



楚辭卷第二

校書郎臣王

逸士

九歌章句第二

離騷

東皇太

一本自東皇太一至
國殤上皆有祠字

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命



東君

河伯

山鬼

國殤

禮魂

九歌者屈原之所作也昔楚國南郢之

邑沅湘之間其俗信鬼而好祠祠一用祀漢書曰楚

地信巫鬼重淫祀隋志曰荊州尤重祠祀屈原制九歌蓋由此也其祠必作歌

樂鼓舞以樂諸神一無歌字屈原放逐竄伏其

域懷憂苦毒愁思沸鬱出見俗人祭祀

之禮歌舞之樂其詞鄙陋因為作九歌

之曲王逸注九辯云九者陽之數道之綱紀也五臣云九者陽數之極自謂否極取為歌名矣按九

歌十一首九章九首皆以九為名者取籥韶九成啓九辯九歌之義騷經曰奏九歌而舞韶兮聊假日以

九辯以下皆出於此上陳事神之敬下見已

之寃結託之以風諫故其文意不同章

句雜錯而廣異義焉一云故其文詞意周章雜錯

吉日兮辰良日謂甲乙辰謂寅卯補門記中云吉日兮辰良蓋相錯

語勢矯健如杜子美詩云紅豆啄餘鸚鵡老鳳凰枝韓退之云痕吟兮秋鴻與飛

也才六愉音今上皇穆敬也愉樂也上皇謂東皇

吉良之日齋戒恭敬以宴太一也言已將修祭祀必擇撫長劍今玉珥也

樂天神也補曰愉音俞威不軌衛有德故撫持之也

珥謂劍鐔也也劍者所以威不軌衛有德故撫持之也

補曰撫循也以手循其珥也博雅曰劍珥謂之鐔鐔

以飾劍故取以名焉珥音餌鐔覃淫二音璆鏘鳴

今琳琅璆琳琅皆美玉名也爾雅曰有琳琅玕

道乃使靈巫常持好劍以辟邪要垂衆佩周旋而舞

動鳴五玉鏘鏘而和且有節度也或曰糾錯而鳴其聲

琳琅也鏘釋文作鎡補曰璆渠幽切鏘七羊切禮記

曰古之君子必佩玉進則揖之退則揚之然後玉鏘

鳴也琳音林琅音郎俗作瑯爾雅曰西北之美者有

崑崙虛之璆琳琅玕焉璆琳美玉名琅玕狀似珠也

本草云琅玕是石之美者明瑩若珠之色此言帶劍

佩玉以禮瑤席今玉璫瑤石之次玉者詩云報

事神也瑤音遙一日美玉也璫壓也音鎮下文云白玉今

為鎮是也周禮玉鎮大寶器故書作璫鄭司農云璫

讀為蓋將把兮瓊芳蓋何不也把持也瓊玉枝

鎮為蓋將把兮瓊芳也言已修飾清潔以瑤玉

為席美玉為璫靈巫何持乎乃復把玉枝以為香也

五臣云靈巫何不持瓊枝以為芳香取美潔也補曰

蓋音蕙肴蒸兮蘭藉蕙肴以蕙草蒸肉也藉

合用白茅也蒸一作蒸一作丞補曰肴骨體也蒸進也

蒸丞並同國語曰親戚宴饗則有殺丞注云升體解

節折之俎藉奠桂酒兮椒漿桂酒切桂置酒中

薦也慈夜切奠桂酒兮椒漿也椒漿以椒置酒中

中也言已供待彌敬乃以蕙草蒸肴芳蘭為藉進桂

酒椒漿以備五味也五臣云蕙蘭椒桂皆取芳藉

月說文奠置祭也漢樂歌曰奠桂揚枹兮拊鼓揚

枹周禮四飲之二曰漿揚枹兮拊鼓舉

曰勺

舉周禮四飲之

二曰漿

揚枹兮拊鼓

舉

也枹也枹一作枹神也
日枹房九切擊鼓槌也
酒醴既具不敢寧處親舉枹擊鼓使靈巫緩筦而舞
徐歌相和以樂神也五臣云使曲節希緩而之音清
歌補曰疏陳竽瑟今浩倡又陳列等瑟大倡作
與疎同

樂以自竭盡也補曰禮記鍾磬等瑟以和
之竽笙類三十六簧瑟琴類二十五絃
今妓服靈謂巫也偃蹇舞貌妓好也服飾也妓一
蹇今妓服言神降而託於坐也下文亦曰靈連蜷今
既留偃蹇委曲貌一日衆盛貌方言曰好或謂之妓
注云言妓潔也妓與
妖並音狡服與服同

乃使妓好之巫被服盛飾舉足奮袂
偃蹇而舞芬芳菲菲盈滿堂室也
五音紛兮繁

會五音宮商角徵羽也紛盛貌
君欣欣兮樂

繁衆也五臣云繁會錯雜也

會五音宮商角徵羽也紛盛貌

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

君欣欣兮樂

康 欣欣喜貌康安也言已動作衆樂合會五音紛
然盛美神以歡欣狀飽喜樂則身蒙慶祐家受
多福也屈原以為神無形聲難事易失然人竭心盡
禮則散其祀而惠以禮自傷履行忠誠以事於君不
見信用而身放棄遂以危殆也五臣云君謂東皇也
欣欣和悅貌補曰此章以東皇喻君言人臣陳德義
禮樂以事上則其
君樂康無憂患也

東皇太一 五臣云每篇之目皆楚之
猶毛詩題章之趣太一星名天之
尊神祠在楚東以配東帝故云東
皇補曰漢書郊祀志云天神貴者
太一太一佐曰五帝古者天子以
春秋祭太一東南郊天文志曰中
宮天極星其一明者太一常居也
淮南子曰太微者太一之廷紫宮
者太一之居說者曰太一之尊

神曜魄寶也天文大象賦云天皇大帝一星在紫微宮內陳口
中其神曰曜魄寶主御羣靈兼萬
機神圖也其星隱而不見其以
見則為災也又曰太一一星次天
一南天帝之臣也主使十六龍知
風雨水旱兵革飢饉疾
疫占不明反移為災

浴蘭湯兮沐芳

蘭香草也補曰本草白芷一
名芳香樂府有沐浴子劉次

莊云楚詞曰新沐者必彈冠新浴者必振衣又曰與
汝沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿皆潔濯之謂也李白
亦有此作其詞曰沐芳莫彈冠浴蘭莫振
衣處世忌太潔至人貴藏暉與屈原意異

兮若英

華采五色采也若杜若也言已將修饗祭
以事雲神乃使靈巫先浴蘭湯沐香芷衣

五采華衣飾以杜若之英以自潔清也補曰華戶花
切荀卿雲賦云五采備而成文衣華采之衣以其類

也本草杜若一名杜蘅葉似薑而有文理味辛香今
復別有杜蘅不相似按杜蘅爾雅所謂杜土鹵者也
杜若廣雅所謂楚蘅者也其類自別古人
多雜引用爾雅曰榮而不實者謂之英

今既留

靈巫也楚人名巫為靈子連蜷巫迎神導
引貌也既已也留止也一本靈下有子字

補曰蜷音拳南都賦云
蛾眉連卷連卷長曲貌

爛昭昭兮未央

爛昭昭明也
昭昭明也

央已也言巫執事肅敬奉迎導引顏貌矜莊形體連
蜷神則歡喜必留而止見其光容爛然昭明無極已
也

寒將愴兮壽宮

寒詞也愴安也壽宮供神之
處也祠祀皆欲得壽故名為

與日月兮齊光

齊同也光明也言雲
神豐隆爵位尊高乃

壽宮也言雲神既至於壽宮歆饗酒食愴然安樂無
有去意也補曰愴徒濫切漢武帝置壽宮神君臣贊
曰壽宮奉
神之日月同光明也夫雲與而日月閣雲
與日月同光明也夫雲與而日月閣雲
藏而月明故言齊光也齊一作爭

龍駕兮帝

服龍駕也云神駕龍也故易曰雲從龍帝謂五方之

與五帝同服也五臣云言神駕雲龍之車聊翱遊兮周章聊且也

皇兮既降靈謂雲神也皇皇美貌降下也言雲

焱遠舉兮雲中焱去疾貌也雲中雲神所居

非覽冀州兮有餘覽望也兩河之間曰冀州餘

道之君故覽之補曰淮南子曰正中冀州曰中土注

云冀大也四方之主又曰殺黑龍以濟冀州注云冀

望於冀州尚復見他方也五臣云言神所居高絕下

道之君故覽之補曰淮南子曰正中冀州曰中土注

云冀大也四方之主又曰殺黑龍以濟冀州注云冀

望於冀州尚復見他方也五臣云言神所居高絕下

道之君故覽之補曰淮南子曰正中冀州曰中土注

云冀大也四方之主又曰殺黑龍以濟冀州注云冀

望於冀州尚復見他方也五臣云言神所居高絕下

道之君故覽之補曰淮南子曰正中冀州曰中土注

云冀大也四方之主又曰殺黑龍以濟冀州注云冀

望於冀州尚復見他方也五臣云言神所居高絕下

道之君故覽之補曰淮南子曰正中冀州曰中土注

云冀大也四方之主又曰殺黑龍以濟冀州注云冀

靈皇

皇兮既降

焱遠舉兮雲中

非覽冀州兮有餘

橫四海兮焉窮

思夫君兮太息

極勞心兮憊憊

雲中君

雲神豐隆也一日屏翳已見

九州中謂今橫四海兮焉窮窮極也言雲神出
四海之內橫行四海安有窮極也補曰禮
記云以橫於天下注云橫充也思夫君兮太息
君謂雲神五臣曰夫君謂雲神以喻君也言夫君所
居高遠下制有國我之思君終不可見故歎息而憂
心也補日記曰夫夫也極勞心兮憊憊
為習於禮者上夫音扶憂心
貌屈原見雲一動千里周徧四海想得騰從觀望四
方以忘已憂思而念之終不可得故太息而歎心中
煩勞而憊憊也或曰君謂懷王也屈原陳序雲神文
義略訖愁思復至哀念懷王暗昧不明則太息增歎
心每憊憊而不能已也憊一作忡補曰憊救中切說
文忡憂也引詩憂心忡忡楚詞作憊此章以雲神喻
君言君德與日月同明故能周覽天下
橫被六合而懷王不能如此故心憂也

君不行兮夷猶

君謂湘君也夷猶猶豫也言湘君所在左沅湘右大江苞洞庭

之波方數百里羣鳥所集魚鱉所聚土地肥饒又有險阻故其神常安不肯遊蕩既設祭祀使巫請呼之尚復猶

寒誰留兮中洲

寒詞也留待也中洲洲中也水中可居者曰洲

言湘君蹇然難行誰留待於水中之洲乎以為堯用二女妻舜有苗不服舜往征之二女從而反道死

於沅湘之中因為湘夫人也所留蓋謂此堯之二女也五臣云誰將留待於中洲乎欲神之速至也補曰

逸以湘君為湘水神而謂留湘君於中洲者二女也韓退之則以湘君為娥皇湘夫人為女英留止也

美要眇兮宜修

要眇好貌修飾也言二女之貌要眇而好又宜修飾也眇一作

妙一本宜上有又字補曰要於笑切眇與妙同前漢傳曰幼眇之聲亦音要妙此言娥皇容德之美以喻

臣賢沛吾乘兮桂舟

沛行貌舟船也吾屈原自謂也言已雖在湖澤之中猶乘

桂木之船沛然而行常香淨也五臣云我復乘桂舟以迎神舟用桂者取香潔之異乘一作棗補曰孟子曰如水之就下沛然誰能禦之沛普

波使江水兮安流

言已乘船常恐危殆願湘君令沅湘無波

涌使江水順徑徐流則得安也補曰沅湘已見騷經水經及荊州記云江出岷山其源若夔口可以濫觴潛行地底數里至楚都遂廣十里名為南江初在犍為與青衣水汶水合東北至巴郡與涪水漢水白水合至長沙與澧水沅水湘水合至江夏與沔水合至潯陽分為九道東會於彭澤經蕪湖名為中江東北至南徐州名為北江而入海也

望夫君兮未來

君謂湘君也

參差兮誰思

參差洞簫也言已供修祭祀也瞻望於君而未肯來則吹簫作樂誠欲

樂君當復誰思念也五臣云謂神肯來斯而我作樂吹聲參差當復思誰言思神之甚一作參差補曰風

俗通云舜作簫其形參差象鳳翼參差不齊之貌初
簫義宜一切此言因吹簫而思舜也洞簫賦云吹參
差而入道德洞簫簫駕飛龍今北征屈原思
之無底者簫篴竹貌
神略畢意念楚國願駕飛
龍北行亟還歸故居也
庭太湖也言已欲乘龍而歸不敢隨從大道願轉江
湖之側委曲之徑欲急至也五臣云轉道於洞庭湖
上而直歸補曰瀘池戰切文選音陟連切原欲歸而
轉道於洞庭者以湘君在焉故也山海經曰洞庭之
山帝之二女居之是常游于江淵澧沅之風交瀟湘
之淵出入多飄風暴雨注云言二女遊戲江之淵府
則能鼓動三江令風波之氣共相交通又曰湘水出
帝舜葬東入洞庭下注云洞庭地穴在長沙巴陵也
水經云四水同注洞庭北會大江名之五渚戰國策
秦與荆戰大破之取洞庭五渚是也湖水廣員五百
餘里日月若出沒於其中湖中有君山潛通吳之苞
山郭景純江賦云苞山洞庭巴陵地道潛陸旁通幽

岫窈窕者也按吳中太湖一名洞庭而巴陵之薛
洞庭亦謂之太湖逸云太湖蓋指巴陵洞庭耳薛

荔柏今**蕙綢**
薛荔香草也柏樹壁也綢縛束也詩
曰綢繆束楚是也柏一作拍搏一

作搏補曰柏拍並
蓀橈今**蘭旌**
蓀香草也橈
音博網儔切二音
原言已居家則以薛荔傅飾四壁蕙草縛屋乘船則

以蓀為楫櫂蘭為旌旗動以香潔自修飾也蓀一作
荃旌一作於補曰蓀荃見騷經橈而遙切方言云楫

謂之橈或謂之櫂周禮云柝羽為旌爾雅云注旄首
曰旌於與旌同諸本或云乘荃橈乘一作承或

云采荃橈今蘭旌皆後人增改或傳寫之誤耳
望

涔陽今**極浦**
涔陽江碕名近附郢極遠也浦水
涯也補曰涔音岑碕音祈曲岸也

今澧州有涔陽浦水經云涔水出漢中南縣東南旱
山北至沔陽縣南入于沔涔水即黃水也集韻涔郎

丁切水名其字从令引楚辭望涔陽兮極浦未詳
說文云浦濱也風土記大水有小口別通曰浦
橫

大江兮揚靈

靈精誠也屈原思念是國願乘輕舟上望江之遠浦下附郢之陪以

深憂患橫度大江揚已精誠冀能感悟懷王使還也五臣曰言我遠遊此浦將橫絕大江揚其精誠於君側補曰橫大江兮揚靈以湘君在焉故也揚靈兮未極極已女

嬋媛兮為余太息

女謂女類屈原姊也嬋媛猶牽引也言已遠揚精誠雖欲

自竭盡終無從達故女類牽引而責數之為已太息悲毒欲使屈原改性易行隨風俗也五臣云言我揚精誠未已女類牽引時事以為不變節從俗終橫不可為而為我歎息也補曰嬋媛已見騷經

流涕兮潺湲

潺湲流貌屈原感女類之言外欲變節而意不能改內自悲傷涕泣

橫流也補曰潺湲仕連

隱思君兮惝側

君謂懷王也惝側也

言已雖見放棄隱伏山野猶從側陋之中思念君也補曰隱痛也孟子曰惻隱之心非符涕切說文隱也

桂櫂兮蘭枻

櫂楫也枻船旁板也一作棹五臣云桂蘭取其香也補曰櫂直教切

枻音曳楫謂之枻一曰枻也

斲冰兮積雪

斲斫也言已乘船遭天盛寒舉其櫂

楫斲斫冰凍紛然如積雪言已勤苦也一云斲曾冰五臣云言志不通猶乘舟值天盛寒斲斫冰凍徒為勤苦而不采薜荔兮水中薜荔之草 搴芙蓉兮木末搴手取也芙蓉荷華也生水中屈原言已執忠信之行以事於君其志不

蓉兮木末

言已執忠信之行以事於君其志不合猶入池涉水而求薜荔登山緣木

而采芙蓉固不可得也補曰搴音蹇心不同兮媒

言婚姻所好心意不同則媒人疲勞而無功也

恩不甚兮輕絕

言人交接初淺恩不甚篤則輕相與離絕言已與君同姓共祖

無離絕之義也五臣曰石瀨兮淺淺瀨湍也淺淺流疾貌補曰事君之道亦類此焉

瀨落蓋切說文曰水流沙上也文選汗
飛龍今翮

云石瀨水激石間則怒成湍淺音賤
翮 屈原憂愁覩視川水見石瀨淺疾流而下將

在草野終無所登至也五臣云下視水石淺淺而流
仰觀飛龍翩翩而舉物皆遂性我獨不然也補曰說

疾飛也交不忠兮怨長 交友也忠厚也言朋友
言已執履忠信雖獲罪

過不敢怨恨於衆人也期不信兮告余以不閒
閒暇也言君嘗與已期欲共為治後以讒言之故更

告我以不閒暇遂以疏遠已也余一作我五臣云言
君與臣下為友而臣為不忠則怨而責之已為不信

則以為閒爾疾其君初欲與已為治後遂相背焉補
曰此言朋友之交忠則見信不忠則生怨臣忠於君

則君宜見信而反告我以不閒所謂羌中道而回畔
今反既有此它志也此原陳 鼃騁騫今江臯

已之志於湘君也閒音閑 鼃騁騫今江臯 鼃

喻盛明也澤曲曰臯言已願及鼃明已年盛時任重
馳驅以行道德也鼃一作朝補曰鼃陟遙切早也騁

音逞騫音務說文曰夕弭節兮北渚 弭安也渚
騁直馳也騫亂馳也

以喻衰言日夕將暮已已衰老弭情安意終志草壘
也五臣云喻已盛少之時願驅馳於君前及衰謝之

日反安意於草野自歎之詞補曰騁騫弭節不出江
臯北渚之間自傷不得居朝廷也渚汜也爾雅小洲

曰階韓詩詩章句 鳥次兮屋上 次舍也再宿曰水
水一溢而為渚

周兮堂下 周旋也言已所居在湖澤之中衆鳥
舍止我之屋上流水周旋已之堂下

自傷與鳥獸魚鱉同 捐余玦兮江中 玦玉佩也
為伍也補曰下音戶

命臣之瑞故與環即還與玦即去也補曰捐音公玦
古穴切如環而有缺左傳曰佩以金玦棄其衷也荀

子曰絕人以玦皆取棄絕之義莊子曰緩佩玦者遺
事至而斷史記曰舉佩玦以示之皆取決斷之義

余佩兮醴浦

遺離也仙瓊瑤之屬也言已雖見放逐常思念君設欲遠去猶捐珉

佩置於水涯冀君求已示有還意佩一作珉醴一作澧五臣云捐遺皆置也珉珉朝服之飾置於江澧

水之涯者冀君命已猶可以用也補曰捐珉遺佩以詒湘君與騷經解佩纒以結言同意喻求賢也遺平

聲方言注云澧水今在長沙水經云澧水出武陵充縣注於洞庭按禹貢曰又東至於澧史記作醴孔安

國馬融王肅皆以醴為水名鄭玄曰醴陵名也長沙有醴陵縣澧醴古書通用今澧州有佩浦因楚詞為

名采芳洲兮杜若

芳洲香草藜生水中將以

遺兮下女

遺與也女陰也以喻臣謂已之儔匹言已願往芬芳絕異之洲采取杜若以與

貞正之人思與同志終不變更也五臣云欲將已之美投於賢臣者思與同志復為治道補曰遺去聲既

詒湘君以佩玦又遺下女以杜若好賢不已也騷經曰相下女之可詒

肯不可兮再

得

言日不再中年不再盛也皆一作時

聊逍遙兮容與

逍遙遊戲也詩

曰狐裘逍遙言天時不再至人年不再盛已年既老矣不遇於時聊且逍遙而遊容與而戲以待天命之

至也五臣云自言憂愁欲以決死死不再生何由復遇逍遙容與待君之命冀得盡其誠心焉

湘君

劉向列女傳舜陟方死於蒼梧二妃死於江湘之間俗謂之湘

君禮記舜葬於蒼梧之野蓋二妃未之從也注云離騷所歌湘夫人

舜妃也韓退之黃陵廟碑云湘旁有廟曰黃陵自前古立以祠堯之

二女舜二妃者秦博士對始皇帝云湘君者堯之二女舜妃者也劉

向鄭玄亦皆以二妃為湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫人王

逸以為湘君者自其水神而謂湘夫人乃二妃也從舜南征三苗不

及道所沉湘之間山海經曰洞庭之山帝之二女居之郭璞疑二女者帝舜之后不當降小水為其夫人因以二女為天帝之女以余考之璞與王逸俱失也堯之長女娥皇為舜正妃故曰君其二女女英自宜降曰夫人也故九歌詞謂娥皇為君謂女英帝子各以其盛者推言之也禮有小君君母明其正自得稱君也

帝子降兮北渚

帝子謂堯女也降下也言堯二女娥皇女英隨舜不反沒於湘

水之渚因為湘夫人補曰此言帝子之神降於北渚來享其祀也帝子以喻賢臣

目眇眇

兮愁子

眇眇好貌子屈原自謂也言堯二女儀德美好眇然絕異又配帝舜而乃沒命水中

屈原自傷不遭值堯舜而遇閻君亦將沈身湘流故曰愁我也予一作余五臣云其神儀德美好愁我失

志焉補曰眇眇微貌言神之降望而不見

秋風

嫋嫋秋風搖木貌補曰嫋嫋秋風搖木貌奴鳥切

洞庭波兮木葉下

言秋風疾則草木搖湘水波而樹葉落矣以言君政急則眾民愁而賢者傷矣或曰屈原見秋風起而木葉墮悲歲徂盡年衰老也五臣云喻小人用事則君子棄逐補曰淮南云見一葉落而知歲之將暮又曰桑葉落而長

白蘋兮騁望

蘋草秋生今南方湖澤皆有之騁平也蘋

或作蘋一本此句上有登字皆非也補曰蘋音煩淮南子云路無莎蘋注云蘋狀如歲歲音針見爾雅又說文云青蘋似莎者司馬相如賦

與佳期兮夕張

注云似莎而大生江湖鴈所食佳謂湘夫人也

願以此設祭祀張帷帳冀夫人之神來此歆饗以
喻張設忠信以待君命補曰說文云佳善也廣雅云
佳好也張音帳陳設也周禮曰凡邦之張事漢書
曰供張東都門外言夕張者猶黃昏以為期之意

萃兮蘋中
萃集一本萃上何字五
臣云蘋水草補曰萃音遂
習何為兮

木上
習魚網也夫鳥當集木巔而言草中習當在
水中而言木上以喻所願不得失其所也補

音增**沉有蔭兮醴有蘭**
言沉水之中有盛茂之
蔭澧水之內有芬芳之

蘭異於眾草以興湘夫人美好亦異於眾人也蔭一
作芷醴一作澧五臣云蘭芷喻已之善補曰水經云

澧水又東南注於沅水曰澧口蓋其枝瀆耳引思
沉有芷兮澧有蘭或曰澧州有蘭江因此為名
思

公子兮未敢言
公子謂湘夫人也重以卑說尊
故變言公子也言已想若舜之

遇一云女二女雖死猶思其神所以不敢達言者士當
須介女當須媒也五臣云公子謂夫人喻君也未敢

言者欲待賢王補曰諸侯之子稱公子謂子椒子蘭
也思椒蘭宜有蘭蔭之芬芳未敢言者恐逢彼之怒
耳此原陳已之志於湘夫人
荒忽兮遠望觀
也山鬼云思公子兮徒離憂

流水兮潺湲
言鬼神荒忽往來無形近而視之
彷彿若存遠而望之但見水流而

潺湲也荒一作慌忽一作惚補曰慌釋文文選並音
荒此言遠望楚國若有若無但見流水之潺湲耳荒
忽不分
麋何食兮庭中
麋獸名似鹿也食一作
明之貌

麋角解疏云麋陰
獸情淫而遊澤
蛟何為兮水裔
蛟龍類也麋
在庭中蛟當在深淵而在水涯以言小人宜在山野
而陞朝庭賢者當居尊官而為僕隸也裔一作褒補

日裔邊也末也蛟在水裔猶
所謂神龍失水而陸居也
朝馳余馬兮江皋
一云朝馳
馳今江皋
夕濟兮西瀍
濟渡也瀍水涯也自傷驅
馳不出湘潭之間補曰瀍

音逝說文曰溼埤增 聞佳人兮召予 子屈原將

騰駕兮偕逝 借俱也逝往也屈原幽居草澤思

命駕騰馳而往不待侶偶也五臣云冀聞夫人召我

將騰馳車馬與使者俱往喻有君命亦將然矣補曰

佳人以喻賢人 築室兮水中葺之兮荷蓋 屈

與已同志者 困於世願築室水中託附神明而居處也一本云以

荷蓋五臣云願築室結茨於水底用荷葉蓋之務清

潔也補曰築版築也 蓀壁兮紫壇 以蓀草飾室

葺七入切說文茨也 室壇蓀一作荃補曰荀子曰東海則有紫紘魚鹽焉

紫紫貝也相貝經曰赤電黑雲謂之紫貝郭璞曰今

之紫貝以紫為質黑為文點陸機云紫貝其白質如

玉紫點為文本本草云貝類極多而紫貝尤為世所貴

重淮南子曰腐鼠在壇注云楚人謂中庭為壇七諫

曰雞鶩滿堂壇今注云高殿敞陽為堂平場廣坦為

壇音 善 芻芳椒兮成堂 布香椒於堂上一云播芳

本作利漢官儀曰椒房 桂棟兮 以桂木為屋棟補

以椒塗壁取其温也 注屋 穩也 蘭橈 以木蘭為橈也補曰橈音老說文椽也

辛夷楣兮 辛夷香草以作戶楣補曰本草云辛

筆北人呼為木筆其花最早南人呼為迎春逸云香

草非也楣音眉說文云秦名屋樑聯也爾雅楣謂之

梁注云門 葯房 葯白芷也房室也五臣云以馨香

戶上橫梁 之葯博雅曰芷其葉 罔薜荔兮為帷 罔結也言

謂之葯渥約二音 帷帳補曰罔讀 擗蕙櫨兮既張 擗櫨也以櫨蕙

若網在旁曰帷 木一作擘櫨一作析樛一作椶五臣云罔結以為帷

帳擗析以為屋 帳擗析以為屋 聯盡張設於中也補曰擗音覓切一

從

音頁傷音綿 又彌堅切 白玉今為鎮 以白玉鎮坐席也鎮一作瑱一本為上有

以疏石蘭今為芳 石蘭香草疏布陳也一本今下有以字一云疏石蘭以為

芳五臣云疏 芷葺今荷屋 葺蓋屋也一本葺布其芳氣

以芷葺及荷葉 繚之今杜衡 繚縛束也杜衡香葺以葢屋也

字衡一作蘅補曰繚音了纏也謂以荷為屋以芷覆之又以杜衡繚之也五臣云束縛杜衡置干水中非

是 合百草今實庭 合百草之華以實庭中五建臣云百草香草實滿也

芳馨今廡門 馨香之遠聞者積之以為門廡也屈原生遭濁世憂愁困極意欲隨

從鬼神築室水中與湘夫人比鄰而處然猶積聚眾芳以為殿堂修飾彌盛行善彌高也補曰廡音武說

文曰堂下周屋也 九嶷續今並迎 九嶷山名舜廡門謂廡與門也

作疑補曰 靈之來兮如雲 言舜使九嶷之山神迎去聲

神侍送眾多如雲也如一作若 捐余袂兮江中 補曰詩云有女如雲言眾多也

袂衣袖也補 遺余褋兮醴浦 褋猶褌也屈原託與曰袂彌蔽切

復迎之而去窮困無所依故欲捐棄衣物褋身而行將適九夷也醴一作澧五臣云褋禮褌也褋褌也

皆事神所用今夫人既去君復背已無所用也故棄遺之補曰遺平聲褋音牒方言曰褋衣江淮南楚之

間謂之褋捐袂遺褋與捐袂遺褋佩 琴汀洲兮杜

若將曰遺兮遠者 汀平也遠者謂高賢隱士也言已雖欲之九夷絕域之外

猶求高賢之士平洲香草以遺之與其修道德也者一作渚五臣云拳取也杜若以喻誠信遠者神及君

也補曰汀它丁切水際平地遺去聲既詒湘夫人以袂褋 遠遠者以杜若好賢不已也舊本者音渚集

韻者 觀音 時不可兮驟得 數聊逍遙兮容與
言富貴有命天時難值不可數得聊且遊戲以盡年
壽也與一作治補曰不可再得則已矣不可驟得猶
冀其一 遇焉

湘夫人

廣開今天門

補曰漢樂歌云天門開誅蕩蕩淮
南子注云天門上帝所居紫微宮

也紛吾乘兮玄雲

吾謂大司命也言天尊重司
命將出遊戲則為大開禁門

使乘玄雲而行補曰漢
樂歌云靈之車結玄雲

令飄風兮先驅

凍雨兮灑塵

暴雨為凍雨言司命爵位尊高出
則風伯雨師先驅為轍路也灑一

作洒軾一作戒補曰凍音東爾雅注云今江東呼夏
月暴雨為凍雨灑所買切淮南子曰令雨師灑道風

案作戒是也或古作式或
為軾

伯掃塵自此已 君迴翔兮已下

迴運也言司命行
有節度雖乘風雨

上皆喻君也

踰空桑兮從

然徐迴運而來下也迴一作回以一
作來補曰迴翔猶翱翔也下音戶

女 空桑山名司命所經屈原修履忠貞之行而身放
棄將愬神明陳已之寃結故欲踰空桑之山而要

司命也補曰山海經云東曰空桑之山注云此山出
琴瑟材周禮空桑之琴瑟是也淮南曰舜之時共工

振滔洪水以薄空桑注云空桑地名在
魯也女讀作汝親之之辭喻欲從君也

九州 總總眾貌補曰堯時九州見禹貢商九州見
爾雅周九州見周禮鄒衍云赤縣神州內自

有九州中國外如赤縣神州者九乃所謂九州也淮
南曰天地之間九州東南神州曰農土正南次州曰

沃土西南戎州曰滔土正西兗州曰并土正中冀州
曰中土西北台州曰肥土正北濟州曰成土東北薄
州曰陬土正東陽州曰并音奄

何壽夭兮在予 予謂司命言
普天之下九

州之民誠甚衆多其壽考夭折皆自施行所致天誅加之不在於我也補曰此言九州之大生民之衆或壽或夭何以皆在於我我為司命故也言人君制生殺與奪之命也予音與

高飛兮安翔 言司命執持天政不以人言易其則度復徐飛高翔而行

乘清氣兮御陰陽 陰主殺陽主生言司命常乘天清明之氣御持萬民死生之命也清一作精補曰易云時

乘六龍以御天莊子曰乘天地之正御六氣之辨乘猶乘車御猶御馬也

吾與君兮齊速 吾屈原自謂也齋戒也速疾也

導帝之兮九坑 補曰齋速者齋戒以自救也言已願修飾急疾齋戒侍從於君導迎天帝出入九州之山與得陳已情也導一作道坑一作

坑 阮文苑作岡補曰之適也坑音岡山脊也周禮職方氏九州山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山嶽山醫無閭霍山恒山也淮南曰天地之間九州八極土有九山山有九塞河謂九山會稽泰山王屋首山太華岐

山太行羊腸孟門也原言司命代天操生殺之柄人若亦代天制一國之命故欲與司命導帝適九州之山以觀四方之風

靈衣兮被被 靈衣長貌一作披補曰被與披同

玉佩兮陸離 玉佩衆多陸離而美也

壹陰兮壹陽 陰陽也

衆莫知兮余所為 原言已得配神俱行出陰入陽一晦一明眾人無緣知我所為作也補曰此言司命開闢變化能制萬

民之命人君亦當如此也

折疏麻兮瑤華 疏麻神麻也瑤華玉華也補曰謝靈運詩云折麻心莫展又云瑤華未敢折說者云瑤華

以爲美將以贈遠江海雜樹詩云雜麻雖可贈疏華竟無陳李善云疏華瑤華也

將以遺兮離居 離居謂隱者也言已雖出陰入陽涉歷殊方猶思離居隱士將折神麻采玉華以遺

與之明已行度如圭不以苦樂易其志也補曰遺去
聲離猶遠者也自此以下屈原陳已之志於司命
也
老冉冉兮既極極窮也極一作終
不寢近兮愈

疏寢稍也疏遠也言履行忠信從小至老命將窮
矣而君猶疑之不稍親近而日以疏遠也寢一

作侵一作浸兮一作踰
乘龍兮鞿鞿鞿鞿車聲詩云

文作鞿音鞿補
高駝兮冲天言已雖見疏遠執

曰今詩作鄰
結桂枝兮延竚志彌堅想乘神龍

麟麟然而有節度抗志高行冲天而驅不以貧困有
枉橈也駝一作馳補曰史記云一飛冲天冲持弓切

直上飛也集韻作神與冲通此
羌愈思兮愁人

言司命高馳而去不復留也
延竚延長也竚立也詩曰竚立以泣釋

文延作延補曰竚久立也直呂切
念楚國愁且思也補曰此言司命既去猶結桂枝以

延望喻君捨已
愁人兮奈何願若今兮無

不顧益憂思也
固人命兮

有當孰離合兮可為言賦受命而生有當貴

獨放逐離別不復會合不可為思也補曰君子之仕

也去就有義用捨有命屈于於同姓事君之義盡矣

其不見用則有命焉或離或合神實司之非

人所能為也一云孰離合兮不可為

大司命周禮大宗伯以燹燎祀司中司

命疏引星傳云三台上台司命
為太尉又文昌宮第四曰司命按史
記天官書文昌六星四曰司命晉書
天文志三台六星兩兩而居西近文
昌二星曰上台為司命主壽然則有
兩司命也祭法王立七祀諸侯立五
祀皆有司命疏云司命宮中小神而

漢書郊祀志荆巫有司命說者曰文昌第四星也五臣云司命星名王知生死輔天行化誅惡護善也大司命云乘清氣兮御陰陽少司命云登九天兮撫彗星其非宮中少神明矣

秋蘭兮麋蕪羅生兮堂下

言已供神之室空閑清淨眾香

之草又環其堂下羅列而生誠司命君所宜幸集也秋一作蘓下同麋一作藥補曰爾雅曰蘓莖蕪蕪郭璞云香草葉小如菱狀山海經云臭如麋蕪本草云芎藭其葉名蕪蕪似蛇床而香騷人借以為醫其苗四五月間生藥作叢而莖細其葉倍香或蒔於園庭則芬香滿徑七八月開白花管子曰五沃之上生蕪蕪相如賦云穹窮昌蒲江離蕪蕪師古云蕪蕪即穹窮苗也下音戶綠葉兮素枝

芳菲菲兮襲予

襲及也予我也言芳草茂盛吐葉垂華芳香菲菲上及我

也枝一作華五臣云四句皆喻懷忠潔也補曰襲音習予上聲

夫人自有兮美

子

夫人謂萬民也一云夫人今自有美子補曰夫音扶考工記曰夫人而能為罍也夫人猶言凡人

人蓀何已兮愁苦

蓀謂司命也言天下萬民人其年命而用思愁苦也

也其年命而用思愁苦也以一作為五臣云蓀香草喻司命言凡人各自有美愛臣子司命何為愁苦而司命之蓋自傷也補曰此言愛其子者人之常情非司命所憂猶恐不得其所原於君有同姓之恩而懷王曾莫之恤也蓀亦喻君騷經曰荃不察余之中情是也秋蘭兮青青綠葉

兮紫莖

言已事神崇敬重種芳草莖葉五色芳香益暢也一本蘭下有生字補曰詩云綠竹

青青青青茂盛也音菁

滿堂兮美人忽獨與余兮目成

言萬眾多美人並會盈滿於堂而司命獨與我睨而相視成爲親親也五臣云滿堂喻天下也謂天下

我修道心爾謂初與已善時也而司命獨與我相目結成親親者為入不

言兮出不辭言神往來奄忽入不語言出乘

回風兮載雲旗言司命之去乘風載雲其形貌

善後乃往來飄忽出入不言不辭乘風悲莫悲兮

載雲以離於我喻君之心與我相背也生別離

也補曰樂府有樂莫樂兮新相知言天下之樂

始相知之時也屈原言已無新相知之樂而有生別

離之憂也五臣云喻已初近君而樂後去君而悲也

荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝言司命被

來奄忽難當值也儵一作倏來一作倏五臣云言神

倏忽往來終不可逢以喻君補曰莊子疏曰儵為有

忽為夕宿兮帝郊帝謂君誰須兮雲之際

無言司命之去暮宿於天帝之郊誰待於雲之際乎幸

其有意而顧已五臣云須待也與君猶待已而命之

與女遊兮九河衝風至今水揚波王逸無

無此二句文選遊作游女作汝風至作騰起五臣云

汝謂司命九河天河也衝騰暴風也補曰此二句河

伯章中與女沐兮咸池咸池星名蓋天池也一作

語也

晞女髮兮陽之阿晞乾也詩曰匪陽不晞阿曲

俱沐咸池乾髮陽阿齋戒潔已與蒙天祐也五臣云

臨風况兮浩歌

况失意貌言已思望司命而未肯來臨疾風而大歌與神聞之而來

至也五臣云以喻望君之使未至臨風况然

孔蓋

今翠旌

言司命以孔雀之翅為車蓋翡翠之羽為旌於言殊飾也旌一作旌一本此句上有

揚字補曰相如賦云宛雛孔雀也顏師古曰

鳥赤羽者曰翡翠青羽者曰翠周禮曰蓋之圓也以象

天漢樂歌曰登九天兮撫彗星言司命乃陞九天

庶旄翠旌之上撫持彗星欲掃除邪惡輔仁賢也五臣云飛登

於天撫掃彗星言願將忠正美行還於君前剪翦讒賊

矣補曰左傳曰天之有彗以除穢也爾雅彗星為

櫬槍彗祥歲切偏指曰彗自此以下皆喻君也

長劔兮撫幼艾

疎執也幼少也艾長也言司命

民長少使各得其命也釋文疎作慈補曰疎慈並息

拱切疎立也國語曰疎善抑惡慈驚也孟子曰知好

色則慕少艾說者曰艾美好也戰國策云今為天下

之工或非也乃與幼艾又齊王有七孺子注云孺子

謂幼艾美女也離騷以美女喻賢臣此言人君當過

惡揚善佑賢輔德也或曰麗姬艾封人之子也故美

女謂之艾猶姬貴姓

因謂美妾為姬耳

蘇獨宜兮為民正

言司命

方無所阿私善者佑之惡者誅之故宜為萬民之平

正也蘇一作荃五臣云蘇香草謂神也以喻君補曰

正音征

叶韻

少司命

暎將出兮東方

謂日始出東方其容暎暎

照吾

檻兮扶桑

吾謂日也檻楯也言東方有扶桑之

其扶桑爰始而登照曜四方日以扶桑為舍檻故

曰照吾檻兮扶桑也補曰檻闌也戶黠切楯音盾

撫

楚辭卷二

三

余二馬兮安驅

余謂日也補曰淮南曰日至悲泉爰止其女爰息其馬是謂懸車車

日所也馬駕車者也御之者羲和也女即羲和馬即六龍見騷經注

夜皎皎兮

既明

言日既陞天運轉而西將過太陰徐撫其馬安驅而行雖幽昧之夜猶皎皎而自明也皎

一作皎補曰皎字从日與皎同此言日之將出羲和御之安驅徐行使幽昧之夜皎皎而復明也補曰舊

本明駕龍軒兮乘雷

軒車轅也補曰震東方也音亡駕龍乘雷也春秋命曆序曰皇伯登扶桑日之陽駕

六龍以上下淮南曰雷以為車輪注云雷轉氣也軒張留切方言曰輶

載雲旗兮委蛇

言日以龍為車轅乘雷而

長委一作透蛇一作蛇長太息兮將上心低低

兮顧懷

言日將去扶桑上而升天則徘徊太息顧念其居也低一作俳一作儻補曰低個疑

不即進貌出不忘本行則思歸物之情也諷其君迷不知復也上上聲升也羌聲色兮

娛人

娛樂也一作色聲

觀者愴兮忘歸

愴安也言日色光明且耀

四方人觀見之莫不娛樂愴然意安而忘歸也補曰東方既明萬類皆作有聲者以聲聞有色者以色見耳目之娛各自適焉以喻人君有明德則百姓皆注其耳目也

絙瑟兮交鼓

絙急也交鼓對擊鼓也絙一作絙補曰

王逸無注簫一作蕭補曰儀禮有笙磬笙鍾周禮笙師共其鍾笙之樂注云鍾笙與鍾磬相應之笙然則

謂之虞縣鍾磬之木也瑤簫以美玉為飾也

鳴龠

兮吹竽

竽樂器名也言已願供修香美張施琴瑟吹鳴龠竽列備眾樂以樂大神龠一作

箎補箎與龠同並音池爾雅注云箎以竹為之長尺四圍三寸一孔上出一寸三分名翹橫吹之小

孝尺一可廣雅云

思靈保兮賢媯

靈謂巫也媯好

好之巫便與日神相保樂也補曰古人云詔靈保召

方相說者曰靈保神巫也媯音戶叶韻舊苦胡切未

詳翽飛兮翠曾曾舉也言巫舞工巧身體翽然

飛也許緣切曾作騰

展詩兮會舞

展舒補曰展

會舞猶應律兮合節

言乃復舒展詩曲作為雅

節補曰應於證切漢樂

靈之來兮蔽日

歌曰展詩應律錫王鳴

青雲衣兮白霓裳

言日神來

是來下從其官屬蔽日而至也

舉長矢兮

射天狼

天狼星名以喻貪殘故曰舉長矢射天狼言君當誅

惡也射一作歟補曰射食亦切晉書天文志云狼一星在東井南為野將王侵掠操余弧

兮反淪降

言日誅惡以後復循道而退下人太陰

弧音胡說文曰木弓也一曰往體寡來體多曰弧淪

沒也降下也戶江切叶韻晉志曰弧九星在狼東南

天弓也主備盜賊天文大象賦注云弧矢九星常屬

援北斗兮酌桂

漿

斗謂玉爵言誅惡既畢故引玉斗酌酒漿以爵

大斗斗酒器也又曰維北有斗不可以挹酒漿此以

北斗喻酒器者大之也斗舊音主射天狼酌桂漿以

撰余轡兮高駝翔

駝一作馳一無

過惡也

也持也遠遊曰撰余轡而正策反淪降者喻

物之杳冥冥兮以東行言日過太陰不見其光而復出或曰日月五星皆東行也一云翔杳冥兮一無以寧補曰杳深也冥幽也日出東方猶帝出乎震也行胡岡切叶韻

東君博雅曰朱明耀靈東君日也漢書郊祀志有東君

與女遊兮九河河為四瀆長其位視大夫屈原亦楚大夫欲以官相友故言女

也九河徒駭太史馬頰覆胡蘇簡鈞磬鬲津也補曰女讀作汝下同九河名見爾雅書曰九河既道注云河水分為九道在兗州界又曰又北播為九河同為逆河人於海注云分為九河以殺其溢漢許商上書云古記九河之名有徒駭胡蘇鬲津今見在成平東光鬲縣界中自鬲津以北至徒駭其間相去二百餘里是知九河所在徒駭最北鬲津最南蓋徒駭是河之本道東出分為八枝也**衝風起**

兮橫波衝隧也屈原設意與河伯為友俱遊九河之中想蒙神祐反遇隧風大波涌起所託

無所也一本橫上有水字五臣云衝風暴風也補曰詩云大風有隧**乘水車兮荷**

蓋駕兩龍兮驂螭言河伯以水為車驂駕螭龍而戲遊也一本螭上有白字

補曰括地圖云馮夷常乘雲車駕二龍史記曰水神不可見以大魚蛟龍為候博物志曰水神乘魚龍驂

蒼舍切在旁曰驂驂兩駢也螭丑知切說文云如龍而黃北方謂之地蠖一說無角曰螭一音商集韻螭

無角**登崑崙兮四望**崑崙山河源所從出補曰

應天河山海經云崑崙山有青河白河赤河黑河環其墟其白水出其東北陬屈向東南流為中國河爾

雅曰河出崑崙虛色白所渠并千七百一川色黃百里一十里千里一曲直淮南曰河出崑崙貫渤海入

禹所**心飛揚兮浩蕩**浩蕩忠放貌言已設

石山**登**與河伯俱遊西北登

崑崙萬里之山周望四方心意飛揚日將暮兮悵

志欲陞天思念浩蕩而無所據也

忘歸言崑崙之中多奇怪珠玉之樹觀而視之不惟極浦兮寤懷

言登崑崙以望四方無所適從惆悵歎息而忘歸也悵失志也

則中心覺寤而復愁思也補曰惟思也極浦江之遠碕

涔陽兮極魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮

浦是也魚鱗屋蓋屋堂畫蛟龍之文紫貝作闕

言河伯所居以魚鱗蓋屋堂畫蛟龍之文紫貝作闕

朱丹其宮形容異制甚鮮好也文苑作珠言補曰河

伯水神也故託魚龍之靈何為兮水中靈何為兮水中

類以為宮室闕門觀也乘白龍兮逐文

好如是為何為居水中而沈沒也魚

補曰此喻賢人處非其所也魚龍近出乘龍又從鯉魚也

大鼈為龍魚屬也逐從也言河伯遊戲遠出乘

龍近出乘龍又從鯉魚也一無文字補曰龍音

元紀年曰穆王三十七年征伐起師至九江叱龍鼈

以為梁陶隱居云鯉魚形既可愛又能神變乃至飛

越山湖所以琴高乘之按山海經睢水東注江其中

多文魚注云有班采也又文選云騰文魚以警乘注

云文魚有翅能飛逸以文與女遊兮河之渚流

魚為鯉豈亦有所據乎

漸紛兮將來下流漸解冰也言屈原願與河伯

下水為汚濁故欲去也或曰流漸解散屈原自比流

漸者欲與河伯離別也補曰渚洲也漸音斯從父者

流水也從水者水盡子交手兮東行

也此當從父下音戶與河伯別子宜東行還於九河之居我亦欲歸也

一本子宜有與字補曰莊子曰河伯順流而東行送

美人兮南浦美人屈原自謂也願河伯送已南

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

賦云君南浦傷波滔滔兮來迎魚鱗鱗兮

滕子版送也言江神聞已將歸亦使波流滔滔來
迎河伯遣魚鱗隣侍從而送我也隣一作鱗
補曰土刀切水流貌詩曰滔滔江漢滕以證切予
音與屈原託江海之神送迎已者言時人遇已之不
然也杜子美詩云岸花飛
送客檣燕語留人亦此意

河伯

山海經曰中極之淵深三百仞
唯冰夷都焉冰夷人面而乘龍
穆天子傳云天子西征至於陽紆
之山河伯無夷之所都居冰夷無
夷即馮夷也淮南又作馮遲抱樸
子釋鬼篇曰馮夷以八月上庚日
渡河溺死天帝署為河伯清泠傳
曰馮夷華陰潼鄉隄首人也服八
石得水仙是為河伯博物志云昔
夏禹觀河見長人魚身出曰吾河
精豈河伯也馮夷得道成
仙化為河伯道豈同哉

若有人兮山之阿

若有人謂山鬼也阿曲隅也

被薜荔兮帶

女羅

女羅兔絲也言山鬼仿佛若人見於山之阿
被薜荔之衣以免絲為帶也薜荔兔絲皆無

根緣物而生山鬼亦晻忽無形故衣之以為飾也羅
一作蘿補曰爾雅云唐蒙女蘿女蘿兔絲詩云葛與
女蘿施于松上呂氏春秋云或謂菟絲無根也其根
不屬地茯苓是也枹朴子云菟絲之草下有伏菟之
根無此菟則絲不生
既含睇兮又宜笑
睇微眄
於上然實不屬也

睇微眄
貌也言

山鬼之狀體含妙容美目盼然又好口齒而宜笑也
五臣云山鬼美貌既宜含視又宜發笑補曰睇音弟
傾視也一曰目小視也說文云南楚謂眇曰睇眇眠
見切詩曰巧笑倩兮美目盼兮大招曰睇眇奇牙宜
笑嗎只山鬼無形其情狀難知故含睇宜笑以喻媿
美乘從裡以譬猛烈辛夷杜衡以況芬芳不一而
足也
子慕予兮善窈窕
子謂山鬼也窈窕好貌詩
曰窈窕淑女言山鬼之貌

既以姱麗亦復慕我有善行好姿故來見其容也善
一作詩五臣云喻君初與已誠而用之矣補曰窈音
杳窈 了切方言云美狀為窈美 乘赤豹兮從

文狸 狸一作狸五臣云赤豹文狸皆奇獸也將以
乘騎侍從者明異於眾也乘一作乘補曰從

隨行也才用切豹有數種有赤豹有玄豹有白豹詩
曰赤豹黃羆陸機云毛赤而文黑謂之赤豹狸有虎
斑文者有猫斑者河伯云乘白鼈今逐文 辛夷車

兮結桂旗 辛夷香草也言山鬼出入乘赤豹從文
狸結桂與辛夷以為車旗言其香潔也

被石蘭兮帶杜 文選桂誤作旌補曰以辛夷香
為車結桂枝以為旌旗也

衡 石蘭杜衡皆香 折芳馨兮遺所思 所思
謂清

潔之士若屈原者也言山鬼修飾眾香以崇其善屈
原履行清潔以厲其身神人同好故折芳馨相遺以

同其志也五臣云所思謂君也喻已被帶 余處幽
忠信又以嘉言而納於君也補曰遺去聲

篔簹兮終不見天 言山鬼所處乃在幽篔簹之內終
不見天地所以來出歸有德也

或曰幽篔簹竹林也五臣云幽深也篔簹竹叢也補曰篔
音皇漢書云篔簹竹之中注云竹田曰篔西都賦云篠

簞數衍編町成篔 路險難兮獨後來 言所處既
注云篔簹竹墟名也 深其路險

阻又難故來晚暮後諸神也五臣云言已處江山竹
叢之間上不見天道路險阻欲與神游獨在諸神之

後喻已不得見君饒邪填塞難以 表獨立兮山之
前進所以索居於此補曰來音釐

上 表特也言山鬼後到特 雲容容兮而在下杳
立於山之上而自異也

冥冥兮羌晝晦 言山鬼所在至高邈雲出其下
雖白晝猶瞑晦也五臣云表明

也雖明然自異立於山上終被雲鄣蔽其下使不通
也容容云出貌杳深也晦暗也羌語詞也言雲氣深

厚冥冥復晝日昏暗一云日窈冥兮羌
畫晦補曰此喻小人之蔽賢也下音戶
東風飄兮

神靈雨
飄風貌詩曰匪風飄兮言東風飄然而起
則神靈應之而雨以言陰陽通感風雨相

和屈原自傷獨無和也飄一作飄
飄五臣云自傷誠信不能感君也
留靈脩兮憺

忘歸
靈脩謂懷王也
懷王也
歲既晏兮孰華予
晏晚也孰
誰也言已

宿留懷王與其還已心中愴然安而忘歸年歲晚暮
將欲罷老誰復當令我榮華也五臣云言君若能除
去讒邪我則可進留止於君所不然則歲晏衰老孰
能榮華我乎補曰留止也不必讀為宿留之留此言
當及年德盛壯之時留於君所日月逝矣孰能使衰
老之人復榮華乎自此以下屈原陳已之志於山鬼

也予
采三秀兮於山間
三秀謂芝草也補曰爾
音與

瑞草也茵音囚思玄賦云冀一年之三秀近時王令
澤原作藏芝賦序云離騷九歌白詩人所紀之外地

九歌之三秀為芝予以其不明又其辭曰適山而采
之芝非獨山草蓋未足據信也余按本草引五芝經
云皆以五色生於五岳又淮南云紫芝生於山而不
能生於盤石之上則芝正生於
山間耳逢原之說豈其然乎
石磊磊兮葛蔓蔓

蔓
言已欲服芝草以延年命周旋山間采而求之
終不能得但見山石磊磊葛草蔓蔓或曰三秀
秀材之士隱處者也言石葛者喻所在深也五臣云
芝草仙藥采不可得但見葛石爾亦猶賢哲難逢諛
諛者衆也補曰磊衆石貌魯猥切詩曰葛之覃兮施
于中谷又曰南有樛木葛藟纍之蔓莫干切俗作蔓

怨公子兮悵忘歸
公子謂公子椒也言已所以
怨公子椒者以其知已忠信

而不肯達故我悵然失志而忘歸也補曰怨
椒蘭蔽賢如葛石之於三秀故悵然忘歸也
君思

我今不得聞
言懷王時思念我顧不肯以閒暇
之日召已謀議也五臣云君縱相

言已欲服芝草以延年命周旋山間采而求之
終不能得但見山石磊磊葛草蔓蔓或曰三秀

秀材之士隱處者也言石葛者喻所在深也五臣云
芝草仙藥采不可得但見葛石爾亦猶賢哲難逢諛
諛者衆也補曰磊衆石貌魯猥切詩曰葛之覃兮施
于中谷又曰南有樛木葛藟纍之蔓莫干切俗作蔓

而不肯達故我悵然失志而忘歸也補曰怨
椒蘭蔽賢如葛石之於三秀故悵然忘歸也
君思

我今不得聞
言懷王時思念我顧不肯以閒暇
之日召已謀議也五臣云君縱相

言已欲服芝草以延年命周旋山間采而求之
終不能得但見山石磊磊葛草蔓蔓或曰三秀

秀材之士隱處者也言石葛者喻所在深也五臣云
芝草仙藥采不可得但見葛石爾亦猶賢哲難逢諛
諛者衆也補曰磊衆石貌魯猥切詩曰葛之覃兮施
于中谷又曰南有樛木葛藟纍之蔓莫干切俗作蔓

而不肯達故我悵然失志而忘歸也補曰怨
椒蘭蔽賢如葛石之於三秀故悵然忘歸也
君思

思為小人在側亦無暇
山中人今芳杜若
思為小人在側亦無暇
山中無人屈

飲石泉兮蔭松柏
言已雖在山中無人
謂也

思我兮然疑作
言懷王有思我時然
疑作

填填兮雨冥冥
雷一作雷補
日填音田

夜鳴
又一作狔五臣云填填雷聲冥冥雨貌啾啾
援聲皆喻讒言也補曰啾小聲也狔似援余

風颯颯兮木蕭蕭
言已在深山之中遭雷
切

憂
言已怨子椒不見達故遂去而憂愁也五臣云
離羅

山鬼
莊子曰山有夔淮南曰山出
嶽陽楚人所祠豈此類乎

操吳戈兮被犀甲
戈戰也甲鎧也言國殤始從
而行也或曰操吾科吾科楯之名也補曰操持也說

車錯轂兮短兵接
錯交也短兵刀劍
貌音夾

思公子兮徒離
者民驚駭也蕭蕭文苑作搜搜補
日颯蘇合切搜搜動貌與蕭同

木以喻民雷填填者君妄怒也雨冥冥者羣佞聚也
援啾啾者讒夫弄口也風颯颯者收煩擾也木蕭蕭

者民驚駭也蕭蕭文苑作搜搜補
日颯蘇合切搜搜動貌與蕭同

言已怨子椒不見達故遂去而憂愁也五臣云
離羅

言懷王有思我時然疑作

雷一作雷補日填音田

又作狔五臣云填填雷聲冥冥雨貌啾啾
援聲皆喻讒言也補曰啾小聲也狔似援余

言已在深山之中遭雷
切

言已怨子椒不見達故遂去而憂愁也五臣云
離羅

戰交錯長兵不施故用刀劍以相接擊也補曰錯倉各切詩傳云東西為交刃行為錯司馬法曰弓矢圍受矛守戈戟助凡五兵長以衛短短以救長路趨敵旌旗蔽天敵多人眾來若雲也相射流矢交墮壯夫奮怒爭先在前也墜一作隧補曰隧與墜同

凌余陣兮躡
余行凌犯也躡踐也言敵家來侵凌我屯陣踐躡我行伍也躡一作躡補曰顏之推云六韜有天陳地陳人陳雲鳥之陳左傳有魚麗之陳行陳之義取於陳列耳俗作阜傍車非也躡躡並音獵行胡

左驂殪兮右刃傷
殪死也言已所乘左驂馬死右駢馬被刃割也補曰殪壹計切驂見遠遊創初良切

靈兩輪兮繫四馬
靈兩輪今繫四馬繫絆也詩曰已馬雖死傷更靈車兩輪絆四馬終不反顧示必死也靈一作埋補曰靈讀若埋繫陟立切

援

玉枹兮擊鳴鼓

言已愈自厲怒勢氣益盛援一也左傳卻克傷於矢作枹補曰援音爰引

也左傳卻克傷於矢

天時墜兮威靈怒

墜落也言已戰

左并轡右援枹而鼓

嚴殺盡兮

棄原壑

嚴壯也殺死也言壯士盡其死命則骸骨棄於原壑而不土葬也補曰壑古野字又

出不入兮往不反

言壯士出關不復顧入一往必死不復還反也

原忽兮路超遠

言身棄平原山壑之中去家道甚遠也一云平原路兮忽超遠

帶長劍兮挾秦弓

言身雖死猶帶劍持弓示不捨武也補曰漢書地理

志云秦地迫近戎狄以射獵為先又秦有南山檀柘可為弓幹

首身離兮心不

懲

懲也言已雖死頭足分離而心終不懲懲也言已雖死頭足分離而心終不

誠既

勇兮又以武終剛強兮不可凌

言國殤之性誠以勇

猛剛強之氣不可凌犯也

身既死兮神以靈子魂魄兮

為鬼雄

言國殤既死之後精神強壯魂魄武毅長為百鬼之雄傑也一云鬼鬼毅一云子鬼

毅補曰左傳曰人生始化曰魄既生鬼陽曰魂用物精多則魂魄強疏云人稟五常以生感陰陽以靈有身體之質名之曰形有嘘吸之動謂之為氣氣之靈者曰魄既生魄矣其內自有陽氣也氣之神者曰魂魂魄神靈之名本從形氣而有附形之靈為魄附氣之神為魂附形之靈者謂初生之時耳目心識手足運動啼呼為聲此則魄之靈也附氣之神者謂精神性識漸有所知此則附氣之神也魂在於前魄在於後魄識少而魂識多人之生也魄盛魂強及其死也形銷氣滅聖人緣生以事死改生之魂曰神改生之魂曰鬼合鬼與神教之至也魂附於氣氣又附形形強則氣強形弱則氣弱魂以氣強魄以形強淮南子

曰天氣為魂地氣為魄注以魂人陽神魄人陰神也

國殤

謂死於國事者小爾雅曰無主之鬼謂之殤

成禮兮會鼓

言祠祀九神皆先齋戒成其禮敬乃傳歌作樂急疾擊鼓以稱神意

也成一

傳芭兮代舞

芭巫所持香草名也代更也言祠祀作樂而歌巫持

芭而舞訖以復傳與他人更用之芭一作巴補曰芭卜加切司馬相如賦云諸柘巴且注云巴且草一名

焦媠女倡兮容與

媠好貌謂使童稚好女先倡而舞則進退容與而有節度

也與一作冶補曰

春蘭兮秋菊

菊一作鞠補曰古語云春蘭秋

菊各一時

長無絕兮終古

言春祠以蘭秋祠以菊為芬芳長相繼承

無絕於終古之道也

禮魂禮一作祀魂一作魂或
日禮魂謂以禮善終者

丁巳除夕以正德黃勉之刊章句本校此二卷 國維

七辭卷第二

汲古後人毛表字
秦叔衣信表正

