



辭品敘



詩辭同工而異曲共源而分派
在六朝若陶弘景之寒夜怨梁
武帝之江南弄陸瓊之飲酒樂
隋煬帝之望江南填辭之體已
具矣若唐人之七言律卽填辭

之瑞鷓鴣也七言律之仄韻卽
填辭之玉樓春也若韋應物之
三臺曲調笑令劉禹錫之竹枝
辭浪淘沙新聲迭出孟蜀之花
間南唐之蘭畹則其體大備矣
豈非共源同工乎然詩聖如杜

子美而填辭若太白之憶秦娥
菩薩蠻者集中絕無宋人如秦
少游辛稼軒辭極工矣而詩殊
不强人意疑若獨藝然者豈非
異曲分派之說乎昔宋人選填
辭曰草堂詩餘其曰草堂者太

白詩名草堂集見鄭樵書目太
白本蜀人而草堂在蜀懷故國
之意也曰詩餘者憶秦娥菩薩
鬢二首爲詩之餘而百代辭曲
之祖也今士林多傳其書而昧
其名故於余所著辭品首著之

云

嘉靖辛亥仲春花朝洞天真逸

楊慎敘

刻詞品序

穀音以。澹。愚未以有攷之。近得



升庵翁所著詞品。式日讀之。未

嘗釋手。微求其端。大較詞及之

體。多屬揣摩。不置。思致神遇。然

率于及。隨之所必不免者。以敷

言。又必資妙才巧思以將之。然後足以盡屬辭生蘊。故夫詞成而讀之。使人恍若身遇其事。怵然與感。精神之意思流通。靡所乖逆者。妙品也。能品不與焉。宛麗成章。非辭也。是故心亦之。

詞濟以激。感遇以詞。淒以哀。閨閣之辭。悅以解。登覽以詞。悲以壯。諷諭以詞。宛以切。以數者。生情之屬。辭者皆當有以體之。夫然後足以得之。以性情而起。以詠嘆。不然。剽補織牽。合以

求倫其辭。成其數。鳳斯乎下矣。
然何以知。詩以有鳳。猶今以
豕詞。語曰。動物謂之鳳。由是
以知。不動物非鳳。不感。非
詞。翁爲當代詞宗。平曰游藝
之。作。若。短句。若。填詞選格。若

詞林萬選。若百琲明珠。與今詞
品。可謂妙絕古今矣。愚雖未能
悉讀。請集。坐林以辭。大率清以
激。不。然則舒以適。閨閣以
詞。大率悅以解。不。然則和以
節。他。可類見矣。然猶未承面

命姑記于此。以俟取正于彼日。

嘉靖甲寅仲夏朔日成都後學

周遜序

辭品目錄

積學齋徐乃昌感書

卷之一

陶弘景寒夜怨

陸瓊飲酒樂

梁武帝江南弄

迎送客曲

僧法雲三洲歌

隋煬帝辭

煬帝曲名

王褒高句麗曲

穆護砂

回紇

沈約六憶辭

梁簡文春情曲

長相思

王筠楚妃吟

宋武帝丁都護歌

白團扇歌

五更轉

長孫無忌新曲

崔液踏歌行

太白清平樂辭

白樂天花非花辭

辭名多取詩句

踏莎行

上江虹紅牕影

菩薩鬘蘇幕遮

夜夜昔昔

阿鞞廻

阿濫堆

烏鹽角

小梁州

六州歌頭

法曲獻仙音

小秦王

仄韻絕句

阿那紇那曲名

醉公子

如夢令

搗練子

人月圓

後庭宴

朝天紫

乾荷葉

樂曲名解

鼓吹騎吹雲吹

唐辭多無換頭

填辭句參差不同

填辭用韻宜諧俗

燕聆鶯轉

哀曼

北曲

歐蘇辭用選語

草熏

南雲

辭用晉帖語

屯雲

樂府用取月字

齊已詩

歐辭石詩

側寒

聞笛辭

等金身

關山一點

楊柳索春饒

秋盡江南葉未彫

玉船風動酒鱗紅

泥人嬌

凝音佞

辭人用黠字

卷之二

真丹

金荃

鞋鞮稱兩

麝月

檀色

黃額

靨飾

花翹

眼重眉褪

角妓垂螺

銀蒜

鬧裝

椒圖

鞞鞞

秋千旗

三絃所始

十二樓十三樓十四樓

五代僭主能辭

花蓋夫人

女郎王麗真

李易安辭

辛稼軒用李易安辭語

朱淑真元夕辭

鍾離權

解紅

白玉蟾武昌懷古

丘長春梨花辭

鬼仙辭

郝仙女廟辭

鵲橋仙三辭

衲子填辭

菩薩蠻

徐昌圖

小重山

牛嶠

日鷲

孫光憲

李珣

毛文錫

潘祐

盧絳

花深深

坊曲

簷花

十六字令

應天長

過秦樓

李冠辭

魚遊春水

春霽秋霽

岸草平沙

周晉仙浪淘沙

閒適之辭

驪山辭

石次仲西湖辭

梅辭

折紅梅

洪覺範梅辭

曹元寵梅辭

李漢老

蔣捷一剪梅辭

心字香

招落梅魂

柳枝辭

竹枝辭

蓮辭第一

卷之三

蘇易簡

韓范二公辭

滿江紅

溫公辭

夏英公辭

林和靖

康伯可辭

東坡賀新郎辭

東坡詠吹笛

密雲龍

瑞鷓鴣

陳季常

六客辭

東坡中秋辭

晁次膺中秋辭

蘇養直

蘇叔黨辭

程正伯

李邦直

柳辭爲東坡所賞

木蘭花慢

柳辭

中秋辭

潘逍遙

斜陽暮

秦少游贈樓東玉

鶯花亭

少游嶺南辭

滿庭芳

明珠濺雨

天粘衰草

山抹微雲女壻

晴鴿試鈴

初寮辭

王元澤

宋子京

韓子蒼

俞秀老弄水亭辭

孫巨源

陳后山

雙魚洗

石州慢

張仲宗辭用唐詩語

張仲宗送湖澹菴辭

張仲宗

林外

韓世忠辭

卷之四

趙元鎮

賀方回

孫浩然

查莖透碧霄

陳子高

陳去非

陳去非桂花辭

葉少蘊

曾空青

曾純甫

曾覲張掄進辭

雪辭

月辭

潮辭

張材甫

朱希真

李似之

張安國

于湖辭

醉落魄

史拜卿

杏花天

姜堯章

高賓王

盧申之

劉改之

天仙子

嚴次山

吳大年

張功甫

賀新郎

吳子和

鄭中卿

謝勉仲

趙文鼎

趙德莊

易彥祥

李知幾

危逢吉

劉巨濟

劉巨濟僧仲殊

劉叔儼

洪叔與

憑偉壽

吳夢凶

玉樓春

王實之

馬莊父

万俟雅言

黃玉林

評稼軒辭

卷之五

虞美人草

竝蒂芙蓉辭

宋徽宗辭

孟婆

憶君王

陳敬叟

陳剛中辭

惜分釵

鄒志完陳瑩中辭

辭識

無名氏撲蝴蝶辭

曹元寵辭

王采漁家傲辭

洪覺範浪淘沙

洪覺範禪師贈女真辭

錢思公辭

劉後村

劉伯寵

劉叔安

施乘之

戴石屏

張宗瑞

李公昂

陸放翁

張東父

天風海濤

劉篁嶸

劉德脩

潘庭堅

魏了翁

吳毅甫

履齋贈妓辭

向豐之

毛开

驀山溪

張卽之書莫崙辭

寫辭述懷

岳珂祝英臺辭

蘇雪坡贈楊直夫辭

慶樂園辭

詠雲辭譏史彌遠

趙從橐壽賈似道陂塘柳

賈似道壁辭

劉須溪

詹天游

鄧千江

王子可

滕玉霄

牧菴辭

元將填辭

江西烈女辭

卷之六

八詠樓

杜伯高三辭

徐一初登高辭

南澗辭

高竹屋蘇堤芙蓉辭

念奴嬌祝英臺

文山和王昭儀滿江紅辭

附王昭儀辭

徐君寶妻辭

傅按察鴨頭綠

楊復初南山辭

凌彥翀無俗念

瞿宗吉西湖秋泛

瞿宗吉鞋盃辭

馬浩瀾著花影集

馬浩瀾辭

馬浩瀾念奴嬌

聶大年辭附馬浩瀾和

一枝春守歲辭

鬪草辭

賣花聲

梁貢父木蘭花慢

花倫太史辭

鎮懋堅辭

拾遺

卓稼翁辭

王昂催妝辭

蕭軫娶再婚

平韻憶秦娥

劉鼎臣妻辭

易祓妻辭

柔奴

美奴

李師師

于湖南鄉子

珠簾秀

趙真真楊玉娥

劉燕歌

杜妙隆

宋六嫂

一分兒

辭品目錄終

辭品卷之一

花朝洞天真逸楊慎升菴著

陶弘景寒夜怨

陶弘景寒夜怨云。夜雲生。夜鴻驚。悽切嘹唳傷夜情。後世填辭梅花引。格韻似之。後換頭微異。

陸瓊飲酒樂

陳陸瓊飲酒樂云。蒲桃四時芳醇。琉璃千鍾舊賓。夜飲舞遲銷燭。朝醒弦促催人。春風秋月長好。歡醉日月言新。唐人之破陣樂。何滿子。皆祖之。

梁武帝江南弄

梁武帝江南弄云。衆花雜色滿上林。舒芳耀彩垂
輕陰。連手蹈蹀舞春心。舞春心。臨歲腹中人望獨踟
蹰。此辭絕妙。填辭起於唐人。而六朝已濫觴矣。其
餘若美人聯錦江南雅女諸篇皆是。樂府具載。不
盡錄也。

徐勉迎送客曲

古者宴客有迎客送客曲。亦猶祭祀有迎神送神
也。梁徐勉迎客曲云。絲管列。舞曲陳。含聲未奏待
嘉賓。羅絲管。陳舞席。斂袖嘿唇迎上客。送客曲云。
袖纈紛聲委咽。餘曲未終高駕別。爵無筭。景已流。
空紆長袖君不留。徐勉在梁爲賢臣。其爲吏部日。
宴客酒醋。有求詹事者。勉曰。今宵且可談風月。其
嚴正而又蘊藉如此。江左風流宰相。豈獨謝安王
儉邪。

僧法雲三洲歌

梁僧法雲三洲歌云。三洲斷江口。水從窈窕河傍
流。啼將別共來。長相思。又云。三洲斷江口。水從窈

窈河傍流。歡將樂共來。長相思。江左辭人多風致。而僧亦如此。不獨惠休之碧雲也。

隋煬帝辭

隋煬帝夜飲朝眠曲云。憶睡時待來。剛不來。卸粧。仍索伴。解珮更相催。博山思結夢。沉水未成灰。其二云。憶起時。投籤初報曉。被惹香黛殘。枕隱金釵。裊笑動林中鳥。除却司晨鳥。一辭風致婉麗。其餘如春江花月夜。江都樂紀遼東並戴樂府。其金釵兩股垂龍舟。五更轉名存而辭亡。鐵圍山叢話云。寒鴉飛數點。流水遶孤村。乃煬帝辭。而全篇不傳。又傳奇有煬帝望江南數首。不類六朝人語。傳疑可也。

煬帝曲名

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

王褒高句麗曲

王褒高句麗曲云。蕭蕭易水生波。燕趙佳人自多。傾盃覆椀。漼漼垂手。奮袖娑娑。不惜黃金散盡。惟畏白日蹉跎。與陳陸瓊飲酒樂同調。蓋疆場限隔。

而聲調元通也。王褒宇文周時人，字子深，非漢王褒也。是時亦有蘇子卿有梅花落一首，方回遂以爲漢之蘇武，何不考之過乎。

穆護砂

樂府有穆護砂，隋朝曲也。與水調河傳同時，皆隋開汴河時，辭人所製勞歌也。其聲犯角，其後至今訛砂爲煞。云子嘗有詩云：桃根桃葉最天斜。水調河傳穆護砂，無限江南新樂府。陳朝獨賞後庭花。

回紇

回紇商調曲也。其詞云：陰山瀚海信難通，幽閨少婦罷裁縫。緬想邊庭征戰苦，誰能對鏡冶愁容。久戍人將老，須臾變作白頭翁。其辭纏綿含蓄，有長歌之哀，過於痛哭之意，惜不見作者名氏。必陳隋初唐之作也。又有石州辭云：自從君去遠，巡邊終日羅帷獨自眠。看花情轉切，攬涕淚如泉。一自離君後，啼多雙臉穿。何時狂虜滅，免得更畱連。併附于此。

沈約六憶辭

沈約六憶辭其一云憶來時灼灼上階墀。勤勤敘
離別。慊慊道相思。相看常不足。相見乃忘譏。其二
云憶坐時。黯黯羅帳前。或歌四五曲。或弄兩三弦。
笑時應莫比。嗔時更可憐。其三云憶眠時。人眠強
未眠。解羅不待勸。就枕更須牽。復恐傍人見。嬌羞
在燭前。逸其三首。

梁簡文春情曲

梁簡文帝春情曲云蝶黃花紫燕相追。楊低柳合
路塵飛。已見垂鈎掛綠樹。誠知淇水霑羅衣。兩童

夾車間不已。五馬城南猶未歸。鶯啼春欲駛。無爲
空掩扉。此詩似七言律。而未句又用五言。王無功
亦有此体。又唐律之祖。而唐辭瑞鷓鴣。格韻似之。
長相思

徐陵長相思云長相思好。春節夢裡恒啼。悲不洩。
帳中起。窓前咽。柳絮飛。還聚遊絲。斷復結。欲見洛
楊花。如君隴頭雪。蕭淳和之云長相思。久離別。新
燕參差條可結。狐關遠。雁書絕。對雲恒憶陣。看花
復愁雪。猶有望歸心。流黃未剪截。二辭可謂勅敵。

王筠楚妃吟

王筠楚妃吟句法極異其辭云窻中曙花早飛林中明鳥早歸庭中日暖春閨香氣亦霏霏香氣漂當軒清唱調獨顧慕含怨復含嬌蝶飛蘭復熏裊裊輕風入翠裙春可遊歌聲梁上浮春遊方有樂沉沉下羅幕大率六朝人詩風華情致若作長短句卽是辭也宋人長短句雖盛而其下者有曲詩曲論之弊終非辭之本色予論填辭必泝六朝亦昔人窮探黃河源之意也

宋武帝丁都護歌

宋武帝丁都護歌云都護北征時儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅又云都護北征去相送落星墟帆檣如芒捰都護今何渠唐人用丁都護及石尤風事皆本此二辭絕妙宋武帝征伐武略一代英雄而復風致如此其殆全才乎

白團扇歌

晉中書令王珉與嫂婢謝芳姿有情愛捉白團扇與之樂府遂有白團扇歌云白團扇憔悴無復理

羞與郎相見。其本辭云。犢車薄不乘。步行耀玉顏。
逢儂都共語。起欲著夜半。其二云。團扇薄不搖。窈
窕搖蒲葵。相憐中道罷。定是阿誰非。其三云。御路
薄不行。窈窕穿迴塘。團扇障白日。面作芙蓉光。其
四云。白錦薄不著。趣行著練衣。異色都言好。清白
爲誰施。薄如唐書薄。天子不爲之薄。芳姿之才如
此。而屈爲人婢。信乎佳人薄命矣。元關漢卿嘗見
一從嫁媵婢。作一小令云。鬢鴉臉霞。屈殺了將陪
嫁。規摹全似大人家。不在紅娘下。巧笑迎人。文談
回話。真如解語花。若咱得他。倒了蒲桃架。事亦相
類而可笑。併附此。

五更轉

陳伏知道從軍五更轉云。一更刁斗鳴。校尉連連
城。懸聞射鵬騎。遙憚將軍名。二更愁未央。高城寒
夜長。試將弓學月。聊持劍比霜。三更夜警新。橫吹
獨吟春。強聽梅花落。誤憶柳園人。四更星漢低。落
月與山齊。依稀北風裡。胡笳雜馬嘶。五更催送籌。
曉色映山頭。城烏初起堞。更人悄下樓。其後隋煬

帝効之。作龍舟五更轉。見文中子。

長孫無忌新曲

長孫無忌新曲云。家住朝歌下。早傳名。結伴來遊
淇水上。舊時情。玉佩金鈿隨步動。雲羅霧縠逐風
輕。轉目機心懸自許。何須更待聽琴聲。又一曲云
迴雪凌波遊洛浦。遇陳王。婉約娉婷工語笑。侍蘭
房。芙蓉綺帳開還掩。翡翠珠被爛齊光。長願今宵
奉顏色。不愛聞簫逐鳳凰。

崔液踏歌行

唐崔液踏歌辭二首。體制藻思俱新。其辭云。綵女
迎金屋。仙姬出畫堂。鴛鴦裁錦袖。翡翠帖花黃。歌
響舞行分艷色。動流光。其二云。庭際花微落。樓前
漢已橫。金壺催夜盡。羅袖舞寒輕。調笑暢勸情未
半。著天明。

太白清平樂辭

李太白應制清平樂辭云。禁庭春晝。鶯羽披新繡。
百草巧求花下鬪。只賭珠璣滿斗。○日晚却理殘
妝。御前閒舞霓裳。誰道腰支窈窕。折旋消得君王。

其二云禁幃秋夜。月探金窻。玉帳鴛鴦噴蘭麝。時落銀燈香燭。○女伴莫話孤眠。六宮羅綺三千。一笑皆生百媚。宸遊教在誰邊。此辭見呂鵬過雲集載四首。黃玉林以其二首無清逸氣韻。止選二首。慎嘗補作二首。其一云君王未起。玉漏穿花底。永巷脫簪妝黛洗。衣溼露華如水。○六宮鸞鳳鴛鴦。九重羅綺笙簧。但願君恩似日。從教妾髻如霜。其二云傾城豔質。本自神仙匹。二八承恩初選入。身是三千第一。○月明花落黃昏。人間天上銷魂。且共題詩團扇。笑他買賦長門。永昌張愈光見而深愛之。以為遠不忘諫。歸命不怨。填辭中有風雅也。荒淺敢望前人。然亦不孤愈光之賞爾。

白樂天花非花辭

白樂天之辭望江南三首。在樂府長相思二首。見花菴辭選。予獨愛其花非花一首。云花非花。霧非霧。夜半來。天明去。來如春夢不多時。去似朝雲無覓處。蓋其自度之曲。因情生文者也。花非花霧非霧。雖高唐洛神奇麗不及也。張子野行之為御街

行亦有出藍之色。今附于此。天非花艷。輕非霧。夜半來。天明去。來如春夢不多時。去似朝雲無覓處。乳雞新燕。落月沉星。統統城頭鼓。參差漸辨西池樹。朱閣斜欹戶。綠苔深徑少人行。苔上屐痕無數。殘香餘粉。閒衾剩枕。天把多情付。

辭名多取詩句

辭名多取詩句。如蝶戀花則取梁元帝翻堦蛺蝶戀花情滿庭芳則取吳融滿庭芳草易黃昏點絳唇則取江淹白雪疑瓊貌明珠點絳唇鷓鴣天則

取鄭嵎春遊雞鹿塞家在鷓鴣天惜餘春則取太白賦語浣溪沙則取少陵詩意青玉案則取四愁詩語菩薩蠻西域婦髻也蘇幕遮西域婦帽也尉遲杯尉遲敬德飲酒必用大杯故以名曲蘭陵王每入陣必先故歌其勇生查子查古槎字張騫乘槎事也西江月衛萬詩只今惟有西江月曾照吳王宮裡人之句也瀟湘逢故人柳渾詩句也粉蝶兒毛澤民辭粉蝶兒共花同活句也餘可類推不能悉載

踏莎行

韓翃詩、踏莎行草過春谿。辭名踏莎行本此。

上江虹紅牕影

唐人小說冥音錄載曲名有上江虹卽滿江紅、紅牕影卽紅牕迴也。

菩薩鬘蘇幕遮

西域諸國婦女編髮垂髻飾以襍華如中國塑佛像瓔珞之飾曰菩薩鬘曲名取此唐書呂元濟上書比見方邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇幕遮曲名亦取此李太白詩公孫大娘渾脫舞卽此際之事也。

夜夜昔昔

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔卽夜也列子昔昔夢爲君鹽亦曲之別名。

阿鞞迴

太白詩羌笛橫吹阿鞞迴番曲名張祐集有阿濫堆卽此也番人無字止以聲傳故隨中國所書人各不同爾難以意求也。

阿濫堆

張祐詩、紅樹蕭蕭閣半開、玉皇曾幸此宮來、至今
風俗驪山下、村笛猶吹阿濫堆、宋賀方回長短句
云、待月上潮平、波滌塞管孤吹、新阿濫、中朝故事
云、驪山多飛鳥、名阿濫堆、明皇採其聲爲曲子、又
作鷄爛堆、酉陽雜俎云、鷄爛堆、黃一變之鶉色、如
鶩、鶩鶉轉之後、乃至累變、橫理細、臆前漸漸微白、

烏鹽角

曲名有烏鹽角、江鄰幾襍志云、始教坊家人市鹽、
得一曲譜於角子中、翻之遂以名焉、戴石屏有烏
鹽角行、元人月泉吟社詩、山歌聒耳烏鹽角、村酒
柔情玉練撻。

小梁州

賈逵曰、梁米出於蜀漢、香美逾於諸梁、號曰竹根
黃、梁州得名以此、秦地之西、燉煌之間、亦產梁米、
土沃類蜀、故號小梁州、曲名有小梁州、爲西音也、

六州歌頭

六州歌頭、本鼓吹曲也、音調悲壯、又以古興亡事

實之、聞之、使人慷慨、良不與艷辭同科、誠可喜也。
六州得名、蓋唐人西邊之州、伊州、梁州、甘州、石州、
渭州、氏州也、此辭宋人大祀大卹、皆用此調。○國
朝大卹則用應天長云、伊梁甘石、唐人樂府多有
之、胡渭州見張祐詩、氏州第一見、周美成辭、

法曲獻仙音

望江南、卽唐法曲、獻仙音也、但法曲凡三疊、望江
南、止兩疊、爾、白樂天改法曲爲憶江南、其辭曰、江
南好、風景舊曾諳、二疊云、江南憶、最憶是杭州、三

疊云、江南憶、其次憶吳宮、見樂府、南宋紹興中、杭
都酒肆中、有道人携烏衣椎髻女子、買斗酒獨飲、
女子歌以優之、歌辭非人世語、或記之以問一道
士、道士曰、此赤城韓夫人作法駕道引也、烏衣女
子蓋龍云、其辭曰、朝元路、朝元路、同駕玉華君、千
乘載花紅一色、人間遙指是祥雲、迴望海光新、二
疊云、東風起、東風起、海上百花搖、十八風鬟雲半
動、飛花和雨著、輕綃歸路碧迢迢、三疊云、簾漠漠、
簾漠漠、天淡一簾秋、自洗玉舟斟白酒、月華微映

是空舟。歌罷海西流。此辭卽法曲之腔。文士好奇。故神其事以傳爾。豈有天仙而返取開元人間之腔乎。

小秦王

唐人絕句多作樂府歌。而七言絕句隨名變腔。如水調頭歌。春鶯轉。胡州小秦王。三臺清平調。陽關雨淋鈴。皆是七言絕句而異其名。其腔調不可考矣。予愛小秦王二首。其一云。鴈門山上雁初飛。馬邑關中馬正肥。陌上朝來逢驛騎。殷勤南北送征衣。其二云。柳條金嫩不勝鴉。青粉墻頭道韞家。燕子不來春寂寞。小窓和雨夢梨花。其三云。十指織纖玉笋紅。雁行輕度翠弦中。分明自說長城苦。水咽雲寒一夜風。第一首妓女盛小叢作。後二首無名氏。

仄韻絕句

仄韻絕句。唐人以入樂府。唐人謂之阿那曲。宋人謂之雞叫子。唐詩。春草萋萋春水綠。野棠開盡飄香玉。繡嶺宮前鶴髮翁。猶唱開元太平曲。乃無名

氏聞鬼仙之謠，非李洞作也。李洞詩集俱在，詩體大與此不同，可驗。女郎姚月華二首，春草萋萋春水綠，對此思君淚相續。羞將離恨付東風，理盡秦箏不成曲。又云：與君形影分胡越，玉枕經年對離別。登臺北望烟雨深，回身泣向寥天月。宋張仲宗辭云：西樓月落雞聲急，夜浸疎香寒浙瀝。玉人醉渴嚼春冰，曉色入簾橫寶瑟。張文潛詠荷花一首云：平池碧玉秋波瑩，綠雲擁扇青搖柄。水宮仙子鬪紅妝，輕步凌波踏明鏡。杜祁公詠雨中荷花一

首，翠蓋佳人臨水立，檀粉不勻香汗溼。一陣風來碧浪翻，真珠零落難收拾。三首皆佳，宋人作詩與唐遠，而作辭不愧唐人，亦不可曉。太平廣記載妖女一辭云：五原分袂真胡越，燕折鶯離芳草歇。年少烟花處處春，北邙空恨清秋月。其辭亦佳，坡辭香事闌珊芳草歇，亦用其語，或疑歇字似起韵非也。唐劉瑤詩：瑤草歇芳心耿耿，皆有出處，一字不苟如此。

阿那訖那曲名

李郢上元日寄湖杭二從事詩曰戀別山登憶水
登。山光水焰百千層。謝公留賞山公喚。知入笙歌
阿那朋。劉禹錫夔州竹枝辭云楚水巴山烟雨多。
巴人能唱本鄉歌。今朝北客思歸去。回入紇羅拔
線蘿。阿那紇那皆當時曲名。李郢詩言變梵唄爲
豔歌。劉禹錫詩言翻南調爲北曲也。阿那皆叶上
聲。紇那皆叶平聲。此又隨方音而轉也。

醉公子

唐人醉公子辭云門外獨見吹知是蕭郎至。剗鞵

下香堦。寃家今夜醉。扶得入羅帷。不肯脫羅衣。醉
則從他醉。還勝獨睡時。唐辭多緣題所賦。臨江仙
則言水仙子。女冠子。則述道情。河瀆神則詠祠廟。
巫山一段雲則狀巫峽。如此辭題曰醉公子。卽詠
公子醉也。爾後漸變與題遠矣。此辭又名四換頭。
因其辭意四換也。前輩謂此可以悟詩法。或以問
韓子蒼。子蒼曰。只是轉折多。且如剗鞵下堦。是一
轉矣。而苦其今夜醉。又是一轉。喜其入羅帷。又是
一轉。不肯脫衣。又是一轉。後兩句自開釋。又是一

轉其後製四換韵一調亦名醉公子云今附錄之
蓋孟蜀顧曼辭也河漢秋雲澹紅藕香侵檻枕倚
小山屏金鋪向晚扃睡起橫波慢獨坐情何限衰
柳數聲蟬魂銷似去年

如夢令

唐莊宗辭云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記
別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花烟重
此莊宗自度曲也樂府取辭中如夢二字名曲今
誤傳爲呂洞賓非也

搗練子

李後主搗練子云深院靜小庭空斷續寒砧斷續
風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳辭名搗練
子卽詠搗練乃唐辭本體也

人月圓

宋駙馬王晉卿元宵辭云小桃枝上春來早初試
羅衣年年此夜華燈盛照人月圓時○禁街簫鼓
寒輕夜永織手同携更闌人靜千門笑語聲在簾
幃此曲晉卿自制名人月圓卽詠元宵猶是唐人

之意、

後庭宴

宋宣和中、掘地得石刻一辭、唐人作也、本無題、後人名之曰後庭宴、其辭云、千里故鄉、十里華屋、亂魂飛過屏山簇、眼重眉褪、不勝春、菱花知我、銷香玉、雙雙燕子歸來、應解笑人幽獨、斷歌零舞、遺恨清江曲、萬樹綠低迷、一庭紅撲蔌。

朝天紫

朝天紫、本蜀牡丹花名、其色正紫、如金紫大夫之

服色、故名、後人以爲曲名、今以紫作子、非也、見陸游牡丹譜、

乾荷葉

元太保劉秉忠乾荷葉曲云、乾荷葉、色蒼蒼、老柄風搖蕩、減了清香、越添黃、都因昨夜一場霜、寂寞秋江上、此秉忠自度曲、曲名乾荷葉、卽詠乾荷葉、猶是唐辭之意也、又一首吊宋云、南高峰、北高峰、慘淡烟霞洞、宋高宗、一場空、吳山依舊酒旗風、兩度江南夢、此借腔別詠、後世辭例也、然其曲悽惻

感慨千古之寡和也。或云非秉忠作，秉忠助元亡，宋惟恐不早，而復爲弔惜之辭。其俗所謂斧子斫了手，摩挲之類乎。

樂曲名解

古今樂錄曰：儵歌以一句爲一解，中國以一章爲一解。王僧虔啓曰：古曰章，今曰解。解有多少，當是先詩而後聲，詩敘事，聲成文，必使志盡於詩，音盡於曲。是以作詩有豐約，制解有多少，又諸曲調皆有辭有聲，而大曲又有豔，有趨，有亂。辭者，其歌詩

也。聲者，若羊吾夷、伊那何之類也。豔在曲之前，趨與亂在曲之後，亦有吳聲西曲，前有和，後有送也。慎按豔在曲之前，與吳聲之和，若今之引子，趨與辭在曲之後，與吳聲之送，若今之尾聲。羊吾夷、伊那何皆聲之餘音，嫋嫋有聲無字，雖借字作譜而無義。若今之哩囉唵唵吽也。知此，可以讀古樂府矣。

鼓吹騎吹雲吹

樂府有鼓吹曲，其昉於黃帝，記里鼓之制乎。後世

有鼓吹騎吹雲吹之名。建初錄云：列於殿廷者，名鼓吹，列於行駕者，名騎吹。又曰：鼓吹，陸則樓車，水則樓船。其在廷，則以篋簾爲樓也。水行則謂之雲吹。朱鷺臨高臺，諸篇則鼓吹曲也。務成黃雀則騎吹曲也。水調河傳則雲吹曲也。宋之問詩：稍看朱鷺轉。尚識紫駟驕。此言鼓吹也。謝朓詩：鳴笳翼高蓋。疊鼓送華輶。此言騎吹也。梁簡文詩：廣水浮雲吹。江風引夜衣。此言雲吹也。

唐辭多無換頭

張泌南唐人有江城子二闕。其一云：碧闌干外小中庭。雨初晴。曉鶯聲。飛絮落花。詩節近清明。睡起捲簾無一事。勻面了。沒心情。其二云：浣花溪上見卿卿。眼波明。黛眉輕。高綰絲雲。低簇小蜻蜓。好是問他來得麼。和笑道。莫多情。黃叔暘云：唐辭多無換頭。如此辭自是兩首。故重押兩情字。兩明字。今人不知。合爲一首。則誤矣。

填辭句參差不同

填辭平仄及斷句皆定數。而辭人語意所到時有

參差如秦少游水龍吟前段歇拍句云紅成陣飛
鴛鴦換頭落句云念多情但有當時皓月照人依
舊以辭意言當時皓月作一句照人依舊作一句
以辭調拍眼但有當時作一拍皓月照作一拍人
依舊作一拍爲是也維揚張世文云陸放翁水龍
吟首句本是六字第二句本是七字若摩訶池上
追遊路則七字下云紅綠參差春晚却是六字又
如後篇瑞鶴仙冰輪桂花滿溢爲句以滿字叶而
以溢字帶在下句別如二句分作三句三句合作
二句者尤多然句法雖不同而字數不少妙在歌
者上下縱橫取協爾古詩亦有此法如王介甫一
續亦使我慨然想遺風是也

填辭用韵宜諧俗

沈約之韻未必悉合聲律而今詩人守之如金科
玉條此無他今之詩學李杜李杜學六朝往往用
沈韻故相襲不能革也佩文韻府字在三十三梗等字在三十四又韻畧言韻梗通若作填辭自可通變如朋
字與蒸同押打字與等同押卦字畫字與恠壞同
押乃是鳩舌之病豈可以爲法邪元人周德清著

十卦畫字起頭中多
不用二十三禍及上聲字
梗之打字而于本韻之

上壞或解等字屏却不用
韻目各卦禍不相通是
但提此詳自行中原音韻
未依沈約之舊也

明畧卦隊泰通而後
改字則在上聲之十

中原音韻一以中原之音為正，倅矣。然予觀宋人
填辭，亦已有開先者。蓋真見在人心目，有不約而
同者。俗見之膠固，豈能昧豪傑之目哉。試舉數辭
于右：東坡一斛珠云：洛城春曉，垂楊亂掩紅樓半。
小池輕浪，紋如篆。燭下花前，曾醉離歌宴。○自惜
風流雲雨散。關山有限，情無阻。待君重見，尋芳俛
為說相思，目斷西樓燕。篆字沈韻在上韻，本屬鳩
舌。坡特正之也。蔣捷元夕女冠子云：蕙花香也。雪
晴如畫。春風飛到寶釵樓上。一片笙簫，琉璃光射。

而今燈謾挂，不是暗塵明月。那時元夜，况年來心
懶意怯，羞與鬪蛾兒爭耍。○江城人悄，初更打問，
繁華誰解再向天公借。剔殘紅燭，但夢裡隱隱，鈿
車羅帽。吳殘銀粉，待把舊家風景，寫成閒話。笑綠
鬟鄰女，倚窻猶唱夕陽下。是駁正沈韻畫及挂話
及打字之謬也。呂聖求惜分釵云：重簾下，微燈挂，
背闌同說春風話。用韻亦與蔣捷同意。晁叔用感
皇恩云：寒食不多時。牡丹初賣。小院重簾燕飛礙。
昨宵風雨，尚有一分春在。今朝猶自得，陰晴快。○

詞品

三

熟睡起來。宿醒微帶。不惜羅襟搵眉黛。日長梳洗。

上聲十韻

看看花影移。改笑拈雙杏子。連枝帶十一此辭連用數

韻。酌古斟今尤妙。國初高季迪石州慢云。落了

辛夷。風雨頓催庭院瀟灑。春來長恁。樂章懶按。酒

籌慵把。辭鶯謝燕。十年夢斷青樓。情隨柳絮。猶縈

惹。難覓舊知音。把琴心重寫。○天冶。憶曾攜手。鬪

草闌邊。買花簾下。看轆轤低轉。秋千高托。如今何

處。總有團扇輕衫。與誰共走章臺馬。回首暮山青

又離愁來也。諸公數辭。可為用韻之式。不獨綺語

之工而已。

燕旰鶯轉

禽經燕以狂旰。鶯以喜轉。○旰。視也。夏小正來降

燕乃旰。轉曲名。鶯聲似歌曲。故曰轉

哀曼

晉鈕洎母孫氏。箜篌賦曰。樂操則寒條反榮。哀曼

則晨華朝滅。曼與慢通。亦曲名。如石州慢。聲聲慢

之類。

北曲

南史蔡仲熊曰、吾音本在中土、故氣韻調平、東南
土氣偏訛、故不能感動木石、斯誠公言也、近世北
曲、雖皆鄭衛之音、然猶古者總章北里之韻、梨園
教坊之調、是可證也、近日多尚海鹽南曲、士夫稟
心房之精、從婉變之習者、風靡如一、甚者北土亦
移而耽之、更數十年、北曲亦失傳矣、白樂天詩、吳
越聲邪無法用、莫教偷入管弦中、東坡詩、好把鸞
黃記宮樣、莫教弦管作蠻聲。

歐蘇辭用選語

歐陽公辭、草熏風暖、搖征轡、乃用江淹別賦、閨中
風暖、陌上草熏之語也、蘇公辭、照野瀾瀾、淺浪橫空、
暖暖微霄、乃用陶淵明山濤餘霽、宇暖微霄之語
也、填辭雖於文爲末、而非自選詩樂府來、亦不能
入妙、李易安辭、清露晨流、新桐初引、乃全用世說
語、女流有此、在男子亦秦周之流也。

草熏

佛經云、奇草芳花、能逆風聞熏、江淹別賦、閨中風
暖、陌上草熏、正用佛經語、六一辭云、草熏風暖、搖

征轡。又用江淹語。今草堂辭改熏作芳。蓋未見文選者也。○弘明集。地芝。候月。天華。逆風。

南雲

晏元獻公清商怨云。關河愁思。望處滿。漸素秋。向晚。鴈過南雲。行人回淚眼。○雙鸞衾。稠梅展。夜又永。枕孤人遠。夢未成歸。梅花聞塞管。此辭誤入歐公集中。按詩話。或問晏同叔辭。雁過南雲。何所本。庚溪以江淹詩。心逐南雲去。身隨北鴈來。答之。不知陸機思親賦。有指南雲。以寄欽之句。陸雲九愍。

云。眷南雲以興悲。南雲當是用陸公語也。

辭用晉帖語

天氣殊未佳。汝定成行否。寒食近。且佳爲佳爾。此晉無名氏帖中語也。辛稼軒融化作霜天曉角辭。云。吳頭楚尾。一棹人千里。休說舊愁新恨。長亭樹。今如此。○官遊吾倦矣。玉人留我醉。明月落花寒食。得且住。爲佳爾。晉人語本入妙。而辭又融化之如此。可謂珠璧相照矣。

屯雲

中山王文木賦奔電屯雲薄霧濃霧皆形容木之
文理也杜詩屯雲對古城實用其字李易安九日
辭薄霧濃霧愁永晝今俗本改霧作雲

樂府用取月字

子夜歌開窗取月光又籠窗取涼風妙在取字

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小辭金
門不鎖夢隨意繞天涯

歐辭石詩

歐陽公辭平蕪盡處是春山行人更在春山外石
曼卿詩水盡天不盡人在天盡頭歐與石同時且
爲文字友其偶同乎抑相取乎

側寒

呂聖求望海潮辭云側寒斜雨微燈薄霧匆匆過
了元宵簾影護風盆池見日青青柳葉柔條碧草
皺裙腰正晝長烟暖蜂困鶯嬌望處淒迷半篙綠
水斜橋○孫郎病酒無聊記烏絲醉語碧玉風標
新燕又雙蘭心漸吐佳期趁取花朝心事轉迢迢

但夢隨人遠。心與山遙。誤了芳音。小窗斜日到芭蕉。其用側寒字甚新。唐詩春寒側側掩重門。韓偓詩側側輕寒剪剪風。又無名氏辭玉樓十二春寒側。與此側寒斜雨相襲。用之不知所出。大意側不正也。猶云峭寒爾。聖求在宋人不甚著名。而辭甚工。如醉蓬萊。撲胡蝶。近惜分釵。薄倖。選冠子。百宜嬌。豆葉黃。鼓笛慢。佳處不減秦少游。見予所集辭林萬選。及填辭選格。

聞笛辭

南渡後有題聞笛玉樓春辭于杭京者。其辭云。玉樓十二春寒側。樓角暮雲吹玉笛。天津橋上舊曾聽。三十六宮秋草碧。昭華人去無消息。江上青山空晚色。一聲落盡短亭花。無數行人歸未得。其辭悲感悽惻。在陳去非憶昔午橋之上。而不知名。或以爲張子野非也。子野卒于南渡之前。何得云三十六宮秋草碧乎。

等金身

宋賈黃中幼日。聰悟過人。父取書與其身相等。令

誦之謂之等身書。張子野歸朝懽辭云：聲轉轆轤
聞露井。曉汲銀瓶牽素綆。西園人語夜來風。叢英
飄墜紅成逕。寶猊烟未冷。蓮臺香燭殘。痕凝。音等
身金誰能得意。買此好光景。○粉落輕粧紅玉瑩。
月枕橫。釵雲墜。領有情無物不雙棲。文禽只合長
交頸。晝夜懽豈定。爭如翻做春宵永。日曛曛。嬌柔
嬾起。簾押捲花影。此辭極工。全錄之。○不觀賈黃
中傳知等身金爲何語乎。

關山一點

杜詩關山同。一點點字絕妙。東坡亦極愛之。作洞
仙歌云：一點明月窺人。用其語也。赤壁賦云：山高
月小。用其意也。今書坊本改點作照語。意索然。且
關山同一照。小兒亦能之。何必杜公也。幸草堂詩
餘可證。

楊柳索春饒

張小山小桃紅辭云：一汀烟柳索春饒。添得楊花
開。盼殺歸舟。木闌棹。水迢迢。畫樓明月空相照。今
番瘦了。多情知道。寬褪了。翠裙腰。○萋萋穿雪動。

楊柳索春饒。山谷詩也。此辭用之。今刻本不知改饒爲愁。不惟無韻。且無味矣。

秋盡江南葉未彫

賀方回作太平時一辭。衍杜牧之詩也。其辭云。秋盡江南葉未彫。晚雲高。青山隱隱水迢迢。接亭臯。○二十四橋明月夜。彌蘭橈。玉人何處教吹簫。可憐宵。此則牧之詩。本作葉未彫。今妄改作草木彫。與上下意不相接矣。幸有此。可正其誤。

玉船風動酒鱗紅

何晉之小重山辭云。綠樹啼鶯春正濃。枝頭青杏小。綠成叢。玉船風動酒鱗紅。歌聲咽。相見幾時重。○車馬去匆匆。路隨芳草遠。恨無窮。相思只在夢魂中。今宵月。偏照小樓東。臨邛高耻菴云。玉船風動酒鱗紅之句。譬如雲錦月鈎造化之巧。非人琢也。此等句。在天地間有限。

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥。乃計切。諺所謂軟纏也。杜子美詩。忽忽窮愁泥殺人。元微之憶內詩。願我無衣

搜畫匣。泥他活酒拔金釵。杜牧之登九華樓詩爲
郡異鄉徒泥酒。晁甫非煙傳詩曰。郎心應似琴心
怨。脉脉春情更泥誰。楊乘詩。晝泥琴聲夜泥書。元
鄧文原贈妓詩。銀燈影裏泥人嬌。柳耆卿辭。詭權
邀寵最難禁。字又作詭。花間集顧曼辭。黃鶯嬌轉
詭芳妍。又記得詭人微歛黛。字又作妮。王通叟辭。
十三妮子綠窻中。今山東日婢曰小妮子。其語亦
古矣。

凝音佞

卷一