



六臣註文選卷第十七

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良 張銑 李周翰 呂向註

論文

文賦 并序

陸士衡 善曰臧榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之所三臣無作竊有以得其用五

無用心善曰莊子堯曰此吾用心夫其放言遣辭良多變矣臣

濟曰遺發良實也五善本無此二句文去賢蚩好惡可得而言善曰

後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辨其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩駮也然妍蚩亦皆好惡也良曰妍美蚩惡也每自屬文尤見其情善曰論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳注曰尤甚也恒患意不稱物文不逮意蓋非知之難能之難也善曰爾雅尚書曰非知之艱行之惟艱翰曰體屬於物患意不似物文出於意患詞不及意蓋非知之為難能為故作文賦以述先士之盛藻因論作者實難也

文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙善曰孔書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉言知之易也論語鯉曰他日又獨立趙岐孟子章句曰他日異日也向曰謂賦成之後異日觀之乃委曲盡其妙道矣殆近也至於操

斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良難以辭

逐善作蓋所能言者具於此云爾善曰毛詩曰則不遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉翰曰操持也持斧伐柯雖得柯不遠而文章隨手變易則難以卒辭究逐蓋述佇中區以玄覽願情志

之者具以後文也

於典墳善曰老子曰緜除玄覽河上公曰心居賦曰皓願志而不傾左氏傳楚子曰左史奇相能讀三墳五典銑曰佇立也中區中都也玄遠願養也立志中都遠遵四時以歎逝瞻萬物

覽文章養情於典墳也

而思紛善曰淮南子曰西時者春生夏長悲落秋收冬藏濟曰逝往紛多也

葉於勁秋喜

善作嘉

柔條於芳春

善曰淮南子曰木葉落長年悲

良曰秋氣殺萬物故云勁秋也

心慄慄

五臣作凜凜

以懷霜志眇眇

而臨雲詠世德之駿

五臣作俊

烈誦先人之清芬

善曰

懷霜臨雲言高潔也說文曰慄慄寒也孔融薦

補衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋

霜眇眇遠貌毛詩曰王配于京世德作求又曰

在昔先民有作 故臨之志亦長也烈美也詠當時俊游文章之

美之述作誦先賢詞賦之芬芳也

林府嘉麗藻五臣作藻麗之彬彬善曰包咸論語注

之貌 如林木富如府庫也 慨投篇而援筆聊宣之

乎斯文善曰韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而

國霸楚史援筆而書之於策 向曰慨

引也 其始也皆收視反聽耽思傍訊精驚八

極心游萬仞善曰收視反聽言不視聽也耽思

耽樂之文廣雅曰訊問也精神爽也八極萬仞

言高遠也淮南子曰八紘之外乃有八極包咸

論語注曰七尺曰仞 濟曰謂思文之始也訊

求也收視不視反聽不聽謂專思傍求遷轉攢

緝所以精馳八 其致也情曛曛而彌鮮物昭晰

之而互進傾羣言之瀝液漱溜六藝之芳潤善

曰羣非一也周禮六藝禮樂射御書數也宋衷

曰文情出自不明而至鮮明也情既鮮明物亦

明而互進其文乃成也羣言羣書也瀝液涓滴

地且羣書浩汗如海之波瀾不極人為文章但

傾寫其消滴而已文章亦經
激蕩其芳香潤澤以成之也

浮天淵以安流濯

下泉而潛侵浸音淫淵之間楚辭曰使江水兮安流

毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂向曰謂浮心思

於天泉及濯下泉者務入深遠以求文意耳潛

見流於是沈辭怫扶怫勿怫若游魚銜鉤而出重淵

之深善曰怫怫難出之兒銑曰沈辭謂沈於

若游魚銜鉤而出浮藻聯翩若翰鳥纓繳之而

於重泉之深也浮藻聯翩若翰鳥纓繳之而

陸曾雲之峻善曰聯翩將陸兒王弼周易注曰

縷繫矰矢而以弋射翰曰藻文也聯翩鳥飛

兒謂文思將來聯翩然若翰鳥纓繳而陸自高

雲之峻言速也纓繳收百世之闕文採千

也繳射也曾高也收百世之闕文採千

載之遺韻善曰論語子曰吾猶及史之闕文

用者收謝朝華於已披啓夕秀於未振善曰華

而採之文也已披言已用也銑曰朝華已披謂古人

已用之意謝而去之夕秀未振謂古人未述之

言開而用觀古今於善作須臾撫四海於一瞬

音舜

善曰高唐賦曰須臾之間莊子老聃曰

倏仰之間再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶

一瞬說文曰開闔目數搖也

向然後選義按

日馳思速也瞬謂閉目之間

然後選義按

部考辭就班善曰小雅曰班次也

濟曰選擇

清濁之詞以就

抱景善作者咸叩懷響者畢

五

班類而綴之

必彈齊曰謂物有懷音響者必以思彈擊之

而

必彈

求文理物有懷音響者必以思彈擊之

以

以

發文或因枝以振集或泐波而討源或本隱以

之意五臣或求易而得難善曰孔安國尚書傳

之作未顯或求易而得難善曰孔安國尚書傳

水本也言或本之於隱而遂之顯或求之於易

而便得難之或為未非也翰曰或賦詠於枝

乃思發於葉或流情於波而求討其源也或本

深於隱而未至於明也或求思於易得詞於難

物理相推有此迴或虎變而獸擾或龍見而鳥

轉也振發公流也善曰周易曰大人虎變其文炳也擾馴也莊

瀾善曰周易曰君子居而龍見大波曰瀾良曰擾

亂也思壯如虎之變其文彩炳然或猶未致如

獸之驚亂不知所之或得其妙則龍見而有光

如冰鳥游或安帖而易施或咀助嶠語而不

於波瀾也安善曰安帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異

安善曰安帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖異

而難入帖吐協反整澄心以凝思眇衆慮而為

言善曰周易曰神也者妙萬物而為言者也龍

天地於形內挫過萬物於筆端善曰淮南子曰

地也說文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之筆

層也則雖初難出於乾層終流離於濡翰理扶

謂書於紙也流離小墨染於紙貌濡染也

質以立幹五臣作幹文垂條而結繁善曰廣雅曰幹

注曰繁盛也濟曰質猶本根也為文之理必先扶持本根乃立其幹謂先樹理次擇詞也故

如垂條而結葉繁茂也信情貌之不差故每變而在顏思

涉樂其必笑方言哀而已歎平聲或操觚孤以率

爾或含毫而邈然善曰楚辭曰情與貌其不變

猶今之簡也急就章曰急就奇觚論語曰子路

率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛為

毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然不入

向曰差失也文之情深必見人貌故此理不失

變之在顏故思樂必笑言哀則歎矣銑曰觚

木也古人用之以為筆也率爾謂文速成邈然

謂文遲伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以

成也謂文遲責有叩寂寞而求音善曰春秋說題辭曰虛生

主也翰曰伊維也茲專謂文章也欽敬也課

率也責求也文章率有虛無之中以求其象叩

擊無聲之外而求函含縣邈於尺素吐滂浦

音韻寂寞無聲也乎寸心善曰毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有

今選二

五

一

今選二

六

森繁風飛而焱五臣豎鬱鬱起乎翰林善曰

草木華垂貌爾雅曰楓飄謂之焱長楊賦曰翰

林以為主人向曰文美如芳蕤之馥馥似清

條之森繁然如風飛颺立鬱然如雲起翰林

芳蕤香颺疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌

體有萬殊物無一量紛紛揮霍形難為狀善曰

子曰斟酌萬殊紛紛亂貌揮霍疾貌西京賦跳

九劍之揮霍翰曰文體有變故曰萬殊物類

既眾故曰紛紛揮霍也氣辭程才以效伎忌

色運動難詭其形狀也意

司契而為匠在有無而備泥俛當淺深而不讓

善曰眾辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契

為匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂

之史匠也毛詩曰何有何無備俛求之論語子

曰當仁不讓於師良曰程見效致伎巧司理

契要匠宗也備俛首也俛俯首也文辭見才以

致巧立意以理要為宗思在有無之中或俯或

仰或深或淺意務雖離方而遜負五臣期窮形

而盡相善曰方圓謂規矩也向曰文之未見

五臣豎鬱鬱起乎翰林善曰

草木華垂貌爾雅曰楓飄謂之焱長楊賦曰翰

林以為主人向曰文美如芳蕤之馥馥似清

條之森繁然如風飛颺立鬱然如雲起翰林

芳蕤香颺疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌

體有萬殊物無一量紛紛揮霍形難為狀善曰

子曰斟酌萬殊紛紛亂貌揮霍疾貌西京賦跳

九劍之揮霍翰曰文體有變故曰萬殊物類

既眾故曰紛紛揮霍也氣辭程才以效伎忌

色運動難詭其形狀也意

司契而為匠在有無而備泥俛當淺深而不讓

善曰眾辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契

為匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂

之史匠也毛詩曰何有何無備俛求之論語子

曰當仁不讓於師良曰程見效致伎巧司理

契要匠宗也備俛首也俛俯首也文辭見才以

致巧立意以理要為宗思在有無之中或俯或

仰或深或淺意務雖離方而遜負五臣期窮形

而盡相善曰方圓謂規矩也向曰文之未見

森繁風飛而焱

草木華垂貌爾雅曰楓飄謂之焱長楊賦曰翰

林以為主人向曰文美如芳蕤之馥馥似清

條之森繁然如風飛颺立鬱然如雲起翰林

芳蕤香颺疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌

體有萬殊物無一量紛紛揮霍形難為狀善曰

子曰斟酌萬殊紛紛亂貌揮霍疾貌西京賦跳

九劍之揮霍翰曰文體有變故曰萬殊物類

既眾故曰紛紛揮霍也氣辭程才以效伎忌

色運動難詭其形狀也意

司契而為匠在有無而備泥俛當淺深而不讓

善曰眾辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契

為匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂

之史匠也毛詩曰何有何無備俛求之論語子

曰當仁不讓於師良曰程見效致伎巧司理

契要匠宗也備俛首也俛俯首也文辭見才以

致巧立意以理要為宗思在有無之中或俯或

仰或深或淺意務雖離方而遜負五臣期窮形

而盡相善曰方圓謂規矩也向曰文之未見

豎鬱鬱起乎翰林善曰

草木華垂貌爾雅曰楓飄謂之焱長楊賦曰翰

林以為主人向曰文美如芳蕤之馥馥似清

條之森繁然如風飛颺立鬱然如雲起翰林

芳蕤香颺疾風豎立也翰筆也言林者華盛貌

體有萬殊物無一量紛紛揮霍形難為狀善曰

子曰斟酌萬殊紛紛亂貌揮霍疾貌西京賦跳

九劍之揮霍翰曰文體有變故曰萬殊物類

既眾故曰紛紛揮霍也氣辭程才以效伎忌

色運動難詭其形狀也意

司契而為匠在有無而備泥俛當淺深而不讓

善曰眾辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契

為匠老子曰有德司契論衡曰能雕琢文書謂

之史匠也毛詩曰何有何無備俛求之論語子

曰當仁不讓於師良曰程見效致伎巧司理

契要匠宗也備俛首也俛俯首也文辭見才以

致巧立意以理要為宗思在有無之中或俯或

仰或深或淺意務雖離方而遜負五臣期窮形

而盡相善曰方圓謂規矩也向曰文之未見

五臣

五臣

善曰

爾雅

長楊賦

向曰

文美

如芳蕤

之馥馥

似清

翰林

言林者

華盛貌

體有萬

殊物無

一量

紛紛

揮霍

形難為

狀

善曰

子曰

斟酌

萬殊

紛紛

亂貌

揮霍

疾貌

西京

賦

跳

九劍

之揮

霍

翰曰

文體

有變

故曰

萬殊

五臣

五臣

善曰

爾雅

長楊賦

向曰

文美

如芳蕤

之馥馥

似清

翰林

言林者

華盛貌

體有萬

殊物無

一量

紛紛

揮霍

形難為

狀

善曰

子曰

斟酌

萬殊

紛紛

亂貌

揮霍

疾貌

西京

賦

跳

九劍

之揮

霍

翰曰

文體

有變

故曰

萬殊

五臣

五臣

善曰

爾雅

長楊賦

向曰

文美

如芳蕤

之馥馥

似清

翰林

言林者

華盛貌

體有萬

殊物無

一量

紛紛

揮霍

形難為

狀

善曰

子曰

斟酌

萬殊

紛紛

亂貌

揮霍

疾貌

西京

賦

跳

九劍

之揮

霍

翰曰

文體

有變

故曰

萬殊

五臣

五臣

善曰

爾雅

長楊賦

向曰

文美

如芳蕤

之馥馥

似清

翰林

言林者

華盛貌

體有萬

殊物無

一量

紛紛

揮霍

形難為

狀

善曰

子曰

斟酌

萬殊

紛紛

亂貌

揮霍

疾貌

西京

賦

跳

九劍

之揮

霍

翰曰

文體

有變

故曰

萬殊

之言劉亮清明之稱也翰曰碑披文以相質

詩言志故緣情賦家事故體物

誅纏絲而悽愴善曰碑以叙德故文質相半誄

叙多情故纏絲意密而悽愴悲心也銘博約而溫潤箴頓挫而清

壯善曰博約謂事博文約也銘以題勒示後故

曰博謂意深約謂文省箴所以刺前事之失者

故須抑折前入之心使文清理壯也頓挫猶抑

折頌優游以彬蔚論精微而朗暢善曰頌以

以辭為主故優游彬蔚論以評議臧否以當為

宗故精微朗暢包咸論語注曰彬彬文質相半

之貌楚辭曰鬱結紆軫漢書音義曰暢通也

向曰頌以歌頌功德故須優游縱逸而華盛也

彬蔚華盛貌論者論事得失必須精審微密朗朗而通暢於情太平徹以閑雅

說施焯于焯善作曄而誦古誣以陳情叙事故

平徹閑雅說以感物為先故焯曄誦誑翰曰

奏事帝庭所以陳叙情理故和平其詞通徹其

意雍容閑雅此焉可觀說者辯詞也辯口之詞

明曉前事詭譎虛誑務感人心焯曄明曉也

雖區分之在茲亦禁邪嗟似而制放要辭達而理

舉故無取乎冗五臣作冗如勇切長竹亮反善曰論

矣文類漢書注曰冗散也良曰詩賦碑誄銘

箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪謂禁

浮艷制放謂制抑踈遺必須詞達其意其為物

也多姿其為體也屢遷善曰萬物萬形故曰多

琴賦曰既豐瞻以多姿周易曰為道也屢遷

遷其會意也尚巧其遣言也貴妍暨其音聲之

也爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文章迭代若五色之相宣善曰言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也

其猶絲帛之有五色之功杜預左氏傳注曰宣明也銑曰出言崇美也妍美也翰曰暨至也音聲謂宮商合韻也至於宮商合韻遞相間

錯猶如五色文雖逝止之無常固峭銑擬而

彩以相宜明也善曰言雖逝止無常唯情所適以其

五臣難便體多變固峭難便也峭峭不安兒

楚辭曰嶽岑崎嶇濟曰逝往也謂思雖難往止上下無常固知安之難為便也便宜也苟

達變而識五臣作相次猶開流以納泉善曰言其易

之通變相次而至如如失機而後會恒操末以

續顛五臣作顛善謬玄黃之秩序善作故洩

他見忍見而不鮮善曰言音韻失宜類繡之玄黃

禮記曰朱綠之玄黃之以為黼黻文章楚辭曰切洩忍之流俗王逸曰洩忍垢濁也良曰如

思慮失機而後會合則常持尾續首莫能見成錯謬玄黃之次序也洩忍不鮮明也操持也未

尾巔首也或仰偏善作於先條或俯侵於後章

善曰廣雅曰條科條也向曰謂思之俯仰前

後不安故或偏換先成之條例或侵改後次之章句謂或辭害而理比或言順而義妨善曰周

未安也輔也說文曰妨害也翰曰辭害謂音韻不便

也然於理次比亦合於宜言雖順美於義理復有妨離之則雙美合之則兩傷考殿當最於錯

銖殊定去留於毫芒音古善曰漢書音義曰

禮記注曰八兩為鎰漢書曰黃鍾之一簫容千

二百黍重十二銖然百黍重一銖也荅賓戲曰

銳思毫芒之內音義曰芒稻芒毫免毫銖曰

謂語各有所宜濟曰鎰銖稱兩也毫細毛也

皆至微小者也謂作文之時考練辭句之上下

秤兩捨之取之在於細小之間然後著之於文

苟銖衡之所裁固應繩其必當善曰言銖衡所

應繩墨須必除之聲類曰銖所以稱物也七全

切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩

則正莊子曰匠石治木者直者應繩翰曰若

秤平辭句而裁制文章則應繩墨而相當也

或文繁理富而意不指適極無兩致盡不可益

立片言而五臣居要乃一篇之警策雖眾辭之

有條必待茲而效績五臣亮功多而累寡故取

足而不易善曰言其理既極而無兩致其言又

策而彌駁以喻文資片言而益明也論語子曰

片言可以折獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭

玄周禮注曰警勅戒也必待警策之言以效其

功也家語公父文伯之母曰男女效績德則有

辟也言其功既多為累蓋寡故以取足而不改

也良曰適中也謂文意不中於所指之事但

繁文富理而已至於窮極之際竟不能便於指

通矣文之終篇又不可增益其辭但立片善之

言以居要節乃能為警策故雖眾辭已有條序

也必待此警策而效功勳也信功多而累句亦

少故可自取足於一篇亦不可改易也警驅動

貌策可以擊馬者謂片善之言光益一篇亦猶

以策擊馬得或藻思綺合清麗芊善作眠炳若

其警動也

其警動也

其警動也

其警動也

其警動也

其警動也

珠而川媚彼榛中楷戶之勿翦亦蒙榮於集翠

綴下里五臣作俚於白雪吾亦五臣有濟夫所偉子

反協韻善曰雖無佳偶因而留之譬若水石

之藏珠玉山山川為之輝媚也孫卿子曰玉在山

而木潤淵生珠而崖不枯榛楷喻庸音也以珠

玉之句既存故榛楷之辭亦美毛詩曰榛楷濟

濟郭璞山海經注曰榛小栗楷木可以為箭言

以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白

雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉

也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰

下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉

猶奇也銑曰謂上佳句雖無耦對在眾辭之

中知石藏美玉山必有光水含明珠川則有媚

如榛楷不翦亦有榮色攢集成鬱然之青也猶

下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足濟

其所美也榛楷皆木名翠青也下里鄙辭也白

雪高曲也偉美也或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂

寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含清

唱而靡應善曰短韻小文也言文小而事寡故

寡而無偶俯求之則寂寞而無友仰而應之則

寥廓而無所承言累句以成文猶象絃之成曲

今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱

而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳

曰靡無也應於興切翰曰窮迹謂幽窮之處

思慮特起俯入於寂寞仰遊於寥廓尋求文辭

辭無遂志志無所承如偏絃獨張清

曲無應也友志也唱曲之通稱也或寄辭於

瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而成體累去良質

而為瑕善曰班固漢書贊纖微憔悴之音作而

民思憂薛君韓詩章句曰靡好也妍謂

之善也

之善也

之善也

之善也

之善也

之善也

之善也

言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也鄭玄禮記注曰瑕玉之病也胡加切向曰瘁音謂託詠於鄙物也言徒侈靡而不華麗混同美惡實累風雅之道如玉之有瑕也良質謂風雅也象下管之偏疾故雖應而不和善瑕謂王病也

言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象王肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也向日堂上歌鹿鳴堂下吹下管管聲疾與鹿鳴雅聲不相和叶故此文象之也

或遺理以存異徒尋虛而以善作逐微言寡情而鮮愛辭浮漂而不歸五臣願猶絃么於而微急故雖和而不悲善曰漂猶流也不歸謂不歸於實說文曰么悲小也許慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微

翰曰託思於物必有至情愛好之者然後形之於言也若遺其理要存於小異務為虛飾以逐微細言而寡情情復少愛則浮辭漂蕩不歸於事實矣亦由絃小而調急雖聲和諧則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅或奔放以諧合務嘈而悲聲可聞乎微調也

曹才而妖冶徒悅目而偶俗固聲高善作而曲善曰埤蒼曰曹下寤防露與桑間又雖悲而不雅善曰埤蒼曰曹與贊及獻同張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也耦偶古字通防露未詳一日謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先奔馳放縱其思以求和合務成嘈贊之聲以為

美麗悅目偶俗而已此聲之雖高而曲下者乃
覺防露之雅樂桑間濮上亡國之音雖悲而不
雅也謂為文不可苟徒悅目偶俗而已須
窮妙理者也諧和也妖冶美麗也寤覺也

虛以婉約每除煩而五臣去濫闕大羨之遺味

向朱絃之清汜沈雖一唱而三歎固既雅而不

豔善曰左傳君子曰臣除煩而去或言作文之

體必須文質相半雅豔相資今文少而質多

故既雅而不豔比之大羨而闕其餘味方之古

樂而同清况言質之甚也餘味謂樂羨皆古不

能備其五聲五味故曰有餘也禮記曰清廟之

瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗

之禮大羨不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱

絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發

歌句者三歎三人從而歎之大羨肉清不調以

鹽菜也遺猶餘也然大羨之有餘味以為古

而又闕之甚之辭也良曰文有專尚清約而

質樸者則如大羨不和五味同朱絃之清音也

大羨肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅奏於清若

廟一人唱之三人從而歎之此雅而不豔也若

夫豐約之裁聲俯仰之形因宜適變曲有微情

善曰廣雅曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭

曰結微情以陳辭說文曰微妙也銑曰豐約

文質也裁制也俯仰謂上下也因其所宜逐

便而變則委曲而有微情謂文質相兼也

言拙而喻巧或理朴五臣而辭輕或襲故而彌

新或公濁而更清善曰孔安國尚書傳曰襲因

曰公因迷也向曰皆謂文質今古相半也樸

質公洄也有襲以故事而意乃新者有因言之濁

而更或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者

赴五臣節以投袂歌者應絃而遣聲善曰王粲

作赴投袂歌者應絃而遣聲善曰王粲

現鼓下元音赴節左氏傳曰投袂而起杜預曰

投振也翰曰謂或初覽拙察見其妙有研味

文而後知精美銑曰文入妙理譬如善舞者

趁節舉袖善歌者與絃相應遺合其聲如一也

袖也是蓋輪扁典所不得言亦五臣非華說

之所能精善曰王充論衡曰虛談竟於華葉之

能華說之效良曰輪扁古之善斲輪者齊桓

公堂上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕

耳臣斲輪經今七十載矣徐則甘而不固疾則

苦而不入各得之於心應之於手而口不能傳

之於子於今取古人之言而云達者未之有也

凡發言不能成功者謂之華說也文章之妙故

非此輩所能普辭條與文律良予善作膺之所

情察而言也服善曰尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也

禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之矣

識前脩之所淑善曰纏子董無心曰罕得事君

吾法夫前脩兮非時俗之所服淑善也翰曰

尤過也前脩者前賢也淑美也練簡時人之常

過乃識前賢雖濬發於巧心或受吹五臣於拙

之所美也目善曰言文之難不能無累雖復巧心濬發或

於拙目受虫吹笑也吹與嗤同向曰濬深

嗤笑也謂作文者雖深發巧思或彼瓊敷與玉

與拙者見而笑之言其不知音也藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與天地乎並

育善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽

蕪人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間

有

五

可

五

可

五

可

其猶橐籥乎河上公曰橐籥中空虛故能育聲

氣也王弼曰橐籥排橐籥樂器橐籥音託籥音藥

鏡曰瓊敷玉藻謂文章妙句其為無限若中原

有菽米之則有同天地之氣無窮並育於中也

菽豆葉也橐籥天地間氣也開猶無也雖紛藹於此世嗟不盈於

予五臣掬善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬毛

謂繁多也文華之詞雖繁多於患挈結瓶之屢

空病昌言之難屬故蹠蹠勅於短韻放庸

音以足子曲善曰左氏傳曰雖有挈瓶之智守

曰禹亦昌言王逸楚辭注曰屬續也廣雅曰蹠

蹠無常也今人以不定為蹠蹠不定亦無常也

莊子曰夔謂蚘曰吾以一足蹠蹠而行爾無如

矣爾雅曰庸常也濟曰挈瓶小器也謂小智

之人才思屢空也昌當屬綴也蹠蹠遲滯也知

韻小篇也言遲滯於小篇放情常音務添足

聲也文有音韻恒遺恨以終篇豈懷盈而自足

故通稱曲也善曰荅賓戲曰孔終篇於西狩向曰謂不工

文者終篇常有遺恨恨未盡佳境豈有知盈滿

之分而以懼蒙塵於叩缶負顧取笑乎鳴玉善

為自足也缶瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴

聲也文子曰蒙塵而欲無昧不可得也李斯上

書曰擊甕叩缶良曰玉謂玉罄謂不工文者

若蒙昏塵之中以叩擊瓦器必取笑於鳴玉之

人若夫應感之會通塞之紀來不可遏去不可

止藏若景滅行猶響起方天機之駿利夫何紛

而不理善曰周易曰不出戶庭知通塞也莊子

曰其來不可却其去不可止枚乘上書

而不可

而不可

而不可

曰景滅迹絕王命論曰趣時如響起莊子曰
 今予動吾天機司馬彪曰天機自然也翰曰
 用情有應感於會合之地者通塞於網紀之所
 者與思來不可遏而拒之思去不可止而留之
 非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將
 行如音響之動也比之天機駿利何亂不理也
 天機自然之思風發於曾臆言泉流於唇齒紛
 性也紛亂也
 葳蕤而**以馭**素還徒唯毫素之所擬文徽徽
 以五臣本**溢目音泠泠而盈耳**善曰論衡曰吾
 作而**封禪書曰紛紛委蕤毫筆也**蔡文曰書錄曰素
 楊雄書曰齊細素四尺廷篤仁孝論曰煥乎爛
 兮其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉向曰思
 之發也如風起激於曾臆言之出也如泉之勇
 動於唇齒矣紛葳蕤盛美兒馭還壯兒皆注於
 毫素之上徽徽溢目文章感也泠泠盈耳音韻

清也毫筆也素帛也**及其六情底滯志往神留兀若枯木**

豁若涸流善曰春秋孔演圖曰詩含五際六情
 絕於申宋均曰申申公也仲長子昌

言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣
 縱則底底則滯韋昭曰底著也滯廢也莊子曰

形固可使如枯木心固可使如死灰涸水盡也
 濟曰志往神留謂志思往而神留也兀若枯木

思不動也豁若涸流思之竭**覽**善作營魂以探
 也謂豁然空虛涸而無水

贖頓精爽而自求理翳翳而愈伏思五臣
 於善作

軋軋鳥入切善**其若抽**善曰楚辭曰營魂而升
 作乙乙

深致遠左氏傳樂祁白心之精爽是謂魂魄孟
 子曰使自求之友言曰翳奄也乙抽也乙難出

之兒說文曰陰氣尚強其出乙乙然乙音軋新
 論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦

則善為之矣譚慕子雲之文章精思於小賦立
發病彌月瘳于雲說成帝祠甘泉詔推作賦思
精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而內之及
覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾濟
日營謂心府中也觀覽心腑與魂魄深贖文理
頓蓄精爽而求之思逾伏而不發情若抽而不
出翳翳暗兒是故善作或竭情而多悔或率意
輒輒難進也善曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭
而寡尤情無私淮南子曰人輕小害至於多悔
論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也翰曰
或罄竭情思而猶不佳故多悔或率意而理亦
通故雖茲物之在我非余力之所勑音留故時
少過撫空懷而自惋晚吾未識夫開塞之所由也
也字善曰國語曰勑力一心賈逵曰勑力併
力也力周切開謂天機駿利塞謂六情底帶

撫空懷而自惋

晚

吾未識夫開塞之所由也

善

翰曰雖文在我心實難勑力所致惋怨也故
撫懷自怨我亦未識文章開塞之所由言至難
也伊茲文之為用固衆理之所因恢回萬里使
無闕通億載而為津俯貽則於來葉仰觀象乎

五臣 古人

善曰法言曰著古昔之昏昏傳千里
作于之恣恣者莫如書李軌曰昏昏目所
不見恣恣心所不了小雅曰閱恨也幽通賦曰
終保已而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀
古人之象良曰伊推也惟此文之為用固乃

考眾妙之理所因而成使廣大萬里以為一也
通文章之津梁使得達也遺法則於來濟文武
出是見古人之象也恢大億遠貽遺也濟文武
於將墜宣風聲於不泯彌鄰反善曰論語子
貢曰文武之通未墜於

地尚書畢命曰章善瘳惡樹之風聲毛詩曰靡
國不泯毛萇曰泯滅也良曰濟文武之道使

不墜於地宣暢風俗申塗無遠而不彌理無微於頌聲至於不泯滅也

而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神善曰法言曰彌

綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹

也論衡曰山大者雲多太山不崇朝辦雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈

子曰神者變化而無所不為也翰曰文經天地故無遠不彌無微不綸文德可以養人故配

霑潤於雲雨出幽入被金石而德廣流管絃而微故象變化乎鬼神

日新善曰金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章吳越春秋樂師謂越

王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂

盛德也翰曰辭韻流於金石管絃之聲君王德廣而不衰故曰日新

音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故

形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之樂

注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦

善曰如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫簫也言其聲

肅肅然大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名籟漢書曰元帝為

太子嘉襄所為洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵

善曰益州有金馬碧雞之寶使襄祀焉於道病卒濟曰漢書

云王襄字子淵蜀人也益州刺史王襄薦於宣帝仕為諫議大夫襄以簫

音響清肅故為此賦洞者通也言其無底上下相通故曰洞簫

原夫簫幹五臣作榦之所生兮于江南之丘墟洞條

暢而罕節兮標敷紛以扶踈五臣作疏善曰

圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲卅陽記曰

江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦云于江南之

丘墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故

歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也條暢條

直通暢也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷

紛茂盛扶踈四布也向曰洞通條長暢達罕

希標立也敷紛莖多兒扶踈葉密兒謂作簫之

竹幹生於江南之山而通長暢達而希節立莖

敷紛而華徒觀其旁五臣作傍山側兮則嶇區

欽巋丘崎倚巖迤五臣作阨靡靡誠可悲乎

其不安也善曰皆山險峻之兒迤巉邪平之兒

險峻長連兒良曰悲彌望儻莽聯延曠盪臣

其生於危地常不安也善曰儻莽曠盪寬廣之

作蕩又足樂乎其敞閑也善曰儻莽曠盪寬廣之

銑曰皆竹相連廣大兒翰曰樂託身軀於后

五臣其枝葉相蔭其山高敞其地幽閑土兮經萬載而不遷善曰左氏傳晉大夫

而戴皇天銑曰謂其吸至精之滋熙兮稟蒼

自然生故久不遷滅善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也

色之潤堅善曰周易曰精氣為物滋熙潤悅也

為蒼蒼稟竹也濟曰謂竹吸含天地至精之色感

陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而溼

其末兮迴江流川而漑其山善曰孫卿子曰陰

時變化風賦曰翱翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒說文曰漑猶灌也翰曰蕭蕭竹聲兒風之逕路翔於竹梢上迥揚素波而揮流之水漑灌其山下也木梢頭也

連珠兮聲磻磻而澍五臣作注淵善曰漢武帝秋

兮揚素波杜預左氏傳注曰揮前也音贊說文曰注灌也澍與注古字通向曰素白揮動也

磻磻水漱石聲淵深也江水流於山下飛揚白波而動浪沫如連珠聲漱石而注深處也朝

露清冷而隕其側兮玉液浸侵潤五臣作而承

其根善曰說文曰液津也夷石切濟曰清

雌寡鶴五臣作鶻娛優乎其下兮春禽羣嬉五臣作翺

翔乎其顛五臣作巔善曰說文曰嬉樂也

也秋蜩條不食抱樸而長吟兮玄猿悲嘯搜索

乎其間善曰爾雅曰蜩蜋蜩方言曰楚謂蜩為

頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄猿素雌搜索處

幽隱而奧屏五臣作屏兮密漠泊五臣作漠以

獫五臣作獫狝五臣作獫狝五臣作獫狝五臣作獫

密兒獫狝相連延之兒漠與漠同泊與泊同

向曰奧深而僻也謂竹處於幽深隱僻之處

而相連兒惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼幸

得謚為洞簫兮蒙聖王之渥恩可謂惠而不費

兮因天性之自然善曰方言曰素本也謚號也

利而利之斯不亦惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體翰曰詳審也素謂幽素之體處清靜之地而宜其不喧也溼澤也謂君王採而用之因天性之質而為於是般班匠施巧夔襄聲韻則惠而不費也

善作善曰墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般准法伎巧者莊子曰匠石之齊見櫟社樹

妃伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子妃未詳也銑曰般匠古之巧

匠令施巧而作簫也夔樂官也襄師帶以象牙襄也善音律謂准度簫之法則也

混胡其會合善曰帶猶飾也方言曰混同也言以象牙飾其會合之際言巧密也

齊日飾之象牙鍤色鏤離灑所絳脣錯雜善曰同於會合之處

鏤鏤之兒絳脣謂簫孔以朱飾之向曰鏤鏤彫之為文離灑文兒絳朱也脣曰也以朱飾其

雜其文彩鄰菌去綵糾羅鱗五臣作捷獵善曰

之形也鄰菌綵糾相著兒如羅鱗布列也捷獵參差也良曰並竹管相連繞兒如魚鱗羅列

膠緻直理比鼻挹邑扞女撒擗五臣作擗捻上

切善曰膠緻理比言細密也挹扞擗言中制也翰曰膠緻理比謂竹細密相次兒挹扞

擗捻手於是乃使夫性昧之宕冥生不覩天

地之體勢闇於白黑之貌形善曰性昧宕冥謂

冥也說文曰宕過也生初生也淮南子曰夫盲

者不能別晝夜分白黑矣銑曰性昧之宕冥

謂盲人也昧冥暗也宕大也憤伊鬱而酷忍五

目不見天地白黑之體色憤伊鬱而酷忍五

作颺奴愍睥子之喪精寡所舒其思慮兮專發

憤乎音聲善曰鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也

兌趙岐孟子注曰眸子目瞳子也論語子曰發憤忘食

銑曰憤怒憂積惜瞳子之無精光而舒展其思慮乃專心音聲乃至妙理故吻無吮

詞值夫宮商今和紛離其匹溢形旖旎五臣作

音倚下以順吹去今噴勑啞含啍胡以紆鬱善

言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也說文曰吮嗽也言簫聲既發形旖旎以隨之漢書

音義張揖曰旖旎猶阿那也說文曰頤頤也擇名曰啍咽下垂也言氣之盛而啞啍類噴也楚

辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也啞與頤同銑曰吻口吮吸也音者專心故以口吸皆值合聲韻而有和樂倚扼曲身兒啞啍紆鬱怒兒音者氣

惡曲其形隨順吹勢聲而其兒如含噴怒焉

旁迤以飛射兮馳散渙以遐知律善曰旁迤言

相逆迤也飛射迅疾也散渙分布也遐律建兒向曰迤觸也吹者之氣音聲觸飛射而聞於遠

也散渙聲分布趣從五臣作容其勿述兮騫合徒

還以詭譎善曰勿述無所逆誤之兒合還盛

音怪也翰曰述逆騫走也謂聲趨走縱容而和無所乖逆合還繁被而多音異也詭譎奇異

或渾沌而潺湲兮獵五臣作獵若枚折或漫衍

而駱驛兮沛浦焉競溢五臣作軼音迭善曰

潺湲水流兒獵聲也枚折似枚之折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍流溢兒駱驛相連延兒沛多

兒良曰聲或有渾沌繁雜而不分而潺湲如清流之聲者又獵然如木枝摧折或漫衍駱驛

而不絕沛然競軼而度也獵木**慄**慄密率掩

折聲枚木枝也沛多兒軼度也**慄**慄密率掩

以絕滅嚳 飯**霰**助**擘躑** 五臣作擘捷**跳**然復

出善曰慄慄寒兒風賦曰慄慄聲疾兒說文曰跳

躍也霰或為驩翰曰慄慄聲清爽兒清爽安

靜聲掩然如將絕滅而衆聲復起跳躍而復出

也嚳霰衆聲也**若乃徐聽其曲度兮廉察其賦**

歌啾必 必**節**逸而將吟今行**鋹**丑**鉞**呢以和囉

善曰廉亦察也啾衆聲也必啾聲出兒行猶且

也胡庚切鋹鉞不進兒蘇羅相雜兒向曰緩

聽節度謹察曲之名目則繁多而將吟且舒緩

以相應也徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也啾

必節聲繁多兒行**風鴻**五臣作洪**洞**而不絕今

且也鋹鉞舒緩也

優媯媯 繞**以婆娑** 素何反 善曰鴻洞相連兒

翰曰風吹其聲相連不絕而優**翩**繇連 五臣

遊柔雅分散也媯媯柔雅兒**翩**繇連 作聯**以**

牢落兮漂乍弃而為他 善曰說文曰漂浮也芳

其舊調而為奇聲 良曰聲飛揚而相連或牢

落希疎也漂然盡散也弃舊曲將為異聲他異

也**要復**遶其蹊徑兮與謳謠乎相齎 善曰謳謠

於其蹊徑要復而遶之與之相和也齎古和字

銑曰要復猶伺候也謂簫曲伺候詞者發聲如

遶其道路而與之相和合其**故聽其巨音則周**

音律也蹊徑道路謳謠詞也

流泥 五臣**濫**并包吐含 乎**若慈父之畜子也** 善

韓詩曰夫為人父者必懷慈仁之愛以畜養其

眾聲吐含和樂乃如慈父之於子也包含其妙

仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也

聲則清靜厭應五臣作順敘卑迭他若孝子之

事父也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜兒曹大

也翰曰其妙聲則清和安暢節科條譬類誠

應義理澎普濞普慷慨五臣作沆上胡一何

壯士優柔溫潤又似君子善曰澎濞波浪相激

士不得志於心也大戴禮曰優之柔之禮記曰

溫潤而澤仁濟曰科條名目也謂其聲曲所

以比類至誠必有感應於義理者謂下文壯

士君子之事銑曰澎濞沆瀣勇烈聲也故

其武聲則若雷霆轉力轉呼伏豫以沸滑善作

善曰較轉大聲也坤蒼若曰沸滑不安兒沸或為

潰扶味切音謂良曰伏豫聲疾兒沸滑聲

勇躍不足兒其仁聲則若颯五臣風紛披容與而施

惠善曰呂氏春秋曰南方曰颯風颯風長物故

也溫和而養萬物故云或雜選以聚斂兮或拔

蒲蘇以奮棄五臣作棄善曰雜選衆多兒

木掇木以奮棄拔掇分散也何休公羊傳注曰

分選七

五

眾聲吐含和樂乃如慈父之於子也包含其妙

仁愛以養之吐義方以教之巨大畜養也

聲則清靜厭應五臣作順敘卑迭他若孝子之

事父也善曰妙聲聲之微妙也厭安靜兒曹大

也翰曰其妙聲則清和安暢節科條譬類誠

應義理澎普濞普慷慨五臣作沆上胡一何

壯士優柔溫潤又似君子善曰澎濞波浪相激

士不得志於心也大戴禮曰優之柔之禮記曰

溫潤而澤仁濟曰科條名目也謂其聲曲所

以比類至誠必有感應於義理者謂下文壯

士君子之事銑曰澎濞沆瀣勇烈聲也故

其武聲則若雷霆轉力轉呼伏豫以沸滑善作

善曰較轉大聲也坤蒼若曰沸滑不安兒沸或為

潰扶味切音謂良曰伏豫聲疾兒沸滑聲

勇躍不足兒其仁聲則若颯五臣風紛披容與而施

惠善曰呂氏春秋曰南方曰颯風颯風長物故

也溫和而養萬物故云或雜選以聚斂兮或拔

蒲蘇以奮棄五臣作棄善曰雜選衆多兒

木掇木以奮棄拔掇分散也何休公羊傳注曰

分選七

五

秀

以陽遂善曰孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕兒靡靡細好也橫潰旁决兒陽遂清

通兒言其聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

旣曰忽如水流之縱橫潰亂復有清陽哀愴愴之音以通達也淋漓水流聲靡靡流兒

鳥之可懷兮良醴醴徒而有味善曰毛詩曰中

憂煩愴挹憂兒又曰醴甜同長味也良曰哀聲則若煩挹在懷醇濃而有味也愴愴煩挹也

醴醴醇故貪饕者聽之而庶隅兮五臣無狼音隆善曰尚書曰貪擯日

戾者聞之而不懟音隆善曰尚書曰貪擯日

日懦者有砥礪庶隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰懟怨也向曰貪財之人聽此

和雅之聲則去惡遷善而不怨蓋樂感人情也貪財日

戾惡性也剛毅疆賦五臣反仁恩兮嘽歎

誕逸豫戒其失善曰字書曰賦古文暴字也嘽

為果致果為毅此人間和雅之音乃反鐘期牙為仁恩之情也舒緩之聲戒人之過失

曠悵然而愕立善無兮杞梁之妻不能為其氣

善曰列子曰伯牙善鼓琴鐘子期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書

曰愕驚也琴操曰杞梁妻嘆者齊邑芑梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下

則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死芑與杞同也齊曰謂其聞

簫皆悵然而驚言此簫聲雖杞師襄嚴春不敢妻之感深亦不能為其氣調也

竄其巧兮浸淫叔子五臣有遠去其類善曰

曰孔子學鼓琴於師襄七略有莊春言琴宋玉
笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔
子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔
顏叔子獨處于室隣之嫠婦又獨處室夜暴風
雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放
於平旦蒸盡縮屋而繼之自為避憐不審矣趙
岐孟子章句曰放至也方往切 銑曰竄措也
師襄嚴春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其
巧妙浸淫叔子古之知音人聞洞簫之
妙聲亦去而遠之莫能比類於古者也 嚚頑朱
均惕復慧兮桀跖之嚚博儻罪以善無頓頓五
作悴 善曰左氏傳富辰曰心不則德義之經
為頑口不道忠信之言為嚚史記曰堯子丹朱
不肖舜子商均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊
子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有魯
史嚚夏育也古字同博中博也未詳其始陸機
夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨維

奮推備贏疾兒類即愁悴也 翰曰嚚舜母也
頑舜父也嚚嚚拳楚之彊勇人也博朱博漢之
俠士也惕驚備敗壞也謂簫之妙音感此嚚頑
不肖彊俠之類皆驚復得明慧敗壞惡性頓折
而困 吹參差而入道德兮故永御而可貴 善曰
悴矣 吹參差兮誰思王逸曰參差洞簫 良曰參
差簫曲名感化之道廣故云入道德也永長也
御猶服 時奏狡弄則彷徨翱翔或留而不行或

行而不留 善曰言逝止無常狡急也弄小曲也
銑曰奏者作樂之物惣號奏勇曲乃廻
旋飛聲去留不常 悼 悼 老 瀾漫 耦 五臣
也狡勇也弄曲也 悼 老 瀾漫 耦 五臣
失

疇薄索合沓 徒合切 罔象相求 善曰埤蒼曰
疇薄與疇咄音義同瀾漫分散也上林賦曰瀾
漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也罔象虛無

疇薄與疇咄音義同瀾漫分散也上林賦曰瀾
漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也罔象虛無

罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北遺其玄珠象罔求之而得銑曰合選聲多也罔象餘聲也謂聲或寂靜分散亡偶失疇而希疎則迫求而聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也

故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之善曰知音

識悲樂之聲不知者但故五臣有為悲聲則莫

不愴然累欬許意擊匹結切五臣作撒涕收無粉淚善曰擊

雅曰救亦拭也其奏歡娛則莫不憚漫衍五

良曰欬悲撒揮也其奏歡娛則莫不憚漫衍五

作滯苦凱阿鳥可那乃腴腰五臣作瘵痿上者

已善曰憚漫衍凱歡樂兒阿那腴腰是以蟋蟀

蚺五臣作雙鳥支祇行喘昌息鏤婁蟻魚是以蟋蟀

睨垂喙虛蜚五臣作轉睜證瞢莫忘食况感陰

陽之和而化風俗之倫哉善曰言所感深也周

日蚊徐行凡生類之行皆曰蚊方言曰南楚謂

日蚺蜴蠃蠃兩雅曰蚺蚺大螳螳與蟻同爾雅

延徙迤却退兒魚目不瞑雞好邪視故取喻焉

瞰視也睨邪視也韓詩外傳曰睚實有聲僕介

之蟲無不延頸以聽說文曰喙口也或為味鳥

口也都蕙切蜚轉動兒埤蒼曰瞪直視也直耕

切曹視不審諦也莫耕切家語曰人者天地之

聽之况乎感和陰陽之氣遷化風俗之理
豈不致也宛轉盤旋也瞪直視青昏也

亂曰狀若捷武超騰踰曳五臣作躑迅漂巧兮余滯切

善曰曳亦踰也或為躑漂疾也妨妙切向曰
簫聲狀如捷武之人超騰於空也踰躑高擲兒

又似流波泡薄漶所汎五臣作澆所趨許巖道

今善曰泡漶盛多兒汎澆微小兒方言曰泡盛
也漶所求切汎房法切埤蒼曰澆裁有水也

蟻道岌岌之道翰曰又似流波趨呼呶呼呶呼

走嶮岌之道也泡漶泛澆波急聲呼呶呼呶呼

咳呼喚躑躑致連絕渥苦殄沌五臣作兮徒本切

善曰言其聲之大哮呶咳喚或躑或躑時連時
絕淫然相亂殄沌不分也埤蒼曰哮赫大怒也

杜預左氏傳注曰躑升也漢書音義韋昭曰躑
也渥胡忽切銑曰哮呶咳喚大聲也躑躑

連絕謂或上或下或連或絕渥胡攬五臣作

珍地聲雜不分兒躑躑上躑下也攬胡攬搜五臣作

切渥學所道遙踊躍若壞頽兮善曰攬搜渥

頽言如物崩壞頽毀也搜所卯切濟曰攬搜

渥指風振竹木聲也道遙聲遠也踊躍聲高也
聲烈又如物之優游流離躑躑稽詣亦足耽兮

善曰韓詩曰搔首躑躑稽詣言聲稽留如有所
詣也蒼頡篇曰詣至也良曰優游流離和緩

分散聲也躑躑稽詣聲或稽頽五臣唐遂往長

留不散兒言亦足耽耽也頽唐遂往長

辭遠逝漂不還兮善曰頽唐隕墜兒本或無此
言聲微遂往長辭而賴蒙聖化從容中道樂不
遠去漂流而不反也賴蒙聖化從容中道樂不
淫兮善曰申於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公
子札來聘為之歌頌曰遷而不淫樂而不

荒翰曰賴君王聖化采於幽山以成此條暢
器從容和樂中於大道雖樂而不荒淫也

洞達中節操公終詩卒曲尚餘音兮吟氣遺響

五臣聯縣漂五臣撒滅匹生微風兮連五臣延駱

驛變無窮兮善曰言聲有條貫通暢洞達而中

洞通詩志也也志卒曲尚有餘音言聲清遠也

銑曰聯縣不也也飄撒聲相擊而隨於微風也

連延駱驛亦不絕兒

舞賦并序

傳武仲善同良注良曰范曄後漢書

楚襄王既游五臣有雲夢使宋玉賦高唐之事

善曰高唐賦序曰楚襄王與宋玉游於雲夢之

臺望高唐之觀王曰試為寡人賦之翰曰此

假設楚襄王宋玉之事以為賦將置酒宴飲謂

宋玉曰寡人欲醵五臣羣臣何以娛之善曰左

氏傳曰

樂盈觴曲沃人社預曰飲酒於曲沃向曰觴

酒器也娛樂也觴羣臣謂欲與羣臣飲酒問宋

玉曰何玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意善曰尚

以樂也永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序

日言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之

詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之是以論

其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形善曰謂

言之不

足故詠歌之詠歌之不足故手
舞足蹈也 濟曰形謂舞也 激楚結風陽阿

之舞 善曰張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激
楚之遺風結風亦曲名上林賦曰鄔郢續

紛激楚結風文穎曰激衝激急風也結風颺風
亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依

激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚准
南子曰足蹠陽阿之舞高誘曰陽阿古之名倡

也 良曰激急也楚謂楚舞也舞 材人之窮觀
急繁結其風陽阿亦楚人曲也

天下之至妙噫衣 可以 進乎 善曰
以字 五臣無 五臣有也

孔安國尚書傳曰噫恨辭也 翰曰窮極也噫
歎聲謂上楚曲材人極觀天下至妙歎其美可

進為羣 王曰其如鄭何 樂記曰鄭衛之音亡國
臣之樂 王曰其如鄭何 樂記曰鄭衛之音亡國

之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭 王曰小
日二人齊容起鄭舞王逸曰鄭國舞也

大殊用鄭雅異宜 善曰韓詩曰舞則纂兮薛君
日言其舞應雅樂也 翰曰

小謂小雅大謂大 弛氏張之度聖哲所施 善曰
雅鄭謂淫聲也 弛氏張之度聖哲所施 禮記

孔子曰一張一弛文武之道 翰曰弛廢張用
度法也謂雅鄭之樂廢用之法聖人所施也故

用雅廢鄭者昌用 是以樂記干戚之容雅美蹲
鄭去雅者亡也

蹲七之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌 善曰
禮記

日干戚羽旌謂之樂鄭玄曰干楯也戚斧也武
舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一

本或云旌旄之舞禮記曰君子飲酒也禮三爵
而油油以退鄭玄曰油油悅敬兒毛詩魯頌曰

鼓咽咽醉言歸于胥樂兮 銑曰干戚斧也武
舞所執容飾也小雅蹲蹲舞我者雅曲也禮云

凡臣宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓
恭儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也爵酒盞

也夫咸池六英所以陳清廟協五臣神人也善

樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池帝嘗樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清

廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和向日皆雅音陳於清廟以叶和神人也清廟天子

祖廟也鄭衛之樂所以娛密坐接歡五臣欣也叶和也

餘日怡蕩非以風民也其何害哉善曰餘日聽

怡蕩怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也翰曰密坐相從而坐也接引也餘日謂

常日也鄭衛之音於密坐為時可用之若常為怡悅蕩心志非為風化下人今日用之其何害

也王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何皎皎五臣之閑夜兮明月列以施光五臣

以舒朱火曄曄其延寅起兮耀五臣華屋而

熿虛洞房善曰古詩曰明月何皎皎楚辭曰夜

煙颺其間廣雅曰熿熿也楚辭曰姱容脩態組

散曜然黼帳祛而結組兮鋪首炳以焜煌陳茵

因席而設坐兮溢金罍雷而列玉觴善曰司馬

賦曰黼帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之

慢帳兮垂楚組之連綱漢書曰鋪首鳴說文曰

鋪著門栝首鄭玄禮記注曰茵蓐也毛詩曰我

姑酌彼金罍玉觴玉爵也銑曰黼黻祛帳裙也組錦也言繡為帳裙結錦為帳帶也鋪首門

扇鎖處也炳以焜煌謂月色與燭光相合於門首也茵蓐也金罍樽也玉觴玉盃也言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽而行

列玉騰觥孤爵之斟酌兮漫既醉其樂康善曰儀禮

日騰觥于賓又曰小臣請騰爵鄭玄曰今文騰皆作騰禮記注曰九觴一升曰爵二升曰觴毛

詩曰既醉以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也濟曰騰酒行疾也酒爵二升曰

觥對謂量性多少以嚴顏和而怡懌兮幽情形酌與之漫多康安也

而外揚善曰爾雅曰懌樂也良曰嚴顏君王嚴整之顏怡懌和色也幽深之情皆揚

於外蓋文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛言醉也

善曰左氏傳曰致果為毅翰曰皆酒酣也懷藏藻辭藻也文人之醉不能藏其辭藻也武毅

之人醉則不能隱其剛勇簡惰跳秋蹈消般五謂密坐去君臣之禮也

作紛拏如女兮淵塞沈蕩改恒常兮善曰言失度也簡惰踈簡

急情也理蒼曰踴跳也先聊切紛拏相著也毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也向曰

此言醉而失度跳踴動足兒盤樂也此言樂而手足相加著也淵深塞滿也謂君王樂情深而

且滿沈醉放蕩於是鄭女出進二八徐侍姣綬改恒常性也

服極麗始于媮俞致態善曰楚辭曰二八齊容起鄭舞始媮和媮兒

銑曰鄭國出女樂也二八者謂十六人也徐貌謂緩步謂侍君王之側也姣好也能質也

燎了妙以妖蠱五臣無紅顏曄五臣其揚華善曰毛萇詩傳曰燎好兒理紹切妖蠱淑

謂鄭女妖好美艷而紅眉連五臣無娟伊去以增善曰連娟細兒繞謂

繞兮五臣無目流睇而橫波善曰連娟細兒繞謂

也上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如水橫
流也神女賦曰望余儔而延視今若流波之將
闌翰曰婕娟細長兒流睇邪視也言眉細長
如繞於額也目邪視如水波之橫流謂明而利

疾珠翠的皦歷而炤燿五臣作今華袿袿飛髻

也而雜織羅善曰珠翠珠及翡翠也說文曰的

謂之袿上林賦曰飛織垂髻司馬彪曰織細也

也子虛賦曰雜織羅司馬彪曰織細也

翠謂畫翡翠羽也的皦照曜珠翠之光色也袿
袖也髻髻飾也言華麗之袖飛於髻上雜之織
細綺也顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆

清陽善曰裝服也揮動也若杜也美人佩以為

歌也神女賦曰朱脣的其若丹毛詩曰有美一
人清揚婉兮毛萇曰清揚眉目之間翰曰紆

也元五臣音高歌為樂之善本無方善曰杜預

也言舉音高歌為樂之常道也歌曰據予意

以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張兮慢

末事之委善作曲善曰據散也弘大也言精靈

言曰繹理也弛緊急之絃言將觀舞故緊急之

絃先已張者今發弛之末事之弛曲者今輕慢

之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊

纏絲急也蒼頡篇曰弛曲也於詭切言鄭衛之

末事而委曲順君之好無益故廢而慢之齊
曰此代舞者作歌也翰曰繹移弛廢也散意
深觀歌舞之事則欲移其精神心監云此迫束
淫弛之音將廢而慢之蓋以為鄭聲末事而委
曲順君之好舒恢矣徒之廣度兮闊細體之苛

五臣無縹嘉關睢之不淫兮五臣無哀蟋蟀之局

促善曰恢矣廣大之兒苛縹煩數之兒言度之恢矣者更令紆緩體之煩數者使之踈闊楚

辭曰恢台之孟夏兮矣與台字通賈逵國語注

曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰縹數也言舒

廣大之度則細體之事不利於德者踈而闊之

毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢

不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮

蟋蟀在堂歲聿云暮今我不樂日月其除古詩

曰蟋蟀傷局促小兒見之兒濟口苛煩縹密也

關雎之樂后妃之德樂而不淫也故嘉之蟋

蟀詩篇名刺儉不中禮

故哀其局促局促小兒

啓泰貞之否隔兮超遺

物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲善曰

太極之氣也否隔不通也言所否閉隔絕使通

之呂氏春秋曰陶唐氏之時陰多帶伏陽道維

塞乃作舞宣導之莊子孔子謂老聃曰先生似

遺物離人激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓

琴作激徵之音韓子師曠曰清徵之聲不如清

角舞操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁

圖徵曰聖人立五均均者亦律調五聲之均也

宋均曰長八尺施絃良曰遺物謂物有失所

者超擢而使濟於俗也以此清曲乃

可贊揚舞之節操均雅曲之名也

形態和神

意協五臣從容得志不劫善曰雅容閑雅得其

和也鄭玄禮記注曰劫協也

於是躡節鼓

陳舒意自廣游心無垠遠思長想善曰言舞人

此鼓既陳故志意舒廣莊子曰秉物以游心晉

灼曰垠崖也翰曰躡節鼓陳謂足躡節與鼓

合應也舞曲清雅其志不其始興也若俯若仰

若來若往雍容惆悵不可為象善曰象形象也

態頓乏之如惆悵失志也變態不極不可盡述其形象也翰曰俯仰來往雍容皆舞遷轉不定也

其少進也若翔五臣作翔若行若竦若傾兀五臣作兀動

赴度指顧應聲善曰兀然而動赴其節度手指目顧皆應聲曲向日翔飛竦

勇也机然而動羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯

蘇徒合切合并善曰王孫子曰衛靈公侍衛數百隨珠照日羅衣從

風韓子曰長袖善舞駱驛不絕見颯搗屈折兒與曲度相合并也

盤旋兒合并謂鳥篇鷗燕居拉力拈徒鷗驚與曲度相合也扁

綽五臣作焯約閑靡機迅體輕善曰鷗鷗輕兒拉拈飛兒綽約

美兒閑美閑緩而柔美赴曲機疾體自輕妙上林賦曰便娟綽約莊子曰綽約若處子良曰

拉拈舉翅兒言輕如燕鳥之居又姿絕倫之妙如鷗之驚舉閑靡閑緩而柔靡

態懷慤素之絜清五臣作情脩儀操以顯志兮獨馳

思乎杳冥善曰神女賦曰懷貞亮之潔清說文曰慤貞也薛君詩章句曰素質也杳

冥謂遠而出冥也對問曰翱翔乎杳冥之上翰曰皆舞者姿兒也絕倫妙態謂美色也懷貞

素含絜情脩整儀容端理節操以明其志乃馳思於其杳冥寂寞之外以為妙舞也

峨峨在水湯湯傷與志遷化容不虛生善曰列子曰伯

牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峨峨乎若太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河

伯牙所念鍾子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容不虛生也湯音洋向同善注

詩表指噴五臣作謂**息激昂**善曰歌中有詩舞

合節表明也韓詩外傳曰魯哀公噴然太息說

文曰噴太息也噴與謂同漢書王章妻謂章曰

今在困厄不自激昂如淳曰激厲抗揚之意

也昂我郎切齊曰歎息激厲昂藏其異狀

若浮雲志如若善作**秋霜**善曰言既高且潔也

高也志如秋霜謂**觀者增歎諸工莫**善作**當**善

其凜然清潔也**於是合場遞進案次**善

工樂師也齊曰觀之者**而俟**善曰遞送也俟待也言待次第而出也

以為諸工妓蓋不可當也**埒材角妙夸容乃理**善曰晉灼漢書注曰埒等

謂裝飾也**軼態橫出現姿譎起**善曰

材伎角關也**般**五臣作**鼓則騰清眸**吐哇**咬**則發

善曰現美也譎異也般鼓之舞載籍無文以

諸賦言之似舞人更遞蹈之而為舞節古新

成安樂言辭曰般鼓鍾磬盡為鏗鏘張衡七盤

舞賦曰歷七盤而徒躡又曰般鼓煥以駢羅王

祭七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊侯掄皓

袖以振策竦并足而軒時邪睨鼓下伉音赴節

安翹足以徐擊馭頭身而傾折下蘭許昌宮賦

曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不

亂足相續而不并婉轉鼓側蛟蛇卅庭與七盤

其遞奏觀輕捷之翺翺義並同也說文曰哇誦

聲也吹淫聲也楚辭曰美人皓齒嫋以姱兮

翰曰盤鼓謂聲急而將終曲者眇看也騰舉也

眸眼中瞳子也哇咬**摘**作**齊行列經營切儼**

誦艷聲也皓白色也

魚紀反善曰指摘行列使之齊整經營往來

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼

之兒摘作歷切切相摩切也鄭玄禮記注曰儼

猶比也 向曰指摘排次齊其 彷彿五臣神動

行列肩相磨切而為比擬也 彷彿作徨神動

廻翔竦峙善曰子虛賦曰若神仙之彷彿說文

安也廻廻顧也翔謂身不審也 向曰彷彿心不

輕如飛也竦勇峙立也擊不致爽策字 蹈不

頓趾翼爾悠往闇復輟已善曰蹈鼓而足 跋不

奄也古人呼闇殆與奄同方言曰奄遠也 闇猶

曰謂相連繫動以相夸闕不待驅策也身輕便

捷足蹈於地不聞頓足聲也趾足也輕然遠也 及

往疲倦於樂闇而輟已已止也翼輕悠遠也 及

至回身還入迫於急節善曰已輟止復迴身旋

節也 翰 浮騰累詭渠方 跗徒 躡徒 摩徒 跌徒 結反

同善注 浮騰累詭 跗徒 躡徒 摩徒 跌徒 結反

舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪兒跗躡摩

跌或反足附以象蹈或以足摩地而揚跌也鄭

玄禮記注曰跗足趾也字書曰跌足蹠也 翰

曰浮騰輕舉也累跪以膝至地累多也跗躡足

躡地也摩跌謂並足而 紆形赴遠灌 似五臣

舉後也皆舞之勢也 紆形赴遠灌 似五臣

摧折善曰紆曲其形以踴其身也 淮折兒向

體以為 織縠蛾飛紛焱遙 若絕善曰織縠細縠

舞態 飛也紛焱飛揚兒上林賦曰垂露縠大戴禮曰

食桑者有絲而蛾郭璞爾雅注曰蚕蛾也 銑

日織縠細綺羅之類 超逾俞 鳥集縱弛武殞 殞鳥

也如蛾蟲之輕飛也 超逾俞 鳥集縱弛武殞 殞鳥

歿沒 蛟紆 蛇移 姍若 雲轉飄忽善曰殞歿

舒緩之兒言舞勢超逾如鳥疾速飛集也縱弛

之際又且舒緩弛捨也說文曰委蛇邪行去也

之疾也毛萇詩傳曰迴風為飄忽與忽同呼沒

切良日舞勢超逾疾速如鳥之飛集縱捨舒
緩邪步行長如雲轉之疾也弛捨也嫺嫺長行
兒飄忽輕體如游龍袖如素蜺五結反驟帝力收

音收善而拜曲度究畢善曰游龍素蜺喻美
作黎收游龍從風翱翔司馬相如大人賦曰垂絳幡之

素蜺言舞將罷徐收歛容態而拜曲度於是究
畢蒼頡篇曰餘也趨與黎同力奚切翰曰游

龍輕也素蜺明也歛容態而拜曲度盡畢也素
白也蜺謂虹蜺遷延微笑退復次列觀者稱麗

也驟取歛容也遷延微笑退復次列觀者稱麗
莫不怡悅於是歡洽宴五臣夜命遣諸客善曰

退次行列也好色賦曰遷延引身言歡情已洽
而宴迫於夜故命遣諸客也向曰舞畢遷延

退而微笑復次行列也怡悅愛樂也擾而攘就
翰曰夜久樂疲命去諸客也遣去也

駕僕夫正策善曰擾攘爭兒僕夫執駕者策
也大戴禮曰驅駒在門僕夫具存

銑日策車騎並狎龍孔則逼迫善曰狎謂多
鞭也從聚兒向曰良駿逸足捨七捍五臣作凌越

龍從聚兒向曰良駿逸足捨七捍五臣作凌越
善曰駿馬也逸疾也捨捍馬走疾之兒言馬駿

逸奔窳而走相凌越也翰曰捨捍勇躍也凌
越急如飛也比以盛述馬

者謂良馬亦比人材也龍驤橫舉揚鑣飛沫
善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首鑣馬勒旁鐵也馬

舉首而橫走動鑣則飛馬口之末也翰曰龍
驤橫舉謂舉首而橫走也鑣謂轡銜

之排沫也揚動之則飛馬口之沫也馬材不同
各相傾奪善曰傾奪或有踰埃赴轍霆駭電五

作滅蹠五臣地遠羣閤跳五臣獨絕善曰列子
雷作滅蹠五臣地遠羣閤跳五臣獨絕善曰列子

雷作滅蹠五臣地遠羣閤跳五臣獨絕善曰列子
雷作滅蹠五臣地遠羣閤跳五臣獨絕善曰列子

雷作滅蹠五臣地遠羣閤跳五臣獨絕善曰列子
雷作滅蹠五臣地遠羣閤跳五臣獨絕善曰列子

羣言疾速之甚也鄭玄尚書五行傳曰跳行疾

兒闔跳獨絕言行急無比也濟曰馬權奇踴

地駭驚也趾踴也閭條或有宛五臣作踰足鬱

獨絕謂行急無比方也於遠切怒般善曰言

緩步鬱怒氣遲留不發也周易曰初九盤桓利

居貞言逸材之馬雖後往而能先至遂為馳逐

者之末也逐者以發足為本翰曰索足頓步

鬱如怒氣遲留未發在於眾後而先至前所逐

眾之後故云逐末此馬之逸材也或有矜容愛儀

也蹠足謂緩步盤桓遲留也

洋洋羊習習遲速承意控御緩急車音若雷驚

五臣驟相及駱漠五臣作驛而歸雲散城邑善曰鄭

注曰洋洋莊敬兒又詩箋云習習和調之兒遲

速承意言遲速任意也毛詩曰又良御忌抑罄

控忌毛萇曰止馬曰控忌辭也音異家語孔子

曰御者同是車馬其所為進退緩急異也長門

賦曰雷隱隱而響起聲象君之車音言車聲隱

隱如遠雷之音相連屬也駱漠駱驛紛漠奔馳

之兒中夜車皆歸城邑之中寂然而空有同雲

散也銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任

意車聲殷殷然調緩如遠雷之音行驟天王燕

皆相連及不先不後也駱驛不絕兒

宴胥五臣作滑樂而不泆五臣作溢娛神遺老永年

之術優哉游五臣作柔哉聊以永日善曰毛詩曰邊

胥胥皆也皆來相與燕也孝經曰滿而不溢家

語孔子歌曰優哉游哉聊以卒歲毛詩曰且以

喜樂且以永日向曰滑樂也遺猶不知也永

長術道也謂天王宴樂而不溢娛其神性不知

老之將至此長年之道優游柔和且以為長久之日

六臣註文選卷之十七

六臣註文選卷之十八

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良 張銑 李周翰 呂向註

音樂下

長笛賦并序善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩條邪穢

納之雅正

馬季長善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂林人有俊才好吹笛

為校書郎遷南郡太守免官後拜議郎卒 翰注同

融既博覽典雅精核胡隔切五數術又性好音

律善無能鼓琴吹笛善曰仲長子昌言曰精核律字是非議之嘉也說文曰覈

考實事也核與覈古字通漢書術數者皆義和

謂墳典雅謂雅頌精考陰而為督郵無留事獨

陽度數律歷之道術道也善曰韋昭釋名曰督

卧郿縣善無平陽郿善曰韋昭釋名曰督

攝之也史記齊威王語即墨大夫曰自子之居

即墨無留事漢書右扶風有郡縣平陽郿聚邑

之名也服虔通俗文營居曰郿銑曰督郵漢

官號特季長為此官事無留滯而多暇故卧郿

縣平陽里中也郿里也有維五臣作客舍逆旅吹笛為氣

出精列相和善曰左氏傳荀息曰今號為不道

曲氣出一精列二魏武帝集有氣出精列二古

曲齊曰有洛客謂時有洛陽客止於客舍也

逆旅客舍也相融去京師踰年蹇聞甚悲而樂

和謂更遞吹也良曰踰過也蹇追慕王子淵枚乘劉伯康傳

之聞謂笛聲也武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長

笛頌善曰王子淵作洞簫賦枚乘未詳所作以

明帝時官至中大夫作簧賦傳毅字武仲作琴

賦翰曰唯笛獨無謂未有賦頌備數謂備古

人之數也賦之言頌其辭曰

者頌亦賦之通稱也惟鐘籠龍之奇生兮于終南之陰崖音宜

凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇

曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂山

北之向日奇生謂託九成之孤岑兮五臣臨萬

何之石磳五臣作谿字去夷反叶韻善曰山

言九者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿

下臨萬仞特箭稟而莖立兮五臣無獨聆風

於極危善曰言此二竹或生而莖立或生於極

郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭

幹謂之稟尚書曰惟箇籛格鄭玄曰箇籛聆風

也良曰箭竹也立猶生也謂特美竹幹攢莖

而生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲

於極危也秋潦老漱瘦其下趾兮冬雪揣音團

聆聞也善曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮

揣封乎其枝注曰說文曰潦雨水也鄭玄周禮

毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通翰曰秋而

水漱流於根冬雪擁附其上趾根也揣封猶擁

也附巔根時之藥結五臣無感迴颺而將

類善曰巔根根生於顛也藥刑危貌感觸也兩

也時立也藥則危也迴颺疾風也感激觸也謂

竹生山上其根立危激觸疾風將欲頽墜而下

也夫其面旁則重巘增石簡積頽隕砥反牛六

今選六

一

善曰面前也爾雅曰重巘又曰簡大也說文

曰頽頭頽也字林曰砥齊頭也翰曰面正而

也旁側傍也此竹之面旁則有重巘高石大積

於中巘者山之下小上闊也頽砥石齊頭貌也

兀婁力犛助鬻魚傾便倚善伏曰兀婁犛向

日簽峻傾苦摩交筓良巧老港胡洞坑谷善日老

側倚伏也苦交良交巧老港貢洞坑谷善日老

深空之貌港洞相通也錢嶰古壑呼澮古外

日深空相通於坑谷之貌錢嶰古壑呼澮古外

日深空相通於坑谷之貌錢嶰古壑呼澮古外

日深空相通於坑谷之貌錢嶰古壑呼澮古外

日深空相通於坑谷之貌錢嶰古壑呼澮古外

日深空相通於坑谷之貌錢嶰古壑呼澮古外

日深空相通於坑谷之貌錢嶰古壑呼澮古外

日深空相通於坑谷之貌錢嶰古壑呼澮古外

日深空相通於坑谷之貌錢嶰古壑呼澮古外

日深空相通於坑谷之貌錢嶰古壑呼澮古外

臣作峻徒峻坎峻徒峻苦峻寢峻爾峻雅峻曰峻小山峻別峻大峻

山曰峻嶰峻嶰峻壑峻深峻平峻之峻貌峻嶰峻即峻坎峻也峻周峻易峻曰峻

入于峻坎峻密峻說峻文峻曰峻密峻坎峻中峻亦峻坎峻也峻巖峻深峻巖峻也峻說峻

文曰峻巖峻岸峻也峻廣峻雅峻曰峻復峻窟峻也峻字峻從峻穴峻從峻復峻扶峻福峻

山下峻深峻閭峻運峻衰峻於峻安峻波峻遇峻岡峻連峻嶺峻屬峻善峻曰峻運峻

窟穴峻也峻運峻衰峻於峻安峻波峻遇峻岡峻連峻嶺峻屬峻善峻曰峻運峻

相纏峻也峻穿峻波峻卑峻下峻也峻屬峻連峻也峻穿峻於峻孤峻切峻波峻音峻按峻

向曰峻謂峻竹峻為峻陰峻陽峻運峻氣峻衰峻之峻有峻潤峻濕峻之峻色峻岡峻巖峻

之上峻皆峻相峻連峻屬峻林峻簫峻蔓峻荆峻森峻慘峻所峻柞峻作峻樸峻善峻音峻下峻

穿峻波峻潤峻濕峻見峻也峻林峻簫峻蔓峻荆峻森峻慘峻所峻柞峻作峻樸峻善峻音峻下峻

說文曰峻篠峻小峻竹峻也峻簫峻與峻篠峻通峻本峻草峻經峻曰峻蔓峻荆峻實峻

味苦峻森峻慘峻長峻貌峻鄭峻玄峻毛峻詩峻箋峻曰峻柞峻擦峻也峻樸峻包峻木峻

也峻補峻木峻切峻翰峻曰峻謂峻竹峻與峻諸峻物峻雜峻生峻也峻於是峻山峻

水猥峻至峻淳峻亭峻泚峻岑峻障峻五峻臣峻作峻潰峻音峻會峻善峻曰峻廣峻

國語注曰峻障峻防峻也峻字峻林峻曰峻潰峻旁峻決峻也峻濟峻曰峻淳峻

澹池也峻漳隄也峻潰壞也峻謂峻山峻頽峻胡峻淡峻徒峻滂峻普峻流峻

水象至池水隄岸潰壞也峻頽峻胡峻淡峻徒峻滂峻普峻流峻

確峻丁峻投峻澆峻什峻穴峻善峻曰峻頽峻淡峻水峻搖峻蕩峻兒峻確峻頭峻似峻確峻

切澆水注也澆穴澆注隙穴也士咸切峻翰峻曰峻

頽淡滂流水搖蕩廣大貌謂水確擊澆注山成峻

穴也投爭湍峻官峻革峻普峻紫峻汨峻古峻活峻澎峻萌峻鼻峻普峻波峻瀾峻

擊也峻鱗淪峻音峻倫峻五峻窠峻烏峻隆峻詭峻戾峻盧峻結峻反峻善峻曰峻許峻慎峻

也峻莘峻紫峻迴峻旋峻之峻兒峻汨峻活峻疾峻兒峻澎峻瀾峻波峻聲峻也峻活峻古峻

活切峻鱗淪峻相峻次峻兒峻窠峻隆峻高峻下峻兒峻詭峻戾峻乖峻違峻兒峻

銑曰峻爭峻湍峻急峻浪峻也峻莘峻紫峻水峻迴峻旋峻兒峻汨峻活峻澎峻瀾峻水峻

飛騰峻廣大峻貌峻鱗淪峻相峻次峻不峻絕峻貌峻窠峻隆峻詭峻戾峻謂峻水峻

流下峻上峻奇峻勢峻迴峻瀉峻乎峻瀑峻角峻噴峻普峻沫峻犇峻遯峻五峻臣峻作峻

戾不峻常峻之峻貌峻迴峻瀉峻乎峻瀑峻角峻噴峻普峻沫峻犇峻遯峻五峻臣峻作峻

瀉峻乎峻瀑峻角峻噴峻普峻沫峻犇峻遯峻五峻臣峻作峻

瀉峻乎峻瀑峻角峻噴峻普峻沫峻犇峻遯峻五峻臣峻作峻

瀉峻乎峻瀑峻角峻噴峻普峻沫峻犇峻遯峻五峻臣峻作峻

瀉峻乎峻瀑峻角峻噴峻普峻沫峻犇峻遯峻五峻臣峻作峻

瀉峻乎峻瀑峻角峻噴峻普峻沫峻犇峻遯峻五峻臣峻作峻

瀉峻乎峻瀑峻角峻噴峻普峻沫峻犇峻遯峻五峻臣峻作峻

瀉峻乎峻瀑峻角峻噴峻普峻沫峻犇峻遯峻五峻臣峻作峻

瀉峻乎峻瀑峻角峻噴峻普峻沫峻犇峻遯峻五峻臣峻作峻

碣徒突善曰瀉瀑沸湧貌噴沫跳沫也向曰

突於山石之間遁走也搖演以其山動兀其根者歲五

六而至焉善曰賈逵國語注曰演引也翰曰

如此而是以間介無蹊人迹罕到善曰孟子曰

介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則

蹊成爲路漢書曰舟車所不至人迹所不及

良曰竹間介然幽深援雌季晝吟鼯鼠夜叫

無蹊徑人迹希至也善曰張揖上林賦注曰雌似獼猴郭璞爾雅注

曰鼯鼠一名夷鴟狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂

之飛生聲如人呼銑曰後雌鼯鼠正輕寒熊

捷之獸皆晝夜栖游於竹上吟叫皆也振動也

振領胡特震加昏昌彭必妙反善振動也

特壯也昏視也山雞晨羣野雉朝雉善曰毛詩曰

也影鬢鬣也求其求偶鳴命子悲號長嘯由衍識道嚙嚙子

唯謹呼相切謹善本作謹告經涉其左右唯聒其前後

者無晝夜而息焉善曰羽獵賦曰嚙嚙昆鳴鄭

語曰四民雜處則其言虛說文曰聒謹語也

向曰由衍行貌鳥獸行識其道羣聲唯唯謹謹皆行歷竹之左右亂聲聒於前後無朝夫固危

夕而休息也經涉猶行歷也唯亂聲殆險巖之所迫也善曰險巖猶傾側也衆哀集

悲之所積也故其應清風也織末奮籍所錚耕

鑽 侯呼 **警** 宏呼 **嗚** 善曰方言曰稍動也籍與稍同鐘

聲也埤蒼曰嗚大呼也鑽與錘同字林警小

呼交反銑曰織末竹上也謂清風來則織末

竹之上奮迅而動錚若組 鄧瑟 五臣促柱 號鐘

高調 善曰楚辭曰組瑟兮交鼓又曰破伯牙之

鳴琴高調也於是放臣逐子奔妻離友彭胥伯

竒哀姜孝已 善曰羽獵賦曰鮑屈原與彭胥鄭

琴操曰伯竒者尹吉甫之子也吉甫信後妻之

言疑其孝子伯竒遂放逐之伯竒自傷無罪投

河而死左氏傳曰夫人姜氏歸于齊將行哭而

過市魯人謂之哀姜家語曰曾子遺妻告其子

曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯竒

吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免於非乎

翰曰放臣謂遷於遐荒者逐子謂逐出之者奔

妻謂夫之奔者離友友朋離別者彭咸殷賢臣

諫紂紂不從而出奔也伍子胥與賢臣諷吳王

不從而賜劔死今此為放臣文之失也哀姜謂

魯文公夫人也文公死其子不得立而被殺夫

人怨而還齊過市而哭故號哀姜也孝已殷王

中宗之子事親一夜五攢 乎下風收精注耳

起中宗用後妻言逐之攢 乎下風收精注耳

五臣歎 頽息指 苦膺 擗亦 標泣 血泣 流交

作雷橫 而下通且忘寐不能自禦善曰收精不視注

增歎兮如雷雷與雷古今字也國語曰無指膺

韋昭曰指叩也毛詩曰寤擗有標毛萇曰擗標

拊心兒毛詩曰鼠思泣血楚辭曰橫垂涕兮泣

流淮南子曰病疵瘕者通旦不寐鄭玄周禮注

日禦禁也翰曰此放逐奔離別之流聞此竹

聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注其耳同

同

同

同

同

同

同

同

為歎息魂神摧墜叩骨撫心泣血泣然而流交
願而下達晨不寢不能自止指叩膺膺也擗標
撫心也泣言流多也於是乃使魯般五臣作宋翟

構雲梯抗浮柱善曰魯宋二國名也淮南子曰

班為母作木人為御機關一發遂去不還人謂

必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子

注曰雲梯可以凌虛其泉賦曰抗浮柱之飛榱

銑曰魯班魯公班魯人宋翟墨翟宋人也皆古

之巧智人矣構凌雲之梯立浮空之柱將取竹

以為笛也蹉七何織根跋蒲箋縷五臣作膺

抗立也何膺善曰蹉言以足蹉蹉織

峭也五臣作膺善曰蹉言以足蹉蹉織

日篋小也縷言細似縷也上林賦曰布結縷彼

而腹爰於陁阻也淮南子曰岸峭者必陁許慎

曰峭峻也七笑切陁落也爾雅曰山絕陁郭璞

曰連山中斷也向曰蹉蹋其根跋其細縷也

縷竹根茹也跋拔蔑細也又以膺腹磨約於峭

峻險阻之所也陁逮乎其上匍匐伐取抵他截

連山也陁斷山也善曰鄭玄毛詩箋曰抵之落

本末規摹縛於矩善曰鄭玄毛詩箋曰抵之落

亦獲字王逸楚辭注曰獲度也矩法也翰曰

逮及也匍匐以手足行也本根也末莖也規摹

謂之量度也護飾也歷于險阻及於山上猶峻

阻乃以手足行而伐取之抵掘裁截其根莖以

量度之乃飾雙襄比律子野協呂善曰尚書夔

其規矩也雙襄比律子野協呂命汝典樂教

子野師曠字善鼓琴今將為十二畢具蓄鐘為

笛與之比合律呂之音聲善曰呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制

主十二簫聽鳳鳥之鳴以別十二律以比黃鐘

之宮故黃鐘宮律之本也高誘曰六律六呂各

有管也故曰十二簫翰曰六律六呂為十二

黃鍾律宮聲也宮 橋矯 採而 斤械 剗團 剗余

為君故為主也切善 度擬 善曰蒼頡篇曰橋止也鄭玄周禮

作揆字注曰揆謂以次橋也說文曰斤斫

木也又曰械治也字林曰專裁也又曰剗銳也

周易曰剗木為矢揣與剗音義同度擬量度比

擬也銑曰橋操者以火端之斤械者斂蘇

以斧理之裁割量度以比擬之剗割也斂董碩

徒頽善作 墜程表朱裏善曰說文曰斂大鑿中

董頽墜 皆曰斂也廣雅曰硎磨也說文曰墜墜也徒雷

切爾雅曰墜落也說文曰程示也張晏漢書注

曰表猶外也翰曰斂硎謂以刀通節中也

落也言竹節之屑頽落也程表謂外不加飾但

見其竹也朱裏以朱漆染塗內程當為呈字之誤也定名曰笛以觀賢士

善曰以其滌穢故可觀士良曰採竹於山制

之於匠人然後定名曰笛也謂有清雅之音故

可觀賢士陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑于

士之志君子 善曰儀禮太射禮曰樂人宿縣于堦東周

禮曰播之以八音蔡邕禮樂志曰天子中

樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹鄭玄曰

歌之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑

助也向曰陳列也八音俱起謂笛聲清美如

八音雜奏食舉雍徹謂歌雍詩以徹食謂畢而

去食也言笛中亦有此詩曲故也此以然後退

以勸君子周禮王者以樂侑食侑勸也

理乎黃門之高廊善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚

善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚

善曰漢書音義如淳曰今樂

家五日一習樂為理樂相譚

善曰漢書音義如淳曰今樂

新論曰漢之三王內置黃門工倡銑曰重丘黃門署名習樂處也高廊署中之廊也

宋灌名師郭張善曰漢書平原郡有重丘縣名師有名師也濟曰重丘縣名

宋灌郭張四姓漢朝善工人巧士肄業脩聲樂人重丘縣之出也

善曰工樂人也巧伎巧也賈逵國語注曰肄習也濟曰工人巧士並妙樂者習翫於業修理

於於是游閑公子暇豫王孫善曰史記曰宛孔氏有遊間公子之

名國語優施曰我教暇豫之心樂五聲之和耳事君韋昭曰暇閑豫樂也

比避八音之調徒弔反善曰左氏傳曰五聲六律杜預曰五聲宮商角徵羽

良曰比乃相與集乎五臣其庭翰曰奏詳觀夫猶便也

曲胤之繁會其善本富也善曰胤亦曲也字或為引

蔡邕琴操有思歸引衛女之所作濟曰詳審也曲長曰胤也繁會叢雜聲喧也富多也紛

葩爛熳誠可喜也善曰紛葩盛多貌向曰波紛

散廣衍實可畏也善曰毛萇詩傳曰衍溢也

掌五耕切距劫音近善又足怪也善曰言聲之相逆選

也說文曰掌柱也鄭玄禮記注曰劫脅也郭璞穆天子傳注曰選觸也良曰掌距劫選聲烈

而繁若相凌距以相擊觸可謂啾啾助嘈白嘈沒

似華羽兮絞灼激以轉切善曰蒼頡篇曰啾衆聲也鄭玄周禮注曰

啾啾然聲大也埤蒼曰嘈啾聲貌嘈音曹啾才啾切鷓冠子曰南方萬物華羽焉故調以羽絞

灼激聲相繞激也切猶磨切也翰曰啾啾聲之大也鷓冠子云南方萬物華羽焉故樂有南

方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大貌切急也震鬱怫扶以憑怒兮

聒呼宏石浪駭以奮肆善曰楚辭曰怫鬱兮弗陳

由曰今君震電憑怒杜預曰憑大也埤蒼曰聒

聲貌礪突也杜預曰左氏傳注肆放也銑曰

繁壯氣噴悶勃以布覆兮乍踣石以狼戾善

蒼頡篇曰噴吒也或作憤防粉切勃盛貌布覆

周布四覆也時踣言其聲時立如有所踣覆也

狼戾垂背也戰國策張儀曰趙王狼戾無親

向曰氣噴勃謂氣結於笛中而聲不散也或通

則分布而四覆入於聽也時踣雷雷叩鍛都之

謂聲乍起於地也狼戾壯勇也雷雷叩鍛都之

岌岌苦峇苦兮五臣無正瀏流漂以風列善曰言

之叩鍛岌岌為聲也蒼頡篇曰鍛椎劉漂清

涼貌冽寒貌翰曰雷聲也叩鍛惟也岌峇

惟鐵聲言節聲如之也瀏漂風貌冽清也寒五臣無

聲隨風而清也瀏漂隨風貌冽清也寒五臣無

薄湊會而凌節兮五臣無馳趣促期而赴躓之

反善曰凌乘也節曲節也趣向也期會也躓謂顛仆也濟曰謂聲相集湊而會合雖以擊

節而聲猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躓下也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也

爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻善曰列子

琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若汜五臣濫溥

江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音汜濫溥

各漠莫浩浩洋洋音祥善曰汜濫任波搖蕩

莫以翮撫水之貌謂飛鴻之狀也長響莫遠引

向曰溥漠拂水飛聲餘皆水貌長響莫遠引

旋復廻皇善曰孟康漢書注曰響視也廣雅曰

引伸也李尤七疑曰廻皇競集翰

之

之

之

之

之

之

之

之

之

曰營被也言水聲鴻聲相被遠引不絕充屈鬱

旋復迴皇皆聲去住不定高下不常貌充屈鬱

律 律鄰勅 菌倫 稷烏郎切 枳積 駢田 磅傍 唐善曰衆

曰皆聲鬱豐萌 琅耕力 磊落落 駢田 磅傍 唐善曰衆

結不散貌豐萌 琅耕力 磊落落 駢田 磅傍 唐善曰衆

四布之貌磅唐千仞 翰曰聲四布多貌 取予 預時

賦曰磅唐千仞 翰曰聲四布多貌 取予 預時

適去就有方善曰莊子曰去就取予能知六者

中適也毛萇詩傳曰方則也 良曰取謂取聲

也予謂沒曲特適謂哀樂有時也去就謂節度

也 洪殺所乘 序希數 必當善曰鄭玄周禮

氏傳魏獻子曰連速哀序杜預曰哀序次也

向曰洪猶增也表次也謂增減次也曲度希數

必當其微風 微風纖輕也 若存若亡善曰老子曰若存

微風而輕妙則若蓋 滯抗絕中息更裝奄忽

存若亡纖輕也 蓋滯 抗絕中息更裝奄忽

盛 沒擘五巨 然復揚善曰方言曰燼餘也蓋與

也許慎注南子注曰裝束也謂更裝而奏之方

言曰奄遠也擘盛貌 翰曰蓋餘也抗極也謂

餘聲沈滯極絕則中道息曲而復調氣緩吹則

奄忽而微如滅沒然也厲氣而激則燁然復起

燁繁盛貌揚舉也此吹笛聲也而言更裝者謂

中道息聲更調理而吹之亦如人之將裝結而

出也或乃聊慮固護專美擅工善曰聊慮固護精

也擅專也 濟曰聊慮精心也固護堅志

也言精心專志專美此器擅此一工也 漂凌

五臣絲簧覆 鼓鍾善曰漂凌謂漂蕩凌駕也

作凌通曰簧笙中簧也大笙謂之簧 向曰絲琴

瑟也簧笙也漂凌謂過之覆月猶掩蔽也

或

或

或

或

或

或

或

或

乃植持旋徐纏五臣作怡勅擬毅寬容善曰

或植立而相引持似於縱纏也說文曰縱以長

繩繫牛也怡擬寬容之貌良曰植立也縱纏

持如繩結之不散又閑緩而寬容也簫管備舉

金石並隆無相奪倫以宣八風善曰毛詩曰既

舉漢書石曰磬金曰鍾鄭玄禮記注曰隆盛也

尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以

夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜

預左氏傳注曰八風八方之風也銑曰簫管

金石不可與笛爭為等倫也律呂既和哀聲

將宣通八方之風奪猶爭也

五降夏江反善曰左氏傳醫和曰先王之樂

成五降而息也降罷退也曲終闕盡餘絃更興

向曰降變也也言將止也

繁手累發密櫛疊重善曰鄭玄禮記注曰闕終

於是煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比

如櫛齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃

之餘響將更起聲也手指踞方趾六攢仄側蜂

繁於於是有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比

如櫛齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃

之餘響將更起聲也手指踞方趾六攢仄側蜂

繁於於是有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比

如櫛齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃

之餘響將更起聲也手指踞方趾六攢仄側蜂

繁於於是有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比

如櫛齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃

之餘響將更起聲也手指踞方趾六攢仄側蜂

繁於於是有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比

如櫛齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃

之餘響將更起聲也手指踞方趾六攢仄側蜂

繁於於是有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比

如櫛齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃

之餘響將更起聲也手指踞方趾六攢仄側蜂

繁於於是有煩手淫聲密櫛密如櫛也毛詩曰其比

如櫛齊曰餘絃謂笛聲漸微復起亦如擊絃

之餘響將更起聲也手指踞方趾六攢仄側蜂

復翰曰謂笛將終聲急而繁多激烈以送其

終曲也踞攢仄蜂聚蟻同並聲相擊多兒猥

多然後少息暫善本怠雜弄間諱奏易聽駭耳

也然後少息暫善本怠雜弄間諱奏易聽駭耳

有所搖演向曰少息而更為也怠懈怠也弄曲

雜曲之奏搖安翔駘徒蕩從容闡長緩惆悵怨

演心神清兒安翔駘徒蕩從容闡長緩惆悵怨

懟陸窳五臣作窳於寶取絳女反善曰

懟陸窳五臣作窳於寶取絳女反善曰

懟陸窳五臣作窳於寶取絳女反善曰

懟陸窳五臣作窳於寶取絳女反善曰

懟陸窳五臣作窳於寶取絳女反善曰

懟陸窳五臣作窳於寶取絳女反善曰

懟陸窳五臣作窳於寶取絳女反善曰

懟陸窳五臣作窳於寶取絳女反善曰

懟陸窳五臣作窳於寶取絳女反善曰

懟陸窳五臣作窳於寶取絳女反善曰

懟陸窳五臣作窳於寶取絳女反善曰

代也莊子曰惠施之材駭蕩而不得漢書曰闡

諧慢易之音作字林曰懟怨也竄圖聲下見竄

發或起或伏寬容閑緩兒惆悵怨懟竄圖竄發

皆繁怨淡然下聲兒**聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頽**

復反蚡文緼文蟠音盤善紆經因寃寃蟪善

善曰聿皇疾兒蚡緼緼紆聲相糾紛兒經寃寃

蟪盤屈搖動兒向曰索求相合擊也危高也

言聲如臨高自放縱頽下而復反上**篋**笏粉

抑隱行入諸變絞槩汨于湟音皇五五音代轉

善曰篋笏抑隱手循孔之貌毛萇詩傳曰行往

也鄭玄周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞槩

汨湟音相切磨兒絞古巧切槩古愛切翰曰

行疾也言疾入諸聲以變調五音相代易而運

轉也**接**回拏家**接**回臧遞相乘遭展反商下徵每

各異善善曰說文曰接摧也又曰拏索持也又

張連切一云遭當為蹤司馬彪莊子注曰蹀躞也

也女展切反商猶變商也淮南子曰變宮生徵

變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃總會樞

極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南宮為商

注云第三孔也本正聲黃鍾之羽今為下徵之

商也向曰緩拏接臧遞相乘遭謂聲相擊連

會合貌反商下徵謂變調也故聆曲引上者觀法

於節奏察度於句投徒以知禮制之不可踰越

焉善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰

采節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗古字

通投句之所止也說文曰引猶曲也句投猶章

句也謂曲中之章句有聽造救弄者造思於古

禮制聲韻不相踰越也

昔虞志於怛達惕天以知長戚五臣之不能間

開居焉善曰造弄蓋小曲也毛萇詩傳曰怛怛

虞度也怛惕惻愴之聲感憂也言聞雜曲則遠

思古人也度志於惻愴之聲惻長憂而不能間

居獨故論記其義協比脾其象彷徨縱肆曠苦

處善曰史記曰老子者楚

養兩敞罔老莊之繁也善曰史記曰老子者楚

氏見周之衰乃遂去西至關關令曰子將隱矣

強為我著書乃著上下二篇言道德之意史記

曰莊子者蒙人也名周其要本歸於老子之言

其言汪洋自恣其適也敞罔寬大貌槩猶節也

良曰協合也言論記笛之義理合比其象以則

其聲寬大開幽老莊周之節槩也彷徨縱肆

曠濼敞罔寬大開幽貌也温直優毅孔孟之方也善曰温和

能毅也史記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌

平鄉鄆邑人又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼

之意濟曰方比也温柔正直優游激朗清厲

隨光之介也善曰激切明朗清而能厲厲烈也

下隨曰非吾事也湯又因務光而謀之務光曰

非吾事也湯伐桀克之以讓下隨隨曰再來辱

我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓務光光

曰無道之世不踐其土况尊我乎乃負石而自

投瀘水劉熙孟子注曰介操也銑同善注曰

故笛之激朗清厲之音則下隨務光耿介之道

也牢刺達力拂戾諸賁之氣也善曰牢刺牢落

刺戾也左氏傳曰吳公子光享王鱒諸抽劔刺

王說苑曰勇士孟賁水行不避蛟龍陸行不避

虎狼翰曰諸專諸也賁孟賁也二人皆勇
士故牢刺拂戾之聲則專諸孟賁之勇氣也節

解句九斷管商之制也善曰史記曰管仲夷吾

又曰商君者衛之諸庶薛子也名鞅姓公孫氏
好刑名之學秦封之於商號商君向曰管仲

商鞅二人皆有斷決之材笛聲節曲相
解句度斷決則管仲商鞅之制度也條決續

匹紛五臣申韓之察也善曰言科條能分決續

鄰不害也學黃老術王刑獄韓非善刑名法術
申不害也續亂也言笛聲有條貫而疏決亂而能

之學也理則如申不害韓繁縟絡繹范蔡之說也善曰

非之學明察也繁縟又相連續也說文曰縟彩飾也戰國策范
蔡說秦王為秦相史記曰蔡澤燕人遊學于諸

侯說范而代其相立說秦而為秦相蔡澤蔡澤也
不絕如范唯蔡勢音梨五樂歷鈞他懂火哲先

澤之說辭也切五臣龍之惠也善曰勢樂鈞懂皆分別節制

作析駟歎殺鄧哲而用其竹刑杜預曰鄧哲鄭大夫

也史記曰公孫龍為堅白同異之辯良曰析
鄧析龍公孫龍皆辯士惠明也笛聲分別節制

如鄧析公孫龍之惠明聲樂分別鈞懂節制也

上擬法於韶箭南籥音藥善曰左氏傳曰

日德至哉杜預曰舜樂也又曰見舞象箭南籥
者曰美哉杜預曰象箭舞者所執南籥以籥舞

也皆文王樂也箭音朔向曰韶中取度於白
箭南籥並雅樂名笛擬而法之

雪淥水善曰宋玉諷賦曰臣援琴而鼓之作幽
蘭白雪之曲淮南子曰手會淥水之趣
高誘曰淥水古詩翰曰白雪下采制於延露
淥水雅曲名笛取其法度也

巴人

善曰淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對問曰客有歌於郢

中者其始曰下里巴人

延露巴人小曲名采其節度也 銑曰 是以尊卑都鄙

賢愚勇懼

善曰毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚智勇懼可得

而知 翰曰尊卑都鄙謂定尊卑於都鄙也夫樂者在於閨門之內父子兄弟同聽之則莫不

和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也 魚

鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鷓視

狼顧拊

五臣 先 踊躍 善曰益鐵論曰邊境無作附 躁 到 踊躍 鹿駭狼顧之憂淮南子

日鷓視而狼顧熊經而鳥伸此養形之人也莊子音義曰熊經若熊之舉樹而引氣也 濟曰

魚鼈禽獸聞笛之聲皆張耳驚舉伸視而聽之樂感之故也鹿性多驚熊經謂以前是憑木而

鳥伸謂引頸也鷓視謂舉首而視狼顧及顧也附 躁 踊躍 言鳴而舞之 各得其齊

前人盈所欲皆及中和以美風俗

善曰禮記曰樂者樂也君

子樂得其道也小人樂得其欲齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之

和漢書王尊曰廣教化美風俗 良曰聞笛者皆遷善故各得分齊而不相踰也人之情欲於

此盈滿不復更欲皆及於中 屈平適樂國介推

還受祿

善曰言各及其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沈湘流以殞身也毛

詩曰適彼樂國左氏傳曰晉侯賞從亡者介之推不言祿祿亦不及遂隱而死 向曰屈平楚

大夫逃竄於外言其聞此笛音而改節復之於楚介之推普臣也高尚不仕亡於山林聞笛聲

乃還受晉文公之祿 澹臺載尸歸臯魚節其哭適之也樂國楚國也

善曰博物志曰澹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不收葬韓詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲至則臯魚也披褐擁劍哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人 銑曰聞笛聲乃易舊性載尸而歸也今遂節不 哭也餘同善注 **長萬較** 五臣作綴 **逆謀渠彌不復惡** 善曰左氏傳曰南宮長萬弑閔公於蒙澤杜預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已殺昭公而立公子亶亶音尾君子謂昭公知所惡矣 翰曰

言聞此笛聲乃輟逆謀之心 **蒯聵** 五能退敵不亦不復有惡性也翰同善注

占成節鄂 善曰左氏傳曰衛太子登鐵丘望見陳不占齊人也崔杼弑莊公不占聞君有難將往赴之食則失哺上車失軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如是雖往其益乎不占曰死君之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外聞鍾鼓之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義也可謂志士矣字書曰鄂直言也謂節操

寒鄂而不怯懦也 向曰蒯聵謂太子也靈公逐之而立蒯聵子輒後靈公薨蒯聵帥師將伐其子以取其位今聞笛聲有讓德而退敵也

占陳不占也聞崔杼弑君將往救君餐則失哺上車失軾聞鬪戰之聲遂驚而死今 **王公** 五臣

聞笛音亦能成節而增勇矣鄂節也 **保其位** 翰曰守 **隱處安林薄** 善曰楚辭曰靈新

忠貞也 **隱處安林薄** 善曰楚辭曰靈新

善曰楚辭曰靈新

善曰楚辭曰靈新

善曰楚辭曰靈新

善曰楚辭曰靈新

草木交曰薄翰曰堅志也隱宦夫樂其業士

處隱居之人林薄草木雜生也善曰淮南子曰古者至德之時農安

子世其宅其業大夫安其職而處士修其道

良日業職也謂人和易理鱣似魚喙恭於水裔

也向曰世安也宅居也仰駟馬而舞玄鶴善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓

六馬仰秣喙魚口上見也尚書大傳曰虞舜歌

樂日和伯之樂舞玄鶴銑曰鱣魚名喙出口

於水裔外也魚聞笛聲出口於水而舞也于斯時也縣

外馬聞之仰首玄鶴聞之而舞也駒吞聲伯牙毀絃瓠巴

耳下挾柱磬襄弛懸善

孟子淳于髡曰昔縣駒處高唐而齊右善歌韓

詩外傳曰伯牙鼓琴而遊魚出聽列子曰瓠巴

鼓瑟而鳥舞魚躍說文曰耳安也論語曰擊磬

襄人于海周禮曰大夏令弛懸鄭玄曰弛釋下

也翰曰縣駒善歌人也伯牙瓠巴並善鼓琴

磬襄樂師謂聞笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也

耳去弛廢也留眎矐留眎矐丑庚切五眎矐眎矐累稱屢讚

懸鍾架也留眎矐失容墜席搏補莫切五拊撫雷拊善曰蒼頡篇

字林曰眎驚貌雷拊拊聲如雷也

之徒皆失據直視稱讚雷美失其容儀坐不安

席也搏拊舉手也雷拊同拊手也焦子眇眇維許

留視矐眎直視貌墜席猶不安也焦子眇眇維許

維涕禮他洩計他流漫善曰焦眇眇維日開合之貌

視也周易曰齋咨涕洟王弼曰齋咨嗟嘆之聲

也說文曰洩鼻涕也向曰涕淚也言縣駒之

徒聞笛音目之開合淚是故可以通靈感物寫

涕交下流漫漫言多

神喻意致誠效志率作興事善曰喻曉也禮記

日樂和故萬物皆

文選大

文選大

文選大

文選大

文選大

文選大

文選大

化致極也効驗也尚書咎繇曰率作興事孔安國曰天子率臣下為治事良曰寫謂舒也喻比効立也率作興事謂率勸

下人以起風俗之美事也

灑盥汗穢善作澡

雪垢滓矣善曰毛萇詩傳曰灑滌也古載切本或為槩音義同禮記曰食於質者盥

亦滌也公緩切莊子曰澡雪而精神高誘淮南子注曰雪拭也說文曰滓澣也滓壯里切澣音

殿翰曰灑盥昔庖羲五臣作琴神農造瑟女

嫫制五臣簧暴辛為墳音喧善曰庖羲即伏犧也琴操曰昔伏犧氏之

作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟以歸神反望及其天心也禮記曰女

嫫之笙簧世本曰女嫫作簧暴辛為墳宋均曰女嫫黃帝臣也暴辛周平王時諸侯作墳有三

孔郭璞爾雅注曰墳燒土為之太如雞卵倻之

向曰簧笙也暴辛公作墳墳土樂也

和鍾叔之離磬或鑠金龔力石華琬患切錯善

禮記曰垂之和鍾叔之離磬鄭玄曰垂堯之共工也叔未聞和離謂次序其聲縣也皆理器之

名也樂汁圖徵曰鑠金為鍾四時九乳鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠飾眾器非止鐘也說文

曰金有五色黃為長鑠與鑠同國語張老曰天子之室新其椽而龔之加密石焉章昭曰龔磨

也禮記曰華而琬大夫之簣與鄭玄曰華畫也說者以琬為刮節日也琬胡縮切毛萇詩傳曰

治骨曰切尚書曰錫貢磬錯孔安國曰治玉曰錯銑曰倻造鐘者叔理磬者離理也鑠銷也

金謂銅鐵之類龔磨斷也丸挺舒延切五彫琢

華琬切錯皆理器之名也丸挺舒延切五彫琢

刻鏤鑽竿音鑿善曰韓詩曰松栢丸丸薛君曰取松與栢然則丸取也漢書音義

如淳曰挺擊也舒連切爾雅曰彫謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞

曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿穿木也臧文仲曰中刑用刀鋸其次用鑽斧韋昭注為斧而賈逵注鑿然斧與鑿音義同也鑽窮子九切翰曰九折挺擊也皆謂理器也

妙極巧曠以日月善曰解朝曰曠以日月濟

然後成器其音如彼後成琴簧鐘磬之器其音

名如彼唯笛因其善本無天姿不變其材伐而常聞也

吹之其聲如此善曰天姿天然之資也蓋亦簡

易之義賢人之業也善曰周易曰乾以易知坤

從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業

翰曰為國之體尚其簡易故賢人不為若然六

器者猶以二皇聖哲他益善曰淮南子曰三

况笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美

忽而不讚悲夫善曰說文曰裨益也婢移切

之朝而當時學士不識其可益助天子之盛有美輕忽而不為讚頌之亦可悲也夫助辭也

庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙善曰尚

邦漢武時風俗通曰武帝時丘仲所作濟曰丘

仲漢武時笛人庶士謂無祿位也弘大也言學

者忽而不讚有丘仲言其所由出處尚亦不知其大妙矣其辭曰翰曰此丘

辭曰

近世雙笛從羌起羌人伐竹未及巴龍鳴水中

不見胡練已截五臣本竹吹之聲相似善曰風俗通曰又有

羌笛然羌笛與笛二氣不同已謂龍也銑曰

羌西戎也起謂首作也其人伐竹未畢之間有龍鳴水中不見其身羌人旋刻其上孔通洞之即截竹吹之聲與龍相似也

裁以當去適瓜便五臣本易持善曰裁笛以當適故便而易持

也適馬策也裁或為林良曰刻削也上孔吹處也羌人裁截之以當馬適使其易執持而復

吹之也適鞭也易京君明識音律故本四孔加以一君

明所加孔後出是謂商聲五音畢善曰漢書曰京房字君明

武帝時人修易尤好鍾律知五聲音言京房修易故曰易京笛本四孔房加一孔於下為商沈約

宋書曰京房備其五音翰曰笛本四孔少商聲君明復加一孔於下為商音故云後出兼舊則五音畢備也

琴賦并序

嵇叔夜善曰臧榮緒晉書云嵇康字叔夜譙國人也少有奇才傳覽經籍無所不見拜中散大夫與呂安友善後與安俱斬東市也齊同善注

余少好音聲長而翫之善曰杜預左氏傳注曰翫習也以為物

有盛衰而此無變善曰文子曰夫物盛則衰滋味有厭而此

不勌可以道養神氣宣和情志善曰莊子曰聲色滋味之於人心不

待學而樂之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願以小人之心屬厭而已管子導血

以小人之心屬厭而已管子導血

氣而求長年淮南子曰古之人神處窮獨而不氣不蕩乎外翰曰導引宣通也

悶者莫近於音聲也善曰孟子曰柳下惠遺佚而不怨阮窮而不悶也

誄以肆志吟誄之不足則寄言以廣意善曰毛詩序曰

言之不足故詠歌之誄歌之不足不知手之舞

之杜預左氏傳注曰肆申也尚書曰詩言志

誄曰復謂反復而為之也然八音之器五臣

舞之象歷世五臣本才士並為之賦頌體制風

流莫不相襲善曰仲長子昌言曰東此風順此

苦為上濟曰危苦謂其聲音則以悲哀為王

美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其

理也善曰高誘戰國策注二麗美麗也翰曰

也推其所由似元不解聲音覽善本作音其音

趣亦未達禮樂之情也眾器之中琴德最優故

綴敘所懷以為之賦善曰趣意也禮記曰故知

賦曰曠三奏而神物下降何琴德之深哉翰

日康謂歷代才人似元不解聲音禮樂之情者能作馬融琴

以琴德為最優其辭曰故為之賦焉

惟倚梧之所生今託峻嶽之崇岡善曰毛詩曰

倚桐梓漆爰

伐琴瑟毛萋曰椅梓屬也向曰披重壤以誕

載兮參辰極而高驤善曰披開也重壤謂地也

詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極北辰也毛萋

安國尚書傳曰襄上也驤與襄同向曰披出

也重壤厚地也誕生參近也辰極北斗而高舉謂

也言出厚地而生以載於地近北斗而高舉謂

高含五臣天地之醇和兮吸日月之休光善曰

曰天地網緼萬物化醇良曰醇鬱紛紜以獨

和陰陽精氣吸合含也休美也齊曰鬱紛紜枝

茂兮飛英蕤於昊蒼善曰說文曰蕤草木花貌

葉繁茂盛也英蕤汝誰切夕納景于虞淵兮旦晞幹

花也昊蒼天也淮南子曰入于虞淵

本作於九陽善曰納藏也淮南子曰於九陽

數也陽日也言夜沐天露早經千載以待價兮

朝則乾其枝餘於日中也經千載以待價兮

寂神踟而求康善曰論語子曰我侍價者也康

人來求也寂幽閑也踟立求長康安也寂然且

生於幽閑若神靈所樹立而長安本枝於此且

其山川形勢則盤紆隱深確徂嵬五岳峩巖岵

詰屈也崔嵬岑高高峻貌也峩巖岵峩巖岵

向同善注言桐生於中也玄嶺嶢巖岵

嶺音額善嶠丘嶺音欽善曰皆山石峻峻之

丹崖嶮巖許青壁萬尋良曰丹青並山色壁石

若乃重巘魚增起偃蹇雲覆善曰言高在上偃

翰曰山上闊下小曰巘偃蹇上邈隆崇以極壯

闊貌雲覆謂上闊如雲之覆

嶠屈嶠魏嶠魏五臣本而特秀善曰廣雅曰秀出也

大貌嶠鬼嶠鬼直上蒸靈液以播雲據神淵五臣

貌孤起曰特秀而吐溜善曰蒸氣上貌播布也孔子曰夫山者

濟曰靈液天地潤氣上蒸以爾乃顛波奔突狂

布雲氣下據泉水而吐溜也

赴爭流觸巖觝禮隈鬱怒彪尤休善曰彪休怒

水急也向曰隈巖曲也水相洶許涌騰薄奮

感鬱然如怒彪休波前却貌

沫揚濤節乙汨于澎蒲湃音蟹於蟻善相糾放

肆大川濟乎中州善曰節汨疾貌澎湃水聲也蟹

切肆猶縱也中猶中國也銑曰洶涌躍貌騰

上薄下奮起也濤亦波也節汨澎湃水聲也蟹

蟻盤旋貌相糾亂而合也放縱於大川

江河之中齊度乎中州中州帝都也

邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘善曰上林賦

又曰寂溲無聲說文曰澹水槎也

大川之中安而廻旋緩流而進寂然長流也澹

乎洋洋平漫流貌縈抱山丘謂

水繞山丘也徐緩邁進縈繞也

詳觀其區土之

所產毓育與宇之所寶殖珍怪琅玕璫翕絕

許力反善曰廣雅曰與藏也毛萇詩傳曰宇

居也高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰球琳琅玕翕

絕盛貌向曰區宇之中深與產毓萬寶琅玕

璫瑾皆玉名翕絕光色也謂山有玉則草木滋

潤此可以益叢集累積與五臣本行於其側善

於桐故述之

叢集累積五臣本

行於其側善

行於其側善

行於其側善

行於其側善

也綺季綺里季也並隱逸人也乃相與者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑深谷也援舉也瓊玉也言玉枝者美言之非玉樹也陟上峻高也嶠山頂也經此登越攀上乃得游於椅桐下之周旋求望邈若凌五臣作凌飛善曰左氏傳史克銑曰邈遠也邪睨崐嶠俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨遠也迥江之威夷善曰說文曰睨邪視也崐崙山名涓漢書有蒼梧郡山海經曰蒼梧之丘其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰廻江流川而既其山韓詩曰周道威夷向曰睨視也闕下見也崐崙山名海湄海畔也指以下指之臨謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迢遞也言山高邪視下見山海手指六野目也迢遞威寤時俗之多累仰箕山之餘輝夷長貌

之弘敞心慷慨以忘歸善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰

請屬天下於夫子許由遂之箕山之下西京賦曰赫乎乎以弘敞爾雅曰愷懌樂也史記曰穆

天子見西王母樂之忘歸翰曰寤覺也許由隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大敞高

也其慕此山高人心情舒放而遠覽接軒轅之

遺音善曰軒轅黃帝遺音謂琴也濟曰舒展也軒轅黃帝名也昔黃帝使伶倫入嶠谷

取竹調律呂遠覽思節其慕老童於颯五臣作

切隅欽泰容之高吟善曰山海經曰颯山神耆童居之其音常如鐘磬音

郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊

生老童思玄賦曰大容吟曰念哉颯山在三危西九十里良曰老童顓頊子也隱居隗山之隅太容黃帝樂師故慕而欽之以為高吟而引

清志也。顧茲桐善本作而與慮思假物以託心善

也。莊子曰不以身假物。翰曰康見此梧桐而起。愚也託心於桐以自喻有良材大器不為特用。

乃斷孫枝准量所任善曰說文曰斷斫也張衡

周禮注曰孫竹之根未生者也蓋桐孫亦然。銑曰孫枝側生枝也准度其材也長短隨而用。

之任也。至人據思制為雅琴善曰莊子曰不離於

雅琴賦。向曰至人乃使離子督墨匠石奮斤

謂君子也據舒也。夔襄薦法班善曰離子離朱之明察

夔襄善曰離朱之明察鍾騁神善曰離朱之明察

賦末於百步之外字書曰督察也。莊子曰匠石

之齊見櫟社樹觀者如市匠石不顧司馬彪曰

匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子家語

孔子學琴於師襄准南子曰魯般為木為而飛

之論衡曰魯般為毋作木人為御馬季長笛賦

曰鍾之和鐘鄭玄禮記注曰垂堯之共工也

良曰離子離婁曰明者督正也墨繩也所以正

木者匠石巧人也奮起斤斧也夔樂官襄師襄

善鼓琴薦進法則也。鏐所會稟厠朗密調均華繪

也。班倕亦工人也。鏐流。會稟厠朗密調均華繪

也。顧茲桐

善本作

而與慮思假物以託心

也。莊子曰不以身假物

翰曰康見此梧桐而起

愚也託心於桐以自喻

有良材大器不為特用

乃斷孫枝准量所任

善曰說文曰斷斫也張衡

周禮注曰孫竹之根未生者也

蓋桐孫亦然

銑曰孫枝側生枝也准度其材也

長短隨而用

之任也

至人據思制為雅琴

善曰莊子曰不離於

雅琴賦

向曰至人

乃使離子督墨匠石奮斤

謂君子也據舒也

夔襄薦法班

善曰離子離朱之明察

鍾騁神

賦末於百步之外

字書曰督察也

莊子曰匠石

之齊見櫟社樹觀者如市

匠石不顧司馬彪曰

匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子

家語孔子學琴於師襄

准南子曰魯般為木為而飛

之論衡曰魯般為毋作木人為御馬季長笛賦

曰鍾之和鐘鄭玄禮記注曰垂堯之共工也

良曰離子離婁曰明者督正也墨繩也所以正

木者匠石巧人也奮起斤斧也夔樂官襄師襄

善鼓琴薦進法則也

鏐所會稟厠朗密調均華繪

彫琢善本布藻垂文善曰鏐會謂鏐鏐其縫會

處也說文曰稟纏也孔安國尚書傳曰繪會五

彩也胡憤切。銑曰鏐謂斤去木之中也會合

也。華繪彫琢布藻垂文皆謂文采飾也。錯以犀

象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉

善。列仙傳曰園客者齊陰人也常種三色香草積

數十年食其食一旦有五色彩蛾止香樹末客

收而薦之以布生桑蠶焉時有好女夜至自緇

妻道蠶狀客與俱蠶得百頭繭皆如纓繅繭六

十日乃盡訖則俱去莫知所如淮南子曰譬若
鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉
翰曰錯雜也言雜以象牙犀角布以翠綠之色
園客濟陰人也養蠶百頭繭皆大如甕綵繭之
絲六十日乃盡言取此絲為
絃以玉為徽鍾山出玉處
爰有龍鳳之象古

人之形伯牙揮手鍾期聽聲善曰西京雜記曰

皇皆以金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之象

列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏

鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽

夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉何曰琴

有龍肩鳳足華容灼爍善本發采揚明何其麗也善

史記曰灼明也又曰燦火光也良曰謂上飾

伶倫比律田連操平張去進御君子新聲慘聊

亮何其偉也善曰漢書曰黃帝使伶倫取竹嶰

宮制十二簫以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮皆

可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善

鼓琴者也然而田連鼓上成竅撤下而不成曲

慘亮聲清徹貌濟曰卸用也言進用於君子

則新聲慘亮也清新之聲何及其初調則角羽

其偉也者歎美之也偉美也

俱起宮徵相證參發並趣上下累應蹠蹠勅

磬盧磬洛美聲將興固以和昶而足耽矣善曰

楚辭注曰證驗也廣雅曰蹠蹠無常也磬磬壯

大貌磬與岳同廣雅曰昶通也勅兩切翰曰

角羽俱起宮徵相證謂調擬取聲韻中適也參

發並趣以指俱歷七絃參而審之也上下累應

謂聲調合韻也蹠蹠初聲布散貌磬磬大聲貌

性此是爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角善

耽樂也宋玉對問曰其為陽春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如清角向曰正聲雅聲也白雪清角

並弄紛淋林浪以流離奐五臣本淫衍而優渥

粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬善曰廣雅曰弈

辭注曰岌岌高貌銑曰聲長沛騰選諤而競貌也良曰聲高急而相連貌

趣翕曄燁善作而繁縟善曰郭璞爾雅注曰

聲飛騰狀若崇山又象流波浩兮湯湯傷鬱兮

峩峩善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子

期曰洋洋兮若江河翰曰伯牙鼓琴志在山

鍾期聽之則曰美哉峩峩志在水期曰美哉湯

湯故此亦扶悌末惛煩究善曰悌惛煩究聲蘊積

狀而象之煩寬向曰聲紆餘婆娑善曰上林賦曰紆餘

多不能散貌紆餘婆娑委蛇向曰曲旋而

亂繁或陵五臣縱播逸霍濩胡紛葩善曰霍濩

散之聲陵作凌縱播逸霍濩郭紛葩盛貌魯靈

光穀賦曰霍濩熖亂銑曰凌縱播逸聲

高而分布也霍濩波浪聲紛葩繁亂之音

檢容

善

曰

清

徵

也

曰

廣

雅

曰

弈

弈

奕

奕

奕

奕

奕

奕

奕

美遠布合其明美之音以送初終曲餘響飄然已盡皆歸於自然也太素曰自然也洋洋習習

清雅若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月

垂光新衣翠粲纓微流芳善曰軒長廊之有窓子虛賦曰翕呬翠粲

張揖曰翠粲衣聲也班婕妤好自傷賦曰紛翠粲兮紈素聲洛神賦曰按羅衣之璀璨字雖不同

其義一也爾雅曰婦人之微謂之縞也郭璞曰冷之香纓也翰曰高軒高堂也飛觀高樓也

廣廈重屋也肅寒也翠粲鮮於是器冷五臣本作色也纓衣領也微美芳香也

絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬善曰毛萇詩傳曰閑

習也說文批手擊也與挽同蒲結切濟曰器琴也敏疾也挽動也言觸動皆隨志意所為也

初涉淥水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子

善曰淮南子曰手會淥水之趣高誘曰淥水古詩韓子曰師曠奏清徵有玄鶴二八集廊門七

略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同也又曰

微子操微子傷殷之將亡終不可柰何見鴻鵠高飛援琴作操向曰淥水清徵曲名唐堯微

子操名也涉謂志在撰曲若涉於水中也昶寬通也詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也

明弘潤優游躊躇五臣作峙善曰踏時躊躇

時言曲如踏立拊持善作絃安歌新聲代起善曰

閑緩不散也日翔江州而安歌王逸曰安意歌吟也漢書曰李延年善歌為新變之聲良曰代更代也

歌曰凌扶搖兮憇瀛洲要列子兮為好仇

善曰莊子曰搏扶搖而上者九萬里列子曰勃海之中有山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者

鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊

子莊子稱之毛詩曰君子好仇向曰陵上也

扶搖風也憇息也瀛洲海中仙山也餐沆胡灑

列子乘風得道者要之以為仇友也

胡今帶朝霞眇翩翩兮薄天游善曰楚辭曰餐

兮漱正陽而食朝霞凌陽子明經曰復食沆灑

沆灑北方夜半氣也廣雅曰薄至也銑曰沆

灑清露也餐而飲之朝霞赤雲也齊萬物兮超自

將帶而佩之翩翩飛貌薄迫也

得委性命兮任去留善曰莊子有齊物篇楚辭

而自得鵬鳥賦曰縱軀委命不私與已良曰

齊萬物謂心無是非也超然自得天性委付性

命任時激清響以赴會何絃歌之綢繆善曰論

去留也武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏綿也

齊曰以此歌奏於琴曲而相赴會絃與歌音混

合而綢繆綢繆合兒於是曲引向闌眾音將歇善曰引

繆密合兒

闌示改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕善曰

歇也日聲頰和而怡擇洛神賦曰攘皓腕

腕於神許向曰攘褰袖而出腕飛纖指以馳

驚紛緹合言徒以流漫善曰緹喜疾兒翰曰

也緹喜語流漫亂或徘徊顧慕擁鬱抑按盤相毓

急長遠聲也

養從容秘翫善曰毓與育同向曰徘徊聲旋

散兒盤相謂以指轉歷於絃上也毓養從

容謂安息其聲也秘翫謂閑緩而弄也

奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩互半散豐融披

離斐韡奕五臣作爛善曰闐疾兒七發曰波湧

離斐韡奕

爛而雲亂牢落猶迤落也洞

洞

簫賦曰翩緜連以牢落劉歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩宏澤甘泉賦曰半散照

爛粲以成章豐融盛兒風賦曰被麗披離斐韞明兒斐敷尾切韞干鬼切風賦曰胸與粲爛

銑曰蘭爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也牢落凌厲希疎兒布濩長多兒半散欲散而還聚也

豐融披離聲通暢而清也斐暉洵爛聲繁盛兒英聲發越采采粲粲善

廣雅曰英美也向或間聲錯糅又狀若詭赴

雙美並進駢馳翼驅注曰糅雜也駢併也翼疾

兒濟曰詭疾駢並也言間聲緒雜狀初若將

如疾而相赴並走如鳥翼之相驅逐也

乖後卒同趣或曲而不屈或善本無直而不倨

音據善曰左氏傳曰吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也翰曰凡

彈琴初緩其聲乍似相乖曲度相調後終同為趣會也其聲雖曲而志不曲其聲直而志不倨

傲或相凌而不亂或相離而不殊時劫倚几以

慷慨或怨嬖五臣作沮而躊躇善曰左氏傳曰

之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也說文曰倚偏引也嬖嬌也子庶切或作姐古字通假借也

姐子也切銑曰其聲雖相凌而志不亂其聲雖相離而志不殊皆謂不易其志也劫倚慷慨

如高志氣之聲怨沮忽飄飄以輕邁乍留聯而躊躇怨而不散聲也

扶踈濟曰邁風輕行之聲留聯或參譚繁促復相連聲也扶踈四散聲也

疊攢及從橫駱驛奔遁相逼善曰參譚相隨兒切一音並依字長笛賦曰踴躍攢及魯靈光殿賦曰從橫駱驛良曰皆聲繁急重疊從橫相

連見拊嗟累讚間不容息善曰淮南子曰時之反

容氣息促之甚也向曰拊迫自嗟瓌豔奇偉

累讚其美雖鼓曲之間亦無客息也

殫不可識善曰高堂賦曰譎詭奇偉不可究陳

也識若乃閑舒都雅洪纖有宜善曰說文曰閑雅

閑也濟曰舒緩也都美也洪大也清和條祖

織小也言聲閑緩雅大小有宜也

案行陸離善曰案行不平兒上林賦曰陰淫案

也銑曰昶通案平行長也陸離相連兒穆溼

言琴聲清和有調序而通平長而相連矣

柔以怡懌婉順敘而委威蛇毛音移善曰鄭玄

委曲自得之兒向曰穆和也此皆或乘險投

和樂順序之聲也委蛇長遠之兒

會邀隙五目趨危良曰險空也邀入也趨危趨

或入穴而嚶若離鷗鳴清池翼若游鴻翔曾五

向危也善曰張衡舞賦曰含青哇而吟詠

作崖音宜若離鷗鳴姑耶琴道曰伯夷操似鴻鴈之

音崖翰曰嚶聲翼疾也增長紛文斐尾林終

今離纚師微風餘音靡靡猗猗音衣善曰紛

林終離纚羽毛兒靡靡順風兒猗猗衆盛兒

良曰紛文斐尾鷗鴻文彩兒終離纚游鴻羽

毛兒微風餘音鳥音靡靡猗猗鳥

游兒皆琴也聲似此鳥鳴而游也

或樓挽結蒲歷持力縹了澈列輕行浮彈明嬾獲際

文選

三

子注曰樓牽也力頭切縹繚敝列聲相糾之見
上林賦曰轉騰激列說文曰嫿靜好也際察也
左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不
流淮南子曰流而不帶 翰曰縹繚激列相糾
亂見輕行謂輕歷之浮彈謂浮絃上而彈之嫿
好際視惠美也言手指分明相傳雅曲妙好視
而美之疾而不速留 翩絲飄邈微音迅逝 向曰
而不滯謂聲調緩也 翩絲飄邈微音迅逝 向曰
飄邈聲飛而遠 遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中
也迅疾逝往也 向曰聲清迫而察之若衆葩敷榮曜春風 向曰
和而高也 旣豐贍以多姿又善始而令終 善
順婉媚也葩 旣豐贍以多姿又善始而令終 善
花敷布也 旣豐贍以多姿又善始而令終 善
字書曰贍足也封禪書曰豈不善始善終哉毛
詩曰高助令終 銑曰豐贍謂聲繁也姿兒也
善始令終謂 嗟姣古妙以弘麗何變態之無窮
終始皆美也

善曰西京賦曰盡變態乎其中 濟 若夫三春
日姣好弘大麗美也變態謂變聲也

之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉 善曰班固
曰三春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚菁毛
詩曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文

曰嬉樂也 翰曰友生 涉蘭圃登重基背長林
朋友也遨遊嬉樂也

翳華芝臨清流賦新詩 善曰春秋運斗樞曰山
夫鳳皇而翳華芝楚辭曰竊賦詩之所明王逸

曰賦鋪也 翰曰涉行也蘭香草重基高山也
翳蔭也華芝蓋也言 嘉魚龍之逸豫樂百卉之

長林之蔭如蓋也 嘉魚龍之逸豫樂百卉之
榮滋 善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義

榮滋 善曰樂動聲儀孔子曰風雨動魚龍仁義
清流見魚龍之遊得 理重華之遺操慨遠慕而

性而樂也卉草也 理重華之遺操慨遠慕而
性而樂也卉草也

性而樂也卉草也 理重華之遺操慨遠慕而
性而樂也卉草也

長思

善曰重華謂舜也琴道曰遺操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝

之位不足保援琴作操良曰重華舜也遺操舜操言理其遺操思其聖德也若乃華

堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇善曰邊

臺賦曰蘭肴山竦椒酒淵流毛詩曰二日酒思柔也濟曰賓親蘭肴肴饌御食旨美醇釀也

進南荆發西秦紹陵陽度巴人善曰南荆即荆

薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國中唱而和之

者彌寡然集所載與文選不同各隨所用而引之宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里

巴人向曰南荆西秦陵陽巴變用雜而並起

竦衆聽而駭神翰曰變川謂變曲用聲相料聊

殊功而比操豈笙簧之能倫銑曰料計也殊功謂殊好之曲也以

之甘其節操則笙簧之氣不可與其相次也若次其曲引所宜良曰引亦

也則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞游絃

善曰廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融譚

思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊之士

風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳者名古有此曲轉以相證耳非嵇康之言出於此也他皆

類此漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故彈絃風諫古相

和歌者有鷓鴣雞曲遊絃未詳濟曰八者並曲名更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩善

高唐賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩蕙也懲直陵切翰曰唱和迭遞也謂上諸曲更唱而遞奏其聲至妙若自然而流楚怨聲也窈窕意深兒懲戒也躁喧也雪洗也此聲可以戒人下逮謠俗蔡氏五曲心之喧洗人心之煩也

王昭楚妃千里別鶴猶有一切此承間造初乏

亦有可觀者焉善曰歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲未詳本末俗傳蔡氏五曲

遊春錄水坐愁秋思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入漢宮以妻單于昭君心念鄉土乃作

怨曠之歌歌錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所以由楚之賢妃能立德著勲垂名於後

唯樊姬馬故令歎詠聲永世不絕疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶

妻五年無子父兄欲為改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤愆故曰別鶴操鶴一舉千里故

名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也馬季長笛賦曰聽遙弄者遙思於古昔造弄小曲也

翰曰逮及也謠俗歌風俗之聲也王昭楚妃千里別鶴三者曲名也造雜也一切謂權時也造

雜也言此諸曲權時以承古雅之然非夫曠遠間以雜於頌乏之際亦有可觀也

者不能與之嬉游能與琴為樂游也嬉樂也

非夫淵靜者不能與之間閑止善曰莊子老聃

靜向曰淵深也非深靜之非放達者不能與

志不能與琴閑居也止居也良曰吝捨

之無吝善曰說文曰吝亦貪惜也非放達者不能與

之無非至精者不能與之析昔理也善曰周易

之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美折萬物之理良曰非至精之人不能與琴分析

條理也。若論其體勢，詳其風聲。審也。器，和故響。

逸張。去急故聲清。善曰：蔡邕《琴賦》曰：「凡絃之緩急，為清濁。」琴緊其絃，則清；緩則濁。齊曰：「琴之為器，和雅。」

痺。絃長故微鳴。善曰：「問遼，謂絃間遼遠也。」絃長，謂微闊而絃長也。阮籍《樂論》曰：「琵琶、箏、笛、篳篥，而聲高，琴瑟之體，間遼而音卑。義與此同。」鄭玄《周禮注》曰：「痺，短也。」傳毅《雅音》曰：「時促均而增微，接角徵而控商。」良曰：「遼遠，痺下也。言聲開緩而相去遠，故音下也。」

性潔靜以端理。含至德之。放徽聲乃鳴於常也。沈性，潔靜以端理。含至德之。故云：「含至德也。」和，謂聲柔也。平，謂中也。言誠可。

和平。善曰：「禮記曰：『潔靜精微，易教也。』」孝經曰：「昔者先王有至德要道，禮記曰：『樂行血氣，和平。』」何曰：「端理，猶正也。謂感於人物之情，誠可。」

以感盪心志而發洩。五五。幽情矣。善曰：「說文曰：『洩，除去也。』舞賦曰：『幽情形而外揚也。』」

是故懷戚。五五。者聞之莫不憐。七。慄。慘。悽。愀。七。愴。傷。心。含。哀。懊。郁。

伊不能自禁。音今。善曰：「憐，七感切。慘，七敢喜懼。亦舞不能自禁。」翰曰：「感憂也。憐，慄慘悽愀。愴，皆悲傷之心也。含，哀懊。伊，內悲也。言憂者聞琴則若此。」

其康樂者聞之則欷于愉歡。釋。拈。舞踊溢留連。瀾漫。嗚。烏。喙。略。終。日。善曰：「說文曰：『欷，笑兒也。』」通俗篇曰：「樂不勝謂之嗚喙。」翰曰：「康安也。欷，愉喜悅兒。釋，縱也。兩手相撫曰拈。踊，溢言跳躍也。留連，瀾漫歡情也。」

若和平者聽之則怡養悅念淑。多也。嗚喙笑也。若和平者聽之則怡養悅念淑。

多也。嗚喙笑也。若和平者聽之則怡養悅念淑。

多也。嗚喙笑也。若和平者聽之則怡養悅念淑。

多也。嗚喙笑也。若和平者聽之則怡養悅念淑。

多也。嗚喙笑也。若和平者聽之則怡養悅念淑。

多也。嗚喙笑也。若和平者聽之則怡養悅念淑。

多也。嗚喙笑也。若和平者聽之則怡養悅念淑。

多也。嗚喙笑也。若和平者聽之則怡養悅念淑。

多也。嗚喙笑也。若和平者聽之則怡養悅念淑。

穆玄貞恬虛樂古弃事遺身

善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛靜恬

淡者道德之至也又曰弃事則形不勞向曰平和者謂平常人也怡通淑美穆和玄大恬開也遺身猶忘懷也言其聽琴可以通養悅念之志美和大貞無為之道閑虛自守樂古人之義弃其俗事而忘懷於一時也 是以伯夷以之廉顏回以之仁

比干以之忠尾生以之信

善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首陽之下

又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列子子夏問孔子曰顏回之為仁奚若子曰回之仁賢於位論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱柱而死銑曰伯夷毅人不食周粟至廉也顏回孔子弟子有仁行也比干諫紂而死至忠也尾生與女子期死於梁下至信也言此廉惠施以之辯給仁忠信之士聞琴復知其道也

萬石以之訥慎

善曰莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏為惠

王相漢書曰萬石君奮恭謹舉朝無比景帝曰石君及四子皆二千石乃集其門凡號為萬石君濟曰惠施古之辯士萬石謂石奮父子皆謹慎自達故聞琴則辯給者益其辯給訥慎者益其訥慎謂琴以養志而進德也其餘觸類而長五臣有所致

非同歸殊塗或文或質

善曰周易曰引而伸之觸類而長之又曰

天下同歸而殊途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣翰曰其餘不述者觸類皆是聞琴雖同感事則別憂樂之類是也文質之道交轉無定文聲婉轉而豔媚質聲淡薄而疏散總善作中和以統物咸日用而不失其感人 動物蓋亦弘矣 善曰禮記曰樂者天地之命中和之紀周易曰百姓日用而不知

知禮記曰樂其感人深也良曰總合中和謂大道也統理也言琴合於大道以理萬物皆可動物蓋亦大矣于時也金石寢聲匏竹屏

氣王豹輟謳狄牙喪味善曰孟子于其于其曰昔王豹處淇而河西善謳

淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢聲屏氣王豹古

之善謳歌人狄牙古之知味者今聞琴聲皆輟止其謳喪失其味者也天吳踊躍

於重淵王喬披雲而下墜善曰山海經曰朝陽伯楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太

清向曰天吳水神王喬仙人皆聞琴踊躍出於深淵披雲而下舞鶴岳鶴仕於庭階游女飄

來聽之也墜落也善曰說文曰鸞鶴屬神鳥也韓詩鳥而來萃善曰說文曰鸞鶴屬神鳥也韓詩

漢神也言漢神時見不可求而得之翰曰感

天地以致和况蚊巨行之衆類善曰禮記曰聖人作樂以應天

制禮以應地此則樂者天之和也洞簫曰蟋蟀

行也凡生之類行皆曰蚊也濟曰蚊行蟲獸

也言琴能感天地以致和平况蟲獸之類乎

嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭

信古今之所貴善曰懿美也傳毅雅琴賦曰明仁義以厲已故永御而密觀

銑曰懿美也茂盛也詠茲文謂作賦也向曰御用也

亂曰悒悒琴德不可測兮善曰劉向雅琴賦曰遊予心以廣觀曰德

樂之悒悒翰豐清心遠邈難極兮翰曰豐清心遠邈難極兮翰曰豐清

心遠難良質美手遇今世今齊曰良質琴之善

說其美也手紛綸翕響冠眾藝今向曰紛綸翕響聲繁美

也言首出識音者希誰善作能珍今能盡雅琴

唯至人兮善曰古詩曰不惜歌者苦但傷知音

謂知我者少誰復重我也能盡知者君子也至人君子也

笙賦善曰爾雅曰大笙謂簧郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏叔馬善曰河汾二水

水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也有柄曰縣匏可為笙也

曲沃者尤善齊曰曲沃地名匏瓠瓜之類可

以為器者曲沃之地在河汾間其中所寶者懸匏可為笙底匏有蔓生皆

附木故其實懸垂而下鄒魯之珍有汶陽之

孤篠小馬善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴

翰曰魯國有鄒縣故云鄒魯汶水名言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美竹堪笙笙孤者言於

眾竹之間獨美若乃絲蔓紛敷之麗浸潤靈液

之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固眾作者

之所詳余可得而略之也善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隈曲

賈逵國語注曰略猶簡也向曰此上者皆說匏竹生苗見露雨露謂之浸潤靈液滋亦潤也

隅山角隈山曲夷平嬉游也眾作謂王褒洞簫馬融長笛嵇康琴賦皆述山川之勢禽獸所游

於竹木之上故此略
而不云也略輕也
徒觀其制器也則審洪纖

而短長劇結力生斡
斡善曰周禮曰審曲

司農曰察五材曲直方面形勢之宜劇割也
銑曰洪大纖小也劇揉也劇使直也斡竹莖新

竹故云生也簧以熟
銅為之故云熟簧
設宮分羽經徵列商泄

本作之反謚密
厭於焉乃揚
善曰鄭玄毛詩箋

也於頰切良曰宮羽徵商皆聲也漆舉其指
也謚靜也厭指擬之也言舉其指聲反至靜擬

其孔而發管攢羅而表列音要妙而含清各守一
聲乃司應統大魁以為笙

以主相應統物也鄭玄禮記注曰魁猶首也大
魁魁首插定所也翰曰管竹也攢羅謂以竹

叢比於外而行列之也司主也統都合也大魁
謂匏中也言竹管各守一聲以主相應都合於

匏中乃名基黃鍾以舉韻望儀鳳
善作鳳儀以擢形

為笙焉
善曰毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫
取竹斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮說文曰

笙十三簧象鳳之身
銑曰基本也擢起也謂
本黃鐘之律以舉其韻望來儀之鳳以起其形

也寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲
善曰列管以

仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鸞鳳類故通言
之濟曰笙之次比竹管學鳳皇羽翼參差插

之其音亦如鳳皇
如鳥斯企翺翺
許岐岐善曰

之激聲也厲激也
賦曰鳥企山跂翺翺岐岐飛行見
良曰企立也言笙之形似如此矣

畫若銜若垂
善曰味亦喙也音畫翰曰味笙

畫若銜若垂
善曰味亦喙也音畫翰曰味笙

之脩過都內辟闕餘簫外透音威善曰脩過也

也籥衆管也透透迤漸邪之兒向曰脩長也大辟開也餘簫衆竹也言竹之最長大者則內

開之為孔也衆竹皆駢田獵擺歷甲狎鯨雲參

外透迤漸邪布也駢田獵擺歷甲狎鯨雲參

差善曰獵擺不齊也鯨鮒鯨鮒裝飾衆兒於是乃

有始秦終約前榮後悴憤瀆於今賤永懷乎故

貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚善曰杜預左

奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志始相子

新論雍門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤

故富而今貧說文曰古人於天下譬一堂之上

今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅泣則一堂

之人皆不樂也濟曰謂人有初遇申泰之時

終逢否約之理或前為榮官後則困悴乃憤怨

而樂獨向隅掩淚而已隅角也援鳴笙而將

吹先嗚烏以理氣善曰言將欲吹笙咽中

咽也又曰噦氣悟也嗚噦或為溫初雍容以安

穢善曰爰引也嗚噦吐飲之兒初雍容以安

今之貧賤想舊之富貴雖衆滿堂

而樂獨向隅掩淚而已隅角也

援鳴笙而將

吹先嗚烏以理氣善曰言將欲吹笙咽中

咽也又曰噦氣悟也嗚噦或為溫初雍容以安

穢善曰爰引也嗚噦吐飲之兒初雍容以安

暇中佛鬱以佛扶位終嵬罪峨我以蹇諤各

切五臣

又颯素還徒而繁沸善曰字林曰佛鬱

之兒良曰佛鬱佛憫聲繁兒嵬峨

蹇愕聲高直兒颯還繁沸聲勇起兒

罔浪孟以

惆悵若欲絕而復肆憺留傲音激善糴以奔邀

似將放而中匱善曰罔及浪孟皆失志之兒傲

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

信疾也放逸匱盡也言聲似將放逸而中道復

聲也惆悵聲慢而怨也肆縱闔烈也傲糴奔邀

也盡愀七愴惻減洳虺毀韓偉煜育熠入汎逢淫

汎反豔雲素合燁善作定定魚立反善曰愴愴

眉盛多兒減與憾同汎淫汎豔自放縱兒雪暉或急疾兒暉于法切翰曰雪燁岌岌急疾兒或

案行夷靡或竦勇剽善作影急善曰夷靡平而濟曰

案下行長也夷靡平也言聲或下而或既往不

長半也或竦立勇起剽猛而急也或既往不返或已出復入聲良曰皆謂徘徊布濩五臣護渙行

葦入龍舞既蹈而中輟節將撫而不善作及善

葦襲重兒言以笙聲為主故舞者足蹈中止而待之歌者將撫節而恐不及良曰徘徊布護

聲迴旋不散兒渙行葦襲聲慢緩也言笙聲樂

聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣善曰列子秦

為曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對復為曼

聲長歌一里老幼喜躍扑舞不能自禁銑曰銑

笙聲擗拾織翻以震幽簧越上箏同而通下管

善曰擗拍拾也翻管也其形類羽故曰翻也周

易曰震動也說文曰箏斷竹也向曰笙翻謂笙

之管也言其象鳳翻也震動也簧在內故云應

幽簧謂簧聲逾越上箏之孔而通下管之箏應

吹喻立虛以往來隨抑揚以虛滿聲抑揚而氣或隨

虛或勃慄慨以慄留亮顧躊躇以舒緩慄慄慨怒勃

聲也慄亮清也顧躊躊以輟張女之哀彈去流

舒緩聲慄慢而不散也輟張女之哀彈去流廣

廣陵之名散詠園桃之天天歌棗下之纂纂祖

反善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然
 蓋古曲未詳所起魏文帝園桃行曰天天園桃
 無子空長虛美難假偏輪不行古咄唱歌曰棗
 下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊
 來棗適今日賜誰當仰視之攢聚兒也纂與攢
 古字通銑曰張女彈曲名也其聲哀言且輟
 之廣陵散曲名將流行其音園桃棗
 下古曲名天天桃色纂纂棗花也
 歌曰棗下

纂纂朱實離離宛五臣其死五臣矣化為枯枝
 善曰毛詩曰其實離離又曰宛其死矣毛萇曰
 宛死兒翰曰棗之纂纂盛兒實之離離將衰

也死也人生不能行樂死何以虛謚為善曰揚惲
 書曰人生行樂耳謚法曰謚者行之迹也翰
 曰言人生死如此棗之華茂以至枯枝若生不
 能為樂死雖垂名不爾乃引去飛龍鳴鳴雞雙

鴻翔白鶴飛善曰漢書曰房中樂有飛龍章古
 來雙白鶴篇向曰並古曲名引鳴皆子喬輕
 作曲之稱也翔飛皆言吹聲所似之

舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲善
 歌錄曰吟歎四曲王昭君楚妃歎歎楚王吟王
 子喬皆古辭荆王子喬其辭猶存濟曰子喬

仙人也言其飛故云輕舉明君曲名本懷歸作
 荆王長吟曲名也喟吟聲也楚妃歎亦曲名笙
 中吹之則夫其悽唳麗辛酸嚶嚶關關若離鴻

之鳴命子也善曰爾雅曰關關嚶嚶音和也
 銑曰悽唳辛酸聲也嚶嚶關關並
 鴻聲言辛酸之聲如含胡善曰洞蕭賦曰嗔啞胡以

離鴻鳴呼其子也皆羣雛之從母也善曰洞蕭賦曰嗔啞胡以
 紆鬱禮記曰嗶諧雍雍皆

皆羣雛之從母也善曰洞蕭賦曰嗔啞胡以
 紆鬱禮記曰嗶諧雍雍皆

文簡節之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也

毛詩傳曰皆啾啾和聲遠聞也歌錄步出夏門

古辭歌鳳皇鳴啾啾一母從九雛

翰曰皆和樂之聲如鳥雛隨其母也

郁將活劫

悟泓鳥宏融喬哇鳥咬鳥嘲竹啞竹壹何

察惠善曰郁捋口循孔兒劫悟氣相衝激泓宏

齒說文曰哇誚聲也咬淫聲也楚辭曰鷓鴣嘲

嚙而悲鳴哇咬嘲嚙聲繁細兒向曰郁將聲

屈申兒劫悟聲分明兒泓宏訣厲悄七切又何

融齋聲寬長兒察明惠美也

磬折善曰訣厲謂決斷清列也悄切憂兒磬折

切聲高兒磬折盡曲也

若夫時陽初暖臨川送離善曰神

曰春夏為陽莊子曰暖然似春楚辭曰登山臨

水送將歸良曰時陽春時也送離謂送別也

酒酣徒擾樂闋日移善曰擾謂擾攘裝飾也

也日移謂將夕

踈客始闌主人微疲弛始絃韜籥徹臣

作墳音屏篴音池善曰韓子曰穰歲之秋踈

徹飲酒者半罷半在謂之闌杜預左氏傳注曰

韜藏也孔安國論語注曰徹去也屏除也

翰曰弛廢韜藏徹去屏捨也

爾乃促中筵攜友生

向曰促近膝

坐也筵席也

解嚴顏擢幽情披黃苞以授其傾

縹匹瓷以酌醕音零善本作酏

尚書曰厥苞橘柚縹綠色也瓷甌也

鄒陽酒賦曰醕醴既成綠瓷既啓又曰其品類則沙洛淶鄒

鄒若下齊公之情鏡曰解去擢起也言各

也深淺碧色醪酒也甘皮黃故云披黃苞光妓
言引之也授取也傾碧瓷之器以酌酒也

善作嚴其階善作列雙鳳曹以和鳴善曰光
岐急管也以其分別故謂之岐或作伎謂光華

之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙
鳳之曲良曰光妓謂舞人也階列言列晉野

於階也嚴行兒吹笙感雙鳳而至嘈鳴也

悚而投琴况齊瑟與秦箏善曰子野師曠字晉

氏傳注曰悚懼也蘇秦說齊王曰臨菑其民無
不吹竽鼓瑟歌錄曰美人篇齊瑟行風俗通曰

箏蒙恬所造楚辭曰扶秦箏而彈徽翰曰言

見吹笙悚懼而投奔其琴也齊國出善鼓瑟人
秦多善箏者言師曠新聲變曲奇韻橫逸縈纏

尚奔其琴况其餘乎

歌鼓網羅鍾律銑曰縈纏網羅謂包括含容也

音律爛熳以放豔豔蓬勃以氣出善曰
之聲爛熳燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭

光明兒鬱逢勃氣出見向曰爛秋風詠於燕
燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭

路天光重於朝日善曰傳玄長篇歌有天光篇

既奏天光又奏朝日故曰重也重逐龍切齊

曰魏又帝作燕歌行詞云秋風簫瑟天氣涼故
曰秋風詠於燕路吹之於笙故此言之大不踰

官細不過羽善曰國語冷州鳩對景王曰臣聞

羽翰曰官於五音為君故大不踰官細不過

揚韶武協和陳宋混一齊楚善曰樂動聲儀堯

大立章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀
曰凡樂曰簫韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀

曰示者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後殷新周故宋然宋商俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚向曰導引揚起也陳宋齊楚

皆有國風今皆邇不逼而遠無攜聲成文而節

有敘善曰左氏傳曰吳公子札來聘為之歌

有敘頌曰至矣哉邇而不逼遠而不攜節有度守

雖相近者不至逼迫聲雖相遠不至攜離而音

聲成其文章而彼政有失得而化以醇薄善曰

節度各有次序春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄樂

所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器

五臣本未改而桑濮之流已作善曰孝經曰移

樂禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音

亡國之音於此水出也翰曰所以移風於善者

謂為雅正之聲以防其淫也所以易俗於惡者

改易而桑間濮上之流忽已作也惟箏也能

研羣聲之清惟笙也能總衆清之林衛無

所措其邪鄭無所容其淫善曰禮記曰唱和清

清謂蕤賓至應鍾濁謂黃鍾至仲呂禮記曰鄭

與於此乎善曰禮記曰順氣成象而和樂興焉

精兵孰能與於此良曰言笙非天下至和之樂曰王不易之德音者其孰能如此不容邪淫之聲也孰誰也

嘯賦善曰鄭玄毛詩箋曰嘯楚口而出聲也

成公子安善同翰注翰曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡白

馬人也少有俊才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也

逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事善曰

曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊向曰假言逸羣公子以為賦端其晞五臣高慕古長想遠思將登箕山以實無之

抗節浮滄海以游志善曰謝承後漢書曰陳謙晞高視遠清舉矯俗馮衍

顯志賦曰獨耿介而慕古舞賦曰遠思長想呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之下論語子曰道不行乘桴浮於海向曰希望也箕山山名滄海海名於是延友生集同好善曰尚書序曰與我友故言同精性命之至機五臣研道德之玄奧好好善也

精性命之至機五臣研道德之玄奧音教善曰周易曰乾道變化

各正性命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德應德璉馳射賦曰窮百氏之玄奧禮記

曰不從流俗老子曰雖有榮觀宴處超然孟子

伊尹曰天生斯民使先知覺後知使先覺覺後

覺也翰曰至幾猶幾微也玄大與遠懸念也言猶審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟

言猶審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟

言猶審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟

言猶審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟

言猶審其幾微研味其大遠念流俗之人未悟

於迴故將超狹世路之阨於僻仰天衢而高蹈

然先知其理善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之臯使我

高蹈銑曰見人世之間物理阨僻心以為狹

小之事將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以足

復之邈跨善作俗而遺身乃慷慨而長嘯善曰

曰奔事遺身楚辭曰臨深水而長嘯齊曰貌

遠跨越也言遠越時俗遺忘其身不為拘束慷慨

慨猶激揚也言激揚其氣而長嘯也于時曜靈俄景楚辭曰出自暘

善曰歸田賦曰於時曜靈俄景楚辭曰出自暘

谷次於濛汜良曰曜靈日也俄景言疾而將

夕濛汜日逍遙攜手踟躕善作步趾發妙聲於

入處也

丹脣激哀音於皓齒善曰廣雅曰踟躕踟踌也

為啓疆謂魯侯曰今君若步玉趾神女賦曰朱脣的其若卅楚辭曰美人皓齒嫋以嫋翰曰

脚蹢緩行兒趾是也響抑揚而潛轉氣衝鬱而

妙聲哀音謂嘯響也響抑揚而潛轉氣衝鬱而

熒必起善曰熒起言疾向曰潛轉於脣齒之

熒火熒起熒起言疾向曰潛轉於脣齒之

熒也熒起熒起言疾向曰潛轉於脣齒之

熒也熒起熒起言疾向曰潛轉於脣齒之

熒也熒起熒起言疾向曰潛轉於脣齒之

熒也熒起熒起言疾向曰潛轉於脣齒之

熒也熒起熒起言疾向曰潛轉於脣齒之

熒也熒起熒起言疾向曰潛轉於脣齒之

擬論曰非管絃之所是故聲不假器用不借物

近取諸身役心御氣善曰周易曰近取諸身

於器物自取於翰曰此自然之音不假借動脣有曲發口成音觸類感物

身役使御用也善曰洿漫也因歌隨吟大而不洿琴道曰聲不

震譁而流漫細聲不湮滅而不聞向曰觸類

感物謂逐目所見則嘯而詠之因歌隨吟謂因

歌於物隨則吟之大聲則不誼細聲清激切於

又不沈而清亮自可樂也洿誼也

竿笙優閑和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微

足以窮幽測深善曰老子曰玄之又玄衆妙之

高遠而測深厚禮記曰潔靜精微易教也銑

曰切要也竿笙之類也和柔也和瑟與琴通言

之神謂人之神思靈謂人之收激楚之哀荒節

精靈此足以通而悟之也

北里之奢淫善曰楚辭曰宮庭震驚發激楚王

洵作新淫聲北里之舞靡靡之樂齊曰激楚

楚聲哀而荒也此言紂之淫聲也此收而去之

節而制之濟洪災於炎旱反亢陽於重陰善曰言有

濟之以炎旱有亢陽之災反之於重陰翰曰

洪大也雲雨謂之重陰也言嘯之生風風生則

雲起雲起則降雨故濟大災於炎旱唱引去

故反亢陽而為雲雨也亢陽亦旱也

變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏善曰鄭玄論

也摧藏自抑挫之兒琴操王昭君歌曰離宮絕

曠身體摧藏良曰引曲也用猶度也方比也

怡懌喜悅也摧藏謂悲傷之

聲聞之可摧折於府藏也

時幽散而將絕中

五下

矯厲而慨慷 善曰矯舉也 向曰厲高也謂聲幽遠似欲絕也中道又舉高而慨

慷馬慨慷抑 揚意氣也 徐婉約而優游紛繁驚而激揚 日銑

徐緩也婉約婉轉也紛亂驚走揚起也言情既

思而能反心雖哀而不傷 善曰毛詩序曰哀而不傷 翰曰言將嘯

之初情必思物然後為之則曲終而復不思故

曰能反也心哀於物則為之嘯則曲終而復不

哀故云 總八音之至和故 善作 極樂而無荒 善

不傷也 毛詩曰好樂無荒 濟曰總合也言 若乃登高

其至和之音雖樂而無荒淫之道 臺以臨遠披文軒而騁望 善曰新語曰高臺百

白蘋兮騁望 良曰披謂出戶也文軒 喟仰抃

而抗首嘈長引而慘 亮 善曰嵇叔夜琴賦曰

徹兒 向曰喟歎也兩手相撫曰抃抗舉也言

臨軒遠望喟然發歎仰抃而舉首嘈嘈然長引

聲也慘亮 或舒肆而自反或徘徊而復放 善曰

聲清也 國尚書傳曰肆緩也 翰曰舒申肆逸也言聲

或申逸而復息故曰自反也徘徊聲不散也言

不散而復 放縱之 或舟弱而柔擾 善作 或澎烹 鼻音而

奔壯 善曰說文曰舟弱長兒上林賦曰柔撓嫚

鼻奔壯勇 厲聲也 橫鬱鳴 善作 而滔涸冽了眺了而

卷之六

五

五

涌續紛交錯列列颶必揚啾啾響作也續紛交

錯繁亂交雜也隨風而揚啾啾響也列列風兒颶疾風也秦五臣作走胡馬之長

嘶迴善作思向寒風乎北朔又似鴻鴈之將雛羣鳴

號乎沙漠善曰古詩曰胡馬思北風琴道曰伯夷操似鴻鴈之音說文曰漠北方流

沙良曰言嘯聲似此聲也故能因形創聲隨

北朔沙漠皆北塞地名也

事造曲應物無窮機發響遠怫佛鬱衝流參譚

雲屬善曰淮南子曰龍舉而景雲屬齊曰因物形以創制其聲故應於萬物無窮盡也

機變也佛鬱衝流參譚雲屬皆謂聲多而相連見若離若合將絕復續

翰曰謂聲緩則如離聲急又如飛廉鼓於幽隧合聲小則如絕聲大又如續也

猛虎應於中谷善曰楚辭曰後飛廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風

有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也向曰飛廉風師鼓動隧風所出也虎嘯則風生

中谷謂谷中也故人嘯亦有風感得此二物相動應也南箕動於穹蒼清

風必振乎喬木善曰毛詩曰維南有箕春秋緯曰日月失其行離于箕者風爾

雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木向曰南方箕星好風故感嘯生風則星動於上天風振

于喬木穹蒼上天散滯積而播揚流埃靄之溷

混濁善曰國語冷州鳩曰大簇所以金奏贊揚出滯也鄭玄儀禮注曰播散也風賦曰駭

溷濁揚腐餘良曰風能散滯積之氣播揚而通之飄流埃靄溷濁之物言風無所不振也

變陰陽之至和移淫風之穢俗善曰禮記曰夫禮樂行平陰陽

又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽
濟曰謂聲因自然而氣調清雅必感天地故變
陰陽之和氣移其
淫風易其穢俗也
若乃游崇岡陵景山臨巖側

望流川坐盤石漱清泉藉皋蘭之猗靡蔭脩竹

之嬋娟善曰嬋娟善曰聲類曰盤大石也說文曰漱蕩口也楚辭曰皋蘭彼徑斯路

漸猗靡隨風之兒楚辭曰嬋娟之脩竹翰曰景大也藉坐也皋蘭香草也言采皋澤之蘭藉

而坐之猗靡蘭美兒脩長也嬋娟竹乃吟詠而

發散聲駱驛五臣作驛驛而響連舒蓄思之悱憤奮

久結之纏絲善曰駱驛不絕兒論語子曰不憤不啓不悱不發毛詩傳曰網繆猶

纏絲也向曰發散謂發散其志驛驛聲連兒舒申蓄積也悱憤心憂也奮起也久結纏絲謂

人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗

良日以嘯之清音滌蕩而無煩累飄然高遠兒

若夫假象金革擬則陶匏音庖善曰孔安國尚書傳曰象法也禮

記曰器用陶匏尚禮然也濟曰假借也借象比於嘯也金革陶匏並樂器也衆聲繁

奏若筳加若簫磬硠郎震隱訇轟磕苦礪勞

善作嘈善曰皆大聲也嘈音曹鈺日謂嘯之礪衆聲繁奏也筳簫皆管器向曰皆聲

也發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則

秋霖春降奏角則谷風鳴條善曰列子曰鄭師文學琴於師襄師

襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之於是當春而叩商絃以召南呂涼風摠至草木成實及秋

而叩角絃以激夾鍾温風徐廻草木發榮當夏
 而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴互及冬
 而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄
 曰雖師曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛
 曰商金音屬秋南呂八月律角木音屬春夾鍾
 二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火音屬
 夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰喜蒸也聲類曰
 喜熙字 翰曰熙美也徵夏音也故冬發此聲
 感炎蒸至羽冬音也夏騁此聲感嚴霜至商秋
 音也春動此聲則秋霖降角春音也秋奏此聲
 感温風鳴條也谷風則春風也 音均 五臣
 皆音律至妙感應有如此者 音均 五臣
 曲 善無怕字 無定制 善曰均古韻字也鷓冠子
 有二曲字 善無怕字 無定制 善曰均古韻字也鷓冠子
 一也 晉灼子虛賦注曰文章假借可以 行而不
 協韻均與韻同 良曰隨心而改 行而不
 流止而不滯 善曰左氏傳吳公子札觀樂頌曰
 行而不流淮南子曰流而不滯

向曰遲 隨口吻而發揚假芳氣而遠逝 濟曰吻
 速有度 借芳美逝往也言嘯聲借
 人美氣而飄然遠往也 音要妙而流響聲激
 曜狄而清厲 善曰激曜疾兒 信自然之極麗
 去 殊尤而絕 作純 世越韶夏與咸池何徒取
 良 異乎鄭衛 善曰杜預左氏傳注曰尤異也樂動
 聲儀曰黃帝樂曰咸池韶夏禮記曰
 鄭衛之音亂世之音 翰曰麗美也不假於物
 故曰自然羌歎詞也尤勝純厚也歎其殊勝以
 取衆樂可令純厚之風韶舜樂也夏禹樂也咸
 池堯樂也言清嘯超越舜禹堯之妙樂何但取
 異於鄭衛之 于時絛駒結舌而喪精王豹杜口
 音聲而已 而失色虞公輟聲而止歌審子檢 五臣
 而失色虞公輟聲而止歌審子檢 五臣
 而失色虞公輟聲而止歌審子檢 五臣

息善曰孟子淳于髡曰繇駒處於高唐而齊右

善歌又曰王豹處於淇而河西善謳鄧祈子

曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄧公曰

肉杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色七略曰

漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春

秋曰竈威至齊暮宿郭門之外桓公郊迎客夜

至關門竈威飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓

公聞之歌者非常人也命後車載之史記春申

君曰秦楚臨韓必檢手良曰繇駒王豹虞公

並古之善歌人比之於嘯此皆結舌而不言喪

其精神閉口止聲竈子竈威飯牛擊角而歌聞

嘯之妙亦歛手歎息不復歌也杜閉輟止也

鍾期奔琴而改聽尼父忘味而不食善同向注

聽琴至妙今乃奔琴而改聽於嘯也尼父孔子

也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味美其雅聲

此之清嘯孔子聞之故百獸率舞而拊足鳳皇

亦當忘味而不食也

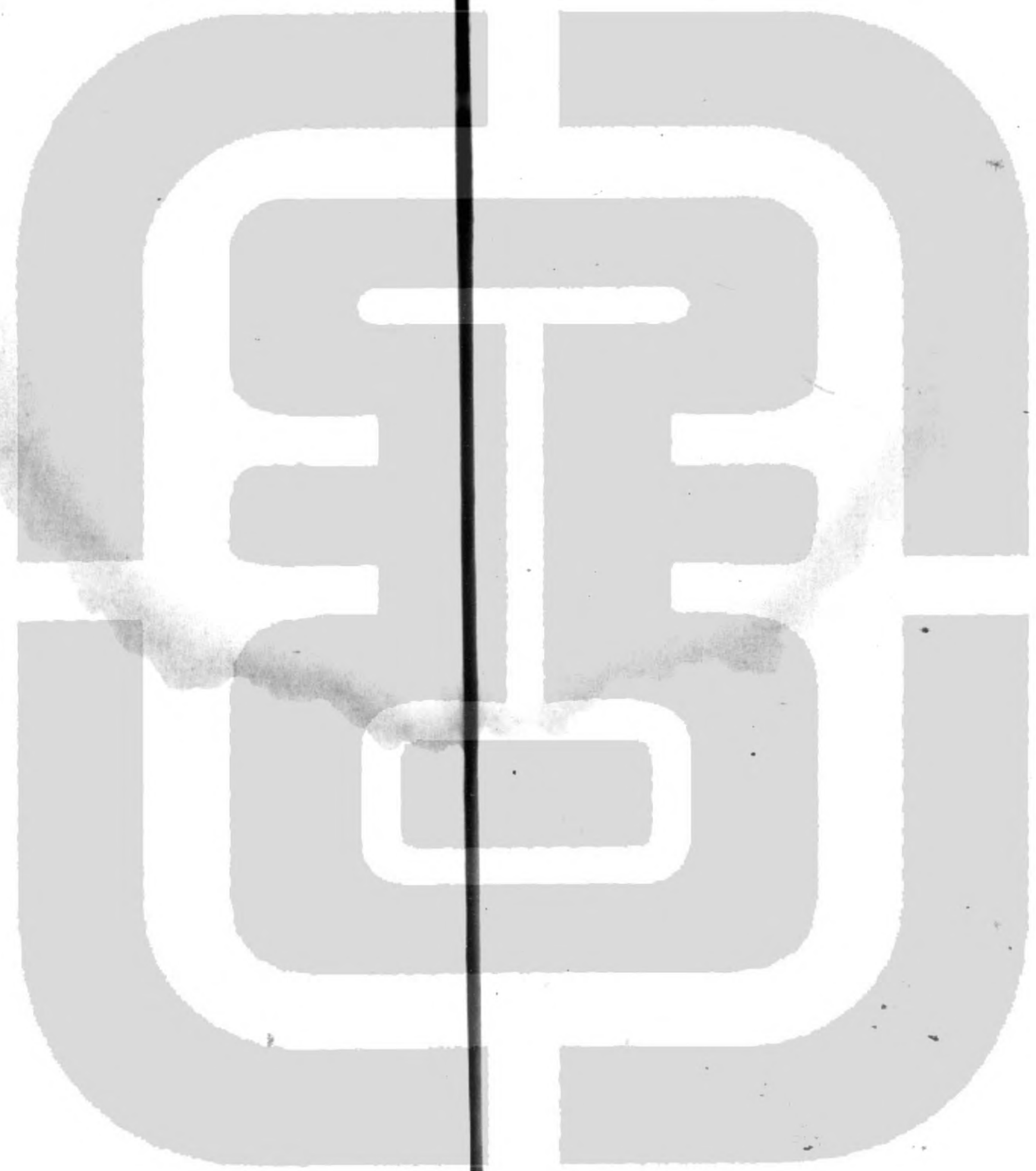
來儀而拊翼乃知長嘯之奇妙蓋亦音聲之

至極善曰尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞

感百獸相率而舞鳳皇來儀翰曰音律至妙遂

羽翼并足以足相拊也至極謂極妙也

六臣註文選卷之十八



久遠

三

