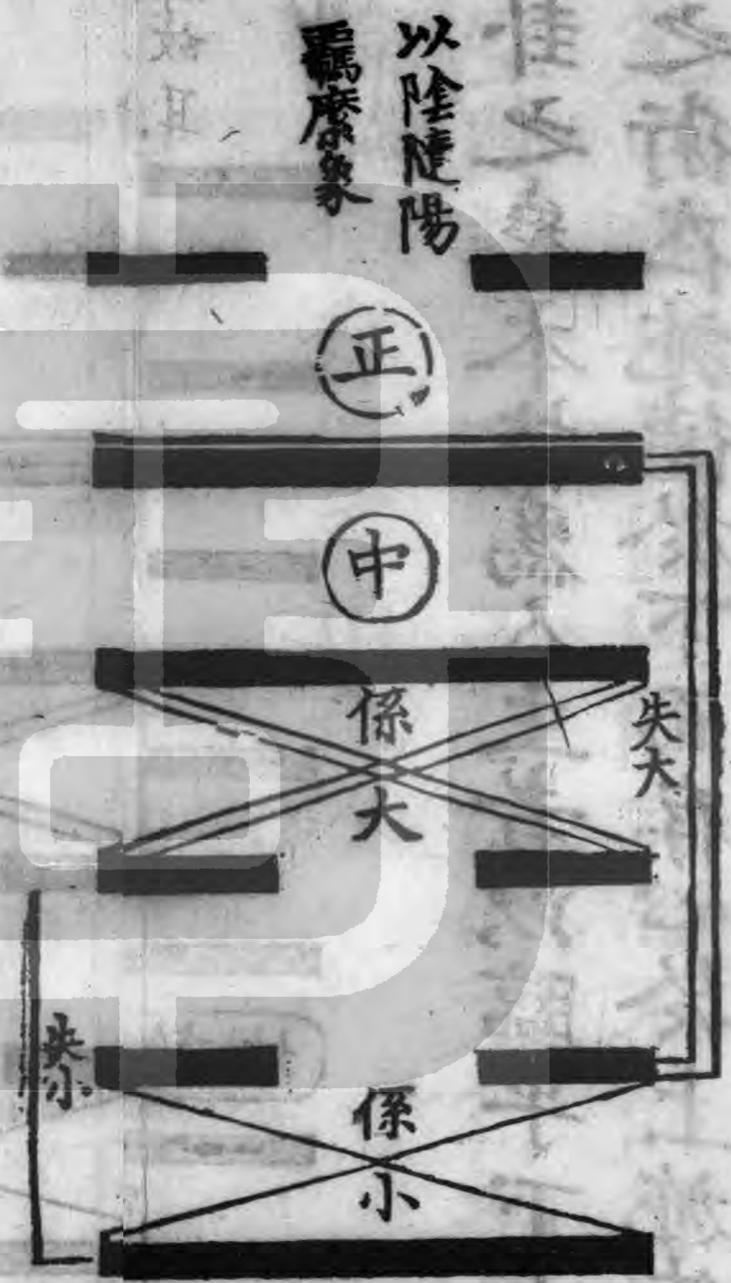
隨

卦

係

失

圖



自震達兌由東徂西春作秋成之義也夫  
 是之謂隨陽自陰中而起陰隨陽動也陰  
 來迎陽而說之陽隨陰聚也故兌之上爻  
 有羈縻之象

蠱

象

之

圖

艮為山 故上九也 以高上 之志振 蠱壞之 風焉

艮寅木盛

庚 為 王 金

巽巳金生 金能壞木 卑巽

The diagram illustrates the Gou hexagram (蠱卦), composed of the upper trigram Gen (艮, Mountain) and the lower trigram Xun (巽, Wind). The lines from top to bottom are: broken, broken, broken, broken, broken, broken. A vertical line on the left is labeled '巽' (Xun). The text '艮寅木盛' (Gen, Yin, Wood is abundant) and '巽巳金生 金能壞木 卑巽' (Xun, Si, Metal is born, Metal can corrupt Wood, humble Xun) are written below the diagram.

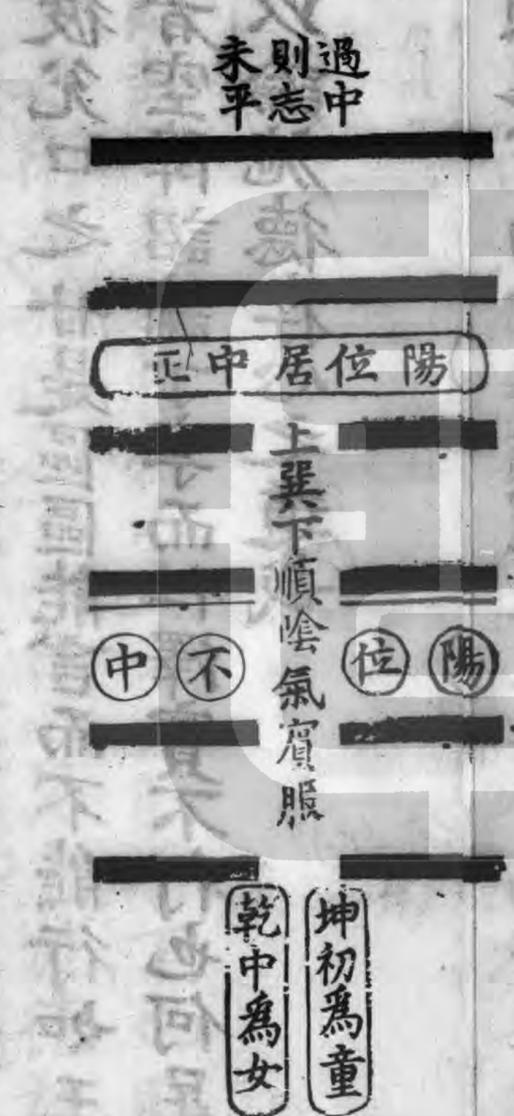
巽居巳位金之所生也至酉金王而巽之  
 功成矣故巽五爻言庚今在艮下尤居寅  
 位木之鄉也故言甲甲庚分子午之位循  
 環無窮行權之道也金剋於木今居於木  
 下是蠱生於木中也有蠱自然之象上九  
 居山之高有高上之志足以振蠱壞之風  
 使懦夫有立焉

臨之象



臨卦之象本指為人主者以臨乎下也臨  
 下之術在施德於下而存心於上施德於  
 下則二陽在下如天氣感地焉存心於上  
 則行中以智而敦朴為先如高明柔克焉  
 彼兌口之甘是區區能言而不能行如王  
 者空降詔諭丁寧而仁澤實不行也何足  
 以論施德存心之道哉

觀之光國



四陰生陰侵陽之卦也比之於陽侵陰乃  
 大壯之理也不曰小壯而曰觀者陰順巽  
 而無侵陽之意也下既順巽上必以中正  
 然後足以使下觀而化焉下觀而化矣則  
 安有侵陽之事乎

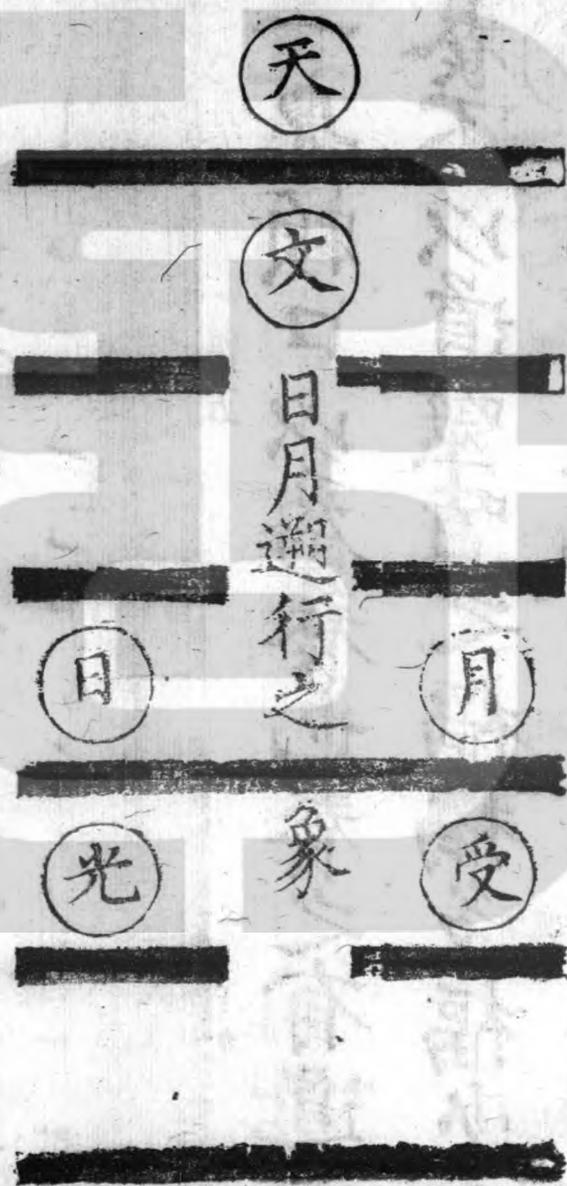
噬嗑身口象圖



蓋一身賴口以為養也養之有道噬嗑之  
 福養不以道噬嗑之禍禍多福少小人貪  
 嗜者多也噬嗑先電而後雷也電揚而雷  
 震舌動而齒咀此自然之理也噬嗑與貴  
 皆頤中有物一為貴一為噬嗑者噬嗑得

頤之下動賁得頤之上止惟下動則噬嗑矣

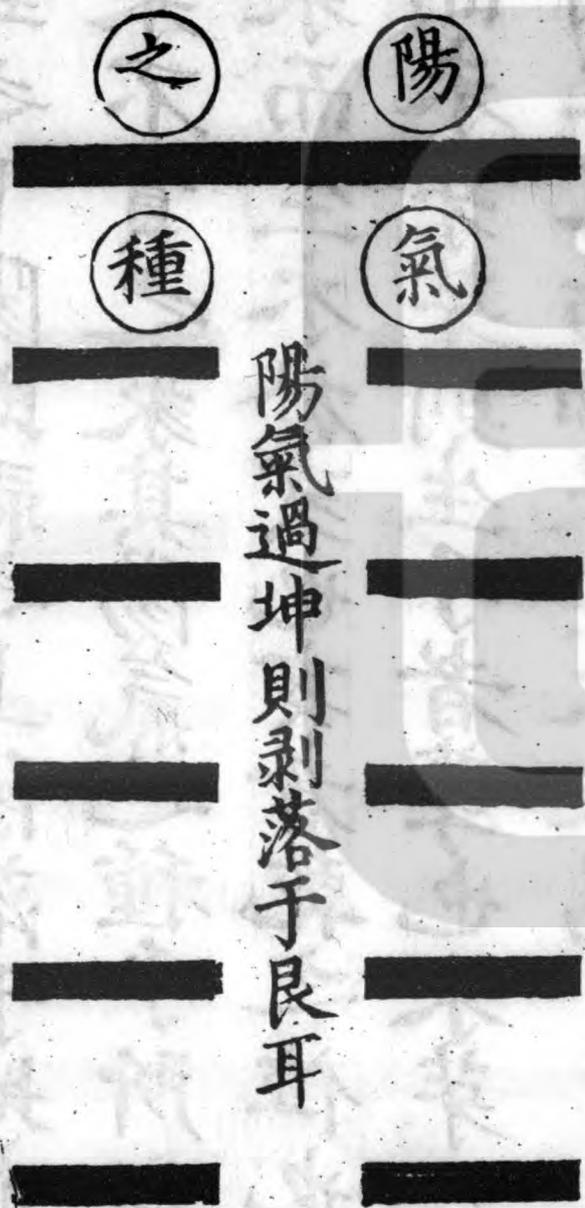
賁 天 文 之 圖



柔文剛以成離離為日日運於天其身之意也剛文柔以成艮艮山也山不動而雲出為雨木伐以為用其小利有攸往乎然

剝為陽氣種圖

孔皆謂之天文而不及地者蓋觀象以作  
 象也象有日月遯明之象也日月因遯明  
 而合朔朔晦相循而四時成矣此所以察  
 時變也離有繼明之意而賁變離之四爻  
 日月相抱持也此所以為天文之要道焉

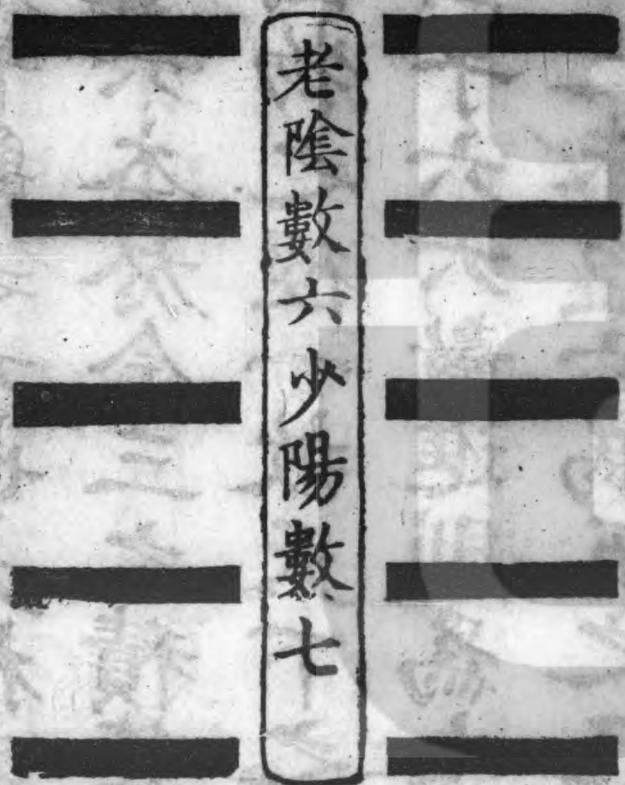


陽氣過坤則剝落于艮耳

復 七 日 圖

復卦之下陽即剝之上陽落于地也故有  
 碩果不實之象其陽氣之種乎所以乾為  
 木果而生木於亥也亥者乾之位也木有  
 生而未芽芽則生子者孳也未芽之果本  
 于剝上之陽如果在木末焉

乾坤交  
 於亥而  
 生陽於  
 子



老陰數六少陽數七

數中於  
 五六成  
 於十過  
 則為七  
 與一焉

爻位者實數之六也太極者虛數之六也  
虛數之六本於含三之積筭含三之積筭  
本於圓物之徑一故天下之數十百千萬  
莫不出乎六六數進則爲七退則爲五是  
五爲六之未盈六爲五之已滿過則爲七  
矣六爲極矣一陽生則七日來復也二陽  
生則八月有凶也七爲少陽八爲少陰日  
爲震月爲兌臨雖陽長而實得八兌之數  
也故曰有凶於八月也復卦一陽來復曰  
七日者蓋坤陰極於亥六數盡於一復出

無妄本中孚圖

於坎并而得七也數周六甲運周三統而復為元亦七日來復之義云耳



中孚信也而無妄亦信也中孚之信其自  
然之誠乎無妄之信是或使之也故曰剛

自外來而為主於內誠信之道本自中出  
 而中者亦中之為主也今反自外來而為  
 內主安得自然哉此所以異乎中孚也

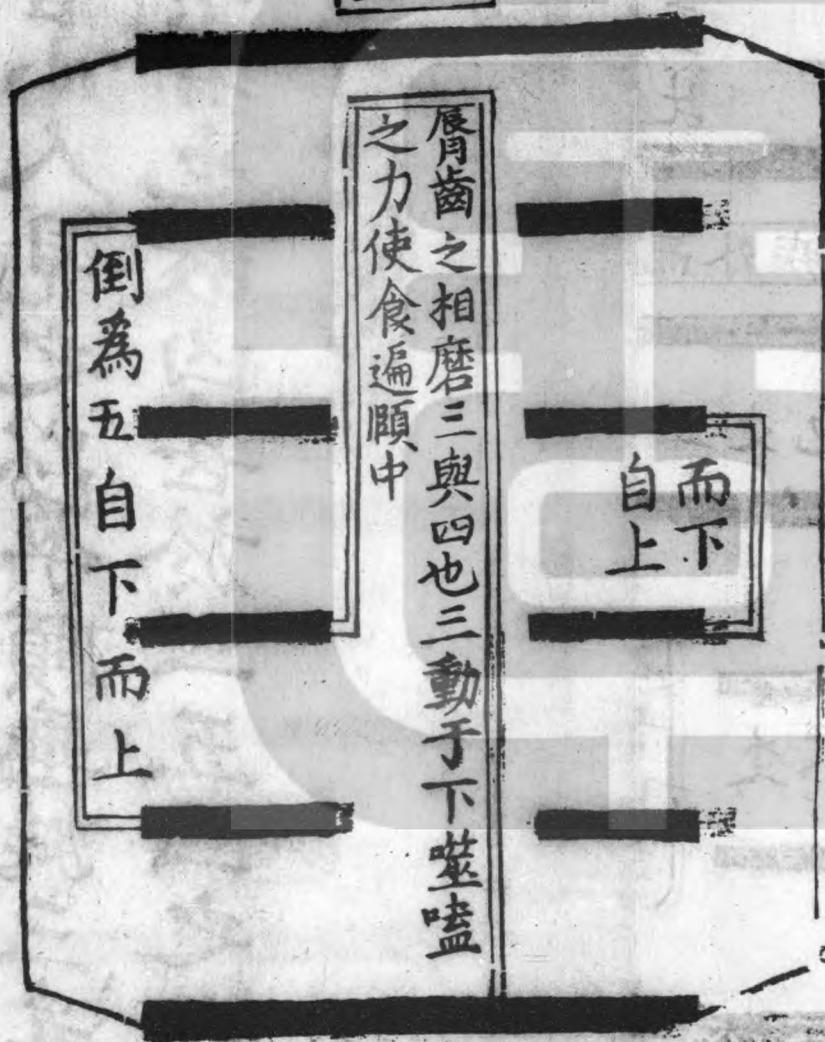
頤

靈

龜

圖

艮止  
于上



脣齒之相磨三與四也三動于下噬嗑  
 之力使食遍頤中

而下  
自上

倒為五自下而上

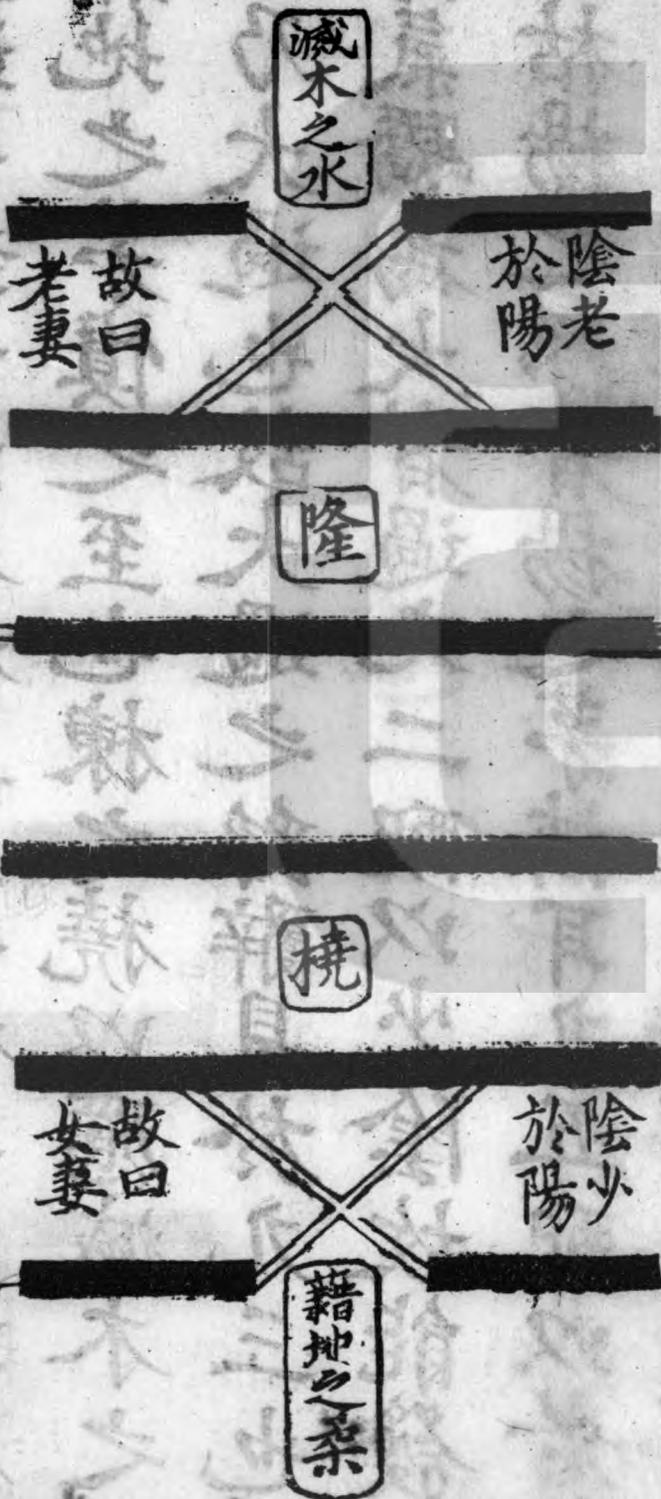
震動  
于下

黑暈  
明龜  
象也  
為  
龜亦  
此意

大

頤中虛虛則靈龜之象君子見之以靈龜  
自警小人見之以孕頤垂涎三為下齒噬  
之動者也故凶甚於二五三之所以動者  
因初有震象耳

過棟隆橈圖

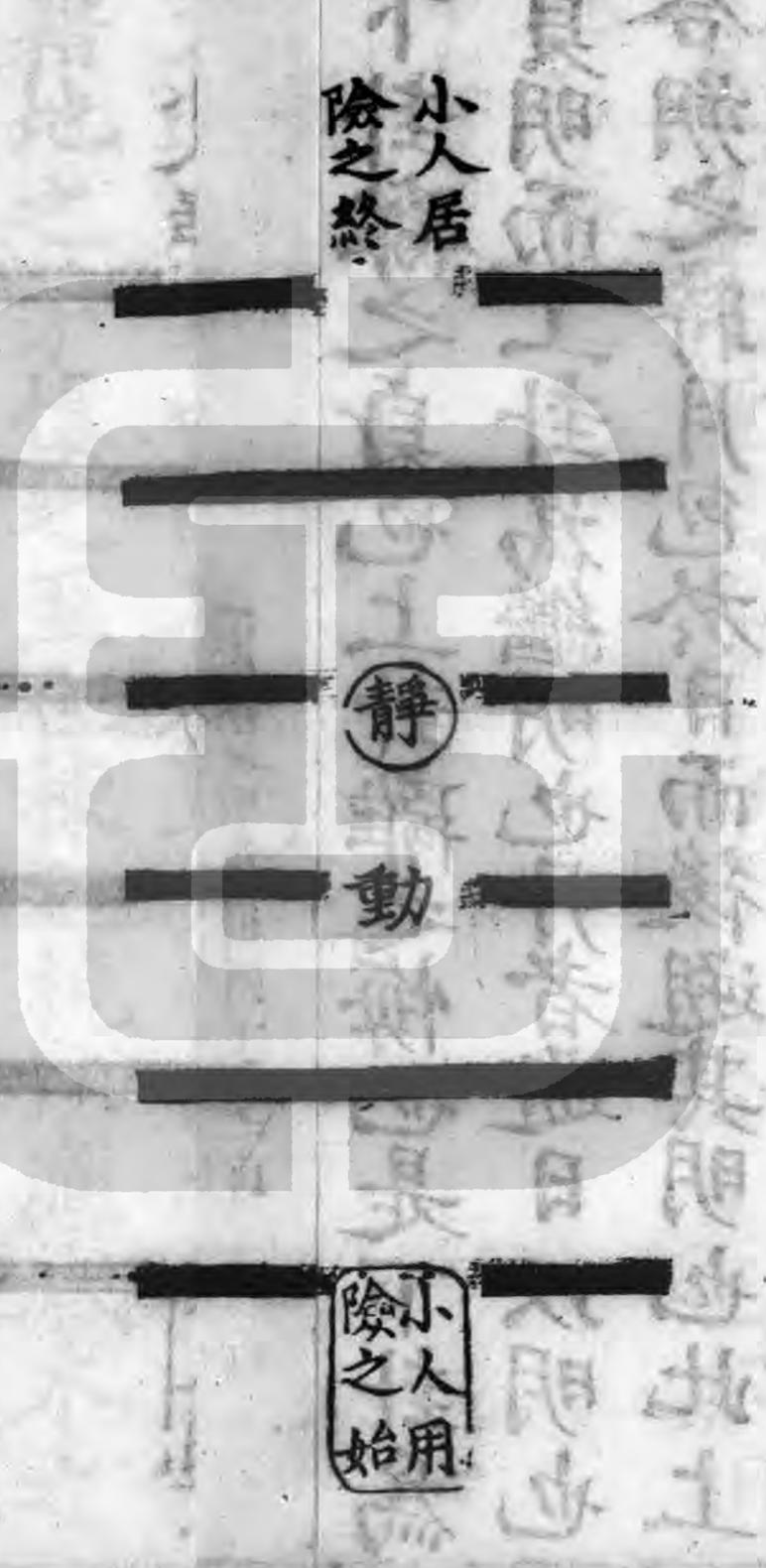


大過一卦吉凶在初與上也棟之隆以應  
 藉地之茅慎之至也棟之撓以應滅木之  
 水乃大過也故大過之繇辭見於九三也  
 陽氣驕為大者過九二配以少陰故能發  
 生枯楊之稊者揚之茅楛耳九五配以老  
 陰發生之理窮矣遂有枯楊生華象象揚  
 不能結實為萌芽也

陽五

二十二

習坎行險圖



小人居險之終

靜

動

小人用險之始

坎之彖曰維心亨是心無善惡之思無喜  
 怒哀樂之動一入於習則同者變為異也  
 故坎卦始終象小人習險以自陷其身戒  
 人用心之惡也且陰陽者善惡之端也動  
 靜之分也心之動則惡萌矣陽動而陰靜  
 陽善而陰惡六三以陰居陽所以為惡之  
 大也又陷於二陰之中是染習皆惡也六  
 四以陰居陰靜之至也是復性而反誠也

離 繼 明 圖

又居於二陽之間是染習皆善也故樽酒  
 簋貳用缶有簡率敦朴之象二五雖以陽  
 中然未免陷二陰之黨染習之氣不能免  
 也孔子所以指之以未出中中未大之象  
 也

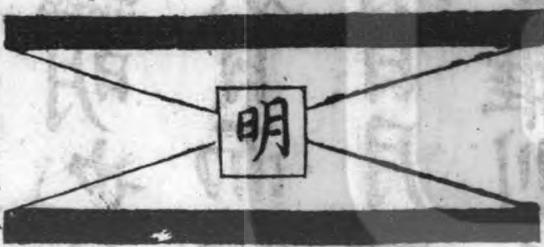
上卦為  
 繼明象



破滅昏暗為明之象



月望



明

日中



一陰一陽生明之本

下卦為  
 貞明在  
 內也

吳九三為吳以六二為中也

朔  
 九四之於九三也親之為朔  
 日之明去之則為下弦之晦

下卦離之貞也上卦離之悔也是下卦為  
 貞明而上卦為繼明也月者遯日以明也  
 合朔之時月包於日而後遯其明也此上  
 卦所以包下卦有日月遯明之象也離為  
 日而不為月在重離則月象生焉故曰明  
 兩也又曰日月麗乎天也六二黃離是自  
 中而明也所謂誠明之性也六五有哀悲  
 之象者是既望之月而將遠於日也亦明  
 極而晦生也

陽五

二十三

咸 朋 從 圖

澤氣上通



朋

朋

下時

山形

一氣居中故澤之雲蒸於山而山之泉入  
 於澤是山澤之相感也卦有三陽而九四  
 居中中心象也惜乎朋於二陽未免有意  
 有必有固有我故憧憧而往來也九五上

連於上六是用在上六也故上六為頰舌  
 而五為晦九三下連於六二是用在六二  
 也故六二為腓而三為股股隨腓而動晦  
 則不隨頰舌以發言此吉凶所以異也

恒

陽五

二十四

久之

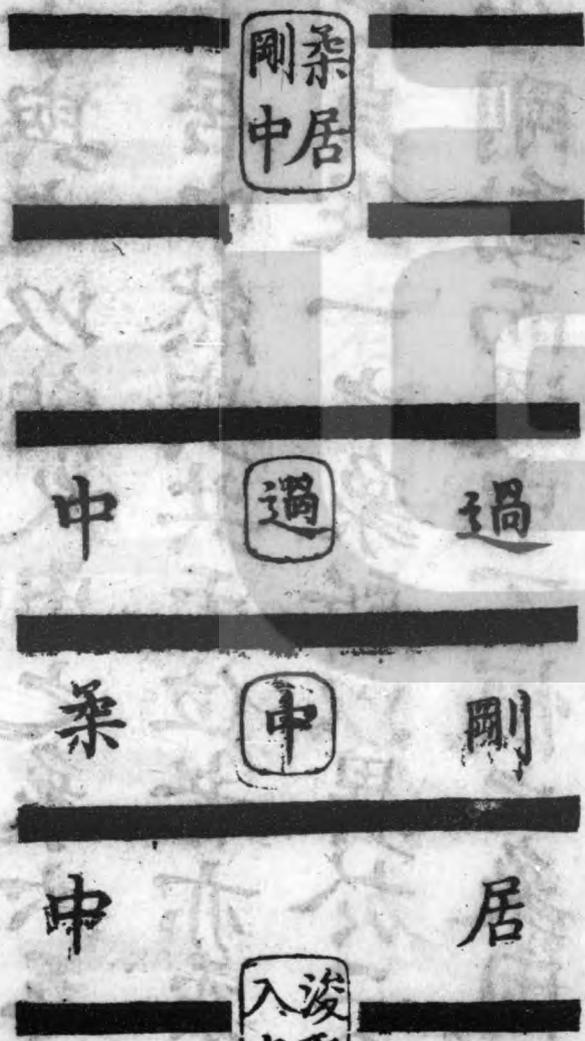
振取震  
 動之義

柔居  
 剛中

過

中

浚取巽  
 入之義



圖

六爻動則變... 一爻動則變... 一爻動則變...

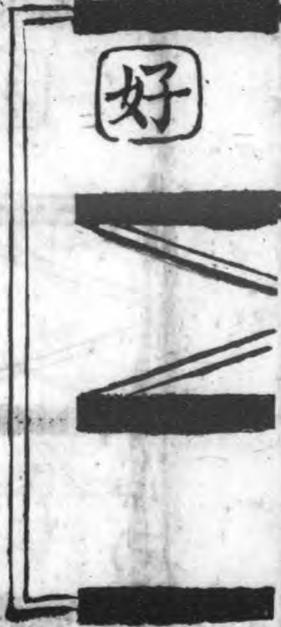
之

圖

嘉

妃交

好



二以中順之德而取象於黃牛牛之所以能負重者革之堅也牛無革則机上肉耳何能為哉九三以剛居外有革之象三苟

陽五

二十五

隨乾以遯則二遇禍矣此所以勸其執之也四陰以九居下應於初六故曰好好者交好也是陰位下交於陰爻也五陽以九居之下應於六二故曰嘉嘉妃也是陽位之陽爻下妃於陰位之陰爻也陰妃於我

六爻惟取九二一爻得一剛一柔之道而  
 居中孔子與之以能久中之象六五雖一  
 剛一柔而居中然與共天位者亦柔也故  
 有婦人之貞從一之象所以異於二矣九  
 三以剛居剛動而過中不恒之象固不符  
 言也初上交二爻一浚以趣下一振而向  
 上皆迷塗之甚者不得其中故凶

象 遯

與

二與

初

三居中而順牛象  
 初為尾而三為革

交於我小人不可交則與之絕此所以吉  
 矣妃則吾正偶耳是不能絕也故但正其  
 志焉吾之志正則淫邪非僻不能入矣此  
 所以為貞吉云

大

壯

羊

藩

圖

外捍三陽

陰居陽位  
 坐奪陽權

自固

藩

容陰

其中

象

自消

剛狠前  
 進有羊  
 觸象四  
 為之捍

圖

大壯之卦下累四陽有棟宇基北之象故云壯也其卦上震下乾震為蒼筤竹故有藩象乾之九三變則入兌故有羊象兌西而震東卯酉正衡故有羊觸藩之象初者羊之足趾也羊以角觸而趾用其力角羸

則趾困矣九四實吾之同類苟決其藩以開大塗容羊進而羸之則下三陽反為壯與之輓矣此九二九四所以有貞吉之繇矣

晉

# 康侯之圖

離象  
明德

康侯

四居不正之位  
將據有眾陰

坤象有土  
眾信於三

陽五

二十六

八卦之象乾實為馬晉以坤之貞而陰爻居五位豈有馬象哉蓋乾錫之馬耳因錫馬以致蕃庶諸侯之象明矣易以明出地上象諸侯者以火在天上為大有象天子故耳天子與諸侯皆南面之君也必有明

德以安民民安則位安矣故曰康侯也

明

夷

箕

子

圖



明夷之卦聖人贊之以彖象最顯最著於  
人事最明五為箕子則上為紂矣九三有  
南狩而得大首之辭豈非武王乎拯馬壯  
者又豈非武王之輔相亂臣乎六四本坤



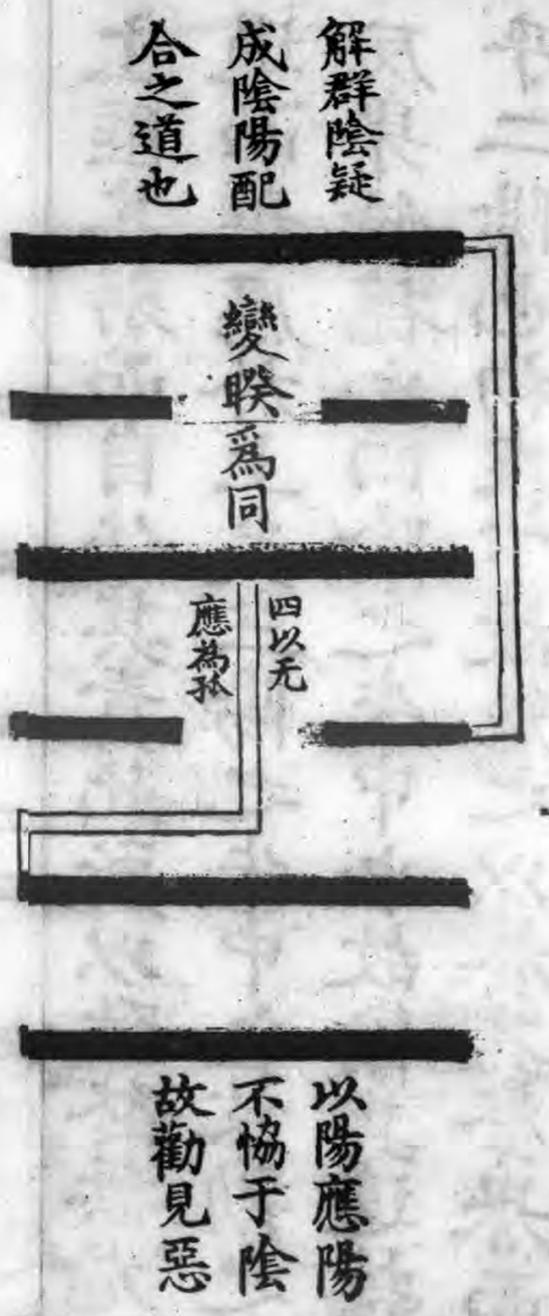
或問文中子家人之象子曰明內而齊外  
 蓋離巽之卦也然象在一陰一陽相妃於  
 中有父母夫婦之象意本於夫子之彖焦  
 延壽以上爻為宗廟五為君今用之於家  
 人則君位為父矣孔子曰家人有嚴君焉

父母之謂也

陽五

二十

睽卦象圖



睽

睽之為卦六爻相疑者陰陽相疑也陽居  
 陰位是以位相疑二應五而五連於上上  
 應三而三連於二是以應相疑疑則睽而  
 不合矣故聖人於六爻之辭莫不解其疑  
 也而使陰陽各安其位焉所以睽卦物象  
 比之他卦最盛蓋欲盡意而已

蹇之來往圖



蹇之二陽皆陷於陰中故曰蹇蹇之象往  
 來者四而不係往來之象者二四者皆失  
 中而二者皆得中也聖人得中道以自養

陽五

二十八

故雖處蹇中而素患難行乎患難也何往  
 來之有五在上位之中是得中而居上者  
 也善處蹇而不凌下使人樂歸之此所以  
 致朋來而不終孤立於險中矣二在下位  
 之中是得中而居下者也善處蹇而不授

上匪其躬而自任其責此所以致終無尤  
 過而獲應於上矣三陽之失中也故勸之  
 反身脩德也四陰之失中也故勸其連接  
 乎二陽也初在下故勉之以養其聲譽而  
 無苟往上近五故勗之以就于充實而從  
 大人如四之連耳

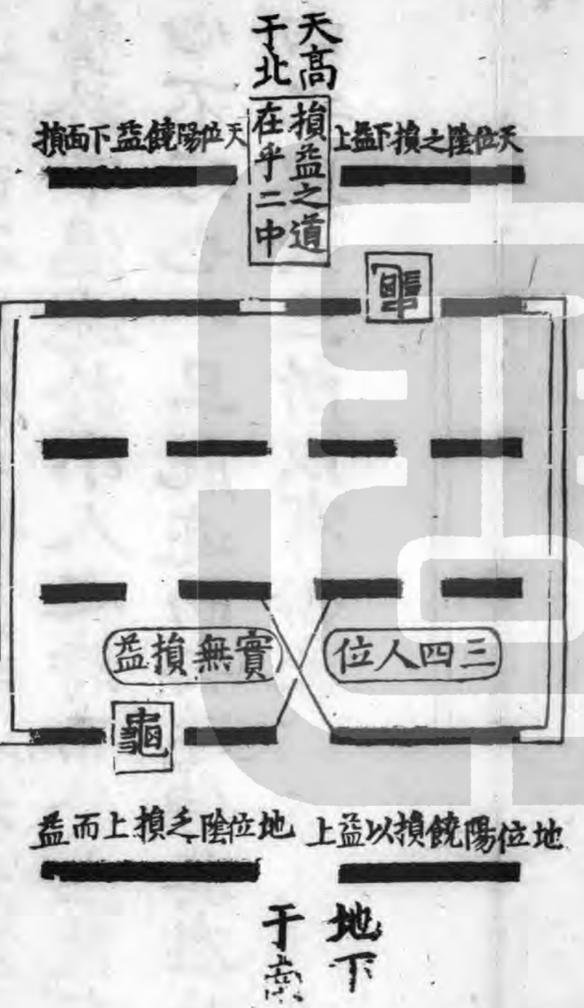
解出坎險圖



坎中之一陽即震下之一陽始包於坎中  
 既而出於坎上動而震下也若果核之仁  
 變而為芽也故曰得黃矢者中直也中直  
 則芽達矣解之為卦陰陽悖亂而不當其

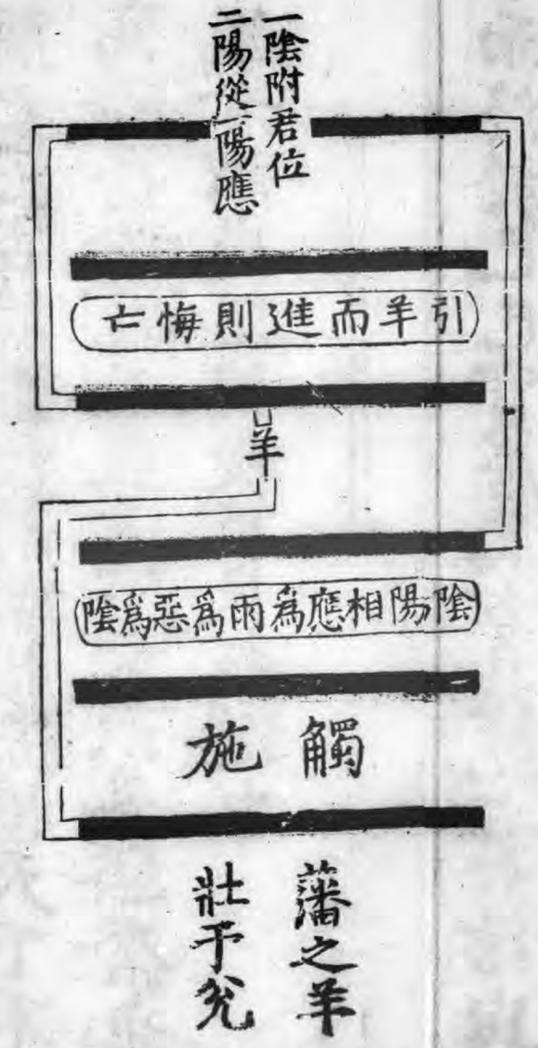
位上交故有解悖之象震之在坎也君子  
 屈蟄於下混迹於小人之時而發生敷布  
 之心不忘也一旦脫迹而去遂伸其志此  
 九四之與六三所以有拇象

損益用中圖



二卦之彖皆言與時偕行二卦之爻皆言  
 十朋之龜言時者謂時當損而損天下不  
 以為險嗇當益而益天下不以為驕奢也  
 言龜者謂龜筮協從臣民無逆也

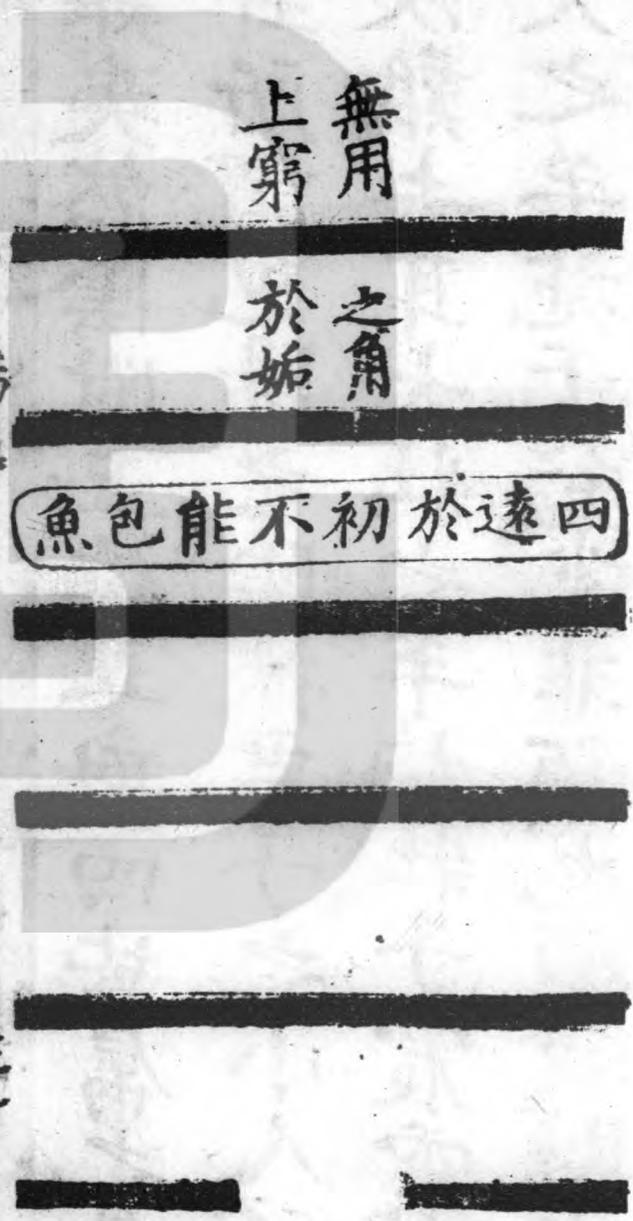
夬之決圖



五陽而決一陰五君子而去一小人不為  
 難矣然陰附五位五與四皆屬之是謂兌  
 卦所謂包陽之陰挾君子之小人所以難  
 決難去耳大壯之羊施壯子震震同類也  
 夬之羊施于兌兌非類也變我則與同此  
 四爻所以有牽羊之象此三爻變有羊象

耳

# 姤之遇圖



無用  
上窮  
於姤  
之角

四遠於初不能包魚

陽五

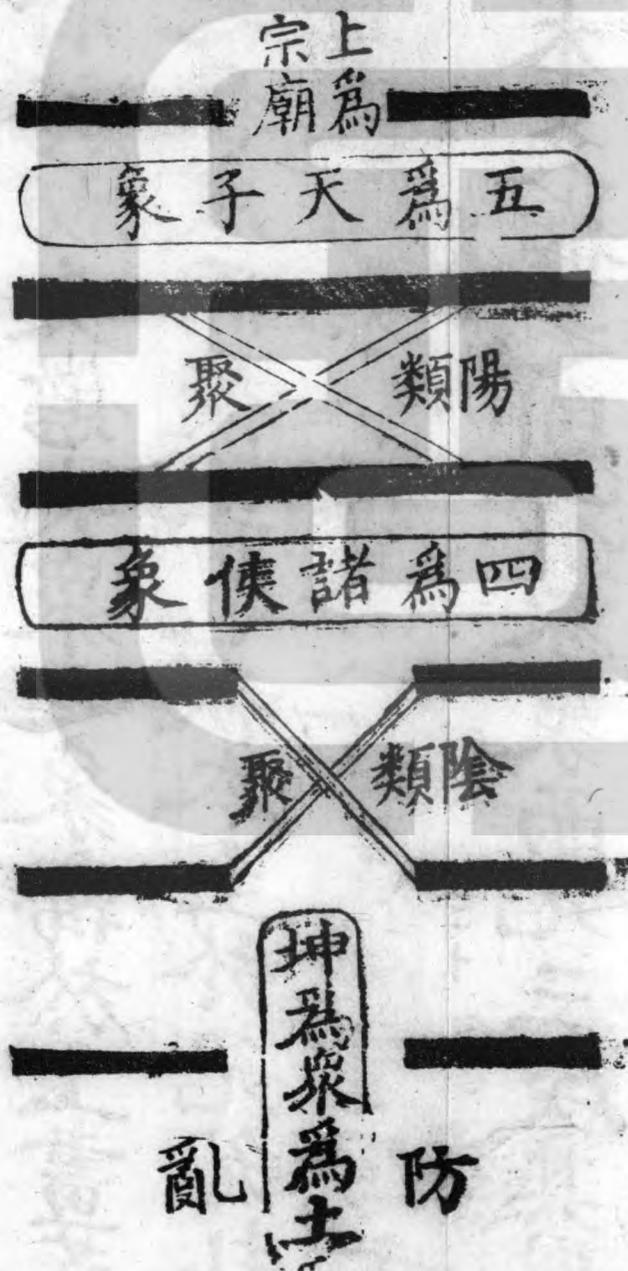
三十

魚象

初於本文觀之則有豕象而九三突其鬣  
 初二四觀之則有魚象言陽包陰也於九  
 五觀之則有瓜葛滋長之象姤本乾也一  
 陰變其初有龍反化魚象龍化魚而角無  
 用矣此姤之角所以上窮也乾之一陽起

子而終於巳巳實居巽方是乾之六陽與巽相遇於巳位而巽之一陰遂萌矣此一陰之生故名曰姤也

萃之聚萃



萃初上二陰包二陽二陰於中如大地上物以類聚

萃之成卦則物各以類聚而陽據南面之

位一為天子一為諸侯下統三公二十七  
 大夫八十一元士上奉宗廟之嚴防眾亂  
 之道寄於初爻懲失眾之象寓於上畫萃  
 者物之秋成而後萃也秋本主於兌兌卦  
 未於上爻為主今西南之坤氣運至西方  
 而陰畫眾矣故二陽統之而上爻失眾焉

陽五

三十一

# 升階之圖

莫富於地

自坤入兌  
陰極且冥



巽下之一陰與坤之三陰一體也陰沉滯  
 而陽升騰升騰者二陽也初附二陽而升  
 三陽又與之一體故有允升之象允者見  
 信於人坤用事於亥而亥亦木之生而未

成形者也至于子位則震居坤下震亦木  
 也是木之始芽根耳若巽居坤下則有二  
 陽非震一陽之比故曰升也升居丑位及  
 乎卯則木王矣外卦以位言也而五天位  
 是不可以階升也然貞者正也堯舜禹湯

升天位以正如升階焉不以貞者寧免於  
顛躋乎

大易象數鉤深圖卷中



