



事物紀原集類卷第

四部共一百六十七事

四部共一百六十七事

文雅

旗旒采章部第十三凡而十事

憶弩 憶音顯

古今注云漢京兆河南尹執金吾司隸校尉皆使馬前導引
傳呼使行者止坐者起四人持角弓箭走及乘高窺瞰者皆
射之魏設而不用今鹵簿又以憶弩而不以弓亦弛而不用
行則居前由魏始也 憶者車上張縑也

車輻

古今注曰捧也漢朝執金吾金吾亦捧以銅為之黃金塗兩
頭謂之金吾御史大夫司隸校尉亦得執馬御史校尉郡守



五門之制

五虎旗

又曰乾德六年太祖親郊有司請以國初以來祥異著旗章
遂作金鸚鵡玉虎馴象三旗注云建隆二年隴州揚勳獻鸚
鵡鄆州姚光輔獻白虎及馴象自來為三旗也

攝提旗

又曰建隆四年將郊祀禮儀使陶穀建議取天文北角攝提
之象作攝提旗及北斗二十八宿十二辰五嶽五方神五鳳
四瀆等旗

龍旗

開寶通禮新加然則蓋自宋^皇朝新制也謂風伯雨師雷公電
母各一五星五左右攝提二北斗一也

皇

銀

史記趙良謂衛鞅曰君之出也^銀關戰者旁車而趨續漢書
輿服志曰漢大駕前驅有鳳皇關戰銀關字同然則疑秦制也

罕

通典曰武王克紂百夫荷罕旗以先驅後漢有九游雲罕西
京雜記曰漢大駕有罕^罕是漢始制此二物晉輿
服志五時車後以華蓋中道左罕右罕東朝會要曰象鼻為
天街故為前引皆赤質金銅飾朱藤結網金獸面罕方上有
二螭首銜紅絲拂單如圓扇

黃麾

通典曰黃帝振兵設五旗五麾則黃麾製自有熊始也宋朝
會要曰麾古有黃朱練三色所以指麾也漢鹵簿有前後黃

國

罕 國 公

果

麾。今制絳用為之。如幡。宋成黃麾字。古今註曰。麾所以指麾。
王執白旄以麾是也。與以黃。諸王以朱。刺史二千石以

麾

宋朝會要曰。麾本緝鳥毛為之。唐有六色。孔雀大小。鷩毛。鷩
毛之制。隋書禮儀志曰。梁武受禪于齊。多循其儀。其儀仗其
赤麾。青麾。于此已有製制矣。

儀

宋朝會要曰。鐵屬也。秦漢有之。唐用為儀仗。古今註曰。秦改
鐵鉞作鉞。秦製也。

白幹槍

又唐朝會要曰。稍也。唐羽林所執制同。稍而鐵刃上綴朱絲

隋志記齊梁四代儀仗中亦有此物。疑晉宋以後以為儀仗

班劍

又曰。漢朝服帶劍。取五色班蘭之義。元禮書云。漢朝
朝服帶劍。晉代之以木。謂之班劍。宋齊禮之象也。

儀

二儀。漢書曰。儀乃自東晉多廢。遂以木代之。以備儀仗。
刀也。國朝會要曰。銀飾王公亦給。

刀

國朝會要曰。晉宋以來。有之。黑鞘。金花。銀飾。純石。漆飾。漆飾。

引

皇祐大饗明堂記曰龍旗者禮之尊也... 十二辰天王三等旗也

龍旗

又曰龍旗者禮之尊也... 五方各一君三壽咸宜日月各一

金鐘旗

漢書律歷志曰... 應天牛初養日月如合璧五星如連珠

連珠

并以礼言旗 宋板多 五字衍

應天牛初養日月如合璧五星如連珠... 祥雲二夾之

五徽旗

大饗明堂記曰五徽五方神五龍五鳳四瀆神等旗宋朝新

制

方纛

宋朝會要曰方纛古張帛避雨之制今有方纛大纛則是纛

之制始于古張帛也

雉扇 古今註曰起于商高宗有雉雉之祥服章多用翟羽周以為

王后夫人之服飾車之有翟織雉羽為翟以翳風塵漢乘輿

服之後以賜梁孝王魏晉以來為常雖諸王皆得用之

球杖 國朝會要曰球杖非古蓋唐世尚之以資玩樂

鳴鞭

又曰唐及五代有之。周官條狼氏執鞭之等之遺法也。然則
鳴鞭雖始于唐。亦本周事也。

旗常

周禮巾車玉輅建太常。疏曰。按司馬法。章夏以日月上。明商以虎。生威。周以龍。上文釋名曰。日月為常。畫日月于旗。常言常明也。云自夏后始。奚仲為夏車正。加以旗常。於是乎就有差。用明尊卑之別。

朱團扇

宋朝會要曰。本漢世長柄扇。宋孝武時。詔王侯朝扇不得用雉尾。故王公以下。有朱團扇。疑自此其始也。

金節

又宋朝會要曰。金節。隋制也。八層黃綉龍。倣龍之。周禮六節。即

國 國

山國用虎。土國用人。澤國用龍。三節皆金。為之。則別金節。取茲義也。

節

周禮地官之屬。掌節有玉角虎。人龍。符璽。珪等節。漢文有旌節之制。西京雜記曰。漢大駕鹵簿有節十六。在左右。則漢始用為儀仗。後漢書曰。古節如今虎符。其用則有珪璽。龍虎之別。皆積弊之英蕩是也。漢人有持節。乃古旄也。然則節自周始。而旄則起于漢也。果按。掌節。掌守邦節。辨其用以輔王命。

華蓋

古今註曰。華蓋。黃帝與蚩尤戰。常有五色雲氣。金枝玉葉。止于帝上。有花蔭之象。故作華蓋。華蓋。蓋後由蓋謂之。蓋。兩旁夾扇。通謂之扇。後皆統亦有銷金者。即古華蓋也。蓋。即寶

萬

旌

管子曰。明有進善之旌。則旌為起于虞帝。

世本曰黃帝作旌

俾况

宋朝會要曰。漢乘輿用之。如花蓋而小。疑漢始制之也。

負圖旗

宋朝會要曰。建隆中。將郊祀太祖。又詔別造大黃龍負圖旗。一。大神旗六。日旗一。月旗一。君一。萬歲一。天下太平一。獅子一。金鸞金鳳各一。王龍五。凡二十一旗。皆有架南郊用之。大黃龍負圖旗。陳于端門前。餘二十旗。悉立於宿頓宮前。朝會冊禮亦陳于殿庭也。

曲蓋

古今註曰。曲蓋太公所作。武王伐紂。大風折蓋。太公因折蓋之形而制曲蓋。

鷄竿

楊文公談苑曰。杜鎬言金鷄肆赦。不知起于何代。關東風俗。傳曰。宋孝王問司馬膺之後魏。北齊赦日。立金鷄事。膺之曰。按海中星占云。天鷄星動。為有赦。蓋王者以天鷄為度。隋書刑法志。北齊赦日。令武庫設金鷄。及鼓于闔門右。搥鼓于聲。宣赦。建金鷄。或云起于西涼呂光。未知孰是。究其言。蓋西方主。必為澤鷄者。巽神。巽主號令。故合二物。置其形。揭于長竿。使眾覩之。唐百官志曰。中尚令赦日。立金鷄于仗南。有鷄黃金飾首。銜絳幡。承以采盤。盤維以絳繩。教坊小兒得鷄首者。

官以錢購或取絳幡而已蓋此禮起于有唐也

旌節

呂氏春秋曰墨者田鳩見楚王王悅之得將軍之節將軍賜節戰國已然周禮六節道路用旌節孟說錦帶前書云以竹為之使人執導之又周使節四旌節其一也隋書禮儀志曰後周制有旌節畫白獸而析羽于其上唐車服志曰高祖初大將出賜旌以顯賞賜節以顯殺旌以絳帛五丈粉畫虎銅龍一首纏緋旛紫縑為袋油囊為表節懸畫木盤三相去數寸隅垂赤麻餘與旌同此蓋唐制也

冠冕首飾部第十四九三十九事

冠

三禮圖曰緇布冠始冠之冠也太古冠布然則冠之興其始

自太古乎通典曰上古衣毛帽皮後代聖人見鳥獸冠角乃作冠纓黃帝始用布帛或曰黃帝已前用皮羽也六帖曰孔子作緇布冠誤

說文曰黃帝初作冕世本曰黃帝作旃冕宋衷云冠之垂旒者通典曰黃帝作冕垂旒自不邪視也充續耳不聽讒言也應劭曰周始垂旒杜佑云宋更名平天冕故今人亦以為稱也

弁 世本曰魯昭公作弁而禮記稱三王共皮弁素積然則弁蓋三代之制非魯昭公所能作也宋均謂作素弁是則始以素為弁矣孔子麻冕禮也今也純儉吾從衆孔子之時冕已用純則冕弁之以絲自魯昭公始也

簪

桓寬臨鐵論曰禹治水墮簪不顧簪始見此古今注曰女媧為簪以貫髮亦簪之始矣其與冠纓同興乎

纓

董巴與服志曰上古衣毛而帽皮後代聖人易之見鳥獸冠角額胡遂作冠冕纓綵淮南子亦云公革曰唐虞已上布冠無綵謂纓其始于堯舜乎

幘

隋禮儀志曰幘按重巴云起于秦人施于漢將物為幘以表貴賤漢文時加以高頂孝元額有壯髮不飲人見乃始造幘又董復綠幘東觀記云賜綬類赤幘故知自上下通服之皆烏也厨人綠馭人赤輿輦人黃駕五輅人逐車色其承遠

遊進賢者施以堂道謂之介幘承武弁者施以筭導謂之平

通天

祭色獨斷曰通天冠漢制之秦禮無也

貂蟬

一曰武弁大冕侍中冠之金璫左貂昔趙武靈王胡服也秦始皇滅趙以賜侍中故為侍中之服

長冠

漢書高祖紀曰帝為亭長乃以竹皮為冠今求盜之薛治之及真常冠所謂劉氏冠漢以來曰長冠通典曰漢高帝採楚制制長冠形如板以竹為裏亦名齊冠以高帝所制曰劉氏冠果披長冠以竹為裏

高山

後漢志胡廣曰齊王冠秦滅齊以賜謁者服之董巴志曰
曰側法傳子曰魏明帝以似通天乃毀變其形除去卷簾今
如介憤憤上加物以象山峯

法冠

後漢與服志曰法冠一名柱後慮文或謂之獬豸冠獬豸神
羊能別曲直楚王嘗獲之故以為冠楚執法者服之御史是
也淮南子曰楚文王好服獬豸冠楚國效之注云獬豸冠也嘗
是楚文王所制

進賢

古緇布冠之遺象也董巴以為文儒之服漢官曰平帝元始
五年令公卿列侯冠三梁二千石兩梁千石以下一梁梁列

貴賤自漢始也

幘頭

二儀實錄曰古以皂布三尺裹頭號頭巾三代皆冠列品黔
首以皂綳髮髮亦為軍戎之服後周武帝依周三尺裁為幘
頭此得名之始也至唐馬周交解為之用一尺八寸左右三
幅法三才重繫前脚法二儀唐會要曰故事全幅皂向後幘
髮俗謂之幘頭周武帝建德中裁為四脚正觀中太宗謂侍
臣曰幘頭起于周武蓋取便于軍容其中子則自武德中始
用按穆宗朝帝好擊鞠而宣喚不以時諸司供奉人急下應
召始為硬裏裝于木圍之上以待倉卒五代末梁高祖始布
漆于紗施鐵為脚作今樣也筆談曰唐惟人主用硬脚晚唐
方鎮擅命始借用之宋朝有直脚等五等惟直脚貴賤通服

也續事始云隋大業十年牛弘請着巾手以桐木爲之武帝
中初置平巾小樣又云武后內宴賜百寮絲葛巾子

帽

通典曰上古衣毛帽皮則帽名之始也周成王問周公曰舜
之冠何如曰古之人上右帽而領或云義取覆其首本纏也
古者冠下有纏以繒爲之後世施幘于冠因裁纏爲帽上下
通服之玄中記曰晉始作帽漢擢舡者著黃帽晉王濛破帽
入市則歷代皆有之五代梁始漆爲今樣吳處厚青箱雜記
宋仁宗天聖前烏帽惟用光紗自後始用南紗迨熙寧中須後稍
稍用光紗矣

蓆帽

實錄曰本羗人首服以羊毛爲之謂之氈帽即今氈笠也秦

漢競服之後故以蓆爲骨而鞣之謂之蓆帽女人戴者四綠
垂下網子以自蔽今世俗或然吳處厚青箱雜記曰王衍在
蜀好私行恐人識之令民戴大帽則世俗之戴蓆帽始于王
衍也

大帽

又曰大帽野老之服也今重戴是本野夫富叟之服唐以皂
縠爲之以隔風塵李氏資暇曰大裁帽也談苑曰後魏孝文
帝自雲中徙代以賜百寮五代以來唯御史服之宋朝淳化
初宰相學士御史北省官尚書省五品已上皆令服之今唯
郎中臺諫服之自後魏始

帷帽

唐車服志曰帷帽創于隋代永徽中始用之施袿及頸今世

士人往往用皂紗若青全幅連綴于油帽或氈笠之前以障風塵為遠行之服蓋本此又有面衣前後全用紫羅為幅下垂雜他色為四帶垂於背為女子遠行乘馬之用亦曰面帽按西京雜記趙飛鸞為皇后女弟昭儀上襪三十五條有金花紫羅面衣則漢已有面衣也

頭巾

古以皂羅裹頭號頭巾蔡邕獨斷曰古幘無巾王莽頭禿乃始施巾之始也筆談曰今廢人所戴頭巾唐亦謂之四脚二繫腦後二繫領下取服勞不脫反繫于頂上今人不復繫領下兩帶遂為虛設後又有兩帶四帶之異蓋自本朝始

幅巾

古廢人服巾士則冠矣傅子曰漢末王公多委士服以幅巾

為雅素則幅巾古賤者服也漢末始為士人之服袁紹戰敗幅巾渡河是也

頭帶

二儀實錄曰燧人時為髻但以髮相纏而無物繫縛至其媼之女以羊毛為繩向後繫之後世易之以絲及絲絹名頭帶繩之遺狀也

曲領

隋禮儀志云曲領按釋名在單衣內襟領上橫以雍頂檢自歷代衣服之制其物無文隋志于梁陳已來始戴之又據釋名為制按釋名後漢劉熙所作嘗是曲領之起亦漢儀也

蓋頭

唐初官人著皂羅雖發自戎夷而全身障蔽王公之家亦用

之。永微之後。用幘帽。後又戴皂羅。方五尺。亦謂之幘頭。今日蓋頭。凶服者。亦以三幅布爲之。或曰。白碧綃若羅也。

冠子

二儀實錄曰。爰自黃帝制爲冠冕。而婦人者。之首飾。服無文。至周始有。不過副笄而已。漢宮掖承恩者。始賜碧或緋芙蓉冠子。則其物自漢始矣。古今註曰。魏文帝有絕寵四人。莫瓊樹制蟬鬢。練紗如蟬翼。段巧笑。始錦衣絲履。作紫粉拂面。陳尚衣能歌舞。薛夜來。善爲衣裳。一時冠絕。一云冠起當世。

特髻

燧人始爲髻。至周玉后首服爲副編。鄭云三輔謂之假髻。今特髻其遺事也。二儀實錄曰。燧人氏婦入束髮爲髻。髻繼也。言女子必有繼于人也。但以髮相纏而無物繫縛。

髮髻

周禮。王后夫人之服。有以髮髻爲首飾者。故詩鬢髮如雲。不屑髻也。蓋周制云。馮鑑後事云。晉永嘉中。以髮爲步搖之狀。名曰髮。以爲禮容。即今纏髮特髻。乃其遺象也。

釵

實錄曰。燧人始爲髻。女媧之女。以荆杖及竹爲笄。以貫髮。至堯。以銅爲之。且橫貫焉。舜雜以象牙。玳瑁。此釵之始也。

玉釵

郭憲洞冥記曰。漢武帝元鼎元年。有神女留玉釵與帝。故宮人作玉釵。

梳

實錄曰。赫胥氏造梳。以木爲之。二十四齒。取疏通之義。

篦

說文曰。櫛梳總名也。釋名曰。梳言其齒疏也。篦言其細相比也。禮。男女不同巾。櫛是梳。因梳而制也。今作篦。

粧

周文王時。女人始傅鉛粉。秦始皇宮中。悉紅粧翠眉。此粧之始也。宋武宮女。效壽陽落梅之異。作梅花粧。隋文宮中。紅粧。謂之桃花面。

首飾

實錄曰。自燧人之始。婦人束髮。辨加首飾。文王又加翠翹。步搖也。

畫眉

秦始皇宮中。悉紅粧翠眉。此婦人畫眉之初也。實錄曰。漢武

掃眉

帝令宮人掃八字眉。亦京雜記。同。司馬相如。安車文君眉如遠山。時人效之。畫遠山眉。魏武令宮人掃青黛眉。

粧靨

遠世婦人。粧喜作粉靨。如月形。如鏡樣。宋若燕暗點。着唐人亦尚之。段成式。西陽雜俎曰。如射月者。謂之黃星靨。靨。細之名。蓋自吳孫和。採楊柳夫人頰。嘗以白頰。隨合膏。瓊珀太多。痕不滅。有赤點。更益其好。粧靨。或龍骨。或以丹青點頰。此其始也。又云。大曆已前。士大夫妻。多妬。若婢妾。少不如意。則印面。故有月點。或若如此。則面非。亦事也。宋武宮中。效壽陽落梅粧。此其遺意也。

花鈿

西陽雜俎曰。今婦人面飾。用花子。起自唐。上官昭容所制。以

傷

掩點迹也。按隋文書貼五色花于刺前此已有其制矣似不起于上宮氏也。雜五行書曰宋武帝女壽陽公主人日卧于含章殿簷下梅花落額上成畫出花拂之不去經三日洗之乃落宮女奇其異號效之花子之俗起于此。

鈿粉

墨子曰禹作粉。張華博物志曰紂燒鈿作粉謂之胡粉。續事始曰鈿粉即紂所造也。

輕粉

實錄曰蕭史與秦穆公鍊飛雲丹第一轉與弄石塗之名曰粉即輕粉也。此蓋其始也。

燕脂

古今註曰燕脂草出西方葉似刺花似畫土人以染粉為婦

人面色故名燕脂。後人効之以紅花染絳為之。非彼草染者也。秦宮中悉紅粧當是其物。自秦始也。一曰燕支續事始云

面脂

廣志曰面脂自魏興已來始有之。

刷

陸雲與兄機書曰按行曹公舊物有刷泥屢尚識。又別有剔齒纖疑自秦漢已來也。

衣裳帶服期第十五。凡四十四事。

衣裳

通典曰上古衣毛。後代以麻。易之先知為上。以制衣。後知為下。以制裳。易曰黃帝垂衣裳而天下治。世本曰胡曹作衣。宋剡曰黃帝臣呂氏春秋亦云。淮南子曰伯余初作衣。許慎注

云黃帝臣也。一云伯余黃帝也。世本又云伯余制衣裳。孟詵
錦帶前書曰十紀。合雜紀四。始教人食鳥獸衣其皮毛。家語
五帝德。孔子曰黃帝始垂衣裳。

衮衣

事始曰黃帝作畫象。日月星辰于衣上。以似天。故有衮龍之
頌。黃帝內傳曰帝伐蚩尤。乃服衮冕。至舜始備十二章。書稱
予欲觀古人之象。日月星辰。山龍華蟲。作會宗彝。藻火粉米。
黼黻。締繡以五采彰施于五色作服。是也。周登日月于太常。
九章而已。餘五服俱周制也。

裘

黃帝出軍決曰帝伐蚩尤。未克。夢西王母遣道人披玄狐之
裘。以符授帝。然則彼時已有裘之名。說文曰裘皮衣。蓋上古

衣毛冒皮之遺象也

袴褶

唐書。歸崇敬傳曰。德宗特旨官朝朔望皆服袴褶。崇敬非之。
建言。三代逮漢無其制。隋已來始有服者。于寶搜神記亦或
言其物蓋晉以來有其制也。通典晉衣服制有之云。袴褶之
制未詳所起。近代服之無定色。

朝服

晉書輿服志曰。漢制五郊。天子與執事服各如方色。百官不
執事者服常服。絳衣以從。魏秦靜曰。漢氏承秦。改六冕之制。
但無冠。絳衣而已。魏以來名朝服。

公服

筆談曰。中國衣冠自北齊已來。乃全用胡服。袂袖緋綠。唐武

德正觀時猶尔。開元之後，稍衰博矣。通典曰：宇文護始袍，加下欄，遂為後制，即今公服之制也。此蓋原矣。

欄衫

唐志曰：馬周以三代布深衣，因于其下着欄及裾，名欄衫。以為上士之服。今舉子所衣者，欄衫之始也。

衫

輿服志曰：馬周上議禮，無服衫之文。三代有深衣，請欄袖，標襪為士人上服。開勝者，名獸勝衫，庶人服之。即今四袴衫也。蓋自馬周始云。續事始曰：後周以泉紵為衫，貴女功始也。

汗衫

實錄曰：古者朝燕之服，有中單、郊饗之服，又有明衣。漢祖與項羽戰爭之際，汗透中單，遂有汗衫之名也。

半臂

實錄又曰：隋大業中，內官多服半臂，除即長袖也。唐高祖減其袖，謂之半臂。今背子也。江淮之間，或曰綽子。士人競服。隋始制之也。今俗名搭護。

襖子

舊唐書輿服志曰：讌服，古褻服也。亦謂之常服。江南以巾褐裙襦，北朝雜以戎夷之制。至北齊有長帽短靴，合袴襖子。朱紫玄黃，各任所好。若非元正大會，一切通用。蓋取于便事。則今代襖子之始，自北齊起也。

涼衫

筆談曰：近歲京師士人朝服乘馬，以黧衣蒙之，謂之涼衫。亦古遺法也。儀禮曰：朝服加景，但不知古人制度何如耳。

大衣

商周之代當世內外命婦服諸翟。唐則裙襦大袖為禮衣。開元中婦見舅姑戴步搖。揮翠釵。今大衣之制蓋起于此。實錄大袖在背子下身與衫子齊而袖大以為禮服疑即此也。

長裙

實錄曰隋煬帝作長裙十二破名仙裙。今大衣中有之。隋制也。

被

又實錄曰三代無被說。秦有披帛以縑帛為之。漢即以羅晉永嘉中制絳暈被子。開元中令三妃以下通服之。是披帛始于秦。被始于晉矣。今代被有二等。霞被非恩賜不得服。為婦人之命服。而直被通用于民間也。唐制士庶女子在室塔有

披帛出過披被子以別出處之義。今仕族亦有循用者。

背子

又曰秦二世詔衫子上朝服加背子其制袖短于衫身與衫齊而大袖。今又長與裙齊而袖纔寬于衫蓋自秦始也。

裙

又曰古所貴衣裳連下有裙隨衣色而有緣。堯舜已降有六破及直縫皆去緣。商周以其太質加花繡上綴五色蓋自垂衣裳則有之後世加文飾耳。

衫子

又曰女子之衣與裳連如披衫短長與裙相似。秦始皇方令短作衫子長袖猶至于膝。宜衫裙之分自秦始也。又云陳宮中尚窄衫子纔用八尺當是今制也。

偏衫

僧尼之上服也。僧史略曰：後魏宮中見僧自恣，偏袒右肩，乃施一邊衣，號偏衫。全其兩肩，衿袖失祇支之體。此疑其始也。

腰帶

實錄曰：自古皆有革帶及插垂頭。至秦二世始名腰帶。唐高祖令向下插垂頭，取順下之義，名銳尾。上元元年，自三品官至庶人，各有等制，以金玉犀銀鍤鈿銅鐵為飾。自十三銙至六銙，筆談曰：自北齊全用胡服，鞞鞞帶所垂，蓋欲以佩帶弓劍，忻悅算囊刀礪之類。後去鞞鞞，猶存其環，環所銜以鞞鞞如馬鞞根，即今帶銙也。天子必以十二環為節。唐開元之後，帶鈞尚穿帶，本為孔，奉朝加順折也。

金帶

穆天子傳曰：天子北征，合一珠澤，珠澤之人獻白玉石。天子賜黃金六鑲，三五朱帶。此即金帶之起也。至唐定令為四品服。國朝太祖又以玉不離石，犀不離角，可貴者金也。僕金裘紋方團帶，賜政府。御仙花帶，賜侍臣。今世謂笏頭荔枝者，此始也。

環

瑞應圖曰：黃帝時，西王母獻白環。舜時，又獻之。則環當出于此。

指環

春秋繁露曰：紂刑鬼侯，取其指環。五經要又曰：古者后妃群妾，御于君，當御者以銀環進之，娠則以金環退之。進者著右手，退者著左手。今有指環，此之遺事也。本三代之制者也。

振

其

作

本

釧

通俗文曰。環釧之釧。後漢程十九人。立順帝有功。各賜金釧指環。則釧之起。漢已有之也。

訶子

本自唐明皇楊貴妃作之。以為飾物。貴妃私安祿山。以後頗無禮。因狂悖。指爪傷貴妃。宵乳間。遂作訶子之飾。以蔽之。事見唐宋遺史。

珮

董道真志曰。古者君臣皆佩玉。三代同之。蓋起于夏后氏。至周始制其等禮。玉藻所記。天子佩白玉。公侯山玄。大夫水蒼。世一。瑜玉。士瑞玳。是也。

璽

春秋運斗樞曰。舜為天子。黃龍負圖封兩瑞。有璽文曰。天皇符璽。後漢祭祀志曰。三玉彫文。詐偽漸興。始有璽符。以檢女媧萌。是印璽之起。肇于三代也。應劭曰。璽信也。古者尊卑共之。月令云。固封璽。左傳。襄公在楚。武子之使季冶問璽書。而與之。是也。衛宏曰。秦已前。民亦以金玉為印。龍虎鈕。秦始皇天子稱璽。又以玉。群臣莫敢用也。唐武后改曰寶。章衡編年通載曰。開元六年十一月乙巳。改傳國璽曰寶也。

印

七雄之時。臣下璽始稱曰印。史記蘇秦佩六國相印。是也。又人臣賜印之始云。漢自三公而下。有金銀銅三等。今惟節度觀察。防禦等。使賜之事。始曰州縣之有印。始于秦。按商鞅書定分篇曰。法令之長。印以封右券。以法令之長。有印以封券。

樞

實錄曰。西戎以皮為之。夏后氏以來用緇。長至于膝。漢晉名犢鼻。北齊則與袴長短相似。而省犢鼻之名。

魚袋

實錄曰。三代以韋為之。謂之箚袋。魏易之為龜。唐高祖給隨身魚。五品以上。其飾金。五品以上。其飾銀。故名魚袋。天后改為龜。後復曰魚。神龍初。賜紫。則給金魚。賜緋。則給銀魚。不限品也。唐會要曰。永徽二年四月二十九日。給隨身魚袋。咸亨三年五月三日。始令京官四品三品職事。佩銀魚。又。觀元年十月十三日。職事三品以上。用金飾。四品銀。五品銅。景雲二年四月二十四日。赦文魚袋。著紫者。金裝。緋者。銀裝。本朝神宗元豐末。親王又賜玉魚。以副金帶。金魚以副玉帶。以唐禮

笏

也。韓文公之詩曰。不知官高卑。玉帶懸金魚。是也。

唐會要曰。笏。周制也。周禮。諸侯象。大夫魚。士以竹。晉宋以來。謂之手板。西魏以後。五品以上。通用象牙。武德四年七月六日。詔。五品以上。象笏。六品以下。竹木笏。舊制。三品以上。前挫後直。五品以上。前挫後屈。武德以來。一例上圓下方也。淮南子曰。武王問太公曰。寡人伐紂。恐後世聞爭不已。太公曰。王欲久持。則塞民于死。于是解其劍而帶之笏。此蓋周人制笏之始也。樂記曰。武王克商。袒冕搢笏。而虎賁之士。說劍也。

笏袋

唐明皇雜錄曰。故事。皆搢笏于帶。然後乘馬。張九齡體羸。不勝。因設笏囊。使人持之馬前。遂以為常制。梁職儀曰。八座尚

書以紫紗裹手板。垂白絲于手如筆。通志曰。今僕射尚書手板。以紫皮裹之。名曰笏袋。梁中世以來。執笏者皆白筆綴頭。以紫囊之。此又以笏之設囊之始也。

笏帛

酉陽雜俎曰。陳希烈不便搢笏騎馬。以帛囊之。今左右持之。笏之設帛。自此始也。

鞮

文子曰。文王伐崇。鞮係解。則其物已見于商代。實錄曰。自三代以來有之。謂之角鞮。前後兩相承。中心繫之以帶。洎魏文帝吳妃乃始裁縫爲之。即今樣也。以綾爲之。洛神賦羅鞮生塵。是也。

履馬

世本曰。于則作屨。履。宋衷曰。黃帝臣皐曰。屨。麻皮曰履。實錄曰。三代皆以皮爲之。單底曰履。復底曰屨。古今註曰。屨以木置履下。乾腊不畏泥濕。屨乃屨之不帶者。蓋祭服謂之屨。朝服謂之履。燕服謂之屨。周禮。履人有赤黑二屨。素葛命功等四履。亦通名耳。續事始曰。宋元嘉元年。始有鳳頭履。故今人亦有鳳頭鞋也。

靴

釋名曰。本胡服。趙武靈王所作。實錄曰。胡履也。趙武靈王好胡服。常短靴。以黃皮爲之。後漸以長靴。軍戎通服之。唐馬周以麻爲之。殺其絢。加以靴。檀開元中。裴叔通以羊皮爲之。隱麋加以帶子。裝束筆談曰。北齊全用胡服。長絢靴也。續事始曰。故事。胡虜之服。不許着入殿省。至馬周加飾。乃許也。

履

草履也。詩糾糾葛履。是也。唐韻曰。屣。草履。黃帝臣。于則所造。世本亦曰。于則作屣。宋衷云。草履為屣。實錄謂始皇二年。始以蒲為履。馮鑑續事。引古今注云。履亦履也。以謂有帶者。此說非也。

鞋

古者草謂之屣。皮謂之履。實錄曰。鞮。夏商皆以草為之。周以麻。晉永嘉中以絲。或云馬周始以麻為之。名鞋也。古今注曰。魏文帝絕寵段巧笑。始製絲履。則非。晉永嘉中。始以絲為鞋矣。按禮少儀云。國雖靡敝。君子不履絲履。則周人已用絲為履也。

履

缺止

異苑曰。介之推抱木燒死。晉文公伐以製履。蕭子顯齊書曰。襄陽有發楚王塚。獲王履。論語隱義曰。孔子至魯。有取孔子履者。按晉文公之時。已有製履之事。而孔子亦有其物。則是履之為物。春秋之間。已見于世矣。至司馬晉遂為常服也。古今注曰。履。即舄之制。而木匠曰齒也。

雨衣

事始曰。凡雨衣。周已有。左傳云。陳成子衣製。伏文杜預注曰。製。雨衣也。是矣。穀子曰。惟絹油製之。及油帽。陳始有之也。馮鑑又引左傳。楚子次于乾谿。雨雪。王皮冠。秦復陶以證雨衣。按虞閔父為周陶正。注曰。陶。復陶。白氏取為尚衣之職。杜預又以復陶為油衣。蓋若晉武所焚雉頭裘。唐太平公主所服百鳥毛裙。今世駝褐之類也。不得為雨衣云。

禮有虞氏養國老于上庠。又曰古之教者家有塾黨有庠遂有序國有學。孟子曰夏曰校商曰序周曰庠學則三代共之。公羊曰有虞氏大學為上庠然則學自有虞氏始也。通典曰漢文翁為蜀郡修起學宮天下皆立學自文翁始也。

孔子廟

後漢鍾離意傳曰意為魯相身入孔子廟堂蓋孔氏家廟也。唐禮樂志曰武德二年始詔國學立孔子廟。會要云六月一日也。正觀四年又詔州縣皆作會要又曰高宗總章二年勅天下皆置宋朝曰之。

配坐

通典曰魏齊王芳正始二年二月講論通使太常釋奠以太牢祀孔子于辟雍以顏回配。此蓋其始也。唐會要曰正觀二年以顏子配享孔子。宋朝神宗熙寧中大興學校又兼以孟子配也。

先賢配

唐會要曰正觀二十一年二月十五日詔以左丘明等二十一人並令配享尼父廟堂。此蓋其始也。蘇氏曰正觀顯慶稱二十一賢。太極開元即稱二十二賢。將前初并學令比類于朋處。下有賈逵不知何年月附入。

武學

宋朝神宗熙寧中興學以上舍養士始就武成王廟側建武學如太學儀章銜編年通載曰仁宗慶曆三年五月置武學

于武成王廟八月罷

太公廟

唐書明皇本紀曰開元十九年四月丙申始立太公廟十八日也

武成廟

唐會要曰開元十九年四月十八日置太公廟以張良配享乃簡取自古名將准十哲上元元年閏四月十九日赦文太公望追封武成王委中書門下擇古名將准文宣王例置亞聖十哲建中三年七月十一日史館奏奉今年五月十五日勅武成王廟配享人宜令史館參詳定名以張良田穰首已下十人為十哲孫臏范蠡以下七十二人為弟子

賢良

漢唐逮奪取士之制有賢良之正茂才異等大科謂之制舉亦曰大科通謂之賢良其制蓋自漢文帝始史記文紀二年十二月日食令舉賢良方正能直言極諫以輔不逮至十五年九月策平陽侯宏等所選晁錯曰與自朕躬是也亦見班固前漢晁錯本傳云事始則謂自孝武策仲舒始非也

秀才

漢世取士又有孝廉秀才二等齊宋以來州有秀才之舉隋唐之代其科最上正觀中有舉而不第者坐其州長由是其科廢故自唐及宋雖進士猶以秀才為號自唐漢之舊也蘇氏演義曰漢武有策秀才文也李肇國史補曰進士為時所尚矣矣俊又實在其中由此出者終身為文人其通稱謂之秀才投刺謂之鄉貢肇元和中人蓋自憲宗時已為進士之

稱也

進士

據言曰。周諸侯貢賢于天子。升之太學。曰造士。大樂正論造士之秀者。以告于王。而升諸司馬。曰進士。其事見于禮記。及周官樂正之職。此蓋進士之始也。據言又云。隋大業中。始置進士之科。此蓋設科之始也。

明經

漢始以明經射策取人。以通經多寡。稱文學長。故唐乃置明經之科。開元中。崔元瓘上言。問大義十道。時務策三道。宋朝定業三經。義三十道也。

學究

唐選舉志。取士之科。有明經。有進士。有明法。有九經。有五經。

宋本缺起

有三經。有九經。有學究。為舉之常選。學究設科。自唐始也。宋朝神宗崇寧中。以經術與三舍始除之。

三禮

唐會要曰。德宗正元五年五月五日。置三禮科。唐百官志則云。二月。初置三禮。開元禮科。

三傳

又會要曰。穆宗長慶二年二月。商榷奏置三傳及三史科。宋朝神宗始以經義取士。獨立進士明法二科。餘並廢也。

明法

漢新有國。詔明法者。遣諸相。庶此明法之始也。唐始設明法科。

慶士

史記伊尹于湯致于王道曰伊尹處士湯迎之五反然後往此名處士之始也宋朝有冲晦處士李退夫在慶曆皇祐之間也林希兩朝賢訓曰康定中賜與化徐復號冲晦處士南高樛號安素處士

武舉

唐選舉志曰武舉蓋起于武后之時其始置在長安二年也唐會要曰長安三年正月十七日詔天下諸州宜教武藝每年准明經進士貢舉例送此武舉之始也宋朝其科雖不廢亦不常舉立武舉始詔三歲一次隨進士明法發解也事訓云天聖中置皇祐初詔罷治平元年樞密院言不可廢英宗復置之

鄉貫

唐會要曰開元十九年六月六日勅諸州貢舉皆于本貫不得于所在附貫然則貢舉之用鄉貫自明皇始也

貢士

周禮大司徒邦國舉賢者于王則貢舉之始也唐武德初諸州疏明經俊秀州縣試取合格者每年十月隨方物入貢據言曰武德辛巳歲四月一日勅也按辛巳武德四年云

群見

唐高祖始詔舉人隨物入貢會要曰長壽二年十月十日創承慶疏伏見比來天下所貢物至元日皆陳在御前唯貢人獨于朝堂拜恐所謂重物輕人請貢人列方物之前從之此貢人群見之始也筆談曰舊制貢舉人到闕悉入對謂之群見遠方士不知朝廷儀班列紛錯見之且至有更相抱持以

缺止

三
十八

望黼座有司患之近歲止令解頭入見蓋自仁宗時也

詞賦

唐書薛登傳登天授中上疏曰漢世求士必先其行魏取放
達晉先門閥陳梁薦士特尚詞賦詞賦取人始于梁陳也唐
天寶十三載始試詩賦蓋用梁陳之意云科舉之以詞賦此
其初也國家自神宗專以經術取士詞賦遂罷

三場

貢士前漢唯射策唐初并試雜文天寶十三載舉人問策外
更詩賦并雜文貼經為三場試也通典云據言曰進士與俊
秀同源異瓜兩漢有射策對策書高宗垂拱元年吳師道等
及第勅批云略觀其策並未盡善調露二年劉思玄請加試
雜文神龍元年方行三場試云

雜文

唐正觀八年劉思玄始令貢士一試雜文今論是也據言云調
露二年見上條

印卷

五代會要曰清泰二年九月貢院奏奉天成四年勅舉人試
前五日納試紙用中書省印印訖付貢院院司錄所試場數
極多旋旋印紙錄宿內中在往來不便請祇用當司印從之
則試卷之用印自唐明宗始也

混榜

宋朝會要曰大中祥符四年五月晁迥等奏引試進士預令
於貢院納卷子試前一日貢院出榜曉示逐人排坐位處所
則引試之有坐位處自此為始今亦為之混榜

印題

又宋朝會要曰大中祥符五年三月二十三日真宗親試進士於崇政殿內出三題幕中以賜印題自此始也

封彌

今日彌封

印糊名也唐初以試有官人按選舉志唐初擇人以身言書判本品以下集試初試選人皆糊名令學士考判又張謐傳曰永壽中武后策賢良詔李景謏糊名考覆國史異纂曰武后以吏部選人多不實乃令試日自糊其名暗考以定其等第蓋糊名考校自唐始也今貢舉發解皆用其事曰封彌朝會要曰咸平二年正月命董龜正等封印卷首蓋試日就院置局始命官曹主之也話錄亦謂糊名自唐武后始也

巡鋪

今日巡綽

園朝會要曰雍熙二年正月詔禮部引試分差官廊下察視勿容私相教授此巡鋪之始也初以檢視九經諸科至景德四年十二月十三日命喬希賢等始為巡試鋪又天聖二年正月始有巡鋪官孔延魯自此巡鋪遂為定制也

監門

又曰雍熙二年正月詔禮部試九經諸科輪番差官二人在省門監守此試院監門之始也洎真宗景德四年十二月十三日乃命嚴類等專監門也

知舉

唐選舉志曰隋唐之代貢士皆考功主試開元二十四年考功員外郎李昂為舉人詆訶玄宗以員外郎望輕遂移貢舉於禮部以侍郎主之禮部選士自茲始也

對拜

筆談曰禮部貢院試進士日設香案于階下主司與舉人對拜此唐禮也設為供帳有司具茶湯至試學完則悉徹帳幕擅席之類亦無茶湯防擅幕及供應人私傳所試經義蓋嘗有敗者故也

別試

又唐選舉志曰開元二十四年以禮部侍郎主選其親故移考功謂之別頭正元十六年高郢奏罷之元和十三年又復之國朝謂之別試所試有別頭自唐開元始也

放榜

據言曰進士榜頭立粘粗黃紙四張以擅筆淡墨袞轉書禮部貢院四字或曰文皇親以飛帛書之又云象陰注湯受之狀

粗 國

蓋亦自唐室始也張洎賈郎中談錄曰賈君嘗問放舉人榜貢院字用淡墨擅書何也對曰聞諸祖父說李紆侍郎將放舉人命筆吏書吏暴卒令史王昶終其事昶被酒揮染不能加墨逮明張榜始覺無及矣一榜之內字有二體反致其妍自後因模法之遂成故事後用擅書者益增其奇嚴也

殿試

茲禮起于漢武帝其策賢良文曰興自朕躬是也通典曰唐武后載初元年二月十四日策問貢人于洛城殿殿前試人自此始也國朝會要曰開寶六年三月太祖御講武殿覆試宋準以下先是禮部放準等下第徐士廉搥登聞鼓上言知舉官取捨非當即詔禮部籍入策進士并終場經學準等並覆試於殿廷自是為常制編年通載云三月庚午也御試舉

國

也

人自此始也

唱名

宋朝會要曰。雍熙二年三月十五日。太宗御崇政殿試進士。梁顥首以程試上進。帝嘉其敏速。以首科處焉。十六日。帝按名一一呼之。面賜及第。唱名賜第。蓋自是為始也。

五甲

又曰。淳化三年三月四日。帝御崇政殿試進士。詔糊名考校。定其優劣為五等。第一至第二等賜及第。第三第四賜出身。第五賜同出身。五等之分自此為始也。天聖五年始曰甲及第。

漢之取士其射策中者謂之高策。隋唐以來進士諸科遂有及第之目。

釋褐

宋朝會要曰。太平興國二年正月十二日。賜新及第進士諸科。呂蒙正以下。綠袍靴笏。非常例也。御前釋褐。蓋自是始。吳處厚青箱雜記曰。世傳潘閔安鴻漸八才子圖。皆策蹇重戴。又王禹偁贈崔遵度及第未脫白詩曰。且留重戴士風多。則國初舉子猶重戴矣。此唐風也。英宗在諒陰於及第後用其禮云。

賜宴

又曰。開寶八年。賜新及第進士王嗣宗等錢百七。令宴樂。太平興國二年正月七日。太宗親試呂蒙正以下。並賜及第。仍賜宴開寶寺。兼降御製詩二首賜之。此賜宴及詩之始也。唐制。禮部放榜後。勅下之日。醵錢於曲江為開嘉宴。近代多於

名園佛廟。至是官爲供帳。爲盛集。嘉德二年始賜宴於瓊林苑。自此爲定制。按李肇國史補云。曲江大會。此爲下第舉人。其筵席簡率。比之幕天席地。尔來漸加侈靡。皆爲上列所據。向之下第舉人。不復預矣。據言曰。曲江遊賞。雖云自神龍已來。然盛於開元之末。今瓊林賜宴。亦唐曲江杏園之事。尔

題名

宋朝之制。進士中第。必賜名於桂籍堂。其事以唐人題名慈

題

亦

恩寺爲始。劉禹錫嘉話錄曰。慈恩題名。起自張莒。本於寺中閑游。而題其同年人。因爲故事。據言云。神龍已來。杏園宴後。皆於慈恩寺塔下題名。又曰。進士題名。自神龍之後。遇開宴。率皆期集慈恩塔下題名。

賜儒行

國題

朝會要曰。淳化三年三月。詔以新印儒行。賜近臣。先是御試進士日。以儒行篇爲論題。帝欲激勸士流。敦儒行。故特令雕印。至是首賜新及第舉人孫何。聖旨諭令依此修身爲治。天聖五年四月。賜新及第進士王堯臣以下。禮記中庸各一本。八年四月。王拱辰以下。又賜大學篇也。

謂先師

唐書。劉伯芻傳。伯芻子允章。咸通中爲禮部侍郎。請諸生及進士第。並謂先師。則茲禮起於唐懿宗之世。劉允章請也。又選舉志曰。開元五年。始令鄉貢明經進士。見訖。國子監謂先師。是則開元之禮。第施於貢士。而咸通時。允章所請。糾開元貢士之禮。而爲之制也。唐會要云。開元五年五月八日也。據言又以爲九月詔。

國

登科記

唐會要曰。大中十年四月。禮部侍郎鄭顯進進士諸家科目。記十三卷。勅自今後放榜訖。仰寫及第人姓名。仍付所司。逐年編次。撥言曰。永徽已前。俊士秀才二科。猶與進士並列。咸亨後。由文學舉子有司者。競集於進士。繇是趙係刪去俊秀。故目之曰進士登科記。其事之始。疑自唐初。而獨以進士登科名記。當起於高宗時。趙係云。

曳白

唐天寶元年冬。選六十四人判入等。時御史中丞張倚男。乘判入高等。有下第者。當為前令。以其事白安祿山。祿山奏之。來年正月。玄宗御勤政樓。親置試。唯十二人。比類稍優。張奭不措一辭。時人謂之曳白。即拖白。是亦謂之。三卷終。

唐書卷一百一十五

