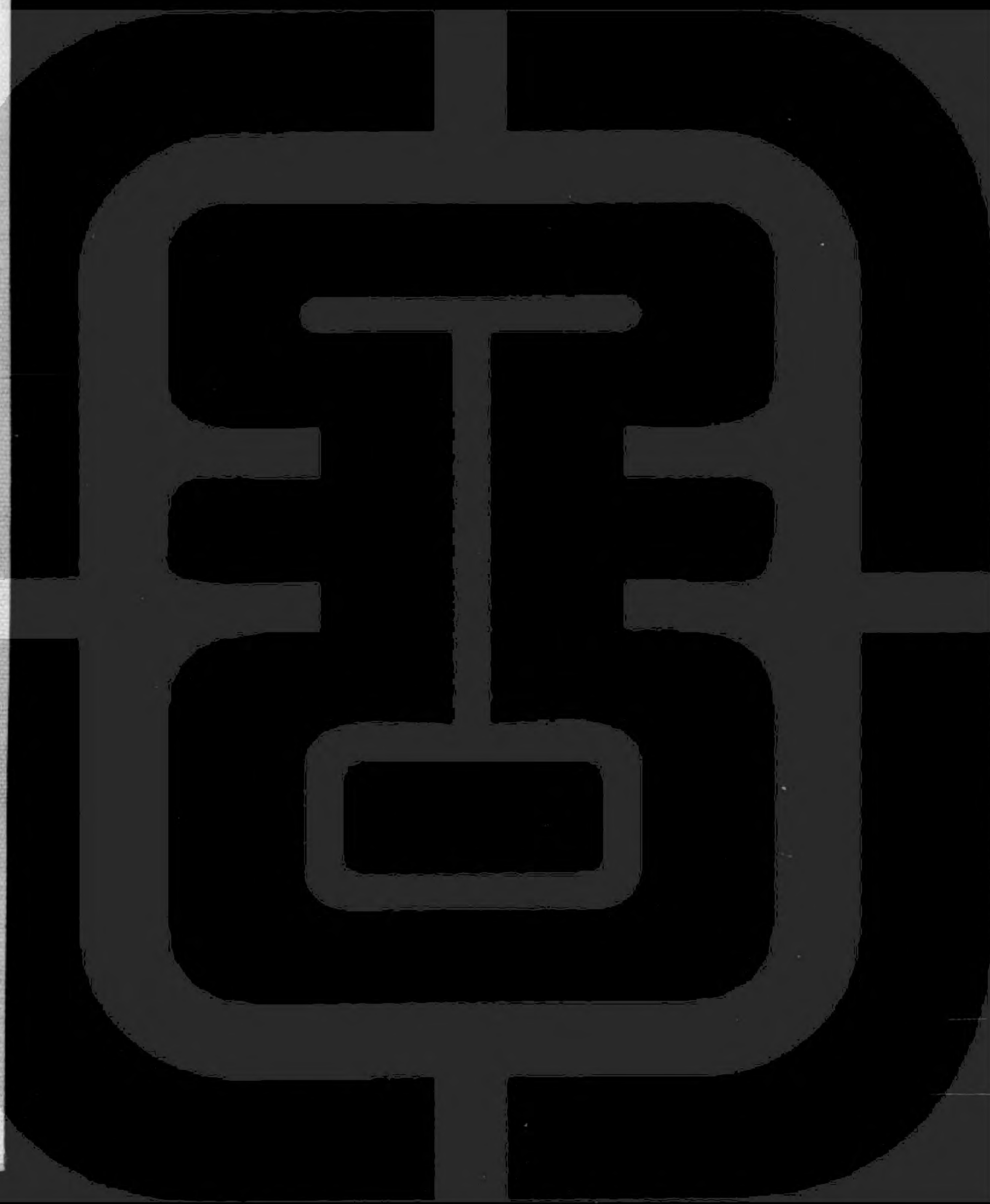


御選唐宋詩醇

蘓軾詩

卷三十四

之三十五



御選唐宋詩醇卷之三十四

眉山蘇軾詩三

目錄

韓子華石淙莊

立秋日禱雨宿靈隱寺同周徐二令

病中遊祖塔院

栢堂

與述古自有美堂乘月夜歸

有美堂暴雨

登玲瓏山

宿九仙山

宿海會寺

徑山道中次韻答周長官兼贈蘇寺丞

初自徑山歸述古召飲介亭以病先起

九日尋臻閣黎遂泛小舟至勤師院二首錄一

首

九日舟中望見有美堂上魯少卿飲以詩戲

之二首錄一首

次韻周長官壽星院同錢魯少卿

寶山新開徑

和錢安道寄惠建茶

夜至永樂文長老院文時卧病退院

除夜野宿常州城外二首

古纏頭曲

惠山謁錢道人烹小龍團登絕頂望太湖

虎邱寺

常潤道中有懷錢塘寄述古五首錄一首

金山寺與柳子玉飲大醉卧寶覺禪榻夜分
方醒書其壁

大風留金山兩日小舟圓入山即望大風
游鶴林招隱二首

無錫道中賦水車二首

過永樂文長老已卒文都相識

聽僧昭素琴

僧惠勤初罷僧職

遊靈隱高峰塔

新城陳氏園次鼂補之韻
與毛令方尉游西菩提寺二首

聽賢師琴

除夜病中贈段屯田三十首

喬太守見和復次韻答之

二公再和亦再答之

雪後書壯臺壁二首

次韻章傳道喜雨

惜花

送春和子由

西齋章新並喜雨

寄劉孝叔臺壘二首

懷西湖寄鼂美叔同年

祭常山回小獵水陸答之

和文與可洋川園池三十首 錄七首

湖橋

橫湖

蓼嶼

御選唐詩卷之三

待月臺

過谿亭

篔簹谷

寒蘆港

寄題刁景純藏春塢

寄黎眉州

次韻周邠寄鴈蕩山圖二首

田園不早定歸

御選唐詩
董儲郎中嘗知眉州與先人遊過安邱訪其
故居見其子希甫留詩屋壁

六齋周不齊無窮山圖二首

寄蔡眉州

寄歐陽文忠公

寒蘆菽

買蓄谷

與張子

寄良臺

御選唐宋詩醇卷之三十四

眉山蘇軾詩三

韓子華石淙莊

絳侯百萬兵。尚畏書牘背。功名意不已。數與危機
會。我公抱絕識。凜凜鎮橫潰。欲收伊呂迹。遠與巢
由對。誓言雖未從。久已斷諸內。區區為懷祖。頗覺
羲之隘。此身隨造物。一葉舞澎湃。田園不早定。歸
宿終安在。彼美石淙莊。每到百事廢。泉流知人意。
屈折作濤瀨。寒光洗肝鬲。清響跨筇籟。我舊門前

客放言不自外。園中亦何有。薈蔚可勝計。請公試
回首。歲晚餘蒼檜。此蓋嫉世之貪位冒祿者。軾通道藏嘗撰廣成子
解。故有取乎老莊知足不辱之旨。非為韓絳有手
疏之詞。遂順其意而稱道之也。外對呂亦數與集
絲。施元之曰。韓獻肅公名絳。字子華。父忠憲公名
億。平日嘗語子弟進取在於止足。寵祿不可過
溢。以故子華服闋誓墓。年五十遽請謝事。最後
辭。手疏言昔晉王羲之去郡不仕。嘗自誓於父母

墓前。朝廷以其誓苦不復召之。臣今志願雖與
羲之頗殊。然誓於先臣墓前。則無異矣。區區之
創志。中外士大夫多有知者。即非臣今日輕有去
就。妾于退閑也。章屢上終不允。後拜觀文殿學
士。元祐二年以司空檢校太尉致仕。此詩多用
子華表意。公在臺嘗與絳同制。其誓曰。誓
不師。立秋日禱雨宿靈隱寺。同周徐二令。其言未
百重堆案掣身閑。一葉秋聲對榻眠。牀下雪霜侵
戶月。枕中琴筑落堦泉。崎嶇世味嘗應遍。寂寞山

栖老漸便。惟有問農心。尚在起占雲漢。更茫然。山
禱雨而曰。百重堆案。掣身閑。幾與嵇康書中言性
不耐煩。而以游山澤觀魚鳥為樂者。無異矣。有末
二句一証出心事。遂覺滿紙閒情。俱成警色。

病中遊祖塔院

紫李黃瓜村路香。烏紗白葛道衣涼。閉門野寺松
陰轉。欹枕風軒客夢長。因病得閑殊不惡。安心是
藥更無方。道人不惜堦前水。借與匏樽自在嘗。
不須矜才使氣。與會所到後人。自百摹不到筆底。

定有神力護持

徐一夔曰。大慈定慧禪寺者。唐寰中禪師之道
場也。宋太平興國中。寺以南泉願臨濟元無著
喜趙州諗巖頭夔雪峰存俱至。茲山與中禪師
激揚宗旨。故又名祖塔院。元祐間。蘇長公守杭
有詩見於家集。

栢堂

道人手種幾生前。鶴骨龍姿尚宛然。雙幹一先神
物化。九朝三見太平年。忽驚華構依巖出。乞與佳

名到處傳。此栢未枯。君記取。灰心聊伴小乘禪。雙幹句人所能道也。九朝句對法不測之。至九朝施注謂自陳隋唐五代至宋也。

孤山二詠序曰。孤山有陳時栢二株。其一為人。所薪。山有老人自為兒。已見其枯矣。然堅悍如金石。愈於未枯者。僧志詮作堂於其側。名之曰栢堂堂。與白公居易竹閣相連屬。

與述古自有美堂乘月夜歸。娟娟雲月稍侵軒。潏潏星河半隱山。魚鑰未收清。

夜永鳳簫猶在翠微間。淒風瑟縮經絃柱。香霧淒迷著髻鬟。共喜使君能鼓樂。萬人爭看火城還。起二句乃月夜恒有之景。寫來却自引人入勝。魚鑰二句夜歸也。淒風二句乘月也。讀之氣和音雅。令人神遊於時世之昇平。覺詩中魚鑰鳳簫絃柱髻鬟等都無一字泛設。而以萬人爭看使君之歸作結。又見為政風流極一時之勝賞矣。蘇軾與述古自有美堂乘月夜歸。有美堂暴雨。山泉擊面。窗雨。遊人腳底一聲雷。滿座頑雲撥不開。天外黑風吹。

海立。浙東飛雨。過江來。十分激灑。金樽凸。千杖敲。鏗羯鼓。催喚起。謫仙泉。灑面倒傾。鮫室瀉瓊瑰。寫暴雨非此傑句不稱。但以用杜賦中字為采藻鮮新淺之乎論詩矣。且亦必有浙東句作對情景乃合。有美堂在郡城吳山其地正與海門相望。故非率爾操觚者。唐賢名句中惟駱賓王靈隱寺詩樓觀滄海日門對浙江潮一聯足相配敵。西清詩話曰少陵文自古奧如九天之雲下垂四海之水皆立其語磊落驚人。東坡有美堂詩

云天外黑風吹海立蓋出此也

容齋四筆曰東坡在杭州作有美堂會客詩領

聯云天外黑風吹海立浙東飛雨過江來讀者

疑海不能立黃魯直曰是蓋為老杜所誤因舉

三大禮賦朝獻太清宮云九天之雲下垂四海

之水皆立以告之二者皆句語雄傑前無古人

肯坡和陶停雲詩有雲屯九河雪立三江之句亦

用此也

登玲瓏山

御選唐詩言解 卷三
何年僵立兩蒼龍。瘦脊盤盤尚倚空。翠浪舞翻紅
罷亞。白雲穿破碧玲瓏。三休亭上工延月。九折巖
前巧貯風。腳力盡時山更好。莫將有限趁無窮。
用紅罷亞對碧玲瓏。集內律詩每用此體。遂為後
人開一門。逕三休九折。即是山中巖亭之名。故緊
接玲瓏句為題。正面結處。別作喚醒語。流韻悠然。
臨安圖經曰。玲瓏山兩山屹起。盤曲九折。上通
絕頂。名曰九折巖。行百許步。有亭下。瞰百里。名
三休亭。

宿九仙山

風流王謝古仙真。一去空山五百春。玉室金堂餘
漢士。桃花流水失秦人。困眠一榻香凝帳。夢遶千
巖冷。逼身夜半老僧呼。客起雲峰缺。處湧冰輪
後。四句磊砢妥帖。便入錢劉集中。亦稱警策。

宿海會寺

籃輿三日山中行。山中信美少曠平。下投黃泉上
青冥。綫路每與猿猱爭。重樓束縛遭澗坑。兩股酸
哀。飢腸鳴。北渡飛橋踏彭鏗。繚垣百步如古城。大

鐘橫撞千指迎。高堂延客夜不扃。杉槽漆斛江河傾。本來無垢洗更輕。倒牀鼻息四鄰驚。統如五鼓天未明。木魚呼粥亮且清。不聞人聲聞履聲。泉上自行路而宿。自宿而天明。直記叙一時事耳。不聞人聲聞履聲。寫幽寂之致。颯颯紙上。

漫叟詩話曰。嘗見陳本明論詩云。前輩謂作詩當言用。勿言體。則意深矣。若東坡詩言冷。則云風可嚙。不可激。言靜。則云不聞人聲。聞履聲之類。本明何從得此。

徑山道中次韻答周長官兼贈蘇寺丞

年來戰紛華。頗覺夫子勝。欲求五畝宅。灑掃樂清淨。學道恨日淺。問禪慙聽瑩。聊為山水行。遂此麋鹿性。獨遊吾未果。覓伴誰復聽。吾宗古遺直。窮達付前定。舖糟醉方熟。灑面呼不醒。奈何效燕蝠。屢欲爭晨暝。不如從我遊。高論發犀柄。溪南渡橫木。山寺稱小徑。幽尋自茲始。歸路微月映。南望功臣山。雲外盤飛磴。三更渡錦水。再宿留石鏡。緬懷周與李。能作洛生詠。明朝三子至。詩律嚴號令。籃輿

置紙筆得句輕千乘玲瓏苦奇秀名實巧相稱九
仙更幽絕笑語千山應空巖側破甕飛溜灑浮磬
山前見虎迹候吏鏡鼓競我生本艱奇塵土滿釜
甌山禽與野獸知我久蹭蹬笑謂候吏還禦虎吾
有命徑山雖云遠行李稍可併頗訝王子猷忽起
山陰興但報菊花開吾當理歸榜自注太平寺俗號小徑山
一往平叙不復作沈鬱頓挫之勢後忽從山前見
虎迹發出議論奇文蔚起匪夷所思

初自徑山歸述古召飲介亭以病先起

西風初作十分涼喜見新橙透甲香遲暮賞心驚
節物登臨病眼怯秋光慣眠處士雲菴裏醉倚佳
人錦瑟傍猶有夢回清興在卧聞歸路樂聲長

九日尋臻閣黎遂泛小舟至勤師院二首錄

首

湖上青山翠作堆蔥蔥鬱鬱氣佳哉笙歌叢裏抽
身出雲水光中洗眼來白足赤髭迎我笑拒霜黃

菊為誰開明年桑苧煎茶處憶著衰翁首重廻自注

皎然有九日與陸羽煎茶詩羽自號桑苧翁余來年九日去此久矣

此篇乃已至勤師院而作承前一首結句扁舟又
截平湖去欲訪孤山支道林說來但前首東閣郎
君之句殊嫌無著不似此篇之開拓頓宕也笙歌
雲水一聯尤為卓立傑出

九日舟中望見有美堂上魯少卿飲以詩戲

之二首

錄一首

指顧雲間數點紅。笙歌正擁紫髯翁。誰知愛酒龍
山客。卻在漁舟一葉中。

西湖志曰咸淳臨安志有美堂錢氏初建江亭

於此當在吳山最高處左江右湖故為登臨之

勝東坡有舟中望見有美堂上魯少卿飲處詩

言舟中望見則必西湖舟中也舊志言堂在郡

城內又可見古城介在吳山外矣此堂故址當

在吳山無疑西湖遊覽志載有美堂在鳳凰山

者誤也

次韻周長官壽星院同錢魯少卿

瑠璃百頃水仙家。風靜湖平響釣車。寂歷疎松歌

晚照伶俜寒蝶抱秋花。困眠不覺依蒲褐。歸路相

將踏桂華更著綸中披鶴氅他年應作畫圖誇
藤稍橘刺元無路竹杖椶鞋不用扶風自遠來聞
笑語水分流處見江湖回觀佛骨青螺髻踏遍仙
人碧玉壺野客歸時山月上棠梨葉戰暝禽呼
明雋清圓兼得象外之趣

和錢安道寄惠建茶

我官於南今幾時嘗盡溪茶與山茗胃中似記故
人面口不能言心自省為君細說我未暇試評其

畧差可聽建溪所產雖不同一天與君子性森
然可愛不可慢骨清肉膩和且正雪花雨腳何足
道啜過始知真味永縱復苦硬終可錄汲黯少戇
寬饒猛草茶無賴空有名高者妖邪次頑憤體輕
雖復強浮汎性滯偏工嘔酸冷其間絕品豈不佳
張禹縱賢非骨鯁葵花玉鞞不易致道路幽嶮隔
雲嶺誰知使者來自西開緘磊落收百餅嗅香嚼
味本非別透紙自覺光炯炯粃糠團鳳友小龍奴
隸日注臣雙井收藏愛惜待佳客不敢包裹鑽權

倖此詩有味君勿傳空使時人怒生瘦。建茶以此君子草茶以此小人。君子和且正者也。和故可愛正故不可慢。小人體輕而性滯但有妖邪頑憤而已。記曰其言明且清易曰其言曲而中。詩兼有之。烏臺詩案曰錢顛在秀州監稅舊曾作臺官始於秀州與之相見後錢顛作詩送茶來某作詩謝之草茶無賴二句以譏世之小人若不諂媚妖邪頑憤狠劣也體輕性滯二句以譏小人。

體輕浮而性滯泥也其間絕品二句以譏小人如張禹雖有學問細行謹飭終非骨鯁之人也。計收藏愛惜四句以譏小人有以好茶鑽求富貴權要者見此詩當大怒也。首善歸田錄曰騰茶出於建劔草茶盛於兩浙兩浙堂之品日注為第一自景祐以後洪州雙井白芽漸盛近歲製作尤精囊以紅紗不過一二兩以常茶十數斤養之用避暑濕之氣其品遠出日注上遂為草茶第一。

夜至永樂文長老院文時卧病退院

夜聞巴叟卧荒村。來打三更月下門。往事過。年如昨日。此身未死。得重論。老非懷土情。相得病不開。堂道益尊。惟有孤栖舊時鶴。舉頭見客似長言。善說無生可知。坐在立志未是西來大意。

除夜野宿常州城外二首

行歌野哭兩堪悲。遠火低星漸向微。病眼不眠非守歲。鄉音無伴苦思歸。重衾腳冷知霜重。新沐頭輕感髮稀。多謝殘燈不嫌客。孤舟一夜許相依。

南來三見歲。云徂直恐終身走。道塗老去怕看新。歷日退歸擬學舊。桃符烟花已作青春意。霜雪偏尋病客鬢。但把窮愁博長健。不辭醉後飲屠蘇。令節羈情孤燈遙夜所感愴者深。而以溫柔敦厚出之。依依脈脈。味以淡而彌長。

容齋續筆曰。今人元日飲屠蘇酒。自小者起相傳已久。然固有來處。後漢李膺杜密以黨人同繫獄。值元日於獄中飲酒。曰。正旦從小起時鏡。新書晉董勛云。正旦飲酒。先從小者。何也。勛曰。

俗以小者得歲故先酒賀之老者失時故後飲
酒初學記載四民月令云正旦飲酒次第當從
小起以年小者起先顧况云還丹寂寞羞明鏡
手把屠蘇讓少年方干云纔酌屠蘇定年齒坐
中皆笑鬢毛斑然則尚矣東坡亦云但把窮愁
博長健不辭最後飲屠蘇其義亦然

古纏頭曲

鷓鴣絃鐵撥世無有樂府舊工惟尚叟一生喙硬眼
無人坐此困窮今白首翠鬟女子年十七指法已

似呼韓婦驚帆渡海風掣迴滿面塵沙和淚垢青
衫不逢湓浦客紅袖謾插曹綱手爾來一見哀駘
陀便著臂鞬躬井臼我慙貧病百不足強對黃花
飲白酒轉關渡索動有神雷輓空堂戰牕牖四絃
一抹擁袂立再拜十分為我壽世人只解錦纏頭
與汝作詩傳不朽
亦為琵琶女子而作却不規撫江州琵琶行古有
名作須變調以勝之并題目亦隱其名曰古纏頭
曲特於結處表出作詩之意以見實有其人與事

不是寓言十九也。白以排蕩宛轉入情。此以簡淨道鍊入古。

惠山謁錢道人烹小龍團登絕頂望太湖
踏遍江南南岸山。逢山未免更留連。獨攜天上小團月。來試人間第二泉。石路縈回九龍脊。水光翻動五湖天。孫登無語空歸去。半嶺松聲萬壑傳。有橫絕太空之概。灑豁襟抱。亦如聽蘇門長嘯響。

動林谷

虎丘寺

入門無平田。石路穿細嶺。陰風生澗壑。古木翳潭井。湛盧誰復見。秋水光耿耿。鐵花秀巖壁。殺氣噤蛙黽。幽幽生公堂。左右立頑礦。當年或未信。異類服精猛。胡為百歲後。仙鬼互馳騁。窈然留清詩。讀者為悲哽。東軒有佳致。雲水麗千頃。熙熙覽生物。春意破淒冷。我來屬無事。暖日相與永。喜鵲翻初旦。愁鳶蹲落景。坐見漁樵還。新月溪上影。悟彼良自怡。歸田行可請。

作虎丘詩者多是緣情綺靡。若此詩則但見其幽

折閒靜耳是非時會不同乃其命筆取材別開生
徑觀前此白居易於東武邱有怪石千僧坐靈池
一劍沈之句於西武邱有搖曳雙紅旆娉婷十翠
娥之句烏鵲黃鸝紅欄綠浪唐時已極繁華艷冶
矣故知此詩是有意避喧力求岑寂也
趙次公曰清遠道士與沈恭子同遊虎邱寺有
詩歷論商周及近代二千年事顏真卿為之刻
石又鬼詩云青松多悲風蕭蕭清且哀白日徒
人昭昭不照長夜臺李道昌為刺史奏其事陸龜

蒙皮日休松陵唱和皆及之

常潤道中有懷錢塘寄述古五首

錄一首

草長江南鷺亂飛年來事事與心違
花開後院還空落燕入華堂怪未歸
世上功名何日是樽前點檢幾人非
去年柳絮飛時節記得金籠放雪衣

自注

杭人以放鴿為太守壽

慨當以慷憂思難忘此詩結句集內有放鴿為
壽之自注趙堯卿遂引唐譚賓錄言天寶宮中呼
白鸚鵡為雪衣此詩借呼鴿為雪衣然考田汝成

西湖志稱東坡有真蹟云杭州營妓周韶能詩子容過杭述古飲之韶泣求落籍子容曰可作一絕韶援筆立成曰隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎開籠若放雪衣女長念觀音般若經韶時有服衣白一坐嗟歎遂落籍此詩寄述古蓋指此事故曰記得金籠放雪衣雪衣正用白鸚鵡事不必借呼放鴿也詩作如是解與前後數詩亦正相類然軾自注故作隱語豈其避謗歟

金山寺與柳子玉飲大醉卧寶覺禪榻夜分

方醒書其壁

惡酒如惡人相攻劇刀箭頽然一榻上勝之以不戰詩翁氣雄拔禪老語清軟我醉多不知但覺紅綠眩醒時江月墮撼撼風響變惟有一龕燈二豪俱不見

豪放精悍全是規倣頌酒之篇

大風留金山兩日

塔上一鈴獨自語明日顛風當斷渡朝來白浪打蒼崖倒射軒牕作飛雨龍驤萬斛不敢過漁艇一

葉從掀舞。細思城市有底忙。卻笑蛟龍為誰怒。無事久留童僕怪。此風聊得妻孥許。灞山道人獨何事。夜半不眠聽粥鼓。

明日顛風當斷渡。七字即鈴語也。奇思得自天外。軒牕飛雨寫風浪之景。真能狀丹青所莫能狀。末忽念及灞山道人。不眠而聽粥鼓。想其濡墨揮毫。真有御風蓬萊汎彼無垠之妙。相公不味此。冷齋夜話曰。對句法。詩人窮盡其變。不過以事以意。以出處具備。謂之妙。如荆公曰。平日離愁。

中寬帶眼。迄今歸思滿琴心。又曰。欲寄荒寒無善畫。賴傳悲壯有能琴。乃不若東坡微意。特奇如。龍曰。見說騎鯨遊汗漫也。曾捫虱話酸辛。又曰。龍驤萬斛不敢過。漁艇一葉從掀舞。以鯨為虱。對以龍驤為漁艇。對大小氣焰之不等。其意若玩末世謂之秀傑之氣。終不沒者。此類是也。

游鶴林招隱二首

郊原雨初霽。春物有餘妍。古寺滿修竹。深林聞杜鵑。睡餘柳花墮。目眩山櫻然。西牕有病客。危坐看

香烟。餘林。并。前。日。却。山。巖。然。西。臥。有。客。或。坐。香。
行。歌。白。雲。嶺。坐。詠。修。竹。林。風。輕。花。自。落。日。薄。山。半。
陰。澗。草。誰。復。識。聞。香。杳。難。尋。時。見。城。市。人。幽。居。惜。
未。深。隨。之。香。粉。之。塵。絲。不。好。香。出。醜。長。也。
二。作。風。格。清。腴。絕。似。韋。柳。廉。韻。之。不。善。其。意。未。正。
無。錫。道。中。賦。水。車。一。葉。於。林。無。以。難。為。尾。樓。
翻。翻。聯。聯。銜。尾。鴉。犖。犖。确。确。蛻。骨。蛇。分。疇。翠。浪。走。
雲。陣。刺。水。綠。鍼。抽。稻。芽。洞。庭。五。月。欲。飛。沙。鼉。鳴。窟。
中。如。打。衙。天。公。不。見。老。翁。泣。喚。取。阿。香。推。雷。車。

只是體物著題觸處靈通別成奇光異彩想當施
手時巨刃摩天揚此之謂也賦物得此神力罕匹
過永樂文長老已卒
初驚鶴瘦不可識旋覺雲歸無處尋三過門間老
病死一彈指頃去來今存亡慣見渾無淚鄉井難
忘尚有心欲向錢塘訪圓澤葛洪川畔待秋深
寄感嘆於解脫輓長老合作如是語

聽僧昭素琴

至。和。無。攫。醪。至。平。無。按。抑。不。知。微。妙。聲。究。竟。從。何。

出散我不平。氣洗我不和。心此心知有。在尚復。此
微吟。是真識。琴中意者。朱絃疏。越可以釋。躁平矜。

僧惠勤初罷僧職

軒軒青田鶴。鬱鬱在樊籠。既為物所縻。遂與吾輩
同。今來始謝去。萬事一笑空。新詩如洗出。不受外
垢蒙。清風入齒牙。出語如風松。霜鬢茁病骨。饑坐
聽午鐘。非詩能窮人。窮者詩乃工。此語信不妄。吾
聞諸醉翁。

能不為外垢所蒙。不待罷職而詩乃工也。惠勤先
為歐陽所知。故又舉詩窮益工之語。以諷之。與序
惠勤詩集同意。

遊靈隱高峰塔

言遊高峰塔。蓐食治野裝。火雲秋未衰。及此初旦
涼。霧霏巖谷暗。日出草木香。嘉我同來人。久便雲
水鄉。相勸小舉足。前路高且長。古松攀龍蛇。怪石
坐牛羊。漸聞鐘磬音。飛鳥皆下翔。入門空有無。雲
海浩茫茫。惟見聾道人。老病時絕糧。問年笑不答。

但指穴藜牀。心知不復來。欲歸更徬徨。贈別留匹
 布。今歲天蚤霜。蔡音飛鳥皆下。門空百無雲。
 霧霏日出未舉足。而景象既殊。古松惟石及經行。
 而應接不暇。漸聞鐘磬音。飛鳥皆下。翔十字畫出。
 古寺清晨登高覽勝之妙。入門以後。但記一時與
 道人留連贈答語。盡便住。象外傳神。正復無際。

邵長蘅曰。三國管寧常坐一木榻。積五十餘年。
 未嘗箕股。榻上當膝處皆穿。按穴藜牀似用其
 意。故王注引此存之。

志林曰。靈隱寺後高峰塔。一上五里。上有高僧
 不下三十餘年矣。

新城陳氏園次鼃補之韻

荒涼廢圃秋。寂歷幽花晚。山城已窮僻。况與城相
 遠。我來亦何事。徙倚望雲巘。不見苦吟人。清樽為
 誰滿。淡而能腴。王韋後絕無。僅有對翁音。白雲自古東
 流。水與毛令方尉游。西菩提寺二首。詩不厭。推擠
 不去已三年。魚鳥依然笑我頑。人未放歸江。

北路天教看盡浙西山尚書清節衣冠後處士風
 流水石間一笑相逢那易得數詩狂語不須刪
 路轉山腰足未移水清石瘦便能竒白雲自占東
 西嶺明月誰分上下池黑黍黃粱初熟後朱柑綠
 橘半甜時人生此樂須天賦莫遣兒郎取次知
 首作不露刻斲經營之迹自成高唱五六用毛玠
 方干貼二人姓此本古法少陵集中多有之僧祖
 可謂毛令是毛玠之後或并疑方尉是方干後人
 妄矣次作白雲句承石瘦來明月句承水清來黑

黍黃粱池旁之所見也朱柑綠橘嶺上之所植也
 錯雜寫來自然合拍惟其才大而氣雄故雖清白
 黑黃等字疊見不嫌其複

張安國曰案於潛縣圖經毛君寶同尉方君武
 與東坡於熙寧七年八月廿七日同遊西菩提
 山明智院石刻存焉

聽賢師琴

大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮
 與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰叩門山

僧未閒。君勿嗔。歸家且覓千斛水。淨洗從前箏笛耳。
聽穎師琴詩。曲中疾徐之節。聽賢師琴詩。別傳離合之神。兩詩足以並峙。義海俗工。譽韓毀蘇。復齋漫錄。直以不學斥之。最堪砭愚擊蒙。
西清詩話曰。三吳僧義海。以琴名世。六一居士嘗問東坡琴詩孰優。東坡荅以退之。聽穎師琴公曰。此祇是聽琵琶耳。或以問海海曰。歐陽公一代英偉。然斯語誤矣。退之深得其趣。未易譏。

評也。東坡後有聽惟賢琴詩。詩成欲寄歐公。而公亡。每以為恨。客復以問海海曰。東坡詞氣倒山傾海然。亦未知琴春溫和且平。廉折亮以清。凡絲聲皆然。何獨琴也。又特言大小絃聲不及指下之韻。牛鳴盎中雉登木檠。言宮角耳。八音宮角皆然。何獨絲也。聞者以海為知言。余嘗考今昔琴譜。謂宮者非宮角者非角。又五調迭犯。特宮聲為多。與五音之正者異。此又坡所未知也。

復齋漫錄曰元微之詩爾生不我待我願裁為
琴宮絃春似君君若春日臨商絃廉似臣臣作
早天霖蓋取史記騶忌子聞齊威王鼓琴而為
說曰大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者
相也西清詩話乃云東坡聽惟賢琴有大絃春
溫和且平小絃廉折亮以清之句至謂東坡未
知琴趣不獨琴為然殊不知亦取騶琴之事耳
可謂不學

除夜病中贈段屯田

龍鍾三十九。勞生已強半。歲暮日斜時。還為昔人
歎。自注樂天詩云行年三十九歲暮日斜時今年一線在。那復堪把玩。
欲起強持酒。故交雲雨散。惟有病相尋。空齋為老
伴。蕭條燈火冷。寒夜何時旦。倦僕觸屏風。飢鼯嗅
空案。數朝閉閣卧。霜髮秋蓬亂。傳聞使者來。策杖
就梳盥。書來苦安慰。不怪造請緩。大夫忠烈後。高
義金石貫。要當擊權豪。未肯覩衰懦。此生何所似。
暗盡灰中炭。歸田計已決。此邦聊假館。三徑麤成
資。一枝有餘暖。願君更信宿。庶奉一笑粲。

除夜無聊病中落寞因得段書遂一氣寫出讀暗
盡灰中炭五字尤覺黯然神淒
容齋五筆曰白樂天作詩述懷好紀年歲蘇公
掠素重樂天故間亦効之如龍鍾三十九勞生已
空強半歲暮日斜時還為昔人歎正引用其語又
料四十豈不知頭顱畏人不出何其愚我今四十
谷二衰髮不滿梳憶在錢塘正如此回頭四十二
幾年非行年四十九還此北牕宿吾年四十九賴
讀此一笑喜嗟我與君皆丙子四十九年窮不死

庚五十之年初過二衰顏記我今如此白髮蒼顏
五十三家人強遣試春衫先生年來六十化道
印眼已入不二門紛紛華髮不足道當返六十過
林去魂我年六十一顏景薄西山結髮事文史俯
翁仰六十踰與君皆丙子各已三萬日翫味莊重
坐便如閱年譜也
喬太守見和復次韻答之
百年三萬日老病常居半其間互憂樂歌笑雜悲
歎顛倒不自知直為神所玩須臾便堪笑萬事風

雨散自從識此理。久謝少年伴。逝將遊無何。豈暇
讀城旦。非才更多病。二事可并案。愧煩賢使者。弭
節整紛亂。喬侯瑚璉質。清廟嘗薦盥。奮髯百吏走。
坐變齊俗緩。未遭甘鷁退。並進耻魚貫。每聞議論
餘。凜凜激貪懦。莫耶當自躍。豈復煩爐炭。便應朝
秣越。未暮刷燕館。胡爲守故丘。眷戀桑榆暖。爲君
叩牛角。一詠南山粲。

二公再和亦再答之

寒雞知將晨。饑鶴知夜半。亦知老病客。遇節嘗感

歎。光陰等敲石。過眼不容玩。親友如搏沙。放手還
復散。羈孤每自笑。寂寞誰有伴。元達號神君。高論
森月旦。紀明本賢將。汨沒事堆案。欣然有相顧。夜
閣燈火亂。盤空愧不飽。酒薄僅堪盥。雍容許著帽。
不怪安石緩。雖無窈窕人。清唱弄珠貫。幸有縱橫
舌。說劍起慵懦。二豪沈下位。暗火埋濕炭。豈似草
元人。嘿嘿老儒館。行看富貴逼。炙手借餘暖。應念
苦思歸。登樓賦。王粲。

黃眉雪後書北臺壁二首

黃昏猶作雨。纖纖夜靜無風勢。轉嚴但覺衿裯如
潑水。不知庭院已堆鹽。五更曉色來書幌。半夜寒
聲落畫簷。試掃北臺看馬耳。未隨埋沒。有雙尖。
城頭初日始翻鴉。陌上晴泥已沒車。凍合玉樓寒
起粟。光搖銀海眩生花。遺蝗入地應千尺。宿麥連
雲有幾家。老病自嗟詩力退。空吟冰柱憶劉叉。
尖又韻詩古今推為絕唱數百年來和之者亦指
不勝屈矣。然在當時王安石六和其韻用及諸天
夜又交戟又頭等字支湊勉強貽人口實即軾謝

人見和因再用韻二詩亦未能如原作之精采方
回謂再和尤佳者非也。至於玉樓銀海典故流傳
其說不一。蓋皆得自傳聞而所稱作道書者究無
人知其出何道書。方回稱是黃庭一種亦臆度語
耳。軾嘗讀道藏千函有詩紀其事。要之玉樓為肩
銀海為目。必作如是解詩意。乃通若集中詩尚有
雪中過淮謁客詩云。萬頃穿銀海。次韻仲殊雪中
遊西湖詩云。玉樓已崢嶸。則又不當與此。非例解
也。亦林語詩曰。翰林詩曰。翰林詩曰。翰林詩曰。

石林詩話曰詩禁體物語此學者類能言之歐
公聚星堂雪詩舉此令坐客皆閣筆但非能者
耳若能者則出入縱橫何可拘礙鄭谷亂飄僧
舍茶烟濕密洒歌樓酒力微非不去體物語而
氣格如此之卑蘇子瞻凍合玉樓寒起粟光搖
銀海眩生花超然飛動何害其言玉樓銀海
茗溪漁隱叢話曰蝗遺子於地若雪深一尺則
入地一丈麥得雪則資茂而成稔歲此老農之
語也東坡皆收拾入詩句殆無餘蘊矣

蘇方回曰坡知密州時作年三十九歲偶然用韻
風甚險而再和尤佳或謂坡詩律不及古人然才
高氣雄下筆前無古人也觀此雪詩亦冠絕古
來今矣雖王荆公亦心服屢和不已終不能壓倒
蘇侯鯖錄曰東坡作雪詩後見荆公云道家以兩
肩為玉樓目為銀海是使此事否坡退曰惟荆
公知此出處
蘇軾次韻章傳道喜雨自注禱常山而得
去年夏旱秋不雨海畔居民飲鹹苦今年春暖欲

生。蟻。地。上。戢。戢。多。於。土。預。憂。一。旦。開。兩。翅。口。吻。如。風。那。肯。吐。前。時。渡。江。入。吳。越。布。陣。橫。空。如。項。羽。注自

去歲錢塘見飛蝗自西北來極可畏農夫拱手但垂泣人力區區固

難禦撲緣鬣毛困牛馬啖嚙衣服穿房戶坐觀不

救亦何心秉畀炎火傳自古荷鋤散掘誰敢後得

米濟饑還小補常山山神信英烈搗駕雷公訶電

母應憐郡守老且愚欲把瘡痍手摩撫山中歸時

風色變中路已覺商羊舞夜牕騷騷鬧松竹朝畦

泣泣流膏乳從來蝗旱必相資此事吾聞老農語

庶將積潤掃遺孽收拾豐歲還明主縣前已窖八

千斛自注今春及今得率以一升完一畝更看蠶

婦過初眠自注蠶一眠則未用賀客來旁午先生

筆力吾所畏蹙踏鮑謝跨徐庾偶然談笑得佳篇

便恐流傳成樂府陋邦一雨何足道吾君盛德九

州普中和樂職幾時作試向諸生選何武蘇軾

古語時情錯雜寫來可謂博誕空類至結穴推本

盛德寓規於頌盡遣奇詞與肯俱歸雅頌之音自

吉蘇惜花蘇軾

吉祥寺中錦千堆。自注錢塘花最盛處前年賞花真盛哉。道

人勸我清明來。腰鼓百面如春雷。打徹涼州花自

開。沙河塘上插花回。醉倒不覺吳兒咍。豈知如今

雙鬢摧。城西古寺沒蒿萊。有僧閉門手自栽。千枝

萬葉巧剪裁。就中一叢何所似。馬腦槃盛金縷杯。

而我食菜方清齋。對花不飲花應猜。夜來雨雹如

李梅。紅殘綠暗吁可哀。自注錢塘吉祥寺花為第一壬子清明賞會最盛金

盤絲籃以獻於座者五十三人夜歸沙河塘上觀者如山爾後無復繼也今年諸家園圃花亦極盛而龍興僧房一叢亦奇但衰病牢落自無以發興耳昨日雨雹如此花之存者有幾可為歎息也

語不斲削似無意。求工而頽放處正復滔滔清絕

送春和子由

夢裏青春可得追。欲將詩句絆餘暉。酒闌病客惟

思睡。蜜熟黃蜂亦懶飛。芍藥櫻桃俱掃地。自注病過此二

物鬢絲禪榻兩忘機。憑君借取法界觀。一洗人間

萬事非。自注來書云近看此書余未嘗見也

酒闌句是賦。蜜熟句是比。對句却從上句生出。作

手大家即一屬對不易測識如是來一封

方回曰酒闌病客惟思睡我也情也蜜熟黃蜂

亦懶飛物也。景也。芍藥櫻桃俱掃地。景也。鬢絲
禪榻兩忘機情也。一輕一重一來一往。所謂四
實四虛。前後虛實。又當何如。下手至此。則知繫
風捕影。未易言矣。坡妙年詩。力頗寬。至晚年。乃
神妙流動。西齋黃鵠亦歸。飛於藥。對。其。此。自。此。二
西齋深且明。中有六尺牀。病夫朝睡足。危坐覺日
長。昏昏既非醉。踽踽亦非狂。褰衣竹風下。穆然中
微涼起。行西園中。草木含幽香。榴花開一枝。桑棗

沃以光。鳴鳩得美蔭。困立忘飛翔。黃鳥亦自喜。新
音變圓吭。杖藜觀物化。亦以觀我生。萬物各得時。
我生日皇皇。目見耳聞。具有萬物。各得其所。氣象昔人稱淵明。
為古閒淡之宗。此則升堂入室矣。却入。昨。點。處。土
跡。奏。寄。劉。孝。叔。卒。谷。如。耶。野。前。只。野。野。平。寺。繪。勤
君王有意誅驕鹵。椎破銅山鑄銅虎。聯翩三十七
將軍。走馬西來各開府。南山伐木作車軸。東海取
鼉漫戰鼓。汗流奔走誰敢後。恐乏軍興汙資斧。保

甲連村團未遍。方田訟牒紛如雨。爾來手實降新
書。抉剔根株窮脉縷。詔書惻怛信深厚。吏能淺薄
空勞苦。平生學問止流俗。衆裏笙竽誰比數。忽令
獨奏鳳將雛。倉卒欲吹那得譜。况復連年苦饑饉。
剝齧草木啖泥土。今年雨雪頗應時。又報蝗蟲生
翅股。憂來洗盞欲強醉。寂寞虛齋卧空甌。公厨十
日不生烟。更望紅裙踏筵舞。故人屢寄山中信。只
有當歸無別語。方將雀鼠偷太倉。未肯衣冠挂神
武。吳興丈人真得道。平日立朝非小補。自從四方

冠蓋開。歸作二浙湖山主。高蹤已自雜漁釣。大隱
何曾棄簪組。去年相從殊未足。問道已許談其粗。
逝將棄官往卒業。俗緣未盡那得覩。公家只在雲
谿上。上有白雲如白羽。應憐進退苦皇皇。更把安
心教初祖。南山外木十位。心猶在。今懸雙車日
始陳政令之弊。繼悼饑饉之臻。而中以詔書惻怛
吏能淺薄為詞。可謂立言有體。後言已不能如孝
叔之高蹈。蓋其志在救時。有未肯挂冠神武者。特
詩中不可以顯言。乃以雀鼠太倉故作慙謝。故人

之語溫厚和平與詩人之旨宛合一切譏誚躁妄
之詞其不可同年而語明矣
烏臺詩案曰此詩君王有意四句為是時朝廷
遣使諸路點檢軍器及置三十七將官多張皇
公不便也南山伐木十句以譏諷法令屢變事目
煩多吏不能辦也况復連年十二句意言近日
盜饑饉蝗蟲之甚以譏諷政事闕失并新法不便
何之所致也又言酒食無備齋厨索然以譏諷新
法減削公使太甚也公事既多旱蝗又甚公使

窘迫所以言山中故人寄語令歸某貪祿未能
便挂衣冠而去也又云自從西方冠蓋開歸作
二浙湖山主以譏諷近日提舉官所至苛碎生
事故劉述乞宮觀歸湖州也

施元之曰劉孝叔名述神宗擢侍御史知雜數
論事剴切會與王安石爭獄事不合出知江州
踰歲提舉崇禧觀東坡倅杭與孝叔會虎邱有
詩紀事吳興六客堂孝叔其一人也此詩首言
征伐之意熙寧三年十一月詔京畿河北京東

西路置三十七將將官遂與州郡長吏爭衡故
云聯翩三十七將軍走馬西來各開府又立保
甲法令諸州籍保甲聚民而教之禁令苛急往
往去為盜郡縣不敢以聞故云保甲連村團未
遍五年立方田均稅法詔司農以條約并式頒
之天下歲以九月委令佐分地計量乃書戶帖
連莊帳付之以為地符故云方田訟牒紛如雨
七年呂惠卿建手實法使民自上其家之物產
而官為注籍奉使者至析秋毫天下病之至八

年十月乃罷故曰爾來手實降新書又曰平生
學問止流俗者是時安石凡議其新政者皆以
流俗謂之也

邵長蘅曰資斧資字當是質字之訛質與鑽通
宋史記范睢傳臣之胸不足以當椹質而要不足
以待斧鉞又一語無効請伏斧質又石慶傳罪
非當伏斧質又漢書梅福傳雖伏質橫分臣之願
全也諸本既譌資舊注因並作資斧解極無謂
西湖懷西湖寄鼂美叔同年

西湖天下景。游者無愚賢。淺深隨所得。誰能識其全。嗟我本狂直。早為世所捐。獨專山水樂。付與寧非天。三百六十寺。幽尋遂窮年。所至得其妙。心知口難傳。至今清夜夢。耳目餘芳鮮。君持使者節。風采爍雲烟。清流與碧巘。安肯為君妍。胡不屏騎從。暫借僧榻眠。讀我壁間詩。清涼洗煩煎。策杖無道路。直造意所便。應逢古漁父。葦間自延緣。問道若有得。買魚勿論錢。知其妙處難傳。便是能識其全者。妙處既不可傳。

故令讀壁間詩。使自得之。又令直造意所便。以庶幾所至有得耳。

祭常山回小獵

青蓋前頭點皂旗。黃茅岡下出長圍。弄風驕馬跑空立。趁兔蒼鷹掠地飛。回望白雲生翠巘。歸來紅葉滿征衣。聖明若用西涼簿。白羽猶能效一揮。此似規撫右丞風勁角弓鳴一詩。馬立鷹飛宛然草枯鷹眼疾。雪盡馬啼輕之句也。白雲紅葉亦是千里雲平遺意。特其才大。不露青藍冰水之迹耳。

結以謝艾自况想見下筆時顧盼自雄躊躇滿志
 烏臺詩案曰知密州日因祭常山回與同官習
 射放鷹作詩意取西涼州主簿謝艾本是書生
 棄却善用兵意以自比言聖朝若用某為將不減
 空謝艾也
 和文與可洋川園池三十首錄七首
 朱闌畫柱照湖明。白葛烏紗曳履行。橋下龜魚晚
 無數。識君拄杖過橋聲。

文與可橫湖

貪看翠蓋擁紅粧。不覺湖邊一夜霜。卷却天機雲
 錦段。從教匹練寫秋光。荷盡而水益光明。寫得景色澄靜不似老杜斫却
 月中桂。清光應更多。徒豪語耳。

秋歸南浦蟬。蛩。鳴。霜。落。橫。湖。沙。水。清。卧。雨。幽。花。無。
 限。思。抱。叢。寒。蝶。不。勝。情。

民與高待月臺

月與高人本有期。挂簷低戶映蛾眉。只從昨夜十
分滿。漸覺冰輪出海遲。

身輕步穩去忘歸。四柱亭前野杓微。忽悟過谿還
一笑。水禽驚落翠毛衣。

箕筥谷

漢川修竹賤如蓬。斤斧何曾赦籜龍。料得清貧饒
太守。渭川千畝在胸中。

文與可畫箕筥谷偃竹記曰。箕筥谷在洋川與
可嘗令予作洋川三十詠。箕筥谷其一也。予詩
云云。與可是日與其妻游谷中。燒筍晚食。發函
得詩。失笑噴飯滿案。

寒蘆港

溶溶晴港漾春暉。蘆筍生時柳絮飛。還有江南風
物否。桃花流水鱖魚肥。

寄題刁景純藏春塢

白首歸來種萬松。待看千尺舞霜風。年拋造物陶
甄外。春在先生杖屨中。楊柳長齊低戶暗。櫻桃爛

熟滴塔紅何時卻與徐元直共訪襄陽龐德公
三四一聯句法獨創後人效之未免學步邯鄲至
五六一聯軾乃脫化張謂春園家宴詩櫻桃解結
垂檐子楊柳能低入戶枝之句今注詩者乃引白
居易夢游春五言云門柳暗全低簷櫻紅半熟而
不引張詩既為未諳源委且奈何舍盛唐而述中
唐也

王直方詩話曰東坡作藏春塢有年拋造物陶
甄外春在先生杖屨中而秦少游作俞充哀詞

乃云風生使者旌旄上春在將軍俎豆中余以
為依倣太甚

寄黎眉州

膠西高處望西川應在孤雲落照邊瓦屋寒堆春
後雪峨眉翠掃雨餘天治經方笑春秋學好士今
無六一賢自注君以春秋受知歐陽文忠公公自號六一居士且待淵明賦
歸去共將詩酒趁流年

施元之曰王介甫素不善春秋目為斷爛朝報
時介甫方得志故云治經方笑春秋學公為眉

人黎方守眉故有淵明歸去之句

志林曰黎希聲治春秋有家法然為人質木遲

緩劉貢父戲為黎椽子黎以為指其德不知椽

無子真是木也一日聯騎出市人有鬻之者大笑

對幾落馬翠林雨餘天欲昏衣笑春林學後士今

題西次韻周邠寄鴈蕩山圖二首

指點先憑採藥翁丹青化出大槐宮眼明小閣浮

烟翠齒冷新詩嚼雪風二華行觀雄陝右九仙今

已壓京東自注將赴河中密邇太華九此生的有

尋山分已覺温台落手中

西湖三載與君同馬入塵埃鶴入籠東海獨來看

出日石橋先去踏長虹遙知別後添華髮時向樽

前說病翁所恨蜀山君未見他年攜手醉鄆筒

鴈蕩為自古圖牒所不記祥符中因採官木始見

之此雖覽圖未歷其地故但以小閣浮烟翠一語

形容其妙以所得見之二華九仙作陪按周邠生

於西湖而官於鴈蕩軾生於蜀山而官於西湖次

作稱西湖同遊蓋因其所見以致未見之思結更

以蜀山君未見為恨匪自矜以傲人蓋其交誼反
覆纏綿盎然言表

施元之曰周邠字開祖錢塘人東坡倅杭三年
與開祖數從湖山之遊見於酬唱故云西湖三
載與君同是時開祖為樂清令鴈蕩山實在境
前內缺餘亦耶山未見山平蘇子輟碑尚
和鼉同年九日見寄
仰看鸞鵠刺天飛富貴功名老不思病馬已無千
里志騷人長負一秋悲古來重九皆如此別後西

湖付與誰遣子窮愁天有意吳中山水要清詩
以西湖對重九一時湊泊其妙不當於字句求之
賀裳曰譚友夏評此詩云游止山水好景每尋
替人不得况坡老開濬西湖何等關情決不忍
交付與俗人矣此評亦好但作詩時子瞻自杭
州通守轉密州西湖尚未開也

送喬施州

恨無負郭田二頃空有載行書五車江上青山橫
絕壁雲間細路躡飛虵雞號黑暗通蠻貨蜂鬧黃

連採蜜花共怪河南門下客不應萬里向長沙注自

喬受知於吳丞相而施州風土大類長沙

善談風土衮衮可喜頗似宗元在柳州諸詩

董儲郎中嘗知眉州與先人遊過安邱訪其

故居見其子希甫留詩屋壁詩曰下邳自許

白髮郎潛舊使君至今人道最能文隻雞敢忘橋

公語下馬來尋董相墳冬月負薪雖得免鄰人吹

笛不堪聞死生契濶君休問灑淚西南向白雲

死生契濶四字括盡上六句意無語不典核而出

以便利情味灑然

藝苑雌黃曰按國史補云舊說董仲舒墓門下

人至皆下馬謂之下馬陵故東坡詩云下馬來

尋董相墳

連採空花共... 下... 萬里... 向... 自... 人至... 下... 東... 下... 來... 黃... 日... 對... 國... 丈... 蘇... 云... 善... 翁... 董... 中... 宿... 寒... 門... 下... 雙... 野... 休... 制... 和... 蘇... 然...

御選唐宋詩醇卷之三十五

眉山蘇軾詩四

目録

除夜大雪留濰州元日早晴遂行中途雪復

作由部使南... 與余會... 宿於... 堂... 於... 所... 蘇

送范景仁游洛中

次韻景仁留別由四首

蘇二首

書韓幹牧馬圖

送魯元翰少卿知衛州

和李白直沂山祈雨有應

東欄梨花

次韻答邦直子由四首 錄二首

司馬君實獨樂園

子由將赴南都與余會宿於逍遙堂作兩絕句讀之殆不可為懷因和其詩以自解余觀子由自少曠達天資近道又得至人養生長年之訣而余亦竊聞其一二以為今者宦遊相別之日淺而異時退休相從之日長既以

自解且以慰子由云

過雲龍山人張天驥

初別子由

河復

黃河

韓幹馬十四匹

贈寫御容妙善師

哭刁景純

答呂梁仲屯田

張寺丞益齋

送李公恕赴闕

虔州八境圖八首

錄六首

讀孟郊詩二首

與梁左藏會飲傅國博家

續麗人行

起伏龍行

次韻荅劉涇

聞辯才法師復歸上天竺以詩戲問

僕曩於長安陳漢卿家見吳道子畫佛碎爛
可惜其後十餘年復見之於鮮于子駿家則
已裝背完好子駿以見遺作詩謝之
雪中過舒教授

次韻荅舒教授觀余所藏墨

荅仲屯田次韻

芙蓉城

和鮮于子駿鄆州新堂月夜二首

中秋月三首

中秋見月寄子由

與頓起孫勉泛舟探韻得未字首

芙蓉池

谷中出田六節

六節谷精煉煉煉余世藏墨

雨中盛情殊妙

已裝背家致子勉以見戲以書携之

何謂其窮十餘年野見之公翰于子勉家限

漸累於身也刺刺嗚家見是前于畫漸和融

御選唐宋詩醇卷之三十五

意未眉山蘇軾詩四

與安除夜大雪留濰州元日早晴遂行中途雪復

寒夏作輒登白卦廿廿雨影丹哥西卧並樂無心旅

除夜雪相留元日晴相送東風吹宿酒瘦馬兀殘

夢蔥朧曉光開旋轉餘花弄下馬成野酌佳哉誰

與共須臾晚雲合亂灑無缺空鵝毛垂馬駿自怪

騎白鳳三年東方早逃戶連歌棟老農釋耒歎淚

入饑腸痛春雪雖云晚春麥猶可種敢怨行役勞

助爾歌飯甕。書報云。魏春麥節。可蘇。雖恐。計。外。榮。
 即雪霽。以致重粟。勤民之意。壯厲。忼愾。不藉。俸色。
 揣稱。矜抽。秘騁。妍之。殊絕。姑空。融。手。垂。馬。懸。自。對。
 夢。意。送。范。景。仁。游。洛。中。并。弄。下。馬。水。理。西。卦。姑。騎。
 小人真闇事。閒退豈公難。道大吾何病。言深聽者
 寒。憂時雖蚤白。住世有還丹。得酒相逢樂。無心所
 遇安。去年行萬里。蜀路走千盤。投老身彌健。登山
 意未闌。西游為櫻筍。東道盡鸛鸞。杖屨攜兒去。園
 亭借客看。折花斑竹寺。弄水石樓灘。鬻馬衰憐白。

驚雷怯笑韓。薛書標洞府。

自注歐陽永叔嘗游嵩山日暮於絕壁上見苔

蘇成文云神清之洞明日復尋不見

松蓋偃天壇。試與劉夫子。重尋

靖長官。

自注劉几云曾見人嵩山幽絕處眼光如猫意其為靖長官也靖長官唐末五代人

得道不死

景仁能累疏。詆王安石。致安石持其疏。而手顛。固
 是豪傑之士。而通篇乃盛稱洛中之勝。舉仙踪神
 境。以導之。語值元微。然正是詩人溫柔敦厚遺意。
 烏臺詩案曰。此詩言小人真闇事。閒退豈公難。
 意以譏今時之小人。闇於事理。以進為榮。以退

御選唐詩 卷五
為辱范鎮賢者難進而易退小人不知也又云
言深聽者寒謂范鎮舊日多論時事其言深切
聽者為恐意言范鎮所言為當時事多不便也
茗溪漁隱叢話曰東坡送范景仁游洛中詩蘇
書標洞府松蓋偃天壇注云歐陽永叔嘗遊嵩
山日暮於絕壁上苔蘚成文云神清之洞明日
復尋不見又六一居士集有戲占唐山隱者詩
我昔曾為洛陽客偶向岩前坐盤石四字丹書
萬仞崖神清之洞瑣樓臺蓋紀此事余謂二公

紫府閣苑固宜所夢所見之異也
次韻景仁留別
公老我亦衰相見恨不數臨行一杯酒此意重山
嶽歌詞白紵清琴弄黃鐘濁詩新眇難和飲少僅
可學欲參兵部選有力誰如犖且作東諸侯山城
雄鼓角南游許過我不憚千里邈會當聞公來倒
屣髮一握十萬匹
南山書韓幹牧馬圖
蘇軾次韻景仁留別 書三

南山之下。汧渭之間。想見開元天寶年。八方分屯。隘秦川。四十萬匹如雲烟。騅駟駱驪駟駟。白魚赤兔。駢皇輪。龍顛鳳頸。獐且妍。竒姿逸德。隱駑頑。碧眼胡兒。手足鮮。歲時翦刷。供帝閑。柘袍臨池侍。三千紅粧。照日光流淵。樓下玉螭吐清寒。往來蹙踏。生飛湍。衆工舐筆和朱鉛。先生曹霸弟子韓。廐馬。多。肉。尻。雕。圓。肉。中。畫。骨。誇。尤。難。金。羈。玉。勒。繡。羅。鞍。鞭。箠。刻。烙。傷。天。全。不。如。此。圖。近。自。然。平。沙。細。草。荒。芊。綿。驚。鴻。脫。兔。爭。後。先。王。良。挾。策。飛。上。天。何。必。

俯首服短轅。

馬詩有杜甫諸作。後人無從著筆矣。千載獨有軾詩數篇。能別出一竒於浣花之外。骨幹氣象。實相等。埒其篇中。騅駟駱驪駟駟。蓋本昌黎陸渾山火詩。鴉鳴雕鷹雉。鵠鷓之句。王士禎謂。並是學。急就篇句法。由其氣大。故不見其累重之迹。即如此詩。本是則。倣少陵。而此二句。乃全似昌黎。亦不覺也。烏臺詩案曰。意以騏驥。自比譏執政大臣無能。

盡我才如王良之御者何必折節干求進用也
送魯元翰少卿知衛州

冗士無處著。寄身范公園。桃花忽成陰。薺麥秀已繁。閉門春晝永。惟有黃蜂喧。誰人肯攜酒。共醉榆柳村。髯卿獨何者。一月三到門。我不往拜之。髯來意彌敦。堂堂元老後。亶亶仁人言。憶在錢塘歲。情好均弟昆。時於冰雪中。笑語作春溫。欲飲徑相覓。夜開叢竹軒。搜尋到篋笥。鮓醢無復存。每愧烟火中。玉腕親炮燔。別來今幾何。相對如夢魂。告我當

北渡新詩侑清樽。坡陀太行麓。洶湧黃河翻。仕宦非不遇。王畿西北垣。斯民如魚耳。見網則驚奔。皎皎千丈清。不如尺水渾。刑政雖首務。念當養其源。一聞襦袴音。盜賊安足論。

始述近事中。叙舊遊末段。見網驚奔等語。本指新法言之。亦是元翰本事。然却隱而不言。但以作贈行者勸勉之詞。氣味深厚。如此而龜山語錄乃謂坡詩只是譏誚。怒罵何耶。

施元之曰。公自密移守河中。至京師。改徐州時。

有旨不許入國門寓城外范蜀公園故首句云
云魯元翰名有開乃肅簡公之姪自知南康代
還王介甫問江南如何元翰對新法當為異日
患介甫怒僅得倅杭公時亦為杭倅與魯同官
魯先代去前有壽星院餞魯少卿詩即元翰也
一聞和李邦直沂山祈雨有應

高田生黃埃。下田生蒼耳。蒼耳亦已無。更問麥有
幾。蛟龍睡足亦解慙。二麥枯時雨如洗。不知雨從
何處來。但聞呂梁百步聲如雷。試上城南望城北。

際天菽粟青成堆。飢火燒腸作牛吼。不知待得秋
成否。半年不雨坐龍慵。共怨天公不怨龍。今朝一
雨聊自贖。龍神社鬼各言功。無功日盜太倉穀。嗟
我與龍同此責。勸農使者不汝容。因君作詩先自
劾。每於轉接處見其筆力之奇。矯如二麥枯時雨如
洗以下忽接不知雨從何處來際天菽粟以下忽
接饑火燒腸作牛吼神鬼言功以下忽接無功日
盜太倉穀波詭雲屬殆是莫可思議昌黎云不

待彈劾還耕桑此詩云因君作詩先自劾賢者惟時深食祿之耻所以政事多卓然可觀

烏臺詩案曰此詩言本因龍神懶惰不行雨却使人怨天公以譏執政大臣不任職不能調理

陰陽却使人怨天子以天公比天子以龍神社

鬼比執政大臣及百執事某自言無功竊祿與大臣無異

東欄梨花

梨花淡白柳深青柳絮飛時花滿城惆悵東欄二

株雪人生看得幾清明

濃至之情偶於所見發露絕句中幾與劉夢得爭

衡

容齋隨筆曰張文潛好吟東坡梨花絕句每吟

一過必擊節賞嘆不能已文潛蓋有省於此云

次韻答邦直子由四首

錄二首

簿書顛倒夢魂間知我疎慵肯見原閑作閉門僧

舍冷病聞吹枕海濤喧忘懷杯酒逢人共引睡文

書信手翻欲吐狂言喙三尺怕君嗔我卻須吞

注自

邦直屢以此見戒

君雖為我此遲留。別後淒涼我已憂。不見便同千里遠。退歸終作十年遊。恨無揚子一區宅。懶卧元龍百尺樓。聞道鸚鵡滿臺閣。網羅應不到沙鷗。自寫疎慵潦倒令人意。惻已文辭蓋亦皆然此云

司馬君實獨樂園

青山在屋上。流水在屋下。中有五畝園。花竹秀而野。花香襲杖履。竹色侵盞斝。樽酒樂餘春。棋局消長夏。洛陽古多士。風俗猶爾雅。先生卧不出。冠蓋

傾洛社。雖云與眾樂。中有獨樂者。才全德不形。所貴知我寡。先生獨何事。四海望陶冶。兒童誦君實。走卒知司馬。持此欲安歸。造物不我捨。名聲逐吾輩。此病天所赭。撫掌笑先生。年來效喑啞。言景如畫。言情如話。令人神遊其地。想見其人。時錢公輔在鄆縣。建眾樂亭。司馬光贈以詩曰。使君如獨樂。眾庶必深顰。蓋獨樂之與眾樂。道本同。然此詩云。雖云與眾樂。中有獨樂者。最得其意。兒童誦君實。走卒知司馬。二句以姓對字。唐賢所

未有然非無本也劉越石詩云宣尼悲獲麟西狩
泣孔某謝惠連詩云雖好相如達不學長卿慢正
此詩所則倣其他史傳所載如萬事不理問伯始
天下中庸有胡公旣中生塵范史雲釜中生魚范
萊蕪之類尤不勝指數矣

董烏臺詩案曰司馬光在西京葺一園名獨樂園
去作詩寄之此詩言四海望光執政陶冶天下以
貴譏見任執政不得其人又言兒童走卒皆知其
賤姓字終當進用緣光曾言新法不便某亦曾言

新法不便既言終當進用光意亦譏新法不便
終用光改變此法也又言光却瘖默不言意望
光依前上言攻擊新法也

涇水燕談曰司馬文正公高才全德大得中外
之望士大夫識與不識稱之曰君實下至閭閻
畝畝匹夫匹婦莫不能道司馬公身退十餘年
而天下之人日冀其復用於朝子瞻獨樂園詩
蓋紀實也

子由將赴南都與余會宿於逍遙堂作兩絕

句讀之殆不可為懷。因和其詩以自解。余觀子由自少曠達。天資近道。又得至人養生長年之訣。而余亦竊聞其一二。以為今者宦游相別之日淺。而異時退休相從之日長。既以自解。且以慰子由云。

別期漸近。不堪聞風雨蕭蕭已斷魂。猶勝相逢不相識。形容變盡。語音存。但令朱雀長金花。此別還同一轉車。五百年間誰復在。會看銅狄兩咨嗟。

二詩惟語語解慰。乃益見別恨之深。低回欲絕。冷齋夜話曰。用事琢句妙在言其用而不言其名。此詩云猶勝相逢不相識。形容變盡。語音存。是用事而不言其名也。

蘇轍逍遙堂詩序曰。轍幼從子瞻讀書。未嘗一日相舍。既壯。將遊宦四方。讀韋蘇州詩。至那知風雨夜復此對牀。眠惻然感之。乃相約早退。為閒居之樂。故子瞻始為鳳翔幕府。留詩為別。曰夜雨何時聽蕭瑟。其後子瞻通守餘杭。復移守

膠西而輒滯留於淮陽濟南不見者七年熙寧
 十年二月始復會於澶濮之間相從彭城留百
 餘日時宿於逍遙堂追感前約為作二小詩
 容齋隨筆曰東坡守彭城子由來訪之留百餘
 日而去作二小詩曰逍遙堂後千尋木長送中
 宵風雨聲誤喜對牀尋舊約不知漂泊在彭城
 秋來東閣涼如水客去山翁醉似泥困卧北窓
 呼不醒風吹松竹雨淒淒東坡以為讀之殆不
 可為懷乃和其詩以自解至今觀之尚能使人

興淒然也

過雲龍山人張天驥

郊原雨初足風日清且好病守亦欣然肩輿白門
 道荒田咽蛩蚓村巷懸黎棗下有幽人居閉門空
 雀噪西風高正厲落葉紛可掃孤童卧斜日病馬
 放秋草墟里通有無垣墻任摧倒君家本冠蓋絲
 竹闌鄰保脫身聲利中道德自濯澡躬耕抱羸疾
 奉養百歲老詩書膏吻頰菽水媚翁媪饑寒天隨
 子杞菊自擷芼慈孝董邵南雞狗相乳抱吾生如

寄耳歸計失不蚤。故山豈敢忘。但恐迫華皓。從君好種秫。斗酒時自勞。垣墻任推倒。以上村落園林摹繪如見。昔人謂詩中有畫。畫猶有所不能到。詩則無所不到也。然非具四通六明之力。亦豈能以達之。童何怪日。蘇軾初別子由。林峯懸紫葉。不食幽入。吾聞門空。我少知子由。天資和而清。好學老益堅。表裏漸融明。豈獨為吾弟。要是賢友生。不見六七年。微言誰與賡。常恐坦率性。放縱不自程。會合亦何事。無言

對空枰。使人之意消。不善無由萌。森然有六女。包裹布與荆。無憂賴賢婦。藜藿等大烹。使子得行意。青衫陋公卿。明日無晨炊。倒牀作雷鳴。秋眠我東閣。夜聽風雨聲。懸知不久別。妙理難細評。昨日忽出門。孤舟轉西城。歸來北堂上。古屋空崢嶸。退食悞相從。入門中自驚。南都信繁會。人事水火爭。念當閉閣坐。頽然寄聾盲。妻子亦細事。文章固虛名。會須掃白髮。不復用黃精。轍為軾題像贊。則云。人曰。吾兄我曰。吾師。軾此詩

亦云豈獨為吾弟要是賢友生想見兄弟間自相
師友極天倫之樂事也至於不見而恐放縱不自
程既見而使不善無由萌讀之令人凜然若無此
數句而但有後幅叙述家常之詞即與凡俗何異
出趙次公曰南都則南京也時子由從張文定簽
閣書南京判為此別也人限妙野驥臨情和日感
青溪河復并序
熙寧十年秋河決澶淵注鉅野入淮泗自澶魏
樓以北皆絕流而濟楚大被其害彭門城下水二

丈八尺七十餘日不退吏民疲於守禦十月十
三日澶州大風終日既止而河流一枝已復故
道聞之喜甚庶幾可塞乎乃作河復詩歌之道
路以致民願而迎神休蓋守土者之志也
君不見西漢元光元封間河決瓠子二十年鉅野
東傾淮泗滿楚人恣食黃河鱣萬里沙回封禪罷
初遣越巫沈白馬河公未許人力窮薪芻萬計隨
流下吾君仁聖如帝堯百神受職河神驕帝遣風
師下約束北流夜起澶州橋東風吹凍收微淥神

功不用淇園竹。楚人種麥滿河淤。仰看浮槎棲古木。不吾惑。帝堯則知瓠子築宮有不足道。賦古事以證時事。不更加論斷。而於中間入題處。提曰。吾君仁聖如帝堯。則知瓠子築宮有不足道矣。更挽一筆云。神功不用淇園竹。以與前文相叫應。其沈雄雅健。要與瓠子二歌不同。其音調而同。其氣骨之喜甚。無幾。河塞平。八。外。詩。唱。之。能。

王宗稷東坡先生年譜曰。熙寧十年。徐州水患大作。七月十七日。河決澶州曹村埽。八月二十

一日。及徐州城下。先生治水有功。至十月五日。水漸退。城以全。朝廷降詔獎諭。作河復詩。下。其。

黃河

活活何人見。混茫崑崙氣。脈本來黃濁。流若解汚清。濟驚浪。應須動太行。帝假一源神。禹跡世流三。患梗堯鄉靈。槎果有仙家事。試問青天路。短長黃河渾渾。渾泡泡。從天而來。非此才筆賦之。不稱中。二馬並驅攢八蹄。二馬宛頸駿尾齊。一馬任前雙。

御選唐詩言 卷三 四
舉後一馬却避長鳴嘶老髯奚官騎且顧前身作
馬通馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前
者既濟出林鶴後者欲涉鶴俛啄最後一匹馬中
龍不嘶不動尾搖風韓生畫馬真是馬蘇子作詩
如見畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當看
韓子畫記只是記體不可以入詩杜子觀畫馬圖
詩只是詩體不可以當記杜韓開其端蘇乃盡其
極叙次歷落妙言竒趣觸緒橫生真堪獨立千載
容齋五筆曰韓公人物畫記其叙馬處云馬大

者九匹於馬之中又有上者下者馬行者牽者
奔者涉者陸者翹者顧者鳴者寢者訛者立者
齒者飲者溲者陟者降者痒磨樹者噓者嗅者
喜而相戲者怒相踉齧者秣者騎者驟者走者
載服物者載狐兔者凡馬之事二十有七馬馬
大小八十有三而莫有同者焉秦少游謂其叙
事該而不煩坡公賦韓幹十四馬詩之與記其
體雖異其為布置鋪寫則同誦坡公之語蓋不
待見畫也

贈寫御容妙善師

憶昔射策干先皇。珠簾翠幄分兩廂。紫衣中使下傳詔。跪奉冉冉聞天香。仰觀眩晃日生暈。但見曉色開扶桑。迎陽晚出步就坐。絳紗玉斧光照廊。野人不識日月角。彷彿尚記重瞳光。三年歸來真一夢。橋山松檜淒風霜。天容玉色誰敢畫。老師古寺晝閉房。夢中神授心有得。覺來信手筆已忘。幅巾常服儼不動。孤臣入門涕自滂。元老侑坐鬢眉古。虎臣立侍冠劍長。平生慣寫龍鳳質。肯顧草間猿

與麀。都人踏破鐵門限。黃金白壁空堆牀。爾來摹寫亦到我。謂是先帝白髮。即不須覽鏡。坐自了明年乞身歸故鄉。

許顛論此詩似深實淺。詩以射策干先皇起。以先帝白髮。即結。考嘉祐辛丑。軾應制科。其冬赴鳳翔。簽判任。及治平甲辰。還朝。不得復見仁宗。故中有三年歸來真一夢之語。詩雖為妙善而作。而意則眷戀先皇。無句不是惓惓忠愛之忱。此即軾所謂發乎情。止乎忠孝。而不僅止乎禮義者也。

許顛詩話曰此詩美甚美矣然不若丹青引微而顯得春秋之法

哭刁景純

讀書想前輩每恨生不蚤紛紛少年場猶得見此老此老如松柏不受霜雪槁直從毫末中自養到合抱宏材乏近用千載自枯倒文章餘正始風節貫華皓平生為人耳自為薄如縞是非雖難齊反覆看愈好前年旅吳越把酒慶壽考扣門無晨夜百過迹未掃但知從德公未省厭邱嫂別時公八

十後會知難保昨日故人書連年喪翁媪

自注景純妻先

七傷心范橋水漾漾舞寒藻華堂不見人瘦馬空

戀阜我欲江東去匏樽酌行潦鏡湖無賀監慟哭稽山道忍見萬松岡荒池沒秋草

老成凋謝為世道之憂不僅一人交情而已此詩言之最為真切沈痛按刁約齒長於軾者四十二年而相與為友忘年之義不同流俗前有寄題景純藏春塢詩云白首歸來種萬松又和岡字韻贈景純詩有為翁栽插萬松岡之句萬松岡即在所

居藏春塢前是詩稱此老如松柏而結之以忍見
萬松岡非但不忘其居亦緣其人實有卓爾貞松
之操故足悼也

施元之曰刁景純名約丹徒人少卓越刻苦學
問能文章始應舉京師與歐陽永叔富彥國聲
譽相高下天聖二年登進士第屈於為郎施不
大耀士友歎惜而景純未嘗以為恨好急人之
難海內識與不識多歸之不治產業賓客故人
常滿其門尊酒燕娛無虛時重義輕施有古人

之風壽八十四

荅呂梁仲屯田

亂山合沓圍彭門官居獨在懸水村

自注懸水村
呂梁地名

居民蕭條雜麋鹿小市冷落無雞豚
黃河西來初不覺但訝清泗流
奔渾夜聞沙岸鳴壘盜曉看雪浪浮鵬鷗
呂梁自古喉吻地萬頃一抹何由吞
坐觀入市卷閭井吏民走盡餘王尊
計窮路斷欲安適吟詩破屋愁
鳶蹲歲寒霜重水歸壑但見屋瓦
留沙痕入城相對如夢寐我亦
僅免為魚鼉旋呼

歌舞雜詼笑。不惜飲醕空。餅盆念君官。舍冰雪冷。
新詩美酒聊相温。人生如寄何不樂。任使絳蠟燒。
黃昏宣房未築。淮泗滿故道。堙滅瘡痍存。明年勞。
苦應更甚我。當畚鍤先黥髡。付君萬指伐。頑石千。
鎚雷動蒼山根。高城如鐵洪口決。談笑卻掃看崩。
奔。農夫掉臂免狼顧。秋穀布野如雲屯。還須更置。
軟脚酒。為君擊鼓行金樽。

全詩分列三段。黃河西來以下紀河決也。歲寒霜重以下紀河復也。宣房未築以下則言將伐石築。

城為民捍禦。尤為淋漓盡致。或疑詩有歌舞詼笑之句。謂不於此時殷憂惻怛。而以行樂為言。似為失體。然此語乃在河復之後。幸不勉為魚鼈。因而飲醕。固是人情所有。正見其率真。不作妄語耳。

張寺丞益齋

張子作齋舍。而以益為名。吾聞之夫子。求益非速成。譬如遠游客。日夜事征行。今年適燕薊。明年走蠻荆。東觀盡滄海。西涉渭與涇。歸來閉戶坐。八方在軒庭。又如學醫人。識病由飽更。風雨晦明淫。跛

覺瘖聾盲。虛實在其脉。靜躁在其情。榮枯在其色。
 壽夭在其形。苟能閱千人。望見知死生。為學務日
 益。此言當自程為道。貴日損。此理在既盈。願言書
 此詩以為益齋銘。益為各吾聞之。夫七十來益。非數
 似記似銘。核其大旨。只是老子為學。日益為道。日
 損二句而已。却先以遠游譬之。又以學醫譬之。此
 文章離合變化之法。

送李公恕赴闕

君才有如切玉刀。見之凜凜寒生毛。願隨壯士斬

蛟蜃不願腰間纏錦條。用違其才志不展。坐與胥
 吏同疲勞。忽然眉上有黃氣。吾君漸欲收英髦。立
 談左右俱動色。一語徑破千言牢。我頃分符在東
 武。脫畧萬事惟嬉遨。盡壞屏障通內外。仍呼騎曹
 為馬曹。君為使者見不問。反更對飲持雙螯。酒酣
 箕坐語驚衆。雜以嘲諷窮詩騷。世上小兒多忌諱。
 獨能容我真賢豪。為我買田臨汶水。逝將歸去誅
 蓬蒿。安能終老塵土下。俯仰隨人如桔槔。
 選詞琢句多出昌黎激宕雄奇得骨得髓不可皮

相也

虔州八境圖八首

錄六首

濤頭寂寞打城還。章貢臺前暮靄寒。勸客登臨無限思。孤雲落日是長安。

白鵲樓前翠作堆。縈雲嶺路若為開。故人應在今山外。不寄梅花遠信來。

朱樓深處日微明。阜蓋歸時酒半醒。薄暮樵漁人去盡。碧谿青嶂遠螺亭。

卻從塵外望塵中。無限樓臺烟雨濛。山水照人迷

向背只尋孤塔認西東

烟雲縹緲鬱孤臺積翠浮空雨半開想見之果觀

海市絳宮明滅是蓬萊

回峰亂嶂鬱參差雲外高人世得知誰向空山弄

明月山中木客解吟詩

漫叟詩話曰東坡作虔州八境詩云山中木客

解吟詩十道四蕃志記虔州上洛山有木客鬼

與人交甚信未嘗言能作詩也後得續法帖記

木客詩云酒盡君莫沽壺傾我當發城市多囂

和選唐詩言四
卷三
塵還山弄明月方知得句之因徐鉉謂鄱陽山
中有木客自言秦時造阿房宮採木者豈鉉未
嘗見十道四蕃志耶

讀孟郊詩二首

夜讀孟郊詩細字如牛毛寒燈照昏花佳處時一
遭孤芳擢荒穢苦語餘詩騷水清石鑿鑿湍激不
受篙初如食小魚所得不償勞又似煮彭蠡竟日
嚼空螯要當鬪僧清未足當韓豪人生如朝露日
夜火消膏何苦將兩耳聽此寒蟲號不如且置之

飲我玉色醪

我憎孟郊詩復作孟郊語饑腸自鳴喚空壁轉飢
鼠詩從肺腑出出軌愁肺腑有如黃河魚出膏以
自煮尚愛銅斗歌鄙俚頗近古桃弓射鴨罷獨速
短蓑舞不憂踏船翻踏浪不踏土吳姬霜雪白赤
腳浣白紵嫁與踏浪兒不識別離苦歌君江湖曲
感我長羈旅

郊詩佳處惟此言之親切前作孤芳水清四句道
其體格風調繼乃比之食小魚煮彭蠡聽寒蟲號

者軾蓋直以韓豪自居也後作自云作孟郊語讀之宛然郊詩如詩從肺腑出出輒愁肺腑二語非郊不能道觀銅斗歌全用其語愛之深矣郊寒島瘦千古奉軾語為定評顧島豈得與郊抗衡哉曲隱居詩話曰孟郊詩蹇澁窮僻琢削不暇真苦吟而成觀其句法格力可見矣其自謂夜吟曉不不休苦吟鬼神愁如何不自閑心與身為仇而退之薦士詩云榮華肖天秀捷疾愈響報何也與梁左藏會飲傅國博家

將軍破賊自草檄論詩說劍俱第一彭城老守本

虛名識字劣能欺項籍風流別駕貴公子欲把笙

歌暖鋒鏑紅旆朝開猛士噪翠帷暮卷佳人出東

堂醉卧呼不起嘯鳥落花春寂寂試教長笛傍耳

根一聲吹裂堦前石

欲把笙歌暖鋒鏑語奇而未亮得紅旆二句以申

言之精彩煥發矣後來作邊城將少年行等詩者

每彷彿其詞總不逮是詩之豪岸逸蕩意背立東

彩宮續麗人行自注李仲謀家有周昉畫背面欠伸內人極精戲作此詩

蘇軾與梁左藏會飲傅國博家

深宮無人春日長。沈香亭北百花香。美人睡起薄
梳洗。燕舞鶯啼空斷腸。畫工欲畫無窮意。背立東
風初破睡。若教回首卻嫣然。陽城下蔡俱風靡。杜
陵饑客眼長寒。蹇驢破帽隨金鞍。隔花臨水時一
見。只許腰肢背後看。心醉歸來茅屋底。方信人間
有西子。君不見孟光舉案與眉齊。何曾背面傷春
唬。鄭益隆詩 題是背面欠伸詩。却以回首嫣然想見其情致。更
不用珠壓腰。初字面尤工於避俗。一造妙於本

茗溪漁隱叢話曰。東坡續麗人行詩。韓子蒼用
此意。題伯時所畫宮女云。睡起昭陽暗淡粧。不
知緣底背斜陽。若教轉盼一回首。三十六宮無
處粉光終不及。東坡之偉麗也。早十里未三日許
何菊坡叢話曰。陳後山寄曹州晁大夫詩云。墮絮
隨風化作塵。黃樓桃李不成春。只今容有名駒
子。困倚闌干一欠伸。自注云。周昉畫美人有背
立欠伸者。最為妍絕。東坡所賦麗人行也。平春
翁起伏龍行并引

徐州城東二十里有石潭。父老云：與泗水通，增損清濁，相應不差。時有河魚出焉。元豐元年春旱，或云：置虎頭潭中，可以致雷雨。用其說作起伏龍行。

何年白竹千鈞弩，射殺南山雪毛虎。至今顱骨帶霜牙，尚作四海毛蟲祖。東方久旱千里赤，三月行人口生土。碧潭近在古城東，神物所蟠誰敢侮。上歌蒼石擁巖竇，下應清河通水府。眼光作電走金蛇，鼻息為雲擢烟縷。當年負圖傳帝命，左右羲軒

詔神禹。爾來懷寶但貪眠，滿腹雷霆瘖不吐。赤龍

白虎戰明日。

自注是月丙辰，明日庚寅。

倒卷黃河作飛雨，嗟我

豈樂鬪兩雄，有事徑湏煩一怒。

興雨是龍致，雨是虎首。四句從虎說起，更不說及

雷雨。次點出久旱，次言龍之神靈，而以懷寶貪眠

二句煞住，突接赤龍白虎戰明日四句，結盡全篇。

恠恠竒竒不可方物。公詩云：險峻外水亦無華。

嘉話錄曰：南中久旱，即以長繩繫虎頭骨投有龍處，入水即掣，不定俄頃，雲起潭中，雨亦隨降。

龍虎敵也。雖枯骨猶能激動如此。

次韻荅劉涇

吟詩莫作秋蟲聲。天公怪汝鉤物情。使汝未老華髮生。芝蘭得雨蔚青青。何用自燔以出馨。細書千紙雜真行。新音百變口如鶯。異義蠶起弟子爭。舌翻濤瀾卷齊城。萬卷堆胸兀相撐。以病為樂子未驚。我有至味非煎烹。是中之樂吁難名。綠槐如山闇廣庭。飛蟲繞耳細而清。敗席展轉卧見經。亦自嫌翠織成。意行信足無溝坑。不識五郎呼作卿。

吏民哀我老。不明相戒無復煩。鞭刑時臨泗水照。星星微風不起鏡。面平安得一舟如葉輕。卧聞郵籤報水程。蓴羹羊酪不須評。一飽且救飢腸鳴。固是源泉溢湧然。無字不經稱量而出。柏梁體詩最難似此精渾。而志更上一層。次韻荅劉涇。聞辯才法師復歸上天竺。以詩戲問道人出山去。山色如死灰。白雲不解笑。青松有餘哀。忽聞道人歸。鳥語山容開。神光出寶髻。法雨洗浮埃。想見南北山。花發前後臺。寄聲問道人。借禪

以為詆何所聞而去何所見而回道人笑不荅此
 意安在哉昔年本不住今者亦無來此語竟非是
 且食白楊梅山寺吹笛吹白雲不識笑青林有翁
 昔本不住今亦無來說來真是無縛無脫較聞所
 聞而來見所見而去更上一層矣鳥語山容開五
 字尤有神助

咸淳臨安志曰嘉祐末守沈文通以為天竺起
 星於司馬晉時踰七百載而觀音發跡西峰甫及
 百年遂分為二所謂上天竺也住持海月以辯

才法師元淨為其主仍請於朝以教易禪賜名

具靈感觀音院元淨於潛人十歲出家年二十

五賜紫衣及辯才號沈邁治杭命住上天竺師

息增室至萬礎重樓傑閣冠於浙西學者數倍居

年十七年有奪之者遂還於潛逾年復歸天竺三

年謝去老於南山龍井之上於飛空山覺來

僕曩於長安陳漢卿家見吳道子畫佛碎爛

可惜其後十餘年復見之於鮮于子駿家則

貴人已裝背完好子駿以見遺作詩謝之於飛空山覺來

貴人金多身復閑。爭買書畫不計錢。已將鐵石充

逸少。自注法帖大王書中有殷更補朱繇為道元

自注世所收吳道子畫多朱繇筆也烟薰屋漏裝玉軸。鹿皮蒼壁知

誰賢。吳生畫佛本神授。夢中化作飛空仙。覺來落

筆不經意。神妙獨到秋毫顛。昔我長安見此畫。歎

息至寶空潛然。素絲斷續不忍看。已作蝴蝶飛聯

翩。君能收拾為補綴。體質散落嗟神全。誌公髣髴

見刀尺。修羅天女猶雄妍。如觀老杜飛鳥句。脫字

欲補知無緣。問君乞得良有意。欲將俗眼為洗湔。

貴人一見定羞忤。錦囊千紙何足捐。不須更用博

麻縷。付與一炬隨飛烟。貴人非出散論

以殷鐵石為主逸少。以朱繇為吳道子書畫鑒賞

之難。今古同然真不值一笑。粲也覺來落筆不經

意。神妙獨到秋毫顛。寫吳生神授處。洞入元微末

云。不須更用博麻縷。似用孟子麻縷輕重同之語。

若云不須更論價之輕重耳。王注謂博麻縷似祖

語。麻三斤之類。未免曲解。此語

書畫史曰。蘇子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌

御選唐詩序 蘇軾 謝遺吳道子畫

公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活

雨中過舒教授

疎疎簾外竹。瀏瀏竹間雨。牕扉靜無塵。几硯寒生霧。美人樂幽獨。有得緣無慕。坐依蒲褐禪。起聽風甌語。客來淡無有。灑掃涼冠屨。濃茗洗積昏。妙香淨無慮。歸來北堂閤。一一微螢度。此生憂患中。一餉安閑處。飛鳥悔前笑。黃犬悲晚悟。自非陶靖節。誰識此閒趣。

一種逸趣閑情煅鍊而出自具無上妙諦

次韻答舒教授觀余所藏墨

異時長笑王會稽。野鷺羶腥汙刀几。暮年卻得庾安西。自厭家雞題六紙。二子風流冠當代。顧與兒童爭愠喜。秦王十八已龍飛。嗜好晚將蛇蚓比。我生百事不挂眼。時人繆說云工此。世間有癖念誰無。傾身障簾尤堪鄙。一生當著幾緗屐。定心肯為微物起。此墨足支三十年。但恐風霜侵髮齒。非人磨墨墨磨人。併應未罄壘先耻。逝將振衣歸故國。

數畝荒園自鋤理。作書寄君君莫笑。但覓來禽與
 青李。一螺點漆便有餘。萬竈燒松何處使。君不見
 永寧第中擣龍麝。列屋閑居清且美。倒暈連眉秀
 嶺浮。雙鴉畫鬢香雲委。時聞五斛賜蛾綠。不惜千
 金求獺髓。聞君此詩當大笑。寒牕冷硯冰生水。
 脫然畦徑處處作。感觸喚醒之語善。談元理何必

晉宋間人

苕溪漁隱叢話曰東坡云阮生言未知一生當
 著幾兩屐吾有嘉墨七十枚而猶求取不已不

近愚耶是可嗤也石昌言蓄李廷珪墨不許人

磨或戲之云子不磨墨墨將磨子余嘗有詩曰

非人磨墨墨磨人此語殆可淒然云東坡前詩

乃和舒教授觀所藏墨又云吾蓄墨多矣其間

數枚云是廷珪所造雖形色異眾然歲久墨之

亂真者多皆疑而未決也

容齋四筆曰東坡題潭帖云庾征西初不服逸

少有家雞野鷺之論後乃以為伯英再生今觀

其書乃不逮子敬遠甚正可比羊欣耳案庾亮

及弟翼俱為征西將軍坡所引者翼也坡又有
詩曰暮年却得庾安西自厭家雞題六紙蓋指
翼前所歷官云此處與前詩云庾安西不
施元之曰永寧第中擣龍麝唐永寧里王涯第
也或云李駙馬第今士大夫家有墨其上有永
寧賜第四字即是也意或用此

答仲屯田次韻

秋來不見漢陂岑千里詩盟忽重尋大木百圍生
遠籟朱絃三歎有餘音清風卷地收殘暑素月流

天掃積陰欲遣何人賡絕唱滿塔桐葉候蟲吟

芙蓉城并引

世傳王迴子高與仙人周瑤英游芙蓉城元豐
元年三月余始識子高問之信然乃作此詩極
其情而歸之正亦變風止乎禮義之意也
芙蓉城中花冥冥誰其主者石與丁珠簾玉案翡
翠屏雲舒霞卷千僂停中有一人長眉青炯如微
雲澹疎星往來三世空鍊形竟坐誤讀黃庭經天
門夜開飛爽靈無復白日乘雲駟俗緣千劫磨不

盡翠被冷落淒餘馨。因過緱山朝帝廷。夜聞笙簫
弭節聽飄然而來。誰使令皎如明月入牕櫺。忽然
而去不可執。寒衾虛幌風泠泠。仙宮洞房本不扃。
夢中同躡鳳凰翎。徑度萬里如奔霆。玉樓浮空聳
亭亭。天書雲篆誰所銘。遶樓飛步高竚。嶼仙風鏘
然韻流鈴。遽遽形開如醉醒。芳卿寄謝空丁寧。一
朝覆水不返。併羅巾別淚空熒熒。春風花開秋葉
零。世間羅綺紛羶腥。此身流浪隨滄溟。偶然相值
兩浮萍。願君收視觀三庭。勿與嘉穀生蝗螟。從渠

一念三千齡。下作人間尹與邢。

大指採撫傳略而歸之於收視三庭保生嘉穀首

言石與丁見福地之有宰持終言尹與邢恐塵寰

之多墮落中間叙述處仙踪縹緲夢景迷離覺入

不言分出不辭乘回風兮載雲旗未足喻其超詣

許顛詩話曰詩人寫人物態度至不可移易元

微之李娃行云髻鬟峨峨高一尺門前立地看

春風此定為娼婦退之華山女詩云洗粧拭面

著冠帔白咽紅頰長眉青此定是女道士東坡

芙蓉城詩亦用長眉青三字云中有一人長眉
 青炯如微雲淡疎星便有神仙風度
 茗溪漁隱叢話曰東坡此詩最為流麗故秦太
 虛與東坡簡云素紙一軸敢冀醉後揮掃近文
 并芙蓉城詩時得把玩以慰馳情

六一居士詩話曰石曼卿卒後其故人有見之
 者云恍惚如夢中言我今為神仙也所主芙蓉
 城欲呼故人往游不得忿然騎一素驪去如飛
 括異志曰慶歷中有朝士將曉赴朝見美女三

十餘人靚粧麗服兩兩並馬而行丁度觀文按
 轡於其後朝士驚曰丁素儉約何姬之衆耶有
 一士最後行朝士問曰觀文將宅眷何往曰非
 也諸女御迎芙蓉館主俄聞丁卒
 胡微之芙蓉城傳略曰王迴字子高初遇一女
 自言周太尉女語王曰我於人間嗜欲未盡緣
 以冥契當侍中憤自是朝去夕至凡百餘日周
 云即預朝列王曰朝帝耶不言其詳由此倏去
 不來者數日忽一夕夢周道服而至謂王曰我

居幽僻君能一往否喜而從之但覺其身飄然
與周同舉須臾過一嶺及一門珍禽佳木清流
怪石殿閣金碧相照遂與王自東廂門入循廊
至一殿亭甚雄壯下有三樓相視而聳廊間半
開周忽入王少留須臾周與一女即至周曰三
山之事息乎曰雖已息奈情何於是拊掌而去
逡巡東廊之門啟有女流道裝而出者百餘人
立於庭下俄聞殿上捲簾有美丈夫一人朝服
憑几而庭下之女循次而上少頃憑几者起簾

即復下諸女流亦復不見周遂命王登東廂之樓
上有酒具憑欄縱觀山川清秀梁上有碑題曰
雨碧雲其字則真誥八龍雲篆王未及下一女郎
亦復登是樓年可十五容色嬌媚亦周之比周曰
此芳卿也與我最相愛芳卿蓋其字耳夢之明
去日周來王語以夢周笑曰芳卿之意甚勤也王
問何地周曰芙蓉城也曰憑几者誰三山之事
何謂周皆不對問芳卿何姓曰與我同王感其
事作詩遺周周臨別留詩云久事屏幃不暫閑

和鮮于子駿鄆州新堂月夜二首
蘇軾

今朝離意尚闌珊。臨行惟有相思淚。滴在羅衣
一半斑。曾不憚問長。嗚呼。故曰與余同。王忠文其

問和鮮于子駿鄆州新堂月夜二首自注前次韻後不次

去歲游新堂。春風雪消後。池中半篙水。池上千尺
柳。佳人如桃李。胡蝶入衫袖。山川今何許。疆野已
分宿。歲月不可思。駛若船放溜。繁華真一夢。寂寞
兩榮朽。惟有當時月。依然照杯酒。應憐船上人。坐
穩不知漏。明月入華池。反照池上堂。堂中隱几人。心與水月

涼。風螢已無迹。露草時有光。起觀河漢流。步屨響
長廊。名都信繁會。千指調絲簧。先生病不飲。童子
為燒香。獨作五字詩。清絕如韋郎。詩成月漸側。皎
皎兩相望。新堂之勝在池。故兩首皆以池為言。前言春雪之
消。後言秋月之入。而以惟有當時月二句為兩首
通脈。脞寫池月返照之景。清沁脾腑。宋文鑑載
有鮮于侁新堂夜坐詩云。秋風動微涼。天雨新霽
後。閑齋獨隱几。明月在高柳。新堂景色與此所言

蘇軾和鮮于子駿鄆州新堂月夜二首

畧同前一首即次夜坐韻也

中秋月三首

殷勤去年月。澹灩古城東。憔悴去年人。卧病破牕
中。徘徊巧相覓。窈窕穿房櫳。月豈知我病。但見歌
樓空。撫枕三歎息。扶杖起相從。天風不相哀。吹我
落瓊宮。白露入肺肝。夜吟如秋蟲。坐令太白豪化
為東野窮。餘年知幾何。佳月豈屢逢。寒魚亦不睡。
竟夕相唼喁。
六年逢此月。五年照離別。自注中秋有月凡六年矣惟去歲與子由會於

此歌君別離曲。滿坐為淒咽。留都信繁麗。此會豈

易擲鎔銀百頃湖。挂鏡千尋闕。三更歌吹罷。人影

亂清樾。歸來北堂下。寒光翻露葉。喚酒與婦飲。念

我向兒說。豈知衰病後。空盞對梨栗。但見古河東。

菽麥如鋪雪。欲和去年曲。復恐心斷絕。

舒子在汶上。閉門相對清。自注舒煥試舉人鄆州鄭子向河

朔。自注鄭僅赴北京戶曹孤舟連夜行。頓子雖咫尺。兀如在

牢扃。自注頓起來趙子寄書來。水調有餘聲。自注

得趙杲卿書。猶記余在東。悠哉四子心。共此千里

武中秋所作水調歌頭

明明月不解老良辰難合并回頭坐上人聚散如

流萍嘗聞此宵月萬里同陰晴自注故人史生為余言嘗見海賈云

中秋有月則是歲珠多而圓賈人常以此候之天

雖相去萬里他日會合相問則陰晴無不同者公自著意此會那可輕明年各相望俯仰今古情

首作雖以郊寒自況嘯歌裴回其風流則頡頏乎

太白矣次篇專為懷轍而作三作雜述所思不避

紛沓翻成錯落

茗溪漁隱叢話曰漫叟詩話云南唐僧謙明中

秋得句云此夜一輪滿清光何處無先得上句

次年秋方得下句嘗見使燕錄云惟中秋天色

陰晴中外皆同東坡中秋詩云嘗聞此宵月萬

里同陰晴說與使燕錄相合

中秋見月寄子由

明月未出羣山高瑞光萬丈生白毫一杯未盡銀

闕涌亂雲脫壞如崩濤誰為天公洗眸子應費明

河千斛水遂令冷看世間人照我湛然心不起西

南大星如彈丸角尾奕奕蒼龍蟠今宵注眼看

不見更許螢火爭清寒何人艤舟臨古汴千燈夜作

魚龍變。曲折無心逐浪花。低昂赴節隨歌板。

自注是夜

賈客舟中放水燈

青熒滅沒轉前山。浪颭風迴豈復堅。明月易低人易散。歸來呼酒更重看。堂前月色愈清

好。咽咽寒螿鳴露草。卷簾推戶寂無人。牕下呶啞

惟楚老。

自注近有一孫名楚老

南都從事莫羞貧。對月題詩

有幾人。明朝人事隨日出。恍然一夢瑤臺客。

起四句寫月未出初出之景。著紙生輝。次乃言星次。乃言燈。以至寒螿露草。無非旁側鋪襯。而一片澄明之境。與對景懷人之情。令人諷誦流連而不

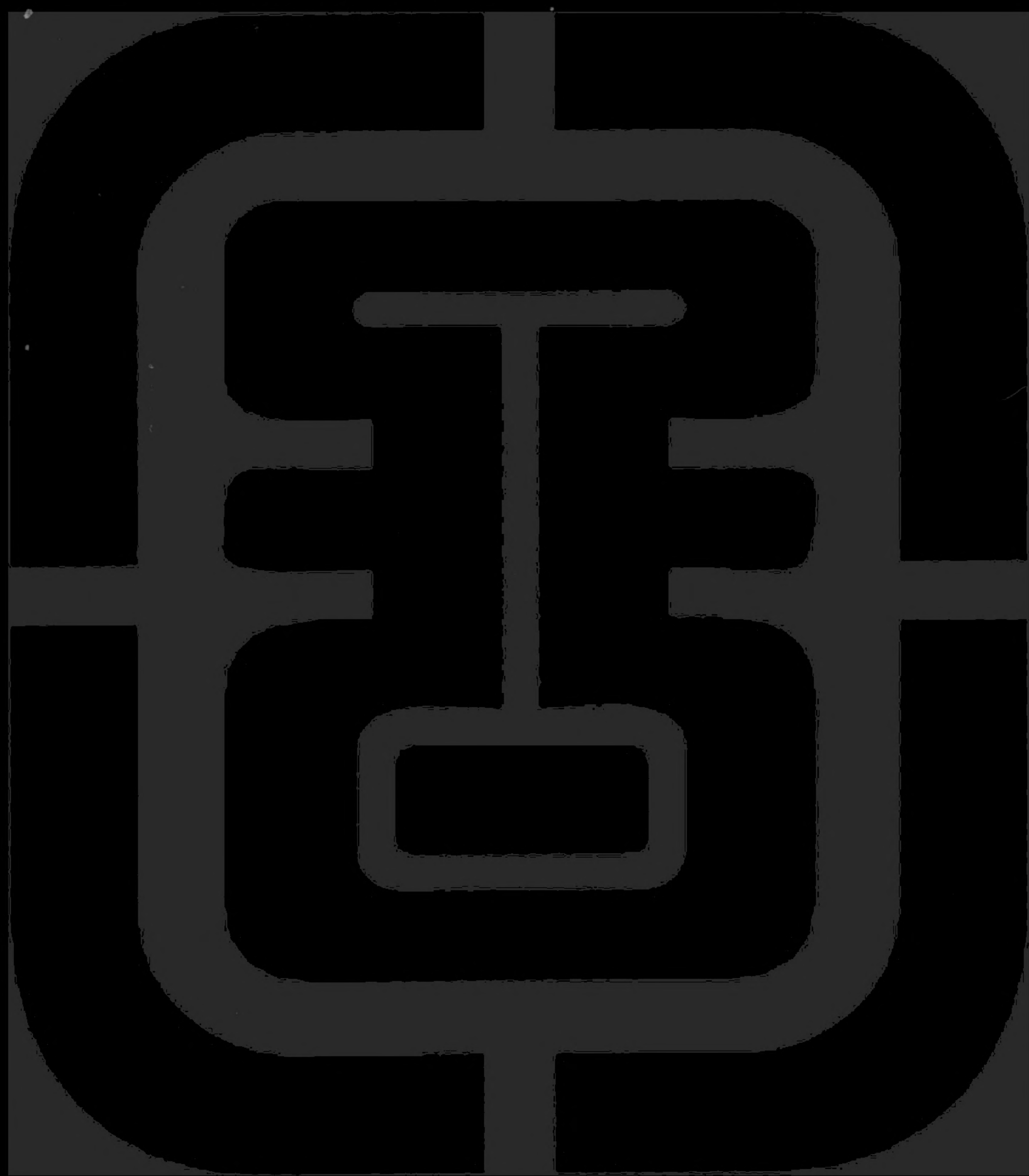
能已。蓋月不可摹摹。其在月中者。自見即謝。莊月賦。其佳處。固在木葉風篁數韻。一切鏡光輪影之詞。反是滓穢太虛耳。此亦次韻和轍之詩。轍自

南京寄詩有云。南都從事老更貧。羞見青天月照人。此詩云。南都從事莫羞貧。對月題詩。有幾人所

以答其意。今集作寄子由者。誤。蘇軾與頓起孫勉泛舟探

與頓起孫勉泛舟探韻得未字。吾儕具法矣。牕前堆梧桐。牀下鳴絡緯。佳人尺書到。客子中夜喟。朝來一樽酒。晤語聊自慰。秋蠅已無聲。霜蟹初

有味當爲壯士飲。皆裂須磔蝟。勿作兒女懷。坐念
蠨蛸畏。山城亦何有一笑瀉肝胃。泛舟以娛君。魚
鼈多可餽。縱爲十日飲。未遽主人費。吾儕俱老矣。
耿耿知自貴。寧能傍門戶。啼笑雜猩猩。要將百篇
詩。一吐千丈氣。蕭條歲行暮。迨此霜雪未。明朝出
城南。遺跡觀楚魏。西風迫吹帽。金菊亂如沸。願君
勿言歸。輕別吾所諱。
潦倒多才起。四句尤淒其。動色軼詩工。於發端每
以偶語標其峻整。



20